

# **GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE**

**FLO4U**

**12<sup>e</sup> année**

**Direction du projet :** Claire Trépanier  
**Coordination :** Michel Goulet  
**Recherche documentaire :** Céline Pilon  
**Équipe de rédaction :** Benoît Deschênes  
Danielle Cloutier  
Fernand Grondin  
Joane Séguin  
Marianne Perron-Gadoury  
Paulette Paquette  
**Consultation :** Germain Bertrand  
Denise Durocher  
Edith Lamontagne  
**Première relecture :** Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## PRÉAMBULE

### **L'enseignement du français à l'école catholique**

Autrefois, la religion catholique et la langue française étaient tellement liées dans l'identité du peuple canadien-français que l'un n'allait pas sans l'autre : apprendre la langue, c'était assurer la foi; entretenir la foi, c'était assurer l'épanouissement de la langue.

Il n'en est plus ainsi. Le développement de la doctrine de la liberté religieuse dans l'Église catholique fait qu'on ne peut plus déduire l'adhésion à la foi de la seule appartenance culturelle. D'autre part, l'immigration de francophones venant de pays non catholiques a fait découvrir la pluralité religieuse au cœur même de la francophonie canadienne.

En quoi, alors, l'enseignement du français peut-il contribuer à la dimension religieuse du projet éducatif spécifique à l'école catholique? Le pape Jean-Paul II nous indique un élément de la réponse lorsqu'il affirme : «Une foi qui ne devient pas culture est une foi qui n'est pas pleinement accueillie, ni suffisamment réfléchie, ni fidèlement vécue.»<sup>1</sup> En autres mots, l'intégration systématique et critique de la culture s'avère un élément essentiel du cheminement chrétien. La foi doit être inculturée pour être vraie et profonde : il faut donc que le sujet croyant possède bien sa propre culture. En quoi la possession de sa culture offre-t-elle des chances à la foi?

#### **La capacité de comprendre et de s'exprimer**

La capacité d'articuler sa foi, de se la dire et de la dire aux autres, dépend de sa capacité d'expression tout court. Comment accueillir la Bonne Nouvelle si on ne comprend pas les mots qui la transmettent, comment à son tour devenir témoins de cette Bonne Nouvelle si on ne peut trouver les mots pour la dire aux autres?

La capacité de comprendre et de s'exprimer est tellement nécessaire à l'épanouissement humain que l'alphabétisation s'avère aujourd'hui un droit fondamental de la personne. Au-delà de cette capacité de base qu'est lire et écrire, l'enseignement du français permet de développer une intelligence critique face aux innombrables messages qu'envoient la publicité et les médias contemporains, d'en décoder le contenu et de les situer par rapport à une éthique d'inspiration chrétienne.

#### **L'initiation à la réflexion sur l'humain**

L'enseignement du français donne l'occasion de s'initier aux grandes oeuvres littéraires : «Elles

---

<sup>1</sup> Jean Paul II aux participants du Congrès National pour le Mouvement Ecclésial de la Promotion Culturelle. *Insegnamenti*, V, (1982) p. 131.

creusent dans les profondeurs du coeur humain en mettant en relief ombres et lumières, espérances et désespoirs.»<sup>2</sup> L'élève qui étudie ces grandes oeuvres entreprend une réflexion personnelle sur le sens de la vie, sur les grands enjeux sociaux de notre temps, sur les conditions nécessaires à l'épanouissement de la personne humaine. L'étude de la littérature devient alors l'occasion de confronter la foi chrétienne à la réalité concrète de l'existence humaine.

Parmi ces grandes oeuvres littéraires, on retrouve la Bible qui elle-même demeure une référence quasi constante dans la création littéraire française d'origine européenne ou canadienne. L'initiation à la Bible comme littérature ouvre des portes à une compréhension plus profonde des oeuvres qui ont marqué la culture française.

### **La construction de l'identité personnelle**

La construction de l'identité personnelle dépend en grande partie de l'intégration harmonieuse de la culture, oeuvre à laquelle contribue de façon éminente l'enseignement de la langue maternelle. Le sujet responsable de sa foi est un sujet dont l'identité personnelle est solidement construite. Le «moi» qui se construit ainsi dans son appartenance culturelle peut en un certain sens posséder plus entièrement sa foi.

Cela est d'autant plus vrai que la culture française est elle-même marquée fortement par le patrimoine chrétien. Des valeurs qu'on identifie particulièrement à la francophonie, telles la liberté, l'égalité et la fraternité, trouvent leur source dans l'Évangile. L'histoire de la culture française, surtout au Canada, permet de rencontrer indirectement la grande tradition de l'Église.

Voilà donc trois approches complémentaires à la question de la relation entre la croissance dans la foi et l'apprentissage de la langue française. Concrètement, il faut traduire ces approches par des activités pédagogiques aptes à favoriser cette rencontre entre foi et culture.

Entre autres, il faudrait :

- inclure des textes bibliques et liturgiques dans les textes à l'étude;
- proposer à l'étude des textes littéraires qui favorisent une exploration de la foi chrétienne (poèmes, nouvelles, romans, pièces, etc.)
- s'ouvrir à l'actualité religieuse dans tout regard sur le monde de la production textuelle;
- valoriser la dimension de la foi et de la spiritualité dans la vie du jeune et l'inviter à la reconnaître dans ses propres projets de création littéraire;
- reconnaître l'appartenance ecclésiale dans tout projet portant sur la communauté.

---

<sup>2</sup> Congrégation pour l'éducation catholique, *Dimension religieuse de l'éducation dans l'école catholique. Éléments de réflexion et de révision*, (Rome : 1988) p. 30.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	9
<b>Aperçu global du cours</b> .....	11
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Le Moyen Âge et la Renaissance</b> .....	19
Activité 1.1 : Lecture de textes du Moyen Âge .....	22
Activité 1.2 : Lecture de poèmes du Moyen Âge .....	31
Activité 1.3 : Lecture de textes de la Renaissance .....	35
Activité 1.4 : Rédaction d'un commentaire .....	40
Activité 1.5 : Présentation orale de textes du Moyen Âge ou de la Renaissance .....	50
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Le XVII<sup>e</sup> siècle</b> .....	55
Activité 2.1 : Lecture de textes de l'époque baroque .....	58
Activité 2.2 : Lecture de textes de l'époque classique .....	64
Activité 2.3 : Rédaction d'un texte satirique .....	74
Activité 2.4 : Présentation orale d'une adaptation d'un texte dramatique du XVII <sup>e</sup> siècle ..	81
<b>Aperçu global de l'unité 3 : Le XVIII<sup>e</sup> siècle</b> .....	85
Activité 3.1 : Lecture de textes philosophiques .....	88
Activité 3.2 : Lecture de récits et de poèmes .....	95
Activité 3.3 : Lecture d'extraits de pièces de théâtre .....	102
Activité 3.4 : Présentation d'un débat .....	106
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Le XIX<sup>e</sup> siècle</b> .....	113
Activité 4.1 : Lecture d'oeuvres de l'époque romantique .....	116
Activité 4.2 : Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste .....	124
Activité 4.3 : Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste .....	133
Activité 4.4 : Rédaction d'une analyse littéraire .....	141
Activité 4.5 : Visionnage d'adaptations cinématographiques .....	151
Activité 4.6 : Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème .....	156
<b>Aperçu global de l'unité 5 : Le XX<sup>e</sup> siècle</b> .....	163
Activité 5.1 : Lecture de romans et de récits .....	166
Activité 5.2 : Interprétation de poèmes, de chansons et de récits .....	175
Activité 5.3 : Lecture d'extraits de pièces de théâtre .....	181
Activité 5.4 : Lecture d'essais et rédaction d'un essai .....	190
Activité 5.5 : Présentation d'une entrevue avec les grands penseurs du XX <sup>e</sup> siècle .....	197
<b>Aperçu global de l'unité 6 : Projet de recherche autonome</b> .....	203
Activité 6.1 : Rédaction d'une dissertation .....	206
Activité 6.2 : Présentation orale .....	218
<b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage</b> .....	227



## INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9<sup>e</sup> et de 10<sup>e</sup> année et en juin 2000 ceux de 11<sup>e</sup> et de 12<sup>e</sup> année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*), tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.





## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titre, description et durée des unités	Titre et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	



## APERÇU GLOBAL DU COURS (FLO4U)

### Espace réservé à l'école (*à remplir*)

<b>École :</b>	<b>Conseil scolaire de district :</b>
<b>Section :</b>	<b>Chef de section :</b>
<b>Personne(s) élaborant le cours :</b>	<b>Date :</b>
<b>Titre du cours :</b> Grandes œuvres de la littérature	<b>Année d'études :</b> 12 <sup>e</sup>
<b>Type de cours :</b> Préuniversitaire	<b>Code de cours de l'école :</b>
<b>Programme-cadre :</b> Français	<b>Date de publication :</b> 2000
<b>Code de cours du Ministère :</b> FLO4U	<b>Valeur en crédit :</b> 1
<b>Cours préalable :</b> Français 11 <sup>e</sup> année, cours préuniversitaire	

### Description/fondement

Dans ce cours, l'élève approfondit sa connaissance de la littérature française et mondiale en étudiant des œuvres marquantes et en situant celles-ci dans leur contexte historique. Les activités proposées lui permettent d'apprécier ces œuvres, de les analyser et d'y réagir d'une façon critique. Un projet de recherche autonome d'envergure lui donne l'occasion d'explorer un champ d'intérêt particulier.

### Titres, descriptions et durée des unités

#### NOTE

La présentation des activités pourrait dépasser la durée suggérée pour l'ensemble des unités, et, par conséquent, le nombre d'heures prescrit pour la durée d'un cours (110 heures). On devra donc choisir d'omettre certaines activités proposées (ou certaines parties d'activités) en s'assurant toutefois de maintenir l'équilibre entre les domaines.

#### Unité 1 : Le Moyen Âge et la Renaissance

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'interprétation et l'analyse des textes du Moyen Âge (p. ex., chanson de geste, roman de chevalerie et littérature satirique) ainsi que des textes de la littérature de la Renaissance (p. ex., récit ou chronique romanesque, essai, nouvelle et poésie). L'élève lit des textes variés de ces deux époques littéraires et les interprète afin de mieux connaître le contexte

dans lequel ils ont été écrits ainsi que les débuts et l'évolution de la langue. Par la même occasion, l'élève rédige un texte analytique et présente oralement un type de texte provenant du Moyen Âge ou de la Renaissance.

### **Unité 2 : Le XVII<sup>e</sup> siècle**

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'étude de textes du XVII<sup>e</sup> siècle, soit l'époque baroque ainsi que l'époque classique. L'élève interprète des textes variés de cette époque (p. ex., extraits de pièces de théâtre, satires, fables et textes de moralistes) et rédige un texte satirique. Par la même occasion, l'élève présente oralement un texte qu'elle ou il a adapté à l'époque actuelle, tout en reproduisant le contexte d'un salon de «Précieuses» pour exprimer sa créativité.

### **Unité 3 : Le XVIII<sup>e</sup> siècle**

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'étude des oeuvres et des grands écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des textes philosophiques et théâtraux, des récits (p. ex., roman, conte, nouvelle) ainsi que de la poésie, et les interprète dans le but de reconnaître l'interdépendance entre le texte et son contexte. Grâce aux groupes d'expertes et d'experts, l'élève a l'occasion de comparer deux oeuvres ou des extraits d'oeuvres pour réagir aux thèmes et aux valeurs véhiculées. Enfin, elle ou il participe à un débat pour illustrer les grandes idées du siècle.

### **Unité 4 : Le XIX<sup>e</sup> siècle**

**Durée : 25 heures**

Cette unité porte sur l'étude d'oeuvres importantes du romantisme, du réalisme et du symbolisme. L'élève lit des textes représentant ce siècle, compare diverses interprétations critiques de textes rédigés par les principaux écrivains de ces mouvements littéraires, rédige une analyse et visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres du XIX<sup>e</sup> siècle.

### **Unité 5 : Le XX<sup>e</sup> siècle**

**Durée : 25 heures**

Cette unité porte sur l'étude de romans, de nouvelles littéraires, de récits, de poèmes, de pièces de théâtre et d'essais du XX<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des extraits d'oeuvres ou des oeuvres intégrales, les interprète, compare diverses critiques pour en dégager les principales composantes et exprime son appréciation au moyen d'une rédaction. Enfin, elle ou il expose oralement, sous forme d'entrevue, les idéologies des grands penseurs de ce siècle.

### **Unité 6 : Projet de recherche autonome**

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'élaboration d'un projet de recherche autonome. En partant de l'étude d'un roman contemporain, l'élève rédige une dissertation sur des thèmes abordés dans les autres unités en faisant la synthèse et les liens avec tous les courants littéraires étudiés. Elle ou il prépare et présente son travail de façon originale en utilisant divers modes de présentation (p. ex., multimédia, mise en scène, rencontre d'auteurs, reportage ou documentaire).

#### **NOTE**

Les notions qui se rapportent à cette unité doivent être présentées systématiquement à des moments jugés appropriés au début du cours, ou dès la fin de la première unité. Au fur et à mesure que progresse le cours, l'élève doit choisir les auteurs, les oeuvres et les thèmes sur lesquels porteront le projet de recherche, la dissertation et la présentation de la synthèse.

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- l'apprentissage coopératif
- la lecture dirigée
- le compte rendu de lecture
- le devoir
- l'écriture dirigée
- l'enseignement par les pairs
- l'étude indépendante
- le jeu de rôle
- la lecture à voix haute
- le travail en équipe
- le voyage éducatif
- le débat
- l'explication orale
- les discussions, le débat
- l'exercice en petits groupes
- la présentation orale
- l'improvisation
- la lecture individuelle
- le remue-méninges
- l'entrevue
- la recherche
- la lecture autonome
- le jigsaw

## Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leurs acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

#### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité ou de l'activité pour vérifier les acquis préalables et pour faire l'inventaire des connaissances et des compétences de l'élève

#### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices);
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, étude de cas). L'énoncé qui renvoie à l'objectivation est désigné par le code **(O)**

#### **évaluation sommative**

- de façon continue mais particulièrement en fin d'activités ou d'unités à l'aide de divers moyens : productions écrites, tests (activités d'interprétation), présentations orales, travaux de longue durée; on ne retiendra que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe

## Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

### Manuels pédagogiques

- BERTRAND, Germain, et Claude LANDRIAULT, *Parole et pensée*, Vanier, CFORP, 1990, 207 p. \*
- BERTRAND, Germain, et Claude LANDRIAULT, *Pensée et littératures*, Vanier, CFORP, 1990, 115 p. \*
- DAVID, Michel, *Le français, un défi, 5<sup>e</sup> secondaire*, Montréal, Guérin, 2000, 314 p. \*
- GARET, Nicole, *Le baroque et la préciosité*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 53 p. \*
- GARET, Nicole, *Le classicisme*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1994, 104 p. \*
- GARET, Nicole, *Le romantisme*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1994, 100 p. \*
- HARVEY, Carol J. et Lise GABOURY-DIALLO, *La littérature au féminin*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 116 p. \*
- JOYEUX, Micheline, *100 exercices, Les figures de style*, coll. Profil pratique, Paris, Hatier, 1997, 79 p. \*
- LACOMBE, Michel, *L'idée du siècle, La liberté du citoyen*, Québec, Société Radio-Canada et Éditions Fides, 2001, 92 p. \*
- LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 83 p. \*
- LAFORTUNE, Monique, et Dominique CYR, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 109 p. \*
- MORIN, Sonya, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 100 p. \*
- NAYROLLES, Françoise, *Pour étudier un poème*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1987, 79 p. \*
- NIQUET, Gilberte, *Du paragraphe à l'essai*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1989, 79 p. \*
- SAVAGE, Claude, *Renaissance : Humanisme et réforme*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 131 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- ALLUIN, B., et al., *Itinéraires littéraires XX<sup>e</sup> siècle, Tome 1, Livre du professeur*, Paris, Hatier, 1994, 319 p. \*
- ARNOULD, Marianne, et Jean-François COREMANS, *100 livres en un seul (résumés, analyses et commentaires)*, Alleur, Marabout, 1989, 477 p. \*\*\*
- AUGER, Claudette, *La littérature française*, Paris, Hachette, 1996, 79 p. \*\*\*
- BONI, Michèle, Eric HOPPENOT et Michèle SENDRE, *Bep, Français*, Paris, Éditions Foucher,

