

Guide pédagogique – Lecture

6^e année

Le récit fantastique

La crêpe magique de Pierre

ÉVALUATION EN LECTURE PROTOCOLE D'ADMINISTRATION

1. L'enseignant ou l'enseignante fait la lecture du guide pédagogique en entier.
2. L'enseignant ou l'enseignante administre cette tâche **avant** la tâche d'écriture. La note globale peut servir à évaluer le rendement de l'élève en lecture à l'étape du bulletin en cours.
3. L'enseignant ou l'enseignante remet le texte de lecture, détaché du cahier de l'élève, afin que l'élève puisse s'y référer facilement.
4. L'élève lit le texte **seul** à l'école seulement.
5. L'élève lit et interprète lui-même les questions.
6. L'élève effectue la tâche **sans** outils de référence (p. ex., dictionnaire, référentiels).
7. L'enseignant ou l'enseignante encourage les élèves à répondre à toutes les questions.

Notation

En lecture, il ne faut pas corriger les fautes grammaticales; elles ne doivent pas influencer la note globale de la tâche. Ce point devrait être précisé aux parents à la première rencontre en début d'année.

Guide pédagogique pour la tâche de lecture

Intention

Première étape du processus d'évaluation
(Qui? Quand? Quoi? Pourquoi? Comment?)

Année d'études : 6^e année

Genre de texte : Le récit fantastique

Titre de la tâche : La crêpe magique de Pierre

Critères d'évaluation : Il est essentiel de consulter la grille d'évaluation adaptée à l'annexe 3 pour prendre connaissance des critères d'évaluation.

Connaissances et expériences préalables

- Connaître les caractéristiques d'un récit fantastique (Annexe 1).
- Présenter la façon de répondre à une question à réponse construite à l'aide de l'annexe 2 : *Pistes pour bien répondre à une question à réponse construite*.
- Avoir lu différents textes du même genre (Références – www.philagora.net, Capsule, Coup de Pouce, Légendes de chez nous – Récits fantastiques de l'Ontario français).
- Revoir les stratégies de lecture.

Connaissances grammaticales

- les expressions employées au sens figuré,
- les marqueurs de relation,
- la majuscule aux noms propres et en début de phrase,
- la ponctuation.

Activités suggérées pour la mise en situation du sujet afin d'activer les connaissances antérieures

- Faire un remue-méninges sur ce que le fantastique représente pour eux.
- Questionner les élèves sur leurs expériences se rapportant au fantastique (p. ex., spectacle, film, livre).
- Faire des prédictions concernant le titre et les illustrations (p. ex., Comment la crêpe de Pierre va-t-elle devenir magique?).

Mesure

Deuxième étape du processus d'évaluation
Le cahier de l'élève est l'instrument de mesure.

Tâche individuelle qui requiert environ deux périodes de 40 minutes selon les besoins.

Matériel requis

- texte de lecture
- cahier de l'élève
- crayon de plomb
- gomme à effacer

Pour les élèves ayant un PEI

- Vérifier le PEI de l'élève et respecter les adaptations et les modifications qui y figurent.
- Modifier la tâche afin qu'elle corresponde à l'année d'études indiquée dans le PEI.

Jugement et décision

Troisième étape du processus d'évaluation
Interpréter les données en fonction des critères établis.
Situer le rendement de l'élève selon la norme provinciale.

Corriger en utilisant l'approche globale et en se servant de la grille d'évaluation adaptée à l'annexe 3 et du tableau de spécifications ci-dessous.

Tableau de spécifications										
Compétences	Questions									
Connaissance et compréhension	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Habiletés de la pensée	1	2		4	5		7		9	
Communication	1	2			5				9	
Mise en application	1	2					7		9	

Pistes de correction

1. Pourquoi le titre « **La crêpe magique de Pierre** » est-il approprié à ce récit fantastique? Justifie ta réponse en utilisant **les idées du texte** et **tes propres idées**.

*Le titre « La crêpe magique de Pierre » est approprié parce que dans le texte, lorsque Pierre lance la crêpe et fait un vœu, ce dernier se réalise. Une telle situation ne pourrait pas se produire si je lançais une crêpe!
Toute autre réponse pertinente.*

2. Pourquoi le dragon est-il important dans ce texte? Justifie ta réponse en utilisant **les idées du texte** et **tes propres idées**.

