

**FRANÇAIS**

**Cours appliqué**

**FRA1P**

**9<sup>e</sup> année**

DIRECTION DU PROJET :	Bernard Lavallée Claire Trépanier
COORDINATION :	Michel Goulet
RECHERCHE :	Bernadette LeMay
RÉDACTION :	Germain Bertrand Manon Gauthier Laurent Gélinas Marielle Hurtubise Sylvie Lachapelle Marianne Perron
CONSULTATION :	Laurent Gélinas Pia O'Leary
PREMière RELECTURE :	Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	5
<b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage</b> .....	7
<b>Aperçu global du cours</b> .....	19
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Les textes descriptifs courants</b> .....	27
Activité 1.1 : Lecture de textes descriptifs courants .....	32
Activité 1.2 : Présentation orale à caractère informatif .....	38
Activité 1.3 : Production écrite des textes descriptifs courants .....	45
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Les contes et légendes</b> .....	53
Activité 2.1 : Visionnement/Écoute de contes .....	59
Activité 2.2 : Lecture de contes et de légendes .....	63
Activité 2.3 : Production écrite d'un conte .....	70
Activité 2.4 : Présentation orale d'un conte .....	77
Activité 2.5 : Tâche d'évaluation sommative - Lecture d'un conte .....	85
<b>Aperçu global de l'unité 3 : Les textes poétiques</b> .....	97
Activité 3.1 : Lecture de poèmes variés .....	102
Activité 3.2 : Production écrite de poèmes .....	107
Activité 3.3 : Écoute de chansons et visionnement de vidéoclips .....	111
Activité 3.4 : Présentation orale d'un poème ou d'une chanson .....	116
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Les textes explicatifs</b> .....	121
Activité 4.1 : Lecture de textes explicatifs .....	126
Activité 4.2 : Visionnement de documentaires .....	133
Activité 4.3 : Présentation orale d'un reportage .....	136
Activité 4.4 : Production écrite de courts textes explicatifs .....	141
<b>Aperçu global de l'unité 5 : Le roman canadien-français</b> .....	145
Activité 5.1 : Lecture d'un roman .....	150
Activité 5.2 : Production écrite de courts textes descriptifs littéraires .....	155
Activité 5.3 : Dramatisation d'une scène d'un roman .....	161
<b>Aperçu global de l'unité 6 : Les textes narratifs</b> .....	165
Activité 6.1 : Lecture de textes narratifs variés .....	171
Activité 6.2 : Visionnement de documents audiovisuels .....	176
Activité 6.3 : Présentation orale à caractère expressif .....	179
Activité 6.4 : Production écrite de textes personnels .....	183



## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école (à remplir)		Durée
Description/fondement	Description	Description
Titres des unités et durée	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Description des unités	Titres des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Acquis préalables	Acquis préalables
Évaluation du rendement de l'élève	Sommaire des notes de planification	Déroulement de l'activité
Ressources	Liens	Évaluation du rendement de l'élève
Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999</i>	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Ressources
Évaluation du cours	Évaluation du rendement de l'élève	Annexes
	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	
	Sécurité	
	Ressources	



## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<i>Domaine : Lecture</i>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FRAIP-L-A.1	démontrer sa compréhension de divers textes courants et littéraires, dont une œuvre du Canada français.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-A.2	décrire l'organisation et les caractéristiques d'une variété de textes, notamment des textes narratifs, descriptifs et explicatifs.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-A.3	préciser le sens d'un texte en y relevant les éléments d'ordre lexical, syntaxique et stylistique.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-A.4	justifier sa réaction à un texte en commentant le contenu, l'organisation et le point de vue.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-A.5	utiliser les méthodes appropriées pour lire efficacement un texte.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>							
FRAIP-L-Int.1	construire le sens de divers textes narratifs.	2.2 2.5			5.1	6.1	
FRAIP-L-Int.2	identifier des points de repère socioculturels de la francophonie ontarienne et canadienne en lisant une œuvre marquante du Canada français.				5.1		
FRAIP-L-Int.3	interpréter des textes poétiques de diverses époques et de différents genres		3.1				
FRAIP-L-Int.4	interpréter divers textes descriptifs et explicatifs pour s'informer sur différents sujets, y compris l'actualité.	1.1		4.1			
FRAIP-L-Int.5	lire des textes techniques et administratifs	1.1					
<b>Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation</b>							
FRAIP-L-COr.1	déterminer les composantes de la situation de communication d'un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.	1.1			4.1		
FRAIP-L-COr.2	relever les caractéristiques d'un texte narratif, descriptif et explicatif.	1.1 2.2 2.5		4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-COr.3	préciser les référents d'un texte	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	
FRAIP-L-COr.4	faire des inférences pour approfondir le sens d'un texte.	1.1 2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1	

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-L-COr.5	établir des liens entre sa réalité et le contenu d'un texte.	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-COr.6	justifier sa réaction par rapport aux idées défendues dans un texte.		2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-COr.7	réinvestir les connaissances acquises dans des activités de prolongement	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-COr.8	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte narratif : - situer le déroulement de l'action dans l'espace et le temps; - décrire les principaux personnages et expliquer leur évolution; - résumer le récit en précisant les éléments clés et en retraçant la chronologie des événements; - dégager le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale).		2.2. 2.5			5.1	6.1
FRAIP-L-COr.9	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte descriptif (y compris le texte technique ou administratif) : - dégager les propriétés, les qualités ou les parties de ce qui est décrit; - reconnaître l'ordre de présentation des éléments.	1.1				5.1	
FRAIP-L-COr.10	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte explicatif : - formuler l'idée maîtresse, le phénomène ou la réalité, le thème ou la problématique; - reconnaître le besoin d'explication auquel le texte répond; - repérer les procédés explicatifs; - dégager le plan, c'est-à-dire déterminer : - le sujet de l'explication dans l'introduction; - l'ordre des explications et leur agencement; - et, s'il y a lieu, le type d'information donnée en conclusion.				4.1		

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Contenus d'apprentissage : Procédés</b>							
FRAIP-L-Proc.1	expliquer comment les éléments de la mise en pages aident à comprendre le sens d'un texte				4.1		6.1
FRAIP-L-Proc.2	expliquer le sens des mots nouveaux par l'examen des indices morphologiques et étymologiques.	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.3	trouver la prononciation et le sens des mots nouveaux et des expressions nouvelles en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.4	identifier le registre de langue et en préciser les caractéristiques.	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.5	effectuer une analyse grammaticale et logique pour mieux comprendre les liens entre les différentes idées d'un texte	1.1					6.1
FRAIP-L-Proc.6	expliquer l'emploi des marqueurs de relation qui expriment la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.		2.2 2.5		4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.7	expliquer l'emploi des organisateurs textuels qui assurent la continuité et la progression dans un texte.	1.1	2.2 2.5		4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.8	expliquer ce qui contribue à la cohérence d'un texte, soit le recours aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.		2.2 2.5		4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Proc.9	expliquer de quelle façon un auteur utilise certains procédés stylistiques pour créer des effets particuliers		2.2 2.5	3.1		5.1	6.1
<b>Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail</b>							
FRAIP-L-Me.1	utiliser les éléments paratextuels pour guider sa lecture et sa recherche d'information.		2.2 2.5		4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Me.2	appliquer diverses stratégies de lecture selon le texte et les objectifs poursuivis	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1
FRAIP-L-Me.3	consulter divers ouvrages de référence pour approfondir sa compréhension d'un texte	1.1	2.2 2.5	3.1	4.1	5.1	6.1

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Écriture</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FRAIP-E-A.1	rédiger différents textes courants et littéraires, notamment des textes narratifs, descriptifs et explicatifs.	1.3	2.3		4.4	5.2	
FRAIP-E-A.2	rédiger des textes cohérents et bien structurés en adaptant le contenu et le style en fonction de l'intention, des destinataires, du contexte, du genre de texte et de l'effet recherché.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-A.3	appliquer les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées pour corriger ses textes.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-A.4	appliquer les méthodes de travail appropriées pour mener à bien un projet de recherche et de rédaction.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-A.5	utiliser les technologies appropriées pour produire ses textes.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
<b>Contenus d'apprentissage : Production</b>							
FRAIP-E-Prod.1	rédiger de courts textes narratifs qui contiennent des dialogues et des descriptions pour créer un univers imaginaire.		2.3			5.2	
FRAIP-E-Prod.2	rédiger divers textes poétiques pour exprimer sa créativité et explorer l'esthétique du langage			3.2			
FRAIP-E-Prod.3	rédiger des textes descriptifs et explicatifs sur différents sujets, y compris l'actualité	1.3			4.4	5.2	
FRAIP-E-Prod.4	rédiger des textes personnels pour exprimer sa réalité, ses idées, ses opinions et ses sentiments						6.4
<b>Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation</b>							
FRAIP-E-COr.1	tenir compte de la situation de communication pour un texte courant, c'est-à-dire l'émetteur, le récepteur, l'intention, le contexte et le message.	1.3			4.4		6.4
FRAIP-E-COr.2	tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte narratif : - déterminer les éléments de l'histoire); - élaborer le plan en précisant le schéma narratif (c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale)		2.3				

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Écriture</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-E-COr.3	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte descriptif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inventorier les aspects à décrire tels que les propriétés, les qualités ou les parties;</li> <li>- élaborer le plan en précisant le développement de la description</li> </ul>	1.3				5.2	
FRAIP-E-COr.4	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte explicatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- déterminer les difficultés de compréhension que présente le sujet à expliquer;</li> <li>- sélectionner les informations pertinentes en fonction des aspects qui posent problème;</li> <li>- choisir les procédés explicatifs appropriés ;</li> <li>- élaborer le plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication.</li> </ul>			4.4			
FRAIP-E-COr.5	<p>tenir compte des points ci-dessous pour créer un univers poétique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choisir le thème de son poème ou de sa chanson et sélectionner les aspects à mettre en relief;</li> <li>- élaborer des images de façon à évoquer une atmosphère, une émotion, un sentiment ou une idée.</li> </ul>		3.2				
<b>Contenus d'apprentissage : Procédés : Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison</b>							
FRAIP-E-PNOgc.1	accorder les adjectifs et les déterminants avec les noms auxquels ils se rapportent.	1.3	2.3				
FRAIP-E-PNOgc.2	utiliser correctement les déterminants, c'est-à-dire les adjectifs démonstratifs, possessifs, numéraux, relatifs, interrogatifs, exclamatifs et indéfinis ainsi que les articles définis et indéfinis.	1.3	2.3				
FRAIP-E-PNOgc.3	utiliser correctement les pronoms personnels, démonstratifs, possessifs, relatifs, indéfinis et interrogatifs selon le genre et le nombre des noms qu'ils remplacent.	1.3	2.3				
FRAIP-E-PNOgc.4	faire l'accord du verbe avec son sujet selon la règle générale		2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOgc.5	utiliser correctement les verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers du 1er et du 2e groupe aux temps simples de l'indicatif, de l'impératif, du conditionnel et au présent du subjonctif.	1.3		3.2		5.2	6.4
FRAIP-E-PNOgc.6	utiliser correctement, à l'aide de tableaux de conjugaison, les verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers du 1er et du 2e groupe aux temps composés de l'indicatif, de l'impératif et du conditionnel.		2.3	3.2		5.2	6.4

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Écriture</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-E-PNOgc.7	utiliser correctement, à l'aide de tableaux de conjugaison, les verbes du 3e groupe et les verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques			3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOgc.8	choisir l'auxiliaire approprié dans les temps composés.		2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOgc.9	accorder le participe passé employé seul et employé avec l'auxiliaire «être».		2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOgc.10	distinguer l'adjectif qualificatif du participe présent			3.2			
<b>Contenus d'apprentissage : Notions relatives à la syntaxe</b>							
FRAIP-E-NSy.1	identifier les différents types de compléments du verbe.	1.3					
FRAIP-E-NSy.2	utiliser la forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis.	1.3	2.3				6.4
FRAIP-E-NSy.3	utiliser le mode approprié avec certains types de verbe		2.3		4.4	5.2	
FRAIP-E-NSy.4	utiliser correctement les pronoms relatifs selon leur fonction		2.3		4.4	5.2	
FRAIP-E-NSy.5	corriger les anglicismes syntaxiques les plus fréquents	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
<b>Contenus d'apprentissage : Notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique</b>							
FRAIP-E-PNOu.1	utiliser diverses stratégies pour orthographier correctement les mots de son texte.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOu.2	distinguer les homophones et les orthographier correctement.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOu.3	utiliser le vocabulaire et le registre de langue appropriés à la situation de communication	1.3	2.3		4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOu.4	utiliser des proverbes et des expressions imagées			3.2		5.2	
FRAIP-E-PNOu.5	corriger les anglicismes lexicaux les plus fréquents.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOu.6	utiliser des procédés stylistiques pour créer certains effets		2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNOu.7	utiliser divers procédés de manipulation linguistique, tels que l'addition, la soustraction, le déplacement et le remplacement, afin d'améliorer son texte	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Écriture</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Contenus d'apprentissage : Notions relatives à la cohérence du texte</b>							
FRAIP-E-PNCt.1	assurer la cohérence de son texte en recourant aux déterminants, aux pronoms, aux substituts lexicaux, aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNCt.2	utiliser les marqueurs de relation appropriés pour exprimer la cause, la conséquence, l'addition, l'explication, le but, la comparaison, la condition, l'opposition, le temps, la transition, l'alternative.		2.3		4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNCt.3	utiliser les organisateurs textuels appropriés	1.3	2.3		4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-PNCt.4	ponctuer correctement en utilisant : - la virgule pour séparer les éléments d'une énumération ou pour souligner un complément placé en début de phrase; - le deux-points pour annoncer des paroles rapportées, une citation, une énumération, une explication, une définition; - les guillemets pour encadrer une citation et des paroles rapportées; - les tirets pour indiquer un changement d'interlocuteur dans un dialogue.	1.3	2.3		4.4	5.2	6.4
<b>Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail</b>							
FRAIP-E-Me.1	appliquer les étapes appropriées du processus d'écriture, en particulier l'étape de la révision.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-Me.2	gérer son temps et la tâche : - pour la gestion du temps : évaluer l'ampleur de la tâche, planifier les étapes à suivre, tenir un agenda de ce qu'il faut faire et respecter l'échéancier; - pour la gestion de la tâche : clarifier les objectifs, déterminer les renseignements à rechercher, planifier les activités, organiser le travail, élaborer le contenu et évaluer son travail.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4
FRAIP-E-Me.3	consulter une variété de ressources imprimées et électroniques lors de ses recherches.	1.3			4.4		
FRAIP-E-Me.4	effectuer adéquatement la collecte, le traitement et l'organisation de l'information.	1.3			4.4		
FRAIP-E-Me.5	prendre des notes en consultant des documents écrits : - décider de ce qu'il faut noter et comment; - mettre au point ses notes en les révisant, en les triant et en les réorganisant.	1.3			4.4		

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Écriture</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-E-Me.6	illustrer certaines idées ou informations par des schémas, des tableaux ou des images, en utilisant des logiciels spécialisés.		2.3	3.2	4.4		6.4
FRAIP-E-Me.7	adapter la présentation matérielle de son document en fonction des consignes et des modèles en usage	1.3	2.3	3.2	4.4		6.4
FRAIP-E-Me.8	corriger son texte en consultant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.	1.3	2.3	3.2	4.4	5.2	6.4

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Communication orale</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FRAIP-C-A.1	présenter des communications orales de divers types.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-A.2	interpréter divers messages, notamment le contenu de documents audiovisuels.		2.1	3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-A.3	exprimer clairement et correctement ses idées et ses sentiments en adaptant le contenu de son message en fonction de la situation de communication.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-A.4	utiliser les méthodes de travail appropriées à la communication orale.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-A.5	démontrer son engagement envers la francophonie.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
<b>Contenus d'apprentissage :Présentation</b>							
FRAIP-C-Prés.1	présenter un texte pour exprimer son imaginaire et sa créativité.		2.4	3.4		5.3	6.3
FRAIP-C-Prés.2	présenter divers textes, y compris des documents audiovisuels, pour informer sur différents sujets et sur l'actualité.	1.2			4.3		6.3
FRAIP-C-Prés.3	présenter, à l'école ou dans la communauté, un projet reflétant le caractère distinct et dynamique de la francophonie.		2.4			5.3	
FRAIP-C-Prés.4	participer à des activités scolaires ou communautaires pour développer son sentiment d'appartenance à la francophonie.		2.4				
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>							
FRAIP-C-Int.1	écouter des récits, des monologues, des chansons et des poèmes pour découvrir des éléments de l'univers poétique et du domaine de la création.		2.1	3.3			6.2
FRAIP-C-Int.2	visionner des documents audiovisuels pour explorer les médias d'expression française			3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.3	analyser le contenu de documents audiovisuels pour acquérir un sens critique par rapport aux médias			3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.4	résumer une communication orale en dégageant les idées principales.		2.1	3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.5	se situer par rapport aux valeurs véhiculées dans une communication orale.		2.1	3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.6	exprimer ses idées et ses sentiments en participant à des échanges improvisés ou préparés		2.1	3.3	4.2		6.2

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Communication orale</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-C-Int.7	réagir aux propos des autres et aux messages véhiculés dans des documents audiovisuels en expliquant ses idées et ses sentiments.		2.1	3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.8	défendre son point de vue sur un sujet en donnant des justifications.			3.3	4.2		6.2
FRAIP-C-Int.9	retenir les renseignements communiqués et les utiliser pour élargir ses connaissances sur un sujet et enrichir ses présentations.		2.1	3.3	4.2		6.2
<b>Contenus d'apprentissage : Procédés</b>							
FRAIP-C-Proc.1	tenir compte des caractéristiques de la situation de communication, c'est-à-dire de l'intention, des destinataires, du contexte et de l'effet recherché.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-Proc.2	utiliser des procédés appropriés pour expliquer son point de vue			3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-Proc.3	utiliser une langue correcte en énonçant des phrases complètes, en faisant les accords grammaticaux appropriés et en conjuguant correctement les verbes.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-Proc.4	recourir aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels appropriés.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
<b>Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail</b>							
FRAIP-C-Me.1	préparer adéquatement une communication orale : - choisir un sujet et la situation de communication tout en précisant l'intention, les destinataires et le contexte; - planifier les étapes, fixer les échéances et déterminer la durée de la communication; - se documenter en consultant des ressources imprimées ou électroniques et prendre des notes; - analyser et traiter l'information en faisant un tri et en organisant les idées, les faits, les explications et les exemples retenus; - noter les points importants de sa communication sur des fiches aide-mémoire; - s'exercer au préalable.	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Communication orale</b>		1	2	3	4	5	6
FRAIP-C-Me.2	<p>présenter adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- utiliser des fiches aide-mémoire;</li> <li>- choisir un vocabulaire et un registre adaptés au contexte, aux destinataires et aux effets recherchés;</li> <li>- adapter les éléments prosodiques en fonction de la situation de communication, c'est-à-dire surveiller l'articulation, la prononciation, l'intonation, les pauses, le débit, le volume et les éléments vides tels que «eh», «bien là»;</li> <li>- contrôler les phénomènes d'ordre extra-linguistique tels que la maîtrise de soi, la gestuelle et l'expression du visage.</li> </ul>	1.2	2.4	3.4	4.3	5.3	6.3
FRAIP-C-Me.3	<p>travailler efficacement en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- participer aux échanges pour clarifier la tâche collective et pour déterminer les responsabilités de chacun;</li> <li>- contribuer à la préparation d'une communication orale lors des étapes de l'élaboration, de la révision et des répétitions;</li> <li>- respecter les exigences de la tâche collective et individuelle;</li> <li>- respecter l'opinion des autres et leur façon de s'exprimer en français;</li> <li>- gérer adéquatement les conflits et les différences d'opinion.</li> </ul>	1.2	2.4		4.3	5.3	6.3

<b>FRANÇAIS (appliqué)</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Technologies de l'information et de la communication</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FRAIP-T-A.1	utiliser les nouvelles technologies pour se documenter, communiquer et diffuser de l'information en français.	1.1 1.2	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-A.2	utiliser les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses textes et de ses communications orales et en améliorer la présentation.	1.1 1.2 1.3	2.2 2.3 2.4	3.1 3.4	4.1 4.4		6.1 6.4
FRAIP-T-A.3	utiliser les nouvelles technologies pour mieux connaître la francophonie et pour étendre ses horizons culturels et intellectuels.	1.1 1.2	2.2		4.1		6.1
<b>Contenus d'apprentissage</b>							
FRAIP-T-Con.1	identifier les problèmes moraux et éthiques que soulève l'utilisation d'Internet	1.1	2.2	3.1			6.1
FRAIP-T-Con.2	démontrer un sens critique en ce qui concerne l'authenticité ou la qualité des informations diffusées dans certains sites Web.	1.1	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-Con.3	utiliser correctement le vocabulaire des nouvelles technologies.	1.1 1.2	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-Con.4	utiliser les dictionnaires et les ouvrages de référence offerts dans des sites Web ainsi que des cédéroms pour se renseigner et réviser ses textes	1.2 1.3	2.3		4.4		6.4
FRAIP-T-Con.5	utiliser les logiciels appropriés pour enrichir la présentation de ses travaux scolaires.	1.3	2.3 2.4	3.4	4.4		6.4
FRAIP-T-Con.6	utiliser adéquatement des moteurs de recherche pour délimiter et préciser son sujet de recherche et pour trouver des renseignements pertinents.	1.1 1.2	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-Con.7	utiliser efficacement les outils du navigateur pour gérer ses recherches	1.1 1.2	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-Con.8	utiliser les sites Web pour explorer la francophonie, tels que des sites informatifs, des sites de banques de données, des sites médiatiques, des sites culturels, des sites humoristiques et des sites littéraires.	1.1	2.2	3.1	4.1		6.1
FRAIP-T-Con.9	communiquer, par l'entremise d'Internet, avec d'autres élèves de sa province et d'ailleurs pour mieux connaître la culture d'autres communautés francophones ou pour collaborer à des projets communs.		2.3				6.4
FRAIP-T-Con.10	diffuser sur le site Web de l'école des réalisations individuelles ou collectives.		2.3				6.4
FRAIP-T-Con.11	respecter la nétiquette (c'est-à-dire les règles de conduite) qui régit le comportement des internautes.	1.1	2.2	3.1	4.1		6.1

## APERÇU GLOBAL DU COURS (FRA1P)

### Renseignements pertinents

**École :**

**Conseil scolaire de district :**

**Section :**

**Chef de section :**

**Personne(s) élaborant le cours :**

**Date :**

**Personne(s) révisant le cours :**

**Date :**

**Titre du cours :** Français

**Année :** 9<sup>e</sup>

**Type de cours :** appliqué

**Code de cours de l'école :**

**Programme-cadre :**

**Date de publication :**

**Code de cours du ministère :** FRA1P

**Valeur en crédits :** 1

### Description/fondement :

Dans ce cours, l'élève développe ses compétences langagières par la lecture et l'écriture de divers textes, ce qui lui permet d'approfondir ses connaissances des textes narratifs et descriptifs et d'explorer les textes explicatifs. L'élève acquiert une plus grande aisance en communication orale en faisant diverses présentations. En littérature, il ou elle a l'occasion de se familiariser avec divers textes poétiques et étudie des textes littéraires, dont une œuvre du Canada français, ce qui lui permet d'identifier des points de repère culturels importants. À l'occasion de projets de recherche dirigés, l'élève apprend à se servir des technologies de l'information et de la communication.

### Titres des unités et durée

**Unité 1 :** Les textes descriptifs courants

**Durée :** 15 à 20 heures

**Unité 2 :** Les contes et légendes

**Durée :** 15 à 20 heures

**Unité 3 :** Les textes poétiques

**Durée :** 15 à 20 heures

**Unité 4 :** Les textes explicatifs

**Durée :** 15 à 20 heures

**Unité 5 :** Le roman canadien-français

**Durée :** 15 à 20 heures

**Unité 6 :** Les textes narratifs

**Durée :** 15 à 20 heures

## NOTE

*La durée suggérée pour l'ensemble des unités dépasse le nombre d'heures prescrit pour la durée d'un cours (110 heures). On devra donc choisir d'omettre certaines activités proposées (ou certaines parties d'activités) en s'assurant toutefois de maintenir l'équilibre entre les quatre domaines.*

## Description des unités

### **Unité 1 : Les textes descriptifs courants**

Cette unité porte sur l'étude des textes descriptifs. L'élève interprète des textes descriptifs variés (modes d'emploi, règlements, consignes, recettes) pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige des textes descriptifs cohérents et bien structurés sur divers sujets et présente un exposé oral qui explique les règles d'un jeu en utilisant les méthodes de travail propres à la communication orale.

### **Unité 2 : Les contes et légendes**

Cette unité porte sur l'étude des contes et des légendes. L'élève interprète une variété de contes (merveilleux, fantastiques, folkloriques, réalistes) et de légendes, rédige un conte cohérent et bien structuré pour créer un univers imaginaire, écoute ou visionne des contes et légendes et présente oralement, sous forme de dramatisation, un conte ou une légende.

### **Unité 3 : Les textes poétiques**

Cette unité porte sur l'étude des textes poétiques. L'élève interprète des poèmes et des chansons de différentes époques et de différents genres pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige une variété de textes poétiques pour exprimer sa créativité et explorer l'esthétique du langage et présente oralement un poème ou une chanson pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

### **Unité 4 : Les textes explicatifs**

Cette unité porte sur l'étude des textes explicatifs. L'élève interprète des textes explicatifs pour montrer qu'il ou elle les comprend et s'informer sur différents sujets, rédige de courts textes explicatifs sur des événements d'actualité, visionne des documentaires et présente oralement un reportage en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

### **Unité 5 : Le roman canadien-français**

Cette unité porte sur l'étude du roman canadien-français. L'élève interprète un roman du Canada français en utilisant les méthodes appropriées pour lire efficacement un texte, rédige des textes descriptifs sur divers sujets (description d'un personnage, d'un lieu, d'une scène, d'une atmosphère, etc.) et, dans le cadre d'un projet de promotion de la lecture, présente oralement un roman-jeunesse à des élèves de l'élémentaire pour communiquer son plaisir de lire et pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

## **Unité 6 : Les textes narratifs**

Cette unité porte sur l'étude d'une variété de textes narratifs : des extraits représentatifs de romans de chevalerie, des récits de voyage, des énigmes policières et des récits de science-fiction. L'élève interprète une variété de ces genres de textes pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige des textes personnels pour exprimer sa réalité, ses idées, ses opinions et ses sentiments, visionne différents documents audiovisuels et présente oralement un monologue ou un dialogue pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- lecture dirigée
- écriture dirigée
- entrevue
- improvisation
- remue-méninges
- mise en commun
- recherche
- explications orales
- échanges verbaux, discussion
- travail individuel
- travail en dyade
- travail d'équipe
- présentation à la classe
- ...

## **Évaluation du rendement de l'élève**

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis». (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à chaque discipline. Selon le besoin, l'enseignante ou l'enseignant utilise une variété de stratégies qui se rapportent aux types d'évaluation suivants :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de chacune des unités d'apprentissage

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs, mises en commun)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens).

## Ressources

L'enseignant ou l'enseignante utilise quatre types de ressources pour ce cours : manuels pédagogiques, ouvrages généraux/de référence/de consultation, personnes-ressources, matériel et médias électroniques ressources qui seront plus détaillés dans chacune des unités. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie.**  
**Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

Les ressources précédées d'un crochet (✓) ne seront pas répétées dans les unités du présent document; il va cependant de soi qu'elles peuvent être utilisées en tout temps, que ce soit pour les activités de lecture, d'écriture ou de communication orale.

### Manuels pédagogiques

BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, Rimouski, Éditions L'Artichaut, 1996. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, série *Jeux de paroles 1*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, série *Jeux de paroles 2*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, série *Mots et discours 1*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, série *Mots et discours 2*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988. \*

✓ BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988.