- 1997, 255 p. \*\*\*
- BONNEVILLE, P., *et al.*, *Le livre des livres du XX<sup>e</sup> siècle : Les plus grands textes contemporains*, Paris, Éditions Prat/Europa, 1992, 1 071 p.
- BOUTHIER, Claude, Steve CAUCHE et Laure VITRAC, *Le Français en Bep, Textes et méthodes*, Paris, Éditions Nathan, 1997, 287 p.
- CALAIS, Étienne, et René DOUCET, *Précis de littérature par siècle, par genre*, Éditions Magnard, 1997, 207 p. \*
- CHARBONNEAU, J., *et al.*, *Le classicisme et le romantisme, Initiation à l'analyse littéraire*, Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 1996, 333 p. \*
- CHARBONNEAU, Joanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le réalisme, le naturalisme et le symbolisme, Initiation à la dissertation explicative*, Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 1996, 369 p. \*
- CAMPOLIE, C., *et al.*, *Littérature du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1994, 286 p. \*\*\*
- COURTIN, Francine, Dominique GUERRINI et Marie-Claude ZEISLER, *Lire, comprendre et rédiger*, Paris, Hachette, 1997, 288 p. \*
- DESAINTGHISLAIN, C., *et al.*, *Français, Littérature & méthodes*, Paris, Éditions Nathan, 543 p. \*
- DESHUSSES, Pierre, Léon KARLSON et Paulette THORNANDER, *Dix siècles de littérature française, Tome 1*, Paris, Bordas, 1991, 334 p. \*
- DOUCEY, B., *et al.*, *Littérature 2<sup>de</sup>, Textes et méthode*, Paris, Hatier, 1993, 416 p.
- DUPUIS, Michel et Pierre MAURY, *Les 20 meilleures nouvelles de la littérature mondiale*, Alleur, Marabout, 1987, 279 p. \*\*\*
- ETERSTEIN, Claude et Adeline LESOT, *Les techniques littéraires au Lycée*, Paris, Hatier, 2001, 288 p. \*
- FOURNIER, Georges-Vincent, *Face à l'épreuve, Les outils - les oeuvres*, Ville LaSalle, Éditions Hurtubise HMH, 2000, 124 p. \*
- GALUS, Jean-Luc, Laure VITRAC et Christine WILLIAME, *Le Français en Bac Pro, Textes et méthodes*, Paris, Éditions Nathan, 1996, 287 p.
- GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Montréal, Guérin, 1990, 355 p. \*
- LAGARDE, André et Laurent MICHARD, *XX<sup>e</sup> siècle, Les grands auteurs français du programme*, coll. littéraire Lagarde et Michard, Paris, Bordas, 1969, 577 p. \*\*\*
- Anthologie de la littérature française XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 287 p. \*
- Anthologie de la littérature française XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 335 p. \*
- Anthologie de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 384 p. \*
- LAURIN, Michel, *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Laval, Beauchemin, 2000. \*
- LEMAÎTRE, Henri, *L'aventure littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, 1920-1960*, Paris, Bordas, 1984, 901 p. \*
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>*, Vanier, CFORP, 1999. \*
- MITTERAND, Henri, *Dictionnaire des grandes oeuvres de la littérature française*, Montréal, Le Robert, 1992, 706 p. \*
- NONY, Danièle et Alain ANDRÉ, *Littérature française, Histoire et anthologie*, Paris, Hatier, 1987, 463 p.
- PRPIC, Maya, *La dissertation*, coll. Texto, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 92 p. \*
- QUÉBEC FRANÇAIS, no 127, automne 2002, p. 22 à 55.



- ROBAIRE, Simone et Raymond LÉGARÉ, *Discours et communication, principes et procédés*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1997, 308 p. \*
- SABBAH, H., *et al.*, *Littérature : textes et méthodes*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 447 p. \*
- SAINT-GELAIS, Normand, *Pratique de la littérature*, Sainte-Foy, Les Éditions Le Griffon d'argile, 2001, 252 p. \*
- THÉRIEN, Céline, Luc GAUVREAU et Yvette FRANCOLI, *Anthologie de la littérature d'expression française des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 240 p. \*
- THÉRIEN, Céline, André LAMARRE et Élisabeth ROUSSEAU, *Anthologie de la littérature d'expression française du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 219 p. \*

## Médias électroniques

### Disques

- PLAMONDON, Luc, et Richard COCCIANTE, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Pomme Music, 1998. \*

### Vidéocassettes

- Poetica* (clips d'animation qui recréent en images et en musique l'univers de trente poèmes d'auteurs européens parmi lesquels on trouve *Correspondances* et *Les hiboux* de Charles Baudelaire, *Chants du crépuscule* de Victor Hugo, *Renouveau* de Stéphane Mallarmé, *Ma bohème* et *Roman* d'Arthur Rimbaud ainsi que *Mon rêve familial* de Paul Verlaine).

### Sites Internet

- ABU : la bibliothèque virtuelle. (consulté le 22 février 2001)  
<http://abu.cnam.fr/>
- Biographies d'écrivains - L'encyclopédie de l'Agora. (consulté le 8 avril 2001)  
<http://www.agora.qc.ca>
- L'espace culturel - Cinéma - Ministère des Affaires étrangères (site pour chercher des films français). (consulté le 24 mars 2001)  
[http://www.lefilmfrancais.com/ayants\\_droits/](http://www.lefilmfrancais.com/ayants_droits/)
- Francophonie dans le monde. (consulté le 24 juillet 2002)  
<http://cifdi.francophonie.org/corps/Franco/index.cfm>
- Guy de Maupassant. (consulté le 24 mars 2001)  
<http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/maupassantg.html>
- Historel Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/index2.html>
- Introduction aux arts poétiques. (consulté le 24 juillet 2002)  
[http://www.uqac.quebec.ca/dal/arts\\_poetiques.htm](http://www.uqac.quebec.ca/dal/arts_poetiques.htm)
- La librairie du Moyen Âge : Histoire, légendes. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.librairie-medievale.com/home.html>
- Littérature : poésie. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://fis.ucalgary.ca/repit/litterature\\_poesie.htm](http://fis.ucalgary.ca/repit/litterature_poesie.htm)
- Littérature du Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.rabac.com/demo/ELLIT/MVTCOUEC/LITTMA.htm>
- Le Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://www.college-granby-hy.qc.ca/biblio\\_guides/moyen-age/](http://www.college-granby-hy.qc.ca/biblio_guides/moyen-age/)

La Musique au fil du temps. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://perso.wanadoo.fr/gaelle.halna/temps.html>

Le quartier français du village planétaire. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://www.richmond.edu/~jpaulsen/bibliot2b.html>

Un regard sur le Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://www.citadelle.org/>

Signets littéraires de la francophonie : Histoire. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr\\_his.html](http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr_his.html)

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que de certains éléments de sécurité.

## **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraites tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus de l'évaluation formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation par la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (FLO4U)

### Le Moyen Âge et la Renaissance

#### Description

**Durée :** 15 heures

Cette unité porte sur l'interprétation et l'analyse des textes du Moyen Âge (p. ex., chanson de geste, roman de chevalerie et littérature satirique) ainsi que des textes de la littérature de la Renaissance (p. ex., récit ou chronique romanesque, essai, nouvelle et poésie). L'élève lit des textes variés de ces deux époques littéraires et les interprète afin de mieux connaître le contexte dans lequel ils ont été écrits ainsi que les débuts et l'évolution de la langue. Par la même occasion, l'élève rédige un texte analytique et présente oralement un type de texte provenant du Moyen Âge ou de la Renaissance.