Le dragon est important puisqu'il apporte un élément fantastique dans le texte. Le dragon est fort et, malgré tout, P'tit Pierre réussit à le combattre. P'tit Pierre fait preuve de beaucoup de courage, puisque dans le texte il est dit qu'il domine sa peur et se plante face au monstre. Je trouve que le dragon apporte de l'action dans le texte.

3. Au 9^e paragraphe, que signifie « **au détour du chemin** »?
 - a. un chemin sinueux
 - b. un changement d'horaire
 - c. un chemin en construction
 - d. **un changement de direction***

4. Résume en style télégraphique chacune des parties du schéma narratif **dans tes propres mots**.

Schéma narratif	Résumé de chacune des parties
Situation de départ	<ul style="list-style-type: none"> • <i>par un beau dimanche matin</i> • <i>Marie et Léa font des crêpes dans la cuisine</i> • <i>P'tit Pierre attend avec impatience</i>
Élément déclencheur	<ul style="list-style-type: none"> • <i>P'tit Pierre fait un vœu</i> • <i>une fée lui annonce que celui-ci va être exaucé</i>
Péripéties	<ul style="list-style-type: none"> • <i>P'tit Pierre est au pied d'un château</i> • <i>une demoiselle en pleurs est à une fenêtre de la tour</i> • <i>Pierre confronte un dragon</i> • <i>Pierre lance son épine dans la gueule du dragon</i> • <i>l'épine grossit pour tuer le dragon</i>
Dénouement	<ul style="list-style-type: none"> • <i>la bête est vaincue, la princesse est sauvée</i>
Situation finale	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pierre s'ennuie de sa famille</i> • <i>il décide de retourner à la maison</i>

5. Pourquoi l'auteur utilise-t-il des majuscules pour les noms « **Fée** » au 6^e paragraphe et « **Maître Dragon** » au 8^e paragraphe?

Les noms « Fée » et « Maître Dragon » prennent des majuscules, puisqu'ils sont utilisés comme des noms propres. Habituellement, ils sont utilisés comme des noms communs et ne prennent pas de majuscules.

6. À quel paragraphe peut-on associer « **la victoire** »?
- 12^e paragraphe*
 - 13^e paragraphe
 - 14^e paragraphe
 - 15^e paragraphe

7. Donne le sens des mots en caractères gras et explique la stratégie que tu as utilisée pour trouver leur signification.

Mot	Sens du mot dans le texte	Explication de la stratégie
La crêpe bondit... en se plaçant d'elle-même dans la poêle ... (6 ^e paragraphe)	<i>un plat pour faire cuire</i>	<ul style="list-style-type: none"> le genre « la poêle » est féminin tandis que « le poêle » est masculin et signifie un appareil de chauffage, servant parfois à cuire les aliments remplacer par un autre mot « le plat » connaissances personnelles
La cuisine pirouetta comme la crêpe, à en donner le vertige . (10 ^e paragraphe)	<i>être étourdi; qui tourne</i>	<ul style="list-style-type: none"> lire avant : La cuisine pirouetta connaissances personnelles
Des pas martelèrent le sol. (15 ^e paragraphe)	<i>frapper le sol très fort</i>	<ul style="list-style-type: none"> lire avant et après remplacer par un autre mot – frappèrent mots de la même famille : marteau, marteler

8. Combien de temps P'tit Pierre est-il resté au château?

- un jour
- un matin
- un peu de temps***
- un dimanche matin

9. Pourquoi Pierre a-t-il raison de retourner avec sa famille à la fin de ce récit fantastique? Justifie ta réponse en utilisant **des idées du texte** et **tes propres idées**.

