

## Ajuster le ton de sa voix - Arrêt sur image

### Stratégies à exploiter

#### Stratégies de prise de parole en situation de présentation

- Cibler l'intention du message et l'auditoire
- Établir le contact et le soutenir

### Déroulement

- Montrer aux élèves une image où figurent quelques personnages (p. ex., illustration tirée d'un livre, photo de magazine, affiche publicitaire).
- Former des groupes composés d'autant d'élèves que de personnages illustrés dans l'image.
- Inviter les élèves à identifier le comportement ou les émotions qui se dégagent de la représentation de chaque personnage.
- Demander ensuite à chaque groupe d'inventer un court dialogue par lequel les élèves révéleront le comportement ou les émotions de chaque personnage.
- Inviter les groupes à présenter, devant le groupe-classe, leur dialogue en ajustant le ton de leur voix aux comportements ou aux émotions identifiés.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

### Exemples de tons

- |               |             |             |
|---------------|-------------|-------------|
| • infantile   | • brutal    | • détaché   |
| • sérieux     | • saccadé   | • sec       |
| • autoritaire | • mielleux  | • arrogant  |
| • moqueur     | • hypocrite | • supérieur |
| • léger       | • maternel  | • gêné      |
| • suave       | • suppliant |             |

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 84.

© rambo 182/Stock/Thinkstock

## Accorder son expression faciale à ses émotions - Le visage secret

### Stratégies à exploiter

#### Stratégies de prise de parole en situation de présentation

- Établir le contact et le soutenir
- Interagir avec l'auditoire

### Déroulement

- Préparer des enveloppes contenant plusieurs étiquettes-mots désignant des émotions. (Exemples de sentiments et d'émotions : amour, pitié, haine, plaisir, tristesse, surprise, peur, joie, espoir, colère, gêne, jalousie, frustration, timidité, stupeur, insatisfaction.)
- Former des équipes de deux et inviter les élèves à s'asseoir face à face.
- Remettre une enveloppe à chaque équipe.
- Expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux : tirer, à tour de rôle, une étiquette-mot et faire deviner à sa ou à son partenaire l'émotion qui y est inscrite en adoptant une mimique qui y correspond.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

### Variantes

- Utiliser des expressions figurées connues des élèves qui désignent des émotions : être mort de peur ou trembler comme une feuille (peur), avoir la moutarde qui nous monte au nez (colère), être heureux comme un poisson dans l'eau (bonheur), rester bouche bée (surprise), ne faire ni chaud ni froid (indifférence), les bras m'en tombent (surprise), avoir l'oreille basse (honte), après la pluie vient le beau temps (espoir).
- Demander aux élèves de préparer une courte saynète liée aux thèmes à l'étude dans laquelle elles et ils doivent manifester trois émotions différentes.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 87.

© rambo 182/Stock/Thinkstock

## Garder le contact visuel - Regarde-moi

### Déroulement

- Former des groupes de quatre à six élèves et les inviter à se placer en cercle.
- Expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux : composer spontanément une histoire liée aux concepts à l'étude, dans un temps limité et en disant une phrase à tour de rôle.
- Inviter les élèves à procéder comme suit :
  - énoncer une première phrase en établissant un contact visuel avec quelques élèves;
  - regarder un élève au dernier mot de la phrase pour lui indiquer de prendre le relais et de poursuivre l'histoire.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 87.

### POUR EN SAVOIR PLUS...

Pour connaître les principales techniques de prise de parole et obtenir d'autres activités, consulter le *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année*, p. 80 à 89.