#### NOTE

On voudra présenter le projet de recherche autonome (activité 6.1) entre l'unité 1 et 2 afin que l'élève en prenne connaissance et puisse, dès la fin de l'unité 1, faire une synthèse des éléments à intégrer dans ce travail et choisir un exemple de chaque type de texte présenté dans les diverses unités. Tout le long de ce cours, l'élève poursuit ce travail de longue haleine qui mènera à la rédaction d'une dissertation et à une présentation orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 1.1 :</b> Lecture de textes du Moyen Âge	300 minutes
<b>Activité 1.2 :</b> Lecture de poèmes du Moyen Âge	180 minutes
<b>Activité 1.3 :</b> Lecture de textes de la Renaissance	180 minutes
<b>Activité 1.4 :</b> Rédaction d'un commentaire	120 minutes
<b>Activité 1.5 :</b> Présentation orale de textes du Moyen Âge ou de la Renaissance	120 minutes

## Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

DAUMONT-SPRAGG, Christiane, et Robert COTTRELL, *Passages, Textes du Monde francophone*, Anjou, Les Éditions CEC, 1990, 491 p. \*\*\*

NAYROLLES, Françoise, *Pour étudier un poème*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1987, 79 p. \*

NIQUET, Gilberte, *Du paragraphe à l'essai*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1989, 79 p. \*

SAVAGE, Claude, *Renaissance : Humanisme et réforme*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 131 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- CAMPOLIE, C., *et al.*, *Littérature du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1994, 286 p. \*\*\*
- COURTIN, Francine, Dominique GUERRINI et Marie-Claude ZEISLER, *Lire, comprendre et rédiger*, Paris, Hachette, 1997, 288 p. \*
- DESAINTGHISLAIN, C., *et al.*, *Français, Littérature & méthodes*, Paris, Éditions Nathan, 543 p. \*
- DESHUSSES, Pierre, Léon KARLSON et Paulette THORNANDER, *Dix siècles de littérature française, Tome 1*, Paris, Bordas, 1991, 334 p. \*
- LAURIN, Michel, *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Laval, Beauchemin, 2000. \*
- THÉRIEN, Céline, Luc GAUVREAU et Yvette FRANCOLI, *Anthologie de la littérature d'expression française des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 240 p. \*

### **Médias électroniques**

#### *Sites Internet*

- Historel Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://membres.lycos.fr/historel/moyenage/index2.html>
- La librairie du Moyen Âge : Histoire, légendes. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.librairie-medievale.com/home.html>
- Littérature : poésie. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://fis.ucalgary.ca/repit/litterature\\_poesie.htm](http://fis.ucalgary.ca/repit/litterature_poesie.htm)
- Littérature du Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.rabac.com/demo/ELLIT/MVTCOUEC/LITTMA.htm>
- Le Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://www.college-granby-hy.qc.ca/biblio\\_guides/moyen-age/](http://www.college-granby-hy.qc.ca/biblio_guides/moyen-age/)
- La Musique au fil du temps. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://perso.wanadoo.fr/gaelle.halna/temps.html>
- Le quartier français du village planétaire. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.richmond.edu/~jpaulsen/bibliot2b.html>
- Un regard sur le Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.citadelle.org/>

## ACTIVITÉ 1.1 (FLO4U)

### Lecture de textes du Moyen Âge

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des textes du Moyen Âge (p. ex., chanson de geste, roman de chevalerie et littérature satirique) pour montrer sa compréhension et se familiariser avec les types de textes de cette époque en utilisant les stratégies et techniques de lecture appropriées. L'élève prépare aussi un tableau synthèse lui permettant de se situer quant aux valeurs et au contexte sociohistorique de cette époque littéraire.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 -3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Apporter une montre ou une horloge où l'heure est indiquée en chiffres romains.
- Se procurer des films et des messages publicitaires (p. ex., Fido).
- Reproduire le gabarit du tableau synthèse - Survol de la littérature (annexe 1.1) et préparer le tableau d'affichage.
- Se procurer les textes et les extraits de textes.
- Se procurer l'article «Commentaire et méditation du Cantique des Créatures» (voir [http://www.spiritains.ch/Intro\\_grilles.htm](http://www.spiritains.ch/Intro_grilles.htm)).
- Prévoir l'enseignement des notions liées aux genres et aux époques littéraires présentés.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévenir l'élève qu'elle ou il devra choisir un texte parmi tous les textes étudiés dans le contexte des activités 1.1, 1.2 et 1.3 en vue de l'activité 1.5.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation formative et sommative.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

#### a) *Chiffres romains*

- Demander à l'élève d'écrire les nombres de 1 à 20 en chiffres romains.
- Demander à l'élève de lire l'heure sur une horloge ou sur une montre où l'heure est indiquée en chiffres romains.
- Faire une mise en commun des difficultés que pose la lecture des nombres en chiffres romains.
- Dans le contexte d'une discussion, demander à l'élève de préciser les éléments suivants liés aux chiffres romains :
  - origine, utilité;
  - endroits où les chiffres romains sont encore utilisés aujourd'hui (p. ex., table des matières, droits d'auteur de films et d'émissions de télévision, jeux de cartes).
- Faire faire une courte recherche dans Internet afin de trouver les réponses aux questions auxquelles on n'a pas répondu. **(T)**
- Faire une mise en commun en faisant le lien entre l'utilisation des chiffres romains et la désignation des siècles (p. ex., XX<sup>e</sup> siècle). **(ED)**

#### b) *Tableau synthèse*

##### NOTES

- Un tableau synthèse (Annexe FLO4U 1.1.1) de toutes les époques littéraires guidera l'apprentissage de l'élève tout le long de ce cours. On peut reproduire le gabarit afin de l'afficher en classe. On veut le faire remplir au début de chaque unité ou activité pour aider l'élève à s'approprier certaines connaissances correspondant à chaque époque littéraire et afin de préciser les référents utiles à la compréhension de la littérature. Par la suite, l'élève pourra compléter le tableau synthèse (gabarit pour l'élève) à la fin de chaque activité.
  - L'enseignant ou enseignante s'assure qu'à la fin de chaque unité l'élève prenne en note les éléments qui résument le courant littéraire étudié. Le tableau, complété au fil des unités, permet de situer les oeuvres et les auteurs dans le temps et de constater l'évolution de la littérature au cours des différentes époques.
  - On voudra effectuer la synthèse en variant la façon de travailler (p. ex., en groupe, en groupe d'expertes et d'experts, en équipe), les éléments assignés à chaque groupe d'expertes et d'experts et les méthodes de présentation (p. ex., photos, musique, présentation ou mention des grandes oeuvres; exemples concrets; biographies des auteurs) ou les ressources utilisées (p. ex., ressources imprimées : dictionnaires, encyclopédies, articles de revue; Internet, visionnage d'extraits).
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il aura à remplir un tableau synthèse au début de chaque unité et tout le long de chaque activité.
  - Expliquer chaque composante du tableau synthèse affiché dans la classe (p. ex., années en chiffres romains; dates; époques littéraires; thèmes; langue ou expressions de l'époque; auteurs et auteures; oeuvres (citations célèbres); grandes inventions et découvertes;

événements importants; contexte social, politique, culturel et historique; carte géographique représentant l'Europe de l'époque étudiée).

- Expliquer la marche à suivre et les moyens à utiliser pour remplir ce tableau synthèse.
- Distribuer le gabarit du tableau synthèse (Annexe FLO4U 1.1.1).
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il aura à remplir son tableau synthèse personnel en s'attardant particulièrement aux éléments suivants : dates, caractéristiques de chaque époque littéraire, auteurs ou auteurs importants; titres des oeuvres représentatives de chaque type littéraire.