✓ BOSQUART, Marc, *Nouvelle grammaire française*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1998, 561 p.

BOUCHER, Anne-Marie, *Via*, Ville LaSalle, éd. Marcel Didier inc., 1992, 167 p.

✓ BOULANGER, Aline, Suzanne FRANCEUR-BELLAVANCE, Lorraine PEPIN, *Construire la grammaire*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1999, 362 p.

✓ CHARTRAND S., *et al.*, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, Les publications Graficor inc., 1999, 397 p.

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.

DAVID, Michel, *Français plus (troisième secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1986, 246 p.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte poétique - cahier de l'enseignant*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*

✓ DUBOIS, Michelle, *De la grammaire de la phrase à la révision de texte (2<sup>e</sup> secondaire)*, coll. «Écrire et s'autocorriger», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1998, 290 p.

✓ FORTIER, Dominique, *et al.*, *La grammaire - pour lire, pour écrire, pour parler*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les Éditions CEC inc., 1998, 325 p.

FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les Éditions CEC inc., 208 p.

✓ GIASSON, Jocelyne, *La lecture - De la théorie à la pratique*, Boucherville, Gaëtan Morin éditeur ltée, 1995, 334 p. \*

GIRARD, André, et Clément LABERGE, *Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation)*, coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.

- ✓ HÉBERT, Roger, *Le guide pour le secondaire*, Montréal, CEC., 1990, 322 p.
- ✓ HEIDE, Ann, et Linda STILBORNE, *Internet pour les profs*, Laval, Groupe Beauchemin éditeur ltée, 1998, 254 p.
- ✓ LABRECQUE, Gérard, *De la pensée à l'écrit (Activités d'écriture - 9<sup>e</sup> année)*, Vanier, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1990, 71 p.
- MASSÉ, L., et al., *Le français en projets*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 1998, 195 p. \*
- ROUSSELLE J., et al., série *Repères 3<sup>e</sup>*, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984.
- ✓ \*ROUSSELLE, James, Louise ROY et Raymond BLAIN, *Grammaire visuelle pour la révision de texte*, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1994, 17 p.
- ✓ TARAJDJIAN, Élie, et Ginette TREMBLAY, *Le référentiel grammatical*, coll. «Écrire et s'autocorriger», Rimouski, Éditions l'Artichaut, 1995, 37 p.
- ✓ THERRIEN, Michel, *Code grammatical en tableaux*, Montréal, Éditions Brault et Bouthillier inc., 1991, 60 p.
- ✓ TREMBLAY, Ginette, Élie TARAJDJIAN et Denis BÉGIN, *Outil de révision de texte (stratégies en trois temps, quatre mouvements)*, Rimouski, Éditions l'Artichaut, 1998, 6 p.
- ✓ *Droit de passage - Méthodes et techniques de travail - guide du maître*, Commission scolaire de La Jeune-Lorette, 1995, 95 p.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, *Lire et aimer lire au secondaire, fascicule 1*, Québec, 1988, 279 p.
- CANADA, DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES, *Lisez sur le sujet (Partez à l'aventure!)*, Ottawa, 1998, 40 p.

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>, Vanier, CFORP, 1999. \*
- dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies, journaux, magazines.
- p. ex., Infolangue, Office de la langue française, Montréal.  
 (Entre parenthèses), Les Éditions Atrium ltée, Aylmer.  
 Québec français, Les Publications Québec français, Sainte-Foy.  
 Sympatico, Communications Quebecor inc., Montréal.  
 Atout Micro, Picsha enr., Saint-Isidore.

### Médias électroniques

#### Internet

- p. ex., certains moteurs de recherche en français
- |                    |  |
|--------------------|--|
| Francité           | <a href="http://www.francite.com">www.francite.com</a>   |
| La Toile du Québec | <a href="http://www.toile.qc.ca">www.toile.qc.ca</a>     |
| Carrefour          | <a href="http://www.carrefour.net">www.carrefour.net</a> |
| Voilà              | <a href="http://www.voila.fr">www.voila.fr</a>           |
| Altavista Canada   | <a href="http://www.altavista.ca">www.altavista.ca</a>   |
| Trouvez!           | <a href="http://www.trouvez.com">www.trouvez.com</a>     |
| Yahoo! France      | <a href="http://www.yahoo.fr">www.yahoo.fr</a>           |
| Lokace             | <a href="http://www.lokace.com">www.lokace.com</a>       |

p. ex., différents sites francophones d'intérêt

Communication Jeunesse (<http://pages.infinit.net/livrocj>)  
 organisme voué à la promotion de la lecture auprès des jeunes

Lisez sur le sujet (Bibliothèque nationale du Canada)  
(<http://www.nlc-bnc.ca/pubs/ruoi/fruoi.htm>)  
Netglos (<http://wwli.com/translation/netglos/glossary/french.html>)  
un glossaire français d'Internet  
Index des sites éducatifs francophones (<http://www2.hierapolis.net:80090>)  
Cyberscol (<http://cyberscol.qc.ca>)  
Réseau scolaire canadien (Rescol) (<http://schoolnet2.carleton.ca>)  
InfiniT Éducation (<http://www.education.infinit.net>)  
Certains sites que l'on retrouve sur InfiniT Éducation : Adomonde, AQUOPS, Discas, Sel et poivre, Zone, etc.

ouvrages de référence électroniques - cédéroms

p. ex., Actualité/Québec (CEDROM-SNI)

Histoire de la littérature - tome 1 (Cube Systèmes Multimédia)  
Conjugaison - Verbes français (Le Robert & Nathan)  
Encyclopédie générale (TLC-Edusoft)  
Le Visuel - Dictionnaire multimédia (Québec/Amérique)  
Larousse multimédia encyclopédique (Liris interactive)  
Bibliorom Larousse (Liris interactive)  
Antidote (Druide informatique)

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

## **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. L'enseignant ou l'enseignante pourra évaluer l'efficacité de son cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout au long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage, ainsi que ressources, activités, adaptations à son milieu);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours (diffusion des suggestions);
- questionnement personnel de l'enseignant ou de l'enseignante;
- visites d'aide (collègues ou membres de la direction de l'école) ou d'évaluation (direction de l'école);

- analyse du degré d'atteinte des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (après les épreuves de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction d'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (FRA1P)

### Les textes descriptifs courants

#### Description

Cette unité porte sur l'étude des textes descriptifs. L'élève interprète des textes descriptifs variés (modes d'emploi, règlements, consignes, recettes) pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige des textes descriptifs cohérents et bien structurés sur divers sujets et présente oralement les règles d'un jeu en utilisant les méthodes de travail propres à la communication orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.4 - 5

FRA1P-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 9

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 5 - 7

FRA1P-L-Me.2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.3

FRA1P-E-COr.1 - 3

FRA1P-E-PNogc.1 - 2 - 3 - 5

FRA1P-E-NSy.1 - 2 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.2

FRA1P-C-Proc.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11

## **Titres des activités**

**Activité 1.1 :** Lecture de textes descriptifs courants

**Activité 1.2 :** Présentation orale à caractère informatif

**Activité 1.3 :** Production écrite des textes descriptifs courants

(intégration des technologies de l’information et de la communication dans les trois activités)

## **Acquis préalables**

- savoir utiliser Internet;
- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et un logiciel d’infographie;
- travailler efficacement en équipe.

## **Sommaire des notes de planification**

L’enseignant ou l’enseignante doit :

- préparer des modèles de fiches aide-mémoire;
- prévoir quelques périodes au laboratoire d’informatique;
- préparer ou prévoir des grilles, des questionnaires ou des fiches d’activités;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d’acquisition de connaissances.

## **Liens**

### **Autres disciplines**

- faire ressortir le rôle des textes descriptifs courants dans les autres matières (p. ex., relever l’importance des directives précises dans la rédaction d’un rapport de laboratoire dans les cours de sciences);
- présenter des textes descriptifs courants qui touchent d’autres disciplines (p. ex., directives ou règles de jeu en éducation physique);
- faire lire certains faits divers ou articles sur des nouveautés scientifiques (sciences), des catastrophes naturelles (géographie).

### **Animation culturelle**

- trouver des dépliants sur des activités ou des organismes francophones;
- pour l’interprétation de faits divers ou de comptes rendus d’événements, choisir des textes portant sur des activités culturelles de la communauté francophone;
- faire apprendre la terminologie française des jeux de cartes préférés des élèves;
- produire des faits divers ou des comptes rendus sur des événements culturels de son milieu scolaire ou de la communauté francophone de sa région.

### **Technologie**

- chercher dans Internet des textes descriptifs et les échanger avec la classe;
- présenter une consigne expliquant comment exécuter une tâche à l'ordinateur (p. ex., modifier une image digitalisée à l'aide d'un logiciel);
- publier son texte à l'aide d'un traitement de texte ou l'afficher au babillard électronique.

### **Perspectives d'emploi**

- dresser une liste de carrières pour lesquelles les directives précises sont importantes (p. ex., mécanicien, programmeur, pharmacien)

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- lecture dirigée</li><li>- lecture individuelle</li><li>- explications orales</li><li>- écriture dirigée</li><li>- présentation au groupe</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- travail de recherche</li><li>- travail individuel</li><li>- travail en dyade, en équipe, en groupe</li><li>- remue-méninges</li><li>- discussions, mises en commun</li></ul> |
|--|--|

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités en début d'unité pour vérifier les acquis préalables

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs, mises en commun)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens)

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### **Élèves en difficulté**

- prévoir un encadrement plus étroit ou formuler les consignes plus simplement.
- prévoir du matériel adapté : textes en gros caractères, bandes magnétiques, matériel informatisé;
- donner des textes plus simples;
- souligner les éléments importants dans son texte;

- fournir un gabarit pour l’élaboration des fiches aide-mémoire afin de mieux organiser le contenu de sa présentation;
- permettre à l’élève d’utiliser du matériel concret pour permettre de mieux saisir visuellement un énoncé;
- prévoir un endroit calme pour les leçons magistrales et de rédaction;
- aider l’élève qui a de la difficulté à choisir un sujet en lui offrant des suggestions.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- soutenir la curiosité intellectuelle en encourageant l’élève à suggérer des sujets qui l’intéressent pour les présentations orales;
- accorder plus de liberté lors du travail;
- amener l’élève à développer de bonnes habitudes de travail et le sens de l’effort par un encadrement approprié;
- encourager un suivi ou une recherche indépendante dans un domaine d’intérêt pour satisfaire à sa curiosité.

## **B - Évaluation du rendement de l’élève**

#### ***Élèves en difficulté***

- permettre des reprises de tests (évaluation sommative);
- permettre des modalités différentes : réponses orales, durée prolongée, accès à un logiciel de traitement de texte;
- la veille de l’évaluation, s’assurer que l’élève apporte à la maison les ressources dont il ou elle a besoin pour faire la révision de sa présentation;
- favoriser l’approche coopérative où un ou une partenaire aide un ou une élève (vérification des effets personnels, notes de cours, fiches, textes dont il ou elle a besoin);
- suivre de près la préparation de la présentation orale;
- permettre à une autre personne d’écrire les réponses que l’élève lui dicte;
- suivre le processus d’écriture de très près en vérifiant régulièrement le travail de l’élève.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- poser quelques questions nécessitant la démonstration d’habiletés supérieures de la pensée telles que l’analyse, la synthèse et l’évaluation des textes descriptifs courants;
- fournir une rétroaction précise dans des délais raisonnables;
- offrir des expériences d’évaluation qui permettent à l’élève d’exprimer sa créativité en incorporant des éléments originaux à sa présentation (p. ex., en adoptant le rôle d’un personnage tel un chef cuisinier qui donne des directives);
- fournir une rétroaction immédiate.

## **Sécurité**

L’enseignant ou l’enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

- BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, Rimouski, Éditions L'artichaut, 1996. \*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'envoi)*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 63 p. \*\*\*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Faits et fiction)*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 55 p. \*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Sons et images)*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 40 p. \*
- DAVID, Michel, *Dis-moi*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.
- FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les éditions CEC inc., 208 p.
- GIRARD, André, et Clément LABERGE, Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation), coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies, journaux, magazines
- Internet : divers sites francophones d'intérêt

## ACTIVITÉ 1.1 (FRA1P)

### Lecture de textes descriptifs courants

#### 1. Durée

420 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève lit une variété de textes descriptifs courants (p. ex., faits divers, modes d’emploi, consignes, directives, recettes, comptes rendus) pour montrer qu’il ou elle les comprend en utilisant les méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-L-Int. 4 -5

FRA1P-L-COr.1- 2 - 3 - 4 - 5 -7 -9

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 5 - 7

FRA1P-L-Me.2 - 3

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 -6 - 7 - 8 - 11

#### 4. Notes de planification

- recueillir une série de textes descriptifs courants (sources possibles : manuels, Internet, journaux, revues);
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir utiliser Internet;
- travailler efficacement en équipe;
- reconnaître les principales caractéristiques des textes descriptifs courants.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### A-1

- écrire quatre phrases au tableau;
  - p. ex., - Le dérailleur sert à changer de vitesse.
    - Huilez la chaîne régulièrement.
    - La chaîne peut rouiller au contact de la pluie.
    - Au besoin, consulter le vendeur.
- faire trouver les phrases qui incitent à agir;
- faire préciser par le groupe les gestes à poser, sous forme de directives, dans des situations précises (p. ex., sortir de la classe et de l'école lors d'un exercice d'incendie, lacer ses chaussures, nettoyer la cage du hamster, programmer un magnétoscope...);
- faire exécuter quelques-unes de ces directives;
- faire observer l'importance de la précision et de l'ordre dans les directives.

#### A-2

- faire observer, à l'aide d'un remue-méninges, certaines caractéristiques des consignes et des directives :
  - Où les trouve-t-on?
  - Pourquoi les utilise-t-on?
  - En quoi sont-elles efficaces?
  - Qu'ont-elles en commun?
  - Dans quelles situations sont-elles indispensables?
  - etc.

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Interprétation individuelle d'un texte descriptif*

- faire interpréter un texte de consignes à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- expliquer au fur et à mesure les éléments sur lesquels portent les activités :
  - situation de communication (émetteur, destinataire, contexte, registre de langue...);
  - contenu et organisation (précision et ordre des idées);
  - sens des mots et des expressions (indices morphologiques et étymologiques);
  - éléments de mise en page (disposition du texte, caractères, couleur...);
- faire noter les éléments de réponse;
- vérifier le travail (évaluation formative) à l'aide d'une mise en commun;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### **B-2 *Interprétation en groupe de quelques textes de consignes, de directives ou de recettes***

- faire interpréter à l'aide de grilles, de questionnaires, de fiches d'activités en tenant compte des éléments vus en B-1 et des éléments suivants :
  - mots qui servent à préciser (déterminants, adjektifs, adverbes, propositions relatives, compléments du nom, compléments du verbe);
  - organisateurs textuels (relations temporelles, spatiales et logiques);
  - temps et modes des verbes utilisés;
- présenter les éléments à l'étude de façon progressive
- prévoir des activités d'acquisition de connaissances pour les déterminants et les compléments du nom : p. ex., dans une recette, retrancher certaines précisions (déterminants, compléments du nom) :
  - faire remarquer l'imprécision et l'inutilité de ce texte modifié;
  - faire ajouter des mots et des expressions qui apportent des précisions;
  - faire observer l'emploi de l'infinitif présent et de l'impératif présent.

#### **B-3 *Interprétation en équipe de faits divers ou de comptes rendus d'événements***

- faire interpréter ces textes en tenant compte des éléments vus en B-1 et en B-2;
- vérifier régulièrement le travail à l'aide de mises en commun;
- profiter de la dernière activité pour explorer le domaine de la technologie de l'information et de la communication à l'aide d'activités variées (p. ex., dossier d'écriture, discussion, mini-débat) et de jeux divers (p. ex., chasse au trésor, jeu d'association, mots croisés, énoncés à compléter, trouver l'intrus);
- faire trouver une brève explication des termes technologiques (p. ex., courriel, hypertexte, internaute);
- faire trouver, en utilisant certains moteurs de recherche, des sites d'information en langue française sur un sujet donné;
- faire préciser les raisons pour lesquelles on doit manifester un bon sens critique à l'égard des informations disponibles sur les sites Web;
- faire rédiger dans le dossier d'écriture les consignes à respecter pour un ou une internaute avisé ou avisée (les règles de la métiette);
- à l'aide d'une mise en commun, dresser une liste des termes technologiques les plus utilisés, identifier les moteurs de recherche et les sites pertinents pour se renseigner sur les dossiers de la francophonie;
- faire ensuite trouver des comptes rendus d'événements dans différents sites Internet et les communiquer au groupe en les résumant et en identifiant les sites Web de provenance.

#### **NOTE**

Il faut s'assurer que l'élève pourra identifier les problèmes moraux et éthiques que soulève l'utilisation d'Internet, faire preuve d'un sens critique en ce qui concerne l'authenticité ou la qualité des informations diffusées et respecter les règles de la métiette chaque fois qu'il ou elle fera des recherches dans Internet dans les autres activités du cours.

#### **B-4 *Interprétation individuelle de directives, de consignes et de comptes rendus***

- faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire, d'une fiche d'activités en tenant compte des éléments vus en B-1, B-2 et B-3;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

## C - Évaluation sommative

- évaluer l'interprétation à l'aide de textes descriptifs à première vue à partir des éléments vus en B.

## D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger la recette du bonheur;
  - p. ex., rédiger des consignes pour se rendre de sa classe au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., ajouter des précisions à un texte (déterminants, adjectifs, adverbes; propositions relatives; compléments du nom, (compléments du verbe);
  - p. ex., rédiger des directives en conjuguant les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel de l'impératif présent; transposer ensuite les verbes à la 2<sup>e</sup> personne du singulier;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., sous forme de jeu, faire exécuter des consignes données oralement;
  - p. ex., lire des textes descriptifs provenant de différents sites Web.

## E - Acquisition de connaissances

### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |     |   |
|-----|---|
| E.1 | nature, morphologie et fonction des mots (nom, adjetif, déterminant, adverbe)   |
| E.2 | mots ou groupes de mots qui servent à préciser (déterminants, adjetifs, adverbes; propositions relatives; compléments du nom, compléments du verbe) |
| E.3 | éléments de mise en page (disposition, caractères, couleur, illustrations)  |
| E.4 | emploi de l'infinitif ou de l'impératif présent dans les consignes et les modes d'emploi.   |
| E.5 | organisateurs textuels (relations temporelles, spatiales et logiques)   |
| E.6 | sens des mots et des expressions (à l'aide d'indices morphologiques et étymologiques)   |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation diagnostique**

- vérification de l'interprétation de courts textes descriptifs (mise en situation) pour vérifier les acquis de l'élève (p. ex., caractéristiques des textes descriptifs).

**évaluation formative**

- vérification du travail fait en B (incluant les acquisitions de connaissances) à l'aide de divers moyens : observations, mises en commun, devoirs, listes de vérification, autoévaluations...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation de textes descriptifs à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

**Manuels pédagogiques**

BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, coll. «S'outiller et lire pour de vrai», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1996, 40 p. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'envoi)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 19-39. \*\*\*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Faits et fiction)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 5-19. \*

- BERTRAND, G., *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 15-23. \*
- BERTRAND, G., *et al.*, *Mots et discours 1 (Sons et images)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 20-28. \*
- BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Messages et couleurs)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988, p. 25-40. \*
- BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 108 p. \*
- FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les Éditions CEC inc., p. 162-207.
- ROUSSELLE, James, Louise ROY et Emanuele SETTICASI, *Modes d'emploi*, Anjou, Les Éditions CEC inc., 1998, p. 26-50.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### **Médias électroniques**

- cédéroms (encyclopédies)
- Internet : sites Web d'information en langue française : journaux, revues, stations de radio, stations de télévision, etc.

Adomonde

<http://www.adomonde.qc.ca> (5 mai 1999)

Internautes Poivre et sel

<http://www.poivresel.collebdeb.qc.ca> (5 mai 1999)

Le Droit

<http://www.ledroit.com> (12 mai 1999)

Le Soleil

<http://www.lesoleil.com> (12 mai 1999)

Lire en français

<http://www.lire-francais.com> (31 mai 1999)

Société Radio-Canada

<http://www.radio-canada.ca> (12 mai 1999)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 1.2 (FRA1P)

### Présentation orale à caractère informatif

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève présente oralement les règles d'un jeu en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.2

FRA1P-C-Proc.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con.3 - 4 - 6 - 7

#### 4. Notes de planification

- préparer des modèles de fiches aide-mémoire;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances;
- prévoir une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d'activités pour l'interprétation de textes descriptifs courants.

#### 5. Acquis préalables

- savoir travailler en équipe
- respecter le travail, la contribution et les opinions des autres
- savoir utiliser Internet

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- faire observer l'importance de la précision et de l'ordre dans les consignes, les directives, les modes d'emploi...
- à l'aide de consignes orales seulement, faire reproduire un dessin, lacer ses chaussures, exécuter un déplacement, nouer sa cravate, se brosser les dents...
- faire observer les manques de précision et les manques de rigueur dans l'ordre de présentation des consignes.

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Exemple*

- à l'aide d'un remue-méninges, relever certains jeux populaires auprès des jeunes;
- retenir un jeu parmi ceux proposés;
- relever les règles du jeu choisi en les inscrivant au tableau;
- sélectionner les données pertinentes et les organiser;
- utiliser les verbes à l'impératif ou à l'infinitif;
- présenter un modèle de fiche aide-mémoire.

#### B-2 *Préparation individuelle*

- présenter le **projet de communication orale** : présenter les règles d'un jeu (p. ex., jeu de société, jeu de cartes, jeu vidéo);
- préciser les modalités : date de présentation, durée, accessoires...;
- suggérer à l'élève de choisir un jeu connu ou de présenter un nouveau jeu découvert lors de ses recherches sur Internet ou au centre de ressources;
- faire suivre les étapes suivantes :
  - faire une mini-recherche pour trouver le sujet de la présentation orale (p. ex., centre de ressources, personnes de son entourage, Internet);
  - sélectionner et organiser les données;
  - rédiger les consignes à l'impératif (singulier ou pluriel) ou à l'infinitif;
  - vérifier le texte (p. ex., en consultant l'enseignant ou l'enseignante ou encore un ou une autre élève);
  - à l'aide d'une grille de vérification, s'assurer de la précision et de l'ordre des directives.

#### B-3 *Présentation individuelle*

- prévoir les modalités de la présentation;
- présenter les éléments à respecter :
  - composantes de la situation de communication;
  - données pertinentes, précises et bien ordonnées;
  - phrases complètes, emploi correct des noms, des déterminants et des adjectifs
  - registre de langue;
  - éléments prosodiques (volume, débit, intonation, prononciation, articulation, pause) et éléments extralinguistiques (gestuelle, mimique, maintien);

- permettre à chaque élève de s'exercer; lui fournir une liste de vérification comprenant les éléments énumérés précédemment; faire apporter les modifications nécessaires.

### C- Évaluation sommative

- si le temps et les circonstances le permettent, reprendre le processus au complet pour l'évaluation sommative et demander à l'élève de présenter oralement les règles d'un autre jeu;
- évaluer à l'aide d'une grille appropriée qui tient compte des différentes étapes de la préparation et des éléments énumérés en B-2.

### D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée.
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances.
  - p. ex., à l'aide de courts textes descriptifs, transposer à l'impératif présent les verbes qui sont à l'infinitif; transposer les verbes conjugués à la 2<sup>e</sup> personne du singulier de l'impératif présent à la 2<sup>e</sup> personne du pluriel;
  - p. ex., écrire de courts paragraphes en utilisant les homophones à l'étude dans cette unité;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale);
  - p. ex., improviser des consignes pour différentes situations : soigner son piranha, apprivoiser un maringouin, faire parler un perroquet;
  - p. ex., raconter oralement des faits divers cocasses lus dans les journaux.

### E - Acquisition de connaissances

#### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |     |   |
|-----|---|
| E.1 | nature, morphologie et fonction des mots (nom, adjetif, déterminant, pronom, adverbe)   |
| E.2 | mots et groupes de mots qui servent à préciser (déterminants, adjetifs, adverbes; propositions relatives; compléments du nom, compléments du verbe) |
| E.3 | organiseurs textuels et marqueurs de relation appropriés  |
| E.4 | emploi de l'impératif présent   |
| E.5 | éléments prosodiques (ton, volume, débit) et extralinguistiques (gestes, mimique, maintien)   |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### évaluation formative

- vérification de la préparation de la présentation à l'aide de divers moyens : commentaires, observations, évaluations par les pairs, listes de vérification...

### évaluation sommative

- évaluation de la présentation orale et des étapes de la préparation à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves (voir Annexe FRA1P 1.2.1).

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, coll. «S'outiller et lire pour de vrai», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1996, 40 p. \*

BERTRAND, Germain, et al., *Jeux de paroles 1 (Coup d'envoi)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 19-39. \*\*\*

BERTRAND, Germain, et al., *Mots et discours 1 (Faits et fiction)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 5-19. \*

BERTRAND, G., et al., *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 15-23. \*

BERTRAND, G., et al., *Mots et discours 1 (Sons et images)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 20-28. \*

- BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Messages et couleurs)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988, p. 25-40. \*
- BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 108 p. \*
- ROUSSELLE, James, Louise ROY et Emanuele SETTICASI, *Modes d'emploi*, Québec, Éd. CEC, 1998, p. 26-50.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### **Médias électroniques**

- sites Web d'information en langue française : journaux, revues, stations de radio, stations de télévision, etc.
- cédéroms (encyclopédies)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 1.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale : les règles d'un jeu**

Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale : les règles d'un jeu Annexe FRA1P 1.2.1

Type d'évaluation : *diagnostique*  *formative*  *sommative*

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 3 - 4

Tâche de l'élève : Présentation orale : les règles d'un jeu

Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa connaissance des caractéristiques du type de texte - démontre sa compréhension de la tâche (p. ex., destinataire, intention, contexte)	L'élève démontre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques-uns de ses éléments et en présentant quelques caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs de ses éléments et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart de ses éléments et en présentant la plupart des caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension subtile de la tâche en respectant tous ou presque tous ses éléments et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte
<b>Habiletés de pensée et de recherche</b>				
L'élève présente des idées : - ayant trait à la tâche - pertinentes et créatives	L'élève présente des idées simples qui sont peu pertinentes ou peu créatives	L'élève présente des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatives	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et créatives	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et très créatives

<b>Communication</b>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organise et transmet ses idées</li> <li>- utilise les procédés appropriés pour expliquer son point de vue (p. ex., définition, comparaison, exemple, description, choix du vocabulaire, variété de phrases)</li> <li>- présente ses idées selon un enchaînement logique</li> </ul>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec peu de clarté et de cohérence</b> et utilise les procédés pour expliquer son point de vue <b>avec une efficacité limitée</b></p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une certaine clarté et cohérence</b> et utilise les procédés pour expliquer son point de vue <b>avec une certaine efficacité</b></p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une grande clarté et cohérence</b> et utilise les procédés pour expliquer son point de vue <b>avec une grande efficacité</b></p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une très grande clarté et cohérence</b> et utilise les procédés pour expliquer son point de vue <b>avec une très grande efficacité</b></p>
<b>Mise en application</b>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques étudiées (énonce des phrases complètes, fait les accords appropriés, emploie correctement les verbes)</li> <li>- utilise les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques, phénomènes extralinguistiques)</li> <li>- suit les étapes de préparation d'une présentation orale</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une efficacité limitée</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions graves</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une efficacité limitée</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une compétence limitée</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une certaine efficacité</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions graves</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une certaine efficacité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une certaine compétence</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une grande efficacité</b> en faisant <b>quelques erreurs ou omissions mineures</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une grande efficacité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une grande compétence</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une très grande efficacité</b> en ne faisant <b>presque pas d'erreurs ou d'omissions</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une très grande efficacité et créativité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une très grande compétence</b></p>
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 1.3 (FRA1P)

### Production écrite de textes descriptifs courants

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève rédige des textes descriptifs courants (p. ex., faits divers, comptes rendus) pour informer sur différents événements en respectant les étapes du processus d'écriture.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-E-Prod.3

FRA1P-E-COr.1 - 3

FRA1P-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 5

FRA1P-E-NSy.1 - 2 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attente :** FRA1P-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con. 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- dresser une liste de situations de communication pour la production de textes descriptifs;
- prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte;
- connaître les règles de la nétiquette (Internet);

- connaître certaines caractéristiques des textes descriptifs courants;
- être capable d'utiliser des ouvrages de référence imprimés et électroniques (dictionnaires, tableaux de conjugaison, grammaires) pour la révision et la correction de ses textes.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- à l'aide de contre-exemples, relever la nécessité de la précision et de l'ordre dans le contenu d'un fait divers ou d'un compte rendu (p. ex., lire un texte à trous, faire écouter un bulletin de nouvelles «tronqué» dans lequel on perd des mots);
- à l'aide d'une mise en commun, faire compléter le texte à trous et le bulletin de nouvelles;
- amener l'élève à constater l'importance de la précision et de l'ordre des idées.