© rambo 182/istock/Thinkstock

## Développer sa gestuelle - Mes gestes parlent

### Stratégies à exploiter

#### Stratégies de prise de parole en situation de présentation

- Établir le contact et le soutenir
- Interagir avec l'auditoire

### Déroulement

- Faire visionner de grands orateurs en train de faire un discours portant sur le sujet ou le thème à l'étude (p. ex., TED talks en français, YouTube : politiciens, artistes recevant un prix, militants).
- Faire observer les gestes de l'oratrice ou de l'orateur (mouvements des mains, déplacements, mouvements de la tête, etc.) afin de pouvoir les répéter en simulant une entrevue avec lui.
- Préparer des enveloppes contenant plusieurs étiquettes-mots désignant des expressions, des émotions, des métiers ou des actions.
- Former des équipes de deux.
- Remettre une enveloppe à chaque équipe.
- Expliquer aux élèves ce que l'on attend d'eux : tirer, à tour de rôle, une étiquette-mot et faire deviner à sa ou à son partenaire l'expression, l'émotion, le métier ou l'action qui y est inscrite en se servant de gestes (p. ex., mains, corps).
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 88.

© rambo 182/istock/Thinkstock

## Contrôler son débit - Signal de vitesse

### Stratégies à exploiter

#### Stratégies de prise de parole en situation de présentation

- Cibler l'intention du message et l'auditoire
- Établir le contact et le soutenir

### Déroulement

- Former des équipes de deux.
- Déterminer à l'avance un signal de changement de vitesse (p. ex., ralentir son débit au son du sifflet, l'accélérer au son de la clochette).
- Inviter les élèves à parler d'un sujet donné, à vitesse normale.
- Inviter les élèves à modifier leur débit selon le signal.
- Reprendre l'exercice en variant la consigne de façon aléatoire.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 85.

© rambo 182/istock/Thinkstock

## Exploiter les silences et les bruits - C'est une blague!

### Stratégies à exploiter

#### Stratégies de prise de parole en situation de présentation

- Établir le contact et le soutenir
- Interagir avec l'auditoire

### Déroulement

- Inviter les élèves à trouver une blague.
- Former des équipes de deux (une auditrice ou un auditeur, une locutrice ou un locuteur).
- Inviter la locutrice ou le locuteur à raconter une blague en utilisant les silences pour créer un effet comique, de suspense ou de surprise.
- Inviter la locutrice ou le locuteur à observer les réactions de l'auditrice ou de l'auditeur.
- Inverser les rôles.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 85.

© rambo 182/istock/Thinkstock

## Articuler clairement - Les virelangues

### Déroulement

- Former un grand cercle.
- Réciter un virelangue.
- Inviter les élèves à répéter la phrase lentement, puis de plus en plus vite.
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

### Exemples de virelangues

- Un chasseur sachant chasser doit savoir chasser sans son chien de chasse.
- Les chemises de l'archiduchesse sont-elles sèches, archisèches?

**Note :** Pour avoir d'autres exemples de virelangues et d'exercices de diction, il suffit de taper « virelangue » ou « exercice de diction » dans un moteur de recherche.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 82.

### POUR EN SAVOIR PLUS...

Pour connaître les principales techniques de prise de parole et obtenir d'autres activités, consulter le *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année*, p. 80 à 89.

© rambo 182/istock/Thinkstock

## Contrôler le volume de sa voix - Variation sur un poème

### Déroulement

- Distribuer un court poème aux élèves ou laisser les élèves choisir un poème ou un texte (se rapportant au concept à l'étude). Varier la longueur et/ou la complexité du texte ou permettre l'utilisation des outils technologiques (p. ex., enregistrement, montage) en fonction du profil des élèves.
- Former un grand cercle avec le groupe-classe ou quelques cercles formés de quelques élèves, selon le poème choisi.
- Accorder aux élèves quelques minutes pour lire le poème et le comprendre. Inviter les élèves à faire des liens avec leur expérience de vie et à utiliser l'imagerie mentale pour mieux interpréter le poème.
- Demander aux élèves de réciter une partie du poème et d'expliquer leur choix de ton ou de volume de leur voix.
- Inviter les groupes ou le groupe-classe à lire le poème en chœur en chuchotant, en murmurant, à voix haute, en variant le ton (p. ex., triste, neutre, engagé, humoristique) ou l'intention (p. ex., pour convaincre, réprimander, informer, divertir).
- Faire un retour sur l'exercice en groupe-classe.

Adapté de MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Guide d'enseignement efficace en matière de littératie, de la 4<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année, Fascicule 5, La communication orale*, Toronto, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 2007, p. 83.

© rambo 182/istock/Thinkstock