

Modules de rattrapage, 10^e année

Français

FRA2D

MODULES DE RATTRAPAGE, 10^e année

FRANÇAIS

Cours théorique

FRA2D

10^e année

Direction du projet : Claire Trépanier
Coordination : Michel Goulet
Équipe de rédaction : Marielle Hurtubise
Joane Séguin
Consultation : Germain Bertrand
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Cadre d'élaboration des modules de rattrapage	9
Section 1 : Modules de rattrapage, 10^e année	11
Aperçu global du cours	13
Aperçu global de l'unité 1 : Les textes explicatifs	19
Activité 1.1 : Lecture de textes explicatifs	21
Activité 1.2 : Rédaction de textes explicatifs	37
Activité 1.3 : Visionnage de documentaires	47
Aperçu global de l'unité 2 : Les nouvelles littéraires	61
Activité 2.1 : Lecture de nouvelles littéraires	63
Activité 2.2 : Rédaction d'une nouvelle littéraire	81
Aperçu global de l'unité 3 : Les textes dramatiques	95
Activité 3.1 : Lecture d'extraits d'oeuvres dramatiques de Molière	98
Activité 3.2 : Rédaction d'un texte personnel	108
Activité 3.3 : Dramatisation d'une nouvelle littéraire	117
Aperçu global de l'unité 4 : Le roman	125
Activité 4.1 : Lecture d'un roman	127
Activité 4.2 : Rédaction d'un texte personnel	143
Aperçu global de l'unité 5 : Les textes argumentatifs	149
Activité 5.1 : Lecture de textes argumentatifs	151
Activité 5.2 : Rédaction d'un texte argumentatif	160
Activité 5.3 : Présentation orale d'un point de vue sur un sujet d'actualité	169
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	175
Section 2 : Évaluation des compétences de l'élève	189

INTRODUCTION

Le Ministère finance cette année la conception et l'élaboration de modules de rattrapage sans accréditation en 10^e année. Ces modules visent à offrir à l'élève, ayant des difficultés dans l'un ou l'autre des cours de français ou de mathématiques de 10^e année, le soutien dont elle ou il a besoin pour répondre aux attentes visées dans ces cours. L'élève sera ainsi mieux préparé pour travailler à l'obtention de son diplôme.

Ces modules de rattrapage sont destinés à l'élève qui a déjà suivi le cours ordinaire de 10^e année dans l'une ou l'autre de ces deux disciplines et qui aurait avantage à refaire des activités qui lui permettront d'obtenir une plus grande maîtrise des attentes et des contenus d'apprentissage visés dans le cours ordinaire.

Les modules de rattrapage ont été élaborés pour les cours ordinaires suivants : Français 10^e année, cours appliqué, Français 10^e année, cours théorique, Mathématiques 10^e année, cours appliqué et Mathématiques, 10^e année, cours théorique. Des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer ces modules directement liés aux programmes-cadres du secondaire et aux esquisses des cours ordinaires. Ces modules, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et les enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter selon leurs besoins.

L'enseignant ou l'enseignante du cours ordinaire devrait évaluer les compétences de l'élève dans ce cours dans le but de déterminer les attentes et les contenus d'apprentissage pour lesquels l'élève devrait faire du rattrapage. L'élève ne reçoit pas de crédit pour ces modules qui visent l'amélioration de son rendement.

Les modules de rattrapage respectent les divisions suivantes :

- Aperçu global
- Aperçu global de l'unité
- Activités
- Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage

Chaque unité renferme environ six à douze heures d'activités de rattrapage, ce qui représente un montant global de 45 heures pour effectuer les modules de rattrapage.

CADRE D'ÉLABORATION DES MODULES DE RATTRAPAGE

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Description/fondement	Titre, description et durée	Titre, description et durée
Titre, description et durée des unités	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Titre et durée des activités	Notes de planification
Évaluation du rendement de l'élève	Ressources	Déroulement de l'activité
Sécurité		Annexes
Ressources		

Section 1

Modules de rattrapage, 10^e année

**Français, 10^e année,
cours théorique**

FRA2D

APERÇU GLOBAL DU COURS (FRA2D)

Description/fondement

Ce cours de rattrapage permet à l'élève de perfectionner ses compétences en lecture, en écriture et en communication orale : elle ou il développe ses compétences langagières par la lecture et l'écriture de divers textes, ce qui lui permet d'approfondir ses connaissances des textes explicatifs, narratifs, dramatiques et argumentatifs. L'élève lit, entre autres, des extraits d'oeuvres de Molière et un roman du Canada français. L'élève acquiert une plus grande aisance en communication orale en faisant diverses présentations. Dans le cadre de diverses activités de lecture, d'écriture et de communication orale, l'élève utilise les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication.

Titres, descriptions et durée des unités

Unité 1 : Les textes explicatifs

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit des textes explicatifs, les interprète et en rédige un par la suite; elle ou il visionne des documentaires portant sur un sujet d'intérêt.

Unité 2 : Les nouvelles littéraires

Durée : 6 heures

Dans cette unité, l'élève interprète une variété de nouvelles littéraires et rédige une nouvelle pour créer un univers imaginaire et exprimer sa créativité.

Unité 3 : Les textes dramatiques

Durée : 12 heures

Dans cette unité, l'élève lit des extraits dramatiques représentatifs du XVII^e siècle. Elle ou il interprète une variété de textes de cette époque et rédige un texte dramatique pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

Unité 4 : Le roman

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit un roman canadien-français et l'interprète, et rédige un texte personnel par rapport au roman lu.

Unité 5 : Les textes argumentatifs

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit des textes argumentatifs, les interprète et en rédige un par la suite. Elle ou il lit des textes explicatifs portant sur un sujet d'actualité et présente oralement son point de vue par rapport à ce sujet.

NOTE

Le déroulement de l'ensemble des activités peut prendre plus de temps que le nombre d'heures prescrit pour la durée d'un cours (45 heures). Il est donc possible d'omettre certaines activités proposées ou certaines parties d'activités, au besoin, en s'assurant toutefois de maintenir l'équilibre entre les domaines.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- lecture autonome et dirigée
- écriture dirigée
- travail individuel, en équipe
- explications orales
- visionnage
- consultation avec l'enseignant ou l'enseignante
- lecture à voix haute
- échanges, discussions, remue-méninges
- enseignement assisté par ordinateur
- présentations orales, jeu de rôle
- enseignement par les pairs
- exercices, devoirs
- recherche
- explications orales

Évaluation du rendement de l'élève

« Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis. » (*Planification des programmes et évaluation – Le curriculum de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année, 2000, p. 16 - 19*). On fondera l'évaluation sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- sont fondées sur la grille d'évaluation du programme-cadre pertinent, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout au long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur apprentissage;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève de s'autoévaluer et de se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié durant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement par rapport aux quatre compétences. La description des

niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer jusqu'à quel point elles et ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluations suivants :

évaluation diagnostique

- courtes activités au début de l'unité pour vérifier les acquis préalables (p. ex., retour sur les attentes et les contenus de l'année précédente, des activités ou des unités précédentes).

évaluation formative

- activités continues, individuelles ou en équipe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices);
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, journal dialogué); l'énoncé qui renvoie à l'objectivation est désigné par le code **(O)**.

N. B. Faire des liens de façon constante avec les habiletés de base en lecture et en écriture du *Test de compétences linguistiques des écoles secondaires de l'Ontario* et avec la Grille d'évaluation des compétences de l'élève.

évaluation sommative

- activités de façon continue, plus particulièrement en fin d'activité ou en fin d'unité à l'aide de divers moyens (p. ex., productions écrites, tests (activités d'interprétation), devoirs, présentations orales); on ne retiendra que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante utilise plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité.

Manuels pédagogiques

BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (manuel de l'élève), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 489 p.

- BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 264 p.
- LACELLE, Roger, *Sciences à la une*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.
- LANDRIAULT, Claude, *Bonnes nouvelles!*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.
- LUSIGNANT, G., *et al.*, *Signatures – Français, 4^e secondaire*, (manuel de l'élève), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2000, 565 p.
- LUSIGNANT, G., *et al.*, *Signatures – Français, 4^e secondaire*, (recueil de textes), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2000, 250 p.
- McCULLOCH, Jacqueline, *Trajet dans le temps*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 40 p.
- ROUSSELLE, J., *et al.*, *Le texte explicatif : Pourquoi?*, *Français, 3^e secondaire*, (manuel d'apprentissage) coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 1999, 264 p.
- ROUSSELLE, James, *Textes, Français 4^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 2000, 266 p.
- SÉGUIN, Joane, *Plaisirs livresques*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.
- SÉGUIN, Joane, *Regard critique*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- BÉGIN, Denis, *Référentiel de texte : Le texte narratif*, coll. S'outiller et lire pour de vrai, Rimouski, Éditions L'artichaut, 1999, 97 p.
- BESCHERELLE 1, *L'art de conjuguer*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH ltée, 1998, 167 p.
- BOSQUART, Marc, *Nouvelle grammaire française*, Montréal, Guérin, 1998, 561 p.
- CHARTRAND, S., *et al.*, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, Publications Graficor, 1999, 397 p.
- DAVID, Michel, *Français plus – Cahier d'activités, d'enrichissement et de récupération – 4^e secondaire*, Montréal, Guérin, 1990, 483 p.
- FRENETTE, Charlotte, *Aide-mémoire, Français 9^e et 10^e année*, Vanier, CFORP, 2000, 88 p.
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Ottawa, CFORP, 1999.
- ROUSSELLE, James, Louise ROY et Raymond BLAIN, *Grammaire visuelle pour la révision de textes*, Montréal, Les Éditions CEC, 1994, 17 p.

Médias électroniques

- ClicNet : Presse francophone. (consulté le 28 mars 2003)
<http://www.swarthmore.edu/humanities/clicnet/presse.ecrite.html>
- Cyberprof : Le plaisir de lire. (consulté le 25 mars 2003)
<http://francite.net/education/lecture>
- InfiniT Éducation. (consulté le 30 mars 2003)
<http://www.education.infinet.net>
- La Toile du Québec. (consulté le 25 mars 2003)
<http://www.toile.qc.ca>
- Musée canadien des civilisations. (consulté le 24 février 2003)
<http://www.civilisations.ca/sitemap/sitemapf.html>
- Office national du film du Canada. (consulté le 15 mars 2003)
<http://www.onf.ca>

Radio-Canada : Découverte. (consulté le 15 mars 2003)

<http://www.radio-canada/tv/decouverte/index.html>

Réseau scolaire canadien (RESCOL). (consulté le 30 mars 2003)

<http://www.schoolnet2.carleton.ca>

tfo. (consulté le 15 mars 2003)

<http://www.tfo.org>

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (FRA2D)

Les textes explicatifs

Description

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit des textes explicatifs, les interprète et en rédige un par la suite; elle ou il visionne des documentaires portant sur un sujet d'intérêt.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-C-A.2
FRA2D-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.4
FRA2D-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 13
FRA2D-L-Proc.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
FRA2D-L-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-E-Prod.2
FRA2D-E-COr.1 - 4
FRA2D-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.1 - 3 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 7
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
FRA2D-C-Int.2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 11
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11

Titres des activités

Durée

Activité 1.1 : Lecture de textes explicatifs	180 minutes
Activité 1.2 : Rédaction de textes explicatifs	180 minutes
Activité 1.3 : Visionnage de documentaires	180 minutes

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité**.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (manuel de l'élève), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 489 p.

BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 264 p.

LACELLE, Roger, *Sciences à la une*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.

ROUSSELLE, J., *et al.*, *Le texte explicatif : Pourquoi?*, *Français, 3^e secondaire*, (manuel d'apprentissage) coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 1999, 264 p.

ROUSSELLE, J., *Corpus, Français 3^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 1999, 224 p.

Médias électroniques

Office national du film du Canada. (consulté le 15 mars 2003)

<http://www.onf.ca>

Radio-Canada : Découverte. (consulté le 15 mars 2003)

<http://www.radio-canada/tv/decouverte/index.html>

tfo. (consulté le 15 mars 2003)

<http://www.tfo.org>

ACTIVITÉ 1.1 (FRA2D)

Lecture de textes explicatifs

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des textes explicatifs provenant de diverses sources dans le but de s'informer sur différents sujets et de montrer sa compréhension en utilisant des méthodes de lecture appropriées.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.4
FRA2D-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 13
FRA2D-L-Proc.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
FRA2D-L-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-T-Con.2 - 3 - 6 - 7

Notes de planification

- Préparer la grille d'évaluation sommative.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer un remue-méninges et trouver, avec l'aide des élèves, une dizaine de titres de textes qui commencent par le mot *pourquoi*?
- Former des équipes et assigner un des titres précédents à chaque équipe.
- Demander à l'élève d'imaginer le contenu d'un texte portant sur ce sujet (situation de communication, aspects, idées principales et secondaires, référents, procédés explicatifs).
- Faire une mise en commun des idées. **(ED)**

- Amorcer une discussion en posant des questions pour revoir les caractéristiques les plus évidentes des textes explicatifs.
- Faire noter ces caractéristiques dans le cahier de l'élève.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire des textes explicatifs pour montrer la compréhension de l'élève et préparer la production écrite de l'activité 1.2.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES

- Faire précéder les activités proposées, dans les blocs A et B, d'une première interprétation en utilisant les grilles des annexes FRA2D 1.1.2 et FRA2D 1.1.3 qui portent, entre autres, sur les éléments suivants :
 - situation de communication;
 - sujet du texte et aspects abordés;
 - idées principales et secondaires;
 - référents;
 - procédés explicatifs;
 - structure du texte : phase de questionnement, phase explicative, phase conclusive;
 - modes d'organisation du développement : énumération de causes, cause et conséquence, comparaison;
 - registre de langue, ton, objectivité;
 - éléments de mise en page.

Bloc A : Interprétation d'un texte explicatif avec le groupe-classe

- Animer une discussion en partant de la question suivante : que se passe-t-il dans le cerveau d'une personne dans le coma? Permettre à l'élève de raconter quelques faits vécus, s'il y a lieu.
- Faire lire le texte «Que se passe-t-il dans le cerveau d'une personne dans le coma?» *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), p. 114) et le faire interpréter à l'aide des questions suivantes :
 - Quel lien existe-t-il entre la première phrase du texte et le titre? (Le lien entre le cerveau, le coma et l'état d'éveil, ce qui fera l'objet de l'explication.)
 - Quel groupe de mots sert à introduire une comparaison dans le premier paragraphe? De quelle comparaison s'agit-il? (De même que – la comparaison entre les lésions qui provoquent la cécité et celles qui entraînent le coma.)
 - Quel groupe de mots sert à introduire une concession dans le premier paragraphe? Par quel autre groupe de mots pourrait-on le remplacer? (Bien que – même si.)
 - Les mots *induisent* et *entraîne* sont-ils synonymes? Pourquoi sont-ils en caractères gras? (Non – le premier provoque, le deuxième subit; le premier exprime la cause et le deuxième, la conséquence; les caractères gras mettent l'opposition en évidence.)

- Quelle opposition relie le premier paragraphe au deuxième? (Le contrôle du sommeil et le contrôle de l'éveil.)
 - Pourquoi est-il important d'établir cette opposition dès l'introduction, c'est-à-dire la phase de questionnement? (L'explication ne portera pas sur le contrôle du sommeil puisqu'il n'y a pas de lien entre le contrôle du sommeil et le coma.)
 - À quoi sert l'extrait entre parenthèses dans le deuxième paragraphe? (Fournir des explications; établir un lien avec l'illustration.)
 - À quoi sert la virgule dans le deuxième paragraphe? (Sert à isoler la dernière partie de la phrase qui est en apposition; sert à fournir une explication.)
 - L'intertitre **Une activité corticale très diminuée** est-il utile? Pourquoi est-il en caractères gras? (C'est la réponse au titre – l'explication suivra; le mettre en évidence – établir le lien avec le titre.)
 - Pourquoi la conclusion (la phase conclusive) reprend-elle l'explication du coma? (Dans le développement ou dans la phase explicative, l'explication est scientifique; dans la phase conclusive, elle est vulgarisée.)
 - Pourquoi la dernière phrase est-elle importante? (Elle laisse entendre que l'explication fournie n'est pas exhaustive.)
 - Quel élément de mise en page te semble le plus efficace? Pourquoi? (Disposition du titre et des intertitres; mise en relief par l'utilisation de la couleur, illustration, caractères gras, flèches, etc.)
 - À quels procédés explicatifs Olivier Godefroy a-t-il eu recours pour répondre à la question du titre? Relève un exemple pour chacun. (Définition, comparaison, recours à des exemples, reformulation, description, analogie, illustration.)
 - Définis trois expressions ou mots nouveaux pour toi dans ce texte.
 - Précise la sorte de chaque phrase et son type ainsi que la nature de chaque proposition.
 - Dans le titre. (Simple, interrogative, indépendante.)
 - 1^{re} phrase de l'intro. (Complexe, principale et subordonnée circonstancielle de concession.)
 - 2^e phrase de l'intro. (Complexe, principale et subordonnée circonstancielle de comparaison.)
 - 3^e phrase de l'intro. (Complexe, principale et subordonnée relative.)
 - 1^{re} phrase du développement. (Simple, déclarative, indépendante.)
 - 2^e phrase du développement. (Simple, déclarative, indépendante.)
 - 3^e phrase du développement. (Complexe, principale et subordonnée relative.)
 - Les trois phrases de la conclusion. (Simples, déclaratives, indépendantes.)
 - Relève cinq verbes et précise le temps ainsi que le mode de chacun.
 - Qu'est-ce qui rend ce texte intéressant?
 - Si tu devais rédiger un texte explicatif portant sur le coma, quelles trois autres questions pourraient servir de titres? (Ces questions pourront servir de point de départ pour rédiger les textes explicatifs dans l'activité 1.2.)
 - Faire une mise en commun des idées et donner des explications supplémentaires, au besoin.
- (EF)**

Bloc B : Interprétation de textes explicatifs en équipe

- Former quatre équipes et assigner un des deux textes ci-dessous à deux équipes.
- Faire lire les textes individuellement et les faire interpréter en équipe en répartissant les questions fournies entre les deux équipes qui ont le même texte. Les textes sont tirés de *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes).

- **1^{er} texte** : «On parle beaucoup de réchauffement planétaire, qu'en est-il exactement?» (p. 42)
 1. Quel indice révèle, avant même de lire tout le texte, qu'il s'agit d'un texte explicatif? (Le titre.)
 2. À quoi servent les guillemets au début et à la fin du texte? (À indiquer que le texte est tiré d'une autre source.)
 3. Quel lien établit le mot *aujourd'hui* entre la phase de questionnement et la phase explicative? (Un lien de temps – c'est aujourd'hui que la question se pose et que les activités se multiplient sur ce sujet.)
 4. Quel groupe de mots laisse entendre qu'il n'y a pas de garantie qu'un réchauffement de la planète est en cours? (Il est à peu près certain qu'... – ligne 1.)
 5. Est-ce que la phase de questionnement répond à la question du titre? À quoi sert le reste du texte? (L'intro y répond partiellement : elle explique le réchauffement planétaire, mais elle n'explique pas, comme le fait le reste du texte, la raison pour laquelle on en parle beaucoup aujourd'hui.)
 6. Le réchauffement planétaire est-il un phénomène positif ou négatif? Explique ta réponse. (Les deux – positif : «sans lui, la température moyenne à la surface du globe serait de -18 °C»; négatif : «l'activité humaine entraîne des changements climatiques inquiétants pour l'avenir».)
 7. Quelle conséquence du réchauffement de la planète t'inquiète davantage? Pourquoi?
 8. Où commence la phase conclusive? Pourquoi? (Ligne 57 – les trois derniers paragraphes présentent les conséquences, établissent le parallèle entre le passé et l'avenir et laissent entrevoir des conséquences possibles à long terme.)
 9. À quoi sert la phase explicative? (Expliquer les causes du changement climatique.)
 10. Quelle technique sert à expliquer ce qu'est l'effet de serre dans l'introduction? (Le rappel de connaissances antérieures.)
 11. Dans la dernière phrase de l'introduction, relève un mot et une expression qui servent à mettre en relief l'importance de l'effet de serre. (Même, sans lui.)
 12. Quel est le rôle des expressions ou des mots suivants :
 - or – ligne 14 (conjonction qui met en relief un fait nouveau dans l'explication);
 - donc – ligne 17 (conjonction qui amène la conséquence);
 - par ailleurs – lignes 39-40 (locution adverbiale qui introduit un autre point de vue);
 - et – ligne 67 (conjonction qui unit les deux paragraphes et amène l'ajout d'effets produits par les conséquences énumérées).
 13. Remplace les expressions ou les mots ci-dessous par une expression ou un mot synonyme :
 - imputable – ligne 3 (attribuable);
 - comme – ligne 4 (tels);
 - la plus grande partie – ligne 10 (la majeure partie, la plupart);
 - en retour – ligne 12 (et réciproquement);
 - exponentielle – ligne 30 (en flèche, fulgurante);

- quant à – ligne 42 (pour ce qui est de);
- de ce fait – ligne 72 (à cause de cela);
- perturbations – ligne 75 (irrégularités).

14. Relève :

- une phrase simple interrogative affirmative;
- une phrase simple déclarative négative;
- une phrase complexe avec subordonnée relative;
- une phrase complexe avec subordonnée circonstancielle.

15. Précise le mode, le temps et la forme de chacun des verbes suivants :

- est chauffée – ligne 9 (indicatif présent forme passive);
- être absorbée – ligne 11 (infinitif présent forme passive);
- chauffer – ligne 11 (infinitif présent forme active);
- a pu – ligne 21 (indicatif passé simple forme active);
- se développer – ligne 21 (infinitif présent forme pronominale);
- s’est accru – ligne 31 (indicatif passé composé forme pronominale);
- est due – ligne 43 (indicatif présent forme passive);
- se traduirait – ligne 60 (conditionnel présent forme pronominale).

16. Relève un exemple pour chacun des procédés explicatifs suivants :

- une définition (lignes 19 et 20);
- une opposition (lignes 67 à 71);
- un exemple (lignes 4 à 7, lignes 40 à 45, lignes 64 à 66).

17. Quel élément de la mise en page te semble le plus efficace? Pourquoi?

18. Est-ce que l’avenir en matière de réchauffement de la planète t’inquiète? Pourquoi?

19. Y a-t-il lieu d’avoir d’autres préoccupations pour l’avenir de notre planète?

20. Si tu devais rédiger un texte explicatif portant sur le réchauffement de la planète, quelles trois autres questions pourraient servir de titres? (Ces questions pourront servir de point de départ pour rédiger les textes explicatifs dans l’activité 1.2.)

- Faire une mise en commun des idées. (EF)

- **2^e texte** : «Pourquoi les tortues vivent-elles si longtemps?» (p. 140)

Note : Répartir les questions entre les deux autres équipes.

1. Laquelle des deux espèces de tortues connais-tu le mieux? Explique ta réponse.
2. Le deuxième paragraphe fait-il partie de la phase de questionnement? Pourquoi? (Non – c’est le début de l’explication qui fait partie du développement.)
3. Les aspects du sujet qui seront abordés dans ce texte sont-ils présentés dans la phase de questionnement? Explique ta réponse. (Oui – la longévité des deux espèces de tortues.)
4. Le titre est-il bien choisi? Pourquoi? (Question – texte explicatif.)
5. Relève un exemple pour chacun des procédés explicatifs suivants :
 - un exemple (lignes 44 et 45);
 - une définition (lignes 6 et 7);
 - une comparaison (le tableau de la longévité).
6. Y a-t-il une phase conclusive? (Pas vraiment – le dernier paragraphe pourrait servir de conclusion, mais en réalité l’explication se continue jusqu’à la fin.)
7. Quelle est l’idée principale de chacun des paragraphes?
 - (1^{er} paragraphe : la présentation des deux espèces de tortues à l’étude);
 - (2^e paragraphe : la longévité des deux espèces de tortues);

- (3^e paragraphe : les facteurs qui expliquent la longévité des tortues en général);
 - (4^e paragraphe : les dangers qui guettent les tortues);
 - (5^e paragraphe : la protection des tortues);
 - (6^e paragraphe : les habitudes alimentaires des tortues);
 - (7^e paragraphe : l'ennemi des tortues).
8. Remplace les expressions ou les mots ci-dessous par une expression ou un mot synonyme :
- la majeure partie – ligne 10 (la plus grande partie);
 - plus tard – ligne 17 (après);
 - par ailleurs – ligne 25 (d'autre part);
 - majeurs – ligne 39 (principaux);
 - essentiellement – ligne 41 (principalement);
 - disette – ligne 47 (pénurie).
9. Définis trois expressions ou mots nouveaux pour toi dans ce texte.
10. Écris, en lettres, les dates et les nombres écrits en chiffres arabes.
11. Relève dix mots ou expressions liés au temps. Quel effet créent-ils? (Les plus anciens, bien avant, longévité, 152 ans plus tard, 200 ans, durée de vie, âge, les premiers mois, plusieurs mois, entre 1831 et 1868, à présent; effet d'un champ lexical directement lié au sujet.)
12. Relève :
- une phrase simple déclarative affirmative (lignes 13 et 14, lignes 14 à 17);
 - une phrase complexe avec proposition relative (lignes 25 à 31);
 - une phrase complexe avec proposition circonstancielle (lignes 61 à 63);
 - une phrase composée (lignes 1 à 9, lignes 9 à 12, lignes 31 à 37).
13. Précise le rôle des expressions ou des mots suivants :
- d'une part – ligne 21 (introduire le premier terme d'une opposition);
 - par ailleurs – ligne 25 (introduit le deuxième terme de l'opposition);
 - certaines – ligne 52 (pronom indéfini qui remplace le nom *espèces*);
 - si – ligne 61 (conjonction de subordination qui introduit une subordonnée à valeur concessive).
14. Précise le mode, le temps et la forme de chacun des verbes suivants :
- existaient – ligne 7 (indicatif imparfait forme active);
 - se rafraîchir – ligne 12 (infinitif présent forme pronominale);
 - est morte – ligne 16 (indicatif passé composé forme active);
 - auraient vécu – ligne 18 (conditionnel passé forme active);
 - se régénèrent – ligne 32 (indicatif présent forme pronominale);
 - s'est durcie – ligne 48 (indicatif passé composé forme pronominale);
 - ont été exterminées – ligne 67 (indicatif passé composé forme passive);
 - sont protégées – lignes 76-77 (indicatif présent forme passive).
15. À quoi servent les virgules :
- aux lignes 1, 2 et 3 (isoler des adjectifs);
 - aux lignes 21 et 22, 48 et 49 (isoler une explication);
 - aux lignes 21 et 25 (mettre en évidence les termes qui introduisent une opposition);
 - aux lignes 32 et 35 (séparer deux propositions de même nature – indépendantes);
 - à la ligne 47 (séparer les éléments d'une énumération);
 - à la ligne 62 (isoler une proposition circonstancielle).

16. Quel élément de la mise en page préfères-tu? Pourquoi?
 17. La réponse à la question dans le titre est-elle complète? Explique ta réponse.
 18. As-tu aimé ce texte? Pourquoi?
 19. Ce texte est-il difficile à comprendre? Pourquoi?
 20. Si tu devais rédiger un texte explicatif portant sur les tortues, quelles trois autres questions pourraient servir de titres? (Ces questions pourront servir de point de départ pour rédiger les textes explicatifs dans l'activité 1.2.)
- Faire une mise en commun des idées. (EF)
 - Proposer, si le temps le permet, une interprétation individuelle d'un autre texte explicatif (voir Annexe FRA2D 1.1.1).

Bloc C : Visionnage de courts films explicatifs

Films d'animation de l'ONF
CHARBONNEAU, Sylvain, <i>L'Ampoule électrique</i> , 2000, 1 min 15 s. «Dans la collection «1 minute de science svp», <i>L'Ampoule électrique</i> explique, à l'aide d'archives, d'animation et d'une narration, une idée brillante d'Edison ou la façon dont fonctionne l'ampoule électrique.»
VERRALL, David, et Wolf KOENING, <i>Canada vignettes : coureurs des bois</i> , 1978, 1 min. «Un film sur la vie rude des voyageurs à l'époque de la traite des fourrures au Canada.»
GEERTSEN, George, <i>Canada 3-D</i> , 1999, 1 min. « <i>Canada 3-D</i> est une capsule de 60 secondes qui trace une esquisse de l'identité canadienne vue par le cinéaste d'animation George Geertsen. En une minute, il survole plusieurs pages de notre histoire : les premiers explorateurs, l'école de rang, la Dépression, les deux Guerres mondiales, le baby-boom, Expo 67, les grands moments du sport, sans compter l'expérience à laquelle aucun Canadien n'échappe : l'hiver!» (Film sans paroles.)
PINDAL, Kaj, <i>Au pays de King Size</i> , 1968, 6 min 44 s. « <i>Au pays de King Size</i> , on ignore les dangers d'intoxication que présente la cigarette et les ravages qu'elle cause à l'organisme. Ce dessin animé montre les méfaits du tabac et invite les jeunes à ne pas contracter ou à abandonner une habitude néfaste à leur santé.»
MORETTI, Pierre, <i>Bioscope</i> , 1984, 9 min 33 s. «Film d'animation sur la condition humaine où sont illustrés, de façon symbolique, les différents états d'âme que connaît un individu, de la naissance à la mort.» (Film sans paroles.)

- Faire visionner chaque film et les faire interpréter oralement pour en dégager les éléments suivants :
 - sujet du film;
 - aspects du sujet expliqués;
 - éléments cinématographiques qui ont contribué à l'explication;
 - valeurs véhiculées.
- Amener l'élève à réagir oralement aux valeurs véhiculées.

- Animer un remue-méninges pour dresser une liste de questions liées aux films. (Ces questions pourront servir de point de départ pour rédiger les textes explicatifs dans l'activité 1.2.)

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation d'un texte explicatif à première vue, à l'aide d'une épreuve papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte explicatif (p. ex., situation de communication, caractéristiques, procédés, éléments graphiques);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., relever les idées principales et secondaires, établir des rapports entre elles);
 - montrer une compréhension de la structure (p. ex., phase de questionnement, phase explicative, phase conclusive);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., marqueurs de relation, organisateurs textuels).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte ainsi que des connaissances et des expériences personnelles (p. ex., dire la raison pour laquelle le texte suscite des réactions; préciser ces réactions).

Acquisition de connaissances

NOTES

- Les tableaux d'acquisition de connaissances précisent les notions linguistiques à voir au cours de l'activité. Ces notions, énumérées à la section Procédés, ont été réparties dans les cinq unités d'apprentissage de ce cours. Il est à noter que certaines notions relatives à l'activité d'écriture de l'unité ont été ajoutées au tableau d'acquisition de connaissances de l'activité de lecture de cette même unité dans le but de les faire préalablement observer à l'élève pour lui permettre de mieux les appliquer dans ses écrits.
- Pour ces modules de rattrapage, l'enseignant ou l'enseignante retiendra les notions linguistiques pertinentes, en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève (voir Section 2).

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
L-Proc.2	sens des mots nouveaux en se basant sur des indices morphologiques et étymologiques
L-Proc.6	analyse grammaticale et logique (nature, forme, fonction des mots)
L-Proc.7	marqueurs de relation (p. ex., cause, conséquence, addition, explication, but, comparaison, condition, temps, transition, alternative)
L-Proc.8	organiseurs textuels
E-PNOgc.3	verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> ainsi que verbes réguliers aux temps simples et composés de l'indicatif
E-PNSy.5	différentes sortes de propositions (p. ex., subordonnées relatives et circonstancielles)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 1.1.1 : Interprétation individuelle d'un texte explicatif - Grille de lecture

Annexe FRA2D 1.1.2 : Interprétation d'un texte explicatif - Grille A

Annexe FRA2D 1.1.3 : Interprétation d'un texte explicatif - Grille B

Interprétation individuelle d'un texte explicatif - Grille de lecture

Texte : «Pourquoi sommes-nous limités dans notre créativité?» Le texte est tiré de *Corpus, Français 3^e secondaire*, p. 39.

N. B. On choisira, au besoin, les questions les plus pertinentes pour aider l'élève.

1. Que signifie la créativité pour toi?
2. Le titre est-il bien choisi pour un texte explicatif?
3. À quoi sert le chapeau sous le titre?
4. L'intertitre **Les verrous** rend-il le texte plus facile à lire? Pourquoi?
5. Existe-t-il un lien entre la photo et le titre? Explique ta réponse.
6. Quel élément de la mise en page préfères-tu? Pourquoi?
7. Quel lien existe-t-il entre le titre et la première phrase du texte? (lignes 1 à 3)
8. Relève deux procédés explicatifs dans ce texte.
9. Où commence et où se termine la phase de questionnement?
10. Où commence et où se termine la phase conclusive?
11. Quelle est l'idée principale du premier paragraphe? du deuxième?
12. Pourquoi a-t-on recours à différents caractères d'imprimerie dans le texte?
13. Quel est le rôle des mots suivants :
 - ainsi (dans le chapeau)
 - cependant (ligne 35)
 - ceci (ligne 41)
 - si (ligne 60)
14. Remplace les expressions ou les mots ci-dessous par une expression ou un mot synonyme :
 - créativité (dans le titre)
 - verrous (dans l'intertitre)
 - autrement (ligne 2)
 - indispensables (ligne 19)
 - chaotique (ligne 22)
 - cloisonnement (ligne 45)
 - vous aurez du mal (ligne 59)
 - vous êtes sous l'emprise (lignes 65-66)
15. Relève dans le texte :
 - une phrase simple interrogative affirmative
 - une phrase simple interrogative négative
 - une phrase simple déclarative affirmative
 - une phrase complexe avec subordonnée relative
 - une phrase complexe avec subordonnée circonstancielle
 - une phrase composée
16. Précise le mode, le temps et la forme de chacun des verbes suivants :
 - découvrir (dans le chapeau)
 - faisons (ligne 7)
 - serait (ligne 21)

- leviez (ligne 24)
 - se révéler (ligne 40)
 - ai découvert (ligne 55)
 - s'exprimer (ligne 60)
17. À quoi servent les virgules :
- lignes 9 et 10
 - ligne 21
 - lignes 24 et 25
 - ligne 35
18. Le texte répond-il bien à la question du titre? Explique ta réponse.
19. Commente les explications données dans le texte en fonction de leur solidité, de leur pertinence.
20. Évalue le degré de difficulté du texte en fonction des éléments suivants : précision et valeur du contenu, langage utilisé, organisation.