### B - Situation d'exploration

#### B-1

- présenter la tâche d'écriture : production écrite de faits divers ou de comptes rendus
- préciser les modalités (longueur, forme de texte, dates d'échéance, étapes du processus d'écriture, traitement de texte).

#### NOTES

- vérifier le travail aux diverses étapes du processus;
- vérifier le travail à l'aide d'une liste de vérification avant la publication;
- s'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant de publier son texte;
- s'assurer d'évaluer à la fois les textes écrits et le processus suivi;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### Pré-écriture

- faire dresser une liste d'événements et de situations de communication possibles (émetteur, récepteur, intention, contexte, message; insister davantage sur des événements récents);
- faire choisir, à partir de la liste précédente, un événement précis sur lequel portera le premier texte;
- distribuer à l'élève un gabarit dans lequel seront inscrites des questions pour guider sa recherche de données (p. ex., qui?, où?, quand?, comment?);
- faire recueillir et mettre en ordre des données pertinentes en nombre suffisant.

#### Rédaction du brouillon

- faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises (mots qui décrivent précisément : déterminants, adjectifs qualificatifs, adverbes, compléments divers).

#### Révision / Correction

- faire réviser et corriger le brouillon à partir d'une liste de vérification (vocabulaire correct et précis, registre de langue, structure du texte, précision des informations...) et en insistant sur

les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.

#### Publication

- prévoir l’utilisation d’un traitement de texte en insistant sur la qualité de la mise en page;
- publier le texte : l’afficher en classe ou au babilard électronique, constituer un recueil.

#### B-2 *Production individuelle d’un fait divers*

- reprendre le même déroulement suivi en B-1;
- choisir un sujet dans une liste constituée grâce à un remue-méninges.

### C - Évaluation sommative

- reprendre le processus intégral pour l’évaluation de la rédaction, en salle de classe, d’un nouveau court texte descriptif courant; évaluer à la fois le texte et le processus suivi.

### D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d’écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d’écriture. Ces activités d’écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l’étude et des contenus d’apprentissage précisés dans les tableaux d’acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances;  
p. ex., écrire de courts paragraphes en employant les homophones à l’étude dans cette unité;  
p. ex., ajouter des précisions à un texte (adjectifs, compléments, relatives);
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :  
p. ex., réagir oralement aux textes lus par ses pairs;  
p. ex., présenter un fait divers ou un compte rendu d’événement lu dans un journal communautaire.

### E - Acquisition de connaissances

#### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l’orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l’orthographe d’usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |     |   |
|-----|---|
| E.1 | accord des adjectifs, des déterminants et des pronoms                                       |
| E.2 | auxiliaires «avoir» et «être»   |
| E.3 | verbes réguliers du 1 <sup>er</sup> groupe aux temps simples de l'indicatif, de l'impératif |
| E.4 | verbes des trois groupes à l'impératif présent  |
| E.5 | orthographe des homophones (p. ex., à/a; son/sont; on/ont)                                  |
| E.6 | procédés de manipulation linguistique (addition, soustraction, déplacement)                 |
| E.7 | organisateurs textuels  |
| E.8 | correction des anglicismes syntaxiques et lexicaux  |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B-1 et en B-2 à l'aide de divers moyens : commentaires, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation d'un texte écrit et du processus suivi à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'envoi)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 19-39. \*\*\*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Faits et fiction)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 18-19. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Messages et couleurs)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988, 40 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Invitation et voyage)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 108 p. \*

**Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

**Médias électroniques**

- logiciel de traitement de texte
- dictionnaires et ouvrages de référence offerts dans des sites Web
- Internet

**9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 1.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Technologies de l'information et de la communication**

## Annexe FRA1P 1.3.1

### Grille d'évaluation adaptée - Technologies de l'information et de la communication

**Type d'évaluation :** *diagnostique*  *formative*  *sommative*

**Domaine :** *Technologies de l'information et de la communication*

**Attentes :** *FRA1P-T-A.1 - 2 - 3*

**Tâches de l'élève :** *Activité 1.1 Lecture de textes descriptifs courants*

*Activité 1.2 Présentation orale à caractère informatif*

*Activité 1.3 Production écrite de textes descriptifs courants*

<b>Compétences et critères</b>	<b>50 - 59 %</b> <b>Niveau 1</b>	<b>60 - 69 %</b> <b>Niveau 2</b>	<b>70 - 79 %</b> <b>Niveau 3</b>	<b>80 - 100 %</b> <b>Niveau 4</b>
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa compréhension de la terminologie des nouvelles technologies - démontre sa compréhension des informations diffusées dans certains sites Web	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> du vocabulaire des nouvelles technologies et des informations diffusées dans certains sites Web	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> du vocabulaire des nouvelles technologies et des informations diffusées dans certains sites Web	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> du vocabulaire des nouvelles technologies et des informations diffusées dans certains sites Web	L'élève démontre <b>une compréhension subtile</b> du vocabulaire des nouvelles technologies et des informations diffusées dans certains sites Web
<b>Habiletés de pensée et de recherche</b>				
L'élève : - utilise ses habiletés de pensée critique et créative (p. ex., raisonnement, analyse, explication) - applique certaines habiletés de recherche (p. ex., interprète les données recueillies, évalue la qualité de l'information)	L'élève sélectionne les données pertinentes recueillies dans différents sites Web <b>avec une efficacité limitée</b> et applique <b>un nombre limité</b> d'habiletés du processus de recherche	L'élève sélectionne les données pertinentes recueillies dans différents sites Web <b>avec une certaine efficacité</b> et applique <b>certaines</b> habiletés du processus de recherche	L'élève sélectionne les données pertinentes recueillies dans différents sites Web <b>avec une grande efficacité</b> et applique <b>la plupart des</b> habiletés du processus de recherche	L'élève sélectionne les données pertinentes recueillies dans différents sites Web <b>avec une très grande efficacité</b> et applique <b>toutes ou presque toutes</b> les habiletés du processus de recherche

<b>Communication</b>				
L'élève : - communique l'information et les idées (p. ex., organisation logique) - communique avec des auditoires différents pour diverses raisons (p. ex., pour explorer la francophonie)	L'élève communique <b>avec peu de clarté</b> les données recueillies dans différents sites Web et utilise <b>avec une efficacité limitée</b> différents sites Web pour explorer la francophonie	L'élève communique <b>avec une certaine clarté</b> les données recueillies dans différents sites Web et utilise <b>avec une certaine efficacité</b> différents sites Web pour explorer la francophonie	L'élève communique <b>avec une grande clarté</b> les données recueillies dans différents sites Web et utilise <b>avec une grande efficacité</b> différents sites Web pour explorer la francophonie	L'élève communique <b>avec une grande clarté et avec assurance</b> les données recueillies dans différents sites Web et utilise <b>avec une très grande efficacité</b> différents sites Web pour explorer la francophonie
<b>Mise en application</b>				
L'élève : - applique certains éléments de la technologie (p. ex., choix des outils et des logiciels, usage éthique)	L'élève respecte les règles de la nétiquette et utilise <b>avec une efficacité limitée</b> les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses travaux	L'élève respecte les règles de la nétiquette et utilise <b>avec une certaine efficacité</b> les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses travaux	L'élève respecte les règles de la nétiquette et utilise <b>avec une grande efficacité</b> les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses travaux	L'élève respecte les règles de la nétiquette et utilise <b>avec une très grande efficacité</b> les nouvelles technologies pour enrichir le contenu de ses travaux
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (FRA1P)

### Les contes et légendes

#### Description

Cette unité porte sur l'étude des textes narratifs. L'élève interprète une variété de contes (merveilleux, fantastiques, folkloriques, réalistes) et de légendes, rédige un conte cohérent et bien structuré pour créer un univers imaginaire, écoute ou visionne des contes et légendes et présente oralement un conte ou une légende sous forme de dramatisation.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.1

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.1

FRA1P-E-COr.2

FRA1P-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.2 - 3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Int.1 - 4 - 5 - 6 - 7 - 9

FRA1P-C-Proc.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11

## **Titres des activités**

**Activité 2.1 :** Visionnement/Écoute de contes

**Activité 2.2 :** Lecture de contes et de légendes

**Activité 2.3 :** Production écrite d'un conte

**Activité 2.4 :** Présentation orale d'un conte

**Activité 2.5 :** Tâche d'évaluation sommative - Lecture d'un conte

(intégration des technologies de l'information et de la communication dans les quatre activités)

## **Acquis préalables**

- savoir utiliser Internet;
- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d'infographie;
- travailler efficacement en équipe.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- prévoir quelques périodes au laboratoire d'informatique;
- prévoir l'équipement nécessaire au visionnement;
- prévoir ou préparer une grille d'écoute ou de visionnement et une grille de lecture pour les activités d'interprétation;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d'acquisition de connaissances.

## **Liens**

### **Autres disciplines**

- présenter des contes ou légendes provenant d'une autre culture (p. ex., amérindienne, africaine, inuite) et situer leur point d'origine sur une carte géographique;
- faire écrire un conte sur la vie d'une cellule (sciences) ou sur la magie des nombres (mathématiques);
- relier les contes à l'histoire du Canada français;
- faire le lien entre le conte folklorique et les traditions du Canada français;
- relier la présentation à l'expression dramatique.

### **Animation culturelle**

- présenter des contes et des légendes du Canada pour se familiariser avec sa culture;
- connaître le rôle des contes dans la tradition canadienne-française;
- se référer au vécu franco-ontarien des élèves;
- relever le rôle des conteurs et conteuses dans les familles canadiennes-françaises.

### **Technologie**

- faire effectuer une recherche dans Internet pour répertorier des contes provenant de milieux francophones d'ailleurs;
- chercher des contes dans Internet;
- publier un conte à l'aide d'un logiciel de traitement de texte ou d'infographie et le diffuser sur le site Web de l'école;
- utiliser des logiciels d'infographie pour enrichir sa présentation.

### **Perspectives d'emploi**

- présenter certaines carrières reliées au monde littéraire et à l'édition (p. ex., folkloriste, historien/ historiennes, illustrateur/illustratrice, auteur/auteure, critique).

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- travail individuel</li><li>- travail en dyade</li><li>- mises en commun</li><li>- explications orales</li><li>- lecture dirigée</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- travail en équipe</li><li>- présentation à la classe</li><li>- devoirs</li><li>- échanges verbaux, discussions</li><li>- écriture dirigée</li></ul> |
|---|---|

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation.

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observation, évaluations par les pairs, exercices, devoirs)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens).

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- avant l'écoute ou le visionnement, lire d'abord les questions de la grille d'interprétation avec l'élève afin qu'il ou elle puisse anticiper les réponses;
- fournir à l'élève une cassette sur laquelle sont enregistrés les contes qu'il ou elle doit écouter ou visionner;

- lui permettre de rembobiner et de réécouter au besoin;
- distribuer les textes à lire en groupe (aux étapes B-1 à B-5 dans la situation d'exploration) et lui demander de se faire lire les textes à l'avance grâce à un tuteur ou une tutrice ou à ses parents;
- choisir des contes moins longs et dont le vocabulaire est plus simple;
- accorder plus de temps pour écrire ses réponses aux activités d'interprétation;
- donner plus de temps pour écrire ou encourager l'utilisation de l'ordinateur pour rédiger le conte;
- mettre à la disposition de l'élève un correcteur électronique;
- l'inciter à s'aider de moyens audiovisuels (p. ex., magnétophone, caméra vidéo);
- solliciter plusieurs sens (p. ex., en demandant de dessiner des extraits du conte);
- examiner la possibilité de l'implication des parents, tuteurs ou tutrices pour l'aider à répéter son conte avant l'évaluation.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- choisir des contes différents et des activités adaptées qui visent les habiletés supérieures de la pensée;
- permettre à l'élève d'approfondir sa lecture en choisissant plusieurs contes d'un même auteur ou d'une même auteure ou des contes portant sur un même thème mais d'origines culturelles différentes;
- encourager un suivi ou une recherche indépendante;
- accorder beaucoup de liberté dans le médium de production et dans le moyen de publication des contes;
- favoriser les occasions où l'élève peut mettre à profit ses talents (p. ex., en arts visuels, en musique, en informatique, en design technologique);
- encourager l'expression de la créativité de l'élève autant dans la structure que dans le contenu (p. ex., en produisant un conte qui fait appel à des liens interdisciplinaires ou qui évoque un événement controversé de son milieu).

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

#### ***Élèves en difficulté***

- permettre à l'élève qui a de la difficulté à retenir l'information transmise oralement d'avoir accès au texte écrit des contes écoutés ou visionnés afin qu'il ou elle puisse s'y référer;
- vérifier oralement l'interprétation des contes;
- autoriser les épreuves à livre ouvert;
- à l'étape de l'évaluation sommative, accorder plus de temps pour la lecture du conte à première vue;
- diminuer le nombre de questions ou permettre de faire le test oralement;
- suivre le processus d'écriture de très près;
- diminuer la longueur de la tâche d'écriture;
- permettre à une autre personne d'écrire le conte que l'élève lui dicte;
- permettre à l'élève de mettre son conte sur bande vidéo ou sur cassette et d'en diffuser l'enregistrement au lieu de le présenter en direct devant un auditoire;
- permettre à l'élève d'avoir accès à son texte et à ses fiches aide-mémoire.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- éviter de donner plus de questions à répondre; poser plutôt des questions qui font appel aux habiletés supérieures de la pensée telles que l'analyse, la synthèse et l'évaluation;
- à l'étape de l'évaluation sommative, poser quelques questions qui font appel à la pensée divergente (p. ex., en posant des questions telles que : en quoi ce conte aurait-il été différent si l'action s'était déroulée dans un autre pays, à une autre époque?);
- encourager l'élève à ajouter une dimension visuelle ou auditive à son projet pour faire appel à sa créativité;
- encourager l'élève à se servir de moyens innovateurs dans la préparation du matériel d'appui à sa présentation (p. ex., confection d'un théâtre de marionnettes, composition d'une bande sonore).

### **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

### **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

#### **Manuels pédagogiques**

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'éclat)*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 64 p. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Fantaisie et réalité)*, coll. Français atout, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 64 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 108 p. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.

DAVID, Michel, *Français plus (troisième année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1987, 246 p.

DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (1<sup>re</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.

DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (2<sup>re</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.

DUFOUR, Marie, *Pratiques de productions écrites - 3<sup>e</sup> secondaire*, Boucherville, éditions françaises inc., 1991, 178 p.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif - cahier de l'enseignant*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*

FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les éditions CEC inc., p. 104-156.

GIRARD, André, et Clément LABERGE, *Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation)*, coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.

ROUSSELLE, J., *et al.*, *La voix du conteur - stratégies 2*, coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 135 p.

ROUSSELLE, J., *et al.*, *La voix du conteur* (deuxième dossier), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 55 p.

*Contes féériques et merveilleux*, coll. Œuvres et thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p.

**Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies

**Médias électroniques**

Internet : différents sites francophones d'intérêt

## ACTIVITÉ 2.1 (FRA1P)

### Visionnement/Écoute de contes

#### 1. Durée

180 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève visionne ou écoute des contes pour explorer l’imaginaire et montrer sa compréhension en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.2

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-C-Int.1 - 4 - 5 - 6 - 7 - 9

#### 4. Notes de planification

- recueillir des contes variés sur bandes magnétiques ou bandes vidéo;
- préparer une grille d’écoute ou de visionnement pour l’activité B-1;
- prévoir l’équipement nécessaire au visionnement.

#### 5. Acquis préalables

- savoir retenir l’essentiel d’une communication orale et réagir au message véhiculé;
- posséder des connaissances de base du schéma narratif d’un conte.

#### 6. Déroulement de l’activité

##### A - Mise en situation

A-1

- faire un remue-méninges pour mettre en commun ce qu’on connaît au sujet des contes : genres, atmosphère, types de personnages, auteurs connus, contes connus...

## A-2

- inviter un conteur ou une conteuse à présenter un conte de son répertoire au groupe; amener l'élève à poser des questions suite à la présentation

OU

## A-3

- faire une lecture expressive d'un conte

## B - Situation d'exploration

### B-1 *Interprétation en groupe*

- faire écouter ou visionner un conte;
- après l'écoute ou le visionnement, faire réagir l'élève à certains aspects du conte : schéma narratif, personnages, temps et lieux, événements, ton et atmosphère, valeurs véhiculées, et noter au tableau les aspects repérés;
- faire noter les réponses obtenues sur une grille d'écoute ou de visionnement;
- faire une synthèse pour relever de façon précise les composantes du conte.

### B-2 *Interprétation en équipe*

- faire écouter ou visionner d'autres contes;
- faire interpréter les contes à l'aide de grilles d'écoute ou de visionnement, de questionnaires ou de fiches d'activités portant sur les éléments retenus en B-1;
- vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun et faire, au besoin, certaines mises au point.

## C - Évaluation sommative

- évaluer l'interprétation d'un autre conte en tenant compte éléments vus en B.

## D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel sur un des contes présentés;
  - p. ex., rédiger un conte à partir d'une phrase de départ donnée («Un redoutable dragon vivait près du château du roi Gilbert, père de la princesse Dalida.»);

- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., reformuler en style indirect des passages en style direct;
  - p. ex., à l'aide d'extraits de contes, conjuguer les verbes au passé simple au passé composé;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., improviser un conte merveilleux à l'aide de phrases de départ données;
  - p. ex., présenter un dialogue entre deux personnages des contes écoutés ou visionnés au cours de l'activité.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification des activités faites en B-1 et B-2 à l'aide de divers moyens : mises en commun, devoirs, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation d'un conte à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves (voir Annexe FRA1P 2.1.1).

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignante ou l'enseignant utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 196-272.

ROUSSELLE, J., et al., *La voix du conteur* (stratégies 2), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 135 p.

ROUSSELLE, J., et al., *La voix du conteur* (deuxième dossier), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 55 p.

### Personnes-ressources

conteur (invité)/conteuse (invitée)

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### Médias électroniques

- Internet

## 9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

**Annexe FRA1P 2.1.1 :** Grille d'écoute ou de visionnement - Les contes et légendes

**Annexe FRA1P 2.1.1**

<b>LES CONTES ET LÉGENDES</b> Grille d'écoute ou de visionnement		
Le schéma narratif	Situation initiale Événement déclencheur Péripéties Situation finale	
Le ton et l'atmosphère	Ton	Appuis :
	Atmosphère	Appuis :
Les personnages principaux	Nom / Description / Rôle	
L'époque	Caractéristiques / Indices :	
Les lieux	Caractéristiques / Indices :	
Le point de vue de la narration		
Les valeurs véhiculées	Valeurs / Indices	
Réactions	Explications / justifications :	

## ACTIVITÉ 2.2 (FRA1P)

### Lecture de contes et de légendes

#### 1. Durée

420 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève lit différents genres de contes pour explorer son imaginaire et pour en montrer sa compréhension en utilisant les méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1- 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-L-Int.1

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 11

#### 4. Notes de planification

- préparer un recueil de contes variés pour le projet de lecture;
- préparer une grille de lecture pour les activités d’interprétation;
- prévoir une séance de travail au laboratoire d’informatique pour effectuer une recherche dans Internet;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

## 5. Acquis préalables

- savoir faire une recherche dans Internet;
- savoir lire et interpréter un texte narratif simple et en dégager les principales caractéristiques.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### A-1 *Création collective*

- diviser le groupe en équipes;
- faire choisir un conte populaire ou folklorique (p. ex., *Le petit chaperon rouge*, *Ti-Jean et la Bête-à-sept-têtes*);
- faire transposer à l'époque contemporaine les contes populaires ou folkloriques;
- faire noter, en style télégraphique, les éléments du schéma narratif du conte et les autres éléments essentiels;
- faire présenter la transposition sous forme d'improvisation;
- faire un retour sur les présentations en revenant sur certains éléments essentiels du conte.

### B - Situation d'exploration

#### NOTES

- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes.

#### B-1 *Le conte merveilleux*

- présenter un conte merveilleux (p. ex., *Le merle blanc*);
- faire interpréter en équipe à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur :
  - les caractéristiques du merveilleux;
  - le schéma narratif;
  - les référents : personnages, lieux, objets, événements, temps;
- vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun.

#### B-2 *Le conte folklorique*

- présenter un conte folklorique (p. ex., *Ti-Jean joueur-de-tours*, *Ti-Jean et le géant*);
- faire interpréter en équipe à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur certains éléments vus en B-1 et sur les éléments suivants :
  - le rôle et la description des personnages;
  - le point de vue de la narration;
  - le sens des mots et des expressions (indices morphologiques, étymologiques, contextuels)
  - les caractéristiques du registre de langue;
  - le ton et l'atmosphère;
- vérifier le travail des équipes à l'aide d'une mise en commun.

### B-3 *Le conte fantastique*

- présenter un conte fantastique (p. ex., *Ton destin t'attendait cette nuit!*);
- faire interpréter individuellement le conte à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur certains éléments vus en B-1 et en B-2 et sur les éléments suivants :
  - les procédés du résumé;
  - les mots et les expressions d'un champ lexical;
  - le discours rapporté (direct et indirect);
  - le temps des verbes (imparfait et passé simple);
  - les marqueurs de relations et les organisateurs textuels;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

### B-4 *Le conte poétique*

- présenter un conte poétique (p. ex., *Le procès d'une chenille*);
- faire interpréter le conte en équipe à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités comportant les éléments vus en B-1, B-2 et B-3;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

OU

### B-5 *Le conte réaliste*

- présenter un conte réaliste (p. ex., *La mort imbécile*);
- faire interpréter individuellement à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités comportant les éléments vus en B-1, B-2 et B-3;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

### B-6 *Un conte «électronique»*

- présenter certains moteurs de recherche et certains sites Web;
- faire rechercher un conte dans Internet;
- faire interpréter ce conte en fonction des éléments vus précédemment;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun qui permettra aussi de diffuser les contes recueillis dans les sites Web.

## C - Évaluation sommative

- évaluer l'interprétation d'un conte ou d'une légende à première vue en tenant compte des éléments vus en B.

## D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d’écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d’écriture. Ces activités d’écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l’étude et des contenus d’apprentissage précisés dans les tableaux d’acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d’écriture :
  - p. ex., rédiger le monologue d’un personnage de conte de fées;
  - p. ex., rédiger un dialogue entre Cendrillon et le petit Poucet;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., transposer les verbes d’un conte du passé simple au passé composé;
  - p. ex., transposer du style direct au style indirect certains passages d’un conte;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., faire une lecture à haute voix de contes brefs;
  - p. ex., monter un théâtre de marionnettes à partir d’un conte visionné ou écouté à l’activité 2.1 ou à partir d’un des contes improvisés dans la mise en situation de cette activité.

## E - Acquisition de connaissances

### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l’orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l’orthographe d’usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte**

- E.1 marqueurs de relation (cause, conséquence, addition, explication, but, comparaison, condition, temps, transition, alternative)
- E.2 organisateurs textuels (relations logiques et temporelles)
- E.3 verbes des trois groupes au passé simple et à l’imparfait
- E.4 procédés stylistiques (figures de style, rythme, sonorité, champ lexical, style direct et style indirect)
- E.5 procédés de manipulation linguistique (p. ex., remplacement : les étiquettes servant à désigner un personnage)
- E.6 registre de langue
- E.7 sens des mots et des expressions (indices étymologiques, morphologiques, contextuels ou en consultant des ouvrages de référence)

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B à l'aide des moyens suivants : mise en commun, fiche d'observation, compte rendu oral, exercices, devoirs...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation d'un conte à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignante ou l'enseignant utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'éclat)*, Laval, Mondia, 1987, p. 4-33. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 196-272.

DAVID, Michel, *Français Plus (troisième année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p.114-144.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

ROUSSELLE, J., *et al.*, *La voix du conteur* (stratégies 2), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 135 p.

ROUSSELLE, J., *et al.*, *La voix du conteur* (deuxième dossier), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 55 p.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

Choix de contes variés (p. ex., Jacques Ferron, Félix Leclerc (*Le procès d'une chenille*), Gilbert Cesbron (*Ton destin t'attendait cette nuit*), Roch Carrier )

### Médias électroniques

- Internet

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 2.2.1 :** Grille de lecture - Les contes et légendes

<b>GRILLE DE LECTURE</b> <b>Les contes et légendes</b>	
Le genre	
Le schéma narratif - situation initiale - événement déclencheur - péripéties - situation finale	
Le point de vue de la narration (narrateur omniscien ou narratrice omnisciente, narrateur participant ou narratrice participante, narrateur témoin ou narratrice témoin) - indices / appuis	
Les référents - personnages - lieux - objets - événements - temps	
Les valeurs véhiculées	Valeurs / Indices :
Le registre de langue	Caractéristiques :
Les champs lexicaux	
Le sens des mots et des expressions	
Marqueurs de relation ou organisateurs textuels	
Verbes (temps / exemples / valeurs)	

## ACTIVITÉ 2.3 (FRA1P)

### Production écrite d'un conte

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève rédige un conte destiné à un auditoire précis (p. ex., personnes âgées, élèves du secondaire, élèves de l'élémentaire) pour créer un univers imaginaire en respectant les étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-E-Prod.1

FRA1P-E-COr.2

FRA1P-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.2 - 3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-E-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con.4 - 5 - 9 - 10

#### 4. Notes de planification

- dresser une liste de situations de communication pour la production écrite d'un conte;
- prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

## 5. Acquis préalables

- pouvoir utiliser efficacement un logiciel de traitement de texte;
- connaître les principales caractéristiques du texte narratif;
- être capable d'utiliser des ouvrages de référence imprimés ou électroniques (dictionnaires, tableaux de conjugaison, grammaires) pour la révision et la correction des textes.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### *Création collective*

- diviser le groupe en équipes de cinq ou six élèves;
- à l'aide d'une situation de départ donnée à chaque équipe, faire rédiger de façon spontanée un conte en utilisant les éléments présentés dans l'activité 2.2. et en suivant les étapes suivantes :
  - p. ex., au signal de l'enseignant ou de l'enseignante, le premier membre de chaque équipe commence à écrire en ajoutant à la situation de départ donnée; après une minute, l'enseignant ou l'enseignante demande de passer la feuille au deuxième membre de chacune des équipes qui continue à écrire; et ainsi de suite jusqu'au dernier membre de chacune des équipes;
- faire lire les contes obtenus et comparer les différentes versions;
- faire une mise en commun pour revoir les éléments essentiels du conte vus dans les activités précédentes.