*Pierre a raison de retourner avec sa famille à la fin du récit, puisqu'en effet il est beaucoup trop jeune pour se marier. Au 4^e paragraphe, on parle de lui comme étant un petit garçon et les petits garçons ne se marient pas. Un petit garçon doit vivre avec sa famille avec qui il apprendra à devenir responsable et autonome, pour un jour la quitter et suivre sa propre route. Mais Pierre a encore le temps, puisque l'heure n'est pas encore venue de quitter sa famille.
Toute autre réponse pertinente.*

10. Par quels mots peut-on remplacer « **Pourtant** » dans la phrase : « **Pourtant**, le garçon n'était pas heureux... »? (14^e paragraphe)

- a. En fait
- b. Par la suite
- c. **Malgré tout***
- d. Conséquemment

Caractéristiques

Le récit fantastique

Dans un récit fantastique, on trouve habituellement :

- un texte fondé sur la fiction;
- un titre évocateur;
- des personnages;
- un texte racontant l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste;
- un texte décrivant le quotidien d'un personnage;
- des péripéties naissant du refus du personnage principal d'admettre, sans pouvoir les nier, des faits impossibles à expliquer rationnellement;
- une narration centrée sur le personnage principal (ses habitudes, ses manies et l'atmosphère dans laquelle il vit);
- un rapprochement constant du réel et de l'irréel qui contribue à installer le doute dans l'esprit du lecteur;
- une alternance de passages descriptifs et de dialogues;
- un schéma narratif :
 - Une situation de départ :
 - Qui sont les personnages?
 - Où le récit se passe-t-il?
 - Quand l'action se déroule-t-elle?
 - Que se passe-t-il?
 - Un élément déclencheur : le problème. Qu'arrive-t-il?
 - Des péripéties : les problèmes ou obstacles rencontrés et les tentatives de solution.
 - Un dénouement : la résolution du problème ou des problèmes.
 - Une situation finale : la façon dont le récit fantastique se termine à la suite de la solution de l'élément déclencheur.

Récit fantastique

Communication orale ou écrite fondée sur la fiction, racontant l'intrusion du surnaturel dans un cadre réaliste, souvent le quotidien d'un personnage. Les péripéties naissent de son refus d'admettre, sans pouvoir les nier, des faits impossibles à expliquer rationnellement. Narration centrée sur le personnage principal, ses habitudes, ses manies et l'atmosphère dans laquelle il vit; rapprochement constant du réel et de l'irréel qui contribue à installer le doute dans l'esprit du lecteur.

(Ministère de l'Éducation de l'Ontario. 2006. Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année – Français, édition révisée, p. 103.)

Pistes pour bien répondre à une question à réponse construite

Je pense que...

Selon moi...

Je crois que...

À mon avis...

D'après moi...

J'ai l'impression que...

Il me semble que...

Parce que ou car :

1. Premièrement, D'abord, En premier lieu...

2. Deuxièmement, Ensuite, En deuxième lieu...

3. Troisièmement, Finalement, Puis, Enfin, Donc, Alors, Par conséquent, En troisième lieu...

Matière : Français	Domaine : Lecture	Année d'études : 6 ^e année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 ^e étape : Le récit fantastique					
Attentes : - Lire divers textes. - Expliquer des textes lus. - Démontrer des habiletés de littérature critique.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension	L'élève :			
(CC 1) Connaissance des éléments à l'étude : – repère les informations dans le texte.	– démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – démontre sa compréhension du texte (p. ex., se sert des indices dans le texte).	– démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
Habiletés de la pensée	L'élève :			
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – interprète les idées du texte. – fait des inférences à partir des idées du texte.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique : – porte un jugement en se référant au texte ou à son vécu.	– utilise les processus de la pensée critique avec peu de logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec plus ou moins de logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de logique.
Communication	L'élève :			
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – explique ou justifie sa réponse.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec plus ou moins de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
Mise en application	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : – applique les stratégies pour construire le sens du texte.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.
(MA 3) Établissement de liens : – relie son vécu au texte.	– établit des liens avec peu de pertinence.	– établit des liens avec plus ou moins de pertinence.	– établit des liens avec pertinence.	– établit des liens avec beaucoup de pertinence.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

LA CRÊPE MAGIQUE DE PIERRE

Par un beau dimanche matin, Marie et Léa s'activaient dans la cuisine... Elles 1
avaient entrepris de faire des crêpes pour le petit déjeuner. P'tit Pierre attendait
la fin des opérations avec intérêt car une délicieuse odeur chatouillait ses
narines.

Après une attente interminable, sa sœur aînée annonça en lui tendant la 2
poêle :

- À ton tour! Fais sauter la dernière... N'oublie pas de faire un vœu...

Le petit garçon, ravi, s'appliqua à lancer la crêpe, tout en 3
murmurant :



- Je veux être un chevalier et sauver une belle princesse!