Interprétation d'un texte explicatif - Grille A
--

Relève les éléments ci-dessous dans chacun des textes.			
Caractéristiques	1^{er} texte :	2^e texte :	3^e texte :
Situation de communication - émetteur ou émettrice - destinataire - intention - contexte - message			
Sujet du texte - aspects abordés			
Idées principales - idées secondaires			
Référents - événements - temps - lieux - objets - personnes			
Procédés explicatifs			
Besoin d'explication auquel le texte répond			

Sens des expressions et des mots nouveaux			
Réagis à chacun des textes en répondant aux questions.			
Quelles caractéristiques le texte révèle-t-il du ou des destinataires? Relève les indices qui te permettent de tirer cette conclusion.			
Quelles valeurs sont véhiculées dans ce texte? Es-tu d'accord avec ces valeurs? Explique ta réponse.			
Quel est le meilleur procédé explicatif utilisé dans ce texte? Pourquoi?			
As-tu eu de la difficulté à lire ce texte? Pourquoi?			
Les aspects du sujet ont-ils été expliqués de façon suffisante? Explique ta réponse.			

Interprétation d'un texte explicatif - Grille B
--

Relève les éléments ci-dessous dans chacun des textes.			
Caractéristiques	1^{er} texte :	2^e texte :	3^e texte :
Structure du texte - phase de questionnement : sujet de l'explication (introduction) - phase explicative : éléments et ordre des explications (développement) - phase conclusive : conséquences, nouvelle explication (conclusion)			
Registre de langue			
Ton (neutre, didactique, autoritaire)			
Objectivité			
Pronoms à la 3 ^e personne			

Caractéristiques	1^{er} texte :	2^e texte :	3^e texte :
Emploi des modes et des temps de verbes			
Éléments de la mise en page			
Marqueurs de relation			
Organisateurs textuels			
Analyse grammaticale et logique des mots, des groupes de mots ou des propositions.			
Réagis à chacun des textes en répondant aux questions.			
Crois-tu que ce sujet méritait une explication? Pourquoi?			
L'explication fournie est-elle complète? Explique ta réponse.			

Caractéristiques	1 ^{er} texte :	2 ^e texte :	3 ^e texte :
Ce texte est-il présenté de façon objective? Relève les indices qui te permettent de tirer cette conclusion.			
Les éléments de la mise en page jouent-ils un rôle important dans l'explication du sujet? Explique ta réponse.			
Quels sont les deux marqueurs de relation et les deux organisateurs textuels les plus utiles dans ce texte? Pourquoi?			

ACTIVITÉ 1.2 (FRA2D)

Rédaction de textes explicatifs

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige des textes explicatifs qui renseignent sur différents sujets en respectant les caractéristiques du texte explicatif, les différentes étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-Prod.2
FRA2D-E-COr.1 - 4
FRA2D-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.1 - 3 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 7
FRA2D-E-PNct.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11

Notes de planification

- Reprendre les sujets des textes explicatifs suggérés à l'activité 1.1 (lecture et visionnage).
- Effectuer une session de travail au laboratoire d'informatique ou au centre de ressources.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Effectuer de courtes présentations orales pour faire connaître le contenu des textes rédigés.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés et électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer une discussion au sujet de ce qu'on aime et de ce qu'on n'aime pas quand quelqu'un nous explique quelque chose.
- Noter les idées au tableau et établir des liens clairs avec la tâche de rédaction d'un texte explicatif.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger un texte explicatif individuellement ou à deux.
- Préciser les modalités : date de remise, longueur, présentation visuelle, mise en page, bibliographie. Tous les textes seront réunis dans une brochure qui sera remise à chaque élève.
- Présenter la grille d'encadrement indiquant les étapes du projet (p. ex., choix du thème, plan, préécriture, brouillon, révision et correction, mise en page, publication).
- Présenter la grille d'évaluation sommative (voir Annexe FRA2D 1.2.2) et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Préécriture

- Permettre à l'élève de travailler individuellement ou à deux.
- Faire relire les sujets de textes explicatifs suggérés à l'activité 1.1 (activités de lecture et de visionnage) et permettre à l'élève de choisir son sujet de rédaction parmi ces titres ou de se trouver un autre sujet en faisant une recherche au centre de ressources ou dans Internet.
- Amener l'élève à choisir son titre pour rédiger son texte explicatif.
- Former des équipes et demander à chacune d'elles de faire un remue-méninges portant sur les aspects à aborder pour chacun des sujets retenus par les membres à l'aide du tableau suivant :

Sujet retenu :		
Aspects possibles du sujet	Ce qu'on sait déjà	Ce qu'on voudrait savoir

- Revoir les caractéristiques des textes explicatifs (phase de questionnement, phase explicative, phase conclusive, recours aux procédés explicatifs) à l'aide des grilles utilisées à l'activité précédente.
- Demander à l'élève de poursuivre son travail individuellement ou avec sa ou son partenaire.

- Faire dresser un plan préliminaire :
 - introduction
 - phase de questionnement (le fait qui sera expliqué dans le texte, le besoin d'explication, la présentation de l'aspect ou des aspects du sujet à expliquer);
 - développement
 - phase explicative (la présentation des différents éléments de l'explication);
 - conclusion
 - phase conclusive (les conséquences ou la nouvelle explication).
- Insister sur la solidité et la qualité des informations à recueillir et permettre à l'élève ou à l'équipe de compléter les données déjà recueillies.
- Accompagner l'élève au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique pour effectuer la collecte de données supplémentaires.
- Revoir les techniques de prises de notes et de recherche documentaire (collecte, traitement et organisation de l'information).
- Faire noter les données en style télégraphique et faire relever les renseignements bibliographiques.
- Amener l'élève à sélectionner les données recueillies et à les organiser selon son plan original et faire modifier ce plan, au besoin, en insistant sur la pertinence, la clarté et la précision des données.

Bloc B : Rédaction du brouillon

- Faire rédiger les textes en fonction d'attentes précises :
 - respect des caractéristiques du texte explicatif;
 - pertinence, clarté et précision des données;
 - emploi de mécanismes de cohésion (marqueurs de relation, organisateurs textuels, pronoms, déterminants, substituts lexicaux);
 - emploi de procédés explicatifs appropriés (p. ex., définition, comparaison, exemple).
- Faire donner un titre approprié.
- Amener l'élève à vérifier si les notions du tableau d'acquisition de connaissances ont été appliquées dans son texte et faire apporter les corrections nécessaires, au besoin. **(EF)**

Bloc C : Révision/correction

- Faire réviser les textes et les corriger en se basant sur la grille de révision/correction (Annexe FRA2D 1.2.1) ainsi que les éléments du tableau d'acquisition de connaissances et en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.
- Choisir certaines activités proposées à l'annexe FRA2D 1.2.3, au besoin.
- Inviter l'élève à faire réviser son texte par ses pairs et à tenir compte de leurs commentaires dans sa révision. **(EF)**

Bloc D : Publication

- Faire publier les textes à l'aide d'un logiciel d'infographie en tenant compte des éléments suivants :
 - présentation matérielle du document (page titre, bibliographie, notes en bas de page);
 - titre du texte;
 - éléments graphiques utilisés (p. ex., titre, sous-titres, intertitres, procédés typographiques) et disposition des textes;

- utilisation de logiciels spécialisés (p. ex., schémas, tableaux ou illustrations, graphiques);
- préparation de la brochure (on pourrait inviter quelques élèves à faire partie de l'équipe qui s'occupera de publier la brochure);
- remise de la brochure à chaque élève.
- Permettre à chaque élève (ou à chaque équipe) de présenter oralement son texte au groupe-classe.

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
E-PNOgc.1	emploi de l'adjectif qualificatif comme adverbe
E-PNOgc.2	accord du verbe selon différentes particularités (p. ex., avec un nom collectif, avec le sujet le plus rapproché)
E-PNOgc.3	verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> ainsi que verbes réguliers aux temps simples et composés
E-PNSy.1	emploi de la forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis
E-PNSy.3	emploi des pronoms relatifs selon leur fonction
E-PNSy.5	différentes sortes de propositions (p. ex., subordonnée relative et circonstancielle)
E-PNSy.6	correction d'anglicismes syntaxiques
E-PNOu.2	orthographe des homophones (p. ex., <i>c'est/s'est</i> , <i>ces/ses</i> , <i>sais/sait</i>)
E-PNOu.3	emploi du vocabulaire et du registre de langue appropriés
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique (p. ex., addition, soustraction)
E-PNCt.1	mécanismes de cohésion (p. ex., déterminants, pronoms, marqueurs de relation, organisateurs textuels)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer le texte rédigé et, si le temps le permet, évaluer la rédaction d'un autre texte explicatif en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille

d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 1.2.2) comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :

- Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche d'écriture (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
 - montrer une compréhension des caractéristiques du texte explicatif (p. ex., situation de communication, phase de questionnement, phase explicative, phase conclusive, procédés explicatifs).
- Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, pertinentes et créatrices;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes en fonction des aspects qui décrivent bien la situation ou l'événement, élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication, analyse de l'information).
- Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs.
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - gérer efficacement son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 1.2.1 : Rédaction d'un texte explicatif - Grille de révision/correction

Annexe FRA2D 1.2.2 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'un texte explicatif

Annexe FRA2D 1.2.3 : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

**Rédaction d'un texte explicatif -
Grille de révision/correction**

1. J'ai respecté la situation de communication.	
2. J'ai respecté les caractéristiques du texte explicatif.	
3. J'ai présenté des données pertinentes, claires et précises.	
4. L'introduction, le développement et la conclusion sont évidents.	
5. J'ai utilisé des procédés explicatifs appropriés.	
6. J'ai choisi des expressions ainsi que des mots corrects et précis.	
7. J'ai corrigé les anglicismes.	
8. J'ai rédigé des phrases variées.	
9. J'ai eu recours à des pronoms, à des déterminants, à des substituts lexicaux et à des procédés de manipulation linguistique pertinents.	
10. J'ai eu recours à des marqueurs de relation efficaces.	
11. Les organisateurs textuels sont évidents dans mon texte.	
12. J'ai choisi des temps de verbes corrects.	
13. Les accords sujet-verbe sont corrects.	
14. J'ai porté une attention particulière à l'orthographe des mots.	
15. J'ai utilisé une ponctuation correcte.	

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche d'écriture (p. ex., intention, destinataires, contexte). - montre une compréhension des caractéristiques du texte explicatif.	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques éléments de la tâche et en présentant quelques caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs éléments de la tâche et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart des éléments de la tâche et en présentant la plupart des caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche en respectant tous ou presque tous les éléments de la tâche et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte.
Habiletés de pensée et de recherche				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées complexes, pertinentes et créatrices. - montre des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , présente des idées simples et généralement pertinentes et montre des habiletés de recherche limitées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , présente des idées assez complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche assez développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , présente des idées complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , présente des idées très complexes, pertinentes et créatrices et montre des habiletés de recherche très développées .
Communication				
L'élève : - communique avec clarté et cohérence des idées et de l'information. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées) et les procédés explicatifs.	L'élève communique avec peu de clarté et de cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés explicatifs avec une efficacité limitée .	L'élève communique avec une certaine clarté et cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés explicatifs avec une certaine efficacité .	L'élève communique avec clarté et cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés explicatifs avec efficacité .	L'élève communique avec beaucoup de clarté et de cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés explicatifs avec beaucoup d'efficacité .

<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture.	L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves et utilise le processus d'écriture avec une compétence limitée .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture avec une certaine compétence .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture avec une grande compétence .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une très grande efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions et utilise le processus d'écriture avec une très grande compétence .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- **E-PNOgc.1 :**
emploi de l'adjectif qualificatif comme adverbe.
 - Demander à l'élève de transformer dix adjectifs qualificatifs (extraits du texte «Pourquoi sommes-nous limités dans notre créativité?», *Corpus*, p. 39) en adverbes.

- **E-PNOgc.2 :**
accord du verbe selon différentes particularités (p. ex., avec un nom collectif, avec le sujet le plus rapproché).
 - Faire justifier oralement l'accord des verbes ci-dessous (extraits du texte «Pourquoi sommes-nous limités dans notre créativité?», *Corpus*, p. 39) :
 - suffit (dans le chapeau)
 - arrive (ligne 1)
 - commencez (ligne 25)
 - permet (ligne 32)
 - conduit (ligne 41)
 - pense (ligne 47)
 - peuvent (ligne 51)

- **E-PNOgc.3 :**
verbes *avoir* et *être* ainsi que verbes réguliers aux temps simples et composés.
 - Amener l'élève à donner l'infinitif du verbe et à justifier oralement l'accord des participes passés employés avec les verbes *avoir* et *être* (extraits du texte «Pourquoi les tortues vivent-elles si longtemps?», *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), p. 140) :
 - aient fait (ligne 8)
 - auraient vécu (ligne 18)
 - s'est durcie (ligne 48)
 - sont cuirassées (ligne 49)
 - sont pourvues (ligne 52)
 - ont été exterminées (lignes 67-68)
 - sont protégées (lignes 76-77)
 - sont arrivés (lignes 83-84)
 - avoir quitté (lignes 84-85)
 - ont disparu (ligne 86)

- **E-PNSy.1 :**
emploi de la forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis.
 - Revoir la liste des pronoms personnels. Demander à l'élève de relever cinq pronoms personnels différents dans le texte «Pourquoi les tortues vivent-elles si longtemps?» (*Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), p. 140) et de remplacer,

dans ce même texte, cinq noms par cinq pronoms personnels différents des cinq pronoms relevés dans le texte.

- **E-PNSy.3 :**

emploi des pronoms relatifs selon leur fonction.

- Revoir la liste des pronoms relatifs. Demander à l'élève de repérer quatre pronoms relatifs dans le texte «Pourquoi les tortues vivent-elles si longtemps?» (*Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), p. 140) et de préciser l'antécédent de chacun. Lui demander ensuite de relever quatre phrases simples et d'ajouter à chacune une proposition subordonnée relative.

- **E-PNSy.6 :**

correction d'anglicismes syntaxiques.

- Revoir oralement des tournures influencées par l'anglais :

aller <i>pour</i> ...	être <i>sur</i> l'équipe
chercher <i>pour</i> ...	être <i>sur</i> le téléphone
aider <i>avec</i> ...	lire <i>sur</i> le journal
voyager <i>sur</i> ...	téléphoner <i>quelqu'un</i>
- Demander à l'élève d'écrire seulement les constructions correctes.

- **E-PNOu.2 :**

orthographe des homophones (p. ex., c'est/s'est, ces/ses, sais/sait).

- Former trois équipes et assigner à chacune une colonne du texte «On parle beaucoup de réchauffement planétaire, qu'en est-il exactement?» (*Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), p. 42). Demander à l'élève de relever dix mots qui peuvent s'écrire de plus d'une façon sans changer de prononciation. Amener chaque équipe à dresser leur liste, au tableau, en écrivant tous les mots nouveaux.

- **E-PNOu.7 :**

procédés de manipulation linguistique (p. ex., addition, soustraction).

- Choisir un mot et amener le groupe-classe à composer une phrase. L'amener également à modifier cette phrase en ajoutant, en retranchant, en déplaçant ou en substituant des mots, des expressions ou des groupes de mots. Écrire toutes les transformations de cette phrase au tableau.
- Amener l'élève à reconnaître les moyens utilisés pour transformer cette phrase et les effets créés par chaque modification :
 - l'addition;
 - la soustraction;
 - le déplacement de mots ou de groupes de mots;
 - le remplacement de mots ou de groupes de mots.
- Former des équipes et demander à chacune de composer une phrase et de la manipuler selon les quatre transformations précédentes en expliquant l'effet créé par chaque manipulation.
- Faire suivre les activités choisies de mises en commun des idées. (EF)

ACTIVITÉ 1.3 (FRA2D)

Visionnage de documentaires

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne des documentaires pour s'informer, explorer les médias d'expression française et développer un sens critique par rapport aux médias en utilisant des méthodes de travail appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attente : FRA2D-C-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-C-Int.2 - 3 - 4 - 7 - 8 - 9 - 11

Notes de planification

- Réserver la série «Vidéomanie» de tfo, série de neuf émissions de 14 minutes chacune réalisées en 1995, ainsi que le *Guide pédagogique* qui l'accompagne. Cette série est présentée de façon simple et concrète sur un ton humoristique. Les émissions sont de courte durée et les conseils fournis peuvent être facilement mis en pratique par l'élève. Les résumés ci-dessous sont extraits du *Guide pédagogique* :
 - Émission 1 : *La composition visuelle*
Dans cette première émission, l'animateur présente la série «Vidéomanie». Il tente de démystifier la composition visuelle en exposant divers éléments de la composition de l'image et en expliquant la symbolique de certaines de ses composantes. Il illustre les diverses composantes de l'image à l'aide d'exemples concrets.
 - Émission 2 : *La caméra*
Cette deuxième émission se veut une initiation théorique et pratique à la caméra vidéo. L'animateur fournit des renseignements et donne des conseils dans le but d'assurer le meilleur enregistrement visuel et sonore possible.
 - Émission 3 : *L'éclairage 1*
Cette troisième émission se veut une introduction théorique et pratique à la problématique de l'éclairage en vidéo. Au cours de cette première émission portant sur l'éclairage, l'animateur fournit des renseignements et donne des conseils afin d'assurer une meilleure qualité visuelle lors de l'enregistrement.
 - Émission 4 : *L'éclairage 2*
Cette quatrième émission, comme la troisième, porte sur l'éclairage. Au cours de la première partie, l'animateur complète ses énoncés concernant la problématique de

l'éclairage en vidéo. La deuxième partie se veut une introduction au langage cinématographique.

- Émission 5 : *La scénarisation*

Dans cette cinquième émission, l'animateur tente de démystifier le processus de scénarisation. Il présente, à l'aide d'exemples concrets à l'appui, les différentes étapes et composantes de la scénarisation.

- Émission 6 : *La préparation au tournage*

Au cours de cette sixième émission, l'animateur explique l'importance de bien planifier son tournage et la façon de préparer un plan ainsi qu'un horaire de tournage. De plus, il présente le rôle et les tâches des divers membres d'une équipe de tournage et les explique.

- Émission 7 : *Le tournage*

Au cours de cette septième émission, l'animateur accompagne l'équipe de production lors d'une session de tournage. Il décrit l'étape suivant le tournage et la commente. Il explique les tâches des divers membres de l'équipe et apporte des conseils pratiques.

- Émission 8 : *Le montage 1*

Cette huitième émission tente de démystifier la technique du montage vidéo. Au cours de cette première de deux émissions portant sur le montage, l'animateur nous initie, d'abord à la chaîne de montage, ensuite, il indique la façon de faire les raccordements entre les différentes pièces d'équipement. Il montre le fonctionnement de la chaîne de montage à l'aide d'un petit montage simple. En dernier lieu, il montre brièvement la façon de faire un montage de type vidéoclip.

- Émission 9 : *Le montage 2*

Au cours de cette dernière émission, l'animateur explique l'étape du prémontage et montre le processus du montage final. Il montre l'importance de l'étape du prémontage et apporte, tout le long de l'émission, des conseils pratiques.

- Prévoir du temps pour choisir les activités :

- Puisque le temps prévu pour effectuer cette activité est plutôt restreint, il faut choisir les activités en conséquence. On pourrait choisir d'interpréter la première émission avec le groupe-classe, de former des équipes et de répartir les sept autres, et de réserver la dernière pour faire l'activité d'évaluation.

- On pourrait aussi interpréter la première émission avec le groupe-classe, en choisir une autre pour effectuer l'interprétation en équipe et une dernière pour faire l'évaluation.

Note : Les activités proposées privilégient la première option.

- S'assurer d'avoir l'équipement nécessaire au visionnage et au filmage ainsi qu'un rétroprojecteur (ou plus, si possible) pour montrer les transparents. Si l'équipement pour effectuer le visionnage et le filmage n'est pas en quantité suffisante pour satisfaire sept équipes, il faudra établir un horaire de visionnage et de filmage.

- Mettre, sur transparents, les diagrammes des pages 63 à 88 du *Guide pédagogique*.

- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.

- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Encourager l'élève à échanger au sujet d'un film qu'elle ou il a apprécié.
- Animer une discussion portant sur les qualités d'un bon film (p. ex., choix du sujet, renseignements, objectivité, techniques cinématographiques).
- Amener l'élève à établir les différences entre un film d'action, une comédie, un film dramatique et un documentaire.
- Poursuivre la discussion portant sur les qualités d'un bon film documentaire. **(ED)**
- Amener l'élève à prendre des notes au sujet des caractéristiques d'un bon film documentaire.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Visionner des documentaires portant sur le processus de réalisation d'un film vidéo et les interpréter dans le but de s'informer, d'explorer les médias d'expression française et de développer un sens critique par rapport aux médias en utilisant des méthodes de travail appropriées à la communication orale.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, travail avec le groupe-classe, en équipe ou individuel.
- Utiliser, aux activités des blocs A et B, les grilles d'interprétation proposées (voir Annexe FRA2D 1.3.2 et Annexe FRA2D 1.3.3), au besoin.
- Présenter la grille d'évaluation sommative en annexe et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Interprétation d'un documentaire avec le groupe-classe

- Amener l'élève à faire le lien entre les activités de visionnage et de filmage qui suivent et l'importance de développer ces habiletés pour approfondir ses connaissances personnelles en appréciation de films et d'émissions télévisées ainsi que toutes les activités de visionnage futures dans tous ses autres cours.
- Faire visionner la première émission de la série «Vidéomanie», soit *La composition visuelle*.
- Demander à l'élève de relever les éléments suivants :
 - les sept thèmes abordés (angles de prises de vue, arrière-plan, cadrage de l'image, composition visuelle, grammaire de l'image, mouvements de la caméra, plans).
- Faire une mise en commun des idées. **(EF)**
- Animer une brève discussion au sujet des explications fournies, dans le film, par rapport à chacun des thèmes précédents.
- Inviter l'élève à réagir à l'émission commentée :
 - ce qui lui a plu, ce qui lui a déplu;
 - la pertinence et la clarté des explications, la facilité à comprendre les explications;
 - le respect de la ou du destinataire par le réalisateur;
 - le niveau de langue utilisé, le choix du vocabulaire, le ton;
 - la structure du documentaire (introduction, développement, conclusion);
 - la qualité de l'image, du son, de la couleur, etc.
- Former sept équipes et assigner un des thèmes à chacune en expliquant que, après le deuxième visionnage de l'émission, chaque équipe devra présenter au groupe-classe un

résumé des explications fournies sur le thème qui lui a été assigné, en s'assurant de fournir au groupe-classe l'occasion de recevoir ou de prendre des notes au sujet des techniques présentées. Les résumés peuvent se faire de diverses façons :

- par écrit au tableau, sur un carton ou à l'aide d'illustrations;
 - en présentant oralement un court scénario qui illustre les explications;
 - en filmant des exemples des techniques enseignées.
- Remettre à chaque équipe le transparent qui correspond au thème qui lui a été assigné et l'encourager à s'en servir dans sa présentation.
 - Permettre à l'élève de visionner à nouveau un extrait du documentaire, au besoin.
 - Demander à l'élève de présenter son résumé.
 - Demander aux élèves de prendre des notes sur les techniques expliquées.
 - Encourager l'élève à réagir de façon constructive au cours de chacune des présentations.

Bloc B : Interprétation des émissions 2 à 8 en équipe

- Former sept équipes et assigner une émission à chacune.
- Demander à chaque équipe de visionner l'émission qui lui a été assignée. Si l'équipement n'est pas en quantité suffisante pour satisfaire sept équipes, on établira un horaire de visionnage et de filmage qui peut s'échelonner sur deux ou trois jours. Pendant ce temps, on peut entreprendre la lecture de nouvelles littéraires de l'unité 2.
- Demander à chaque équipe de préparer un résumé de son émission en ayant recours à une des trois façons de faire, proposées au bloc A, en s'assurant de permettre au groupe-classe d'avoir l'occasion de recevoir ou de prendre des notes sur les techniques présentées.
- Remettre à chaque équipe le transparent qui correspond à l'émission qui lui a été assignée et l'encourager à s'en servir dans sa présentation.
- Consulter le *Guide pédagogique* et fournir des suggestions pertinentes à chacune des équipes au sujet du contenu ou de l'organisation de leur présentation, au besoin.
- Demander à chaque équipe d'inclure, dans sa présentation, des réactions du film qui leur a été assigné en reprenant les sujets du bloc A :
 - ce qui lui a plu, ce qui lui a déplu;
 - la pertinence et la clarté des explications, la facilité à comprendre les explications;
 - le respect de la ou du destinataire par le réalisateur;
 - le niveau de langue utilisé, le choix du vocabulaire, le ton;
 - la structure du documentaire (introduction, développement, conclusion);
 - la qualité de l'image, du son, de la couleur, etc.
- Demander à l'élève de présenter son résumé en respectant les consignes données pour cette activité.
- Encourager le groupe-classe à poser des questions et à réagir à la présentation en portant une attention particulière aux techniques présentées.
- Demander à l'élève de prendre des notes ou de lire les notes reçues et de les classer en lui permettant de poser des questions pour clarifier certains points. **(EF)**
- Permettre à l'élève de visionner, dans son temps libre, les émissions qui l'intéressent davantage.
- Faire visionner individuellement un autre documentaire en utilisant les activités proposées à l'annexe FRA2D 1.3.1.

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation d'un documentaire à première vue, à l'aide d'une épreuve papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 1.3.4) comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques du documentaire (p. ex., situation de communication, caractéristiques, éléments cinématographiques);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., renseignements clés, idées principales et secondaires, rapports entre les idées);
 - montrer une compréhension de la structure (p. ex., situation de communication, introduction, développement, conclusion);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, marqueurs de relation, organisateurs textuels).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du film).
 - Communication
 - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies d'interprétation d'une communication orale (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles (p. ex., dire la raison pour laquelle le documentaire suscite des réactions; préciser ces réactions).

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 1.3.1 : Interprétation individuelle d'un documentaire - Grille de communication orale

Annexe FRA2D 1.3.2 : Interprétation d'un documentaire - Grille A

Annexe FRA2D 1.3.3 : Interprétation d'un documentaire - Grille B

Annexe FRA2D 1.3.4 : Grille d'évaluation adaptée - Visionnage de documentaires

Interprétation individuelle d'un documentaire - Grille de communication orale

- Faire visionner l'émission 9, *Le montage 2*, de la série «Vidéomanie» de tfo.
- Permettre à l'élève de prendre des notes pendant le visionnage.
- Faire visionner le documentaire une deuxième fois en totalité ou en partie, au besoin.
- Demander à l'élève d'interpréter le documentaire à l'aide des questions ci-dessous.

Note : On choisira les questions les plus pertinentes pour l'élève, au besoin.

1. Relève les deux thèmes présentés dans cette émission. (Le montage vidéo, le prémontage vidéo.)
2. Résume, en deux ou trois phrases, ce que fait l'animateur dans cette émission. (Il explique l'étape du prémontage et montre le processus du montage final. Il montre l'importance de l'étape du prémontage et apporte, tout le long de l'émission, des conseils pratiques.) (Ce résumé est tiré du *Guide pédagogique*.)
3. Comment commence cette émission? Comment finit-elle?
4. Quelles sont les séquences qui se déroulent dans le développement de l'émission?
5. Quelle est ta réponse à la question de l'animateur : «Puis on finit par trouver ça long. Pourquoi?».
6. Quelle est ta réaction au premier montage présenté? Explique ta réponse.
7. Quelle est ta réaction au montage suivant qui se termine avec une scène dans un magasin où des élèves essaient des vêtements? Explique ta réponse.
8. Quel élément technique a permis la réalisation du montage final?
9. Quelle est ta réaction par rapport à ce dernier montage? Explique ta réponse.
10. Qu'est-ce que tu as aimé dans cette émission? Pourquoi?
11. Évalue la qualité de cette émission en fonction des éléments suivants :
 - la pertinence et la clarté des explications;
 - le respect de la ou du destinataire par le réalisateur;
 - le niveau de langue utilisé, le choix du vocabulaire, le ton;
 - la qualité de l'image, du son, de la couleur, etc.
12. Crois-tu que tfo a bien fait de préparer une série de neuf émissions portant sur le processus de la réalisation d'un film vidéo? Pourquoi?
13. Dans cette dernière émission, as-tu eu tendance à observer des techniques cinématographiques que tu n'aurais pas remarquées avant de connaître le contenu des neuf émissions? Explique ta réponse.
14. À qui recommanderais-tu le visionnage de ces émissions? Pourquoi?

Interprétation d'un documentaire - Grille A
--

Éléments à relever	Éléments relevés
Titre du documentaire	
Durée du documentaire	
Sujet - aspects abordés	
Composantes de la situation de communication - émetteur, émettrice - réalisateur ou réalisatrice - destinataire - intention - message - contexte	
Référents	
Idées principales Idées secondaires	

Procédés explicatifs utilisés dans les séquences explicatives	
Registre de langue, ton	
Expressions et mots nouveaux	
Réagis au documentaire en répondant aux questions suivantes.	
Le sujet est-il présenté de façon intéressante? Justifie ta réponse.	
Les aspects retenus pour expliquer ce sujet sont-ils suffisants? Explique ta réponse.	
Les procédés explicatifs retenus sont-ils efficaces? Explique ta réponse.	
Quels indices te permettent de dire si l'émetteur ou l'émettrice aime ce sujet?	

<p>Le registre de langue et le ton tiennent-ils compte des destinataires? Explique ta réponse.</p>	
<p>Quelle est l'opinion de l'émetteur ou de l'émettrice au sujet des destinataires? Comment le sais-tu?</p>	
<p>Ce documentaire est-il difficile à comprendre? Pourquoi?</p>	
<p>Les renseignements fournis sont-ils crédibles? Pourquoi?</p>	

Interprétation d'un documentaire - Grille B
--

Éléments à relever	Éléments relevés
Phase de questionnement Où commence-t-elle? Où se termine-t-elle?	
Phase explicative Où commence-t-elle? Où se termine-t-elle?	
Phase conclusive Où commence-t-elle? Où se termine-t-elle?	
Relève les lieux filmés dans ce documentaire.	
Relève deux scènes que tu as trouvées particulièrement bien filmées.	
En quoi consiste la bande sonore de ce film?	

<p>Relève deux aspects auxquels le réalisateur ou la réalisatrice a consacré plus de temps qu'à d'autres.</p>	
<p>Réagis au documentaire en répondant aux questions suivantes.</p>	
<p>Les trois phases sont-elles faciles à repérer? Pourquoi?</p>	
<p>La phase de questionnement donne-t-elle clairement le pourquoi de ce documentaire? Explique ta réponse.</p>	
<p>La phase explicative est-elle bien organisée? Explique ta réponse.</p>	
<p>La phase conclusive précise-t-elle les conséquences et laisse-t-elle entrevoir une nouvelle explication? Explique ta réponse.</p>	
<p>Les lieux filmés contribuent-ils à l'explication du sujet dans ce documentaire? Explique ta réponse.</p>	
<p>Quelles sont les valeurs véhiculées dans ce documentaire?</p>	

<p>Avec lesquelles de ces valeurs es-tu en accord? Pourquoi?</p>	
<p>Que penses-tu de ce documentaire? Explique ta réponse.</p>	
<p>Les techniques cinématographiques, dans ce documentaire, ont-elles eu un effet sur la qualité de l'explication du sujet? Explique ta réponse.</p>	
<p>Le réalisateur ou la réalisatrice aurait-elle ou il dû expliquer davantage certains aspects? Explique ta réponse.</p>	
<p>Les effets spéciaux ont-ils joué un rôle important dans ce film? Explique ta réponse.</p>	
<p>Qu'est-ce que tu as le plus aimé dans ce documentaire? Pourquoi?</p>	

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des caractéristiques du documentaire. - montre une compréhension des procédés techniques utilisés (p. ex., images, mouvements de la caméra, trame sonore). - montre une compréhension de l'information et des idées.	L'élève montre une connaissance limitée des caractéristiques du documentaire ainsi que des procédés techniques utilisés et fait preuve d'une compréhension limitée de l'information et des idées.	L'élève montre une connaissance partielle des caractéristiques du documentaire ainsi que des procédés techniques utilisés et fait preuve d'une compréhension partielle de l'information et des idées.	L'élève montre une connaissance générale des caractéristiques du documentaire ainsi que des procédés techniques utilisés et fait preuve d'une compréhension générale de l'information et des idées.	L'élève montre une connaissance approfondie des caractéristiques du documentaire ainsi que des procédés techniques utilisés et fait preuve d'une compréhension approfondie et subtile de l'information et des idées.
<i>Habiletés de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - exprime des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du film).	L'élève exprime des idées simples qui sont peu créatrices ou pertinentes.	L'élève exprime des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatrices.	L'élève exprime des idées complexes qui sont pertinentes et créatrices.	L'élève exprime des idées complexes qui sont pertinentes et très créatrices.
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique les idées et les informations avec clarté et cohérence. - fournit des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.	L'élève communique et appuie ses idées avec peu de clarté.	L'élève communique et appuie ses idées avec une certaine clarté.	L'élève communique et appuie ses idées avec une grande clarté.	L'élève communique et appuie ses idées avec une très grande clarté et avec assurance.