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Production écrite d'un conte merveilleux, folklorique, fantastique ou réaliste*

- présenter le projet d'écriture qui sera diffusé sur le site Web de l'école : rédiger un conte destiné à un auditoire précis (p. ex., personnes âgées, élèves du secondaire, élèves de l'élémentaire);
- préciser les modalités (durée, genre, longueur suggérée, étapes du processus d'écriture, critères d'évaluation...).

#### NOTES

- vérifier le travail aux diverses étapes du processus;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances;
- vérifier le travail à l'aide d'une liste de vérification avant la publication;
- s'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant de publier son texte;
- s'assurer d'évaluer à la fois les textes écrits et le processus suivi.

### Pré-écriture

- faire planifier, en fonction de l'auditoire choisi, les grandes lignes du conte à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants :
  - situation initiale;
  - lieu, temps;
  - description sommaire des personnages (héros, adjvant, opposant);
  - mission, souhait, projet, désir à combler, élément déclencheur;
  - péripéties;
  - épreuves ou obstacles et solutions;
  - situation finale.

### Rédaction du brouillon

- faire rédiger le brouillon à partir de la grille complétée en pré-écriture en fonction d'attentes précises :
  - description précise des personnages, des lieux, des objets;
  - narration précise des péripéties pour permettre aux lecteurs et aux lectrices de bien comprendre;
  - utilisation du style direct et du style indirect indirect;
  - recours à certains procédés stylistiques (p. ex., comparaison, métaphore, variété des tournures de phrases);
  - création d'une atmosphère et d'un ton appropriés au genre de conte;
- vérifier le travail de l'élève et faire des mises au point au besoin.

### Révision / Correction

- faire réviser et corriger le texte en portant attention à certains éléments :
  - phrases correctes et variées;
  - emploi d'un vocabulaire correct et précis;
  - utilisation de divers procédés de manipulation linguistique (p. ex., addition, soustraction, déplacement, remplacement : étiquettes pour désigner les personnages);
  - utilisation de marqueurs de relation (p. ex., parce que, pendant que) et d'organiseurs textuels (p. ex., Il était une fois, pendant ce temps, enfin);
- insister davantage sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances et sur l'utilisation de divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.

### Publication

- prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte ou d'infographie en insistant sur la qualité de la mise en page;
- diffuser les contes sur le site Web de l'école;
- offrir à l'élève la possibilité de communiquer, par l'entremise d'Internet, avec d'autres élèves de sa province et d'ailleurs pour diffuser son conte.

## C - Évaluation sommative

- évaluer à la fois le texte écrit et le processus suivi à partir des éléments vus en B.

## D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., faire la description d'un personnage fantaisiste;
  - p. ex., rédiger un court conte à partir d'un dicton populaire;
  - p. ex., à partir du nom d'un lieu (village, ville...), rédiger une légende qui aurait donné naissance à ce nom;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., faire un rallye de marqueurs de relation : à partir d'une liste de 5 ou 6 marqueurs, les insérer à tour de rôle dans un paragraphe de quelques phrases;
  - p. ex., transposer des extraits de contes en changeant le temps des verbes (p. ex., du passé simple au passé composé);
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., présenter un dialogue entre deux personnages d'un conte;
  - p. ex., faire des improvisations à partir de titres de contes ou à partir de la première phrase de contes.

## E - Acquisition de connaissances

### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |      |  |
|------|--|
| E.1  | marqueurs de relation (cause, conséquence, addition, explication, but, comparaison, condition, temps, transition, alternative) |
| E.2  | organisateurs textuels   |
| E.3  | verbes du 2 <sup>e</sup> groupe aux temps et modes usuels et verbes des 3 groupes au passé simple et à l'imparfait             |
| E.4  | orthographe des homophones (p. ex., ces/ses/sais/sait/s'est/c'est; se/ce)  |
| E.5  | discours rapporté (style direct et style indirect)   |
| E.6  | procédés de manipulation linguistique (p. ex., remplacement : les étiquettes servant à désigner un personnage)                 |
| E.7  | procédés stylistiques (figures de style, variation du type de phrase)  |
| E.8  | accord du participe passé (employé seul et avec «être»)  |
| E.9  | accord du verbe selon la règle générale  |
| E.10 | forme de pronom personnel appropriée selon le type de complément requis  |
| E.11 | signes de ponctuation usuels   |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail fait en B-1 à l'aide de divers moyens : listes de vérification, commentaires, autoévaluation, exercices de renforcement, devoirs...

**évaluation sommative**

- évaluation de la production écrite et du processus suivi à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'éclat)*, Laval, Mondia, 1987, p. 5-34 \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 196-272.

DAVID, Michel, *Français Plus (troisième année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p.114-144.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

- DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*
- DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (2e partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, p. 63-68.
- DUFOUR, Marie, *Pratiques de productions écrites - 3<sup>e</sup> secondaire*, Boucherville, Éditions françaises inc., 1991, p. 3-66.
- ROUSSELLE, J., et al., *La voix du conteur* (stratégies 2), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 135 p.
- ROUSSELLE, J., et al., *La voix du conteur* (deuxième dossier), coll. Repères 3<sup>e</sup>, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1984, 55 p.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison  
cartons à deux couleurs, titres d'improvisations, sifflet, une rondelle à deux couleurs

### **Médias électroniques**

- Internet
- logiciel de traitement de texte

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 2.3.1 :** Liste de vérification- Production écrite d'un conte -  
Révision/Correction

LISTE DE VÉRIFICATION PRODUCTION ÉCRITE D'UN CONTE RÉVISION / CORRECTION			
CRITÈRES À VÉRIFIER	OUI	NON	MODIFICATIONS
Adaptation aux destinataires (action, référents, langue)			
Éléments du schéma narratif - situation initiale, élément déclencheur, péripéties, situation finale - logique et pertinence			
Précision des référents (lieux, temps, objets...)			
Respect du point de vue de la narration			
Respect des caractéristiques du genre de conte (ton, atmosphère...)			
Emploi des marqueurs de relation / organisateurs textuels appropriés			
Vocabulaire correct et précis			
Phrases structurées correctement			
Respect de l'orthographe			
Emploi des procédés stylistiques			
Respect des étapes du processus d'écriture			

## ACTIVITÉ 2.4 (FRA1P)

### Présentation orale d'un conte

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève présente oralement un conte aux destinataires prévus à l'activité précédente (personnes âgées, élèves du secondaire, élèves de l'élémentaire) pour exprimer son imaginaire et sa créativité en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Proc.1 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con.5

#### 4. Notes de planification

- inviter un «conteur» ou une «conteuse» à venir présenter des contes de son répertoire aux élèves ou préparer la présentation orale d'un conte à la classe;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir faire une recherche sur Internet;
- respecter les règles de la nétiquette;
- avoir fait l'activité précédente.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### A-1

- inviter un conteur ou une conteuse à venir présenter des contes à la classe;
- faire relever et noter les caractéristiques d'une bonne présentation d'un conte;

OU

- présenter oralement ou faire visionner un conte à la classe;
- faire relever les caractéristiques d'une bonne présentation d'un conte.

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Présentation orale d'un conte*

- expliquer le projet de présentation orale : **présenter oralement le conte écrit en 2.3**;
- préciser les modalités : destinataires (personnes âgées, élèves de l'élémentaire, élèves du secondaire), échéances, durée, étapes de la préparation, évaluation...

#### Préparation

- lire et vérifier en dyade les contes écrits à l'activité 2.3 à l'aide d'une grille comportant les éléments vus à l'activité précédente;
- faire apporter les modifications appropriées;
- permettre à l'élève de choisir un autre conte que celui rédigé à l'activité précédente;
- faire choisir le conte à présenter oralement à l'aide de ressources variées (p. ex., personnes de son milieu, centre de ressources, bibliothèque municipale, Internet);
- faire interpréter sommairement le conte choisi à l'aide d'une grille comportant les éléments vus à l'activité précédente;
- préparer des fiches aide-mémoire (en fonction des éléments essentiels : contenu, idées, expression gestuelle, ton, pauses...);
- prévoir des activités portant sur les éléments suivants :
  - éléments prosodiques : prononciation, articulation, pauses, débit, ton, intonation;
  - éléments extralinguistiques : contact visuel, maintien, gestes, mimique;
- faire choisir le matériel, la musique, les costumes qui aideraient à rendre la présentation plus vivante;
- permettre à l'élève de s'exercer :
  - répétition individuelle avec magnétophone, répétition en équipe avec commentaires, répétition avec liste de vérification...;
- faire réviser les fiches aide-mémoire avant la présentation.

#### Présentation

- prévoir les modalités de l'évaluation (p. ex., présentation en classe, enregistrement sur cassette);
- fournir l'occasion aux élèves récepteurs ou réceptrices de réagir (à l'aide de fiches ou de grilles);

- fournir l'occasion à l'élève de faire un retour sur sa présentation orale (à l'aide d'une fiche contrôle).

## C - Évaluation sommative

évaluer la présentation orale en tenant compte des différentes étapes de la préparation et des éléments énumérés en B-1.

## D - Activités complémentaires

*En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des genres de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.*

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un court texte personnel pour exprimer ses opinions face à la tradition orale des contes folkloriques;
  - p. ex., faire lire la situation initiale et les péripéties d'un conte; demander à l'élève d'en rédiger la situation finale;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., à partir d'extraits de contes, faire transposer les verbes d'une personne à l'autre (de la 3<sup>e</sup> à la 1<sup>re</sup>), d'un temps à l'autre (du passé simple au passé composé);
  - p. ex., récrire de courts extraits de contes en changeant le point de vue de narration;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., faire des exercices d'improvisation à partir de titres de contes;
  - p. ex., faire des exercices divers : virelangues, jeux d'allitérations...

## E - Acquisition de connaissances

### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

E.1	marqueurs de relation et organisateurs textuels
E.2	style direct et style indirect
E.3	accords des déterminants, des adjectifs; noms au féminin et au pluriel
E.4	verbes du 2 <sup>e</sup> groupe aux temps composés et verbes du 3 <sup>e</sup> groupe aux temps usuels
E.5	éléments prosodiques et extralinguistiques

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification des étapes de la préparation à l'aide des moyens suivants : commentaires, observations, évaluation par les pairs, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation de la présentation orale du conte et des étapes de la préparation à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères de rendement précis, connus des élèves (voir Annexe FRA1P2.4.1)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'éclat)*, Laval, Mondia, 1987, p. 5-34. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 196-272.

DAVID, Michel, *Français Plus (3<sup>e</sup> année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p. 114-144.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte narratif* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

MALINEAU, Jean-Hugues, *Dix dodus dindons (Le trésor des virelangues françaises)*, Paris, Albin Michel Jeunesse, 1997.

**Personnes-ressources**

conteur ou conteuse de la communauté

**Matériel**

lexiques, dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

**Médias électroniques**

- Internet

**9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 2.4.1 :** Fiche d'autoévaluation / d'évaluation par les pairs - Présentation orale d'un conte

**Annexe FRA1P 2.4.2 :** Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale d'un conte

**Annexe FRA1P 2.4.1**

<b>FICHE D'AUTOÉVALUATION / D'ÉVALUATION PAR LES PAIRS</b> <b>PRÉSENTATION ORALE D'UN CONTE</b>			
<b>CRITÈRES</b>	<b>OUI</b>	<b>NON</b>	<b>COMMENTAIRES</b>
Respect des composantes de la situation de communication			
Données en nombre suffisant			
Données pertinentes			
Données clairement organisées			
Emploi correct de la langue : phrases complètes, accords grammaticaux appropriés, verbes employés correctement			
Éléments prosodiques (articulation, prononciation, intonation, débit, volume)			
Éléments extralinguistiques : maintien, gestuelle, mimique			
Appuis appropriés (accessoires, musique, décor...)			

## Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale d'un conte

## Annexe FRA1P 2.4.2

Type d'évaluation : diagnostique  formative  sommative

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 3 - 4

Tâche de l'élève : Présentation orale d'un conte

Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa connaissance des caractéristiques du type de texte - démontre sa compréhension de la tâche (p. ex., destinataire, intention, contexte)	L'élève démontre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques-uns de ses éléments et en présentant quelques caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs de ses éléments et en présentant plusieurs caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart de ses éléments et en présentant la plupart des caractéristiques du type de texte	L'élève démontre une compréhension subtile de la tâche en respectant tous ou presque tous ses éléments et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du type de texte
<b>Habilétés de pensée et de recherche</b>				
L'élève présente des idées : - ayant trait à la tâche - pertinentes et créatives	L'élève présente des idées simples qui sont peu pertinentes ou peu créatives	L'élève présente des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatives	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et créatives	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et très créatives

<i>Communication</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- organise et transmet ses idées</li> <li>- utilise les procédés appropriés pour expliquer son point de vue (p. ex., définition, comparaison, exemple, description, choix du vocabulaire, variété de phrases)</li> <li>- présente ses idées selon un enchaînement logique</li> </ul>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec peu de clarté et de cohérence</b> et utilise <b>avec une efficacité limitée</b> les procédés pour expliquer son point de vue</p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une certaine clarté et cohérence</b> et utilise <b>avec une certaine efficacité</b> les procédés pour expliquer son point de vue</p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une grande clarté et cohérence</b> et utilise <b>avec une grande efficacité</b> les procédés pour expliquer son point de vue</p>	<p>L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une très grande clarté et cohérence</b> et utilise <b>avec une très grande efficacité</b> les procédés pour expliquer son point de vue</p>
<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques étudiées (énonce des phrases complètes, fait les accords appropriés, emploie correctement les verbes)</li> <li>- utilise les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques, phénomènes extralinguistiques)</li> <li>- suit les étapes de préparation d'une présentation orale</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une efficacité limitée</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions graves</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une efficacité limitée</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une compétence limitée</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une certaine efficacité</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions graves</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une certaine efficacité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une certaine compétence</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une grande efficacité</b> en faisant <b>quelques erreurs ou omissions mineures</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une grande efficacité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une grande compétence</b></p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques <b>avec une très grande efficacité</b> en ne faisant <b>presque pas d'erreurs ou d'omissions</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale <b>avec une très grande efficacité et créativité</b> et suit les étapes de préparation <b>avec une très grande compétence</b></p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

## ACTIVITÉ 2.5 (FRA1P)

### Tâche d'évaluation sommative Lecture d'un conte

#### 1. Durée

*(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)*

75-85 minutes

#### 2. Description

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève lit un conte pour en montrer sa compréhension. Cette tâche fait suite à l'activité 2.2 : Lecture de contes et de légendes.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-L-Int.1

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Choisir un conte pour une lecture faite une première fois et compléter le cahier de l'élève.
- Planifier des activités qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir à certains éléments du texte, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu du texte.
- Parmi les questions proposées à l'étape 3 du cahier de l'élève, choisir des questions variées (réponses choisies, réponses courtes, réponses détaillées, pairages, associations, tableaux à compléter, etc.) dans chacun des blocs proposés en privilégiant les questions du *Bloc A* (le *Bloc A* contient des questions de compréhension, le *Bloc B* des questions permettant de réagir au texte lu et le *Bloc C* des questions sur les conventions linguistiques et les procédés stylistiques qu'utilise l'auteur).
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison.

## 5. Déroulement

- Présenter à l'élève la tâche d'évaluation : Lire un conte pour en montrer sa compréhension.
- Dire les attentes et les contenus d'apprentissage associés à cette tâche et faire le lien avec l'activité 2.2.
- Dire les critères sur lesquels reposera l'évaluation sommative et décrire les habiletés que l'élève doit manifester dans l'accomplissement de la tâche d'évaluation. L'élève doit pouvoir :
  - relever les principales caractéristiques du texte
  - préciser les référents et les éléments clés du texte
  - dégager le schéma narratif du texte
  - déterminer le point de vue de la narration
  - situer les actions dans l'espace et le temps
  - décrire les personnages principaux et, s'il y a lieu, analyser leur évolution
  - dégager le sens des mots et des expressions
  - expliquer l'emploi de certains procédés stylistiques et des éléments qui contribuent à la cohérence du texte
  - faire des inférences
  - établir des liens entre sa réalité et le contenu du texte
  - justifier sa réaction aux idées et aux valeurs véhiculées.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et expliquer son contenu.
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Présenter la mise en situation (voir le cahier de l'élève, étape 1). Choisir au préalable quelques personnages du conte retenu et écrire au tableau leurs noms et les caractéristiques que tu leur trouves. Assigner à chaque équipe la tâche d'imaginer un schéma narratif d'après les indices qui apparaissent sur le tableau noir. Jeter un regard rétrospectif sur le schéma narratif d'un conte. Faire une brève mise en commun pour permettre un rappel des principales caractéristiques du conte.
- Demander ensuite à l'élève de lire attentivement le conte retenu pour cette tâche et de répondre aux questions choisies dans chacun des blocs (voir cahier de l'élève, étapes 2 et 3). Suggérer à l'élève de lire d'abord les questions, afin de mieux orienter sa lecture.

## 6. Ressources

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, G., *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'éclat)*, p. 4-33.

DAVID, Michel, *Dis-moi*, p. 196-272.

## 7. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 2.5.1** : Grille d'évaluation adaptée - Lecture d'un conte

**Annexe FRA1P 2.5.2** : Cahier de l'élève - Lecture d'un conte

## Grille d'évaluation adaptée - Lecture d'un conte

## Annexe FRA1P 2.5.1

<b>Type d'évaluation :</b> <i>diagnostique</i> <input type="checkbox"/> <i>formative</i> <input type="checkbox"/> <i>sommative</i> <input checked="" type="checkbox"/>				
<b>Compétences et critères</b>	<b>50 - 59 %</b> <b>Niveau 1</b>	<b>60 - 69 %</b> <b>Niveau 2</b>	<b>70 - 79 %</b> <b>Niveau 3</b>	<b>80 - 100 %</b> <b>Niveau 4</b>
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre sa compréhension du texte</li> <li>- démontre sa connaissance des caractéristiques du conte</li> <li>- démontre sa compréhension des conventions et des procédés (p. ex., notions relatives à la syntaxe, procédés stylistiques)</li> </ul>	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> du texte, des caractéristiques du conte et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> du texte, des caractéristiques du conte et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> du texte, des caractéristiques du conte et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension subtile</b> du texte, des caractéristiques du conte et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés
<b>Habilétés de pensée et de recherche</b>				
L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- utilise ses habiletés de pensée critique et créative (p. ex., raisonnement, analyse, explication)</li> </ul>	L'élève présente <b>des idées simples et peu pertinentes, qui se rapportent parfois au texte</b>	L'élève présente <b>des idées d'une certaine complexité, pertinentes et qui se rapportent au texte</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes, créatives et qui se rapportent au texte</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes et très créatives, qui se rapportent constamment au texte</b>
<b>Communication</b>				
L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- explique son interprétation du texte</li> <li>- s'appuie sur des éléments pertinents et détaillés</li> </ul>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>des appuis simples</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>quelques appuis détaillés</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>des appuis détaillés et précis</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>plusieurs appuis détaillés et précis</b>
<b>Mise en application</b>				
L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- fait des rapprochements entre certains éléments du texte et ses expériences personnelles</li> </ul>	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>peu clairs et peu précis</b> entre les éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>assez clairs et assez précis</b> entre les éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>clairs et précis</b> entre les éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>très clairs et très précis</b> entre les éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## Lecture d'un conte

### Étape 1 : Mise en situation

**Activité :** En équipe de 3 ou 4  
**Durée :** 15 minutes

1. Voici trois personnages (avec quelques caractéristiques) du conte que tu vas lire.

PERSONNAGE X	PERSONNAGE Y	PERSONNAGE Z
caractéristique A	caractéristique A	caractéristique A
caractéristique B	caractéristique B	caractéristique B
caractéristique C	caractéristique C	caractéristique C

Imagine, avec ton équipe, un schéma narratif possible : des événements que pourraient vivre ces personnages.

2. Présente aux autres élèves le schéma imaginé par ton équipe.

### Étape 2 : Lecture

**Activité :** Individuelle  
**Durée :** 20-25 minutes

Lis maintenant le conte intitulé «.....». Réponds ensuite aux questions de l'étape 3.

### Étape 3 : Interprétation

**Activité :** Individuelle  
**Durée :** 40-45 minutes

#### *Bloc A*

1. Voici quelques mots ou expressions appartenant au champ lexical suivant : «...»

Relèves-en deux ou trois autres qui appartiennent au même champ lexical.

2. À quel genre ce conte appartient-il? (Coche une des réponses suivantes.)

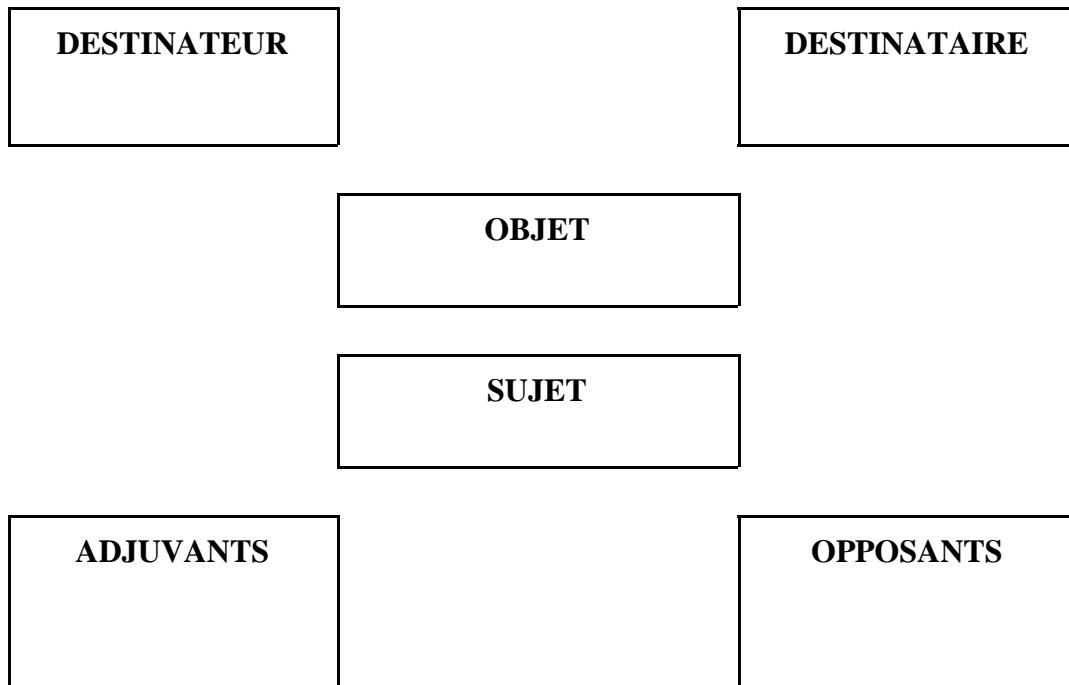
- fantastique
- poétique
- folklorique
- merveilleux
- réaliste

Donne quelques indices qui corroborent ta réponse.

3. Relève quelques éléments qui appartiennent au merveilleux. Justifie brièvement ton choix.
4. Explique le titre de ce conte.
5. Donne un nouveau titre à ce conte. Justifie ton choix.
6. Sur quoi se base-t-on pour qualifier ce texte de conte?
7. Le narrateur de ce conte est...  
(Coche une des réponses suivantes.)  
 absent.  
 participant.  
 témoin.

Sur quels indices bases-tu ta réponse?

8. Si le narrateur est absent de ce conte, modifie la première phrase (les 2 ou 3 premières phrases) pour en faire un narrateur participant à l'histoire.
9. Si le narrateur participe à ce conte, modifie la première phrase (les 2 ou 3 premières phrases) pour effacer sa présence.
10. Complète le schéma actantiel suivant.



11. Replace les énoncés ci-après dans le tableau ci-dessous en écrivant le chiffre (1 à 6) dans la case appropriée.
1. énoncé A
  2. énoncé B
  3. énoncé C
  4. énoncé D
  5. énoncé E
  6. énoncé F

<input type="checkbox"/> situation initiale <input type="checkbox"/> élément déclencheur (événement perturbateur) <input type="checkbox"/> péripétie 1 <input type="checkbox"/> péripétie 2 <input type="checkbox"/> dénouement <input type="checkbox"/> situation finale
--

- Dégage la structure de ce conte (son schéma narratif).
13. Relève l'extrait du texte qui introduit l'élément déclencheur de cette histoire.
- Complète le tableau ci-dessous en plaçant le chiffre correspondant à chacun des énoncés ci-après dans les cases appropriées afin de reconstituer le schéma narratif du conte.

SITUATION INITIALE	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	1. énoncé A 2. énoncé B 3. énoncé C 4. énoncé D
ÉLÉMENT DÉCLENCHEUR	<input type="checkbox"/>	5. énoncé E 6. énoncé F 7. énoncé G
PÉRIPÉTIES	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	8. énoncé H 9. énoncé I
DÉNOUEMENT	<input type="checkbox"/>	
SITUATION FINALE	<input type="checkbox"/>	

15. Dans le conte, on a recours au retour en arrière. Replace les actions ci-après dans l'ordre **chronologique** en les numérotant de 1 à 5.

- action A
- action B
- action C
- action D
- action E

16. À quelle époque (saison, heure, mois) l'histoire se déroule-t-elle? Donne quelques indices pour appuyer ta réponse.

17. À quel endroit (pays, continent, site géographique, milieu rural ou urbain) l'histoire se déroule-t-elle? Donne quelques indices pour appuyer ta réponse.

18. Relève un extrait dans lequel la durée narrative est plus courte que la durée réelle.

19. Quelle est la durée des événements racontés dans cette partie du texte (lignes n-o)?

20. Rédige une phrase pour décrire l'aspect physique du héros ou de l'héroïne.

21. Associe chacun des personnages de la colonne de gauche à la caractéristique de la colonne de droite en indiquant la lettre dans la case appropriée.

a) personnage x  caractéristique 1

b) personnage y  caractéristique 2

c) personnage z  caractéristique 3

22. Voici quatre moyens de révéler une caractéristique du héros ou de l'héroïne de ce conte :

- |                  |   |
|------------------|---|
| <i>moyen 1 :</i> | description du narrateur                                      |
| <i>moyen 2 :</i> | paroles, pensées, gestes, réactions                           |
| <i>moyen 3 :</i> | réactions des autres personnages à son endroit                |
| <i>moyen 4 :</i> | indices divers (p. ex., décor, vêtements, habitation, objets) |

Indique le moyen qui sert à révéler les caractéristiques ci-après du héros ou de l'héroïne :

caractéristique A ..... moyen

caractéristique B ..... moyen

caractéristique C ..... moyen

caractéristique D ..... moyen

caractéristique E ..... moyen

23. Montre que la description des lieux sert :

- a) à situer l'action.
- b) à donner des renseignements sur le personnage x. Lesquels?
- c) à nous faire comprendre ce qui aide le héros ou l'héroïne (ou lui nuit) dans sa quête.

24. Récis dans tes propres mots le passage suivant : «...» (lignes n-o).

### ***Bloc B***

1. Relève quelques valeurs véhiculées par les personnages (x, y, z) de ce récit. Quels indices t'ont permis de les relever? Explique brièvement tes sentiments à l'égard de ces valeurs.
2. Quelle illustration (dessin, photo, symbole) pourrait accompagner ce conte? Apporte des précisions sur sa forme, sa couleur et son contenu.
3. Quelles sont les qualités qui rendent ce conte intéressant? Ou qu'est-ce qui manque au conte pour le rendre plus intéressant?
4. Ce conte pourrait-il s'adresser à des enfants de la maternelle ou de la première année? Justifie ta réponse.
5. Quel personnage de ce conte t'est le plus sympathique? Explique ta réponse.
6. Quel est le message, la leçon de vie ou la morale à dégager de ce conte? Justifie ta réponse.
7. Comment aurais-tu réagi à la place du personnage x dans la situation y?
8. Compare le héros ou l'héroïne de ce conte à un personnage de cinéma qui pourrait lui ressembler. Explique brièvement la raison de ton choix.