#### NOTES

- L'élève doit remplir le tableau au fur et à mesure et le revoir à la fin de chaque unité.
- Le tableau synthèse sera vérifié périodiquement par l'enseignant ou l'enseignante.
- Ce tableau synthèse sera utile à l'élève pour les évaluations sommatives et pour le projet de recherche autonome (unité 6).

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Expliquer qu'il s'agit de lire des textes du Moyen Âge pour montrer sa compréhension, en utilisant des méthodes de lecture appropriées.
- Préciser les modalités : travail individuel, d'équipe ou de groupe-classe; durée, étapes à suivre...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Découverte du Moyen Âge*

- À partir d'un film (p. ex., *Le premier chevalier*), faire ressortir les éléments clés de cette époque littéraire et du contexte sociohistorique.
- Assigner ou faire choisir à chaque élève un élément différent parmi la liste suivante : (p. ex., hiérarchie sociale et royauté, construction de châteaux et de cathédrales, croisades, religion, superstitions et effets du climat, costume de l'époque, monastères, grande peste, explorations, imprimerie, guerres, le roi Arthur, les Chevaliers de la Table Ronde, Lancelot du lac, le roi Dagobert et saint Eloi, Jeanne d'Arc, Charlemagne, Merlin, Clovis, Richard Coeur de Lion, Robin des Bois, Guillaume Tell).
- Demander à l'élève de regarder *Le premier chevalier* en s'attardant à l'élément qui lui a été assigné et de noter toutes ses observations.
- Lui faire faire une recherche dans Internet sur l'élément assigné en tenant compte des critères suivants : définir l'élément, en préciser le rôle et l'effet sur la société du Moyen Âge et noter toute autre information intéressante. **(T)**
- Préciser que l'information recueillie doit être notée sous forme de fiche descriptive.
- Inviter chaque élève à présenter sa fiche descriptive de façon informelle. **(ED)**
- Faire une mise en commun des caractéristiques de l'époque (p. ex., du V<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle, oralité de la littérature, évolution de la langue liée à l'évolution de la littérature, guerres, hiérarchie de la société féodale, pauvreté et analphabétisme du peuple, maladies telles que la peste, morcellement des royaumes, alliances et mariages afin d'agrandir le royaume, coutumes, moeurs, mode de vie). **(ED)**



### *Bloc B - Lecture d'extraits de chansons de geste*

- Donner un extrait de texte à lire (p. ex., *La chanson de Roland*).
- Amener le groupe-classe à cerner les éléments suivants : personnages, intrigue, thèmes et référents.
- Expliquer à l'élève le contexte de la chanson de geste : ensemble des poèmes épiques du Moyen Âge relatant les exploits d'un même héros; récit oral des exploits des chevaliers, divertissement public, modèle de comportement pour la population.
- Faire faire une comparaison avec un type de communication moderne (p. ex., le vidéoclip accompagnant la sortie d'une nouvelle chanson, le rap et les danses qui l'accompagnent).
- Faire lire en équipe d'autres textes (p. ex., *Chanson de Guillaume*, *Chanson de Gormon et Isembart*, *Chanson d'Antioche*).
- Assigner une chanson différente à chaque équipe.
- Faire ressortir les caractéristiques de ce type de texte (p. ex., fin du XI<sup>e</sup> siècle, long poème, plusieurs milliers de vers (décasyllabes, parfois alexandrins), division en strophes (appelées laisses), longueur irrégulière, nombreux auteurs (texte anonyme), représentation de faits historiques et de légendes, idéal collectif, modèle à suivre et à espérer, narration simple).
- Choisir un extrait original d'une chanson de geste.
- Faire lire à voix haute.
- Amener l'élève à relever les différences entre l'écriture d'alors et celle d'aujourd'hui (p. ex., formulation des phrases, verbes utilisés, vocabulaire, orthographe des mots).
- Discuter de la place de la langue au Moyen Âge (p. ex, mélange de dialectes, François 1<sup>er</sup> et la loi, évolution, forte tradition de défense de la langue, domination de l'empire français, serment de Strasbourg liant le roi Charles le Chauve et Louis le Germanique).
- Inviter l'élève à tout noter dans son cahier.

#### **Interprétation du *Cantique des Créatures* de saint François d'Assise**

- Faire lire le *Cantique des Créatures* de saint François d'Assise (traduction simplifiée, voir [http://www.spiritains.ch/Intro\\_grilles.htm](http://www.spiritains.ch/Intro_grilles.htm) - p.8 et 9) et demander à l'élève d'expliquer, dans ses propres mots, le message de saint François d'Assise.
- Expliquer à l'élève le vécu de saint François d'Assise et la façon dont il a utilisé les symboles qui sont rattachés à la tradition biblique et liturgique (voir commentaire et méditation du *Cantique des Créatures*, p. 2 à 5).
- Faire suggérer des façons de mettre en pratique aujourd'hui le message transmis dans le cantique.
- Animer une mise en commun et suggérer des façons de se rapprocher de la nature et des créations de Dieu.

### *Bloc C - Lecture d'extraits de romans de chevalerie*

- Tenir une séance de remue-méninges pour discuter des héros ou des héroïnes de romans ou de films.
- Dresser une liste au tableau.
- Discuter des éléments suivants :
  - Pourquoi est-il ton héros préféré? Pourquoi est-elle ton héroïne préférée?
  - Quelles qualités possède ce personnage?
  - Est-il toujours bon?

- Qu'est-ce qui t'attire chez ce personnage?
- Replace le personnage dans son époque et dans son contexte.
- Demander à l'élève de repérer dans la liste les personnages du Moyen Âge (p. ex., Lancelot, Robin des bois, Merlin l'enchanteur, le roi Arthur).
- Établir la liste des films (ou d'autres types de divertissement) dont l'action se déroule au Moyen Âge (p. ex., *Merlin l'enchanteur*, *Excalibur*, *Robin des bois*, *Harry Potter*, *Les chroniques de Narnia*, *Les Royaumes du Nord*, *Arthemise Fowle*, jeux vidéo, jeu *Donjons et Dragons*).
- Écrire les réponses au tableau.
- Amener l'élève à en résumer les principales caractéristiques (p. ex., personnages, intrigue, thèmes).
- Faire la comparaison avec les caractéristiques du roman de chevalerie (p. ex., thèmes liés à la littérature épique et courtoise; complexité; héros plus humain, héros soumis à son seigneur; multiples aventures, exploits, obstacles et épreuves; style de l'épopée, lyrisme du troubadour).
- Faire lire des extraits de romans de chevalerie (p. ex., *Lancelot du lac*, *Tristan et Iseut*, *Chrétien de Troyes*).
- Faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - personnages (p. ex., chevalier, paysan; rôle respectif; rang social);
  - intrigue (p. ex., déroulement de l'action, description des lieux et des combats);
  - langue (p. ex., expression, protocole selon le rôle social : titres, vouvoiement);
  - thème (p. ex., combat, action chevaleresque, sorcellerie, pouvoir magique, héroïsme au masculin, rôle de la femme);
  - contexte sociohistorique (p. ex., classes sociales, hérédité du rang social, pauvreté extrême, maladie, croisades, guerres, alliances, analphabétisme).
- Faire une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc D - Lecture de parodies ou d'extraits de la littérature satirique*

- À partir des annonces publicitaires (p. ex., Fido : chien et maître), faire ressortir les ressemblances entre le chien et l'humain.
- Demander à l'élève quel animal la ou le représente le mieux.
- Lui demander de justifier son choix.  
Note : On peut demander de faire cet exercice en équipe. Chaque membre de l'équipe trouve l'animal auquel ressemble l'autre.
- Examiner la place des animaux dans la littérature (p. ex., films, romans, bandes dessinées).
- Donner un texte de la littérature satirique à lire (p. ex., un extrait de *Le roman de Renart*).
- Faire le lien avec le rôle des animaux dans la littérature satirique (p. ex., lion : noblesse; loup : proche du roi; goupil ou renard : rusé, trompeur, sort toujours vainqueur; coq : gens de la cour).
- Présenter les caractéristiques de la littérature satirique (p. ex., personnages plus réalistes, satire du milieu urbain, critique des institutions, raillerie des personnages importants, simplicité de la forme, banalité des sujets, parodie de la littérature courtoise et des chevaliers) et les types de textes (p. ex., fabliau, farce, parodie).
- Trouver trois textes satiriques portant sur un même thème, p. ex. :
  - fabliau : *L'herboriste* (dans *Les fabliaux du Moyen Âge*, p. 75-76);
  - farce : *La farce de maître Pathelin*;