Mise en application				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique des stratégies d'interprétation d'une communication orale (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence). - établit des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles (p. ex., dire la raison pour laquelle le documentaire suscite des réactions; préciser ces réactions). 	<p>L'élève applique des stratégies d'interprétation d'une communication orale avec peu d'exactitude et une efficacité limitée, et établit des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles avec une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève applique des stratégies d'interprétation d'une communication orale avec une certaine exactitude et efficacité, et établit des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles avec une certaine efficacité.</p>	<p>L'élève applique des stratégies d'interprétation d'une communication orale avec une grande exactitude et efficacité, et établit des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles avec une grande efficacité.</p>	<p>L'élève applique des stratégies d'interprétation d'une communication orale toujours ou presque toujours et avec une très grande exactitude et efficacité, et établit des liens entre le documentaire, ses connaissances et ses expériences personnelles avec une très grande efficacité et créativité.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (FRA2D)

Les nouvelles littéraires

Description

Durée : 6 heures

Dans cette unité, l'élève interprète une variété de nouvelles littéraires et rédige une nouvelle pour créer un univers imaginaire et exprimer sa créativité.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1
FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 10 - 11
FRA2D-L-Proc.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
FRA2D-L-Me.2 - 3
FRA2D-E-Prod.1
FRA2D-E-COr.2
FRA2D-E-PNOgc.2 - 3 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.3 - 4 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 9
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11

Titres des activités

Durée

Activité 2.1 : Lecture de nouvelles littéraires

180 minutes

Activité 2.2 : Rédaction d'une nouvelle littéraire

180 minutes

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Différents types d'évaluation tels que

l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité**.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (manuel de l'élève), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 489 p.
- BOURDEAU, Michèle, Raymond HOULD et Guy LUSIGNAN, *Signatures – Français, 3^e secondaire*, (recueil de textes), Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 1999, 264 p.
- LANDRIAULT, Claude, *Bonnes nouvelles!*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.
- ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : 22 nouvelles, 22 univers* (dossier), Anjou, Les Éditions CEC, 1986, 104 p.
- ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : 22 nouvelles, 22 univers* (stratégies), Anjou, Les Éditions CEC, 1986, 160 p.

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- DAVID, Michel, *Français plus - Cahier d'activités, d'enrichissement et de récupération - 4^e secondaire*, Montréal, Guérin, 1990, 483 p.
- DUPUIS, Michel, et Pierre MAURY, *Les 20 meilleures nouvelles de la littérature mondiale*, Allier (Belgique), 1987, 279 p.
- MAURY, Pierre, *Les 30 nouvelles de la littérature française*, Allier (Belgique), 1986, 348 p.

Médias électroniques

- ClicNet : Littérature francophone virtuelle. (consulté le 28 mars 2003)
<http://www.swarthmore.edu/humanities/clicnet/litterature/litterature.html>
- Guy de Maupassant. (consulté le 21 mars 2003)
<http://www.maupassant.free.fr/contes3.htm>
- La Toile du Québec : Arts et culture : Édition et littérature : roman et nouvelle. (consulté le 25 mars 2003)
http://www.toile.qc.ca/quebec/qcart_ed_genres_roman.htm
- Nouvelles cuentos short stories : La nouvelle littéraire au Québec (1960-1996). (consulté le 20 mars 2003)
<http://www.fl.ulaval.ca/cuentos/qc60-96vnsp.htm>

ACTIVITÉ 2.1 (FRA2D)

Lecture de nouvelles littéraires

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des nouvelles littéraires pour montrer sa compréhension, satisfaire son besoin d'imaginaire et enrichir sa vision de l'univers en utilisant des méthodes de lecture appropriées.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1
FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 10 - 11
FRA2D-L-Proc.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
FRA2D-L-Me.2 - 3
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 11

Notes de planification

- Choisir une variété de nouvelles littéraires.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Écrire, au tableau, la phrase suivante : Elle n'avait jamais vu son père agir de cette façon.
- Animer un remue-méninges portant sur la suite des événements.
- Demander à l'élève de ne retenir que les éléments vraisemblables, originaux et d'imaginer une fin inattendue. **(ED)**
- Amener l'élève à discuter des éléments qu'il faudrait retenir s'il s'agissait de bâtir un conte.

- Faire remarquer à l'élève que les récits à l'étude, dans cette activité, ressemblent un peu à des contes, mais qu'ils possèdent leurs propres caractéristiques telles que la vraisemblance, l'originalité et la fin inattendue.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire des nouvelles littéraires variées dans le but que l'élève montre sa compréhension, se familiarise avec ce genre littéraire, découvre de nouveaux auteurs et de nouvelles auteures, et prépare mieux l'activité d'écriture qui suivra.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, travail avec le groupe-classe, en équipe et individuel.
- Présenter la grille d'évaluation sommative (voir Annexe FRA2D 2.1.4) et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Interprétation d'une nouvelle littéraire avec le groupe-classe

- Distribuer une nouvelle littéraire (p. ex., *La Parure* de Guy de Maupassant).
- La faire lire à voix haute.
- Faire interpréter la nouvelle à l'aide des questions suivantes :
 - Qui est Guy de Maupassant? (Un écrivain français né à Paris en 1850 et décédé en 1893; auteur de nombreux contes et nouvelles - il est reconnu comme le maître de la nouvelle.)
 - En quelle année a-t-il écrit cette nouvelle? (1884)
 - Quel est le sujet de ce texte? (Le bijou emprunté.)
 - Quels lieux sont décrits dans cette nouvelle? Quel lieu est décrit le mieux? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples extraits du texte.
 - Quel est le point de vue de la narration? (Celui du narrateur omniscient.)
 - Qui est le personnage principal? (Mathilde Loisel.)
 - Relève les mots et les expressions qui servent à préciser l'identité du personnage principal et à en faire la description physique.
 - Relève les mots et les expressions qui servent à décrire les traits psychologiques du personnage principal, sa situation sociale, ses valeurs.
 - Quels rapports existe-t-il entre Mathilde et son mari? Relève les indices qui te permettent de tirer ces conclusions.
 - À part son mari, qu'est-ce que les autres personnages pensent de Mathilde?
 - Et toi, que penses-tu de Mathilde?
 - Quelle est ta première impression de cette nouvelle?
- Inviter l'élève à faire une deuxième lecture de *La Parure* dans le but d'approfondir sa compréhension à l'aide des questions suivantes :
 - Fais le schéma narratif de cette nouvelle : situation initiale, événement déclencheur, péripéties, point culminant, dénouement, situation finale.
 - Qu'est-ce qu'il y a de particulier dans la situation finale? (Fin surprenante, inattendue.)
 - Combien de temps s'est écoulé entre le début et la fin de ce récit?
 - Relève les éléments qui rendent ce texte vraisemblable.
 - Quels éléments contribuent à l'originalité de ce texte?

- Relève dans ce texte :
 - un passage descriptif;
 - un passage dialogué.
- Quel est le rôle des deux passages précédents dans un texte narratif?
- Relève trois exemples de vocabulaire typique de l'époque du récit et définis ces mots ou ces expressions.
- L'auteur a recours à des énumérations, à des comparaisons et à des hyperboles dans son texte; relève-en quelques-unes.
- Qu'est-ce que le recours aux énumérations, aux comparaisons et aux hyperboles ajoute au texte?
- L'auteur a également recours à de nombreux adjectifs dans ses descriptions; relève une dizaine d'exemples intéressants et précise ce que ces adjectifs ajoutent au texte.
- Quel est le registre de langue dans la narration? dans les dialogues? Donne au moins un exemple pour chacun.
- Avec quelle valeur véhiculée dans le texte es-tu entièrement d'accord? Explique ta réponse.
- Quelle valeur ne peux-tu pas endosser? Pourquoi?
- Qu'est-ce qui t'a plu dans ce texte? Explique ta réponse.
- Aurais-tu aimé vivre à cette époque? Pourquoi?
- Animer une mise en commun des idées. **(EF)**

Bloc B : Interprétation d'une nouvelle littéraire en équipe

- Faire lire la nouvelle «Le champion» de Jean Cau extraite de *Textes, Français 4^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, p. 169.
- Faire interpréter cette nouvelle en répartissant les questions ci-dessous entre les équipes.
 1. Qui est l'auteur de cette nouvelle?
 2. En quelle année a-t-il rédigé cette nouvelle?
 3. Relève des indices qui indiquent qui est le narrateur ou la narratrice.
 4. Décris Mario physiquement.
 5. L'auteur a recours à de nombreuses comparaisons, à des métaphores et à des personnifications pour décrire Mario; relève-en quelques-unes.
 6. Qu'est-ce que le recours aux comparaisons, aux métaphores et aux personnifications ajoute au texte?
 7. L'auteur a également recours à de nombreux adjectifs dans ses descriptions; relève une dizaine d'exemples intéressants et précise ce que ces adjectifs ajoutent au texte.
 8. Quelles sont les plus grandes qualités de Mario? ses plus grands défauts?
 9. Si Mario habitait dans ta région, pourrait-il devenir un de tes bons amis? Pourquoi?
 10. Quelles sont les valeurs véhiculées par Mario? Laquelle de ces valeurs risquerait, à long terme, de causer un conflit entre vous deux? Pourquoi?
 11. Qu'est-ce que les personnages pensent de Mario? Relève les indices qui te permettent de tirer cette conclusion.
 12. Comment cette nouvelle commence-t-elle?
 13. Quel est l'événement déclencheur?
 14. La conclusion est excellente; pourquoi?
 15. Relève les éléments qui rendent cette nouvelle vraisemblable.
 16. Les lieux sont-ils bien décrits dans cette nouvelle? Est-ce que c'est important?

17. Le texte fournit-il des indications de temps au sujet du déroulement du récit? Explique ta réponse.
18. Relève des éléments qui contribuent à l'originalité du récit.
19. As-tu aimé cette nouvelle? Pourquoi?
20. Quel conseil donnerais-tu à Mario?

- Faire une mise en commun des idées pour vérifier les réponses des équipes et donner des explications supplémentaires, au besoin. **(EF)**

Bloc C : Interprétation individuelle d'une nouvelle littéraire

- Faire lire une autre nouvelle au choix et la faire interpréter en utilisant les annexes FRA2D 2.1.1 et 2.1.2.
- Faire une mise en commun des idées. **(EF)**

Bloc D : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- Choisir les activités appropriées parmi celles suggérées à l'annexe FRA2D 2.1.3.
- Faire une mise en commun des idées après chacune des activités retenues. **(EF)**

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
L-Proc.3	prononciation et sens de mots nouveaux ou d'expressions nouvelles en consultant des ouvrages imprimés et électroniques
L-Proc.4	registres de langue et caractéristiques
L-Proc.9	cohérence d'un texte (déterminants, pronoms, substituts lexicaux, marqueurs de relation, organisateurs textuels)
E-PNOgc.3	verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> ainsi que verbes réguliers du 1 ^{er} , du 2 ^e , et du 3 ^e groupe aux temps simples et composés
E-PNOgc.6	accord du participe passé employé seul, avec <i>être</i> et avec <i>avoir</i>
E-PNSy.5	sortes de propositions (p. ex., proposition incise, subordonnée relative et subordonnée circonstancielle)
E-PNOu.6	procédés stylistiques (p. ex., champ lexical)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation d'une nouvelle littéraire à première vue, à l'aide d'une épreuve papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 2.1.4) comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques de la nouvelle littéraire (p. ex., schéma narratif, évolution du personnage principal, éléments de vraisemblance);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., relever les idées principales et secondaires, établir des rapports entre elles);
 - montrer une compréhension de la structure (p. ex., schéma narratif);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, marqueurs de relation, organisateurs textuels).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer les idées avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte ainsi que des connaissances et des expériences personnelles (p. ex., dire la raison pour laquelle le texte suscite des réactions; préciser ces réactions).

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 2.1.1 : La nouvelle littéraire - Grille de lecture

Annexe FRA2D 2.1.2 : Interprétation individuelle d'une nouvelle littéraire - Grille de lecture

Annexe FRA2D 2.1.3 : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

Annexe FRA2D 2.1.4 : Grille d'évaluation adaptée - Lecture de nouvelles littéraires

La nouvelle littéraire
Grille de lecture

Éléments à relever	Éléments relevés
Titre de la nouvelle	
Titre du recueil (si possible)	
Nom de l'auteur ou de l'auteure	
Maison d'édition	
Année d'édition	
Nombre de pages de la nouvelle ou du recueil	
Sujet de la nouvelle	
Point de vue de la narration (participant, témoin, omniscient)	
Personnage principal	
Personnages secondaires	
Impression générale de la nouvelle	

Éléments à relever	Éléments relevés
<p>Schéma narratif</p> <ul style="list-style-type: none">- Situation initiale - Événement déclencheur - Péripéties - Point culminant - Dénouement - Situation finale	

Éléments à relever	Éléments relevés
Description du personnage principal (traits physiques, psychologiques, etc.)	
Évolution psychologique ou affective du personnage principal	

Éléments à relever	Éléments relevés
Description d'un personnage secondaire	
Description des lieux	

Éléments à relever	Éléments relevés
Temps écoulé entre le début et la fin du récit	
Éléments de vraisemblance	
Originalité du récit	
Passage descriptif et son rôle dans le récit	
Passage dialogué et son rôle dans le récit	

Éléments à relever	Éléments relevés
Expressions nouvelles et mots nouveaux à définir	
Exemples de vocabulaire précis et approprié	
Champ lexical	
Procédés linguistiques <ul style="list-style-type: none"> - Exemples de phrases variées - Exemples de figures de style 	
Exemples de divers registres de langue	

Éléments à relever	Éléments relevés
Trois marqueurs de relation efficaces et leur rôle	
Trois organisateurs textuels efficaces et leur rôle	
Trois exemples différents de ponctuation et leur rôle	

Éléments à relever	Éléments relevés
Une valeur véhiculée dans le texte et réaction personnelle à propos de cette valeur	
Lien entre cette valeur et ma réalité quotidienne	
Une deuxième valeur véhiculée dans le texte et réaction personnelle à propos de cette valeur	
Lien entre cette valeur et ma réalité quotidienne	

Interprétation individuelle d'une nouvelle littéraire - Grille de lecture
--

Nouvelle littéraire : «Le récit d'une heure». Le texte est extrait de *Textes, Français 4^e secondaire* de James Rousselle, p. 71.

Note : On choisira les questions les plus pertinentes pour l'élève, au besoin.

1. Qui a écrit cette histoire?
2. Comment cette histoire commence-t-elle?
3. Qui raconte cette histoire? Relève les indices qui le précisent.
4. Quels lieux sont décrits dans cette nouvelle? Ces descriptions sont-elles importantes?
5. Quel événement vient perturber la situation initiale?
6. Relève les mots et les expressions qui servent à décrire Madame Mallard physiquement.
7. Fais le portrait psychologique de Madame Mallard.
8. Quelles valeurs Madame Mallard véhicule-t-elle?
9. Es-tu en accord avec ces valeurs? Pourquoi?
10. Madame Mallard aime-t-elle son mari? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
11. Quel commentaire aimerais-tu faire à Madame Mallard?
12. Si tu avais l'occasion de rencontrer un autre personnage que Madame Mallard, qui serait ce personnage et pourquoi?
13. Quel personnage t'est le moins sympathique? Pourquoi?
14. Combien de temps s'écoule entre le début du récit et la fin? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
15. Ce récit est-il vraisemblable? Justifie ta réponse à l'aide d'exemples extraits du texte.
16. Quel est le point culminant de ce récit?
17. Où commence le dénouement? la conclusion?

18. La conclusion est-elle typique de celle d'une nouvelle? Explique ta réponse.
19. Relève un exemple de comparaison, de métaphore, d'énumération, de personnification et d'hyperbole. Qu'est-ce que ces figures de style ajoutent au texte?
20. Relève trois exemples pour chacun des trois groupes de verbes (p. ex., 1^{er} groupe : aimer; 2^e groupe : finir; 3^e groupe : venir).
21. Justifie l'accord des participes passés suivants :
 - avait communiqué (ligne 7)
 - eut confirmé (ligne 9)
 - s'était précipité (ligne 9)
 - fut retombée (ligne 15)
 - s'étaient succédé (ligne 63)
22. Choisis un dialogue dans le texte et ajoute, dans ce dialogue, une proposition incise.
23. Relève deux propositions subordonnées circonstancielles et deux propositions subordonnées relatives.
24. Bâtis un champ lexical en te basant sur le mot *liberté* et en fournissant des mots ainsi que des expressions qui correspondent à la définition de la liberté selon Madame Mallard.
25. As-tu aimé cette nouvelle? Pourquoi?

Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- **L-Proc.4 :**
registres de langue et caractéristiques.
 - Former des équipes et demander à l'élève de choisir un court passage d'une des deux nouvelles à l'étude, de préciser le niveau de langue et de transposer ce passage en un registre différent; faire expliquer l'effet de cette transposition sur le reste du texte.

- **L-Proc.9 :**
cohérence d'un texte (déterminants, pronoms, substituts lexicaux, marqueurs de relation, organisateurs textuels).
 - Former cinq équipes et assigner à chaque équipe une page d'une des nouvelles lues en classe en lui demandant de relever, dans cette page, des exemples d'un des éléments énumérés ci-dessus qui assurent la cohérence du texte. Demander à chaque équipe d'expliquer l'efficacité de ces éléments.

- **E-PNOgc.3 :**
verbes *avoir* et *être* ainsi que verbes réguliers du 1^{er}, du 2^e et du 3^e groupe aux temps simples et composés.
 - Revoir les éléments précédents propres aux verbes. Choisir quelques passages des nouvelles lues et, avec l'aide du groupe-classe, faire classer les verbes dans les catégories appropriées.

- **E-PNOgc.6 :**
accord du participe passé employé seul, avec *être* et avec *avoir*.
 - Faire relever les participes dans un passage d'une des nouvelles à l'étude et en faire justifier l'accord oralement avec le groupe-classe.

- **E-PNSy.5 :**
sortes de propositions (p. ex., proposition incise, subordonnée relative et subordonnée circonstancielle).
 - Revoir la notion de proposition subordonnée relative et circonstancielle, et enseigner la notion de la proposition incise en précisant son rôle. Demander à l'élève de repérer, dans les textes à l'étude, trois propositions incises, trois propositions subordonnées relatives et trois propositions subordonnées circonstancielle.

- **E-PNOu.6 :**
procédés stylistiques (p. ex., champ lexical).
 - Choisir un thème. Animer un remue-méninges pour trouver des noms, des adjectifs et des verbes liés à ce thème. Former des équipes et demander à chaque équipe de rédiger un texte d'environ cinq phrases portant sur le thème choisi en ayant recours aux mots trouvés. Faire une mise en commun des idées. Amener l'élève à reconnaître le champ lexical et son rôle.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre sa compréhension du texte. - montre sa connaissance des caractéristiques de la nouvelle littéraire. - montre sa compréhension des conventions et des procédés utilisés par l'auteur (p. ex., notions relatives à la syntaxe, procédés stylistiques).	L'élève montre une compréhension limitée du texte, des caractéristiques de la nouvelle littéraire et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension partielle du texte, des caractéristiques de la nouvelle littéraire et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension générale du texte, des caractéristiques de la nouvelle littéraire et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension approfondie du texte, des caractéristiques de la nouvelle littéraire et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.
Habiletés de pensée et de recherche				
L'élève : - exprime des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).	L'élève exprime des idées simples et peu pertinentes, qui se rapportent parfois au texte.	L'élève exprime des idées d'une certaine complexité, pertinentes et qui se rapportent au texte.	L'élève exprime des idées complexes, pertinentes, créatrices et qui se rapportent au texte.	L'élève exprime des idées complexes, pertinentes, très créatrices et qui se rapportent constamment au texte.
Communication				
L'élève : - explique son interprétation du texte. - s'appuie sur des indices pertinents et détaillés.	L'élève explique son interprétation du texte à l'aide d'exemples simples.	L'élève explique son interprétation du texte en se basant sur quelques exemples détaillés.	L'élève explique son interprétation du texte au moyen d'exemples précis et détaillés.	L'élève explique son interprétation du texte de façon réfléchie.

<i>Mise en application</i>				
L'élève : - fait des rapprochements entre certains éléments du texte et ses expériences personnelles.	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens peu clairs et peu précis entre les éléments du texte ainsi que ses connaissances et ses expériences personnelles.	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens assez clairs et assez précis entre les éléments du texte ainsi que ses connaissances et ses expériences personnelles.	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens clairs et précis entre les éléments du texte ainsi que ses connaissances et ses expériences personnelles.	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens très clairs et très précis entre les éléments du texte ainsi que ses connaissances et ses expériences personnelles.
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 2.2 (FRA2D)

Rédaction d'une nouvelle littéraire

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige une nouvelle littéraire pour créer un univers imaginaire et présenter sa vision de l'univers en respectant les étapes du processus d'écriture et en appliquant les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-Prod.1
FRA2D-E-COr.2
FRA2D-E-PNOgc.2 - 3 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.3 - 4 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 9
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 9 - 10

Notes de planification

- Obtenir le film *Le Rocket - Le chandail* de l'ONF ainsi que le film *Massabielle*.
- S'assurer d'avoir l'équipement nécessaire pour effectuer le visionnage de la vidéo.
- S'assurer d'avoir accès au laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire visionner *Le chandail* de Roch Carrier (10 min 21 s), accessible à l'ONF. Ce court métrage d'animation ressuscite l'époque des années 1940 où tous les jeunes étaient subjugués par leur idole, Maurice Richard. Si le temps le permet, on peut présenter le début de cette vidéocassette qui s'intitule *Le Rocket* (42 min 25 s). Ainsi l'élève pourrait connaître la source d'inspiration de la nouvelle littéraire *Le chandail* et connaître un de nos héros nationaux.
- Encourager l'élève à réagir à cette nouvelle littéraire d'après ses expériences et ses connaissances personnelles sur le sujet.
- Amener l'élève à dégager les principales caractéristiques d'une nouvelle littéraire (p. ex., déroulement rapide de l'action, lieu unique, petit nombre de personnages, aspect de vraisemblance, évolution psychologique ou affective des personnages, ébauche d'une certaine vision de la vie et de quelques valeurs qui la sous-tendent, brièveté, fin surprenante, inattendue).
- Revoir la structure de la nouvelle : situation initiale; élément déclencheur; ensemble des péripéties (incluant la possibilité de dialogue et de passages descriptifs) qui font progresser l'action vers un point culminant et transforment les personnages; dénouement, souvent imprévu; conclusion qui fait part de la transformation vécue par les personnages. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger une nouvelle littéraire qui sera lue à voix haute devant le groupe-classe ou exposée au tableau, puis dramatisée à l'unité 3.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, travail individuel, étapes du processus d'écriture, etc.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Précriture

- Écrire les phrases ci-dessous au tableau :
 - Le vent faisait claquer les volets, la pluie fouettait les vitres et j'attendais, impuissant, accroupi au pied de l'escalier.
 - Cela fait deux mois qu'Isabelle est morte.
 - Ils étaient là à me regarder comme si j'étais une espèce de fantôme.
 - Ils étaient très heureux; si heureux qu'on avait l'impression que le bonheur lui-même s'en méfiait.
 - La lune dominait le ciel dans toute sa splendeur. Il faisait chaud. C'était un soir de juin. Je faisais une promenade sur la plage quand l'idée m'est venue.
- Faire un remue-méninges pour ajouter d'autres situations initiales possibles à des nouvelles littéraires.
- Former des équipes et demander à chacune de se choisir une situation initiale en lui rappelant que cette nouvelle sera dramatisée à l'unité suivante.

- Amener chaque équipe à imaginer diverses possibilités pour la suite de la nouvelle en respectant les éléments de vraisemblance, le nombre limité de personnages, l'événement déclencheur, le dénouement et la fin surprenante.
- Amener l'équipe à faire un choix final en ce qui concerne leur nouvelle.
- Rappeler à l'élève que la préparation à la rédaction de la nouvelle se fait en équipe, mais que chaque élève rédigera son propre texte. Il est donc important que chaque élève prenne des notes.
- Demander à chaque équipe de préciser, en style télégraphique, les éléments suivants :
 - la durée narrative de leur nouvelle (le temps) : l'année, le mois, le jour, l'heure, etc.;
 - les lieux à décrire : fournir les détails qui serviront à décrire ces lieux;
 - les personnages à décrire : fournir les détails qui serviront à faire la description physique du personnage principal et quelques détails portant sur la description physique des personnages secondaires;
 - la description psychologique du personnage principal : traits de caractère, qualités, défauts, valeurs, désirs, etc.;
 - les principaux traits de caractère des personnages secondaires;
 - le point de vue de la narration : qui raconte, le genre de narrateur ou de narratrice;
 - le ou les passages descriptifs à insérer dans le texte;
 - les passages dialogaux à insérer dans le texte;
 - le ou les registres de langue de la narration et des personnages;
 - les étapes du schéma narratif : la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la fin inattendue.

Bloc B : Rédaction du brouillon

- Faire rédiger individuellement le brouillon de la nouvelle littéraire en ayant recours aux notes prises en équipe.
- Demander à l'élève de respecter les éléments extraits du tableau d'acquisition de connaissances.
- Amener l'élève à avoir des phrases variées, à retravailler ses phrases en ayant recours aux procédés de manipulation linguistique, à insérer des passages descriptifs et des dialogues appropriés, à utiliser un vocabulaire précis ainsi que de nombreux adjectifs et adverbes pertinents dans ses descriptions, à avoir recours à un champ lexical approprié, à des marqueurs de relation et à des organisateurs textuels qui assurent la cohérence dans le texte, à respecter l'accord du verbe avec son sujet, à vérifier l'orthographe des mots et à employer correctement la ponctuation.

Bloc C : Révision/correction

- Faire réviser le brouillon en partant de la grille de révision/correction comportant des éléments propres à la nouvelle (voir Annexe FRA2D 2.2.1).
- Demander à l'élève de faire vérifier sa grille de révision/correction par au moins deux membres de son équipe de départ et de tenir compte de leurs suggestions dans sa correction. **(EF)**
- Présenter quelques activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances (voir Annexe FRA2D 2.2.3), au besoin. **(EF)**

Bloc D : Publication

- Utiliser un traitement de texte : insister sur la qualité de la mise en page et, si le temps le permet, l'ajout d'éléments visuels.
- Publier le texte et le lire à voix haute devant le groupe-classe ou l'afficher au tableau.
- Rappeler à l'élève que ce texte sera dramatisé dans l'unité suivante.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
E-PNOgc.2	accord du verbe avec son sujet selon différentes particularités (p. ex., avec des sujets joints par <i>comme</i> , <i>ainsi que</i> et <i>avec</i>)
E-PNOgc.3	verbes <i>avoir</i> et <i>être</i> ainsi que verbes réguliers du 1 ^{er} , du 2 ^e et du 3 ^e groupe aux temps simples et composés
E-PNOgc.5	auxiliaire approprié dans les temps composés
E-PNOgc.6	accord du participe passé employé seul, avec <i>être</i> et avec <i>avoir</i>
E-PNSy.3	emploi des pronoms relatifs selon leur fonction
E-PNSy.4	verbes à l'impératif suivis d'un complément et d'un trait d'union
E-PNSy.5	sortes de propositions (p. ex., proposition incise et subordonnée circonstancielle)
E-PNOu.2	orthographe des homophones (p. ex., c'en, s'en, sans; ci, si, s'y; dans, d'en)
E-PNOu.5	correction d'anglicismes lexicaux
E-PNOu.6	procédés stylistiques (p. ex., création d'un champ lexical)
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique (p. ex., remplacement de la subordonnée par un groupe prépositionnel)
E-PNOu.9	discours direct et discours indirect
E-PNct.4	ponctuation (p. ex., la virgule pour détacher une proposition incise, le deux-points pour annoncer des paroles rapportées et le point-virgule)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. (O)

- Évaluer la rédaction de la nouvelle littéraire et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 2.2.4) comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche (p. ex., intention, destinataire, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques de la nouvelle littéraire (p. ex., schéma narratif, personnages, éléments de vraisemblance).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes, pertinentes et créatrices.
 - Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés narratifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation);
 - utiliser efficacement les outils technologiques.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 2.2.1 : Rédaction d'une nouvelle littéraire - Grille de révision/correction

Annexe FRA2D 2.2.2 : Rédaction d'une nouvelle littéraire - Tâche d'évaluation sommative

Annexe FRA2D 2.2.3 : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

Annexe FRA2D 2.2.4 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une nouvelle littéraire

**Rédaction d'une nouvelle littéraire -
Grille de révision/correction**

Éléments à vérifier dans le texte	Un passage ou un exemple extrait du texte pour chaque élément
- situation initiale	
- événement déclencheur bien précisé	
- péripéties qui font évoluer l'action et les personnages	
- point culminant pertinent	
- dénouement inattendu, surprenant	
- situation finale qui fait part de la transformation vécue par les personnages	

Éléments à vérifier dans le texte	Un passage ou un exemple extrait du texte pour chaque élément
<ul style="list-style-type: none"> - description précise des personnages <ul style="list-style-type: none"> - physique - psychologique 	
<ul style="list-style-type: none"> - passages descriptifs et dialogues appropriés 	
<ul style="list-style-type: none"> - équilibre entre l'importance des événements et l'espace qui leur est accordé 	
<ul style="list-style-type: none"> - emploi d'expressions et de mots précis 	
<ul style="list-style-type: none"> - recours à un champ lexical approprié 	
<ul style="list-style-type: none"> - phrases variées 	

Éléments à vérifier dans le texte	Un passage ou un exemple extrait du texte pour chaque élément
- recours aux procédés de manipulation linguistique	
- emploi correct des temps de verbes	
- marqueurs de relation et organisateurs textuels appropriés	
- respect de l'orthographe d'usage et de l'orthographe grammaticale	
- ponctuation appropriée	

Rédaction d'une nouvelle littéraire - Tâche d'évaluation sommative

- Présenter la tâche :
 - Visionner le début d'une nouvelle littéraire, imaginer la suite du récit, rédiger les grandes lignes du schéma narratif et rédiger, par la suite, une des parties suggérées de la nouvelle littéraire.
- Faire visionner le début de la nouvelle littéraire *Massabielle* de Jacques Savoie, réalisateur, scénariste et auteur (ONF, 1983, 25 min), jusqu'à la fin de l'événement déclencheur. Le résumé ci-dessous est extrait de la fiche du film de l'ONF :

Massabielle, village acadien exproprié depuis peu pour permettre l'exploitation d'une mine, ne compte désormais qu'un seul habitant, Pacifique Haché, dit le «fou du village», qui refuse de quitter les lieux. Pacifique ne reçoit pour toute visite que celle de l'avocat de la compagnie minière qui cherche coûte que coûte à le déloger. Un beau matin, l'avocat, employant dans un dernier effort une nouvelle ruse, offrira à Pacifique un magnifique téléviseur. Pacifique résistera-t-il au pouvoir insidieux de la télévision? S'inspirant d'un événement social survenu ces dernières années en Acadie, ce film de fiction se situe cependant au-delà de la simple anecdote en proposant une solution certes farfelue, mais qui saura néanmoins avoir raison de l'avenir.
- Demander à l'élève d'imaginer la suite de la nouvelle et de rédiger, en style télégraphique, les grandes lignes du schéma narratif : les péripéties, le point culminant, le dénouement et la fin inattendue.
- Rassurer l'élève en lui disant qu'il n'est pas question d'imiter les idées de l'auteur de la nouvelle visionnée; encourager plutôt l'originalité.
- Donner le choix à l'élève de rédiger une des parties ci-dessous de la nouvelle :
 - la description physique du personnage principal;
 - la description psychologique du personnage principal (traits de caractère, qualités, défauts, valeurs, etc.);
 - la description d'un lieu important;
 - le récit du point culminant jusqu'à la fin.
- Demander à l'élève de rédiger le brouillon de son texte en respectant les éléments vus dans la rédaction de la nouvelle précédente.
- Demander à l'élève de revoir son texte à l'aide de la grille de révision/correction suivante :

Grille de révision/correction	
1. J'ai respecté mon sujet.	
2. J'ai respecté les caractéristiques de la nouvelle littéraire.	
3. J'ai choisi un niveau de langue approprié.	
4. J'ai décrit les lieux qui s'appliquent à mon texte et j'ai précisé les éléments de temps.	
5. J'ai utilisé des adjectifs et des adverbes pertinents pour apporter des précisions.	
6. J'ai eu recours à un champ lexical pertinent.	
7. J'ai inclus au moins un passage dialogué, s'il y avait lieu, ou un passage descriptif pertinent.	
8. J'ai choisi des expressions ainsi que des mots corrects et précis.	
9. J'ai relu mon texte pour éviter les anglicismes.	
10. J'ai rédigé des phrases variées.	
11. J'ai eu recours à des procédés de manipulation linguistique pertinents.	
12. J'ai eu recours à des marqueurs de relation efficaces.	
13. Les organisateurs textuels sont évidents dans mon texte.	
14. J'ai choisi des temps de verbes corrects.	
15. Les accords entre le sujet-verbe sont corrects.	
16. J'ai porté une attention particulière à bien orthographier les mots.	
17. J'ai utilisé une ponctuation correcte.	