### ***Bloc C***

1. Relève quelques étiquettes différentes (mots ou expressions) employées pour désigner le personnage x (ou tel objet, tel endroit, etc.).

2. Associe chacun des personnages ci-dessous à son étiquette en plaçant les lettres dans les cases appropriées.

- |                 |                                      |
|-----------------|--------------------------------------|
| a) personnage x | <input type="checkbox"/> étiquette 1 |
| b) personnage y | <input type="checkbox"/> étiquette 2 |
| c) personnage z | <input type="checkbox"/> étiquette 3 |

3. Selon le dictionnaire, la lettre x peut signifier :

(l'enseignant ou l'enseignante donne les significations)

- a) signification A
- b) signification B
- c) signification C

Quel sens a-t-elle dans cette phrase? («...» ligne n)

4. Lorsque le personnage x dit qu'il est \_\_\_\_\_, cela signifie qu'il est... qu'il se sent...

<input type="checkbox"/>	_____

5. Comment dit-on dans le texte que le personnage x est \_\_\_\_\_ (p. ex., découragé, confiant, heureux, craintif)?

6. On peut employer certains procédés stylistiques pour créer des effets particuliers : le recours à des figures de style (répétition, ellipse, hyperbole, métaphore, comparaison, litote, onomatopée, etc.), la création d'un champ lexical, la variation du type de phrase, etc. Quels procédés servent à créer les effets particuliers suivants?

PROCÉDÉS STYLISTIQUES UTILISÉS	EFFETS PARTICULIERS CRÉÉS
	suspense, attente, hésitation
	humour, joie, enthousiasme
	mystère, doute, risque, danger
	insolite, étrange
	ennui, indifférence, dégoût

7. Quel effet résulte de l'emploi de tel procédé?

8. Quel procédé sert à créer tel effet particulier?

9. Quel temps de verbe sert à décrire tel lieu, tel objet? Pourquoi emploie-t-on ce temps?

10. Voici 5 phrases comprenant des signes de ponctuation. Associe chaque signe de ponctuation à l'emploi qui lui est réservé dans le conte, en plaçant la lettre de la colonne de gauche dans la case appropriée de la colonne de droite.

- |  |  |
|--|--|
| a) Phrase 1 + guillemets « »           | <input type="checkbox"/> isolation d'une incise à l'intérieur d'une phrase |
| b) Phrase 2 + points de suspension ... | <input type="checkbox"/> changement d'interlocuteur                        |
| c) Phrase 3 + deux-points :            | <input type="checkbox"/> citation  |
| d) Phrase 4 + tiret —                  | <input type="checkbox"/> idée incomplète, doute                            |
| e) Phrase 5 + virgule ,                | <input type="checkbox"/> énumération                                       |

11. Justifie l'emploi des **MAJUSCULES** (ou des *caractères italiques* ou des **caractères gras** ou du soulignement) dans les extraits suivants :

(l'enseignant ou l'enseignante choisit les extraits)

- a) *extrait 1*
- b) *extrait 2*

12. Relève le ou les mots qui assurent le lien entre les paragraphes *a* et *b*.

13. Relève les pronoms de tel (ou tel autre, au choix de l'enseignant ou l'enseignante) paragraphe. Pour chacun, donne l'antécédent.

14. Dans le texte, certains pronoms et certains déterminants ont été soulignés. Donne l'antécédent de chacun en l'écrivant dans le tableau suivant (p. ex., sa baguette magique : «sa» renvoie au personnage de la fée).

<b>Liste des pronoms ou des déterminants soulignés</b>	<b>antécédents</b>
<u>sa</u> baguette magique (ligne n)	<i>la fée</i>
...	
...	
...	

15. Les procédés ci-dessous peuvent assurer la transition d'un paragraphe à l'autre :

- pronominalisation (p. ex., il, elle, nous)
- aspectualisation (p. ex., maison : Les volets...)
- indice de temps (p. ex., Ensuite...)
- indice de lieu (p. ex., Dans le château)
- substitution lexicale (p. ex., Justine → La fée aux doigts d'or)
- déterminants possessifs ou démonstratifs (p. ex., Cette porte...).

Complète le tableau ci-après en indiquant les procédés qui assurent la transition d'un paragraphe à l'autre.

PARAGRAPHES	PROCÉDÉS
2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> paragraphes	
4 <sup>e</sup> et 5 <sup>e</sup> paragraphes	

16. Récris le passage ci-dessous en style indirect.

Le personnage x dit : «...»



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (FRA1P)

### Les textes poétiques

#### Description

Cette unité porte sur l'étude des textes poétiques. L'élève lit des poèmes et écoute des chansons de différentes époques et de différents genres pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige une variété de textes poétiques pour exprimer sa créativité et explorer l'esthétique du langage et présente oralement un poème ou une chanson pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.3

FRA1P-L-COr.3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 9

FRA1P-L-Me.2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-E-A.2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.2

FRA1P-E-COr.5

FRA1P-E-PNOgc.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

FRA1P-E-NSy.5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.1

FRA1P-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2

##### Domaine : Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con. 1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11

## **Titres des activités**

**Activité 3.1 :** Lecture de poèmes variés

**Activité 3.2 :** Production écrite de poèmes

**Activité 3.3 :** Écoute de chansons et visionnement de vidéoclips

**Activité 3.4 :** Présentation orale d'un poème ou d'une chanson

(Intégration des technologies de l'information et de la communication dans les quatre activités)

## **Acquis préalables**

- être capable d'effectuer une recherche dans Internet;
- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d'infographie.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- prévoir quelques périodes au laboratoire d'informatique et au centre de ressources;
- prévoir ou préparer des grilles de lecture, d'écoute ou de visionnement, des questionnaires ou des fiches d'activités;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d'acquisition de connaissances.

## **Liens**

### **Autres disciplines**

- relier les textes poétiques à la musique, à l'expression dramatique et aux arts visuels;
- rédiger des poèmes portant sur des éléments d'autres disciplines (p. ex., en histoire, *La ballade des Patriotes*; en mathématiques, *Ode aux nombres*).

### **Animation culturelle**

- présenter des poètes franco-ontariens et des poétesses franco-ontariennes;
- présenter des chansons d'artistes franco-ontariens et franco-ontariennes;
- mettre l'accent sur les chansons d'artistes francophones d'ici et d'ailleurs.

### **Technologie**

- chercher des poèmes sur Internet;
- publier ses poèmes à l'aide d'un traitement de texte et les afficher au babillard électronique de l'école;
- explorer Internet pour repérer des sites reliés à la poésie et à la musique.

## **Perspectives d'emploi**

- lire des biographies d'interprètes et d'auteurs ou d'auteures de chansons pour en dégager la formation, les habiletés et les talents;
- présenter certaines carrières reliées à la chanson (p. ex., animateur ou animatrice d'émissions télévisées, agent ou agente, relationniste, réalisateur ou réalisatrice).

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- lecture dirigée
- écriture dirigée
- mises en commun
- travail individuel
- travail en équipe
- explications orales
- présentation à la classe
- échanges verbaux, discussions

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens).

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### **Élèves en difficulté**

- prévoir un encadrement plus étroit (p. ex., liste de tâches à accomplir, grandes lignes de l'unité/l'activité);
- réduire le nombre de poèmes à lire;
- donner à l'élève des photocopies de notes de cours (p. ex., sur les figures de style);
- encourager l'utilisation de l'ordinateur pour rédiger ses travaux;
- aider l'élève à planifier sur une longue période en divisant le travail en petites étapes et en faisant un contrôle accru des échéanciers (p. ex., à l'aide de grilles ou d'un contrat);
- fournir à l'élève le texte des chansons au moment de l'interprétation ou lui fournir un texte à trous à compléter pendant l'écoute des chansons et des vidéoclips;
- réservier une aire calme pour la leçon;
- enregistrer les textes ou chansons sur cassettes et avoir à sa disposition un baladeur pour que l'élève puisse répéter la présentation;

- examiner la possibilité de l’implication des parents pour l’aider à comprendre les paroles de sa chanson ou les mots de son poème.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- accorder un peu de liberté lors du travail en équipe (en fonction du groupe);
- encourager un suivi ou une recherche indépendante sur l’œuvre d’un poète ou d’une poétesse;
- donner des choix quant aux poèmes à interpréter;
- insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité;
- accorder beaucoup de liberté dans la production et la publication des textes poétiques;
- encourager un suivi ou une recherche indépendante sur un poète ou une poétesse ou un genre de poèmes;
- offrir à l’élève l’occasion de trouver une solution originale à un problème de l’heure (p. ex., le piratage de musique sur Internet qui prive l’auteur-compositeur ou l’auteure-compositrice de ses redevances);
- inviter l’élève à émettre son opinion sur un aspect controversé des vidéoclips (p. ex., la violence, les stéréotypes, l’exploitation sexuelle).

#### **B - Évaluation du rendement de l’élève**

##### ***Élèves en difficulté***

- autoriser les épreuves à livre ouvert ou l’accès à une feuille aide-mémoire (p. ex., notes sur la versification, figures de style);
- mener un test oral;
- diminuer le nombre de questions;
- formuler les consignes simplement;
- demander un travail plus simple au niveau de l’écrit, permettant tout de même de refléter ses compétences ou d’appliquer les notions demandées (p. ex., des poèmes plus courts ou moins nombreux);
- suivre le processus d’écriture de très près;
- vérifier oralement la compréhension des chansons;
- fournir le texte écrit des chansons faisant l’objet de l’évaluation sommative;
- permettre à l’élève de se servir de fiches aide-mémoire sur lesquelles il ou elle pourra inscrire quelques mots-clés ou le début de chaque vers;
- permettre à l’élève de se servir de la cassette de la chanson pour qu’il ou elle puisse faire son exécution en suivant la musique originale.

##### ***Renforcement ou enrichissement***

- poser des questions qui donnent à l’élève l’occasion d’interpréter les poèmes de l’évaluation sommative en faisant appel aux habiletés supérieures de la pensée;
- permettre à l’élève d’exprimer sa créativité par le choix du thème de ses poèmes et de son véhicule de présentation;
- éviter de donner plus de questions à répondre;
- tenir compte des goûts et de l’opinion de l’élève.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1989, 48 p. \*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 32 p. \*
- BOUCHER, Anne-Marie, *Via*, Ville LaSalle, éd. Marcel Didier inc., 1992, 167 p.
- DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.
- DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte poétique - cahier de l'enseignant*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*
- DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte poétique- cahier de l'élève*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 31 p. \*
- DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (1<sup>re</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.
- DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (2<sup>e</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.
- ROY, Bruno, *Imaginer pour écrire - Ateliers d'écriture et enseignement de la poésie*, Montréal, VLB éditeur, 1988, 218 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies

### **Médias électroniques**

Internet : différents sites francophones d'intérêt

## ACTIVITÉ 3.1 (FRA1P)

### Lecture de poèmes variés

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève lit des textes poétiques de diverses époques et de différents genres pour explorer l’esthétique du langage et pour montrer qu’il ou elle les comprend en utilisant des méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-L-Int.3

FRA1P-L-COr.3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 9

FRA1P-L-Me.2 - 3.

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 11

#### 4. Notes de planification

- préparer un recueil de poèmes variés pour l’étude des textes poétiques;
- préparer une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d’activités pour l’interprétation de poèmes.

#### 5. Acquis préalables

- savoir lire et interpréter un texte poétique dont le contenu est simple;
- être capable d’effectuer une recherche dans Internet.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- faire observer le langage poétique dans la vie courante (p. ex., dans les textes publicitaires, les cartes de souhaits);
- faire lire et écouter des poèmes pour en dégager, de façon sommaire, certains éléments (p. ex., images, sonorités et rythmes);
- faire noter ces caractéristiques des textes poétiques.

### B - Situation d'exploration

- varier les textes étudiés (quant au thème, à la longueur, à la forme, à la complexité...);
- varier le déroulement (animation à l'aide de questions orales, de travail individuel, réponses au tableau...);
- varier la présentation (lecture à haute voix ou silencieuse...);
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes poétiques.

#### B-1 *Activité dirigée de lecture*

- faire interpréter un poème en équipe à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur les éléments suivants :
  - contenu et organisation du texte poétique;
  - forme (p. ex., strophe, vers, rime);
  - sonorités;
- vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun.

#### B-2 *Interprétation en groupe d'un deuxième poème*

- interpréter un deuxième poème à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur les éléments vus en B-1 et sur les éléments suivants :
  - figures de style (comparaison, métaphore, opposition, hyperbole, apostrophe; allitération, assonance, répétition, ellipse, inversion...);
  - images.

#### B-3 *Interprétation en groupe d'un troisième poème*

- interpréter un troisième poème à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités portant sur les éléments vus en B-1 et en B-2 et sur les éléments suivants :
  - champs lexicaux;
  - sens des mots nouveaux et des expressions nouvelles.

#### B-4 *Interprétation d'une variété de poèmes*

- faire interpréter en équipe à l'aide d'une grille comportant tous les éléments vus en B-1, en B-2 et en B-3 (choisir certains éléments de la grille en fonction des poèmes présentés);
- vérifier le travail des équipes à l'aide d'une mise en commun.

#### B-5 *Interprétation d'une variété de poèmes*

- faire interpréter individuellement à l'aide d'une grille comportant les éléments vus de B-1 à B-3 (choisir certains éléments de la grille en fonction des poèmes présentés);
- vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun;
- faire rechercher quelques poèmes sur un même thème dans Internet.

### C - Évaluation sommative

- évaluer l'interprétation de poèmes à première vue en tenant compte des éléments vus en B.

### D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger une lettre à un poète ou à une poétesse qui vit une peine quelconque;
  - p. ex., illustrer un poème, faire un calligramme;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., regrouper dans un poème fantaisiste les principales figures de style étudiées au cours de l'activité;
  - p. ex., illustrer certaines expressions imagées;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., lire des poèmes reliés à un même thème;
  - p. ex., improviser une saynète qui présente un des poèmes lus au cours de l'activité.

### E - Activités de consolidation des acquisitions de connaissances

#### ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre

#### Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte

- E.1 sens des mots et des expressions en contexte
- E.2 champ lexical
- E.3 figures de style (p. ex., comparaison, métaphore, allitération, périphrase)
- E.4 images

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail fait en B (incluant les acquisitions de connaissances) à l'aide de divers moyens : observations, mises en commun, devoirs, listes de vérification, autoévaluations, exercices...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation de textes poétiques à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis de rendement, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 5-17. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 24-25. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Sons et images)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 29-40. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 275-313.

DAVID, Michel, *Français Plus (troisième année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p. 152-171.

FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les Éditions CEC inc., p. 56-101.

GIRARD, André, et Clément LABERGE, Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation), coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

## **Médias électroniques**

- Internet

p. ex., certains sites éducatifs

Adomonde

http ://www.adomonde.qc.ca (5 mai 1999)

Poésie française

http ://poesie.webnet.fr (25 mai 1999)

Lire en français

http ://www.lire-francais.com (5 mai 1999)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.2 (FRA1P)

### Production écrite de poèmes

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève rédige une variété de poèmes pour exprimer ses sentiments et sa créativité et pour explorer l’esthétique du langage.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-E-Prod.2

FRA1P-E-COr.5

FRA1P-E-PNOgc.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10

FRA1P-E-Nsy.5

FRA1P-E-NOu.1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

#### 4. Notes de planification

- dresser une liste de thèmes pour la production de poèmes;
- prévoir une séance de travail au laboratoire d’informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- utiliser efficacement un logiciel de traitement de texte;
- être capable d’utiliser une liste de vérification et des ouvrages de référence imprimés et électroniques pour la révision et la correction de ses textes.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

Diriger des jeux portant sur les images, les mots et les figures de style (p. ex., jeu du cadavre exquis, jeu des périphrases, jeu de rimes, jeu de rythme...)

- faire écrire un poème en forme de pyramide : le premier mot composé d'une lettre, le deuxième de deux, le troisième de trois...;
- faire écrire un poème en répétant le plus possible le même son (allitération) : kiki la coquette cocotte...;
- faire écrire un poème dont tous les vers se terminent par une rime unique;
- faire écrire un court poème en donnant vie à un objet inanimé (prosopopée);
- faire découper des mots ou des titres dans un journal ou une revue; à partir de ces mots ou groupes de mots, inventer des expressions imagées, amusantes et inattendues; faire faire un collage.

### B - Situation d'exploration

- présenter le projet de rédaction de poèmes qui seront regroupés dans un recueil;
- faire un retour sur la variété de poèmes analysés dans l'activité précédente;
- faire noter les thèmes exploités, les sentiments et les émotions exprimés;
- adapter le processus d'écriture à la rédaction de textes poétiques en assurant plus de souplesse dans le déroulement.

NOTES :

- faire un retour sur les poèmes lus et analysés dans l'activité précédente pour rappeler les caractéristiques à respecter;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### B-1 *Production collective d'un poème*

- présenter un thème (p. ex., amitié, guerre, printemps);
- commencer la rédaction d'un poème collectif à partir de ce thème;
- encourager la contribution de chaque élève;
- utiliser les étapes du processus d'écriture, de façon sommaire;
- discuter du produit final.

#### B-2 *Production personnelle de poèmes variés*

- présenter les attentes et les exigences :
  - le choix d'un thème;
  - la variété de poèmes : poèmes ludiques, à forme fixe et à forme libre, poèmes en prose...;
  - les étapes du processus d'écriture;
  - l'utilisation de figures de style, d'images, de rimes...;
- vérifier le travail de façon individuelle ou lors de brèves mises en commun;
- assurer la publication du recueil de poèmes;

- encourager à faire publier un poème personnel sur le site Web de l'école (faire échanger des poèmes avec d'autres élèves de sa province et faire participer l'élève à un concours de poésie).

## C - Évaluation sommative

- évaluer à la fois les textes écrits et le processus suivi.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., écrire de courts paragraphes à partir d'expressions imagées;
  - p. ex., rédiger un poème avec le plus d'homophones possible;
- activités supplémentaires de lecture ou de communication orale :
  - p. ex., faire un montage sonore à partir d'un poème;
  - p. ex., faire des improvisations rimées.

## E - Acquisition de connaissances

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES</b> voir rubrique <b>PROCÉDÉS</b> du programme-cadre	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1    orthographe des homophones (sans/s'en, dans/d'en, s'est/c'est, n'y/ni, on n'/on, qu'il/qui) E.2    procédés stylistiques (p. ex., figures de style) E.3    procédés de manipulation linguistique (p. ex., soustraction, déplacement)	
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail fait en B-2 à l'aide des moyens suivants : listes de vérification, commentaires, autoévaluation, mises en commun...

## **évaluation sommative**

- évaluation des poèmes et du processus suivi à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis de rendement, connus de l'élève.

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 5-17. \*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 24-25. \*
- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Sons et images)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 38-40. \*
- BOUCHER, Anne-Marie, *Via*, Ville LaSalle, Éd. Marcel Didier inc. 1992, 167 p.
- DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 276-312.
- DAVID, Michel, *Français plus (3<sup>e</sup> année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p. 152-171.
- DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte poétique (Cahier de l'enseignant)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 31 p. \*
- DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte poétique (Cahier de l'élève)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*
- FRANCŒUR, Monique et Françoise NOËL, *Raconte*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1986, p. 397- 425.
- MASSÉ, Line, Nicole ROZON et Gérald SÉGUIN, *Le français en projets*, Montréal, Chenelière/McGraw-Hill, 1998, p. 163-168. \*
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, *Lire et aimer lire au secondaire*, 1<sup>re</sup> édition, Québec, 1988, p. 204-209.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### **Médias électroniques**

- Internet

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.3 (FRA1P)

### Écoute de chansons et visionnement de vidéoclips

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève écoute des chansons et visionne des vidéoclips pour découvrir les éléments de l'univers poétique et du domaine de la création et pour montrer qu'il ou elle les comprend en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

#### 4. Notes de planification

- choisir des chansons et des vidéoclips représentatifs de la francophonie d'ici et d'ailleurs;
- prévoir ou préparer des grilles d'écoute ou de visionnement pour l'interprétation des chansons et des vidéoclips.

#### 5. Acquis préalables

- savoir naviguer sur Internet;
- retenir l'essentiel d'une communication orale.

#### 6. Déroulement de l'activité

##### A - Mise en situation

- faire visionner des vidéoclips ou faire écouter des chansons;
- faire réagir spontanément quant aux thèmes, aux interprètes, aux genres, à l'accompagnement (voix et instruments), aux ressemblances et aux différences entre divers clips ou chansons.

## **B - Situation d'exploration**

### **B-1 *Interprétation en groupe d'un vidéoclip ou d'une chanson***

- après une première écoute d'une chanson ou d'un vidéoclip, recueillir les premières réactions de l'élève : impression générale, thème, contenu, mots-clés, genre...

### **B-2 *Interprétation en groupe d'un deuxième vidéoclip ou d'une deuxième chanson***

- dans le cas d'un vidéoclip, reprendre les éléments de B-1 et ajouter les éléments suivants relatifs aux images : mouvements et rythme, angles de prise de vue, plans, éclairage, trucages;
- dans le cas d'une chanson, reprendre les éléments de B-1 et ajouter les éléments suivants : interprète et accompagnement, atmosphère et champs lexicaux, structure (strophes, refrain, vers, rime), figures de style, valeurs véhiculées.

### **B-3 *Interprétation en équipe d'une chanson ou d'un vidéoclip à l'aide d'une grille***

- faire interpréter à l'aide d'une grille comportant les éléments vus en B-1 et en B-2;
- vérifier le travail des équipes à l'aide d'une mise en commun.

### **B-4 *Interprétation individuelle de quelques chansons (ou de vidéoclips) à l'aide d'une grille***

- faire interpréter à l'aide d'une grille comportant les éléments vus en B-1 et en B-2;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

## **C - Évaluation sommative**

- évaluer l'interprétation d'une chanson ou d'un vidéoclip à l'aide de la grille utilisée en B-3.

## **D - Activités complémentaires**

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel à partir d'une chanson;
  - p. ex., rédiger un poème à partir d'une image;
  - p. ex., rédiger de nouvelles paroles à partir de la musique d'une chanson présentée en classe au cours de l'activité;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., présenter de façon informelle une ou un interprète, un vidéoclip ou une chanson;
  - p. ex., lire des articles biographiques sur des artistes francophones.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- vérification des activités faites en B à l'aide des moyens suivants : mises en commun, devoirs, listes de vérification...

### **évaluation sommative**

- évaluation de l’interprétation de chansons ou de vidéoclips à l’aide d’une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis de rendement, connus de l’élève (voir Annexe FRA1P3.3.1).

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l’enseignant ou l’enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d’œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 4 -16.
- BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Jeux de paroles 2 (Vision et parole)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1989, p. 4-22.
- BOUCHER, Anne-Marie, *Via*, Ville LaSalle, Éd. Marcel Didier inc., 1992, 167 p.
- DAVID, Michel, *Français plus - 3<sup>e</sup> année du secondaire*, Montréal, Guérin éditeur ltée, p. 152-171.
- DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (1<sup>re</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.
- DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (2<sup>e</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.
- FRANCŒUR, Monique, et Françoise NOËL, *Raconte*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, p. 397-425.
- QUÉBEC, MINISTÈRE DE L’ÉDUCATION, *Lire et aimer lire au secondaire*, 1<sup>re</sup> édition, Québec, 1988, 279 p.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison  
cassettes et disques compacts d’artistes francophones  
revues, journaux

### **Médias électroniques**

- Internet

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l’enseignant ou à l’enseignante pour l’ajout de ses propres annexes)*

**Annexe FRA1P 3.3.1 :** Grille d’évaluation adaptée - Écoute de chansons et visionnage de vidéoclips

## Grille d'évaluation adaptée - Écoute de chansons et visionnage de vidéoclips

Type d'évaluation : diagnostic  formative  sommative

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.2 - 4

Tâche de l'élève : Écoute de chansons et visionnage de vidéoclips

Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa compréhension des chansons et des vidéoclips - démontre sa connaissance des caractéristiques des chansons et des vidéoclips - démontre sa compréhension des conventions et des procédés utilisés par l'auteur/e (p. ex., notions relatives à la syntaxe, procédés stylistiques)	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> des chansons et des vidéoclips et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> des chansons et des vidéoclips et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> des chansons et des vidéoclips et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension subtile</b> des chansons et des vidéoclips et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés
<b>Habiletés de pensée et de recherche</b>				
L'élève : - utilise ses habiletés de pensée critique et créative (p. ex., raisonnement, analyse, explication)	L'élève présente <b>des idées simples et peu pertinentes, qui se rapportent parfois aux chansons ou aux vidéoclips</b>	L'élève présente <b>des idées d'une certaine complexité, pertinentes et qui se rapportent aux chansons ou aux vidéoclips</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes, créatives et qui se rapportent aux chansons ou aux vidéoclips</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes et très créatives, qui se rapportent constamment aux chansons ou aux vidéoclips</b>

<b>Communication</b>				
L'élève : - explique son interprétation des chansons et des vidéoclips - s'appuie sur des éléments pertinents et détaillés	L'élève base son interprétation des chansons et des vidéoclips sur <b>des appuis simples</b>	L'élève base son interprétation des chansons et des vidéoclips sur <b>quelques appuis détaillés</b>	L'élève base son interprétation des chansons et des vidéoclips sur <b>des appuis détaillés et précis</b>	L'élève base son interprétation des chansons et des vidéoclips sur <b>plusieurs appuis détaillés et précis</b>
<b>Mise en application</b>				
L'élève : - fait des rapprochements entre certains éléments des chansons et des vidéoclips et ses expériences personnelles	L'élève réagit aux chansons et aux vidéoclips en établissant des liens <b>peu clairs et peu précis</b> entre certains éléments des chansons et des vidéoclips et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit aux chansons et aux vidéoclips en établissant des liens <b>assez clairs et assez précis</b> entre certains éléments des chansons et des vidéoclips et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit aux chansons et aux vidéoclips en établissant des liens <b>clairs et précis</b> entre certains éléments des chansons et des vidéoclips et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit aux chansons et aux vidéoclips en établissant des liens <b>très clairs et très précis</b> entre certains éléments des chansons et des vidéoclips et ses connaissances et expériences personnelles
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 3.4 (FRA1P)

### Présentation orale d'un poème ou d'une chanson

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève présente un poème ou une chanson pour faire connaître le caractère dynamique de la francophonie et pour exprimer son imaginaire et sa créativité en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.1

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con..5

#### 4. Notes de planification

- sélectionner une variété de poèmes et de chansons pour guider le choix de l'élève;
- recueillir des revues de langue française.

#### 5. Acquis préalables

- être capable de travailler en équipe;
- utiliser des éléments visuels ou des moyens technologiques ou médiatiques pour mettre en valeur son message.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### *Montage collectif d'une chanson*

- présenter une chanson (p. ex., de *Dubmatique*, *Noir silence*, *Kevin Parent*, *Linda Lemay*, *Éric Lapointe*);
- faire ressortir ses caractéristiques (p. ex., thème, mots-clés, images, sens, personnages, objets, figures de style);
- faire découper une image ou un slogan d'une revue qui touche le thème ou un aspect de la chanson;
- coller les coupures sur une grande page affichée dans la classe ainsi que le titre de la chanson et son interprète;

OU

- faire le lien entre les activités précédentes et celle-ci à l'aide d'un jeu ressemblant à l'émission «La fureur»;
- faire écouter de courts extraits de chansons déjà écoutées dans les activités précédentes et faire deviner le nom de l'interprète, de la chanson, de la suite des paroles...