La crêpe bondit, tourbillonna dans les airs. Puis, elle retomba avec grâce en se 4
plaçant d'elle-même dans la poêle, sans un pli!

- Bravo! s'écria une voix derrière lui. Mes félicitations. Tu as réussi! 5



Une fée, haute comme trois pommes, perchée sur la table, les observait 6
depuis un moment.

- Bonjour, je suis la Fée des vœux. Garçon, ton vœu va être exaucé. Mais
avant de partir, il te faut une arme. La voici...

Elle lui tendit, en guise d'épée, une simple aiguille de sapin! La cuisine 7
pirouetta comme la crêpe, à en donner le vertige. L'enfant fut ensuite projeté
au pied d'un immense château. À peine remis de ses émotions, il entendit des
cris :

- Au secours! Au secours!

P'tit Pierre aperçut à une fenêtre de la haute tour, une demoiselle en pleurs.

- Messire, j'ai été enlevée par Maître Dragon. Avertissez mon père, le roi!
- N'ayez crainte, je suis venu pour vous sauver!



Le courage de l'enfant, cependant, avait des limites. Des pas martelèrent le sol. Les arbres tremblèrent. Un énorme dragon apparut, au détour du chemin.

Quand la bête découvrit qu'un inconnu menaçait son territoire, elle cracha des flammes de colère. Pierre eut envie de se sauver. Mais il domina sa peur et se planta face au monstre, sa minuscule épée à la main. 9

Cette étrange vision arrêta Maître Dragon dans son élan. L'étonnement passé, l'animal fut secoué d'un gros rire. 10

- Tu crois me faire peur avec ton arme ridicule?

Et de nouveau, il s'esclaffa. Plus il riait, plus sa gueule s'ouvrait, laissant apparaître des dents tranchantes de carnassier. Pierre choisit cet instant pour lancer son épine dans la gueule du monstre. Contre toute attente, l'épine pénétra avec aisance dans sa gorge et s'y logea au plus profond. Elle commença alors à grossir, grossir... 11

Le dragon hoqueta, toussota et s'étouffa, avant de tomber au sol dans un grand fracas! L'odieuse bête était vaincue et la princesse sauvée! 12

Le roi, éperdu de reconnaissance, organisa des réjouissances en l'honneur de Pierre, le plus vaillant des garçons. Puis, dans la foulée, il voulut donner la main de sa fille au gentil chevalier. 13



Ainsi, le vœu de Pierre s'était réalisé! Pourtant, le garçon n'était pas heureux : il pensait à ses parents et à ses sœurs, certainement inquiets. Il refusa la proposition de son hôte :

14

- Sire, je vous remercie. Ne m'en veuillez pas, je suis trop jeune pour me marier... Je veux rentrer chez moi!

À ces mots, le décor tournoya une nouvelle fois autour de Pierre. La fée l'avait-elle entendu? Certainement, car il fut dans sa maison, sans avoir esquissé le moindre geste. D'un seul regard, il comprit que son absence n'avait duré que peu de temps. Léa et Marie mettaient la table pour le déjeuner.

15



Et les crêpes, qui sentaient diablement bon, fumaient encore. Le petit chevalier, mort de faim, en dévora une bonne demi-douzaine. Il lui fallait prendre des forces, grandir... Un jour, il quitterait sa famille, mais l'heure n'était pas encore venue!

16

Auteure : Jocelyne Marque (Avec l'autorisation de Joëlle Llapasset. Rubrique *Contes pour enfants*.).

Cahier de l'élève - Lecture

6^e année

Le récit fantastique

La crêpe magique de Pierre

Nom de l'élève : _____

Nom de l'école : _____

Cahier de l'élève - Lecture

1. Pourquoi le titre « **La crêpe magique de Pierre** » est-il approprié à ce récit fantastique? Justifie ta réponse en utilisant **les idées du texte et tes propres idées.**

2. Pourquoi le dragon est-il important dans ce texte? Justifie ta réponse en utilisant **les idées du texte et tes propres idées.**

3. Au 9^e paragraphe, que signifie « **au détour du chemin** »?

- a. un chemin sinueux
- b. un changement d'horaire
- c. un chemin en construction
- d. un changement de direction

4. Résume, en style télégraphique, chacune des parties du schéma narratif **dans tes propres mots**.

Schéma narratif	Résumé de chacune des parties
Situation de départ	
Élément déclencheur	
Péripéties	
Dénouement	
Situation finale	

5. Pourquoi l'auteur utilise-t-il des majuscules pour les noms « **Fée** » au 6^e paragraphe et « **Maître Dragon** » au 8^e paragraphe?