- Amener l'élève à publier son texte à l'aide d'un traitement de texte.
- Si le temps le permet, faire visionner la suite de la nouvelle ou raconter la suite des événements et permettre à l'élève de réagir en comparant sa version du récit à celle de l'auteur.

Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- **E-PNOgc.2 :**
accord du verbe avec son sujet selon différentes particularités (p. ex., avec des sujets joints par *comme*, *ainsi que* et *avec*).
 - En équipe, faire rédiger des phrases avec des sujets joints par *comme*, *ainsi que* et *avec*, et faire justifier l'accord du verbe.

- **E-PNSy.4 :**
verbes à l'impératif suivis d'un complément et d'un trait d'union.
 - Faire rédiger des phrases en utilisant au moins un verbe à l'impératif présent et en le faisant suivre d'un trait d'union et d'un complément.

- **E-PNOu.5 :**
correction d'anglicismes lexicaux.
 - Demander à l'élève d'utiliser correctement chacun des mots ci-dessous dans des phrases en évitant l'usage anglais :

ajuster	collecter
académique	commercial
accomplissement	endos
agenda	engagé
alternative	enregistrer
amusement	signaler
appointment	sauver
appliquer	loger
argument	transférer
 - Faire une mise en commun des idées et apporter des corrections, au besoin.

- **E-PNOu.7 :**
procédés de manipulation linguistique (p. ex., remplacement de la subordonnée par un groupe prépositionnel).
 - Demander à l'élève de remplacer, dans les phrases ci-dessous, chaque proposition subordonnée par un groupe prépositionnel :
 - J'ai travaillé après que tu sois partie.
 - Elle a gagné le pari parce qu'elle est honnête.
 - Il est entré dans cette salle malgré qu'il avait été averti à plusieurs reprises.
 - Pour que tu guérisses, il faut que tu suives les conseils de ton médecin.
 - Cette nouvelle qui comporte seize pages est vraiment trop longue.
 - Je viens de m'acheter une montre qui n'a pas de chronomètre.
 - Je lui donne ces conseils parce que je veux l'aider.

- **E-PNOu.9 :**
discours direct et discours indirect.
- Amener l'élève à revoir les règles propres au discours direct et indirect :
 - Discours direct : (deux-points, guillemets, tiret)
 - Elle lui dit : «Je t'aime!»
 - «Je t'aime!» lui dit-elle.
 - «Je t'aime!», lui dit-elle, en le regardant dans les yeux.
 - «Je t'aime! lui dit-elle. Je t'aime vraiment.»
 - Elle lui dit : - Je t'aime vraiment!
 - Discours indirect : (proposition subordonnée)
 - Elle lui dit qu'elle l'aime.
 - Elle lui dit qu'elle l'aime en le regardant dans les yeux.
 - Elle lui dit qu'elle l'aime, qu'elle l'aime vraiment.
- Demander à la moitié du groupe-classe de rédiger cinq phrases en utilisant le discours direct et à l'autre moitié de rédiger cinq phrases en utilisant le discours indirect.
- Faire échanger les phrases et les faire transposer d'un type de discours à l'autre.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche (p. ex., intention, destinataire, contexte). - montre une connaissance des caractéristiques de la nouvelle littéraire.	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche en en respectant quelques éléments et en présentant quelques caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche en en respectant plusieurs éléments et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche en en respectant la plupart des éléments et en présentant la plupart des caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche en en respectant tous ou presque tous les éléments et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte.
<i>Habilités de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - exprime des idées complexes, pertinentes et créatrices.	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , exprime des idées simples et généralement pertinentes .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , exprime des idées assez complexes et pertinentes .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , exprime des idées complexes et pertinentes .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , exprime des idées très complexes, pertinentes et créatrices .
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique des idées avec clarté et cohérence. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés narratifs.	L'élève communique des idées avec peu de clarté et de cohérence , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés narratifs avec une efficacité limitée .	L'élève communique des idées avec une certaine clarté et cohérence , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés narratifs avec une certaine efficacité .	L'élève communique des idées avec clarté et cohérence , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés narratifs avec efficacité .	L'élève communique des idées avec beaucoup de clarté et de cohérence , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés narratifs avec beaucoup d'efficacité .

<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation). - utilise efficacement les outils technologiques.	L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves et utilise les outils technologiques avec une compétence limitée .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures et utilise les outils technologiques avec une certaine compétence .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures et utilise les outils technologiques avec une grande compétence .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une très grande efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions et utilise les outils technologiques avec une très grande compétence .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (FRA2D)

Les textes dramatiques

Description

Durée : 12 heures

Dans cette unité, l'élève lit des extraits dramatiques représentatifs du XVII^e siècle. Elle ou il interprète une variété de textes de cette époque et rédige un texte dramatique pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-C-A.1 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1 - 2
FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 11 - 12
FRA2D-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 10
FRA2D-L-Me.2 - 3
FRA2D-E-Prod.3
FRA2D-E-COr.1 - 3 - 5
FRA2D-E-PNOgc.4
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-C-Prés.1 - 4
FRA2D-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-C-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 8 - 9

Titres des activités

Durée

Activité 3.1 : Lecture d'extraits d'oeuvres dramatiques de Molière	180 minutes
Activité 3.2 : Rédaction d'un texte personnel	180 minutes
Activité 3.3 : Dramatisation d'une nouvelle littéraire	360 minutes

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité**.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

HORVILLE, Robert, *Histoire de la littérature française - XVII^e*, coll. Itinéraires Littéraires, Paris, Les éditions Hatier, 1991, 416 p.
McCULLOCH, Jacqueline, *Trajet dans le temps*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 40 p.
MOLIÈRE, *Oeuvres complètes II et IV*, Éditions Garnier-Flammarion, Paris, 1965, 441 p. et 506 p.

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

AZZOLA, Madeleine, et Hélène GRAVEL, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.
HORVILLE, Robert, *Histoire de la littérature en France au XVII^e siècle*, coll. Profil histoire littéraire, Paris, Les Éditions Hatier, 1985, 95 p.
ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : De la rue aux coulisses* (dossier), Anjou, Les Éditions CEC, 1986, 96 p.
ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : De la rue aux coulisses* (stratégies), Anjou, Les Éditions CEC, 1986, 144 p.
SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.
TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.
TRUCHET, Jacques, *Thématique de Molière, six études suivies d'un inventaire des thèmes de son théâtre*, Paris, Sedes, 1985, 296 p.

Matériel

CARBONNEAU, C., *et al.*, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.

Médias électroniques

ABU : La bibliothèque universelle : Molière. (consulté le 25 mars 2003)
<http://www.cedric.cnam.fr/abu/bib/auteurs/moliere.htm>
Conseil scolaire de l'île de Montréal (CDAME : Centre de développement des applications de la micro-informatique à des fins éducatives) : Le portfolio en ligne : Le théâtre de Molière. (consulté le 25 mars 2003)
<http://www.csim.qc.ca/cdame/flm/theat01.htm>

Histoire de la littérature, auteurs français du Moyen Âge au 20^e siècle, CD-ROM, Cube
Systèmes Multimédia, 1995.

Molière ou la vie d'un honnête homme, film d'Ariane MNOUCHKINE, Polygram vidéo, 1978
(film offert en deux vidéocassettes).

ACTIVITÉ 3.1 (FRA2D)

Lecture d'extraits d'oeuvres dramatiques de Molière

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des extraits d'oeuvres dramatiques de Molière dans le but d'en montrer sa compréhension en utilisant des méthodes appropriées qui servent à lire efficacement un texte.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1 - 2
FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9 - 10 - 11 - 12
FRA2D-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 10
FRA2D-L-Me.2 - 3

Notes de planification

- Effectuer une session de travail au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer une discussion portant sur ce que le XVII^e siècle signifie aux yeux de l'élève.
- Noter, au tableau, les caractéristiques fournies par l'élève et qui correspondent à cette époque.
- Faire le lien avec l'activité ci-dessous, qui porte sur la lecture d'extraits de pièces de Molière, ce qui permettra de compléter la liste des caractéristiques propres à cette époque. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche de lecture

- Lire des extraits d'oeuvres de Molière et les interpréter.

- Faire un lien avec l'activité de lecture de l'activité 3.3 où l'élève aura à dramatiser sa nouvelle littéraire rédigée à l'activité 2.2.
- Présenter les modalités : calendrier de réalisation, nombre de textes, travail avec le groupe-classe, en équipe, individuel.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Interprétation avec le groupe-classe d'un extrait de la pièce Le malade imaginaire de Molière

- Assigner une courte recherche à chaque élève portant sur un des sujets ci-dessous qui se rapporte au XVII^e siècle. Demander à l'élève de préparer un carton qui précisera les aspects importants du sujet assigné. Prévenir l'élève qu'elle ou il devra présenter le fruit de sa recherche et que son carton devra être affiché en salle de classe. Prévoir un peu de temps pour effectuer la recherche au laboratoire d'informatique ou au centre de ressources mais, de préférence, demander à l'élève de faire sa recherche en dehors des heures de classe.
 - Sujets de recherche portant uniquement sur le XVII^e siècle :

- architecture	- idéal classique
- sculpture	- grands auteurs classiques et quelques-unes de leurs plus grandes oeuvres
- peinture	- Molière, les grandes lignes de sa biographie
- musique	- <i>Le malade imaginaire</i> , un résumé
- farce	- <i>Tartuffe</i> , un résumé
- comédie	- <i>L'avare</i> , un résumé
- drame	- régime politique
- tragédie	- classes sociales
- les procédés comiques (de geste, de mots, de situation, de moeurs ou de caractère)	- préciosité
- salons	- thèmes de l'époque
- Pierre Corneille	- rôle des femmes
- l'illusion comique, un résumé (Corneille)	- théâtre (acteurs, décors, costumes, scènes, actes, prologue, intermède)
- vocabulaire à définir (didascalies, aparté, quiproquo, soliloque, tirade)	- règle des trois unités

Note : On associera les sujets et les élèves ou on choisira les sujets les plus pertinents aux yeux de l'élève, au besoin.

- Remettre la pièce *Le malade imaginaire* de Molière et demander à l'élève de commenter les aspects extralinguistiques selon la version remise (page couverture, édition, illustrations, disposition, actes, scènes, etc.).
- Demander aux élèves responsables des sujets ci-dessous de faire leur présentation au groupe-classe et d'afficher leur carton en salle de classe : comédie, grands auteurs classiques et quelques-unes de leurs plus grandes oeuvres, théâtre (acteurs, décors, costumes, scènes, actes, prologue, intermède), Pierre Corneille, *L'illusion comique*.
- Permettre au groupe-classe de poser des questions et d'apporter des précisions.
- Présenter la vidéo *Les mégas théâtraux* de tfo en expliquant que ce sont de courts extraits d'environ 1 min 30 s interprétés dans l'intention de démystifier le théâtre classique, de

donner un aperçu des costumes et des décors, et tout simplement de divertir les spectateurs et les spectatrices.

- Expliquer que la première dramatisation est celle de *L'illusion comique* de Pierre Corneille et demander aux deux élèves responsables de ces présentations de les faire et d'afficher leur carton en salle de classe.
- Présenter la première dramatisation et permettre à l'élève de réagir à certains éléments tels que le décor, les costumes, la versification, le sujet, etc.
- Annoncer la deuxième dramatisation, *Le malade imaginaire* de Molière, et demander aux élèves responsables des sujets ci-dessous de faire leur présentation et d'afficher leur carton : Molière, les grandes lignes de sa biographie, *Le malade imaginaire* (un résumé), classes sociales, rôle des femmes, préciosité.
- Présenter la dramatisation de la pièce *Le malade imaginaire* et demander à l'élève de réagir aux éléments suivants : décors, costumes, personnages, thèmes, etc.
- Reprendre la pièce, lire la distribution des personnages et résumer le prologue ainsi que la Scène I de l'Acte I, puis assigner des rôles pour effectuer la lecture à voix haute des Scènes II, III, IV et V.
 - Résumé du prologue :
Des bergers et des bergères chantent la louange de Louis XIV.
 - Résumé de la Scène I :
Argan, seul dans sa chambre, calcule combien de traitements il a reçus depuis un mois. Ces traitements ont été prescrits par le médecin, M. Purgon et donnés par l'apothicaire, M. Fleurant. Ses calculs terminés, Argan appelle sa servante Toinette qui ne vient pas. Il s'irrite et il crie.
- Faire lire les Scènes II, III, IV et V, et les faire interpréter oralement à l'aide des questions suivantes :
 - À quel moment de la journée débute la première scène?
 - Où se déroule cette scène?
 - Qu'apprenons-nous au sujet d'Argan, de Toinette et d'Angélique?
 - Pourquoi Argan crie-t-il à la fin de la Scène I?
 - Si la pièce se passait aujourd'hui, quels mots Argan aurait-il utilisés au début de la Scène II au lieu de *carogne*? (Mauvais cheval – le terme date de 1350.)
- Demander à l'élève responsable du sujet ci-dessous de faire sa présentation et d'afficher son carton : vocabulaire à définir (didascalies, aparté, quiproquo, soliloque, tirade). **(EF)**
- Inviter les élèves à relever dans les scènes lues, si possible, des exemples qui correspondent à ces mots.
- Demander à l'élève responsable du sujet ci-dessous de faire sa présentation et d'afficher son carton : procédés comiques.
- Inviter les élèves à relever, dans les scènes lues, des exemples qui correspondent à ces mots.
 - À la fin de la Scène II, que signifie «ils ont en vous une bonne vache à lait»?
 - Pourquoi Argan quitte-t-il si rapidement alors qu'il voulait parler à sa fille?
 - Pourquoi Toinette se moque-t-elle d'Argan à la fin de la Scène II?
 - Quel est le but de la Scène IV?
 - Relève des exemples typiques du XVII^e siècle dans les scènes lues.
 - L'attitude envers la médecine est-elle la même aujourd'hui?

- Quels genres de liens unissent Toinette et Argan?
- Quels arguments Toinette utilise-t-elle pour convaincre Argan de laisser tomber ses projets de mariage pour sa fille? Quelle est la force de ces arguments? À quelle dimension de la personne d'Argan font-ils appel?
- Demander aux élèves responsables des sujets ci-dessous de faire leur présentation et d'afficher leur carton : régime politique, idéal classique, règle des trois unités, thèmes. **(EF)**
- Animer une discussion portant sur les thèmes abordés dans l'Acte I.
- Inviter l'élève à réagir aux thèmes de cette pièce et aux valeurs véhiculées (la conception du mariage, l'avarice, le rôle des femmes, l'amour, le plaisir, la famille, la médecine, l'hypocrisie).
- Amener l'élève à discuter de la popularité de Molière à travers les siècles.
- Demander à l'élève qui a fait le résumé de la pièce de raconter à nouveau les événements qui se dérouleront jusqu'à la fin de la pièce.
- Faire le lien entre la biographie de l'auteur et le contenu de son oeuvre (les problèmes de santé qui coïncident avec ceux de son personnage Argan - la toux chronique).
- Reprendre des éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances, les faire repérer dans les scènes lues, les faire définir, s'il y a lieu, et en faire justifier l'emploi.

Bloc B : Interprétation avec le groupe-classe d'un extrait de la pièce Le Tartuffe de Molière

- Demander aux élèves responsables des sujets ci-dessous de faire leur présentation et d'afficher leur carton en salle de classe : architecture, sculpture, peinture, musique, farce, drame, tragédie, résumé de *L'Avare*.
- Montrer la prochaine dramatisation sur vidéo, soit celle de *L'Avare*, et demander à l'élève de relever, dans la dramatisation, des éléments liés aux sujets présentés précédemment.
- Permettre à l'élève de réagir à cette dramatisation au sujet des liens avec les sujets présentés et de la pièce en général puisque l'élève la connaît probablement mieux que les autres pièces.
- Demander à l'élève responsable du résumé de la pièce *Le Tartuffe* de faire sa présentation et d'afficher son carton en salle de classe.
- Présenter la dramatisation du *Tartuffe* et demander à l'élève d'établir des liens avec les sujets présentés précédemment.
- Remettre la pièce *Le Tartuffe* et assigner des rôles pour lire l'Acte I.
- Faire lire la liste des personnages dans le but de préciser leur rôle.
- Faire interpréter la pièce oralement à l'aide des questions suivantes :
 - Que pense Madame Pernelle de sa famille?
 - Quels deux personnages absents sont évoqués dans cette scène? Pourquoi?
 - Relève cinq expressions ou mots nouveaux pour toi et définis-les.
 - Associe un des personnages de la première scène à un des traits de caractère suivants : caractère emporté, caractère doux, caractère raisonnable, caractère vif, caractère sarcastique, caractère fidèle, caractère tyrannique.
 - Quel est l'essentiel de l'intrigue livrée dans les premiers vers?
 - Relève le comique de la première scène.
 - Quel est le rapport entre Orgon et Tartuffe? Qui nous renseigne à ce sujet?
 - Selon Cléante, qu'est-ce que la vraie dévotion?
 - Pourquoi la pièce a-t-elle deux titres?
 - Quels thèmes sont abordés dans l'Acte I?

- Ces thèmes pourraient-ils être abordés de la même façon aujourd'hui? Explique ta réponse.
- Quelles sont les valeurs véhiculées? Avec lesquelles es-tu en accord?
- Relève, dans l'Acte I, un exemple qui correspond au sujet de ta recherche.
- Quel portrait Orgon fait-il de Tartuffe dans la Scène V? Ce portrait est-il objectif? Explique ta réponse.
- Que pense Cléante de Tartuffe?
- Selon toi, Molière préfère-t-il Cléante à Orgon? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
- Comment se termine la Scène V?
- Quelles sont tes réactions au sujet de cette pièce?
- Aurais-tu le goût de lire la fin de la pièce? Pourquoi?
- Animer une mise en commun des idées. **(EF)**
- Demander à l'élève qui a fait le résumé de la pièce de raconter à nouveau les événements qui se dérouleront jusqu'à la fin de la pièce.
- Reprendre des éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances, les faire relever dans les scènes lues, les faire définir, s'il y a lieu, et en faire justifier l'emploi.
- Si le temps le permet, présenter le reste des dramatisations sur vidéo. On pourrait demander à l'élève de remarquer les changements (décors, thèmes, rôles, etc.) à travers les siècles et les cultures, et d'en discuter par la suite. Il s'agit des dramatisations suivantes :
 - *Fiancés en herbe* de Georges Feydeau (1862-1921);
 - *On purge bébé* de Georges Feydeau;
 - *La double inconstance* de Marivaux (1688-1763);
 - *Arlequin* de Marivaux;
 - *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux;
 - *L'aiglon* d'Edmond Rostand (1868-1918);
 - *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand;
 - *La cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco (1909-1994);
 - *La leçon* d'Eugène Ionesco;
 - *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (1564-1616);
 - *Le songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare;
 - *Un chant de Noël* de Charles Dickens (1812-1870);
 - *L'ours* d'Anton Tchekhov (1860-1904);
 - *L'importance d'être constant* d'Oscar Wilde (1854-1900).

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
L-Proc.2	explication du sens des mots nouveaux d'après les indices morphologiques et étymologiques
L-Proc.8	emploi des organisateurs textuels
L-Proc.10	emploi des procédés stylistiques pour créer des effets particuliers
E-PNOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques
E-PNOgc.6	accord du participe passé employé avec les verbes pronominaux
E-PNCt.4	ponctuation (p. ex., tirets pour changer d'interlocuteur ou d'interlocutrice, guillemets)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation et l'analyse d'un extrait d'oeuvre dramatique (voir Annexe FRA2D 3.1.1) en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide de la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 3.1.2) comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte dramatique (éléments du schéma dramatique, lieu, temps, atmosphère, personnages, point de vue de la narration, déroulement de l'action dans l'espace et dans le temps, fonction des éléments, procédés dramatiques);
 - montrer une compréhension des idées (description des personnages, intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées) en analysant, en comparant et en commentant les réalités sociales ou les événements historiques importants en s'appuyant sur le texte;
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques).

- Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - expliquer le choix des divers procédés de langage utilisés et commenter l'effet créé (registre de langue, images, tournures stylistiques et syntaxiques, expressions familières);
 - exprimer des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
- Communication
 - communiquer les idées avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir un lien entre le texte, l'auteur et l'époque;
 - établir des liens entre les éléments étudiés et sa propre réalité (rapprochement, comparaison).

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 3.1.1 : Interprétation individuelle d'un extrait d'une pièce de Molière - Tâche d'évaluation sommative

Annexe FRA2D 3.1.2 : Grille d'évaluation adaptée - Interprétation d'un extrait d'une pièce de Molière

**Interprétation individuelle d'un extrait d'une pièce de Molière -
Tâche d'évaluation sommative**

- Présenter la tâche : Lire un extrait d'une pièce de Molière (*Les fourberies de Scapin*) et l'interpréter à l'aide d'un questionnaire.

Note : On choisira les questions les plus pertinentes, au besoin.

- Demander à l'élève de lire individuellement la liste des personnages, leur rôle, les Scènes I et II de l'Acte I et de répondre aux questions suivantes :
 1. Où se déroule l'action?
 2. Relève les indices qui te permettent de préciser le temps.
 3. Quels liens unissent les personnages dans ces deux scènes?
 4. Que nous révèlent ces scènes sur les relations sociales du XVII^e siècle?
 5. Qu'apprenons-nous dans ces deux scènes?
 6. Pourquoi Silvestre est-il indifférent au début?
 7. Relève des exemples de trois sortes de comique dans ces deux scènes.
 8. Relève deux figures de style et précise leur effet.
 9. Au début de la Scène II, comment les propos d'Octave peuvent illustrer que l'amour est aveugle?
 10. Pourquoi Octave trouve-t-il Hyacinthe charmante?
 11. Quelle différence y a-t-il entre la façon d'Octave de décrire l'amour et celle de Silvestre?
 12. Dans la Scène II, quel élément de vraisemblance est remis en question par Octave?
 13. Quel personnage préfères-tu : Scapin ou Silvestre? Pourquoi?
 14. Comment se termine la deuxième scène?
 15. Relève cinq indices qui montrent que cette pièce appartient sans contredit au XVII^e siècle.
 16. Aurais-tu aimé vivre à l'époque de Molière? Pourquoi?
 17. Si tu devais prendre le rôle d'un des personnages de cette pièce, lequel choisirais-tu et pourquoi?
 18. Quelles sont les valeurs véhiculées dans ces deux scènes?
 19. Laquelle, parmi ces valeurs, ne correspond pas aux tiennes? Explique ta réponse.
 20. Parmi les trois extraits de pièces de Molière étudiés dans cette activité, quel extrait as-tu préféré? Pourquoi?

Grille d'évaluation adaptée - Interprétation d'un extrait d'une pièce de Molière

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une compréhension du texte. - montre une connaissance des caractéristiques d'un texte dramatique. - montre une compréhension des conventions et des procédés utilisés par l'auteur (p. ex., notions relatives à la syntaxe, procédés stylistiques).	L'élève montre une compréhension limitée du texte, des caractéristiques d'un texte dramatique ainsi que de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension partielle du texte, des caractéristiques d'un texte dramatique ainsi que de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension générale du texte, des caractéristiques d'un texte dramatique ainsi que de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.	L'élève montre une compréhension approfondie du texte, des caractéristiques d'un texte dramatique ainsi que de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés.
<i>Habiletés de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - exprime des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., raisonnement, analyse, explications).	L'élève exprime des idées simples, peu pertinentes et qui se rapportent parfois au texte.	L'élève exprime des idées d'une certaine complexité, pertinentes et qui se rapportent au texte.	L'élève exprime des idées complexes, pertinentes, créatrices et qui se rapportent au texte.	L'élève exprime des idées complexes, pertinentes, très créatrices et qui se rapportent constamment au texte.
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique les idées avec clarté et cohérence. - fournit des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.	L'élève communique ses idées avec peu de clarté et de cohérence , et illustre son interprétation avec une efficacité limitée.	L'élève communique ses idées avec une certaine clarté et cohérence , et illustre son interprétation avec une certaine efficacité.	L'élève communique ses idées avec une grande clarté et cohérence , et illustre son interprétation avec une grande efficacité.	L'élève communique ses idées avec une très grande clarté et cohérence , et illustre son interprétation avec une très grande efficacité.

<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence). - établit un lien entre les textes, l'auteur et l'époque. - établit des liens entre les éléments étudiés et sa propre réalité.	L'élève applique les stratégies de lecture avec une efficacité limitée et établit un lien entre le texte, l'auteur, l'époque et sa propre réalité avec une compétence limitée .	L'élève applique les stratégies de lecture avec une certaine efficacité et établit un lien entre le texte, l'auteur, l'époque et sa propre réalité avec une certaine compétence .	L'élève applique les stratégies de lecture avec une grande efficacité et établit un lien entre le texte, l'auteur, l'époque et sa propre réalité avec une grande compétence .	L'élève applique les stratégies de lecture avec une très grande efficacité et établit un lien entre le texte, l'auteur, l'époque et sa propre réalité avec une très grande compétence .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.				

ACTIVITÉ 3.2 (FRA2D)

Rédaction d'un texte personnel

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige un texte personnel pour exprimer son opinion sur une idée véhiculée dans une pièce de théâtre en respectant les étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-Prod.3
FRA2D-E-COr.1 - 5
FRA2D-E-PNOgc.4
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 8 - 9

Notes de planification

- Effectuer une session de travail au laboratoire d'informatique.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer une discussion portant sur les réactions possibles de Molière s'il revenait dans notre société.

- Quelles seraient ses réactions à tout ce qu'il verrait? à tout ce qu'il entendrait? à la technologie? aux moyens de communication? aux moyens de transport? à la mode? aux coiffures? à la société? au cinéma? au théâtre?
- Noter les idées au tableau et les faire prendre en note.

Situation d'exploration

Présenter la tâche d'écriture

- Rédiger un texte d'opinion en réaction aux idées exprimées par les personnages de Molière sur des sujets d'actualité. Il s'agit de montrer à Molière que ce qui était vrai au XVII^e siècle n'est plus perçu de la même façon au XX^e siècle.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, présentation visuelle, longueur du texte, étapes du processus d'écriture, etc.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Préécriture

- Écrire les citations ci-dessous au tableau :
 - «Le devoir de la comédie est de corriger les hommes en les divertissant.» (Molière.)
 - «Il n'est pas honnête, et pour beaucoup de causes
Qu'une femme étudie, et sache tant de choses.» (*Les femmes savantes*)
 - «Je veux une coiffure, en dépit de la mode
Sous qui toute ma tête ait un abri commode.» (*L'École des maris*)
 - «Presque tous les hommes meurent de leurs remèdes,
Et non pas de leur maladie.» (*Le malade imaginaire*)
 - «Et c'est une folie à nulle autre seconde
De vouloir corriger le monde.» (*Le misanthrope*)
- Amener l'élève à dégager les thèmes des citations précédentes.
- Former des équipes et faire choisir un sujet.
- Demander à l'élève de faire une courte recherche portant sur les idées exprimées par Molière en fonction du thème retenu.
- Faire une mise en commun des idées en équipe.
- Faire discuter, en équipe, des idées qui serviront à réagir aux idées exprimées par Molière à propos du sujet retenu.
- Retenir les idées les plus pertinentes et préciser l'ordre dans lequel elles seront présentées dans le texte.
- Faire élaborer le plan :
 - introduction
 - présenter le sujet de façon générale;
 - présenter le point de vue retenu;
 - présenter les étapes du développement.
 - développement
 - retenir un paragraphe par idée principale;
 - ajouter des faits et des preuves, des exemples, des statistiques, des anecdotes, etc.;
 - déterminer l'ordre de présentation des idées : croissant, décroissant, chronologique, nestorien;
 - choisir des organisateurs textuels et des mots de relation pour assurer la cohérence.

- conclusion
 - faire la synthèse;
 - présenter une ouverture : perspective nouvelle, ouverture sur un autre sujet, solution, prédictions, etc.

Bloc B : Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon individuellement en se basant sur le plan élaboré.
- Faire réfléchir l'élève au sujet du processus de rédaction :
 - formulation des idées principales;
 - choix des faits et des preuves qui appuient les idées principales;
 - précision des idées et de l'opinion;
 - division du texte en différents paragraphes selon le nombre d'idées principales;
 - évaluation de l'enchaînement des idées.
- Faire rédiger le brouillon à double interligne directement à l'ordinateur dans le but de faciliter l'étape de révision/correction. **(T)**

Bloc C : Révision/correction

- Faire lire le texte par une autre personne pour en vérifier à la fois le contenu, l'organisation et la cohérence.
- Faire réviser le brouillon et le corriger à l'aide de la grille de révision/correction (voir Annexe FRA2D 3.2.1), comprenant les éléments énumérés à l'étape précédente ainsi que les éléments du tableau d'acquisition de connaissances, et en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.
- Faire faire une deuxième vérification du texte par un pair.
- Recourir, au besoin, aux ouvrages de référence imprimés et électroniques.
- Revoir, au besoin, les éléments du tableau d'acquisition de connaissances en donnant quelques exemples au tableau.
- Accompagner chaque élève à l'aide d'une autocorrection dirigée dans la révision et dans la correction de son texte. **(EF)**

Bloc D : Publication

- Faire utiliser un logiciel de traitement de texte pour assurer la qualité de la présentation. **(T)**
- Faire présenter son texte oralement, de façon informelle, aux autres élèves de son équipe et amener l'équipe à choisir le meilleur texte qui sera lu au groupe-classe.

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
E-PNOgc.2	accord du verbe selon différentes particularités (p. ex., avec un infinitif sujet, avec les expressions <i>l'un et l'autre</i> et <i>l'un ou l'autre</i>)
E-PNOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques (p. ex., vouloir, asseoir)
E-PNOgc.6	accord du participe passé employé avec les verbes pronominaux
E-PNOu.2	orthographe des homophones (p. ex., la/l'a/l'as; ma/m'a/m'as; tes/t'es/t'est)
E-PNOu.6	procédés stylistiques (figures de style, utilisation du rythme et de la sonorité pour créer un effet, variation du type de phrase)
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique (p. ex., déplacement d'un complément dans un groupe, d'un groupe dans une phrase)
E-PNCt.2	marqueurs de relation (p. ex., addition, explication, but, comparaison)
E-PNCt.3	organisateurs textuels appropriés
E-PNCt.4	ponctuation (p. ex., tirets qui indiquent un changement d'interlocuteur ou d'interlocutrice dans un dialogue, guillemets qui encadrent une citation)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Faire rédiger un texte d'opinion sur un autre sujet controversé selon les étapes du processus d'écriture (voir Annexe FRA2D 3.2.2) en ayant recours, s'il y a lieu, aux outils technologiques appropriés et en utilisant la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 3.2.3) comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte d'opinion (p. ex., structure, aspects, opinions, fondement des arguments, appuis ou procédés);
 - montrer une compréhension de la tâche d'écriture et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).

- Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, pertinentes et créatrices;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., analyse de l'information).
- Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., registre de langue, vocabulaire précis, phrases variées, organisateurs textuels).
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., grammaire, orthographe, ponctuation);
 - appliquer le processus d'écriture;
 - utiliser les outils technologiques appropriés.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 3.2.1 : Rédaction d'un texte d'opinion - Grille de révision/correction

Annexe FRA2D 3.2.2 : Rédaction d'un texte d'opinion - Tâche d'évaluation sommative

Annexe FRA2D 3.2.3 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'un texte d'opinion

Rédaction d'un texte d'opinion - Grille de révision/correction	
L'introduction replace le sujet dans son contexte, indique le point de vue à présenter et annonce clairement les appuis.	T
Le développement est divisé en paragraphes distincts et chaque idée principale est appuyée par une variété de données (faits, exemples, références, témoignages, statistiques).	
L'ordre retenu des idées est efficace.	
La conclusion résume les idées ayant servi à développer l'opinion et ouvre sur une nouvelle perspective.	
La progression du texte est assurée par l'emploi d'organiseurs textuels (premièrement, en premier lieu, pour commencer) et de marqueurs de relation appropriés (p. ex., comparaison : de même que, plus que, comme si, tel que; opposition : malgré, contrairement, quoique; addition : et, ensuite, alors, de plus; conclusion : enfin, bref, en fait; temps : depuis, quand, lorsque; conséquence : si bien que, de sorte que).	
Les accords sujet-verbe sont corrects.	
Les prépositions sont employées correctement avec certains verbes.	
Les auxiliaires sont bien choisis et les participes passés sont bien accordés.	
Les formes correctes du féminin et du pluriel des noms ainsi que des adjectifs et des pronoms ont été respectées.	
La construction des phrases simples, composées et complexes, y compris des phrases comportant des relatives avec <i>que</i> et <i>dont</i> , et d'autres propositions marquant par exemple le lieu, le temps, la cause a été respectée.	
Les procédés de manipulation linguistique utilisés améliorent mon texte.	
Les tournures de phrases anglaises et les anglicismes lexicaux ont été éliminés.	
L'orthographe est correcte, y compris celle des homophones.	
Le vocabulaire est précis et varié.	
Le registre de langue est approprié à la situation de communication.	
Les figures de style ont un effet positif sur mon texte.	
La ponctuation est correcte.	