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Préparation*

- présenter le projet de communication orale : présenter en dyade un poème ou une chanson et une courte biographie de son auteur ou auteure ou de son interprète;
- présenter les modalités (date d'échéance, durée, accessoires, étapes de préparation, évaluation);
- faire choisir un texte dans les titres proposés par l'enseignant ou l'enseignante ou suite à une recherche (centre de ressources, Internet, radio étudiante...);
- faire une recherche sur l'interprète/auteur ou auteure en vue de la présentation orale : étapes de sa carrière, titres connus, genres de texte et recueillir matériel d'appui, illustrations, affiches, pochettes, articles...;
- faire rédiger des fiches aide-mémoire en vue de présenter le texte du poème ou de la chanson (retenir les éléments les plus appropriés de l'activité 3.3);
- faire vérifier les éléments suivants : concision, pertinence, données en nombre suffisant et utilisation efficace des mots-clés dans les fiches;
- faire mémoriser ou préparer une lecture expressive de la chanson ou du poème;
- prévoir des répétitions à haute voix en équipe ou seul/seule pour maîtriser les éléments prosodiques et extralinguistiques;
- au besoin, faire préparer des fiches aide-mémoire pour soutenir la mémorisation;
- suggérer de préparer un diaporama comprenant images et mots-clés à l'aide d'un logiciel d'infographie pour rendre la présentation plus intéressante.

#### B-2 *Présentation*

- prévoir les modalités de la présentation;
- s'assurer que l'élève respecte les éléments suivants : données pertinentes et précises en nombre suffisant, éléments prosodiques et extralinguistiques, accessoires, langue correcte

- (féminin et pluriel des noms, accord des déterminants et des adjectifs, emploi correct des verbes);
- fournir à l'élève l'occasion de faire un retour sur sa présentation orale à l'aide d'une fiche d'autoévaluation.

### **C - Évaluation sommative**

- évaluer à la fois la préparation et la présentation orale à l'aide de critères précis connus des élèves.

### **D - Activités complémentaires**

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger la critique d'une chanson;
  - p. ex., rédiger un texte qui compare une chanson et un poème ayant le même thème;
  - p. ex., écrire un couplet supplémentaire d'une chanson;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., animer une émission radiophonique diffusée à l'école (le matin, le midi...);
  - p. ex., présenter oralement la critique d'une chanson.

### **E - Acquisition de connaissances**

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES</b> voir rubrique <b>PROCÉDÉS</b> du programme-cadre	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1    procédés stylistiques (figures de style, rythme, sonorités, champ lexical) E.2    éléments prosodiques (intonation, articulation, débit) E.3    éléments d'ordre extralinguistique (gestes, expression faciale...)	
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification des différentes étapes de la préparation à l'aide des moyens suivants : commentaires, observations, évaluation par les pairs, listes de vérification...

### évaluation sommative

- évaluation de la préparation et de la présentation orale

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignante ou l'enseignant utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 5-17. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Jeux de paroles 2 (Vision et parole)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1989, p. 4-23. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 24-25. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Sons et images)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 29-40. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, p. 275-313.

DAVID, Michel, *Français Plus (troisième secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p. 152-171.

FRANCŒUR, Monique, et Françoise Noël, *Raconte*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, p. 397-425.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### Médias électroniques

- Internet

## 9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (FRA1P)

### Les textes explicatifs

#### Description

Cette unité porte sur l'étude des textes explicatifs. L'élève interprète des textes explicatifs pour montrer qu'il ou elle les comprend et s'informer sur différents sujets, rédige de courts textes explicatifs sur des événements d'actualité, visionne des documentaires et présente ou un exposé à caractère informatif en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.4

FRA1P-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 10

FRA1P-L-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.3

FRA1P-E-COr.1 - 4

FRA1P-E-PNOgc.4 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.2

FRA1P-C-Int.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11

## **Titres des activités**

**Activité 4.1 :** Lecture de textes explicatifs

**Activité 4.2 :** Visionnement de documentaires

**Activité 4.3 :** Présentation orale d'un reportage

**Activité 4.4 :** Production écrite de courts textes explicatifs

(Intégration des technologies de l'information et de la communication dans les quatre activités précédentes)

## **Acquis préalables**

8. savoir utiliser Internet;
9. savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d'infographie.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

10. prévoir quelques périodes au laboratoire d'informatique et au centre de ressources;
11. prévoir l'équipement nécessaire au visionnement;
12. prévoir ou préparer des grilles, des questionnaires ou des fiches d'activités pour les pratiques d'interprétation;
13. prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d'acquisition de connaissances.

## **Liens**

### **Autres disciplines**

- insister sur le rôle des textes explicatifs dans toutes les matières académiques;
- présenter des documentaires reliés à différentes disciplines (p. ex., sciences, géographie);
- présenter un documentaire portant sur un aspect de la francophonie canadienne;
- présenter des thèmes qui touchent d'autres disciplines (p. ex., géographie : francophonie d'ici et d'ailleurs; sciences : découvertes; éducation physique : sports et loisirs).

### **Animation culturelle**

- faire lire des articles reliés à des organismes francophones;
- encourager le visionnement des bulletins de nouvelles du réseau français de Radio-Canada;
- rédiger un article sur une activité de l'Ontario français.

### **Technologie**

- chercher sur Internet des textes explicatifs et les échanger avec la classe;
- avoir recours à des logiciels de présentation;
- publier son texte à l'aide d'un traitement de texte ou l'afficher au babilard électronique.

### **Perspectives d'emploi**

- présenter des carrières reliées au journalisme : journaliste, chef de pupitre, éditorialiste...
- inviter un ou une journaliste à venir parler de sa carrière.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- lecture dirigée</li><li>- lecture autonome</li><li>- écriture dirigée</li><li>- travail individuel</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- travail en équipe</li><li>- explications orales</li><li>- échanges verbaux, discussions</li><li>- présentation à la classe</li></ul> |
|--|--|

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens)

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- donner des textes plus simples à lire;
- réduire le nombre de textes à lire;
- interrompre et reprendre la diffusion du documentaire au besoin pour respecter le rythme moins rapide de l'élève ayant des difficultés en écriture;
- dresser une liste de sites Web et de cédéroms où l'élément visuel occupe une place privilégiée;

- permettre à l'élève, pour l'activité d'écriture, de choisir le même thème qu'en 4.3 afin d'élaborer les textes explicatifs à partir des données recueillies en style télégraphique et sur des fiches aide-mémoire;
- s'assurer que les notes de l'élève sont bien classées et qu'elles peuvent être retrouvées facilement (p. ex., en utilisant une table des matières).

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- mettre à la disposition de l'élève une banque de textes explicatifs supplémentaires sur des sujets qui l'intéressent afin de combler le besoin en rapidité d'assimilation;
- choisir des sujets qui répondent aux préoccupations de l'élève et l'inciter à trouver des solutions logiques aux problèmes soulevés dans les documentaires;
- diriger l'énergie de l'élève pour qu'elle soit utilisée de façon constructive en l'orientant vers des projets qui lui tiennent à cœur;
- favoriser chez l'élève la collaboration plutôt que l'isolement en insistant sur l'interdépendance positive et l'écoute active au sein de son équipe;
- accorder beaucoup de liberté dans la production et la publication des textes explicatifs;
- encourager l'élève à choisir un sujet pouvant être traité en profondeur et insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

#### ***Élèves en difficulté***

- poser les questions oralement;
- diminuer le nombre de questions;
- fournir à l'élève un gabarit pour l'aider à noter ses réponses;
- vérifier régulièrement la compréhension des élèves en difficulté;
- encourager l'utilisation de tout moyen permettant à l'élève de mieux s'organiser au moment de la présentation (p. ex., en utilisant un logiciel d'infographie, des fiches aide-mémoire);
- suivre le processus d'écriture de très près;
- favoriser l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte, d'infographie et d'un correcteur orthographique;
- réduire la longueur du texte exigé.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- éviter de donner plus de questions à répondre; poser plutôt des questions qui donnent des occasions de raisonner, d'analyser le sujet en profondeur;
- donner des tâches nécessitant l'utilisation d'habiletés supérieures de la pensée, telles que l'analyse, la synthèse et l'évaluation;
- donner l'occasion à l'élève de raisonner, de traiter le sujet en profondeur, sous plusieurs aspects;
- offrir l'occasion à l'élève de faire appel à sa créativité (p. ex., en lui donnant le choix de la méthode de publication).

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'envoi)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 64 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Personnes et personnages)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 40 p. \*

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.

DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (1<sup>re</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.

DUBÉ, Cécile, et Jean-Guy MILOT, *Textes et contextes 3 (2<sup>e</sup> partie)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1984, 189 p.

GIRARD, André, et Clément LABERGE, *Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation)*, coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.

### Ourages généraux/de références/de consultation

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies, journaux, revues

### Médias électroniques

Internet : différents sites francophones d'intérêt

## ACTIVITÉ 4.1 (FRA1P)

### Lecture de textes explicatifs

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève lit une variété de textes explicatifs (articles de journaux, de revues, d’encyclopédies) pour montrer qu’il ou elle les comprend en utilisant les méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-L-Int.4

FRA1P-L-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 10

FRA1P-L-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con.2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 11

#### 4. Notes de planification

- avoir à sa disposition des journaux et des revues;
- préparer une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d’activités pour l’interprétation des textes explicatifs;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir lire un court texte explicatif et en dégager les principales caractéristiques;
- être capable de faire des recherches dans Internet;
- savoir travailler efficacement en équipe

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- discuter du rôle des journaux dans la société;
- distribuer un journal à chaque équipe de 3-4 élèves et faire trouver un article qui les intéresse;
- faire lire l'article choisi à voix basse par un membre de l'équipe;
- faire noter les éléments essentiels en style télégraphique (p. ex., idée principale, idées secondaires);
- faire une mise en commun avec le groupe;
- faire comparer oralement ces textes avec ceux des unités précédentes (textes descriptifs courants, textes narratifs, textes poétiques, textes descriptifs littéraires) quant au contenu, à la structure, au style, à l'intention, à l'objectivité...

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Interprétation en groupe d'un texte explicatif*

- à l'aide d'une grille, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités, interpréter un texte explicatif en insistant sur les éléments suivants :
  - situation de communication;
  - structure et contenu (idée principale et idées secondaires de chaque paragraphe);
  - référents à expliciter;
  - sens des mots nouveaux (en les décomposant, en consultant des ouvrages de référence variés...);
  - procédés explicatifs;
  - autres caractéristiques d'un texte explicatif (p. ex., objectivité, faits, renseignements, opinions, pronoms de la troisième personne, présent de l'indicatif);
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes.

#### B-2 *Interprétation en équipe d'un texte explicatif*

- regrouper les élèves en équipes;
- distribuer à chaque équipe un texte explicatif;
- faire interpréter le texte à l'aide d'une grille, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités en tenant compte des éléments suivants :
  - situation de communication;
  - structure et contenu (idée principale et idées secondaires de chaque paragraphe);
  - référents à expliciter;
  - sens des mots nouveaux (en les décomposant, en consultant des ouvrages de référence variés...);
  - autres caractéristiques d'un texte explicatif (p. ex., objectivité, faits, renseignements, opinions, pronoms de la troisième personne, présent de l'indicatif);

- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l’élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier le travail à l’aide d’une mise en commun.

#### **B-3 *Interprétation individuelle d’un autre texte explicatif***

- distribuer à chaque élève un texte explicatif ou demander à l’élève de recueillir un texte explicatif sur Internet en consultant divers sites d’information;
- faire interpréter le texte à l’aide d’une grille, d’un questionnaire ou d’une fiche d’activités en tenant compte des éléments vus précédemment;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l’élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier le travail à l’aide d’une mise en commun.

### **C - Évaluation sommative**

- évaluer l’interprétation d’un texte explicatif à première vue en tenant compte de tous les éléments énumérés en B.

### **D - Activités complémentaires**

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d’écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel à partir d’un sujet développé dans un article lu au cours de l’activité;
  - p. ex.;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en variant les mécanismes de cohésion utilisés;
  - p. ex.;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., lire d’autres articles se rapportant à un thème vu au cours de l’activité;
  - p. ex., comparer deux articles traitant du même sujet et présenter les similitudes et les différences.

### **E - Acquisition de connaissances**

#### **ACQUISITION DE CONNAISSANCES**

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l’orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l’orthographe d’usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |     |   |
|-----|---|
| E.1 | accord du participe passé (employé seul et avec l'auxiliaire «être»)  |
| E.2 | procédés stylistiques (formulation des titres et des sous-titres, objectivité, précision et mise en relief...)                            |
| E.3 | signes de ponctuation usuels  |
| E.4 | mécanismes pour assurer la cohérence du texte (marqueurs de relation, déterminants, pronoms, substituts lexicaux, organisateurs textuels) |
| E.5 | formes et fonctions du pronom relatif   |
| E.6 | accord du verbe selon la règle générale   |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail fait en B (incluant les acquisitions de connaissances) à l'aide des moyens suivants : observations, mises en commun, devoirs, listes de vérification, autoévaluations, écrits dans le dossier d'écriture...

**évaluation sommative**

- évaluer l'interprétation d'un texte explicatif à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève (voir Annexe FRA1P 4.1.1)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, coll. «S'outiller et lire pour de vrai», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1996, 40 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Jeux de paroles 2 (Textes et propos)*, Laval, Mondia, 1987. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Discours en liberté)*, Laval, Mondia, 1987, p.4-14. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Paroles, mots et vignettes)*, Laval, Mondia, 1987, p. 55-68. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, 1987, 108 p. \*

DAVID, Michel, *Français plus (troisième année du secondaire)*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, 246 p.

*Droit de passage (Méthodes et techniques de travail)* - guide du maître, Commission scolaire de la Jeune-Lorette, 1995, 95 p.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### **Médias électroniques**

- Internet : différents sites d'intérêt :

p. ex., Adomonde

(<http://adomonde.qc.ca>)

Internet Globe Trotter

(<http://www.globetrotter.net>)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

Annexe FRA1P 4.1.1 : Grille d'évaluation adaptée - Lecture de textes explicatifs

## Grille d'évaluation adaptée - Lecture de textes explicatifs

## Annexe FRA1P 4.1.1

Type d'évaluation : *diagnostique*  *formative*  *sommative*

Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Tâche de l'élève : Lecture de textes explicatifs

Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa compréhension du texte explicatif - démontre sa connaissance des caractéristiques du texte explicatif - démontre sa compréhension des conventions et des procédés utilisés par l'auteur/e (p. ex., notions relatives à la syntaxe, procédés stylistiques)	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> du texte explicatif et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> du texte explicatif et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> du texte explicatif et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés	L'élève démontre <b>une compréhension subtile</b> du texte explicatif et de l'utilisation de certaines conventions et de certains procédés
<b>Habiletés de pensée et de recherche</b>				
L'élève : - utilise ses habiletés de pensée critique et créative (p. ex., raisonnement, analyse, explication)	L'élève présente <b>des idées simples et peu pertinentes, se rapportent parfois au texte</b>	L'élève présente <b>des idées d'une certaine complexité, pertinentes et se rapportent au texte</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes, créatives et se rapportent au texte</b>	L'élève présente <b>des idées complexes, pertinentes et très créatives, se rapportent constamment au texte</b>
<b>Communication</b>				
L'élève : - explique son interprétation du texte - s'appuie sur des éléments pertinents et détaillés	L'élève base son interprétation du texte sur <b>des appuis simples</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>quelques appuis détaillés</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>des appuis détaillés et précis</b>	L'élève base son interprétation du texte sur <b>plusieurs appuis détaillés et précis</b>

<i><b>Mise en application</b></i>				
L'élève : - fait des rapprochements entre certains éléments du texte et ses expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>peu clairs et peu précis</b> entre certains éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>assez clairs et assez précis</b> entre certains éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>clairs et précis</b> entre certains éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles	L'élève réagit au texte lu en établissant des liens <b>très clairs et très précis</b> entre certains éléments du texte et ses connaissances et expériences personnelles
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 4.2 (FRA1P)

### Visionnement de documentaires

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève visionne des documentaires pour explorer les médias d'expression française et développer un sens critique en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Int.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

#### 4. Notes de planification

- choisir des documentaires et les visionner au préalable;
- préparer une grille de visionnement, un questionnaire ou une fiche d'activités.

#### 5. Acquis préalables

- savoir retenir l'essentiel d'une communication orale;
- réagir ou donner suite à un message de façon appropriée.

#### 6. Déroulement de l'activité

##### A - Mise en situation

- discuter des documentaires (sujet, rôle, aspects techniques, durée, trame sonore, narration);
- distribuer un extrait d'une grille-horaire;
- faire examiner l'extrait;
- faire relever les titres de documentaires à l'horaire d'une journée précise;
- à l'aide d'une mise en commun, faire répondre aux questions suivantes :
  - Comment s'y prendre pour identifier un documentaire à l'horaire?

- Quels sont les sujets de chacun de ces documentaires?
- Lequel de ces documentaires t'intéresserait le plus? Pourquoi?

## **B - Situation d'exploration**

### NOTES :

- prévoir un ou deux visionnements selon la durée du documentaire;
- prévoir des temps d'arrêt pour attirer l'attention de l'élève sur certains aspects ou pour le ou la dépanner au besoin;
- présenter les éléments à l'étude de façon progressive (voir deux séries d'éléments pour un même documentaire ou voir les mêmes éléments pour deux documentaires différents);
- présenter et expliquer la grille de visionnement.

### **B-1 *Visionnement dirigé***

- donner le titre d'un documentaire et faire anticiper son contenu;
- faire visionner le documentaire;
- faire interpréter le documentaire oralement à l'aide de la grille en tenant compte des éléments suivants :
  - composantes de la situation de communication;
  - thème, idées principales et secondaires;
  - procédés explicatifs (définitions, comparaisons, exemples, reformulations, témoignages, illustrations, graphiques...);
  - ordre de présentation du contenu;
  - registre de langue, vocabulaire spécialisé;
- faire réagir de façon critique aux éléments suivants :
  - contenu (données suffisantes et pertinentes...)
  - aspect technique (images, mouvements, lieux de tournage, rythme, trame sonore, narration, illustrations...)

### **B-2 *Interprétation en équipe d'un court documentaire***

- faire visionner un deuxième documentaire;
- faire interpréter ce documentaire en équipe à l'aide de la grille suggérée en B-1;
- planifier des mises en commun en équipe pour permettre l'expression d'idées, d'opinions et de sentiments;
- prévoir une mise en commun en groupe.

### **B-3 *Interprétation individuelle d'un court documentaire***

- faire interpréter un troisième documentaire de façon individuelle en suivant la démarche suggérée en B-1;
- vérifier le travail de l'élève à l'aide d'une mise en commun.

## **C - Évaluation sommative**

- évaluer le visionnement à l'aide d'un autre documentaire en tenant compte des éléments retenus en B-1.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel sur un documentaire présenté;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., exprimer ses opinions et ses sentiments face à un documentaire présenté;
  - p. ex.,

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail fait en B-1, en B-2 et en B-3 à l'aide des moyens suivants : observations, mises en commun, devoirs, listes de vérification, autoévaluation, écrits dans le dossier d'écriture, exercices...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation d'un documentaire à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'écoute)*, Laval, Mondia, 1987, p.14-18. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Paroles, mots et vignettes)*, Laval, Mondia, 1987, p. 69-72. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, 1987, 108 p. \*

### Matériel

- émissions télévisées (p. ex., Panorama à TFO, Découvertes à la SRC)
- documentaires de diverses sources : ONF, TFO, SRC, TV5...

### Médias électroniques

- Internet

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 4.3 (FRA1P)

### Présentation orale d'un reportage

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève présente un reportage pour informer sur un sujet d'actualité en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.2

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- dresser une liste de sujets d'actualité;
- prévoir l'équipement audiovisuel approprié;
- prévoir une séance de travail au centre de ressources et au laboratoire d'informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- respecter le travail, la contribution et les opinions des autres et veiller à ne pas les offenser par son attitude, son comportement ou ses propos;
- être capable de naviguer sur Internet.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- présenter un sujet d'actualité (p. ex., découverte scientifique, sports, loisirs);
- opposer 2 textes portant sur ce même sujet (p. ex., un texte court : la nouvelle et un article de fond : le reportage);
- faire ressortir certains éléments quant au détail, au nombre et au choix des informations, quant à l'objectivité...;
- reprendre la même démarche à partir de documents audiovisuels (p. ex., le bulletin de nouvelles et le reportage).

### B - Situation d'exploration

NOTES :

- guider les équipes dans le choix du sujet du reportage et dans la répartition des tâches;
- prévoir des rencontres régulières en équipe pour permettre l'échange de ressources et pour mieux répartir les tâches au besoin;
- vérifier régulièrement le travail des équipes;
- recommander à l'élève de conserver toute la documentation (notes en style télégraphique, fiches aide-mémoire et notes bibliographiques) qui servira à l'activité 6.4.

#### B-1 *Préparation*

- présenter le projet de communication orale en équipe : présentation d'un reportage;
- préciser les modalités (date des présentations, durée, accessoires, support technique) : photos, graphiques, musique, accessoires, logiciel de présentation...;
- faire choisir par chaque équipe le sujet de son exposé;
- permettre des échanges pour clarifier la tâche collective et pour déterminer la responsabilité de chacun et chacune;
- faire dresser une liste de ressources possibles (p. ex., centre de ressources de l'école et de la communauté, Internet, encyclopédies, ressources personnelles);
- accompagner le groupe au centre de ressources de l'école pour la collecte de données;
- faire noter les données en style télégraphique et relever les notes bibliographiques;
- de retour en classe, prévoir une mise en commun en équipe pour un échange de données;
- chaque élève organise les données notées;
- faire consulter d'autres ressources au besoin, prévoir d'autres visites au centre de ressources et prévoir du temps en classe, pour la recherche;
- faire rédiger des fiches aide-mémoire;
- faire vérifier les éléments suivants : concision, pertinence, organisation, séquence et utilisation des mots-clés;
- revoir, à l'aide d'exemples et de contre-exemples, les éléments à respecter : registre de langue, phrases complètes, éléments prosodiques (volume, débit, intonation, prononciation, articulation, pause), éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, mimique, maintien);
- faire répéter la présentation en équipe, à l'aide d'une fiche contrôle (données, éléments prosodiques et extralinguistiques, qualité de la langue...);

- faire déterminer l'ordre de présentation des membres de l'équipe et faire rédiger l'introduction et la conclusion de l'exposé.

#### B-2 ***Présentation***

- présenter des données pertinentes et précises en utilisant judicieusement ses fiches aide-mémoire;
- présenter les informations de façon ordonnée;
- tenir compte des caractéristiques de la situation de communication;
- utiliser une langue correcte en énonçant des phrases complètes, en utilisant correctement les noms, les déterminants, les adjectifs, les adverbes, les pronoms et les verbes;
- utiliser efficacement les éléments prosodiques et extralinguistiques;
- fournir aux élèves récepteurs ou réceptrices l'occasion de réagir (à l'aide de fiches ou de grilles);
- fournir à l'élève l'occasion de faire un retour sur son travail d'équipe.

#### C - **Évaluation sommative**

- évaluer la présentation orale en tenant compte des différentes étapes de la préparation et des éléments énumérés en B-2.

#### D - **Activités complémentaires**

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger une critique constructive de son exposé oral;
  - p. ex., rédiger un court article explicatif sur un sujet d'actualité;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., relever dans de courts textes explicatifs les organisateurs textuels et les marqueurs de relation;
  - p. ex., remettre à l'élève de courts textes explicatifs dont on a supprimé certains procédés; lui demander d'ajouter des définitions, des comparaisons, des exemples, des témoignages...; comparer la version de l'élève aux textes de départ;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., présenter oralement une critique constructive de son exposé oral.

#### E - **Acquisition de connaissances**

**ACQUISITION DE CONNAISSANCES**  
voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- E.1 éléments prosodiques et éléments d'ordre extralinguistique
- E.2 procédés explicatifs (p. ex., définition, comparaison, exemple, reformulation, illustration)
- E.3 accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des verbes

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification de la préparation de la présentation à l'aide des moyens suivants : commentaires anecdotiques, observations, évaluation par les pairs, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation de la préparation et de la présentation orale à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'écoute)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 14-18. \*

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Jeux de paroles 1 (Coup d'œil)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 46-47. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Jeux de paroles 2 (Scènes et décors)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1989, p. 25-29. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Paroles, mots et vignettes)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1988, p. 69-72. \*

DAVID, Michel, *Français plus - troisième année du secondaire*, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1989, p. 67-86.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### Médias électroniques

- Internet

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 4.4 (FRA1P)

### Production écrite de courts textes explicatifs

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève rédige de courts textes explicatifs pour informer sur différents sujets en respectant les différentes étapes du processus d’écriture et les notions relatives à la langue.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-E-Prod.3

FRA1P-E-COr.1 - 4

FRA1P-E-PNOgc.4 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attente :** FRA1P-T-A.2

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con. 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- prévoir quelques périodes de travail au laboratoire d’informatique et au centre de ressources;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- être capable d’utiliser un logiciel de traitement de texte;
- utiliser les ressources appropriées pour réviser et corriger un texte.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- discuter de l'importance d'un journal pour une école ou une communauté;
- faire relever les sujets d'articles qui intéressent les jeunes (p. ex., mode, technologie, santé, sports, loisirs, actualités) et les noter au tableau.

### B - Situation d'exploration

Présentation de la tâche d'écriture : rédiger de courts textes explicatifs sur un thème donné; les rassembler sur une page de journal créée à l'aide d'un logiciel d'infographie :

- préciser les modalités (p. ex., date d'échéance, longueur, support visuel, mise en page, recherche);
- présenter la grille d'encadrement pour la rédaction;
- permettre à l'élève de choisir le même sujet qu'en 4.3 en procédant au besoin à une recherche supplémentaire;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### Pré-écriture

- à partir des données du sujet développé en 4.3, faire dresser le plan de l'ensemble des textes explicatifs;
- faire consulter d'autres ressources au besoin.

#### Rédaction du brouillon

- faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises :
  - point de vue et ton neutres;
  - pertinence, clarté et précision des idées;
  - procédés explicatifs appropriés (p. ex., définitions, comparaisons, recours à des exemples);
  - vérifier le travail aux diverses étapes du processus.

#### Révision / Correction

- faire réviser et corriger le brouillon à partir d'une grille de vérification (vocabulaire correct et précis, registre de langue, structure du texte...) en tenant compte des éléments retenus dans le tableau d'acquisition des connaissances et en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.

#### Publication

- faire publier les textes en utilisant un logiciel de traitement de texte ou un logiciel d'infographie;
- afficher les pages de journal en classe ou dans l'école.

## C - Évaluation sommative

- évaluer les textes explicatifs et le processus suivi.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., faire des exercices supplémentaires sur les divers procédés de manipulation linguistique;
  - p. ex., à partir de courts textes sans ponctuation, remettre les signes de ponctuation appropriés.
- activités supplémentaires de lecture ou de communication orale
  - p. ex., lire son texte explicatif à la classe;
  - p. ex., faire un recueil de textes explicatifs.

## E - Acquisition de connaissances

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES (PROCÉDÉS)</b>	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1	accord du participe passé (employé seul et avec l'auxiliaire «être»)
E.2	des marqueurs de relation et organisateurs textuels
E.3	procédés de manipulation linguistique (remplacement : p. ex., la nominalisation et la pronominalisation)
E.4	signes de ponctuation pour annoncer des paroles rapportées
E.5	procédés stylistiques (titre et sous-titre, objectivité, précision et mise en relief)
E.6	orthographe des homophones (p. ex., leur/leurs; près/prêt; si/s'y; ça/sa)
E.7	verbes du 3 <sup>e</sup> groupe, verbes irréguliers ou ayant des particularités orthographiques
E.8	formes et fonctions du pronom relatif
E.9	auxiliaire approprié dans les temps composés
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B-1 à l'aide des moyens suivants : commentaires, listes de vérification, évaluation par les pairs...