- parodie : *Le roman de Renart*.
- Former des équipes et distribuer les trois textes à différentes équipes.
- Faire interpréter le texte assigné en tenant compte de divers éléments : types d'animaux utilisés, rôle de chaque animal, éléments comiques, valeurs véhiculées, autres personnages, structure, intrigue, thèmes, dialogue, registre de langue, champ lexical.
- Demander à chaque équipe de présenter son interprétation au groupe-classe.
- Donner un tableau comparatif des éléments assignés que l'élève remplira en tenant compte des éléments de comparaison :

<b>Titres des textes comparés</b>	
<b>Ressemblances</b>	<b>Différences</b>

- Animer une discussion afin d'amener l'élève à réagir aux éléments suivants : image des médecins dans les textes lus; rapprochement avec la médecine alternative, l'aromathérapie, la réflexologie, l'acupuncture; critique; valeurs véhiculées. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation d'un extrait de texte du Moyen Âge (p. ex., chanson de geste, roman de chevalerie ou littérature satirique) réalisée sous forme de tâche papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes (p. ex., chanson de geste, roman de chevalerie ou littérature satirique) du Moyen Âge (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);

- faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Inviter un «ménétrier» à présenter les coutumes et usages du Moyen Âge (p. ex., instruments de musique, vêtements, coutumes, nourriture). **(AC)**
- Organiser un repas du Moyen Âge. **(AM)**
- Demander à l'élève de préparer un quiz du type «Qui suis-je?» en incluant des personnages importants du Moyen Âge.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 1.1.1 : Tableau synthèse - Survol littéraire

Annexe FLO4U 1.1.2 : Grille de lecture - Roman de chevalerie

**Table de synthèse - Survol littéraire**  
**Gabarit pour l'élève**

\*Agrandir les cases du tableau, au besoin

<b>Époque littéraire</b>	
années en chiffres romains et dates	
thèmes, types de textes	
langue ou expressions de l'époque	
auteurs et auteures et oeuvres (citations célèbres)	
<b>Contexte/événements marquants</b>	
sociaux	
politiques	
culturels	
historiques	
<b>Grandes inventions et découvertes</b>	
description	
année	
inventeur	
conséquences	

## **Grille de lecture Roman de chevalerie**

### **La structure du texte :**

- 9 schéma narratif
  - situation initiale :
  - événement déclencheur :
  - péripéties :
  - point culminant :
  - dénouement :

### **Le contenu :**

- 9 intrigue :
  - déroulement de l'action
  - progression du schéma narratif, du récit
  - originalité de la structure (procédés narratifs : retour en arrière, anticipation, ellipse, télescopage)
- 9 narration (p. ex., point de vue : narration omnisciente, participante, témoin)
- 9 description :
  - combats
  - exploits
- 9 contexte sociohistorique (p. ex., classes sociales, hérédité du rang social, pauvreté extrême, maladie, croisades, guerres, alliances, analphabétisme)
- 9 personnages :
  - personnage principal (p. ex., chevalier ou seigneur, place dans la hiérarchie, rôle, motivation, information fournie par la narration, indices permettant la déduction, action, attitude, comportement)
  - personnages secondaires (p. ex., paysan, rôle, motivation, information fournie par la narration, indices permettant la déduction, action, attitude, comportement)
- 9 descriptions :
  - lieu (p. ex., descriptions détaillées, notations sporadiques au cours du récit, paroles des personnages, monologues intérieurs, observations des personnages)
  - temps (p. ex., chronologie, durée, temps sociohistorique)
  - atmosphère
- 9 thèmes (p. ex., combat, action chevaleresque, sorcellerie, pouvoir magique, héroïsme au masculin, rôle de la femme)
- 9 valeurs véhiculées

### **La langue :**

(p. ex., expression, protocole selon le rôle social : titres, vouvoiement; champ lexical, discours direct et indirect, monologue, narration, figures de style, registre de langue)

## ACTIVITÉ 1.2 (FLO4U)

### Lecture de poèmes du Moyen Âge

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité l'élève lit des poèmes courtois et lyriques du Moyen Âge pour montrer sa compréhension et les comparer afin de réagir aux valeurs véhiculées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 -3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont. 2

#### Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Se procurer une illustration représentative du Moyen Âge (p. ex., *Littérature au Moyen Âge*, Mitterrand, p. 41) pour la mise en situation.
- Se procurer les textes et les extraits de textes à l'étude.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation formative et sommative.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Demander à l'élève de se rappeler sur sa première rencontre avec la littérature en tenant compte des éléments suivants (p. ex., âge, type de littérature, personne responsable de son initiation à la littérature, titre de l'oeuvre : film, vidéo, conte; appréciation et justification; souvenir rattaché à cet événement).
- Demander à chaque élève de faire part de son expérience.
- Noter au tableau tous les types de littérature ainsi répertoriés.

- Faire une mise en commun pour montrer l'importance de la littérature : éveil de l'enfant, divertissement des adultes.
- Faire le lien entre les histoires racontées à l'enfant et l'oralité de la littérature au Moyen Âge.
- Raconter une courte histoire et demander à l'élève de nommer le type de littérature auquel elle appartient. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Expliquer qu'il s'agit de lire des poèmes courtois et lyriques du Moyen Âge pour montrer sa compréhension et les comparer afin de réagir aux valeurs véhiculées.
- Préciser les modalités : travail individuel, d'équipe ou de groupe; durée, étapes à suivre...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Naissance d'une langue*

##### NOTES

- Pour cet exercice, on peut se référer à *Passages*, p. 18-20.
  - On voudra aussi revenir sur l'évolution de la langue dans les autres activités, au fur et à mesure des changements, des événements, des personnages ou des contextes qui ont marqué l'évolution de la langue française.
- En équipe, faire faire une courte recherche dans Internet afin de relever les éléments suivants liés à la langue française : naissance et origine de la langue, personnages importants dans l'évolution de la langue française, utilisation de la langue française par une portion de la population, loi favorisant l'essor de la langue. **(T)**
  - Faire la mise en commun. **(EF)**
  - Faire lire des textes du V<sup>e</sup> siècle ainsi que leur traduction afin de mettre l'accent sur les éléments suivants : verbes employés : temps et mode; orthographe des mots; adjectifs; inversion dans la formulation des phrases.
  - Faire comprendre l'importance de la langue et son évolution dans l'essor de la littérature.

#### *Bloc B - Lecture d'extraits de poèmes courtois*

- Former des équipes de deux.
- À partir d'une illustration représentant une scène d'amour (p. ex., *Littérature au Moyen Âge*, Mitterand, p. 41), inviter chaque équipe à rédiger une demande en mariage ou une déclaration d'amour digne du Moyen Âge (se référer à l'activité 1.1) en tenant compte des éléments suivants : minimum de quatre vers, registre de langue, inspiration romantique, respect du code de communication.
- Inviter chaque équipe à présenter son texte.
- Demander au groupe-classe d'en faire la critique à partir des critères suivants : protocole, choix des mots, richesse du champ lexical, éléments poétiques, musicalité ou sonorité des vers.
- Animer une discussion sur les rapports amoureux d'aujourd'hui (p. ex., déclaration d'amour à la télévision, demande en mariage écrite sur une bannière tirée par un avion, bague de fiançailles au fond d'une coupe de champagne).
- Présenter un extrait de *Tristan et Iseut*.