Rédaction d'un texte d'opinion - Tâche d'évaluation sommative

Présentation de la tâche

- Rédiger un texte d'opinion en réaction aux opinions exprimées par certains personnages de Molière sur un sujet qui est toujours d'actualité.
- Lis les citations ci-dessous et dégages-en les principaux thèmes :
 - «Il n'est rien d'égal au tabac : c'est la passion des honnêtes gens, Et qui vit sans tabac n'est pas digne de vivre.» (*Dom Juan*)
 - «Votre sexe n'est là que pour la dépendance : Du côté de la barbe est la toute puissance.» (*L'École des femmes*)
 - «Buvons, chers amis, buvons : Le temps qui fuit nous y convie; Profitons de la vie autant que nous pouvons.» (*Le bourgeois gentilhomme*)
- Pose des questions à ton enseignant ou à ton enseignante, si les citations ne sont pas claires pour toi.
- Choisis un des thèmes dégagés des citations.
- Fais un remue-méninges pour mettre sur papier toutes tes idées à ce sujet en te rappelant que tu dois réagir aux idées de Molière en fonction de l'évolution de ces sujets depuis le XVII^e siècle.
- Choisis tes meilleures idées qui te serviront à présenter ton point de vue.
- Appuie ces idées par des exemples, des statistiques, des faits, etc.
- Précise l'ordre dans lequel tu présenteras ces idées.
- Élabore ton plan :
 - introduction
 - présente le sujet de façon générale;
 - présente le point de vue qui primera dans ton texte;
 - présente les étapes du développement.
 - développement
 - retiens un paragraphe par idée principale;
 - ajoute des faits et des preuves, des exemples, des statistiques, des anecdotes, etc.;
 - détermine l'ordre de présentation des idées : chronologique, nestorien, etc.;
 - choisis des organisateurs textuels et des mots de relation pour en assurer la cohérence.
 - conclusion
 - fais la synthèse;
 - présente une ouverture : perspective nouvelle, ouverture sur un autre sujet, solution, prédictions, etc.
- Rédige le brouillon selon ton plan.
- Révise le brouillon à l'aide de la grille de révision/correction (voir Annexe FRA2D 3.2.1).
- Apporte les corrections nécessaires en ayant recours à des ressources imprimées ou électroniques.
- Publie ton texte révisé selon les consignes de ton enseignant ou de ton enseignante.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des caractéristiques du texte d'opinion (p. ex., structure, aspects, opinions, fondements des arguments, appuis ou procédés). - montre une compréhension de la tâche d'écriture et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).	L'élève montre une connaissance limitée des caractéristiques du texte d'opinion et montre une compréhension limitée de la tâche d'écriture et de la situation de communication.	L'élève montre une connaissance partielle des caractéristiques du texte d'opinion et montre une compréhension partielle de la tâche d'écriture et de la situation de communication.	L'élève montre une connaissance générale des caractéristiques du texte d'opinion et montre une compréhension générale de la tâche d'écriture et de la situation de communication.	L'élève montre une connaissance approfondie des caractéristiques du texte d'opinion et montre une compréhension approfondie de la tâche d'écriture et de la situation de communication.
<i>Habilités de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées complexes, pertinentes et créatrices. - montre des habiletés de recherche (p. ex., analyse de l'information).	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , présente un nombre limité d'idées complexes, pertinentes et créatrices, et montre des habiletés de recherche limitées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , présente un certain nombre d'idées complexes, pertinentes et créatrices, et montre des habiletés de recherche assez développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , présente un grand nombre d'idées complexes, pertinentes et créatrices, et montre des habiletés de recherche développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , présente un très grand nombre d'idées complexes, pertinentes et créatrices, et montre des habiletés de recherche très développées .

Communication				
L'élève : - communique des idées avec clarté et cohérence. - utilise les éléments du discours (p. ex., registre de langue, vocabulaire précis, phrases variées, organisateurs textuels).	L'élève communique des idées avec peu de clarté et de cohérence , et utilise les éléments du discours avec une efficacité limitée .	L'élève communique des idées avec une certaine clarté et cohérence , et utilise les éléments du discours avec une certaine efficacité .	L'élève communique des idées avec clarté et cohérence , et utilise les éléments du discours avec efficacité .	L'élève communique des idées avec beaucoup de clarté et de cohérence , et utilise les éléments du discours avec beaucoup d'efficacité .
Mise en application				
L'élève : - applique les conventions linguistiques (p. ex., grammaire, orthographe, ponctuation). - applique le processus d'écriture. - utilise les outils technologiques appropriés.	L'élève applique les conventions linguistiques ainsi que le processus d'écriture et utilise les outils technologiques appropriés avec une efficacité limitée .	L'élève applique les conventions linguistiques ainsi que le processus d'écriture et utilise les outils technologiques appropriés avec une certaine efficacité .	L'élève applique les conventions linguistiques ainsi que le processus d'écriture et utilise les outils technologiques appropriés avec une grande efficacité .	L'élève applique les conventions linguistiques ainsi que le processus d'écriture et utilise les outils technologiques appropriés avec une très grande efficacité .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 3.3 (FRA2D)

Dramatisation d'une nouvelle littéraire

Description

Durée : 360 minutes

Dans cette activité, l'élève présente une dramatisation d'une nouvelle littéraire pour exprimer son imaginaire et sa créativité en utilisant des méthodes de travail appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Communication orale

Attentes : FRA2D-E-A.1

FRA2D-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-COr.3

FRA2D-C-Prés.1 - 4

FRA2D-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA2D-C-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Réserver un endroit qui convient à la présentation des dramatisations (p. ex., amphithéâtre de l'école) ou s'assurer d'avoir accès à une salle de classe assez grande.
- S'assurer d'avoir l'équipement audiovisuel qui servira d'appui aux présentations des élèves.
- Préparer une banque d'informations au sujet des accessoires nécessaires à la présentation (p. ex., livres portant sur les costumes, le maquillage, les masques) ou prévoir du temps de recherche au centre de ressources pour permettre à l'élève de se documenter.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Choisir un court extrait du conte *Le petit chaperon rouge* et, avec l'aide du groupe-classe, le transposer en saynète.

- Demander à quelques élèves de dramatiser cet extrait en improvisant rapidement des costumes, des accessoires et le décor.
- Animer une discussion portant sur les exigences de cette tâche : la diction, la prononciation, les didascalies, le décor, les costumes, etc. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Dramatiser la nouvelle littéraire rédigée à l'activité 2.2.
- Préciser les modalités : date de présentation, longueur, étapes de la préparation, etc.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Organisation de la dramatisation et sa préparation

- Revoir les caractéristiques du texte dramatique.
- Reprendre les mêmes équipes qu'à l'activité 2.2 et reprendre la nouvelle littéraire rédigée à cette activité.
- Faire transposer le texte en saynète.
- Fournir à chaque équipe de l'aide dans la transposition du texte en saynète.
- Faire relire le texte pour en assurer la correction de la langue en ayant recours à des personnes-ressources ou à des outils imprimés ou électroniques.
- Assurer la distribution des rôles et, au besoin, faire nommer un régisseur ou des personnes responsables des costumes, du maquillage, des décors, du bruitage, de l'éclairage, de la musique, de façon que chaque membre de l'équipe ait un rôle clé.
- Faire préciser les costumes, les décors, l'éclairage, etc.
- Amener chaque équipe à avoir un souffleur ou une souffleuse.
- Faire mémoriser le texte.
- Revoir les éléments suivants :
 - éléments prosodiques (volume, débit, intonation, prononciation, articulation, pause);
 - éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, mimique, maintien, contact visuel).
- Accorder du temps à chaque équipe pour s'exercer et mettre en pratique les éléments prosodiques précédents. **(EF)**
- Conseiller les équipes pendant les répétitions (p. ex., offrir des conseils de mise en scène pour les déplacements, l'éclairage, etc.).
- Faire aménager la scène (p. ex., décors, déplacements, son, lumière) et se procurer le maquillage.

Bloc B : Présentation

- Faire présenter les dramatisations en insistant sur les éléments suivants :
 - connaissance du texte et sa compréhension;
 - démonstration de certaines techniques d'art dramatique;
 - respect des éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, intonation, prononciation correcte, articulation, pauses);
 - recours approprié à l'expression corporelle (p. ex., déplacements sur scène, mimique, maintien);

- utilisation de costumes, d'accessoires, d'appuis audiovisuels (p. ex., extrait musical, éclairage, bruitage);
- accords grammaticaux appropriés, emploi correct des verbes.
- Faire noter la présentation à l'aide d'une fiche d'observation (voir Annexe FRA2D 3.3.1).
- Remettre les fiches d'observation à l'équipe et leur permettre d'objectiver leur présentation dans le but d'améliorer les présentations subséquentes. **(O)**

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances	
voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
C-Proc.1	caractéristiques de la situation de communication : intention, destinataires, contexte, effet recherché
C-Proc.4	emploi de marqueurs de relation
E-PNOu.6	procédés stylistiques
E-PNOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer la présentation et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide de la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 3.3.2) comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte narratif et dramatique (p. ex., structure, personnages, indications spatiales et temporelles, indices scéniques).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;

- montrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse de l'information).
- Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - utiliser les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation, etc.) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - respecter le calendrier de réalisation;
 - choisir les éléments visuels de façon créative pour soutenir la communication orale (p. ex., décors, accessoires, maquillage et costumes appropriés);
 - réagir à sa propre présentation à l'aide d'une autoévaluation et réagir aux présentations des autres élèves à l'aide d'une évaluation;
 - travailler en équipe de façon efficace.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 3.3.1 : Dramatisation d'une nouvelle littéraire - Grille d'observation

Annexe FRA2D 3.3.2 : Grille d'évaluation adaptée - Dramatisation d'une nouvelle littéraire

**Dramatisation d'une nouvelle littéraire -
Grille d'observation**

Éléments à observer	Commentaires
Mémorisation du texte	
Contact visuel avec l'auditoire	
Débit (p. ex., rapidité de l'élocution), pauses	
Diction, articulation, prononciation	
Ton de voix	
Gestuelle (p. ex., déplacements sur scène, mimique, maintien)	
Costumes	
Décors	
Maquillage	
Musique, bruitage	
Éclairage (s'il y a lieu)	
Organisation de la présentation	
Esprit d'équipe	

Grille d'évaluation adaptée - Dramatisation d'une nouvelle littéraire Annexe FRA2D 3.3.2

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche et de la situation de communication. - montre une connaissance des caractéristiques du texte narratif et dramatique.	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques éléments de la tâche et en présentant quelques caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs éléments de la tâche et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart des éléments de la tâche et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche en respectant tous ou presque tous les éléments de la tâche et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte.
<i>Habilités de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - fait preuve d'une pensée critique. - présente des idées complexes, précises et pertinentes. - montre des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , présente des idées simples et généralement pertinentes , et montre des habiletés de recherche limitées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , présente des idées assez complexes et pertinentes , et montre des habiletés de recherche assez développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , présente des idées complexes et pertinentes , et montre des habiletés de recherche développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , présente des idées très complexes , précises et pertinentes , et montre des habiletés de recherche très développées .
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique des idées avec clarté et cohérence. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).	L'élève communique des idées avec peu de clarté et utilise les éléments du discours avec une efficacité limitée .	L'élève communique des idées avec une certaine clarté et utilise les éléments du discours avec une certaine efficacité .	L'élève communique des idées avec une grande clarté et utilise les éléments du discours avec efficacité .	L'élève communique des idées avec une très grande clarté et avec assurance , et utilise les éléments du discours avec beaucoup d'efficacité .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les conventions linguistiques. - utilise les conventions et les techniques de la communication orale (p. ex., éléments prosodiques). - suit les étapes de préparation d'une présentation orale. - utilise les éléments visuels appropriés. - travaille en équipe de façon efficace. 	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une compétence limitée, suit les étapes de préparation et se sert des éléments visuels avec une pertinence et une efficacité limitées.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une certaine compétence, suit les étapes de préparation et se sert des éléments visuels avec une certaine pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une grande compétence, suit les étapes de préparation et se sert des éléments visuels avec une grande pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques toujours ou presque toujours avec une très grande exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une très grande compétence, suit les étapes de préparation et se sert des éléments visuels avec une très grande pertinence et efficacité.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (FRA2D)

Le roman

Description

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit un roman canadien-français et l'interprète, et rédige un texte personnel par rapport au roman lu.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1 - 3
FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11
FRA2D-L-Proc.3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10
FRA2D-L-Me.2 - 3
FRA2D-E-Prod.3
FRA2D-E-COr.1
FRA2D-E-PNOgc.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

Titres des activités

Durée

Activité 4.1 : Lecture d'un roman

360 minutes

Activité 4.2 : Rédaction d'un texte personnel

180 minutes

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Différents types d'évaluation tels que

l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité**.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuel pédagogique

SÉGUIN, Joane, *Plaisirs livresques*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

BRODEUR, Hélène, *La Quête d'Alexandre*, Sudbury, Éditions Prise de Parole, 1985, 283 p.

DAVID, Michel, *Le français : Un défi, 5^e secondaire*, Montréal, Guérin, 2000, 314 p.

DEMERS, Dominique, *Un hiver de tourmente*, Montréal, Éditions Québec Amérique Jeunesse, 1998, 135 p.

PLANTE, Raymond, *La fille en cuir*, Montréal, Éditions du Boréal, 1993, 219 p.

ROUSSELLE, J., *et al.*, *Le texte narratif, Français 3^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 1999, 194 p.

Médias électroniques

Les éditions de la courte échelle. (consulté le 6 avril 2003)

<http://www.courteechelle.com>

Oeuvres de Raymond Plante. (consulté le 6 avril 2003)

http://felix.cyberscol.qc.ca/LQ/auteurP/plante_r/oeuvr_RP.html

Nuit blanche : Liens vers les maisons d'éditions. (consulté le 6 avril 2003)

<http://www.nuitblanche.com/editeurs/htm>

Le temps des livres : Critiques littéraires. (consulté le 6 avril 2003)

<http://www.letemps.ch/livres/Genre.asp?Genre=31>

ACTIVITÉ 4.1 (FRA2D)

Lecture d'un roman

Description

Durée : 360 minutes

Dans cette activité, l'élève lit un roman pour satisfaire un besoin d'imaginaire et se familiariser avec la littérature du Canada français en utilisant des méthodes appropriées de lecture.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

FRA2D-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.1 - 3

FRA2D-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11

FRA2D-L-Proc.3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 10

FRA2D-L-Me.2 - 3

FRA2D-T-Con.6 - 7 - 8

Notes de planification

- Choisir une variété de romans et les exposer en classe.
- Choisir deux nouvelles littéraires dans la but de revoir les éléments théoriques liés au texte narratif (on pourrait reprendre des nouvelles étudiées à l'activité 2.1).
- Choisir un roman qui convient au groupe-classe.
- Effectuer un découpage du roman pour en faire la lecture par tranches.
- Faire soi-même la lecture à voix haute de certains chapitres ou passages.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Sélectionner un texte qui servira à faire l'évaluation sommative (p. ex., un roman bref, un abrégé d'un roman, un chapitre, quelques extraits).
- Préparer la grille d'évaluation sommative.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

NOTES

- Pour effectuer l'étude d'un roman du Canada français, nous suggérons un roman de Raymond Plante, *La fille en cuir*. Il s'agit d'un polar. Le découpage de l'intrigue en huit chapitres facilite la lecture et l'interprétation. L'enseignant ou l'enseignante pourra utiliser un autre roman en tenant compte du temps alloué à cette activité et des besoins de l'élève.
- D'autres suggestions de romans :

<i>La Quête d'Alexandre</i>	Hélène Brodeur
<i>Ta voix dans la nuit</i>	Dominique Demers
<i>Un hiver de tourmente</i>	Dominique Demers
<i>Lettre de Chine</i>	Guy Dessureault
<i>Les étoiles ont pleuré rouge</i>	Raymond Plante
- Dans le but d'accorder du temps de lecture à l'élève, on pourra entreprendre cette activité au début de ce cours. L'apprentissage des différents éléments liés à la lecture s'intercale facilement dans les activités des autres unités.

Bloc A : Présentation du roman

- Distribuer une courte nouvelle (voir Activité 2.1).
- Faire le parallèle entre la nouvelle littéraire vue à l'unité 2 et le roman. **(ED)**
Par exemple

Ressemblances	Différences
- schéma narratif	- longueur
- personnages	- nombre de personnages
- temps, lieu, atmosphère	- fin toujours inattendue, surprise
- valeurs véhiculées	(chute)
- Former des équipes de deux élèves et les amener à inventer d'autres péripéties qui pourraient transformer cette nouvelle en roman (p. ex., «La femme au parapluie» de Michel Tremblay dans le recueil *Contes pour buveurs attardés*; on pourrait aussi faire visionner cette nouvelle).
- Animer un remue-méninges pour amener l'élève à définir ce qu'est un roman : **(ED)**
 - noter, au tableau, tous les indices fournis par l'élève;
 - rédiger ensemble une définition générique du roman (p. ex., c'est une oeuvre imaginée comprenant un long récit, une étude de moeurs, de caractères ou de sentiments; l'intrigue est organisée selon une structure appelée *schéma narratif*).
- Amener l'élève à discuter des différentes catégories de romans (p. ex., historique, d'aventures, de cape et d'épée, d'amour, psychologique, thriller, enquête policière).
- Amener l'élève, à l'aide d'une discussion, à faire part de ses goûts en matière de roman et à les commenter.

Bloc B : Découverte de la variété de romans qui s'adressent aux jeunes

- Effectuer une courte recherche dans Internet.

NOTES

- S'assurer que la maison d'édition du roman à l'étude se trouve dans la liste.
- On peut demander à l'élève d'effectuer cette recherche en devoir.

- Former des équipes, assigner une maison d'édition connue à chaque équipe (p. ex., Courte échelle, Boréal Inter, Québec/Amérique, L'Interligne, Vermillon, Prise de parole, Actes Sud junior, Albin Michel, Castor poche Flammarion, Gallimard jeunesse) et expliquer la tâche :
 - L'élève fait la recension des auteurs et des auteures ainsi que des oeuvres les plus connues et les plus récentes de la maison d'édition assignée (surtout des romans qui s'adressent à leur groupe d'âge); les collections Jeunesse.
 - L'élève ajoute à cette liste les oeuvres qu'elle ou il a lues dernièrement ou a déjà étudiées.
- Animer une discussion au sujet de la variété des oeuvres, du public cible, du genre d'oeuvres écrites, etc.
- Faire la mise en commun des idées en mettant l'accent sur la diversité et la richesse de la littérature canadienne.
- Amener l'élève à écrire l'information dans son cahier de notes.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire un roman canadien-français pour en montrer sa compréhension et préparer la rédaction de textes personnels à l'activité 4.2.
- Présenter brièvement la tâche d'écriture qui suivra : rédaction d'un texte personnel en se basant sur le roman lu; les textes seront groupés, dans un recueil, pour permettre aux autres élèves du groupe-classe d'exprimer leurs commentaires, leurs opinions, etc.
- Présenter les modalités : calendrier de réalisation, travail avec le groupe-classe, en équipe, individuel.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Révision des éléments théoriques et présentation du roman à l'étude

- Faire une révision du schéma narratif en faisant un retour sur l'étude des nouvelles littéraires.
Par exemple, dans *Bonnes nouvelles!* : Les règles du jeu, p. 4-5; éléments théoriques, p. 6 :
Situation initiale : Une femme dans le métro.
Événement déclencheur : Cette femme se sent observée par un homme noir.
Péripéties : La femme veut échapper à l'homme; elle descend du métro; elle réussit à tromper l'homme.
Point culminant : Elle est attaquée.
Dénouement : L'homme qu'elle soupçonnait vient lui sauver la vie.

- Revoir les autres éléments du roman (p. ex., point de vue de la narration, lieux, temps, personnages, valeurs et thèmes, langue; voir *Bonnes nouvelles!*, p. 6-13).

OU

- Revoir les éléments du roman en partant des romans lus pendant l'année scolaire. (p. ex., *La Quête d'Alexandre* d'Hélène Brodeur : schéma narratif dans *Plaisirs livresques*, p. 2; *Un hiver de tourmente* de Dominique Demers : schéma narratif dans *Voyages 10^e, Guide pédagogique*, p. 25).
- Revoir les autres éléments du roman (p. ex., point de vue de la narration, lieux, temps, personnages, valeurs et thèmes, langue; voir *Plaisirs livresques*, p. 6-10 ou *Voyages 10^e, Guide pédagogique*, p. 25-45).
- Distribuer le roman et permettre à l'élève de l'examiner (couverture, illustrations, nombre de pages, auteur ou auteure, collection, etc.).
- Amener l'élève à anticiper le contenu d'après la couverture, le titre, les illustrations, le titre des chapitres.
- Faire des inférences quant à l'époque, aux personnages, aux principales actions, à la situation finale.
- Amorcer un remue-méninges qui permettra à l'élève d'anticiper les principales rubriques sur lesquelles portera l'étude du roman en se basant sur la page couverture et la quatrième de couverture. Par exemple :
 - portrait des personnages et leur évolution : une fille habillée de cuir et portant un foulard rouge; les cheveux noirs, bien maquillée; cette fille se retrouve devant un immeuble;
 - schéma narratif : prédire les éléments suivants (situation initiale, événement déclencheur, point culminant, dénouement) en partant de l'information se trouvant sur la quatrième de couverture : «Esther avait envie de frapper sur quelque chose, n'importe quoi. Elle voulait simplement ne pas planter son poing dans la large fenêtre, elle avait peur de mettre le Mont-Royal knock-out, de le dégonfler, de le réduire en charpie, qu'il ne soit plus qu'un minable souvenir pour les gens de Montréal.»;
 - valeurs véhiculées : discuter des illustrations : fille vêtue de cuir, écriture sur le dos de son manteau de cuir, ordinateur, disquette, livre avec illustrations religieuses, etc.
- Faire un retour sur les notes prises au cours de la mise en situation (recherche dans Internet) à l'aide d'une discussion.
- Reprendre les notes concernant l'auteure ou l'auteur choisi, la maison d'édition, la collection.
- Ajouter certaines informations, au besoin.
- Faire un parallèle entre la vie de l'auteur ou de l'auteure et le roman à l'étude.

NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun des idées constantes. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Effectuer des activités qui se basent sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Effectuer des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer les données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes.

Bloc B : Interprétation du roman en équipe d'experts

- Entreprendre la lecture du roman (lecture silencieuse ou à voix haute) par tranches.
- Faire interpréter le roman à l'aide d'une feuille de route (voir Annexe FRA2D 4.1.1).

NOTES

- La lecture et l'interprétation s'effectuent individuellement. On assignera un élément à l'étude à chaque élève. L'échange de l'information se fera de façon périodique en respectant le découpage du roman.
- Toutefois, on assignera à tous les élèves l'étude du schéma narratif.

À titre d'exemple, *La fille en cuir* de Raymond Plante :

Schéma narratif ou action :

- Situation initiale (chap. 1, p. 13-20) :
 - Lieu et temps :
 - mi-février, vendredi après-midi, dernière période, cours de chimie de Charlotte Fontaine.
 - Intrigue :
 - Esther Martin, le personnage principal, est assise dans la dernière rangée et elle s'ennuie;
 - elle s'ennuie de son frère.
 - Description :
 - Esther Martin est décrite à travers les yeux de son prof de Chimie : «Esther, la grande fille aux cheveux presque trop noirs pour la blancheur de sa peau, aux lèvres trop rouges et charnues qui semblaient toujours faire la moue, aux yeux comme deux taches d'encre, aussi insondables qu'un lac qui vous attire et vous rejette du même coup.» (p. 14);
 - indices du narrateur omniscient : voix grave et chaude; regard immobile; seize ans; plonge souvent son nez dans le collet de sa veste de cuir; solitaire; porte toujours culotte, botte et blouson de cuir noir ainsi qu'un foulard rouge; fonceuse, décidée, entêtée;
 - Esther vit dans une famille sans drame; à l'aise.
 - Personnages secondaires :
 - Olivier Martin, frère aîné d'Esther; journaliste;
 - Sophie Poulin, une amie d'Esther; elle est fragile et toujours en quête d'un billet pour assister à des spectacles.
- Événement déclencheur (chap. 1, p. 20) :
 - Jeanne Martin, la mère d'Esther, lui apprend le suicide de Karen Foster;
 - Olivier l'avait retrouvée sur le divan de leur maison. La porte communicante menant au garage était ouverte et le moteur de la voiture tournait.
- Péripéties (chap. 1 à 8, p. 21-209) :
 - On apprend à connaître la famille d'Esther.
 - Sa mère, Jeanne, est une enseignante dévouée de quatrième année. Elle incarne l'énergie et la joie de vivre.
 - Son père, Pierre-Claude, est un violoniste professionnel. Il est silencieux et ne s'exprime que par la musique. Il est parti en tournée au Japon.

- Esther ne joue plus du piano; elle a laissé tomber ses cours d'art dramatique.
- On la surnomme la sauterelle, car elle a de grandes jambes et elle court très vite.
- Le blouson de cuir est un cadeau de son frère. Au dos, il y a deux gants de boxe et l'inscription «Poings d'amour», ce qui représentait l'ancien groupe musical de son frère.
- Sa mère pense qu'Esther a vieilli trop vite à suivre son frère partout.
- On apprend qu'Olivier venait de déménager.
- On apprend à connaître Karen Foster, ex-chanteuse noire, par les publications dans les journaux à la suite de son décès.
 - Chap. 2 : - Il ne s'agit pas d'un suicide, mais d'un meurtre. Coïncide avec l'inauguration du nouveau temple de la Biblical Heart Church.
 - Rencontre de Richard Falardeau, patron d'Olivier; Marielle, la réceptionniste.
 - Olivier a disparu.
 - Rencontre de Félix Masse, meilleur ami d'Olivier; Olivier et lui ont passé la soirée ensemble.
 - On apprend que les policiers avaient interrogé Olivier.
 - Chap. 3 : - On fait la connaissance des détectives Paul Marsan et Yves Bérubé; ils cherchent Olivier.
 - Le meurtre a été commis entre une heure quinze et une heure trente le jour précédent; quelqu'un avait mis des gants afin de démarrer la voiture.
 - Esther essaie de prouver l'innocence d'Olivier.
 - Autre personnage : Louise, la tante d'Esther.
 - Esther se rend au journal où Olivier travaille; elle découvre que son frère travaillait sur une enquête de la Biblical Heart Church.
 - Esther met la main sur le journal intime de Karen; elle le lit dans le but de trouver des indices qui pourraient l'amener à retrouver Olivier qu'elle croit prisonnier.
 - Chap. 4 : - Rend visite à Jo Bernier, qu'elle soupçonne.
 - Elle rend visite à Cléo Damphousse, un ami de Karen.
 - Elle apprend de Cléo qu'Olivier s'était donné comme mission de dénoncer l'église.
 - Cléo accuse Olivier d'avoir tué Karen.
 - Chap. 5 : - Esther a des preuves que Karen avait des ennemis; elle était convaincue de l'innocence de son frère.
 - On essaie de frapper Esther avec la voiture rouge d'Olivier.
 - Elle se cache entre les voitures stationnées; elle aperçoit des feuilles jaunes annonçant l'ouverture de l'église sur le siège avant d'une Mercedes.
 - On la suit; elle se fait attaquer; on lui vole les cahiers intimes de Karen.
 - Esther soupçonne davantage Jo Bernier.
 - Les policiers ont émis un mandat d'arrêt contre Olivier.
 - On a retrouvé l'auto d'Olivier; il y avait une seringue utilisée dans le coffre à gants.

- Elle se rend encore chez Félix; elle reçoit des appels téléphoniques menaçants.
 - Olivier donne signe de vie.
 - Chap. 6 : - Esther se rend avec Richard Falardeau enquêter à la Biblical Heart Church et ensuite au club des Quatre-Vents où joue le trompettiste Jo Bernier.
 - Jo Bernier dévoile qu'il parlera à la police le lundi suivant, mais il s'éclipse.
 - Chap. 7 : - Esther se rend à la cérémonie d'ouverture de l'église; elle veut enquêter.
 - Les policiers viennent la chercher; ils lui annoncent que Cléo est décédé; elle est la dernière à l'avoir vu; elle devient donc un témoin principal dans cette affaire.
 - Jeanne et Olivier se présentent au poste de police.
 - Olivier raconte tous les événements; Olivier avait reçu un message de menace sur le même papier jaune que celui remis à l'église; il avoue qu'il était avec Félix; que celui-ci l'avait ramené à son appartement à Laval.
 - Chap. 8 : - Esther décide de se rendre chez Félix dans le but de le mettre au courant de toute la situation et qu'il raconte la même histoire aux policiers; elle voulait protéger son frère.
 - Félix paraissait nerveux; il ne répondait pas au téléphone.
 - Félix confesse son implication dans le meurtre de Karen; elle lui devait de l'argent; c'était un accident; il ne voulait pas la tuer, il voulait simplement la kidnapper.
 - Félix attaque Esther, car elle en savait trop; il essaie de l'étouffer avec son foulard rouge.
 - Point culminant (chap. 8, p. 209) :
 - Jo Bernier, qui suivait Esther partout, car il la croyait en danger, vient la sauver de son attaquant.
 - Dénouement (chap. 8, p. 210-217) :
 - Félix, confesse tout;
 - Jo Bernier accompagne Esther à l'hôpital et il lui explique tout; qu'il voulait la protéger : «Mais depuis que tu es venue, l'autre jour, avec tes yeux d'encre, qui voulaient déborder et tout tacher, je me suis mis à être inquiet.» (p. 214).
 - Situation finale (chap. 8, p. 217-219) :
 - repas en famille; Richard Falardeau est présent; Esther a mal à la gorge (blessée par Félix); Pierre-Claude appelle de Tokyo;
 - le lendemain, Esther se retrouve dans la classe de chimie de Charlotte Fontaine.
- Temps : durée des événements, époque, chronologie des faits, ordre des faits; p. ex.,
- intrigue dure une fin de semaine;
 - indices de temps explicites : (p. 13) vendredi après-midi, pas d'espoir; (p. 18) mi-février, froid; (p. 26) dates dans les articles de journaux; (p. 31) à six heures, le soir tomba; (p. 59) cinq heures du matin;
 - événements présentés de façon chronologique;

- chronologie brisée à l'aide :
 - de retours en arrière qui nous aident à mieux connaître les personnages et l'intrigue : (p. 48) article de journal qui explique la vie tumultueuse de Karen Foster;
 - d'anticipations qui créent le suspense; qui ajoutent à l'atmosphère tendue : (p. 50) «Elle n'aurait jamais cru qu'à dix heures et des poussières un samedi matin...»;
 - importance du temps pour créer le suspense : l'urgence de retrouver Olivier; c'est un genre de course contre la montre.
- Lieux, incluant l'analyse d'un passage descriptif; p. ex.,
 - classe de chimie de Charlotte Fontaine : (p. 13-14) local fatigué, l'air trop sec;
 - veste de cuir d'Esther : (p. 15) où Esther se réfugie lorsqu'elle s'ennuie en classe ou lorsque son frère lui manque;
 - corridor de l'école : (p. 16) cohue, remous, nervosité;
 - demeure d'Esther : (p. 18) maison tranquille, quartier Ahuntsic à Montréal;
 - demeure de Karen Foster : (p. 26) grande maison sur les bords de la rivière des Prairies;
 - Journal *Le Miroir* : (p. 37) lieu de travail d'Olivier;
 - Osaka, au Japon (p. 58).
- Narrateur ou narratrice : type de narration et point de vue de la narration; p. ex.,
 - surtout narration omnisciente;
 - conversation téléphonique (p. 37);
 - passages dialogués (p. 37).
- Personnages : portrait physique (stature, voix, vêtements, traits, gestes, etc.), portrait moral ou psychologique (traits particuliers, valeurs, ambitions, désirs, qualités, défauts, réactions face aux événements et aux autres personnages), portrait social (âge, lieu de naissance, état civil, famille, études ou formation, emploi, amis, ennemis ou opposants, lieux fréquentés, etc.), évolution (indices de transformation, événements vécus et influences réciproques); p. ex.,
 - portrait des personnages par le narrateur : personnage principal : Esther (p. 16 et p. 18);
 - portrait d'Esther à travers les yeux du prof de chimie (p. 14); à travers un autre personnage secondaire : Jo Bernier (p. 214).
- Valeurs véhiculées et thèmes : vision du monde, message ou morale, indices révélateurs; p. ex.,
 - amitié, courage, fidélité, valeurs familiales, sociales, confiance, escroquerie, malhonnêteté, sectes religieuses, croyances.
- Langue : registre de langue, modes et temps des verbes, expressions et mots nouveaux, figures de style, éléments descriptifs, champs lexicaux, passages dialogués et descriptifs, variété des phrases; p. ex.,
 - langue familière dans les conversations des personnages : «Tiens, Christmas, la soeur de l'autre [...]» (p. 47); «Ça faisait un mal de chien»;
 - langue correcte dans la narration;
 - langue correcte et recherchée dans l'article du journal *La Presse* (p. 32).
- Appréciation personnelle; p. ex.,
 - à la fin de chaque chapitre, l'élève remplit la feuille de route (voir Annexe FRA2D 4.1.2). Elle ou il réagit à un élément différent de chaque chapitre en rédigeant un court

- commentaire (l'élève peut réagir, donner son opinion, suggérer des actions différentes, des paroles différentes, prédire l'intrigue, donner des conseils aux personnages concernés, au narrateur) tout en indiquant clairement l'élément qui se rapporte au commentaire (p. ex., point de vue de la narration, personnages, lieux, temps, intrigue, valeurs et thèmes, langue).
- Présenter des leçons formelles portant sur les notions du tableau d'acquisition de connaissances. **(EF)**

NOTES

- On pourrait présenter formellement ces notions en ayant recours aux premiers chapitres du roman. Par la suite, on pourrait assigner ces éléments aux élèves qui en feraient l'illustration à l'aide de phrases ou d'informations provenant d'autres chapitres du roman.
- On pourrait aussi reprendre les passages descriptifs relevés pendant l'étude des éléments du schéma narratif.