6. À quel paragraphe peut-on associer « **la victoire** »?

- a. 12^e paragraphe
- b. 13^e paragraphe
- c. 14^e paragraphe
- d. 15^e paragraphe

7. Donne le sens des mots en caractères gras et explique la stratégie que tu as utilisée pour trouver leur signification.

Mot	Sens du mot dans le texte	Explication de la stratégie
Exemple : Après une attente interminable ... (2 ^e paragraphe)	<i>qui ne finit plus</i>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>petit mot dans le grand mot (terminer)</i> • <i>préfixe « in » qui signifie le contraire de terminer</i> • <i>connaissances personnelles</i>
La crêpe bondit... en se plaçant d'elle-même dans la poêle ... (6 ^e paragraphe)		
La cuisine pirouetta comme la crêpe, à en donner le vertige . (10 ^e paragraphe)		
Des pas martelèrent le sol. (15 ^e paragraphe)		

8. Combien de temps P'tit Pierre est-il resté au château?

- a. un jour
- b. un matin
- c. un peu de temps
- d. un dimanche matin

9. Pourquoi Pierre a-t-il raison de retourner avec sa famille à la fin de ce récit fantastique? Justifie ta réponse en utilisant **des idées du texte et tes propres idées**.

10. Par quels mots peut-on remplacer « **Pourtant** » dans la phrase :
« **Pourtant**, le garçon n'était pas heureux... »?
(14^e paragraphe)

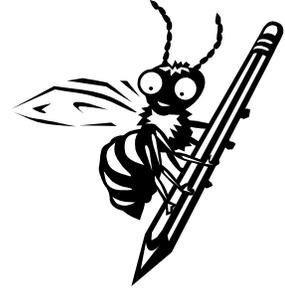
- a. En fait
- b. Par la suite
- c. Malgré tout
- d. Conséquemment

Grille d'évaluation adaptée

Matière : Français	Domaine : Lecture	Année d'études : 6 ^e année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 ^e étape : Le récit fantastique					
Attentes : - Lire divers textes. - Expliquer des textes lus. - Démontrer des habiletés de littérature critique.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension	L'élève :			
(CC 1) Connaissance des éléments à l'étude : – repère les informations dans le texte.	– démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – démontre sa compréhension du texte (p. ex., se sert des indices dans le texte).	– démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
Habiletés de la pensée	L'élève :			
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – interprète les idées du texte. – fait des inférences à partir des idées du texte.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique : – porte un jugement en se référant au texte ou à son vécu.	– utilise les processus de la pensée critique avec peu de logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec plus ou moins de logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec logique.	– utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de logique.
Communication	L'élève :			
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – explique ou justifie sa réponse.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec plus ou moins de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
Mise en application	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : – applique les stratégies pour construire le sens du texte.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une efficacité limitée.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec une certaine efficacité.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec efficacité.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup d'efficacité.
(MA 3) Établissement de liens : – relie son vécu au texte.	– établit des liens avec peu de pertinence.	– établit des liens avec plus ou moins de pertinence.	– établit des liens avec pertinence.	– établit des liens avec beaucoup de pertinence.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.



Guide pédagogique – Écriture

6^e année

Le récit fantastique

ÉVALUATION EN ÉCRITURE

PROTOCOLE D'ADMINISTRATION

1. L'enseignant ou l'enseignante fait la lecture du guide pédagogique en entier.
2. L'enseignant ou l'enseignante administre cette tâche **après** avoir effectué la tâche de lecture. La note globale peut servir à évaluer le rendement de l'élève en écriture à l'étape du bulletin en cours.
3. L'élève doit faire cette tâche **à l'école seulement**.
4. L'élève **peut** utiliser plusieurs outils de référence (p. ex., dictionnaire, référentiels).
5. L'élève lit et interprète lui-même les questions à choix multiple.
6. Les questions à choix multiple ne font pas partie intégrante de l'évaluation sommative de la tâche d'écriture. Elles sont évaluées de façon **formative seulement**. On ne doit donc pas en tenir compte dans la grille d'évaluation adaptée qui est fournie en annexe. Ces questions permettent d'habituer l'élève à répondre à ce genre de questions.