### **évaluation sommative**

- évaluation des textes écrits et du processus suivi

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BÉGIN, Denis, *Référentiel de textes : Le texte descriptif - Le texte explicatif*, coll. «S'outiller et lire pour de vrai», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1996, 40 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Paroles, mots et vignettes)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p.5-8. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Dossier d'acquisition de connaissances*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 108 p. \*

DUFOUR, Marie, *Pratiques de productions écrites - 3<sup>e</sup> secondaire*, Boucherville, Éditions françaises inc., 1991, 175 p. \*

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### **Médias électroniques**

- Internet : différents sites d'intérêt

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (FRA1P)

### Le roman canadien-français

#### Description

Cette unité porte sur l'étude du roman canadien-français. L'élève interprète un roman du Canada français en utilisant les méthodes appropriées pour lire efficacement un texte, rédige des textes descriptifs sur divers sujets (description d'un personnage, d'un lieu, d'une scène, d'une atmosphère, etc.) et, dans le cadre d'un projet de promotion de la lecture, présente oralement un roman-jeunesse à des élèves de l'élémentaire pour communiquer son plaisir de lire et exprimer son imaginaire et sa créativité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.1 - 2

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.1 - 3

FRA1P-E-COr.3

FRA1P-E-PNOgc.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.1 - 3

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

#### Titre des activités

Activité 5.1 : Lecture d'un roman

Activité 5.2 : Production écrite de courts textes descriptifs littéraires

### **Activité 5.3 : Dramatisation d'une scène d'un roman**

(Intégration des technologies de l'information et de la communication dans les trois activités)

#### **Acquis préalables**

- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d'infographie.

#### **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- prévoir quelques périodes au laboratoire d'informatique et au centre de ressources;
- prévoir ou préparer des grilles de lecture, des questionnaires ou des fiches d'activités pour l'interprétation du roman;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d'acquisition de connaissances.

#### **Liens**

##### **Autres disciplines**

- faire le lien entre le roman et l'histoire du Canada français (s'il y a lieu);
- ressortir les faits historiques du roman et en discuter avec les élèves;
- relier la présentation à l'expression dramatique.

##### **Animation culturelle**

- présenter quelques auteurs et auteures francophones de l'Ontario;
- rédiger un court texte descriptif sur un auteur ou une auteure de l'Ontario français;
- présenter des auteurs et auteures francophones de littérature jeunesse.

##### **Technologie**

- faire rechercher des titres de romans sur Internet, pour la lecture supplémentaire dirigée;
- publier son texte descriptif littéraire à l'aide d'un traitement de texte et l'afficher au babillard électronique de l'école;
- visiter les sites de différentes maisons d'édition de la francophonie (p. ex., Les Éditions de la courte échelle).

##### **Perspectives d'emploi**

- présenter certaines carrières reliées à la littérature : enseignant ou enseignante, libraire, éditeur ou éditrice, auteur ou auteure.

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- lecture dirigée
- lecture autonome
- écriture dirigée
- travail individuel
- travail en équipe
- explications orales
- présentation à la classe
- échanges verbaux, discussions

## Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires anecdotiques, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens).

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

### **A - Déroulement de l'activité**

#### *Élèves en difficulté*

- choisir un roman adapté
- encourager le respect des échéanciers à l'aide d'un contrat (p. ex., préciser les chapitres qui doivent être lus à telles dates);
- échelonner la lecture sur une période adaptée au rythme de lecture de l'élève;
- demander un travail moins complexe (p. ex., choisir un objet, une personne, un lieu plus simple à décrire).

#### *Renforcement ou enrichissement*

- choisir un roman qui soulève des problèmes concrets qui répondent à des préoccupations qui touchent l'élève;
- soutenir la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche en encourageant l'élève à suggérer des sujets qui pourraient faire l'objet de ses textes descriptifs;
- accorder un peu de liberté lors du travail;
- encourager un suivi ou une recherche indépendante.

## B - Évaluation du rendement de l'élève

### **Élèves en difficulté**

- autoriser les épreuves à livre ouvert ou l'utilisation d'un tableau synthèse préparé par l'élève au cours de sa lecture;
- poser oralement les questions de l'épreuve sommative;
- favoriser l'utilisation de l'ordinateur et d'un correcteur électronique;
- suivre de près la préparation de la présentation.

### **Renforcement ou enrichissement**

- poser des questions qui donnent à l'élève l'occasion d'exprimer sa pensée divergente;
- insister sur la qualité et non sur la quantité des réponses aux questions de l'évaluation sommative;
- offrir un défi à l'élève doué ou douée en lui suggérant de décrire un objet, une personne, un lieu inusité ou abstrait (p. ex., un concept tel l'amour, la musique, la vie);
- fournir une rétroaction immédiate.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BERTRAND, Germain, *et al.*, *Mots et discours 1 (Faits et fiction)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 56 p. \*

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Invitation et voyage)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, 48 p. \*

BOUCHER, Anne-Marie, *Via*, Ville LaSalle, éd. Marcel Didier inc., 1992, 167 p.

DAVID, Michel, *Dis-moi*, coll. Clé, Montréal, Guérin éditeur ltée, 1984, 315 p.

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le roman (cahier de l'enseignant)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le roman (cahier de l'élève)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 30 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif (cahier de l'enseignant)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 47 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif (cahier de l'élève)*, Montréal, Éditions Logiques, 1998, 30 p. \*

- GIRARD, André, et Clément LABERGE, Infoduc (Le répertoire Internet de l'éducation), coll. Infobourg, Sainte-Foy, Septembre Média inc., 1998, 279 p.
- HÉBERT, Roger, *Le guide pour le secondaire*, Montréal, Centre Éducatif et Culturel inc., 1990, 322 p.

**Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies

**Médias électroniques**

Sites des maisons d'édition et des librairies

Internet : différents sites francophones d'intérêt

p. ex., ClicNet

http ://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet

Bibliothèque nationale du Canada

http ://www.nlc-bnc.ca

La sélection de Communication-Jeunesse

http ://alexandrie.com

Réseau scolaire canadien

http ://www.rescol.ca

## ACTIVITÉ 5.1 (FRA1P)

### Lecture d'un roman

#### 1. Durée

420 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève lit un roman pour montrer qu'il ou elle le comprend et se familiariser avec la littérature du Canada français en utilisant les méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-L-Int.1- 2

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Proc.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- choisir un roman pour l'étude avec le groupe;
- prévoir un extrait ou un chapitre d'un roman qui pourrait servir à l'évaluation sommative;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir lire un court roman pour en dégager les principales caractéristiques;
- choisir ses lectures en fonction de ses goûts, de ses intérêts et des tâches scolaires à accomplir;
- utiliser certaines stratégies de lecture pour construire le sens d'un texte et pouvoir les évaluer.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### *Remue-ménages*

- faire préciser les caractéristiques générales du roman (œuvre de fiction, vraisemblance, personnages, lieux, temps, action, recherche stylistique...);
- discuter de la raison d'être du roman;
- faire relever les genres de romans : d'amour, d'aventure, historique, psychologique, policier, de science-fiction...;
- noter au tableau les éléments relevés et les faire transcrire dans le cahier de l'élève;
- demander à l'élève de choisir le genre de roman qu'il ou elle préfère ou qui le ou la caractérise le mieux; faire justifier son choix oralement (faire le lien avec la lecture supplémentaire dirigée).

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Planification de la lecture*

- distribuer une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d'activités qui comporte les éléments suivants : le schéma narratif, les référents à préciser et une liste de mots tirés du texte.

#### B-2 *Lecture dirigée du roman*

- lire à haute voix le premier chapitre;
- faire remplir la grille au cours de la lecture;
- à l'aide d'une mise en commun, faire observer et noter la situation initiale et s'il y a lieu, l'événement déclencheur et certains référents du roman;
- faire lire à haute voix le deuxième chapitre;
- faire relever les péripéties et préciser les référents de ce chapitre;
- faire anticiper la suite du roman;
- faire lire individuellement et/ou à haute voix les chapitres suivants tout en vérifiant régulièrement les éléments relevés;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier régulièrement la compréhension à l'aide de mises en commun, d'échanges, de mini-tests.

#### B-3 *Description des personnages et des lieux*

- en cours de lecture, faire observer la structure, le sujet (personne, objet, lieu) et les procédés stylistiques (champ lexical, figures de style, variété des tournures et des phrases...) du texte descriptif;
- faire observer le rôle que jouent les adverbes, les adjectifs et les compléments dans la description.

#### B-4 *Lecture dirigée*

- lire à haute voix le dernier chapitre;
- faire préciser la situation finale;
- faire compléter le travail, en vérifiant régulièrement.

#### B-5 *Réaction au texte*

- faire opposer sa réalité à celle décrite dans le roman;
- faire réagir aux idées et aux valeurs véhiculées (p. ex., discussions, tables-rondes, textes d'opinions, débat);
- faire expliquer en quoi certains éléments du roman révèlent l'époque de l'action et de l'écriture du roman.

#### B-6 *Recherche sur Internet et interprétation d'un court roman*

- faire trouver un court roman dans Internet;
- faire lire le roman et demander à l'élève d'en faire le résumé;
- communiquer les découvertes du groupe;
- vérifier le travail de l'élève (évaluation formative).

### C - **Évaluation sommative**

- à l'aide d'un texte à première vue (l'abrégé d'un autre roman, une nouvelle littéraire, un ou deux chapitres du roman à l'étude), évaluer l'interprétation en tenant compte des éléments énumérés en B-1, B-2, B-3 et en B-4.

### D - **Activités complémentaires**

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un court texte sur le genre de roman préféré de l'élève;
  - p. ex., faire écrire un texte qui comprendra dans l'ordre chacun des titres de chapitres du roman étudié;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., demander aux élèves, en dyades, de retrancher, en alternance, les adjectifs, les adverbes et les compléments dans un texte descriptif en notant l'effet produit;
  - p. ex., ajouter des précisions (adjectifs, compléments, relatives) à un extrait de chapitre;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., prévoir la lecture d'un roman en lecture supplémentaire dirigée;
  - p. ex., faire présenter oralement une critique d'un roman lu en lecture dirigée.

## E - Acquisition de connaissances

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES</b> voir rubrique <b>PROCÉDÉS</b> du programme-cadre	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1	compléments du verbe, attribut du sujet
E.2	marqueurs de relations et des organisateurs textuels
E.3	sens des mots et des expressions
E.4	procédés stylistiques (p. ex., figures de style)
E.5	emploi des pronoms relatifs selon leur fonction
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B (incluant les acquisitions de connaissances) à l'aide des moyens suivants : observations, mises en commun, devoirs, listes de vérification, autoévaluations, écrits dans le dossier d'écriture...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation d'un texte à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BERTRAND, Germain, Gérard LABRECQUE et Thérèse LEFORT, *Mots et discours 2 (Invitation et voyage)*, Laval, Mondia, Éditeurs, 1987, p. 4-9. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le roman* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le roman* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 30 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 30 p. \*

FORTIER, Dominique, *et al.*, *Anthologies - textes descriptifs, textes narratifs, textes poétiques*, coll. «Pour lire et pour écrire» (2<sup>e</sup> secondaire), Anjou, Les Éditions CEC inc., p. 2-52.

ROUSSELLE, James, Louise ROY et Emanuele SETTICASI, *Pour lire et pour écrire; Anthologies (Français deuxième secondaire)*, Anjou, Centre Éducatif et Culturel inc., 1998, p. 113-160.

### **Suggestions de romans**

Le trappeur du Kabi (Doric Germain)  
L'or de la felouque (Yves Thériault)  
Un été sur le Richelieu (Robert Soulières)  
Pohénégamook (Corinne Normand-Huron)  
etc.

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### **Médias électroniques**

Internet

p. ex., certains sites éducatifs

Adomonde

<http://www.adomonde.qc.ca> (5 mai 1999)

Bibliothèque nationale du Canada

<http://www.nlc-bnc.ca> (20 mai 1999)

Communication Jeunesse

<http://pages.infinit.net/livrocj> (20 mai 1999)

ClicNet

<http://www.swarthmore.edu/Humanities/clicnet> (5 mai 1999)

Alexandrie

<http://www.alexandrie.com> (5 mai 1999)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 5.2 (FRA1P)

### Production écrite de courts textes descriptifs littéraires

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève rédige de courts textes descriptifs littéraires (p. ex., le portrait d’un personnage, la description d’un lieu, d’un objet) pour exprimer sa créativité en respectant les étapes du processus d’écriture et les notions relatives à la langue.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-E-Prod.1 - 3

FRA1P-E-COr.3

FRA1P-E-PNOgc.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.3 - 4 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 8

#### 4. Notes de planification

- recueillir une variété d’illustrations et de photos (personnages, lieux, objets);
- prévoir quelques périodes au laboratoire d’informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte;
- être capable d’utiliser les ressources appropriées pour réviser et corriger ses textes.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- regrouper les élèves en équipes de quatre ou cinq élèves;
- distribuer à chaque équipe un dépliant ou une fiche d'information portant sur des personnages, des lieux ou des objets connus (p. ex., premier ministre, les chutes du Niagara, la tour du CN);
- faire observer et noter les principaux éléments de chacun : traits physiques, particularités...;
- faire mettre les éléments en ordre;
- suite à une mise en commun en équipe, faire improviser oralement une courte description de leur personnage, de leur lieu ou de leur objet préféré (une seule improvisation par équipe).

### B - Situation d'exploration

#### NOTES :

- vérifier le travail aux diverses étapes du processus;
- vérifier le travail à l'aide d'une liste de vérification avant la publication;
- s'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant de publier son texte;
- s'assurer d'évaluer à la fois le texte écrit et le processus suivi;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### B-1

- présenter le projet d'écriture de courts textes descriptifs littéraires : personnages, lieux, objets, atmosphère...;
- remettre à chaque élève de courts extraits de romans;
- faire dégager de ces extraits les éléments suivants : personnages, objets, lieux, scènes, atmosphère;
- faire choisir les éléments qui feront l'objet des courts textes descriptifs.

#### Pré-écriture

- faire un retour sur certains passages du roman pour se donner des modèles;
- faire noter tous les éléments nécessaires à la description des sujets choisis;
- faire organiser les éléments à l'aide d'un plan : introduction, développement et conclusion.

#### Rédaction du brouillon

- faire rédiger le brouillon des textes descriptifs en fonction d'attentes précises : point de vue et ton, précision à l'aide de déterminants, d'adjectifs, d'adverbes et de compléments divers, recours aux procédés stylistiques...

#### Révision / Correction

- faire réviser et corriger les textes à partir d'une liste de vérification : vocabulaire correct et précis, registre de langue, structure du texte, précision des informations, marqueurs de relation, organisateurs textuels... en tenant compte des éléments du tableau d'acquisition de

connaissances et en utilisant au besoin divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.

#### Publication

- prévoir l'utilisation d'un traitement de texte en insistant sur la qualité de la mise en page;
- publier les textes : l'afficher en classe ou au babilard électronique, faire un montage pour faire la promotion du roman.

#### C - Évaluation sommative

- reprendre le processus intégral : faire écrire en classe un court texte descriptif sur un personnage, un lieu ou un objet familier à l'élève (p. ex., un grand-parent, un camp d'été, une médaille); évaluer à la fois le texte écrit et le processus suivi.

#### D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., présenter à l'élève quelques couvertures de romans. À partir du titre et de l'illustration, lui demander de rédiger de courts textes qui pourraient figurer en quatrième de couverture de ces romans. Faire lire les textes obtenus et comparer au résumé de chacun de ces livres;
  - p. ex., faire écrire un texte qui comprendra dans l'ordre chacun des titres des chapitres du roman étudié;
- activités supplémentaires de lecture ou de communication orale :
  - p. ex., deviner de qui ou de quoi il s'agit à partir d'une description préparée par écrit et livrée oralement;
  - p. ex., faire présenter oralement une critique du roman lu en lecture dirigée.

#### E - Acquisition de connaissances

##### ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

##### **Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte**

- E.1 accord du verbe - règles générales
- E.2 verbes irréguliers
- E.3 auxiliaire approprié dans les temps composés
- E.4 mode approprié avec certains types de verbes
- E.5 emploi des pronoms relatifs selon leur fonction
- E.6 orthographe des homophones (p. ex., mais/mes/m'est/; tes/t'es/t'est; ou/ou)
- E.7 correction des anglicismes lexicaux et syntaxiques

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B à l'aide des moyens suivants : commentaires, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation des textes écrits et du processus suivi à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève (voir Annexe FRA1P 5.2.1).

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif* (cahier de l'enseignant), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

DE KONINCK, Godelieve, *Questionner le texte descriptif* (cahier de l'élève), Montréal, Éditions Logiques, 1997, 46 p. \*

ROUSSELLE, James, Louise ROY et Emanuele SETTICASI, *Pour lire et pour écrire; Anthologies (Français 2<sup>e</sup> secondaire)*, Anjou, Centre Éducatif et Culturel inc., 1998, p. 297.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, journaux, revues

### Médias électroniques

- logiciels de traitement de texte
- Internet

## 9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

**Annexe FRA1P 5.2.1 :** Grille d'évaluation adaptée - Production écrite de courts textes descriptifs littéraires

## Grille d'évaluation adaptée - Production écrite de courts textes descriptifs littéraires

Type d'évaluation : diagnostic  formative  sommative

Domaine : Écriture

Attentes : FRA1P-É-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Tâche de l'élève : Production écrite de courts textes descriptifs littéraires

Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre sa connaissance des caractéristiques du texte descriptif - démontre sa compréhension de la tâche (p. ex., destinataire, intention, contexte)	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> de la tâche en respectant <b>quelques-uns</b> de ses éléments et en présentant <b>quelques</b> caractéristiques du type de texte	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> de la tâche en respectant <b>plusieurs de</b> ses éléments et en présentant <b>plusieurs</b> caractéristiques du type de texte	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> de la tâche en respectant <b>la plupart de</b> ses éléments et en présentant <b>la plupart des</b> caractéristiques du type de texte	L'élève démontre <b>une compréhension subtile</b> de la tâche en respectant <b>tous ou presque tous</b> ses éléments et en présentant <b>toutes ou presque toutes les</b> caractéristiques du type de texte
<b>Habilétés de pensée et de recherche</b>				
L'élève présente des idées : - ayant trait à la tâche - pertinentes et créatives	L'élève présente <b>des idées simples qui sont peu pertinentes ou peu créatives</b>	L'élève présente <b>des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatives</b>	L'élève présente <b>des idées complexes qui sont pertinentes et créatives</b>	L'élève présente <b>des idées complexes qui sont pertinentes et très créatives</b>
<b>Communication</b>				
L'élève : - organise et transmet ses idées - utilise les formes d'écriture appropriées (p. ex., vocabulaire, procédés de style, structures de phrase variées) - présente ses idées selon un enchaînement logique	L'élève organise et transmet ses idées <b>avec peu de clarté et de cohérence</b> et utilise les formes d'écriture <b>avec une efficacité limitée</b>	L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une certaine clarté et cohérence</b> et utilise les formes d'écriture <b>avec une certaine efficacité</b>	L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une grande clarté et cohérence</b> et utilise les formes d'écriture <b>avec une grande efficacité</b>	L'élève organise et transmet ses idées <b>avec une très grande clarté et cohérence</b> et utilise les formes d'écriture <b>avec une très grande efficacité</b>

<i><b>Mise en application</b></i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques étudiées (orthographe, grammaire et ponctuation)</li> <li>- applique le processus d'écriture</li> </ul>	<p>L'élève emploie les conventions linguistiques <b>avec une efficacité limitée</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions graves</b> et applique le processus d'écriture <b>avec une compétence limitée</b></p>	<p>L'élève emploie les conventions linguistiques <b>avec une certaine efficacité</b> en faisant <b>plusieurs erreurs ou omissions mineures</b> et applique le processus d'écriture <b>avec une certaine compétence</b></p>	<p>L'élève emploie les conventions linguistiques <b>avec une grande efficacité</b> en faisant <b>quelques erreurs ou omissions mineures</b> et applique le processus d'écriture <b>avec une grande compétence</b></p>	<p>L'élève emploie les conventions linguistiques <b>avec une très grande efficacité</b> en ne faisant <b>presque pas d'erreurs ou d'omissions</b> et applique le processus d'écriture <b>avec une très grande compétence</b></p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

## ACTIVITÉ 5.3 (FRA1P)

### Dramatisation d'une scène d'un roman

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève dramatise une scène d'un roman devant des élèves des écoles nourricières dans le cadre d'un projet de promotion de la lecture en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.1 - 3

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- prévoir des visites aux écoles nourricières;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances;
- dresser une liste de péripéties tirées du roman lu en 5.1 ou de séquences tirées de romans lus en lecture dirigée.

#### 5. Acquis préalables

- travailler efficacement en équipe.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

#### *Jeu d'improvisation*

- regrouper les élèves en équipes de trois ou quatre membres;
- à tour de rôle, faire improviser par chaque équipe un événement du roman étudié en 5.1;
- faire réagir les élèves.

### B - Situation d'exploration

#### B-1 *Préparation de la dramatisation*

- faire un retour sur le roman lu et interprété lors de l'activité 5.1;
- à l'aide d'un remue-méninges, faire choisir des extraits possibles à dramatiser, en tenant compte du nombre de personnages, des lieux...;
- faire regrouper les élèves selon l'extrait choisi;
- amener l'équipe à adapter sa présentation à l'auditoire-cible :
  - importance de l'appui matériel (théâtre de marionnettes, diaporama, mime, musique);
  - adaptation du vocabulaire, durée;
  - utilisation d'une approche participative;
  - données suffisantes pour piquer l'intérêt sans dévoiler toute l'intrigue;
- faire rédiger des fiches aide-mémoire;
- s'assurer du respect des éléments suivants : concision, pertinence, données organisées et en nombre suffisant, utilisation des mots-clés dans les fiches...);
- permettre à chaque équipe de s'exercer pour s'améliorer à partir d'une fiche contrôle comportant les principaux éléments à respecter :
  - données précises et pertinentes;
  - phrases complètes;
  - registre et qualité de la langue;
  - éléments prosodiques (ton, volume, débit, prononciation...);
  - éléments extralinguistiques (gestuelle, mimique, maintien);
- prévoir des activités d'acquisition de connaissances suite à l'observation de l'enseignant ou de l'enseignante et des membres des équipes;
- faire réviser les fiches aide-mémoire avant la présentation.

#### B-2 *Présentation de la dramatisation*

- prévoir les modalités de présentation de chacune des équipes (chaque équipe présente sa dramatisation devant les élèves de son groupe; l'enseignant ou l'enseignante en profite pour procéder à l'évaluation sommative);
- s'assurer que l'équipe respecte les éléments suivants :
  - données pertinentes et précises (en utilisant judicieusement ses fiches aide-mémoire);
  - données organisées;
  - composantes de la situation de communication;
  - phrases complètes, emploi correct des noms, des déterminants, des adjectifs, des adverbes et des pronoms;
  - éléments prosodiques et extralinguistiques;

- fournir aux élèves récepteurs ou réceptrices l'occasion de réagir (à l'aide de fiches ou de grilles);
- fournir à l'élève l'occasion de faire un retour sur son travail en équipe (p. ex., à l'aide d'une fiche contrôle comportant les éléments suivants : participation, tolérance, respect de la procédure, autonomie, sens des responsabilités).

## C - Évaluation sommative

- évaluer la dramatisation en tenant compte des différentes étapes de la préparation et des éléments énumérés en B-2.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel sur son expérience avec son équipe;
  - p. ex., produire une bande dessinée qui illustre un extrait du roman;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., ajouter les marqueurs de relation et les organisateurs textuels appropriés dans de courts extraits de romans;
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en employant le plus de pronoms relatifs possible;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., présenter oralement une critique constructive de la dramatisation d'une équipe.

## E - Acquisition de connaissances

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES</b> voir rubrique <b>PROCÉDÉS</b> du programme-cadre	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1    marqueurs de relation et organisateurs textuels E.2    éléments prosodiques et éléments d'ordre extralinguistique E.3    accords grammaticaux appropriés et emploi correct des verbes	
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification des étapes de la préparation de la présentation à l'aide des moyens suivants : commentaires, observations, évaluation par les pairs, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation de la présentation orale et des étapes de la préparation à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

ROUSSELLE, James, Louise ROY et Emanuele SETTICASI, *Pour lire et pour écrire; Anthologies (Français deuxième secondaire)*, Anjou, Les Éditions CEC inc., 1998, p. 113-160.

CANADA, DÉVELOPPEMENT DES RESSOURCES HUMAINES, *Lisez sur le sujet (Partez à l'aventure!)*, Ottawa, 1998, 40 p.

QUÉBEC, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, *Lire et aimer lire au secondaire (fascicule 1)*, Québec, 1988, p.115.

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### Médias électroniques

- Internet

## 9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 6 (FRA1P)

### Les textes narratifs

#### Description

Cette unité porte sur l'étude d'une variété de textes narratifs : des extraits représentatifs de romans de chevalerie, des récits de voyage, des énigmes policières et des récits de science-fiction. L'élève interprète une variété de ces genres de textes pour montrer qu'il ou elle les comprend, rédige des textes personnels pour exprimer sa réalité, ses idées, ses opinions et ses sentiments, visionne différents documents audiovisuels et présente oralement un monologue ou un dialogue pour exprimer son imaginaire et sa créativité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Lecture

Attentes : FRA1P-L-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-L-Int.1

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Écriture

Attente : FRA1P-E-A.2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-E-Prod.4

FRA1P-E-COr.1

FRA1P-E-PNOg.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-Nsy.2 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

##### Domaine : Communication orale

Attentes : FRA1P-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA1P-C-Prés.1 - 2

FRA1P-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

##### Domaine : Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 11

**Domaine : Technologies de l'information et de la communication**

**Attentes : FRA1P-T-A.1 - 2 - 3**

**Contenus d'apprentissage : FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11**

## **Titres des activités**

**Activité 6.1 :** Lecture de textes narratifs variés

**Activité 6.2 :** Visionnement de documents audiovisuels

**Activité 6.3 :** Présentation orale à caractère expressif

**Activité 6.4 :** Production écrite de textes personnels

(Intégration des technologies de l'information et de la communication dans les quatre activités)

## **Acquis préalables**

- savoir utiliser Internet;
- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d'infographie.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- prévoir quelques périodes au laboratoire d'informatique et au centre de ressources;
- prévoir ou préparer des grilles de lecture et de visionnement, des questionnaires ou des fiches d'activités pour l'interprétation des textes narratifs;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans les tableaux d'acquisition de connaissances.

## **Liens**

### **Autres disciplines**

- discuter des faits historiques du Moyen-Âge et de la Renaissance;
- présenter les différentes époques de l'histoire abordées dans certains films;
- présenter oralement un court exposé sur un aspect historique du Moyen-Âge;
- choisir des pièces musicales ou chansons reliées aux textes lus.

### **Animation culturelle**

- faire une ligne du temps de la langue française qui commencerait avec le français au Moyen-Âge et qui finirait avec une prédiction sur le sort de la langue française à la fin du deuxième millénaire.

### **Technologie**

- chercher des textes dans Internet;
- faire des recherches dans Internet au sujet de l'évolution de la langue française à travers les siècles.