- Faire le lien entre le roman de chevalerie et la poésie courtoise (p. ex., caractéristiques de la poésie courtoise : réservée à la noblesse, code de l'amour inspiré de la vie à la cour, influence du lien entre le chevalier et le seigneur et transposition de ce lien aux relations amoureuses, désir intense, sentiments amoureux tourmentés).
- Donner le texte à lire.
- Demander à l'élève de décrire le code de l'amour courtois (p. ex., semblable au code d'obéissance du chevalier à son seigneur, propre aux gens de la cour, qualités suprêmes, mesures, équilibre et contrôle, perfection dans l'expression des sentiments, grands exploits qui rendent digne d'être aimé, étapes avant que l'amour ne se concrétise).
- Donner d'autres textes de la poésie courtoise à lire (p. ex., textes de Guillaume de Lorris).
- Faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants : structure du texte, intrigue, personnages, thèmes et valeurs, éléments linguistiques, procédés poétiques. **(EF)**

#### *Bloc C - Lecture de textes de la poésie lyrique*

- Distribuer quelques textes de la poésie lyrique (p. ex., *La complainte de Rutebeuf*, *Le roman de la rose*).
- Demander aux élèves de lire les textes.
- Former des équipes.
- Faire interpréter chaque texte.  
(Note : On pourrait également présenter la version chantée de *La complainte de Rutebeuf*, par Claude Dubois).
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Demander à chaque équipe de comparer la poésie lyrique à la poésie courtoise en tenant compte des éléments suivants : caractéristiques, forme, structure, personnages, rôle de la femme, thèmes, valeurs, atmosphère, expression des sentiments.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc D - Lecture de poèmes lyriques*

- Faire lire d'autres textes d'auteurs et d'auteurs célèbres de cette époque (p. ex., Christine de Pisan, Marie de France).
- Faire interpréter chaque texte en fonction des éléments suivants : caractéristiques, forme et structure, personnages, rôle de la femme, thèmes et valeurs, atmosphère, sentiments.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un texte (p. ex., extrait de *l'Épître Villon* par François Villon) réalisée sous forme de tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration des activités 1.1 et 1.2 et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes du Moyen Âge (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);

- montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
- montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
- Réflexion et recherche
  - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de sa réaction);
  - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
- Communication
  - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence.
- Mise en application
  - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
  - établir des liens entre le texte lu et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire rédiger un court poème courtois en partant de l'observation d'une oeuvre d'art. **(AM)**
- Faire faire une lecture expressive de textes variés du Moyen Âge. **(AM)**
- Faire faire une appréciation orale suite à la lecture de quelques textes du Moyen Âge.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.3 (FLO4U)

### Lecture de textes de la Renaissance

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des textes de la littérature de la Renaissance (p. ex., récits ou chroniques romanesques, essais, nouvelles et poèmes) pour montrer sa compréhension et pour comprendre l'influence de ce siècle au niveau tant littéraire que social (p. ex., époque de transition, évolution de la langue, avènement de l'imprimerie, découvertes, apprentissage par l'observation). L'élève a l'occasion de réagir aux valeurs, aux préjugés et au point de vue de l'auteur ou de l'auteure des textes étudiés.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 -3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont. 2

#### Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Se procurer les textes et les extraits de textes à l'étude.
- Prévoir l'enseignement des notions liées aux genres et aux époques littéraires présentés.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation formative et sommative.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion pour cerner le concept de «Renaissance».
- Faire faire une courte recherche dans Internet pour trouver 10 sites où apparaît le mot «renaissance» (p. ex., Comment le mot est-il utilisé? Que représente-t-il? Que signifie-t-il?).  
**(T)**
- Amener le groupe-classe à définir le mot «renaissance».
- Faire vérifier cette définition dans les dictionnaires.
- Demander à l'élève d'imaginer, à partir de cette définition, les caractéristiques de la Renaissance (p. ex., époque de transition, écart accentué entre l'élite et le peuple, inspiration dans la culture gréco-latine, exploration et observation du monde, être humain au centre de l'univers, chute du régime féodal, complexification des connaissances, apprentissage et réflexion, révolution intellectuelle, diffusion du livre, intérêt pour d'autres disciplines, mécènes, référence à l'Antiquité).
- Faire faire de courtes recherches sur les caractéristiques de cette époque.
- Faire une mise en commun. **(ED)**
- Faire remplir le tableau synthèse.

### Situation d'exploration

#### NOTE

- On choisira quelques-uns des textes proposés en fonction du temps alloué. On favorisera les nouveaux types de textes, surtout l'essai.

### Présentation de la tâche

- Expliquer qu'il s'agit de lire des textes de la littérature de la Renaissance (p. ex., récits ou chroniques romanesques, essais, nouvelles et poèmes) pour montrer sa compréhension et pour comprendre l'influence de ce siècle au niveau tant littéraire que social.
- Préciser les modalités : travail individuel, d'équipe ou de groupe; durée, étapes à suivre, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

### Bloc A - Lecture de chroniques romanesques ou de récits

- Faire analyser l'émission ou les livres de «*L'autobus magique*» (p. ex., expliquer ce type d'émission, qu'est-ce que l'élève a découvert grâce à cette émission quand elle ou il était plus jeune, type de découvertes : fonctionnement de l'estomac à l'occasion d'une visite à l'intérieur du corps humain en autobus magique).  
Note : Dans cette émission, un autobus voyage à travers les objets ou à l'intérieur des êtres humains afin d'expliquer les thèmes à l'étude; on pourrait aussi apporter un livre de *L'autobus magique* pour l'élève qui ne connaît pas l'émission.
- Faire le lien avec le texte à l'étude.
- Lire un texte à voix haute (p. ex., *Comment Pantagruel couvrit de sa langue toute une armée, et ce que l'auteur vit dans sa bouche* de François Rabelais).
- Faire le lien avec l'idée de l'émission *L'autobus magique*.

- Amener l'élève à constater l'originalité de l'observation du corps humain proposée par le texte de Rabelais.
- Faire ressortir les éléments suivants : descriptions; symbolisme; aspects de la découverte; dialogue; figures de style, champs lexicaux; référents, engagement de l'auteur ou l'auteure dans son texte par l'emploi du «je».
- Distribuer un deuxième récit (p. ex., *Prologue* de François Rabelais).
- Faire lire et interpréter le texte en équipe, à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants : descriptions; symbolisme; aspects de la découverte; dialogue; figures de style, champs lexicaux; référents, engagement de l'auteur ou l'auteure dans son texte par l'emploi du «je»; situation de communication : message de l'auteur ou l'auteure.
- Faire relever les caractéristiques de ce type de texte (p. ex., texte qui va à contre-courant des tendances de cette époque littéraire, culture populaire médiévale valorisée, personnages merveilleux, vocabulaire coloré, satire de l'homme, atmosphère de carnaval, valorisation de l'observation de l'humain et de son environnement intérieur et extérieur).
- Demander à l'élève de noter ces informations et de remplir le tableau synthèse. **(EF)**

### *Bloc B - Lecture d'essais*

- Distribuer un essai (p. ex., *De l'institution des enfants* de Montaigne dans *Français, Littérature et méthodes*, p. 65).
- Faire interpréter le texte en groupe-classe en tenant compte de divers éléments (p. ex., champ lexical, procédés descriptifs, verbes employés) et noter les observations au tableau.
- Amener l'élève à constater l'implication de Montaigne dans son texte et ses justifications (p. ex., il illustre ses idées à l'aide d'images, il emploie le «je»).
- Faire relever les caractéristiques de l'essai (p. ex., basé sur la recherche de la vérité, valorisation de la liberté, sujet inspiré de faits vécus, emploi du «je» et du «nous», mélange d'argumentation et de récit, littérature d'idées et de réflexion, nouvelle subjectivité, démarche intellectuelle, analyse libre, variété des sujets, sensibilité de l'écrivain, expérience personnelle, parfois biographique).
- Inviter l'élève à prendre conscience de la critique que Montaigne fait des enseignantes ou enseignants et à faire la comparaison avec le système d'éducation actuel.
- Demander à l'élève en quoi ce texte est typique de la Renaissance.
- Inviter le groupe-classe à moderniser le texte en se référant au contexte éducatif actuel; faire une mise en commun.
- Distribuer un deuxième essai (p. ex., *Des cannibales* de Montaigne).
- Faire lire le texte en équipe.
- Faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - plan de l'essai : idées principales, idées secondaires;
  - résumé des grandes idées;
  - valeur du raisonnement ou de la justification des idées;
  - descriptions : personnages, lieu, temps, atmosphère;
  - thèmes, valeurs et préjugés;
  - langue : champs lexicaux, figures de style, formulation des phrases.
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Faire lire quelques extraits d'essais de la littérature mondiale (p. ex., essais de Erasme de Rotterdam, de Thomas Moore, de Nicolas Machiavel) et faire interpréter en fonction des éléments suivants : thèmes, description des personnages, procédés de style, etc.