Par exemple :

- champ lexical : la peur : soudain, éclair, frapper, chaleur, rugissement, coeur hurlait, colère, folie, lutte inégale, coincée, charpie, désespérément, engin de mort (p. 121-123);
- analyse grammaticale et logique (nature, forme et fonction des propositions et des mots) : choisir des phrases variées où l'élève analyse les propositions et les mots choisis;
- emploi de procédés stylistiques : faire relever les figures de style, les champs lexicaux divers (voir *Aide-mémoire*, p. 55-56);
- verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques : vouloir : je voulais (p. 69); pouvoir : je peux (p. 69); aller : je vais (p. 81);
- forme de pronom personnel appropriée (voir *Aide-mémoire*, p. 20);
- sortes de propositions (p. ex., subordonnée complétive; voir *Aide-mémoire*, p. 46-48);
- ponctuation (p. ex., virgule, deux-points, point-virgule, guillemets, tirets (voir *Aide-mémoire*, p. 50, 57 à 60)).
- Faire des mises en commun d'idées aux moments opportuns. **(EF)**
- Au cours des échanges périodiques en équipes d'experts, permettre à l'élève de réagir aux textes lus, d'émettre son point de vue, de se situer par rapport aux idées et aux valeurs émises.

Bloc C : Présentation de l'élément assigné à chaque équipe d'experts

- Amener les élèves, qui travaillent sur un même élément assigné, à se grouper dans le but d'échanger, de comparer leurs notes et d'analyser les données.
- Organiser la présentation de chaque équipe à l'aide de la grille de travail (voir Annexe FRA2D 4.1.3).

Bloc D : Interprétation et analyse individuelle d'une section du roman

NOTES

- On pourra conserver le dénouement et la situation finale du roman étudié pour effectuer l'interprétation individuelle.

OU

- On pourrait aussi faire interpréter une section d'un autre roman.

- Faire interpréter une partie du roman à l'aide de la grille comportant certains éléments traités pendant l'interprétation avec le groupe-classe (p. ex., temps, lieux, évolution des personnages, développement de l'intrigue, registre de langue).
- Faire une mise en commun des idées. **(EF)**

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation du roman à l'étude à l'aide d'un extrait ou avoir recours à un autre roman en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide de la grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte narratif (p. ex., intention, éléments du schéma narratif, descriptions des personnages, indications spatiales et temporelles);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., descriptions des personnages, intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées par le texte) en relevant des exemples précis provenant du texte;
 - montrer une compréhension des thèmes abordés et des valeurs véhiculées en s'appuyant sur les textes;
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - expliquer le choix des divers procédés de langage utilisés et l'effet créé (p. ex., figures de style, images, tournures stylistiques et syntaxiques);
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer des idées et de l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);

- établir un lien entre le texte et l'époque;
- établir des liens entre le texte et une réalité propre.

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
L-Proc.5	champ lexical
L-Proc.6	analyse grammaticale et logique (nature et fonction des mots ainsi que des propositions)
L-Proc.10	emploi de procédés stylistiques
E-NOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques
E-PNSy.1	forme de pronom personnel appropriée
E-PNSy.5	sortes de propositions (p. ex., subordonnée complétive)
E-PNCt.4	ponctuation (p. ex., virgule, deux-points, point-virgule, guillemets, tirets)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 4.1.1 : Grille d'interprétation du roman en équipe d'experts

Annexe FRA2D 4.1.2 : Lecture d'un roman - Feuille de route

Annexe FRA2D 4.1.3 : Liste de questions pour interpréter un roman - Étude d'un élément

a
s
s
i
g
n
é

Grille d'interprétation du roman en équipe d'experts

Étape 1 :

- Individuellement, fais la lecture du roman assigné.
- Remplis la feuille de route remise par ton enseignant ou ton enseignante.
 - Reporte-toi à la liste de questions remise par ton enseignant ou ton enseignante pour te guider dans l'étude de l'élément assigné.
 - Assure-toi de noter toutes les informations pertinentes, les citations importantes, le numéro des pages, etc.
 - Reporte-toi à des exemples précis provenant du roman étudié. N'oublie pas que toutes ces informations te serviront pour effectuer l'étude de ce roman en équipe et rédiger les textes personnels à l'activité 5.2.
- À la fin de chaque chapitre, rédige quelques phrases dans la rubrique **Commentaires personnels**. Il s'agit de commenter un élément différent de chaque chapitre (p. ex., personnage, lieu, temps, intrigue, point de vue de la narration, valeurs, langue). Tu peux te reporter aux questions remises aux autres équipes pour commenter un élément. Donne ton opinion concernant un personnage, ses actions, ses décisions. Réagis à une valeur véhiculée, à des paroles dites. Essaie de prédire les actions des prochains chapitres. Ce qui importe, c'est de donner ton opinion personnelle sur tous les aspects du roman à l'étude. N'oublie pas! Ces petits commentaires te serviront à la prochaine activité.
- Périodiquement, échange tes informations avec les autres élèves auxquels on a assigné le même élément. Ton enseignant ou ton enseignante t'indiquera l'horaire de ces échanges. Il est important de vérifier fréquemment tes informations dans le but de t'assurer d'être sur la bonne voie.
- Bonne lecture!

Étape 2 :

- En équipe d'experts, fais l'étude de l'élément assigné :
 - Revois tes informations concernant le schéma narratif. Corrige ces informations, au besoin.
 - Discute de l'élément assigné (p. ex., point de vue de la narration, lieux, temps, personnages, valeurs et thèmes, langue).
 - Complète tes notes.
 - Assure-toi de bien noter les pages et les citations qui appuient ton interprétation.

Étape 3 :

- En équipe d'experts, vous avez fait l'interprétation d'un élément assigné dans le roman.
- Présentez votre information aux autres élèves du groupe-classe; il s'agira d'une présentation spontanée qui aura comme objectif l'échange d'informations.

- Précisez la situation de communication.
- Expliquez clairement l'élément assigné.
- Assurez-vous de la participation de chaque membre de l'équipe.
- Notez, au tableau, en style télégraphique, toutes les informations pertinentes.
- Faites participer les autres élèves du groupe-classe en leur posant des questions.
- Votre enseignant ou votre enseignante vous aidera à présenter en animant une discussion.
- Lorsqu'une autre équipe d'experts présente et que tu te retrouves dans l'auditoire, n'oublie pas de compléter tes notes de cours.
 - Pose des questions.
 - Participe à la présentation des autres élèves en fournissant d'autres exemples provenant du roman.

**Lecture d'un roman -
Feuille de route**

Schéma narratif :	Situation initiale	Événement déclencheur	Péripéties	Point culminant	Dénouement	Situation finale
Élément assigné :	Chapitre 1 :					
	Chapitre 2 :					
	Chapitre 3 :					
	Chapitre 4 :					
	Chapitre 5 :					
	Chapitre 6 :					
	Chapitre 7 :					
	Chapitre 8 :					
Commentaires personnels : - tes réactions par rapport aux actions, aux paroles du personnage principal et des personnages secondaires; valeurs véhiculées par leurs gestes, leurs paroles, leurs décisions; - ton opinion concernant l'intrigue; - tes prédictions.	Chapitre 1 :					
	Chapitre 2 :					
	Chapitre 3 :					
	Chapitre 4 :					
	Chapitre 5 :					
	Chapitre 6 :					
	Chapitre 7 :					
	Chapitre 8 :					

Liste de questions pour interpréter un roman - Étude d'un élément assigné
--

1. Point de vue de la narration

- Relève les différents types de narrateurs et de narratrices utilisés dans ce roman. Quels indices te permettent de tirer ces conclusions?
- Quel est l'effet du changement du point de vue de la narration sur l'intrigue?
- Quel type de narrateur ou de narratrice te permet de mieux comprendre l'histoire, de mieux connaître les différents personnages? Explique ta réponse.
- La personne qui écrit tient-elle compte de ses lecteurs et de ses lectrices? Comment?
- Relève une valeur véhiculée par le narrateur ou la narratrice. Crois-tu que l'auteur ou l'auteure est en accord avec cette croyance? Explique ta réponse.

2. Lieux

- Relève les différents lieux mentionnés dans ce roman.
- Indique si ce sont des lieux hostiles ou harmonieux pour les personnages. Donne des exemples et explique ta réponse.
- Essaie de dresser un itinéraire des personnages principaux en te reportant aux différents lieux fréquentés.
- Est-ce que les lieux fréquentés te révèlent des indices importants au sujet de chaque personnage? Explique ta réponse.
- Relève les procédés qui servent à préciser les lieux (p. ex., description, narration, dialogue, monologue).
- As-tu déjà visité ces lieux?

3. Temps

- Nomme les divers personnages (incluant la narratrice) qui t'aident à préciser le temps. Explique ta réponse en te servant d'exemples précis.
- Trace la ligne du temps de ce roman.
- Quels procédés l'auteur ou l'auteure utilise-t-elle ou il pour briser la chronologie de son récit (p. ex., retour en arrière, anticipation, ellipse, télescopage)? Donne des exemples.
- Au fur et à mesure de ta lecture, relève les mots qui servent d'indices de temps (p. ex., marqueurs de relation, organisateurs textuels, jour de la semaine, date).
- Relève trois événements dans le roman et précise la durée réelle et la durée narrative pour chacun.
- Relève un indice qui te permet de reconstituer le contexte sociohistorique du roman.

4. Personnages

- Illustre la relation entre les différents personnages (p. ex., arbre généalogique, tableau : ami, amie, cousin, tante, voisin, parent).

- Pour chaque personnage, relève toutes les descriptions. Ensuite, classe tes données par catégorie; p. ex.,
 - portrait physique : voix, stature, vêtements, traits, gestes;
 - portrait moral ou psychologique : traits particuliers, valeurs, ambitions, désirs, qualités, défauts, réactions face aux événements et aux autres personnages, rôle dans le roman;
 - portrait social : âge, lieu de naissance, état civil, famille, études ou formation, emploi, amis, ennemis ou opposants, lieux fréquentés;
 - évolution : indices de transformation, événements vécus et influences réciproques, réflexions, pensées.
- Les personnages te semblent-ils vraisemblables? Explique ta réponse.
- Relève trois procédés auxquels le narrateur ou la narratrice a eu recours pour décrire les personnages (p. ex., informations fournies directement ou par d'autres personnages, indices qui permettent de faire des inférences, réactions).

5. Valeurs et thèmes

- Relève une valeur rattachée à chaque personnage. Explique ton choix.
- Quelles sont les valeurs véhiculées dans ce roman? Donne des exemples.
- Comment réagis-tu à ces valeurs?
- Quel personnage véhicule une ou des valeurs auxquelles tu n'adhères pas? Explique ta réponse.
- D'après les valeurs véhiculées par les personnages, quelles conclusions peut-on tirer au sujet de la vision du monde de l'auteur ou de l'auteure du roman?

6. Langue

- Relève le registre de langue utilisé par le narrateur ou la narratrice et chaque personnage. Que remarques-tu? Y a-t-il un changement de registre? Quel en est l'effet?
- Le registre de langue aide-t-il à bien comprendre le personnage ou à le situer? Comment?
- Commente le style de l'auteur ou de l'auteure dans les passages dialogués et dans les passages descriptifs. Appuie tes commentaires par des exemples extraits du texte.
- Relève des expressions, des exemples de langue familière ou populaire et des mots nouveaux. À qui appartiennent-ils? Dans quelles circonstances ont-ils été utilisés?
- Relève les figures de style. Explique le contexte où elles sont utilisées. Aident-elles à faire la description des lieux, du temps, de l'atmosphère, des personnages?
- Relève les champs lexicaux liés au suspense, à la peur. Quel en est l'effet?

ACTIVITÉ 4.2 (FRA2D)

Rédaction d'un texte personnel

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige un texte personnel pour exprimer ses goûts, ses sentiments, ses opinions à la suite de la lecture d'un roman, en suivant les étapes du processus d'écriture et en respectant les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-Prod.3
FRA2D-E-COr.1
FRA2D-E-PNOgc.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 8 - 9
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 8 - 9 - 10

Notes de planification

- Visiter le site Web Le plaisir de lire et Adomonde pour y recueillir divers exemples.
- Consulter le cahier «À Lire», dans le journal *LeDroit*, édition du samedi.
- Réserver le laboratoire d'informatique.
- Recueillir des exemplaires de textes divers : critiques, comptes rendus d'oeuvres littéraires, appréciations personnelles.
- Visiter le site Web des grands journaux francophones Cyberpresse, pour y choisir des recensions de romans et d'oeuvres littéraires.
- Préparer du temps pour effectuer la formation d'équipes.
- Préparer la grille d'évaluation sommative.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- À l'aide d'une discussion, amener l'élève à commenter le roman étudié à l'activité 4.1.
- Noter les commentaires au tableau.
- Amener l'élève à relever les éléments du roman mentionnés dans les commentaires (p. ex., personnages, intrigue, valeurs, temps, style de l'auteur ou de l'auteure).
- Refaire le même exercice avec les commentaires trouvés dans *Plaisirs livresques*, p. 23.
- Amener l'élève à prendre conscience des éléments commentés par des critiques de roman.
- Présenter à l'élève (ou projeter à l'écran) un texte qui exprime un point de vue au sujet d'un roman (p. ex., critique, compte rendu, lettre à l'auteur ou à l'auteure) et en faire dégager les éléments ci-dessous (p. ex., *Plaisirs livresques*, p. 24 à 26; le cahier «À Lire» du journal *LeDroit* ou des textes puisés dans les journaux locaux) :
 - structure du texte : titre, introduction ou préambule, phrase accrocheuse qui attire l'attention du lecteur ou de la lectrice, développement, conclusion;
 - parties (p. ex., l'introduction : présentation du sujet; le développement : l'essentiel des informations relatives à l'oeuvre littéraire ainsi que les opinions et les sentiments par rapport à ces faits; la conclusion : résumé de l'oeuvre ou formulation du jugement);
 - titre qui devrait donner des indices quant au contenu de l'article;
 - mécanismes de cohésion qui servent à présenter des commentaires personnels (p. ex., quant à moi, à mon avis);
 - recours aux citations, aux exemples tirés de l'ouvrage;
 - point de vue énoncé : favorable, défavorable, nuancé;
 - emploi de pronoms et de déterminants à la première personne.
- Animer un remue-méninges au sujet des caractéristiques d'un texte personnel (p. ex., expression de sentiments, d'opinions, de goûts; subjectivité; recours à la 1^{re} personne; emploi d'adjectifs et d'adverbes pour mieux qualifier ses sentiments ainsi que ses opinions et les exprimer; consulter *Voyage 10^e, Guide pédagogique* : le texte d'opinion, p. 48, le compte rendu, p. 48, la lettre, p. 49, le résumé critique, p. 49).
- Présenter chaque forme de texte d'opinion.
- Amener l'élève à noter toute l'information dans son cahier de notes.
- Amener l'élève à rédiger, en équipe et en se reportant aux commentaires écrits au tableau, chaque type de texte d'opinion présenté précédemment.
- Faire une mise en commun des idées pour s'assurer que l'élève a saisi l'essentiel de chaque texte. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation du projet d'écriture

- Rédiger un texte personnel portant sur le roman lu à l'activité 4.1.
- Donner quelques choix de sujets : faire une appréciation du livre, exprimer ses sentiments et ses opinions au sujet d'un personnage, écrire une lettre à un personnage, écrire une lettre à l'auteur ou à l'auteure (p. ex., voir les sites Web suggérés dans *Voyage 10^e, Guide pédagogique*, p. 50).

- Ramasser ces textes pour en faire une lettre collective à faire parvenir à l'auteur ou à l'auteure ou à la maison d'édition, à faire diffuser sur le site Web de l'école pour les mettre à la disposition des élèves situés ailleurs dans la province, etc.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, longueur approximative, étapes du processus d'écriture, évaluation.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES

- Vérifier le travail tout le long des étapes du processus d'écriture. **(EF)**
- Prévoir du temps pour effectuer des mises en commun d'idées et enseigner des éléments du tableau d'acquisition de connaissances.

Bloc A : Préécriture

- Faire préciser la tâche : appréciation (opinions, sentiments, goûts) du roman étudié dans l'activité précédente, lettre à un personnage, compte rendu d'un événement, résumé critique, etc.
- Amener l'élève à se reporter aux commentaires rédigés à la fin de chaque chapitre et placés sur la feuille de route.
- Amener l'élève, en équipe de deux, à discuter des différents commentaires et à préciser les éléments commentés (p. ex., valeurs et thèmes, personnages, intrigue, narration).
- Amener l'élève à choisir individuellement le ou les commentaires qui feront partie de son texte d'opinion.
- Inviter l'élève à recueillir d'autres données à énoncer et des commentaires à exprimer en ayant recours à des exemples précis provenant du roman étudié.
- Préciser la situation de communication (p. ex., destinataire, émetteur ou émettrice, intention, contexte).
- Amener l'élève à ébaucher un plan préliminaire (p. ex., établir un ordre dans les données, inclure des citations et des exemples pour appuyer des sentiments et des opinions).

Bloc C : Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises (pertinence et organisation des données, structure du texte, qualité de la langue) et en fonction de la situation de communication choisie (voir *Voyage 10^e, Guide pédagogique*, p. 63 : Grille de parcours de la rédaction du brouillon).

Bloc D : Révision/correction

- Faire réviser son texte à l'aide d'une grille ou d'une fiche portant sur les éléments suivants : **(EF)**
 - expression claire de sentiments, d'opinions, de commentaires personnels;
 - structure du texte : introduction, développement, conclusion;
 - cohérence entre les parties du texte et entre les phrases à l'aide des mécanismes de cohésion appropriés;
 - vocabulaire précis et correct, recours aux pronoms et aux déterminants de la première personne;

- respect de l'orthographe; phrases correctes et variées;
 - longueur respectée.
- (Voir *Voyages 10^e, Guide pédagogique*, p. 64 (grille de révision du texte) ou consulter l'annexe FRA2D 4.2.1.)
- Donner des explications et préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
 - Encourager le recours aux divers ouvrages de référence imprimés et électroniques. **(T)**
 - Donner des exercices supplémentaires, au besoin. **(EF)**

Bloc E : Publication

- Demander à l'élève d'utiliser un traitement de texte et insister sur la qualité de la mise en page. **(T)**
- Faire vérifier le travail à l'aide d'une liste de vérification.
- Encourager l'échange de textes et insister sur la rétroaction.
- Publier le texte : prévoir le temps nécessaire pour écrire la lettre collective et l'envoyer à l'auteur ou à l'auteure ou à la maison d'édition; ajouter les textes dans le site Web de l'école et les diffuser à des élèves qui proviennent des autres écoles de la province; les regrouper dans un recueil.

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer le texte personnel et le processus suivi à l'aide de la grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte d'opinion (p. ex., structure, emploi des mots pour présenter des opinions).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
 - choisir des aspects et des éléments du roman étudié qui sont pertinents et clairement liés aux éléments commentés ou critiqués.
 - Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence;
 - utiliser les éléments du discours (vocabulaire correct et précis, procédés stylistiques, phrases correctes et variées).
 - Mise en application
 - respecter les conventions linguistiques étudiées et suivre le processus d'écriture;
 - gérer son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Acquisition de connaissances

Acquisition de connaissances voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
E-PNOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques (p. ex., battre, naître)
E-PNSy.1	forme de pronom personnel appropriée
E-PNSy.2	emploi du mode approprié avec certains types de verbes
E-PNSy.5	différents types de propositions (p. ex., subordonnée complétive)
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique
E-PNct.1	mécanismes de cohésion (p. ex., déterminants, pronoms, substituts lexicaux, organisateurs textuels)
E-PNct.4	punctuation (p. ex., virgule, deux-points, point-virgule, guillemets, tirets)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 4.2.1 : Rédaction d'un texte personnel - Grille de révision/correction

**Rédaction d'un texte personnel -
Grille de révision/correction**

Mon texte personnel comporte les éléments suivants :

- expression claire de sentiments, d'opinions, de goûts et de commentaires personnels;
- respect de la structure : introduction, développement et conclusion;
- exemples extraits du roman pour appuyer ou illustrer;
- mécanismes de cohésion appropriés entre les différentes parties de la lettre;
- vocabulaire précis et correct;
- respect de l'orthographe;
- constructions de phrases correctes et variées;
- longueur respectée.

Changements à apporter à mon texte :

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (FRA2D)

Les textes argumentatifs

Description

Durée : 9 heures

Dans cette unité, l'élève lit des textes argumentatifs, les interprète et en rédige un par la suite. Elle ou il lit des textes explicatifs portant sur un sujet d'actualité et présente oralement son point de vue par rapport à ce sujet.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-C-A.1 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.4
FRA2D-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 14
FRA2D-L-Proc.3 - 4 - 7 - 8 - 9
FRA2D-L-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-E-Prod.2
FRA2D-E-COr.1 - 5
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 9
FRA2D-C-Prés.1 - 2
FRA2D-C-Int.7 - 8 - 10
FRA2D-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-C-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11

Titres des activités

Durée

Activité 5.1 : Lecture de textes argumentatifs	180 minutes
Activité 5.2 : Rédaction d'un texte argumentatif	180 minutes
Activité 5.3 : Présentation orale d'un point de vue sur un sujet d'actualité	180 minutes

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité**.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : Aujourd'hui l'actualité* (dossier), Montréal, Les Éditions CEC, 1986, 72 p.

ROUSSELLE, James, Michèle BOURDEAU et Michel MONETTE, *Repères 4^e : Aujourd'hui l'actualité* (stratégies), Montréal, Les Éditions CEC, 1986, 160 p.

SÉGUIN, Joane, *Regard critique*, coll. Voyages 10^e, Ottawa, CFORP, 2000, 32 p.

Médias électroniques

Centre de recherche pour le développement international (CRDI). (consulté le 29 mars 2002)

http://www.idrc.ca/index_f.html

LeDroit. (consulté le 23 mars 2002)

<http://www.cyberpresse.ca/droit>

La Presse. (consulté le 24 mars 2002)

<http://www.cyberpresse.ca/reseau>

Le Quotidien de Chicoutimi. (consulté le 29 mars 2002)

<http://www.cyberpresse.ca/quotidien/chroniqueurs/asimard>

Le Soleil. (consulté le 24 mars 2002)

<http://www.cyberpresse.ca/soleil>

La Toile du Québec. (consulté le 28 mars 2002)

<http://www.toile.com>

ACTIVITÉ 5.1 (FRA2D)

Lecture de textes argumentatifs

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des textes argumentatifs portant sur différents sujets dans le but de connaître l'opinion des autres et d'y réagir en utilisant des méthodes appropriées de lecture.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-L-Int.4
FRA2D-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 14
FRA2D-L-Proc.3 - 4 - 7 - 8 - 9
FRA2D-L-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 11

Notes de planification

- Effectuer une session de travail au laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Préparer la grille d'évaluation sommative.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Écrire les titres ci-dessous au tableau :
 - L'euthanasie : une question de liberté.
 - À bas la peine capitale!
 - La tenue vestimentaire, une décision personnelle.
 - Mon cellulaire, c'est de mes affaires!
 - Les billets de cinéma - exorbitants!

- Animer une discussion qui se rapporte au genre de textes qu'on écrirait sur les sujets précédents : réactions, pour ou contre, commentaires, etc.
- Amener l'élève à préciser des endroits où l'on pourrait trouver ce genre de textes : magazines, journaux, Internet, etc.
- Former des équipes et demander à chacune de rédiger cinq titres pouvant se retrouver au-dessus de textes exprimant une réaction.
- Demander à chaque équipe d'écrire ses titres au tableau.
- Amener l'élève à prendre les titres en note; ils seront utiles pour rédiger le texte argumentatif à l'activité 5.2.
- Établir un lien entre les activités de lecture de textes d'opinion qui suivent et les activités de rédaction d'un texte argumentatif qui suivront à l'activité 5.2.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche de lecture

- Lire des textes argumentatifs pour connaître l'opinion des autres à propos de divers sujets et aussi découvrir les caractéristiques ainsi que la structure de ce type de texte.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Interprétation d'un texte argumentatif avec le groupe-classe

- Faire lire le texte «La commercialisation du tabac : un écran de fumée», dans le site Web du Centre de recherche pour le développement international (CRDI), à l'adresse suivante : http://www.idrc.ca/index_f.html
- Faire interpréter le texte oralement à l'aide des questions suivantes :
 - Quel est le sujet ou quelle est la thèse défendue dans ce texte?
 - À qui s'adresse ce texte? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
 - Le registre de langue est-il approprié au destinataire? Explique ta réponse.
 - Le ton est-il approprié (neutre, dramatique, ironique)? Explique ta réponse.
 - Le titre est-il bien choisi? Pourquoi?
 - À quoi servent les quatre sous-titres?
 - Quelles sont les idées principales et secondaires de chacune des parties du texte «**Le pays de Marlboro**» **vendu aux Égyptiens? Inciter les jeunes à fumer?** et celles de **Vendre le tabac aux jeunes?**
 - Les lecteurs et les lectrices peuvent-ils croire les propos de ce texte? Pourquoi?
 - Quelles sont les valeurs prônées dans ce texte? Auxquelles adhères-tu? Pourquoi?
 - Y a-t-il des valeurs, dans ce texte, avec lesquelles tu n'es pas d'accord? Lesquelles? Pourquoi?
 - Comment est bâtie l'introduction? la conclusion? Est-ce que cette structure est évidente pour toi?
 - L'auteure défend une thèse (une proposition, une théorie, une opinion) dans ce texte. Quelle est-elle? Quelle est l'attitude de l'auteure à l'égard de sa thèse? Quels indices te permettent de tirer ces conclusions?
 - Avant de choisir ses arguments pour défendre sa thèse, l'auteure a étudié la façon dont elle allait s'y prendre pour défendre son point de vue (fondements du raisonnement ou de la démarche argumentative). Elle pouvait choisir la démonstration (illustrer son point de vue par ses arguments), l'explication (expliquer son point de vue à l'aide d'arguments) ou

- choisir la réfutation (contester la thèse à l'aide de ses arguments). De quelle façon a-t-elle choisi de défendre son point de vue?
- Quels arguments a-t-elle utilisés pour soutenir sa thèse? Sur quoi sont fondés ces arguments : des faits, des principes logiques, des valeurs?
 - Dans quel ordre a-t-elle présenté ses arguments (croissant, décroissant, nestorien)? Y aurait-il eu une façon plus efficace de le faire? Pourquoi?
 - Dégage la structure du texte pour développer davantage chacune des parties :
 - introduction : sert à amorcer le sujet et à le préciser, à capter l'attention du lecteur ou de la lectrice et à annoncer les arguments;
 - développement : sert à élaborer les arguments qui font valoir le point de vue de l'auteure;
 - conclusion : fait la synthèse et amène le lecteur ou la lectrice à adopter le point de vue énoncé.
 - Relève, pour chacun des rôles ci-après, un marqueur de relation utilisé pour présenter un argument, apporter une nuance, renchérir, tirer une conclusion.
 - Relève deux organisateurs textuels qui servent à assurer la cohérence, la continuité et la progression dans le texte.
 - Relève trois procédés qui ont servi à illustrer les arguments (p. ex., accumulation, anecdote, citation, comparaison, définition, description, exemple, questionnement). Ces moyens ont-ils réussi à te mettre en accord avec la thèse de l'auteure? Explique ta réponse.
 - Relève deux éléments linguistiques auxquels l'auteure a eu recours pour présenter ses arguments (p. ex., phrases variées, choix des mots et des expressions, ponctuation). Ces moyens ont-ils réussi à te mettre en accord avec la thèse de l'auteure? Pourquoi?
 - As-tu aimé ce texte? Pourquoi?
 - Crois-tu que ce texte pourrait convaincre les jeunes d'arrêter de fumer ou de ne pas commencer à fumer? Pourquoi?
 - Ce texte pourrait-il servir à motiver le gouvernement à poursuivre sa lutte contre le tabac? Explique ta réponse.
- Animer une mise en commun des idées. **(EF)**

Bloc B : Interprétation d'un texte argumentatif en équipe

- Faire lire le texte «Le discret» du chroniqueur Stéphane Laporte du quotidien *La Presse* du 2 décembre 2001. Le texte est offert sur le site Web de Cyberpresse à l'adresse suivante : <http://www.cyberpresse.ca/reseau/chroniqueurs/index.php>
- Former des équipes et répartir les questions ci-dessous entre les équipes :
 - Quel est le sujet ou quelle est la thèse défendue dans ce texte?
 - À qui s'adresse ce texte? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
 - Le registre de langue est-il approprié au destinataire? Explique ta réponse.
 - Le ton est-il approprié (neutre, dramatique, ironique)? Explique ta réponse.
 - Le titre correspond-t-il au sujet? Explique ta réponse.
 - Qu'est-ce qui facilite la lecture de ce texte?
 - Quelles sont les idées principales et secondaires dans ce texte?
 - Quelles sont les valeurs prônées dans ce texte? Auxquelles adhères-tu? Pourquoi?
 - Y a-t-il des valeurs, dans ce texte, avec lesquelles tu n'es pas d'accord? Lesquelles? Pourquoi?

- Comment est bâtie l'introduction? la conclusion? Est-ce que cette structure est évidente pour toi?
- L'auteur défend une thèse (une proposition, une théorie, une opinion) dans ce texte. Quelle est-elle? Quelle est l'attitude de l'auteur à l'égard de sa thèse? Quels indices te permettent de tirer ces conclusions?
- Avant de choisir ses arguments pour défendre sa thèse, l'auteur a étudié la façon dont il allait s'y prendre pour défendre son point de vue (fondements du raisonnement ou de la démarche argumentative). Il pouvait choisir la démonstration (illustrer son point de vue par des arguments), l'explication (expliquer son point de vue à l'aide d'arguments) ou choisir la réfutation (contester la thèse à l'aide d'arguments). De quelle façon a-t-il choisi de défendre son point de vue? Aurait-il dû s'y prendre autrement? Pourquoi?
- Quels arguments a-t-il utilisés pour soutenir sa thèse? Sur quoi sont fondés ces arguments (des faits, des principes logiques, des valeurs)?
- Dans quel ordre a-t-il présenté ses arguments (croissant, décroissant, nestorien)? Y aurait-il eu une meilleure façon de le faire? Pourquoi?
- Relève trois marqueurs de relation et trois organisateurs textuels utilisés dans ce texte et précise leur rôle. En aurais-tu ajouté dans le texte? Pourquoi?
- Relève trois procédés qui ont servi à illustrer les arguments (p. ex., accumulation, anecdote, citation, comparaison, définition, description, exemple, questionnement). Ces moyens ont-ils réussi à présenter les arguments de façon claire? Ont-ils réussi à te convaincre davantage d'adhérer à la thèse de l'auteur? Explique ta réponse.
- Relève deux procédés linguistiques auxquels l'auteur a eu recours (p. ex., phrases variées, vocabulaire précis, ponctuation). Ces moyens ont-ils réussi à te mettre en accord avec la thèse de l'auteur? Pourquoi?
- As-tu aimé ce texte? Pourquoi?
- Crois-tu que ce texte pourrait convaincre les gens qu'il est préférable d'être discret en groupe? Pourquoi?
- Ajouterais-tu des éléments à ce texte? Pourquoi?
- Faire une mise en commun des idées. **(EF)**
- Amener l'élève à énumérer les caractéristiques du texte argumentatif en se basant sur les deux textes précédents.
- Faire suivre d'une interprétation individuelle, si le temps le permet (voir Annexe FRA2D 5.1.1).

Bloc C : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- Présenter quelques activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances à l'aide des textes lus aux blocs A et B (voir Annexe FRA2D 5.1.2).

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
L-Proc.3	prononciation et sens des mots à l'aide d'ouvrages de référence imprimés ou électroniques
L-Proc.4	détermination du registre de langue et de ses caractéristiques
E-PNOgc.2	accord du verbe selon différentes particularités (p. ex., plusieurs noms résumés par un seul mot)
E-PNSy.2	mode approprié avec certains types de verbes (p. ex., le mode subjonctif)
E-PNOu.4	proverbes et expressions imagées
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique (p. ex., pronominalisation pour remplacer un complément)
E-PNOu.8	construction passive
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer l'interprétation d'un texte argumentatif à première vue, à l'aide d'une épreuve papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte argumentatif (p. ex., situation de communication, caractéristiques, thèse, fondement, arguments);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., relever les idées principales et secondaires, établir des rapports entre elles);
 - montrer une compréhension de la structure (p. ex., liée à la thèse et au type de texte argumentatif);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, ton, marqueurs de relation, organisateurs textuels).

- Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
- Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte et des connaissances ainsi que des expériences personnelles (p. ex., expliquer la raison pour laquelle le texte suscite des réactions; préciser ces réactions).

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 5.1.1 : Interprétation individuelle d'un texte argumentatif - Grille de lecture

Annexe FRA2D 5.1.2 : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

Interprétation individuelle d'un texte argumentatif - Grille de lecture

Texte : Le texte «Un boulet pour les enfants» de Katia Gagnon, extrait de *La Presse* du 23 février 2002. Il est offert sur le site de Cyberpresse à l'adresse suivante :

<http://www.cyberpresse.ca/reseau/éditorialistes>

Note : On choisira, au besoin, les questions les plus pertinentes.

- Faire interpréter le texte individuellement à l'aide des questions suivantes :
 1. Quel est le sujet de ce texte?
 2. L'auteure défend une thèse dans ce texte. Quelle est-elle?
 3. À qui s'adresse ce texte? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
 4. Le registre de langue est-il approprié au destinataire? Explique ta réponse.
 5. Le ton est-il approprié (neutre, dramatique, ironique)? Explique ta réponse.
 6. Quelle image crée le titre?
 7. Quel effet est créé par les caractères gras dans le premier paragraphe?
 8. Quelles sont les idées principales et secondaires dans ce texte?
 9. Quelles sont les valeurs véhiculées, dans ce texte, auxquelles tu adhères? Pourquoi?
 10. Quelles valeurs véhiculées, dans ce texte, ne sont probablement pas très populaires? Pourquoi?
 11. Relève les éléments clés qui font partie de l'introduction.
 12. Relève les éléments clés qui font partie de la conclusion.
 13. La structure de ce texte est-elle évidente pour toi? Explique ta réponse.
 14. L'auteure transmet-elle ses convictions personnelles dans ce texte? Quels indices te permettent de tirer cette conclusion?
 15. Avant de choisir ses arguments pour défendre sa thèse, l'auteure a étudié la façon dont elle allait s'y prendre pour défendre son point de vue. Elle pouvait choisir la démonstration (illustrer son point de vue par des arguments), l'explication (expliquer son point de vue à l'aide d'arguments) ou choisir la réfutation (contester la thèse à l'aide d'arguments). De quelle façon a-t-elle choisi de défendre son point de vue?
 16. Quels arguments a-t-elle utilisés pour soutenir sa thèse? Sur quoi sont fondés ces arguments (des faits, des principes logiques, des valeurs)? Les arguments ont-ils beaucoup de force? Explique ta réponse.
 17. Dans quel ordre a-t-elle présenté ses arguments (croissant, décroissant, nestorien)? Cet ordre est-il efficace? Pourquoi?
 18. Relève deux procédés auxquels Katia Gagnon a eu recours pour illustrer ses arguments et appuie-les par un exemple.
 19. Relève deux marqueurs de relation et deux organisateurs textuels utilisés dans ce texte et explique leur rôle.
 20. Relève deux éléments linguistiques auxquels l'auteure a eu recours, dans son texte, pour présenter ses arguments et mieux te mettre en accord avec sa thèse.
 21. Qu'est-ce que tu as aimé dans ce texte? Pourquoi?

22. Crois-tu que ce texte incitera quelqu'un à éviter la cigarette? Pourquoi?
23. Quelle lacune remarques-tu dans ce texte? Qu'aurait-on dû améliorer? Explique ta réponse.

Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

- **E-PNSy.2 :**
mode approprié avec certains types de verbes (p. ex., le mode subjonctif).
 - Faire rédiger des phrases en utilisant au moins un verbe au mode subjonctif.

- **E-PNOu.4 :**
proverbes et expressions imagées.
 - Demander à l'élève de trouver, dans les textes argumentatifs à l'étude, quelques phrases contenant des proverbes ou des expressions imagées. On pourrait aussi lui donner une liste de proverbes ou d'expressions imagées et lui demander de les utiliser dans des phrases.
 - Faire une mise en commun des idées et apporter des corrections, au besoin.

- **E-PNOu.7 :**
procédés de manipulation linguistique (p. ex., pronominalisation pour remplacer un complément).
 - Demander à l'élève de remplacer, dans des phrases tirées des textes argumentatifs à l'étude, chaque proposition subordonnée par un groupe prépositionnel.
 - Faire une mise en commun des idées.

- **E-PNOu.8 :**
construction passive.
 - Faire observer à l'élève des phrases à la forme passive et lui faire transposer ces mêmes phrases à la forme active dans le but de comparer le message transmis. On pourrait choisir les phrases dans les textes à l'étude.

ACTIVITÉ 5.2 (FRA2D)

Rédaction d'un texte argumentatif

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige un texte argumentatif pour faire connaître son opinion sur un sujet d'intérêt personnel en suivant les étapes du processus d'écriture et en respectant les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-E-Prod.2
FRA2D-E-COr.1 - 5
FRA2D-E-PNSy.2 - 5 - 6
FRA2D-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7
FRA2D-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 9
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 6

Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire lire le texte «Baisse ta musique» d'Arianne G. Simard, chroniqueuse au journal *Le Quotidien de Chicoutimi*, offert à l'adresse suivante :
<http://www.cyberpresse.ca/quotidien/chroniqueurs/asimard>
- Animer une discussion portant sur le texte traitant des sujets semblables qui pourraient susciter des textes argumentatifs.

- Revoir les caractéristiques du texte argumentatif à l'aide du texte précédent. **(ED)**
- Demander à l'élève de reprendre la liste des sujets, préparée dans la mise en situation de l'activité 5.1, pour rédiger les textes argumentatifs.
- Animer un remue-méninges et ajouter à la liste d'autres titres possibles pour effectuer la rédaction des textes argumentatifs.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche d'écriture

- Rédiger un texte argumentatif portant sur un sujet d'actualité.
- Préciser que les textes seront envoyés au destinataire visé, à l'hebdomadaire local ou seront lus à voix haute devant le groupe-classe.
- Préciser les modalités : travail avec le groupe-classe, en équipe, individuel, étapes du processus d'écriture, publication, etc.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Précriture

- Demander à l'élève de se choisir un sujet pour rédiger un texte argumentatif. Si ceux de la liste ne lui conviennent pas, lui permettre d'en suggérer un autre et de le faire accepter par l'enseignant ou l'enseignante, avant d'entreprendre son travail de rédaction.
- Demander à l'élève de préciser le destinataire.
- Amener l'élève à faire l'inventaire de ses connaissances et de ses réactions sur le sujet en les notant sur papier.
- Encourager l'élève à consulter ses pairs et d'autres personnes de son choix pour ajouter de l'information à son inventaire.
- Lui demander d'ajouter des exemples, des témoignages, des statistiques pour appuyer son point de vue et ses réactions.
- Demander à l'élève de préciser son point de vue et de choisir la manière dont elle ou il va s'y prendre pour le défendre (la démonstration, l'explication ou la réfutation).
- Déterminer le ton qui convient au sujet et aux arguments prévus (ironique, humoristique, sérieux, etc.).
- Amener l'élève au laboratoire d'informatique ou au centre de ressources pour lui permettre de faire une recherche portant sur son sujet dans le but qu'elle ou il trouve de nouvelles idées, de nouveaux arguments, des statistiques, des exemples, des faits qui serviront à appuyer son point de vue.
- Amener l'élève à faire une sélection parmi les données recueillies en ne retenant que celles qui sont susceptibles de mieux défendre son point de vue (en l'illustrant, en l'expliquant ou en réfutant le point de vue retenu) et de mieux convaincre son destinataire de l'appuyer.
- Faire élaborer un plan pour effectuer la rédaction :
 - introduction :
 - amorcer le sujet; choisir le ton et le point de vue;
 - capter l'attention du lecteur ou de la lectrice;
 - préciser le sujet, formuler le point de vue;
 - esquisser les grandes lignes du développement.

- développement :
 - préciser les idées principales et secondaires du développement;
 - élaborer les arguments qui font valoir son point de vue et qui respectent le mode d'argumentation (démonstration, explication ou réfutation) ainsi que le fondement des arguments (faits, valeurs, principes logiques);
 - choisir les procédés qui serviront à illustrer les arguments (accumulation, anecdote, citation, comparaison, définition, description, exemple, questionnement, etc.);
 - choisir l'ordre des arguments (croissant, décroissant, nestorien) selon leur force à mieux convaincre le destinataire.
- conclusion :
 - faire la synthèse; reprise du point de vue adopté dans l'introduction;
 - réaffirmer son point de vue et amener le lecteur ou la lectrice à l'adopter;
 - proposer une autre perspective et exprimer un souhait (facultatif).

Bloc B : Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon en partant du plan élaboré.
- Amener l'élève à choisir des éléments linguistiques qui facilitent la lecture et rendent le texte plus intéressant : phrases variées, vocabulaire précis, ponctuation pertinente qui marque le ton, marqueurs de relation pertinents, organisateurs textuels appropriés qui marquent le temps, l'espace, la logique, l'ordre des arguments.
- Faire relire le plan attentivement pour s'assurer d'inclure tous les éléments dans le brouillon.

Bloc C : Révision/correction

- Faire réviser le texte et le corriger à l'aide de la grille de révision/correction (voir Annexe FRA2D 5.2.1). **(EF)**
- Présenter, au besoin, quelques activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances (voir Annexe FRA2D 5.2.2).
- Demander à l'élève de tenir compte des éléments précédents dans son texte.
- Encourager l'élève à faire lire son texte par ses pairs dans le but de profiter de leurs commentaires pour améliorer son texte. **(EF)**

Bloc D : Publication

- Demander à l'élève d'utiliser le traitement de texte pour publier son texte. **(T)**
- Demander à l'élève de faire parvenir son texte au destinataire visé, à l'hebdomadaire communautaire pour le faire publier ou de le lire au groupe-classe.
- Inviter l'élève à réagir, aux textes entendus, de façon positive et constructive.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
E-PNOgc.2	accord du verbe selon différentes particularités (p. ex., plusieurs noms résumés par un seul mot : tout, rien, nul)
E-PNOgc.4	verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques (p. ex., jeter, appeler, mourir)
E-PNSy.1	forme de pronom personnel appropriée
E-PNSy.2	mode approprié avec certains types de verbes (p. ex., mode subjonctif)
E-PNOu.4	proverbes et expressions imagées
E-PNOu.6	procédés stylistiques (p. ex., interjection, humour, litote)
E-PNOu.7	procédés de manipulation linguistique (p. ex., pronom pour remplacer un complément, un attribut ou un groupe du verbe)
E-PNOu.8	construction passive
E-PNct.1	mécanismes de cohésion
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. **(O)**
- Évaluer la rédaction d'un nouveau texte argumentatif en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 5.2.3) comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte argumentatif (p. ex., structure, procédés argumentatifs, thèse, arguments).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes (p. ex., arguments et appuis solides, agencement des arguments et des appuis);

- montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes, élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son argumentation, analyse de l'information).
- Communication
 - communiquer des idées avec clarté et cohérence (p. ex., présentation logique des arguments, utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié).
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 5.2.1 : Rédaction d'un texte argumentatif - Grille de révision/correction

Annexe FRA2D 5.2.2 : Activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances

Annexe FRA2D 5.2.3 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'un texte argumentatif

Rédaction d'un texte argumentatif - Grille de révision/correction	
1. J'ai choisi un titre approprié à mon sujet et à mon point de vue.	
2. J'ai respecté les caractéristiques du texte argumentatif.	
3. J'ai choisi un ton approprié.	
4. J'ai choisi le registre de langue en fonction du destinataire.	
5. Mes idées principales et secondaires sont pertinentes et suffisantes.	
6. J'ai choisi un mode d'argumentation efficace.	
7. J'ai choisi un fondement pour mes arguments et je l'ai respecté.	
8. J'ai présenté des arguments convaincants.	
9. J'ai utilisé des procédés argumentatifs appropriés pour appuyer mes arguments.	
10. J'ai choisi un ordre efficace pour mes arguments.	
11. L'introduction de mon texte, le développement et la conclusion sont évidents.	
12. J'ai choisi des expressions ainsi que des mots corrects et précis.	
13. J'ai rédigé des phrases variées.	
14. J'ai eu recours à des procédés de manipulation linguistique pertinents.	
15. J'ai eu recours à des marqueurs de relation efficaces.	
16. Les organisateurs textuels sont évidents dans mon texte.	
17. J'ai choisi des temps de verbes corrects.	
18. Les accords sujet-verbe sont corrects.	
19. J'ai porté une attention particulière à l'orthographe des mots.	
20. J'ai utilisé une ponctuation correcte et efficace.	

**Activités portant sur les éléments du tableau
d'acquisition de connaissances**

- **E-PNSy.1 :**
forme de pronom personnel appropriée.
 - Faire rédiger des phrases en utilisant le pronom personnel approprié.

- **E-PNOu.6 :**
procédés stylistiques (p. ex., interjection, humour, litote).
 - Donner une liste de procédés stylistiques et demander à l'élève d'en relever des exemples dans des textes argumentatifs.
 - Faire une mise en commun des idées et apporter des corrections, au besoin.

- **E-PNCt.1 :**
mécanismes de cohésion.
 - Demander à l'élève de relever quelques exemples de mécanismes de cohésion dans un texte argumentatif : marqueurs de relation, organisateurs textuels, etc.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte). - montre une connaissance des caractéristiques du texte argumentatif (p. ex., structure, aspects, opinions, fondements des arguments, appuis ou procédés).	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche et de la situation de communication et montre une connaissance limitée des caractéristiques du texte argumentatif.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche et de la situation de communication et montre une connaissance partielle des caractéristiques du texte argumentatif.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche et de la situation de communication et montre une connaissance générale des caractéristiques du texte argumentatif.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche et de la situation de communication et montre une connaissance approfondie des caractéristiques du texte argumentatif.
<i>Habilités de pensée et de recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées complexes, précises et pertinentes. - montre des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique avec une efficacité limitée , présente des idées très peu complexes et pertinentes , et utilise avec une efficacité limitée les habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative avec une certaine efficacité , présente des idées peu complexes et pertinentes , et utilise avec une certaine efficacité les habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative avec une grande efficacité , présente des idées complexes et pertinentes , et utilise avec une efficacité les habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative avec une très grande efficacité , présente des idées très complexes et très pertinentes , et utilise avec une grande efficacité les habiletés de recherche.
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique des idées. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés argumentatifs appropriés.	L'élève communique des idées avec peu de clarté , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés argumentatifs avec une compétence limitée .	L'élève communique des idées avec une certaine clarté , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés argumentatifs avec une certaine compétence .	L'élève communique des idées avec une grande clarté , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés argumentatifs avec une grande compétence .	L'élève communique des idées avec une très grande clarté et avec assurance , et utilise les éléments du discours ainsi que les procédés argumentatifs avec une très grande compétence .

<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture. –utilise efficacement les outils technologiques appropriés.	L'élève applique les conventions linguistiques et le processus d'écriture avec peu d'exactitude et une efficacité limitée , et utilise les outils technologiques avec une efficacité limitée .	L'élève utilise les conventions linguistiques et le processus d'écriture avec une certaine exactitude et efficacité , et utilise les outils technologiques avec une certaine efficacité .	L'élève utilise les conventions linguistiques et le processus d'écriture avec une grande exactitude et efficacité , et utilise les outils technologiques avec une grande efficacité .	L'élève utilise les conventions linguistiques et le processus d'écriture toujours ou presque toujours, avec une très grande exactitude et efficacité , et utilise les outils technologiques avec une très grande efficacité .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 5.3 (FRA2D)

Présentation orale d'un point de vue sur un sujet d'actualité

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève présente oralement son point de vue sur un sujet d'actualité en utilisant des méthodes de travail appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA2D-C-A.1 - 3 - 4 - 5
FRA2D-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA2D-C-Prés.1 - 2
FRA2D-C-Int.7 - 8 - 10
FRA2D-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4
FRA2D-C-Me.1 - 2 - 3
FRA2D-T-Con.4 - 5 - 6

Notes de planification

- Réserver le centre de ressources ou le laboratoire d'informatique.
- Adapter la grille d'évaluation sommative proposée en annexe, au besoin.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques (p. ex., dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer un remue-méninges qui se rapporte à des sujets d'actualité sur le plan scolaire, communautaire, régional, provincial, national ou international en notant des exemples sous chacune des rubriques et inviter l'élève à renseigner brièvement les autres sur le sujet proposé.
- Inviter l'élève à ajouter au moins un sujet à chacune des listes en consultant des livres de référence ou en ayant recours à Internet.
- Faire le lien avec l'activité de présentation orale qui suit.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche de communication orale

- Choisir un événement d'actualité avec un pair; un ou une élève défendra le pour et l'autre le contre; lire des textes informatifs et explicatifs pour bien se renseigner; formuler un point de vue et le présenter oralement à l'aide d'une argumentation structurée, d'un ton convaincant et des arguments solides.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, travail individuel, étapes de la préparation, etc.
- Présenter la grille d'évaluation sommative et en expliquer les critères. **(ES)**

Bloc A : Préparation du texte écrit

- Amener l'élève à se choisir un sujet avec un pair : un ou une élève accepte de défendre le pour et l'autre, le contre.
- Rappeler à l'élève qu'il est possible de défendre un point de vue sans nécessairement exprimer ses valeurs personnelles. Il s'agit de présenter des arguments qui respectent le mode d'argumentation et le fondement choisis pour défendre un point de vue. On peut faire le parallèle avec l'avocat ou l'avocate qui défend son client ou sa cliente sans nécessairement exprimer ses valeurs personnelles.
- Amener l'élève à choisir un mode de fonctionnement pour faire son travail en lui proposant les options suivantes :
 - A - choisir un sujet et rédiger son texte individuellement sans consulter son partenaire;
 - B - choisir un sujet et développer le plan de chacune des deux présentations avec son partenaire pour ensuite rédiger le texte individuellement;
 - C - choisir un sujet, développer le plan et faire la rédaction des deux textes avec son partenaire;
 - D - les élèves qui choisissent l'option B ou C pourraient choisir de présenter les deux côtés des mêmes arguments dans les textes ou de présenter des arguments différents, comme si les textes avaient été rédigés de façon individuelle.
- Demander à l'élève de préparer son plan et de rédiger son brouillon en suivant les mêmes étapes que celles des blocs A et B de l'activité 5.2.
- Demander à l'élève de corriger son texte en tenant compte des éléments de la grille de révision/correction de l'annexe FRA2D 5.2.1 et des éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances. **(EF)**
- Amener l'élève à se préparer des fiches aide-mémoire en lui demandant d'inclure, sur ces fiches, un minimum d'information en se reportant à son plan.

Bloc B : Préparation de la présentation orale

- Demander à l'élève de répéter sa présentation orale individuellement ou avec son partenaire en respectant les éléments prosodiques suivants : **(EF)**
 - articulation, prononciation, intonation, pauses, volume, débit, gestuelle, maîtrise de soi, contact visuel;
 - bon emploi des fiches aide-mémoire;
 - recours à du support technique, au besoin.

Bloc C : Présentation orale

- Inviter chaque élève, de chacune des équipes, à se présenter devant le groupe-classe et à livrer son point de vue individuellement en demeurant fidèle à son texte et en mettant en pratique les éléments prosodiques vus pendant la répétition.
- Permettre au groupe-classe de réagir oralement, après chaque présentation, en s'assurant de faire des commentaires constructifs et en discutant de la force des arguments ainsi que de la structure du texte, et ce, en évitant de confondre point de vue et valeurs personnelles. (O)

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique Procédés du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique ainsi qu'à la cohérence du texte.	
C-Proc.2	emploi des procédés appropriés pour expliquer son point de vue
C-Proc.4	emploi des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés
E-PNOu.4	proverbes et expressions imagées
E-PNOu.6	procédés stylistiques (p. ex., interjection, humour, litote)
E-PNOu.8	construction passive
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout le long des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Évaluation sommative

- Permettre à l'élève de faire un retour sur ses apprentissages, avant l'évaluation sommative, au moyen de différentes activités (p. ex., liste de vérification, questionnaire, journal dialogué, dossier d'écriture) et en fonction de la Grille d'évaluation des compétences de l'élève. (O)
- Évaluer la présentation orale et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide de la grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FRA2D 5.3.1) comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - respecter les caractéristiques et les composantes du discours argumentatif à l'oral (p. ex., temps alloué, structure, mode d'argumentation, mécanismes de cohésion).
 - Habiletés de pensée et de recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, pertinentes et créatrices (p. ex., pondération des arguments utilisés lors de la présentation, variété des arguments);

- montrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse de l'information).
- Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées ainsi que de l'information (p. ex., utilisation de procédés appropriés pour défendre son point de vue tels que l'usage de comparaisons, d'ajouts, de clarifications à l'aide de faits ou d'exemples);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation, etc.) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - respecter le calendrier de réalisation;
 - utiliser efficacement les fiches aide-mémoire;
 - travailler en équipe de façon efficace.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA2D 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale d'un point de vue sur un sujet d'actualité

Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale d'un point de vue sur un sujet d'actualité

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50-59 %</i>	<i>Niveau 2 60-69 %</i>	<i>Niveau 3 70-79 %</i>	<i>Niveau 4 80-100 %</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche (p. ex., intention, destinataires, contexte). - montre une connaissance des caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques éléments de la tâche et en présentant quelques caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs éléments de la tâche et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart des éléments de la tâche et en présentant la plupart des caractéristiques du type de texte.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche en respectant tous ou presque tous les éléments de la tâche et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte.
Habiletés de pensée et de recherche				
L'élève : - présente des idées ayant trait à la tâche, complexes, pertinentes et créatrices.	L'élève présente des idées simples qui sont peu créatrices ou pertinentes .	L'élève présente des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatrices .	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et créatrices .	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et très créatrices .
Communication				
L'élève : - transmet les idées et les organise. - utilise les procédés appropriés pour expliquer son point de vue (p. ex., définition, comparaison, exemple, description, choix du vocabulaire, variété de phrases). - présente des idées selon un enchaînement logique.	L'élève transmet ses idées et les organise avec peu de clarté et de cohérence , et utilise avec une efficacité limitée les procédés pour expliquer son point de vue.	L'élève transmet ses idées et les organise avec une certaine clarté et cohérence , et utilise avec une certaine efficacité les procédés pour expliquer son point de vue.	L'élève transmet ses idées et les organise avec une grande clarté et cohérence , et utilise avec une grande efficacité les procédés pour expliquer son point de vue.	L'élève transmet ses idées et les organise avec une très grande clarté et cohérence , et utilise avec une très grande efficacité les procédés pour expliquer son point de vue.

Mise en application

<p>L'élève : - applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., énonce des phrases complètes, fait les accords grammaticaux appropriés, emploie correctement les verbes). - utilise les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques, phénomènes d'ordre extralinguistique). - suit les étapes de préparation d'une présentation orale.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une efficacité limitée et suit les étapes de préparation avec une compétence limitée.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une certaine efficacité et suit les étapes de préparation avec une certaine compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une grande efficacité et suit les étapes de préparation avec une grande compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une très grande efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une très grande efficacité et avec créativité, et suit les étapes de préparation avec une très grande compétence.</p>
---	---	--	---	---

Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA2D-L-A.1	montrer sa compréhension d'une variété de textes courants et littéraires, dont une pièce de Molière ainsi qu'une œuvre du Canada français et d'un autre pays d'expression française.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-A.2	décrire l'organisation et les caractéristiques d'une variété de textes, notamment des textes argumentatifs et dramatiques.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-A.3	préciser le sens d'un texte en y relevant les éléments d'ordre lexical, syntaxique et stylistique.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-A.4	justifier sa réaction à un texte en en commentant le contenu, l'organisation et le point de vue.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-A.5	utiliser les méthodes appropriées pour lire efficacement un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
Contenus d'apprentissage : Interprétation						
FRA2D-L-Int.1	construire le sens de divers textes narratifs ou dramatiques.		2.1	3.1	4.1	
FRA2D-L-Int.2	identifier des points de repère historiques et culturels importants en lisant de façon intégrale une comédie de Molière ainsi que des extraits significatifs d'œuvres marquantes du 17 ^e siècle.			3.1		
FRA2D-L-Int.3	identifier des points de repère socioculturels de la francophonie en lisant une œuvre marquante du Canada français et d'un autre pays d'expression française.				4.1	
FRA2D-L-Int.4	interpréter divers textes explicatifs et argumentatifs pour s'informer sur différents sujets, y compris l'actualité.	1.1				5.1
FRA2D-L-Int.5	lire des textes techniques et administratifs.					
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation						
FRA2D-L-COr.1	déterminer les composantes de la situation de communication d'un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.	1.1				5.1
FRA2D-L-COr.2	relever les caractéristiques d'un texte narratif, explicatif, argumentatif et dramatique.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-COr.3	préciser les référents d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-COr.4	faire des inférences pour approfondir le sens d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
FRA2D-L-COr.5	établir des liens entre sa réalité et le contenu d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-COr.6	justifier sa réaction par rapport aux idées défendues dans un texte.				4.1	5.1
FRA2D-L-COr.7	justifier sa réaction par rapport aux valeurs implicites et explicites d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-COr.8	réinvestir les connaissances acquises dans des activités de prolongement.				4.1	
FRA2D-L-COr.9	décrire l'influence d'une époque sur une œuvre littéraire.			3.1	4.1	
FRA2D-L-COr.10	établir, s'il y a lieu, des liens entre la biographie d'un auteur et le contenu d'une œuvre littéraire.		2.1	3.1	4.1	
FRA2D-L-COr.11	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> - déterminer le point de vue de la narration : narrateur omniscient, narrateur participant, narrateur témoin; - situer le déroulement de l'action dans l'espace et le temps; - décrire les personnages principaux et secondaires; - analyser les motivations et l'évolution des principaux personnages; - résumer le récit en précisant les éléments clés et en retraçant la chronologie des événements; - dégager le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale). 		2.1	3.1	4.1	
FRA2D-L-COr.12	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'une pièce de théâtre : <ul style="list-style-type: none"> - situer le déroulement de l'action dans l'espace et le temps; - dégager les traits physiques, psychologiques et socioculturels des personnages; - préciser le moteur de l'action; - dégager le plan en précisant la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale. 			3.1		

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
FRA2D-L-COr.13	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler l'idée maîtresse, le phénomène ou la réalité, le thème ou la problématique; - définir le besoin d'explication auquel le texte répond; - repérer les procédés explicatifs; - repérer les liens entre les paragraphes; - dégager le plan, c'est-à-dire déterminer : <ul style="list-style-type: none"> - le sujet de l'explication dans l'introduction; - l'ordre des explications et leur agencement; - et, s'il y a lieu, le type d'information donnée en conclusion. 	1.1				
FRA2D-L-COr.14	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler le sujet de l'argumentation, c'est-à-dire le thème et la thèse défendue; - préciser l'intention et la portée du texte; - repérer les idées principales et secondaires; - dégager les idées défendues par l'auteur et les valeurs véhiculées dans le texte; - repérer les liens entre les paragraphes; - repérer les arguments qui appuient la thèse et préciser sur quoi ils sont fondés; - dégager le plan, c'est-à-dire reconnaître : <ul style="list-style-type: none"> - pour l'introduction, le sujet amené et, s'il y a lieu, le sujet posé et le sujet divisé; - pour le développement, l'idée principale, les idées secondaires et la phrase synthèse; - pour la conclusion, le résumé et l'ouverture. 					5.1
FRA2D-L-COr.15	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte technique ou administratif (de type descriptif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégager les propriétés, les qualités ou les parties de ce qui est décrit; - reconnaître l'ordre de présentation des éléments. 					
Contenus d'apprentissage : Procédés						
FRA2D-L-Proc.1	expliquer comment les éléments de la mise en pages aident à comprendre le sens d'un texte.	1.1				
FRA2D-L-Proc.2	expliquer le sens des mots nouveaux par l'examen des indices morphologiques et étymologiques.	1.1	2.1	3.1		
FRA2D-L-Proc.3	trouver la prononciation et le sens des mots nouveaux et des expressions nouvelles en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
FRA2D-L-Proc.4	identifier le registre de langue et en préciser les caractéristiques.		2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-Proc.5	repérer les mots et les expressions d'un champ lexical utilisés par un auteur pour créer des effets particuliers.	1.1	2.1		4.1	
FRA2D-L-Proc.6	effectuer une analyse grammaticale et logique pour mieux comprendre les liens entre les différentes idées d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	
FRA2D-L-Proc.7	expliquer l'emploi des marqueurs de relation qui expriment la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.	1.1	2.1		4.1	5.1
FRA2D-L-Proc.8	expliquer l'emploi des organisateurs textuels qui assurent la continuité et la progression dans un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-Proc.9	expliquer ce qui contribue à la cohérence d'un texte, soit le recours aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.	1.1	2.1			5.1
FRA2D-L-Proc.10	expliquer de quelle façon un auteur utilise certains procédés stylistiques pour créer des effets particuliers.		2.1	3.1	4.1	
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA2D-L-Me.1	utiliser les éléments paratextuels pour guider sa lecture et sa recherche d'information.	1.1				5.1
FRA2D-L-Me.2	appliquer diverses stratégies de lecture selon le texte et les objectifs poursuivis.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1
FRA2D-L-Me.3	consulter divers ouvrages de référence pour approfondir sa compréhension d'un texte.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA2D-E-A.1	rédigier une variété de textes courants et littéraires, notamment des textes explicatifs, argumentatifs et dramatiques.	1.2	2.2	3.2 3.3	4.2	5.2
FRA2D-E-A.2	rédigier des textes cohérents et bien structurés en adaptant le contenu et le style en fonction de l'intention, des destinataires, du contexte, du genre de texte et de l'effet recherché.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-A.3	appliquer les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées pour assurer la correction de ses textes.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-A.4	choisir les méthodes de travail appropriées pour mener à bien un projet de recherche et de rédaction.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-A.5	utiliser les technologies appropriées pour produire ses textes.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
Contenus d'apprentissage : Production						
FRA2D-E-Prod.1	rédigier de courts textes narratifs et dramatiques pour créer un univers imaginaire.		2.2			
FRA2D-E-Prod.2	rédigier des textes explicatifs et argumentatifs sur divers sujets, y compris l'actualité.	1.2				5.2
FRA2D-E-Prod.3	rédigier des textes personnels pour exprimer sa réalité, ses idées, ses opinions et ses sentiments.			3.2	4.2	
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation						
FRA2D-E-COr.1	tenir compte de la situation de communication pour un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.	1.2		3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-COr.2	tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte narratif : - déterminer les éléments de l'histoire; - choisir un point de vue de la narration, soit un narrateur omniscient, un narrateur participant ou un narrateur témoin; - déterminer le ton; - déterminer l'ordre de présentation des personnages et la séquence des dialogues; - élaborer le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale).		2.2			

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
FRA2D-E-COr.3	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser les indications scéniques concernant notamment la mimique, les déplacements des personnages et les décors; - élaborer le plan pour déterminer la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale. 			3.3		
FRA2D-E-COr.4	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déterminer les difficultés de compréhension que présente le sujet à expliquer; - sélectionner les informations pertinentes en fonction des aspects qui posent problème; - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié; - choisir les procédés explicatifs appropriés; - élaborer le plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication. 	1.2				
FRA2D-E-COr.5	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - définir la thèse à défendre; - sélectionner ses arguments et les appuyer en recourant notamment à des exemples, des témoignages, des statistiques; - élaborer le plan en ordonnant les idées principales et secondaires de façon logique; - rédiger des paragraphes bien structurés dans lesquels sont énoncées des idées secondaires qui développent l'idée principale. 			3.2		5.2
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison						
FRA2D-E-PNOgc.1	distinguer l'emploi de l'adjectif qualificatif en tant qu'adverbe, qui reste invariable dans ce cas.	1.2				
FRA2D-E-PNOgc.2	faire l'accord du verbe avec son sujet selon différentes particularités, telles que l'accord avec un nom collectif, avec le sujet le plus rapproché pour une gradation, avec un infinitif sujet, avec des sujets joints par «comme», «ainsi que» et «avec», avec les expressions «l'un et l'autre» et «l'un ou l'autre».	1.2	2.2		4.2	
FRA2D-E-PNOgc.3	utiliser correctement les verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers du 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupe aux temps simples et composés de l'indicatif, de l'impératif, du conditionnel et au présent du subjonctif.	1.2	2.2			

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
FRA2D-E-PNOgc.4	utiliser correctement les verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques.	1.2		3.2		
FRA2D-E-PNOgc.5	choisir l'auxiliaire approprié dans les temps conjugués.	1.2	2.2		4.2	
FRA2D-E-PNOgc.6	accorder le participe passé employé seul, employé avec les auxiliaires «être» et «avoir» et employé avec les verbes pronominaux.	1.2	2.2		4.2	
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à la syntaxe						
FRA2D-E-PNSy.1	utiliser la forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis.	1.2				
FRA2D-E-PNSy.2	utiliser le mode approprié avec certains types de verbe.			3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNSy.3	utiliser correctement les pronoms relatifs selon leur fonction.	1.2	2.2			
FRA2D-E-PNSy.4	utiliser correctement le verbe à l'impératif suivi d'un complément et employer correctement le trait d'union dans cette construction.		2.2			
FRA2D-E-PNSy.5	utiliser correctement les différents types de propositions selon leur nature et leur fonction.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNSy.6	corriger les anglicismes syntaxiques les plus fréquents.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique						
FRA2D-E-PNOu.1	utiliser diverses stratégies pour orthographier correctement les mots de son texte.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNOu.2	distinguer les homophones et les orthographier correctement.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNOu.3	utiliser le vocabulaire et le registre de langue appropriés à la situation de communication.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNOu.4	utiliser des proverbes et des expressions imagées.				4.2	5.2
FRA2D-E-PNOu.5	corriger les anglicismes lexicaux les plus fréquents.	1.2	2.2	3.2		5.2
FRA2D-E-PNOu.6	utiliser des procédés stylistiques pour créer certains effets.		2.2	3.2		
FRA2D-E-PNOu.7	utiliser divers procédés de manipulation linguistique, tels que l'addition, la soustraction, le déplacement et le remplacement, afin d'améliorer son texte.	1.2	2.2	3.2		5.2
FRA2D-E-PNOu.8	utiliser la construction passive pour créer certains effets.					