Guide pédagogique pour la tâche d'écriture

Intention

Première étape du processus d'évaluation
(Qui? Quand? Quoi? Pourquoi? Comment?)

Année d'études : 6^e année

Genre de texte : Le récit fantastique

Critères d'évaluation : Il est essentiel de consulter la grille d'évaluation adaptée en annexe pour prendre connaissance des critères d'évaluation.

Connaissances et expériences préalables

- Connaître les caractéristiques du récit fantastique.
- Avoir fait une évaluation formative en écriture sur le récit fantastique.
- Revoir le schéma narratif.

Connaissances grammaticales

- les types de phrases (déclarative, exclamative, interrogative et impérative),
- la forme des phrases (impersonnelle et passive; positive et négative),
- la métaphore,
- la ponctuation (, : ... - .? ! « »),
- la majuscule aux nom propres et en début de phrase.

Activités suggérées pour la mise en situation du sujet afin d'activer les connaissances antérieures

- Animer une discussion au sujet d'un événement qui comporte des éléments surnaturels.
- Faire ressortir des sentiments liés au surnaturel.
- Faire la lecture de la mise en situation et de la situation d'écriture avec les élèves.

***S'assurer de respecter les étapes du processus d'écriture :
planification (préécriture), rédaction, révision/correction et publication.***

Mesure

Deuxième étape du processus d'évaluation
Le cahier de l'élève est l'instrument de mesure.

Partie A

Questions à choix multiple

Temps requis : environ 15 minutes

- Répondre à toutes les questions avant de commencer le processus d'écriture.
- Il est important de rappeler à l'élève de lire tous les choix de réponses avant de sélectionner la bonne réponse.

N. B. Les questions à choix multiple ne se rapportent pas au texte de lecture.

Partie B

Tâche individuelle du processus d'écriture qui requiert cinq périodes de 40 minutes.

Matériel requis

- cahier de l'élève
- crayon de plomb
- gomme à effacer
- outils de référence (p. ex., dictionnaires, référentiels de verbes, aide-mémoire, grille de correction, référentiels affichés dans la salle de classe)

Pour les élèves ayant un PEI

- Vérifier le PEI de l'élève et respecter les adaptations et les modifications qui y figurent.

Planification des périodes d'administration de la tâche d'écriture

Période 1 planification (préécriture)

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- pense au sujet;
- fait la liste de ses idées;
- élabore un plan.

Périodes 2 et 3 rédaction

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- revoit son plan et sélectionne ses idées;
- rédige son récit fantastique en respectant les caractéristiques.

Période 4 révision et correction

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- relit son texte pour le réviser et le corriger en utilisant la liste de vérification et des ouvrages de référence.

Ne pas corriger les textes des élèves.

Il est interdit d'apporter le texte à la maison.

Période 5 publication

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- écrit son texte au propre en y soignant la disposition.

Jugement et décision

Troisième étape du processus d'évaluation
Interpréter les données en fonction des critères établis.
Situer le rendement de l'élève selon la norme provinciale.

Corriger en utilisant l'approche globale et en se servant de la grille d'évaluation adaptée en annexe.

N. B. Les questions à choix multiple permettent d'habituer l'élève à répondre à ce genre de questions. Elles sont évaluées de façon **formative seulement**.