### **Perspectives d'emploi**

- présenter des carrières reliées à la cinématographie : cinéaste, scénariste, producteur ou productrice, technicien ou technicienne du son.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- lecture dirigée</li><li>- lecture autonome</li><li>- écriture dirigée</li><li>- travail individuel</li><li>- travail en équipe</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- explications orales</li><li>- présentation à la classe</li><li>- échanges verbaux,</li><li>- discussions</li></ul> |
|--|--|

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie diverses stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, évaluations par les pairs, exercices, devoirs)

### **évaluation sommative**

- continue et à des moments clés du cours (p. ex., productions écrites, autoévaluations, présentations orales à la classe, épreuves et examens)

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- donner à l'élève des textes plus simples;
- réduire le nombre de lectures à effectuer;
- prévoir du matériel adapté : textes en gros caractères, bandes magnétiques, matériel informatisé;
- demander de lire à haute voix seulement si l'élève se porte volontaire;
- fournir des notes courtes et aérées;

- au moment du visionnement, fournir à l'élève un encadrement (gabarit) pour qu'il ou elle puisse inscrire des réponses brèves aux questions d'interprétation;
- prévoir des arrêts fréquents au cours du visionnement pour accorder plus de temps pour noter les éléments observés;
- inciter l'élève à s'aider de moyens audiovisuels tels que le magnétophone pour préparer sa présentation orale;
- vérifier régulièrement où en est l'élève dans l'élaboration du projet;
- aider l'élève à planifier sur une longue période en divisant le travail en petites étapes et en faisant un contrôle accru des échéanciers;
- permettre à l'élève d'avoir accès en tout temps à des supports visuels (p. ex., des images ou affiches évoquant différentes époques, costumes, architecture).

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- soutenir la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche et encourager l'élève à suggérer des œuvres ou des extraits d'œuvres pour la lecture;
- accorder plus de liberté lors du travail en équipe;
- prévoir des activités de prolongement;
- favoriser les occasions où l'élève peut mettre à profit ses talents de façon constructive;
- mettre en œuvre des moyens qui permettent à l'élève de développer une image positive (p. ex., en incitant l'élève doué ou douée à assumer un rôle de leadership au sein de son équipe);
- insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité;
- donner l'occasion à l'élève de traiter le sujet en profondeur en lui demandant de faire une recherche approfondie avant d'écrire son texte (p. ex., sur la vie des chevaliers, des explorateurs de l'espace);
- accorder beaucoup de liberté dans la production et la publication des textes personnels.

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

#### ***Élèves en difficulté***

- lire le texte oralement à l'élève et offrir des explications supplémentaires s'il ou si elle ne comprend pas les questions de l'évaluation sommative;
- permettre des reprises d'épreuves (évaluation sommative);
- permettre des modalités différentes : réponses orales, durée prolongée, accès à un logiciel de traitement de texte;
- fournir une lectrice ou un lecteur pour les consignes écrites;
- ne pas hésiter à fournir des explications;
- au moment de l'interprétation du visionnement final (évaluation sommative), permettre à l'élève de visionner à son rythme en prévoyant un temps et un local où il ou elle pourra revoir le film en s'arrêtant au besoin;
- suivre de près la préparation de la présentation (p. ex., en assurant un suivi à la maison et en l'encourageant à répéter sa présentation avec un membre de sa famille);
- exploiter les forces de l'élève, non ses faiblesses (p. ex., en accordant un dialogue plus court à l'élève ayant des difficultés à mémoriser, en lui demandant plutôt de jouer un plus grand rôle au niveau de la technique);
- accorder plus de temps aux élèves présentant des difficultés à écrire;

- encourager l'élève à se servir d'un traitement de texte;
- suivre le processus d'écriture de très près.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- offrir des expériences d'évaluation qui permettent d'exprimer la créativité;
- développer les qualités de leadership (p. ex., en donnant l'occasion à l'élève doué ou douée de participer au processus d'évaluation en l'invitant à préparer, à partir des textes à lire, des questionnaires et leur corrigé);
- offrir des expériences d'évaluation qui permettent d'exprimer la créativité;
- au moment de l'évaluation sommative, donner l'occasion de raisonner en posant des questions qui font appel à des habiletés supérieures de la pensée (p. ex., en invitant l'élève à porter un jugement critique sur la pertinence des données, sur la qualité des images ou du montage);
- insister sur le développement des habiletés de résolution de problèmes (p. ex., résolution de conflits dans l'équipe de travail, résolution de problèmes associés à la commande de matériel d'appui à la présentation);
- encourager l'élève à se servir de sa créativité en prenant un sujet de présentation inusité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité établies par le ministère et le conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- Les romans de la table ronde*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1994, 127 p. \*
- La farce de maître Pathelin*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p. \*
- Le roman de renart*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1993, 127 p. \*
- Les fabliaux du Moyen-Âge*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p. \*
- Voleurs et détectives - ou l'art de brouiller les pistes dans la littérature* (15 auteurs et auteures à découvrir, 15 mystères à élucider), coll. Les thématiques, Paris, éditions Gallimard Jeunesse, 236 p. \*

### ***Différentes énigmes policières***

p. ex., *L'affaire Léandre et autres nouvelles policières* (collectif), éditions Pierre Tisseyre, 1987.\*

p. ex., *Le mystère de la chambre jaune* (Gaston Leroux), éditions Gallimard Jeunesse, 1997. \*

p. ex., *Un jeu dangereux* (Chrystine Brouillet), Les éditions de la courte échelle inc., 1989. \*

p. ex., *L'écharpe de soie rouge* (Maurice Leblanc), éditions Hatier, 1995. \*

***Différents récits de voyage***

- p. ex., *Marco Polo : Les merveilles de l'Orient* (récits de voyage II), éditions GF Flammarion, 1999 \*
- p. ex., *Le nouveau monde (récits de voyage I)*, éditions GF Flammarion, 1998 \*

***Différents récits de science-fiction***

- p. ex., *Les Indes noires* (Jules Verne), Éditions GF Flammarion, 1998 \*
- p. ex., *L'énigme de l'œil vert* (Viateur Lefrançois), Éditions de la Paix, 1998 \*
- p. ex., *La face cachée de la Terre* (Renée Amiot), Éditions de la Paix, 1998 \*

**Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, encyclopédies

**Médias électroniques**

différents films ou documentaires sur vidéocassettes

- p. ex., *Les visiteurs (Ils ne sont pas nés d'hier)*, 11491, CFP Vidéo, France, 1993, 108 min.
- p. ex., *Jeanne d'Arc*, EDV53, Imavision 21, 1996, 50 min.

disques compacts

- p. ex., *Notre-Dame de Paris* -version intégrale, (Luc Plamondon et Richard Cocciano), CHANCD-808, Pomme Music, 1998.

Internet : différents sites francophones d'intérêt

## ACTIVITÉ 6.1 (FRA1P)

### Lecture de textes narratifs variés

#### 1. Durée

420 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève lit des textes narratifs variés (p. ex., romans de chevalerie, récits de voyage, énigmes policières, récits de science-fiction) pour montrer qu'il ou elle les comprend en utilisant les méthodes de lecture appropriées.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture

**Attentes :** FRA1P-L-A.1- 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-L-Int.1

FRA1P-L-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8

FRA1P-L-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-L-Me.1 - 2 - 3

**Domaine :** Technologies de l'information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-T-Con.1 - 2 - 3 - 6 - 7 - 8 - 11

#### 4. Notes de planification

- préparer un recueil de textes narratifs variés (p. ex., énigmes policières, extraits de romans de chevalerie, récits de voyage, récits de science-fiction);
- prévoir ou préparer une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d'activités pour l'interprétation des textes narratifs;
- prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique;
- prévoir une recherche de textes narratifs sur Internet;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

## 5. Acquis préalables

- savoir faire une recherche sur Internet;
- travailler efficacement en équipe;
- reconnaître les principales caractéristiques des textes narratifs.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- à l'aide d'illustrations, d'affiches, de photos, préparer un montage pour illustrer certains repères au fil des siècles;
- situer un certain nombre d'éléments sur la ligne du temps (personnages : Marco Polo, Jacques Cartier, les Conquistadors, Christophe Colomb; les grands événements : les croisades, les voyages des Vikings...);
- faire nommer ou présenter les éléments du montage.

### B - Situation d'exploration

- faire un choix judicieux de textes en fonction de la perspective suggérée : des histoires et des aventures d'hier et d'aujourd'hui qui renvoient à diverses époques;
- varier le déroulement à l'aide de différentes stratégies (lecture à haute voix, réponses écrites ou orales, grilles à compléter ou réponses courtes en phrases complètes...);
- relier les textes plus anciens aux réalités modernes : films, émissions, thèmes, personnages, situations, mœurs...;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### B-1 *Interprétation en équipe de quelques extraits d'œuvres du Moyen-Âge* (p. ex., les prouesses de Lancelot du Lac, Merlin l'enchanteur et la fée Viviane, la légende du roi Arthur, des extraits de La Chanson de Roland, les fabliaux)

- à l'aide d'une grille de lecture, faire relever les éléments suivants : schéma narratif, événements, personnages, temps et lieux, mœurs et coutumes, atmosphère...;
- revoir d'autres éléments étudiés à l'unité 2 et à l'unité 5;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier le travail de l'élève (évaluation formative) à l'aide de mises en commun périodiques.

#### B-2 *Interprétation en équipe de quelques récits de voyage* (p. ex., récits d'explorateurs : Vikings, Marco Polo, Christophe Colomb, Vasco de Gama, Jacques Cartier; récits de voyages contemporains)

- à l'aide d'activités diverses, faire relever les éléments suivants : structure du texte, personnages, temps et lieux, atmosphère et champs lexicaux, figures de style, mœurs, coutumes et valeurs...;
- revoir d'autres éléments étudiés à l'unité 2 et à l'unité 5;

- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l’élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier le travail à l’aide de mises en commun périodiques.

**B-3 *Interprétation individuelle de quelques énigmes policières*** (p. ex., voir liste suggérée dans la section Ressources)

- présenter le concept de l’énigme à l’aide du site Internet Adomonde - <http://adomonde.educ.infinit.net> (Qui suis-je?) qui offre des énigmes de toutes sortes rédigées par des jeunes de partout dans le monde.

p. ex., «*Par moi tout finit, tout commence*

*Par moi la Terre a pris naissance*

*Si je n’existais pas, un moment n’aurait pas de fin*

*Je fais à moi seul la moitié de l’état*

*Et je ne suis pourtant que la queue d’un rat...»*

*Qui suis-je?*

*LA LETTRE «T».*

- faire relever les éléments vus en B-2 et insister sur certains éléments nouveaux : dévoilement progressif des indices, importance de l’atmosphère, évolution du personnage principal; anticipation, réaction aux idées véhiculées...;
- faire lire des extraits d’énigmes policières et demander à l’élève de s’improviser détective et de soumettre des hypothèses; comparer ensuite aux versions originales;
- prévoir des activités de compréhension qui permettent à l’élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et de faire des liens entre sa réalité et le contenu des textes;
- vérifier le travail de l’élève à l’aide de mises en commun périodiques.

**B-4 *Interprétation individuelle de quelques récits de science-fiction*** (p. ex., *Les contes de Tyranaël* d’Élisabeth Vonarburg, *Vingt mille lieues sous les mers* de Jules Verne);

- faire relever les éléments appropriés en insistant sur l’atmosphère et la vraisemblance des référents et sur certains éléments vus en B-1, en B-2 et en B-3;
- vérifier le travail de l’élève à l’aide d’une mise en commun.

## C - Évaluation sommative

- évaluer l’interprétation de courts textes narratifs à première vue à l’aide de critères précis, connus de l’élève.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d’écriture :
  - p. ex., rédiger un court texte sur le récit le plus apprécié;
  - p. ex., écrire une lettre à un chevalier;

- p. ex., faire la description d'un animal fabuleux;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en employant les verbes au passé composé;
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en employant des mots de vocabulaire relatifs au Moyen-Âge ou à l'époque futuriste;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., résumer et commenter spontanément un film ou une émission;
  - p. ex., illustrer en bandes dessinées un conte qui s'inspire d'éléments du Moyen-Âge.

## **E - Acquisition de connaissances**

<b>ACQUISITION DE CONNAISSANCES</b> voir rubrique <b>PROCÉDÉS</b> du programme-cadre	
<b>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</b>	
E.1	accord des participes passés (révision)
E.2	analyse grammaticale des mots (révision)
E.3	accord du verbe (révision)
E.4	sens des mots et des expressions en contexte
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B à l'aide des moyens suivants : mise en commun, fiche d'observation, compte rendu oral, exercices, devoirs...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation de textes narratifs à première vue à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*La farce de maître Pathelin*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p. \*

*Le roman de renart*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1993, 127 p. \*

*Les fabliaux du Moyen-Âge*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p. \*

*Les romans de la table ronde*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1994, 127 p. \*

*Voleurs et détectives - ou l'art de brouiller les pistes dans la littérature* (15 auteurs et auteures à découvrir, 15 mystères à élucider), coll. Les thématiques, Paris, Éditions Gallimard Jeunesse, 236 p. \*

### ***Différentes énigmes policières***

p. ex., *L'affaire Léandre et autres nouvelles policières* (collectif), Éditions Pierre Tisseyre, 1987. \*

p. ex., *Le mystère de la chambre jaune* (Gaston Leroux), Éditions Gallimard Jeunesse, 1997. \*

p. ex., *Un jeu dangereux* (Chrystine Brouillet), Les éditions de la courte échelle inc., 1989. \*

p. ex., *L'écharpe de soie rouge* (Maurice Leblanc), Éditions Hatier, 1995. \*

### ***Différents récits de voyage***

p. ex., *Marco Polo : Les merveilles de l'Orient* (récits de voyage II), Éditions GF Flammarion, 1999 \*

p. ex., *Le nouveau monde (récits de voyage I)*, Éditions GF Flammarion, 1998 \*

### ***Différents récits de science-fiction***

p. ex., *Les Indes noires* (Jules Verne), Éditions GF Flammarion, 1998 \*

p. ex., *L'énigme de l'œil vert* (Viateur Lefrançois), Éditions de la Paix, 1998 \*

p. ex., *La face cachée de la Terre* (Renée Amiot), Éditions de la Paix, 1998 \*

### **Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### **Médias électroniques**

- Internet
- p. ex., pages françaises de science-fiction  
(<http://kiwi.emse.fr/SF/SF-page.html>)

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.2 (FRA1P)

### Visionnement de documents audiovisuels

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève visionne des documents audiovisuels pour montrer qu'il ou elle les comprend en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

#### 4. Notes de planification

- choisir les documents audiovisuels appropriés (p. ex., *La vie et la légende du roi Arthur*, *Tintin*, *Astérix et Obélix*, *Arsène Lupin*, adaptations des romans de Jules Verne);
- prévoir ou préparer des grilles de visionnement pour les activités d'interprétation.

#### 5. Acquis préalables

- savoir faire une recherche dans Internet;
- retenir l'essentiel d'un document audiovisuel.

#### 6. Déroulement de l'activité

##### A - Mise en situation

A-1

Faire visionner un extrait de document audiovisuel en coupant le son et faire improviser le dialogue, deviner la trame sonore et commenter l'atmosphère :

- à l'aide d'un remue-méninges, mettre en commun des éléments clés de certains documents audiovisuels : titre, genre, lieux, personnages, atmosphère, images...

## **B - Situation d'exploration**

Pour les activités B-1 à B-4, choisir les documents audiovisuels en fonction du genre de textes étudiés à l’activité précédente (activité 4.1).

### **B-1**

- à l'aide d'un remue-méninges, revoir les éléments relatifs aux récits du Moyen-Âge de l’activité précédente;
- faire interpréter, en groupe, un document audiovisuel sur l'époque médiévale (p. ex., La légende du roi Arthur);
- à l'aide d'une grille de visionnement, faire relever les éléments suivants :
  - schéma narratif;
  - rôle et description des personnages;
  - références spatiales et temporelles;
  - ton et atmosphère;
  - valeurs véhiculées;
- vérifier le travail de l’élève (évaluation formative) à l'aide d'une mise en commun et faire certaines mises au point au besoin.

### **B-2**

- à l'aide d'un remue-méninges, revoir les éléments relatifs aux récits de voyage de l’activité précédente;
- faire interpréter, en équipe, un film ou un extrait de film d'aventures (p. ex., Astérix et Obélix);
- à l'aide d'une grille de visionnement, faire relever les éléments vus en B-1 et présenter les nouveaux éléments :
  - images (mouvement et rythme, plans, angles de prise de vue);
  - trame sonore;
- vérifier le travail de l’élève (évaluation formative) à l'aide d'une mise en commun.

### **B-3**

- à l'aide d'un remue-méninges, revoir les éléments relatifs à l’énigme policière de l’activité précédente;
- faire interpréter en équipe un film ou un extrait de film présentant une énigme policière (p. ex., Tintin, Arsène Lupin);
- à l'aide d'une grille de visionnement, faire relever les éléments vus en B-1 et en B-2 et présenter les nouveaux éléments :
  - appréciation personnelle (p. ex., intrigue, jeu des acteurs, qualité des images et des effets spéciaux);
- vérifier le travail de l’élève (évaluation formative) à l'aide d'une mise en commun.

### **B-4**

- à l'aide d'un remue-méninges, revoir les éléments relatifs au récit de science-fiction de l’activité précédente (p. ex., adaptations des romans de Jules Verne);
- faire interpréter individuellement un film ou un extrait de film de science-fiction;

- à l'aide d'une grille de visionnement, faire relever les éléments précisés en B-1, en B-2 et en B-3;
- vérifier le travail de l'élève (évaluation formative) à l'aide d'une mise en commun.

## C - Évaluation sommative

- évaluer l'interprétation d'un document audiovisuel visionné pour la première fois à l'aide de critères précis, connus de l'élève.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger le portrait d'un des personnages présentés dans un film;
  - p. ex., rédiger un texte personnel sur un aspect abordé lors d'un visionnement;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., improviser des dialogues tirés des films visionnés;
  - p. ex., présenter une critique d'un document audiovisuel présenté

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification des activités faites en B à l'aide des moyens suivants : mises en commun, devoirs, listes de vérification, exercices...

**évaluation sommative**

- évaluation de l'interprétation d'un document audiovisuel à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Matériel

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

### Médias électroniques

- divers vidéos (p. ex., Aucassin et Nicolette, ONF)
- Internet

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.3 (FRA1P)

### Présentation orale à caractère expressif

#### 1. Durée

360 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève présente en équipe un monologue ou un dialogue qui s'inspire d'un récit de chevalerie, d'une énigme policière, d'un récit de voyage, d'un récit de science-fiction pour exprimer son imaginaire et sa créativité en utilisant les méthodes de travail appropriées à la communication orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Communication orale

**Attentes :** FRA1P-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** FRA1P-C-Prés.1 - 2

FRA1P-C-Proc.1 -2 - 3 - 4

FRA1P-C-Me.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- faire une liste de scénarios possibles tirés des récits lus et des films visionnés dans les activités précédentes;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- être capable de travailler efficacement en équipe.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- diviser le groupe en équipes de quatre ou cinq membres;
- distribuer à chaque équipe un billet sur lequel sont inscrits trois mots qui évoquent un texte lu à l'activité 6.1 (p. ex., pour le récit de chevalerie : pont-levis, arbalète, princesse; pour l'éénigme policière : empreinte, ruelle, enquêteur );
- faire préparer un scénario qui exploite les trois mots du billet distribué plus tôt;
- faire présenter les scénarios;
- après chacune des présentations, faire deviner les trois mots inscrits sur le billet.

### B - Situation d'exploration

Présentation orale en équipe pour exprimer son imaginaire et sa créativité : monologue, dialogue ou entrevue à partir d'un thème présenté précédemment :

- dialogue entre deux personnages ayant vécu au Moyen-Âge;
- entrevue avec un personnage du Moyen-Âge qui se retrouve soudainement à l'époque contemporaine;
- dialogue entre deux personnages qui relatent les événements d'une aventure ou d'un voyage (p. ex., entre Jacques Cartier et Christophe Colomb, entre Astérix et un Viking);
- reconstitution d'une énigme policière sous forme de saynète;
- dialogue entre deux personnages légendaires qui imaginent des scénarios futuristes.

#### B-1 *Préparation*

- présenter le projet de communication orale et en préciser les modalités (travail en équipe, date d'échéance, durée, accessoires...);
- guider les équipes dans leur choix de sujet de présentation;
- faire écrire les idées de la présentation sur une grille précisant les éléments essentiels (temps, personnages, action...);
- faire ordonner le contenu sous forme de scénario;
- faire rédiger des fiches aide-mémoire;
- faire vérifier les éléments suivants :
  - pertinence organisation des données, données en nombre suffisant, utilisation des mots-clés dans les fiches, accessoires appropriés, trame sonore...
- présenter, à l'aide d'exemples et de contre-exemples, les éléments à respecter : registre de langue, phrases complètes, éléments prosodiques et éléments extralinguistiques;
- permettre à chaque dyade de s'exercer pour s'améliorer à partir d'une fiche contrôle;
- faire réviser les fiches aide-mémoire;
- vérifier le travail des dyades (évaluation formative) et faire certaines mises au point au besoin.

#### B-2 *Présentation*

- prévoir les modalités de présentation de chacune des équipes;
- s'assurer que l'élève respecte les éléments suivants :
  - composantes de la situation de communication;

- idées pertinentes, précises et organisées;
- phrases complètes, accords grammaticaux appropriés, verbes conjugués correctement
- éléments prosodiques et extralinguistiques;
- fournir aux élèves récepteurs et réceptrices l'occasion de réagir (à l'aide de fiches ou de grilles);
- fournir à l'élève l'occasion de faire un retour sur son travail en dyade (p. ex., à l'aide d'une fiche contrôle comportant les éléments suivants : participation, tolérance, respect de la procédure, autonomie, sens de responsabilité).

## C - Évaluation sommative

- évaluer la présentation orale en tenant compte des étapes de la préparation.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- rédaction régulière dans le dossier d'écriture :
  - p. ex., rédiger un texte personnel sur le choix d'un rôle que l'élève aimerait incarner dans un film;
  - p. ex., imaginer le retour du roi Arthur en l'an 2000, car selon la légende, il ne serait pas mort, il vivrait au milieu des fées dans l'île d'Avalon...
  - p. ex., faire le récit d'une bataille au cours de laquelle le héros affronte un animal fabuleux;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en employant les verbes au passé composé;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., jeu de rôle : le roi qui reçoit un candidat mousquetaire en entrevue;
  - p. ex., jeu de rôle : le même roi qui reçoit en entrevue un candidat exterminateur de dragons.

## E - Acquisitions de connaissances

**ACQUISITION DE CONNAISSANCES**  
voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

**Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison,  
à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique,  
à la cohérence du texte**

- |     |   |
|-----|---|
| E.1 | éléments prosodiques (débit, intonation, prononciation)         |
| E.2 | éléments d'ordre extralinguistique (gestes, expression faciale) |
| E.3 | procédés pour expliquer son point de vue                        |

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation diagnostique**

- évaluation d'une communication orale improvisée

**évaluation formative**

- évaluation de la préparation de la présentation à l'aide des moyens suivants : commentaires, observations, évaluation par les pairs, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation de la préparation et de la présentation orale à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

**Manuels pédagogiques**

*La farce de maître Pathelin*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p.

*Le roman de renart*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1993, 127 p.

*Les fabliaux du Moyen-Âge*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1995, 127 p.

*Les romans de la table ronde*, coll. Œuvres et Thèmes, Paris, Hatier, 1994, 127 p.

**Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

**Médias électroniques**

- Internet

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.4 (FRA1P)

### Production écrite de textes personnels

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève rédige des textes personnels pour exprimer ses opinions et ses sentiments sur les textes lus et les documents visionnés dans les activités précédentes en respectant les étapes du processus d’écriture et les notions relatives à la langue.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Écriture

**Attentes :** FRA1P-E-A.2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-E-Prod.4

FRA1P-E-COr.1

FRA1P-E-PNOgc.4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9

FRA1P-E-NSy.2 - 5

FRA1P-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7

FRA1P-E-PNCt.1 - 2 - 3 - 4

FRA1P-E-Me.1 - 2 - 6 - 7 - 8

**Domaine :** Technologies de l’information et de la communication

**Attentes :** FRA1P-E-T-A.2

**Contenus d’apprentissage :** FRA1P-T-Con.4 - 5 - 9 - 10

#### 4. Notes de planification

- prévoir quelques périodes au laboratoire d’informatique;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d’acquisition de connaissances.

#### 5. Acquis préalables

- savoir utiliser un logiciel de traitement de texte et d’infographie;
- réviser et corriger ses textes en utilisant des ouvrages de référence imprimés ou électroniques.

## 6. Déroulement de l'activité

### A - Mise en situation

- à partir de textes personnels, faire observer les caractéristiques de ce type de texte (p. ex., emploi de pronoms de première personne, opinions, sentiments, mots ou expressions qui introduisent des sentiments et des opinions, valeurs, réactions);
- les inscrire au tableau pour que l'élève les note ensuite dans son cahier;
- faire visionner un extrait du film «Les visiteurs - ils ne sont pas nés d'hier»;
- faire une mise en commun pour faire relever certaines réactions personnelles à des situations imprévues;
- faire préciser les avantages et les inconvénients de vivre à telle ou telle époque.

### B -Situation d'exploration

#### NOTES :

- vérifier le travail aux diverses étapes du processus;
- s'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant de publier son texte;
- s'assurer d'évaluer à la fois le texte écrit et le processus suivi;
- prévoir des activités portant sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.

#### B-1

- présenter la tâche d'écriture : production écrite d'un texte personnel;
- préciser les modalités (date d'échéance, présentation visuelle originale, éléments paratextuels, longueur du texte, contenu...).

#### Pré-écriture

- faire choisir une époque où l'élève aimerait vivre et faire justifier ce choix en faisant référence à certains éléments : mœurs, coutumes, lieux, genres de personnages qu'il ou elle aimerait côtoyer, genres d'événements qu'il ou elle aimerait vivre;
- faire dresser le plan de son texte : faire noter les opinions, les sentiments, les émotions et les justifications à l'appui (mœurs, coutumes, lieux, genres de personnages qu'il ou elle aimerait côtoyer...);
- vérifier le travail de l'élève.

#### Rédaction du brouillon

- faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises (mots qui expriment les opinions, les sentiments, les émotions...);
- vérifier le travail de l'élève de façon périodique.

#### Révision / Correction

- faire réviser et corriger le brouillon à partir d'une liste de vérification (situation de communication, emploi d'un vocabulaire correct et précis, registre de langue, données pertinentes en nombre suffisant...) et en fonction des éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances en ayant recours à divers ouvrages de référence imprimés et électroniques.

## Publication

- prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte en insistant sur la qualité de la mise en page et sur l'aspect visuel;
- publier le texte : l'afficher en classe ou au babilard électronique.

## C - Évaluation sommative

- évaluer à la fois le texte personnel et le processus suivi.

## D - Activités complémentaires

- activités de lecture supplémentaire dirigée;
- activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
  - p. ex., relever les organisateurs textuels du texte personnel et trouver des synonymes pour chacun;
  - p. ex., rédiger de courts paragraphes en utilisant les homophones à l'étude dans cette unité;
- activités de prolongement (lecture ou communication orale) :
  - p. ex., réagir oralement à un texte narratif du Moyen-Âge;
  - p. ex., lire des textes reliés aux thèmes de cette activité.

## E - Acquisitions de connaissances

### ACQUISITION DE CONNAISSANCES

voir rubrique **PROCÉDÉS** du programme-cadre

#### **Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte**

- E.1 accord des participes passés (révision)
- E.2 analyse grammaticale des mots (révision)
- E.3 accord du verbe (révision)
- E.4 sens des mots et des expressions en contexte
- E.5 orthographe des homophones (p. ex., la/là/l'a; ma/m'a; ta/t'a; ton/t'ont; mon/m'ont)

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes : **évaluation formative**

- vérification du travail effectué en B à l'aide des moyens suivants : commentaires, listes de vérification...

**évaluation sommative**

- évaluation du texte personnel et du processus suivi à l'aide d'une grille adaptée (programme-cadre) comportant des critères précis, connus de l'élève.

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

**Manuels pédagogiques**

DUFOUR, Marie, *Pratiques de productions écrites - 3<sup>e</sup> secondaire*, Boucherville, Éditions françaises inc., 1992, p. 89-110. \*

**Matériel**

dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison

**Médias électroniques**

- logiciels de traitement de texte
- dictionnaires et ouvrages de référence offerts dans des sites Web

## 9. Annexes

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*