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
FRA2D-E-PNOu.9	utiliser le discours direct et indirect selon l'effet désiré.		2.2			
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à la cohérence du texte						
FRA2D-E-PNCt.1	assurer la cohérence de son texte en recourant aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNCt.2	utiliser les marqueurs de relation appropriés pour exprimer la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNCt.3	utiliser les organisateurs textuels appropriés.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-PNCt.4	ponctuer correctement en utilisant : <ul style="list-style-type: none"> - la virgule pour détacher une proposition incise, pour mettre en apposition ou en apostrophe; - le deux-points pour annoncer des paroles rapportées, une citation, une énumération, une explication, une définition, une cause, une conséquence ou une synthèse; - le point-virgule pour séparer des propositions de même nature qui sont liées par le sens et qui expriment une opposition, une comparaison ou un contraste; - les guillemets pour encadrer une citation et des paroles rapportées, pour mettre en valeur un mot ou une expression ou pour isoler des termes empruntés à une autre langue; - les tirets pour indiquer un changement d'interlocuteur dans un dialogue. 	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA2D-E-Me.1	appliquer les étapes appropriées du processus d'écriture, en particulier l'étape de la révision.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-Me.2	gérer son temps et la tâche : <ul style="list-style-type: none"> - pour la gestion du temps : évaluer l'ampleur de la tâche, planifier les étapes à suivre, tenir un agenda de ce qu'il faut faire et respecter le calendrier de réalisation; - pour la gestion de la tâche : clarifier les objectifs, déterminer les renseignements à rechercher, planifier les activités, organiser le travail, élaborer le contenu et évaluer son travail. 	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2
FRA2D-E-Me.3	consulter une variété de ressources imprimées et électroniques lors de ses recherches.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
FRA2D-E-Me.4	effectuer adéquatement la collecte, le traitement et l'organisation de l'information.	1.2				5.2
FRA2D-E-Me.5	prendre des notes en consultant des documents écrits ou en écoutant une communication orale : - décider de ce qu'il faut noter et comment; - mettre au point ses notes en les révisant, en les triant et en les réorganisant.	1.2				
FRA2D-E-Me.6	utiliser une méthode de recherche documentaire : - préparer des fiches bibliographiques (préciser le type de document, donner un code personnel, noter la bibliographie complète, inscrire des notes explicatives, la cote du document et le lieu d'emprunt); - préparer des fiches documentaires (décider du type de fiche – citation, résumé ou réflexion personnelle –, inscrire le titre et le sous-titre, préciser le type de document, donner un code personnel et noter le numéro de la page consultée).	1.2				5.2
FRA2D-E-Me.7	illustrer certaines idées ou informations par des schémas, des tableaux ou des images, en utilisant des logiciels spécialisés.	1.2				5.2
FRA2D-E-Me.8	adapter la présentation matérielle de son document en fonction des consignes et des modèles en usage.	1.2	2.2	3.2	4.2	
FRA2D-E-Me.9	corriger son texte en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Communication orale		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA2D-C-A.1	présenter des communications orales de divers types.			3.3		5.3
FRA2D-C-A.2	analyser divers messages, notamment le contenu de documents audiovisuels.	1.3				
FRA2D-C-A.3	exprimer clairement et correctement ses idées et ses sentiments en adaptant le contenu et le style de son message selon l'effet recherché et en fonction de la situation de communication.			3.3		5.3
FRA2D-C-A.4	utiliser les méthodes de travail appropriées à la communication orale.			3.3		5.3
FRA2D-C-A.5	montrer son engagement envers la francophonie.			3.3		5.3
Contenus d'apprentissage : Présentation						
FRA2D-C-Prés.1	présenter un texte pour exprimer son imaginaire et sa créativité.			3.3		5.3
FRA2D-C-Prés.2	présenter divers textes, y compris des documents audiovisuels, pour informer sur différents sujets et sur l'actualité.					5.3
FRA2D-C-Prés.3	présenter, à l'école ou dans la communauté, un projet reflétant le caractère distinct et dynamique de la francophonie.					
FRA2D-C-Prés.4	participer à des activités scolaires et communautaires pour développer son sentiment d'appartenance à la francophonie.			3.3		
Contenus d'apprentissage : Interprétation						
FRA2D-C-Int.1	visionner la version cinématographique ou télévisée d'une pièce de théâtre, la comparer à la version imprimée et tirer des conclusions par rapport aux éléments de la dramaturgie.					
FRA2D-C-Int.2	écouter des bulletins de nouvelles ou des commentaires radiophoniques et visionner des documents audiovisuels pour se renseigner.	1.3				
FRA2D-C-Int.3	analyser les référents de documents audiovisuels pour acquérir un sens critique par rapport aux médias et observer l'organisation et l'utilisation des éléments visuels et sonores.	1.3				
FRA2D-C-Int.4	comparer différents médias et leurs messages et établir les différences et les similitudes.	1.3				

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
<i>Domaine : Communication orale</i>		1	2	3	4	5
FRA2D-C-Int.5	identifier les préjugés, les stéréotypes, les différences linguistiques et culturelles présents dans les médias.					
FRA2D-C-Int.6	analyser les enjeux que posent les médias et leur capacité de façonner les attitudes et le comportement de leur public.					
FRA2D-C-Int.7	dégager les valeurs véhiculées dans une présentation ou un document audiovisuel et se situer par rapport à ces valeurs.	1.3				5.3
FRA2D-C-Int.8	réagir aux propos des autres et aux messages véhiculés dans les documents audiovisuels en expliquant ses idées et ses sentiments par des exemples et des références.	1.3				5.3
FRA2D-C-Int.9	exprimer ses idées et ses sentiments en participant à des échanges improvisés ou préparés.	1.3				
FRA2D-C-Int.10	défendre son point de vue sur un sujet en recourant à une argumentation fondée sur des faits, des références, des citations ou des statistiques.					5.3
FRA2D-C-Int.11	retenir les renseignements communiqués et les utiliser pour élargir ses connaissances sur un sujet et enrichir ses présentations.	1.3				
Contenus d'apprentissage : Procédés						
FRA2D-C-Proc.1	tenir compte des caractéristiques de la situation de communication, c'est-à-dire de l'intention, des destinataires, du contexte et de l'effet recherché.			3.3		5.3
FRA2D-C-Proc.2	utiliser des procédés appropriés pour expliquer son point de vue.			3.3		5.3
FRA2D-C-Proc.3	utiliser une langue correcte en énonçant des phrases complètes, en faisant les accords grammaticaux appropriés et en conjuguant correctement les verbes.			3.3		5.3
FRA2D-C-Proc.4	recourir aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels appropriés.			3.3		5.3

FRANÇAIS, 10 ^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
<i>Domaine : Communication orale</i>		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA2D-C-Me.1	<p>préparer adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un sujet et la situation de communication tout en précisant l'intention, les destinataires et le contexte; - planifier les étapes, fixer les échéances et déterminer la durée de la communication; - se documenter en consultant des ressources imprimées ou électroniques et prendre des notes; - analyser et traiter l'information en faisant un tri et en organisant les idées, les faits, les explications et les exemples retenus; - choisir la stratégie de communication et les supports techniques appropriés; - noter les points importants de sa communication sur des fiches aide-mémoire; - s'exercer au préalable. 			3.3		5.3
FRA2D-C-Me.2	<p>présenter adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des fiches aide-mémoire; - choisir un vocabulaire et un registre adaptés au contexte, aux destinataires et à l'effet recherché; - adapter les éléments prosodiques en fonction de la situation de communication, c'est-à-dire surveiller l'articulation, la prononciation, l'intonation, les pauses, le débit, le volume et les éléments vides tels que «euh», «bien là»; - contrôler les phénomènes d'ordre extralinguistique tels que la maîtrise de soi, la gestuelle et l'expression du visage. 			3.3		5.3
FRA2D-C-Me.3	<p>travailler efficacement en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participer aux échanges pour clarifier la tâche collective et pour déterminer les responsabilités de chacun; - contribuer à la préparation d'une communication orale lors des étapes de l'élaboration, de la révision et des répétitions; - respecter les exigences de la tâche collective et individuelle; - respecter l'opinion des autres et leur façon de s'exprimer en français; - gérer adéquatement les conflits et les différences d'opinion. 			3.3		5.3

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
Domaine : Technologies de l'information et de la communication		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA2D-T-A.1	utiliser les nouvelles technologies pour se documenter, communiquer et diffuser de l'information en français.	1.1 1.2	2.1		4.1	5.1
FRA2D-T-A.2	utiliser les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses textes et de ses communications orales et en améliorer la présentation.	1.2	2.1 2.2	3.2	4.2	5.1 5.2 5.3
FRA2D-T-A.3	utiliser les nouvelles technologies pour mieux connaître la francophonie et pour étendre ses horizons culturels et intellectuels.	1.1 1.2	2.1		4.1	
Contenus d'apprentissage						
FRA2D-T-Con.1	identifier les problèmes moraux et éthiques que soulève l'utilisation d'Internet.	1.2	2.1			5.1
FRA2D-T-Con.2	montrer un sens critique en ce qui concerne l'authenticité ou la qualité des informations diffusées dans certains sites Web.	1.1 1.2	2.1			5.1
FRA2D-T-Con.3	utiliser correctement le vocabulaire des nouvelles technologies.	1.1 1.2	2.1			5.1
FRA2D-T-Con.4	utiliser les dictionnaires et les ouvrages de référence offerts dans des sites Web ainsi que des cédéroms pour se renseigner et réviser ses textes.	1.2	2.1 2.2	3.2	4.2	5.1 5.2 5.3
FRA2D-T-Con.5	utiliser les logiciels appropriés pour enrichir la présentation de ses travaux scolaires.	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2 5.3
FRA2D-T-Con.6	utiliser adéquatement des moteurs de recherche pour délimiter et préciser son sujet de recherche et pour trouver des renseignements pertinents.	1.1 1.2	2.1		4.1	5.1 5.2 5.3
FRA2D-T-Con.7	utiliser efficacement les outils du navigateur pour gérer ses recherches.	1.1 1.2	2.1		4.1	5.1
FRA2D-T-Con.8	utiliser les sites Web pour explorer la francophonie, tels que des sites informatifs, des sites de banques de données, des sites médiatiques, des sites culturels, des sites humoristiques et des sites littéraires.	1.2	2.1	3.2	4.1 4.2	5.1
FRA2D-T-Con.9	communiquer, par l'entremise d'Internet, avec d'autres élèves de sa province et d'ailleurs pour mieux connaître la culture d'autres communautés francophones ou pour collaborer à des projets communs.	1.2	2.2	3.2	4.2	
FRA2D-T-Con.10	diffuser sur le site Web de l'école ses réalisations individuelles ou collectives.	1.2	2.2		4.2	

FRANÇAIS, 10^e année (cours théorique) - FRA2D		Unités				
<i>Domaine : Technologies de l'information et de la communication</i>		1	2	3	4	5
FRA2D-T-Con.11	respecter la netiquette (c'est-à-dire les règles de conduite) qui régit le comportement des internautes.	1.2	2.1			5.1

Section 2

Évaluation des compétences de l'élève

GRILLE D'ÉVALUATION DES COMPÉTENCES DE L'ÉLÈVE FRA2D

Notez, dans la colonne de droite, le niveau de rendement de l'élève.

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Lecture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Attentes			
FRA2D-L-A.1	montrer sa compréhension d'une variété de textes courants et littéraires, dont une pièce de Molière ainsi qu'une œuvre du Canada français et d'un autre pays d'expression française.		
FRA2D-L-A.2	décrire l'organisation et les caractéristiques d'une variété de textes, notamment des textes argumentatifs et dramatiques.		
FRA2D-L-A.3	préciser le sens d'un texte en y relevant les éléments d'ordre lexical, syntaxique et stylistique.		
FRA2D-L-A.4	justifier sa réaction à un texte en en commentant le contenu, l'organisation et le point de vue.		
FRA2D-L-A.5	utiliser les méthodes appropriées pour lire efficacement un texte.		
Contenus d'apprentissage : Interprétation			
FRA2D-L-Int.1	construire le sens de divers textes narratifs ou dramatiques.		
FRA2D-L-Int.2	identifier des points de repère historiques et culturels importants en lisant de façon intégrale une comédie de Molière ainsi que des extraits significatifs d'œuvres marquantes du 17 ^e siècle.		
FRA2D-L-Int.3	identifier des points de repère socioculturels de la francophonie en lisant une œuvre marquante du Canada français et d'un autre pays d'expression française.		
FRA2D-L-Int.4	interpréter divers textes explicatifs et argumentatifs pour s'informer sur différents sujets, y compris l'actualité.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Lecture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-L-Int.5	lire des textes techniques et administratifs.		
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation			
FRA2D-L-COr.1	déterminer les composantes de la situation de communication d'un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.		
FRA2D-L-COr.2	relever les caractéristiques d'un texte narratif, explicatif, argumentatif et dramatique.		
FRA2D-L-COr.3	préciser les référents d'un texte.		
FRA2D-L-COr.4	faire des inférences pour approfondir le sens d'un texte.		
FRA2D-L-COr.5	établir des liens entre sa réalité et le contenu d'un texte.		
FRA2D-L-COr.6	justifier sa réaction par rapport aux idées défendues dans un texte.		
FRA2D-L-COr.7	justifier sa réaction par rapport aux valeurs implicites et explicites d'un texte.		
FRA2D-L-COr.8	réinvestir les connaissances acquises dans des activités de prolongement.		
FRA2D-L-COr.9	décrire l'influence d'une époque sur une œuvre littéraire.		
FRA2D-L-COr.10	établir, s'il y a lieu, des liens entre la biographie d'un auteur et le contenu d'une œuvre littéraire.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Lecture		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-L-COr.11	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déterminer le point de vue de la narration : narrateur omniscient, narrateur participant, narrateur témoin; - situer le déroulement de l'action dans l'espace et le temps; - décrire les personnages principaux et secondaires; - analyser les motivations et l'évolution des principaux personnages; - résumer le récit en précisant les éléments clés et en retraçant la chronologie des événements; - dégager le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale). 		
FRA2D-L-COr.12	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'une pièce de théâtre :</p> <ul style="list-style-type: none"> - situer le déroulement de l'action dans l'espace et le temps; - dégager les traits physiques, psychologiques et socioculturels des personnages; - préciser le moteur de l'action; - dégager le plan en précisant la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale. 		
FRA2D-L-COr.13	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler l'idée maîtresse, le phénomène ou la réalité, le thème ou la problématique; - définir le besoin d'explication auquel le texte répond; - repérer les procédés explicatifs; - repérer les liens entre les paragraphes; - dégager le plan, c'est-à-dire déterminer : <ul style="list-style-type: none"> - le sujet de l'explication dans l'introduction; - l'ordre des explications et leur agencement; - et, s'il y a lieu, le type d'information donnée en conclusion. 		

FRANÇAIS (FRA2D)					
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire		Rattrapage	
Domaine : Lecture		Niveau		Niveau	
		1	2 3 4	1	2 3 4
FRA2D-L-COr.14	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler le sujet de l'argumentation, c'est-à-dire le thème et la thèse défendue; - préciser l'intention et la portée du texte; - repérer les idées principales et secondaires; - dégager les idées défendues par l'auteur et les valeurs véhiculées dans le texte; - repérer les liens entre les paragraphes; - repérer les arguments qui appuient la thèse et préciser sur quoi ils sont fondés; - dégager le plan, c'est-à-dire reconnaître : <ul style="list-style-type: none"> - pour l'introduction, le sujet amené et, s'il y a lieu, le sujet posé et le sujet divisé; - pour le développement, l'idée principale, les idées secondaires et la phrase synthèse; - pour la conclusion, le résumé et l'ouverture. 				
FRA2D-L-COr.15	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte technique ou administratif (de type descriptif) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégager les propriétés, les qualités ou les parties de ce qui est décrit; - reconnaître l'ordre de présentation des éléments. 				
Contenus d'apprentissage : Procédés					
FRA2D-L-Proc.1	expliquer comment les éléments de la mise en pages aident à comprendre le sens d'un texte.				
FRA2D-L-Proc.2	expliquer le sens des mots nouveaux par l'examen des indices morphologiques et étymologiques.				
FRA2D-L-Proc.3	trouver la prononciation et le sens des mots nouveaux et des expressions nouvelles en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.				
FRA2D-L-Proc.4	identifier le registre de langue et en préciser les caractéristiques.				
FRA2D-L-Proc.5	repérer les mots et les expressions d'un champ lexical utilisés par un auteur pour créer des effets particuliers.				
FRA2D-L-Proc.6	effectuer une analyse grammaticale et logique pour mieux comprendre les liens entre les différentes idées d'un texte.				

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Lecture		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-L-Proc.7	expliquer l'emploi des marqueurs de relation qui expriment la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.		
FRA2D-L-Proc.8	expliquer l'emploi des organisateurs textuels qui assurent la continuité et la progression dans un texte.		
FRA2D-L-Proc.9	expliquer ce qui contribue à la cohérence d'un texte, soit le recours aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.		
FRA2D-L-Proc.10	expliquer de quelle façon un auteur utilise certains procédés stylistiques pour créer des effets particuliers		
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail			
FRA2D-L-Me.1	utiliser les éléments paratextuels pour guider sa lecture et sa recherche d'information.		
FRA2D-L-Me.2	appliquer diverses stratégies de lecture selon le texte et les objectifs poursuivis.		
FRA2D-L-Me.3	consulter divers ouvrages de référence pour approfondir sa compréhension d'un texte.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Écriture		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Attentes			
FRA2D-E-A.1	rédiger une variété de textes courants et littéraires, notamment des textes explicatifs, argumentatifs et dramatiques.		
FRA2D-E-A.2	rédiger des textes cohérents et bien structurés en adaptant le contenu et le style en fonction de l'intention, des destinataires, du contexte, du genre de texte et de l'effet recherché.		
FRA2D-E-A.3	appliquer les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées pour assurer la correction de ses textes.		
FRA2D-E-A.4	choisir les méthodes de travail appropriées pour mener à bien un projet de recherche et de rédaction.		
FRA2D-E-A.5	utiliser les technologies appropriées pour produire ses textes.		
Contenus d'apprentissage : Production			
FRA2D-E-Prod.1	rédiger de courts textes narratifs et dramatiques pour créer un univers imaginaire.		
FRA2D-E-Prod.2	rédiger des textes explicatifs et argumentatifs sur divers sujets, y compris l'actualité.		
FRA2D-E-Prod.3	rédiger des textes personnels pour exprimer sa réalité, ses idées, ses opinions et ses sentiments.		
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation			
FRA2D-E-COr.1	tenir compte de la situation de communication pour un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Écriture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-E-COr.2	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte narratif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déterminer les éléments de l'histoire; - choisir un point de vue de la narration, soit un narrateur omniscient, un narrateur participant ou un narrateur témoin; - déterminer le ton; - déterminer l'ordre de présentation des personnages et la séquence des dialogues; - élaborer le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale). 		
FRA2D-E-COr.3	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte dramatique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser les indications scéniques concernant notamment la mimique, les déplacements des personnages et les décors; - élaborer le plan pour déterminer la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale. 		
FRA2D-E-COr.4	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - déterminer les difficultés de compréhension que présente le sujet à expliquer; - sélectionner les informations pertinentes en fonction des aspects qui posent problème; - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié; - choisir les procédés explicatifs appropriés; - élaborer le plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication. 		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Écriture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-E-COr.5	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - définir la thèse à défendre; - sélectionner ses arguments et les appuyer en recourant notamment à des exemples, des témoignages, des statistiques; - élaborer le plan en ordonnant les idées principales et secondaires de façon logique; - rédiger des paragraphes bien structurés dans lesquels sont énoncées des idées secondaires qui développent l'idée principale. 		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Écriture		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison			
FRA2D-E-PNOgc.1	distinguer l'emploi de l'adjectif qualificatif en tant qu'adverbe, qui reste invariable dans ce cas.		
FRA2D-E-PNOgc.2	faire l'accord du verbe avec son sujet selon différentes particularités, telles que l'accord avec un nom collectif, avec le sujet le plus rapproché pour une gradation, avec un infinitif sujet, avec des sujets joints par «comme», «ainsi que» et «avec», avec les expressions «l'un et l'autre» et «l'un ou l'autre».		
FRA2D-E-PNOgc.3	utiliser correctement les verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers du 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupe aux temps simples et composés de l'indicatif, de l'impératif, du conditionnel et au présent du subjonctif.		
FRA2D-E-PNOgc.4	utiliser correctement les verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques.		
FRA2D-E-PNOgc.5	choisir l'auxiliaire approprié dans les temps conjugués.		
FRA2D-E-PNOgc.6	accorder le participe passé employé seul, employé avec les auxiliaires «être» et «avoir» et employé avec les verbes pronominaux.		
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à la syntaxe			
FRA2D-E-PNSy.1	utiliser la forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis.		
FRA2D-E-PNSy.2	utiliser le mode approprié avec certains types de verbe.		
FRA2D-E-PNSy.3	utiliser correctement les pronoms relatifs selon leur fonction.		
FRA2D-E-PNSy.4	utiliser correctement le verbe à l'impératif suivi d'un complément et employer correctement le trait d'union dans cette construction.		
FRA2D-E-PNSy.5	utiliser correctement les différents types de propositions selon leur nature et leur fonction.		
FRA2D-E-PNSy.6	corriger les anglicismes syntaxiques les plus fréquents.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Écriture		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique			
FRA2D-E-PNOu.1	utiliser diverses stratégies pour orthographier correctement les mots de son texte.		
FRA2D-E-PNOu.2	distinguer les homophones et les orthographier correctement.		
FRA2D-E-PNOu.3	utiliser le vocabulaire et le registre de langue appropriés à la situation de communication.		
FRA2D-E-PNOu.4	utiliser des proverbes et des expressions imagées.		
FRA2D-E-PNOu.5	corriger les anglicismes lexicaux les plus fréquents.		
FRA2D-E-PNOu.6	utiliser des procédés stylistiques pour créer certains effets.		
FRA2D-E-PNOu.7	utiliser divers procédés de manipulation linguistique, tels que l'addition, la soustraction, le déplacement et le remplacement, afin d'améliorer son texte.		
FRA2D-E-PNOu.8	utiliser la construction passive pour créer certains effets.		
FRA2D-E-PNOu.9	utiliser le discours direct et indirect selon l'effet désiré.		
Contenus d'apprentissage : Procédés - Notions relatives à la cohérence du texte			
FRA2D-E-PNCt.1	assurer la cohérence de son texte en recourant aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.		
FRA2D-E-PNCt.2	utiliser les marqueurs de relation appropriés pour exprimer la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.		
FRA2D-E-PNCt.3	utiliser les organisateurs textuels appropriés.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : <i>Écriture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-E-PNCt.4	<p>ponctuer correctement en utilisant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la virgule pour détacher une proposition incise, pour mettre en apposition ou en apostrophe; - le deux-points pour annoncer des paroles rapportées, une citation, une énumération, une explication, une définition, une cause, une conséquence ou une synthèse; - le point-virgule pour séparer des propositions de même nature qui sont liées par le sens et qui expriment une opposition, une comparaison ou un contraste; - les guillemets pour encadrer une citation et des paroles rapportées, pour mettre en valeur un mot ou une expression ou pour isoler des termes empruntés à une autre langue; - les tirets pour indiquer un changement d'interlocuteur dans un dialogue. 		
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail			
FRA2D-E-Me.1	appliquer les étapes appropriées du processus d'écriture, en particulier l'étape de la révision.		
FRA2D-E-Me.2	<p>gérer son temps et la tâche :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour la gestion du temps : évaluer l'ampleur de la tâche, planifier les étapes à suivre, tenir un agenda de ce qu'il faut faire et respecter le calendrier de réalisation; - pour la gestion de la tâche : clarifier les objectifs, déterminer les renseignements à rechercher, planifier les activités, organiser le travail, élaborer le contenu et évaluer son travail. 		
FRA2D-E-Me.3	consulter une variété de ressources imprimées et électroniques lors de ses recherches.		
FRA2D-E-Me.4	effectuer adéquatement la collecte, le traitement et l'organisation de l'information.		
FRA2D-E-Me.5	<p>prendre des notes en consultant des documents écrits ou en écoutant une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décider de ce qu'il faut noter et comment; - mettre au point ses notes en les révisant, en les triant et en les réorganisant. 		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Écriture</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-E-Me.6	<p>utiliser une méthode de recherche documentaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparer des fiches bibliographiques (préciser le type de document, donner un code personnel, noter la bibliographie complète, inscrire des notes explicatives, la cote du document et le lieu d'emprunt); - préparer des fiches documentaires (décider du type de fiche – citation, résumé ou réflexion personnelle –, inscrire le titre et le sous-titre, préciser le type de document, donner un code personnel et noter le numéro de la page consultée). 		
FRA2D-E-Me.7	illustrer certaines idées ou informations par des schémas, des tableaux ou des images, en utilisant des logiciels spécialisés.		
FRA2D-E-Me.8	adapter la présentation matérielle de son document en fonction des consignes et des modèles en usage.		
FRA2D-E-Me.9	corriger son texte en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Communication orale		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Attentes			
FRA2D-C-A.1	présenter des communications orales de divers types.		
FRA2D-C-A.2	analyser divers messages, notamment le contenu de documents audiovisuels.		
FRA2D-C-A.3	exprimer clairement et correctement ses idées et ses sentiments en adaptant le contenu et le style de son message selon l'effet recherché et en fonction de la situation de communication.		
FRA2D-C-A.4	utiliser les méthodes de travail appropriées à la communication orale.		
FRA2D-C-A.5	montrer son engagement envers la francophonie.		
Contenus d'apprentissage : Présentation			
FRA2D-C-Prés.1	présenter un texte pour exprimer son imaginaire et sa créativité.		
FRA2D-C-Prés.2	présenter divers textes, y compris des documents audiovisuels, pour informer sur différents sujets et sur l'actualité.		
FRA2D-C-Prés.3	présenter, à l'école ou dans la communauté, un projet reflétant le caractère distinct et dynamique de la francophonie.		
FRA2D-C-Prés.4	participer à des activités scolaires et communautaires pour développer son sentiment d'appartenance à la francophonie.		
Contenus d'apprentissage : Interprétation			
FRA2D-C-Int.1	visionner la version cinématographique ou télévisée d'une pièce de théâtre, la comparer à la version imprimée et tirer des conclusions par rapport aux éléments de la dramaturgie.		
FRA2D-C-Int.2	écouter des bulletins de nouvelles ou des commentaires radiophoniques et visionner des documents audiovisuels pour se renseigner.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Communication orale		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-C-Int.3	analyser les référents de documents audiovisuels pour acquérir un sens critique par rapport aux médias et observer l'organisation et l'utilisation des éléments visuels et sonores.		
FRA2D-C-Int.4	comparer différents médias et leurs messages et établir les différences et les similitudes.		
FRA2D-C-Int.5	identifier les préjugés, les stéréotypes, les différences linguistiques et culturelles présents dans les médias.		
FRA2D-C-Int.6	analyser les enjeux que posent les médias et leur capacité de façonner les attitudes et le comportement de leur public.		
FRA2D-C-Int.7	dégager les valeurs véhiculées dans une présentation ou un document audiovisuel et se situer par rapport à ces valeurs.		
FRA2D-C-Int.8	réagir aux propos des autres et aux messages véhiculés dans les documents audiovisuels en expliquant ses idées et ses sentiments par des exemples et des références.		
FRA2D-C-Int.9	exprimer ses idées et ses sentiments en participant à des échanges improvisés ou préparés.		
FRA2D-C-Int.10	défendre son point de vue sur un sujet en recourant à une argumentation fondée sur des faits, des références, des citations ou des statistiques.		
FRA2D-C-Int.11	retenir les renseignements communiqués et les utiliser pour élargir ses connaissances sur un sujet et enrichir ses présentations.		
Contenus d'apprentissage : Procédés			
FRA2D-C-Proc.1	tenir compte des caractéristiques de la situation de communication, c'est-à-dire de l'intention, des destinataires, du contexte et de l'effet recherché.		
FRA2D-C-Proc.2	utiliser des procédés appropriés pour expliquer son point de vue.		
FRA2D-C-Proc.3	utiliser une langue correcte en énonçant des phrases complètes, en faisant les accords grammaticaux appropriés et en conjuguant correctement les verbes.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Communication orale</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-C-Proc.4	recourir aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels appropriés.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Communication orale</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail			
FRA2D-C-Me.1	<p>préparer adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir un sujet et la situation de communication tout en précisant l'intention, les destinataires et le contexte; - planifier les étapes, fixer les échéances et déterminer la durée de la communication; - se documenter en consultant des ressources imprimées ou électroniques et prendre des notes; - analyser et traiter l'information en faisant un tri et en organisant les idées, les faits, les explications et les exemples retenus; - choisir la stratégie de communication et les supports techniques appropriés; - noter les points importants de sa communication sur des fiches aide-mémoire; - s'exercer au préalable. 		
FRA2D-C-Me.2	<p>présenter adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des fiches aide-mémoire; - choisir un vocabulaire et un registre adaptés au contexte, aux destinataires et à l'effet recherché; - adapter les éléments prosodiques en fonction de la situation de communication, c'est-à-dire surveiller l'articulation, la prononciation, l'intonation, les pauses, le débit, le volume et les éléments vides tels que «euh», «bien là»; - contrôler les phénomènes d'ordre extra-linguistique tels que la maîtrise de soi, la gestuelle et l'expression du visage. 		
FRA2D-C-Me.3	<p>travailler efficacement en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participer aux échanges pour clarifier la tâche collective et pour déterminer les responsabilités de chacun; - contribuer à la préparation d'une communication orale lors des étapes de l'élaboration, de la révision et des répétitions; - respecter les exigences de la tâche collective et individuelle; - respecter l'opinion des autres et leur façon de s'exprimer en français; - gérer adéquatement les conflits et les différences d'opinion. 		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
Domaine : Technologies de l'information et de la communication		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
Attentes			
FRA2D-T-A.1	utiliser les nouvelles technologies pour se documenter, communiquer et diffuser de l'information en français.		
FRA2D-T-A.2	utiliser les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses textes et de ses communications orales et en améliorer la présentation.		
FRA2D-T-A.3	utiliser les nouvelles technologies pour mieux connaître la francophonie et pour étendre ses horizons culturels et intellectuels.		
Contenus d'apprentissage			
FRA2D-T-Con.1	identifier les problèmes moraux et éthiques que soulève l'utilisation d'Internet.		
FRA2D-T-Con.2	montrer un sens critique en ce qui concerne l'authenticité ou la qualité des informations diffusées dans certains sites Web.		
FRA2D-T-Con.3	utiliser correctement le vocabulaire des nouvelles technologies.		
FRA2D-T-Con.4	utiliser les dictionnaires et les ouvrages de référence offerts dans des sites Web ainsi que des cédéroms pour se renseigner et réviser ses textes.		
FRA2D-T-Con.5	utiliser les logiciels appropriés pour enrichir la présentation de ses travaux scolaires.		
FRA2D-T-Con.6	utiliser adéquatement des moteurs de recherche pour délimiter et préciser son sujet de recherche et pour trouver des renseignements pertinents.		
FRA2D-T-Con.7	utiliser efficacement les outils du navigateur pour gérer ses recherches.		
FRA2D-T-Con.8	utiliser les sites Web pour explorer la francophonie, tels que des sites informatifs, des sites de banques de données, des sites médiatiques, des sites culturels, des sites humoristiques et des sites littéraires.		

FRANÇAIS (FRA2D)			
Attentes et contenus d'apprentissage		Cours ordinaire	Rattrapage
<i>Domaine : Technologies de l'information et de la communication</i>		Niveau	Niveau
		1 2 3 4	1 2 3 4
FRA2D-T-Con.9	communiquer, par l'entremise d'Internet, avec d'autres élèves de sa province et d'ailleurs pour mieux connaître la culture d'autres communautés francophones ou pour collaborer à des projets communs.		
FRA2D-T-Con.10	diffuser sur le site Web de l'école ses réalisations individuelles ou collectives.		
FRA2D-T-Con.11	respecter la netiquette (c'est-à-dire les règles de conduite) qui régit le comportement des internautes.		