Clé de correction pour les questions à choix multiple **L'astérisque (*) indique la bonne réponse.**

1. Choisis la bonne réponse. La vieille dame _____ avec la tribu. »
 - a. a resté
 - b. es restée
 - c. as restée
 - d. est restée***
2. Quelle phrase est écrite correctement?
 - a. Marie porte ses gants roses et ses nouvelle botte grise.
 - b. Marie porte ses gant rose et ses nouvelles bottes grises.
 - c. Marie porte ses gants rose et ses nouvelles bottes grises.
 - d. Marie porte ses gants roses et ses nouvelles bottes grises.***
3. Choisis la bonne réponse.
_____, Josée décide d'aller magasiner mais, en sortant de la maison, elle aperçoit une montagne blanche sur sa voiture.
 - a. À l'été
 - b. À l'hiver***
 - c. À l'automne
 - d. Au printemps
4. Quel mot permettrait de relier les deux phrases suivantes?
Je suis allé au magasin pour acheter une bicyclette. Je n'ai rien trouvé.
 - a. mais***
 - b. ainsi
 - c. donc
 - d. parce que

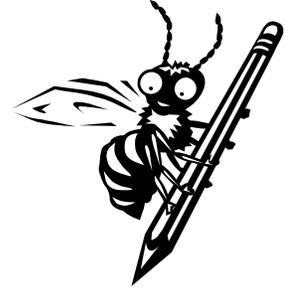
Grille d'évaluation adaptée

Annexe

Matière : Français	Domaine : Écriture	Année d'études : 6 ^e année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 ^e étape : Le récit fantastique					
Attentes : - Planifier ses projets d'écriture. - Rédiger des textes. - Réviser et corriger ses textes. - Publier ses textes.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension	L'élève :			
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – comprend la structure et les caractéristiques du schéma narratif.	– démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
Habiletés de la pensée	L'élève :			
(HP 1) Utilisation des habiletés de planification : – utilise une stratégie de préécriture (remue-méninges).	– utilise les habiletés de planification avec peu de pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec plus ou moins de pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec beaucoup de pertinence.
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – sélectionne les idées de sa préécriture.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique: – laisse des traces de sa correction.	– utilise les processus de la pensée critique avec peu de précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec une certaine précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de précision.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée créative : – invente un récit fantastique avec originalité et imagination.	– utilise les processus de la pensée créative avec une clarté limitée.	– utilise les processus de la pensée créative avec une certaine clarté.	– utilise les processus de la pensée créative avec clarté.	– utilise les processus de la pensée créative avec beaucoup de clarté.
Communication	L'élève :			
(CO 1) Expression et organisation des idées et de l'information : – organise ses idées dans son récit fantastique (marqueurs de relation, organisateurs textuels et division du texte en paragraphes); – révise ses idées dans le texte (p. ex., garder, enlever, améliorer).	– exprime et organise les idées et l'information avec peu de logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec plus ou moins de logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup de logique.
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – respecte l'intention d'écriture dans son récit fantastique; – publie son récit fantastique.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec plus ou moins de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
(CO 3) Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : – corrige son récit fantastique en tenant compte des connaissances grammaticales à l'étude et de la liste de vérification (p. ex., vocabulaire, orthographe).	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec peu d'exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'exactitude.
Mise en application	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : – rédige un récit fantastique en respectant les caractéristiques de ce texte.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec peu de pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec plus ou moins de pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup de pertinence.
(MA 2) Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes : – applique ses connaissances et ses habiletés grammaticales dans son récit fantastique (p. ex., verbes, accords).	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.



Cahier de l'élève - Écriture

6^e année

Le récit fantastique

Nom de l'élève : _____

Nom de l'école : _____

Cahier de l'élève - Écriture

Partie A

Questions à choix multiple

1. Choisis la bonne réponse. La vieille dame _____ avec la tribu. »
 - a. a resté
 - b. es restée
 - c. as restée
 - d. est restée

2. Quelle phrase est écrite correctement?
 - a. Marie porte ses gants roses et ses nouvelle botte grise.
 - b. Marie porte ses gant rose et ses nouvelles bottes grises.
 - c. Marie porte ses gants rose et ses nouvelles bottes grises.
 - d. Marie porte ses gants roses et ses nouvelles bottes grises.

3. Choisis la bonne réponse.
_____, Josée décide d'aller magasiner mais, en sortant de la maison, elle aperçoit une montagne blanche sur sa voiture.
 - a. À l'été
 - b. À l'hiver
 - c. À l'automne
 - d. Au printemps

4. Quel mot permettrait de relier les deux phrases suivantes?
Je suis allé au magasin pour acheter une bicyclette. Je n'ai rien trouvé.
 - a. mais
 - b. ainsi
 - c. donc
 - d. parce que

Partie B

Mise en situation

Tôt après le souper, les devoirs terminés, je (ou un personnage de ton choix) jouais dans la rue avec mes amis lorsque tout à coup...

Situation d'écriture

Dans un court récit fantastique, raconte ce qui est arrivé.

Préécriture

Je me prépare à rédiger mon récit fantastique.

- Je fais un remue-méninges pour écrire des idées sur cette page.

Situation de départ

Qui? Où? Quand? Comment?

Élément déclencheur et péripéties

Description du problème, des événements surnaturels et des tentatives de solution.

Dénouement et situation finale

De quelle façon le récit fantastique se termine-t-il?

Liste de vérification

Révision et correction - Je laisse des traces.

Coche chaque énoncé vérifié.	✓
Révision	
1. J'ai respecté les caractéristiques du récit fantastique (intrusion du surnaturel, passages descriptifs et dialogues) et je l'ai bien structuré (une situation de départ, un élément déclencheur, des péripéties, un dénouement et une situation finale).	
2. J'ai choisi un titre approprié.	
3. J'ai enlevé ou ajouté des mots ou des phrases à mon texte.	
4. J'ai varié mes phrases (interrogative, exclamative, impérative, déclarative).	
5. J'ai enchaîné mes idées de façon logique (marqueurs de relation et organisateurs textuels, division du texte en paragraphes cohérents).	
6. J'ai utilisé un vocabulaire précis et varié (synonymes, antonymes pour éviter les répétitions).	
Correction	
7. J'ai vérifié les majuscules et les signes de ponctuation (p. ex., -, : « » ; ? !).	
8. J'ai vérifié l'orthographe des mots (j'ai utilisé le dictionnaire, les affiches, etc.).	
9. J'ai vérifié l'accord (singulier et pluriel/masculin et féminin) des déterminants, des noms et des adjectifs.	
10. J'ai fait l'accord des verbes et du participe passé avec être (j'ai utilisé le dictionnaire de verbes, les référentiels, etc.).	

Grille d'évaluation adaptée

Matière : Français	Domaine : Écriture	Année d'études : 6 ^e année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 ^e étape : Le récit fantastique					
Attentes : - Planifier ses projets d'écriture. - Rédiger des textes. - Réviser et corriger ses textes. - Publier ses textes.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
Connaissance et compréhension	L'élève :			
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – comprend la structure et les caractéristiques du schéma narratif.	– démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
Habiletés de la pensée	L'élève :			
(HP 1) Utilisation des habiletés de planification : – utilise une stratégie de préécriture (remue-méninges).	– utilise les habiletés de planification avec peu de pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec plus ou moins de pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec pertinence.	– utilise les habiletés de planification avec beaucoup de pertinence.
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – sélectionne les idées de sa préécriture.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique: – laisse des traces de sa correction.	– utilise les processus de la pensée critique avec peu de précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec une certaine précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec précision.	– utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de précision.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée créative : – invente un récit fantastique avec originalité et imagination.	– utilise les processus de la pensée créative avec une clarté limitée.	– utilise les processus de la pensée créative avec une certaine clarté.	– utilise les processus de la pensée créative avec clarté.	– utilise les processus de la pensée créative avec beaucoup de clarté.
Communication	L'élève :			
(CO 1) Expression et organisation des idées et de l'information : – organise ses idées dans son récit fantastique (marqueurs de relation, organisateurs textuels et division du texte en paragraphes); – révise ses idées dans le texte (p. ex., garder, enlever, améliorer).	– exprime et organise les idées et l'information avec peu de logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec plus ou moins de logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec logique.	– exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup de logique.
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – respecte l'intention d'écriture dans son récit fantastique; – publie son récit fantastique.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec plus ou moins de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
(CO 3) Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : – corrige son récit fantastique en tenant compte des connaissances grammaticales à l'étude et de la liste de vérification (p. ex., vocabulaire, orthographe).	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec peu d'exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec exactitude.	– utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'exactitude.
Mise en application	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : – rédige un récit fantastique en respectant les caractéristiques de ce texte.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec peu de pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec plus ou moins de pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec pertinence.	– applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup de pertinence.
(MA 2) Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes : – applique ses connaissances et ses habiletés grammaticales dans son récit fantastique (p. ex., verbes, accords).	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	– transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.