- Animer une mise en commun pour relever les ressemblances et les différences entre ces essais et les autres essais étudiés au cours de l'activité. **(EF)**

### *Bloc C - Lecture de nouvelles et de poèmes*

- Former des groupes d'expertes et d'experts.
- Distribuer deux nouvelles et deux poèmes à chaque groupe.
- Faire lire les nouvelles et les poèmes (p. ex., textes de Clément Marot, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay) en suivant les étapes suivantes :
  - résumer les textes étudiés;
  - comparer aux éléments qu'on retrouve dans les essais;
  - interpréter à l'aide d'une grille de lecture (p. ex., type de texte; versification; résumé des grandes idées; descriptions : personnages, lieu, temps, atmosphère; thèmes, valeurs et préjugés; langue : champs lexicaux, figures de style, formulation des phrases).
  - comparer avec des nouvelles et des poèmes du Moyen Âge.
- Inviter chaque groupe d'expertes et d'experts à présenter les éléments de la grille.
- Animer une mise en commun pour faire ressortir les caractéristiques de chaque genre de texte : **(EF)**
  - nouvelle : cadre réaliste, règles imprécises, texte bref, intrigue rudimentaire, personnages peu nombreux, descriptions sommaires de l'atmosphère et des décors, anecdotes simples, ressemblance au conte, dimension moralisatrice, personnages et thèmes tirés de l'histoire de la France, ton parodique, satirique et critique;
  - poème : langage idéal, recherche de la simplicité, références à la mythologie, prédominance des antithèses, popularité du sonnet, prestige du poète, règles de versification strictes.
- Faire analyser le rôle de la femme dans ces textes et les préjugés s'y rattachant.
- Faire remplir le tableau synthèse.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation d'un extrait de texte de la Renaissance (p. ex., récit ou chronique romanesque, essai, nouvelle et poésie) réalisée sous forme de tâche papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes de la Renaissance (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).

- Communication
  - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
- Mise en application
  - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
  - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire faire une courte rédaction pour comparer le rôle de l'homme, de la femme et de l'enfant dans les textes de la Renaissance.
- Faire illustrer, à l'aide d'un collage, l'inspiration des poètes de la Renaissance. **(AM)**
- Présenter l'oeuvre filmée *À tout jamais* et inviter l'élève à en faire une appréciation orale en insistant sur les caractéristiques de la Renaissance.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.4 (FLO4U)

### Rédaction d'un commentaire

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Dans cette activité, suite à la lecture et à l'interprétation d'un texte littéraire provenant du Moyen Âge ou de la Renaissance, l'élève rédige un commentaire en suivant le processus d'écriture afin d'expliquer son appréciation personnelle et sa réaction à l'égard du texte (p. ex., structure, contenu, situation de communication, langue, procédés descriptifs, thèmes, valeurs, contexte). Ensuite, l'élève a l'occasion d'échanger son commentaire et de réagir aux textes des autres élèves.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 -3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 4 - 6  
FLO4U-L-Rô.2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Se procurer le texte ou l'extrait de texte à l'étude.
- Trouver des citations célèbres tirées de la littérature française pour la mise en situation.
- Prévoir l'enseignement des notions liées au commentaire.
- Adapter au besoin la grille d'évaluation sommative proposée en annexe. **(ES)**
- Prévoir l'utilisation d'un traitement de texte pour la publication du commentaire. **(T)**

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Projeter, à l'aide du rétroprojecteur, une série de citations provenant de la littérature française, p. ex. :



- Moyen Âge : «Ce n'est point chose vicieuse, mais grandement louable, emprunter d'une langue étrangère les sentences et mots, et les approprier à la sienne.» Joachim du Bellay;
- Renaissance : «L'habit ne fait pas le moine, et tel est vêtu d'habit monacal, qui au dedans n'est rien de moins que moine.» François Rabelais;
- XVII<sup>e</sup> siècle : «L'art, ennemi de la franchise, ne veut point être reconnu mais l'Amour, qui ne va que nu, ne souffre point qu'on se déguise.» Théophile de Viau;
- XVIII<sup>e</sup> siècle : «Le temps, qui seul fait la réputation des hommes, rend à la fin leurs défauts respectables.» Voltaire;  
«Les Français pensent que le gouvernement de cette île est plus orageux que la mer qui l'environne, et cela est vrai.» Voltaire;
- XIX<sup>e</sup> siècle : «Les affections profondes ressemblent aux honnêtes femmes; elles ont peur d'être découvertes, et passent la vie les yeux baissés.» Gustave Flaubert;
- XX<sup>e</sup> siècle : «L'idée qu'on mourra est plus cruelle que mourir, mais moins que l'idée qu'un autre est mort.» Marcel Proust;  
«La médecine, faute de guérir, s'occupe à changer le sens des verbes et des pronoms.» Marcel Proust.
- Demander à l'élève de dire ce qu'elle ou il pense des citations en formulant son opinion en phrases complètes et en justifiant sa réaction.
- Animer une discussion pour répertorier et classer les points soulevés (p. ex., valeurs, personnages, situations, préjugés, langue, valeur littéraire, contexte). **(ED)**
- Discuter de la portée de ces citations ou proverbes dans différentes facettes de la vie (p. ex., philosophie, éducation, morale, politique).

## Situation d'exploration

### *Présentation de la tâche*

- Expliquer la tâche de rédaction : lire un texte du Moyen Âge ou de la Renaissance (p. ex., *Punition plus rigoureuse que la mort d'un mari envers sa femme adultère* de Marguerite de Navarre) et rédiger un commentaire en suivant le processus d'écriture afin d'expliquer son appréciation personnelle et sa réaction à l'égard des éléments suivants : structure, contenu, situation de communication, langue, procédés descriptifs, thèmes, valeurs, contexte.
- Préciser les modalités : travail individuel, d'équipe ou de groupe; durée, étapes à suivre, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

### *Bloc A - Lecture et interprétation du texte assigné*

- Faire la lecture en groupe-classe du texte assigné (p. ex., *Punition plus rigoureuse que la mort d'un mari envers sa femme adultère* de Marguerite de Navarre).
- Faire interpréter le texte en équipe à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - type de texte;
  - structure : schéma narratif : situation initiale, événement déclencheur, péripéties, point culminant, dénouement (situation finale);

- contenu : narration; dialogues; intrigue rudimentaire; épilogue où les personnages et l'auteur ou l'auteure discutent de la moralité des actions de la nouvelle; intention réaliste; regard critique sur l'époque;
- personnages : peu nombreux; descriptions et caractéristiques; rôle; souvent présentés dans un prologue;
- descriptions : atmosphère et décor présentés brièvement;
- thèmes : puisés dans la vie sociale; moeurs amoureuses de la noblesse et du clergé;
- valeurs véhiculées : sociales, morales;
- langue : registre de langue, figures de style.
- Animer une mise en commun où l'élève donne son opinion sur le sujet, le point de vue, le sort de la femme au Moyen Âge. (EF)
- Inviter l'élève à noter l'information nécessaire à la rédaction du commentaire.

### *Bloc B - Précriture*

- Animer un remue-méninges pour dresser la liste des éléments à inclure dans le commentaire (p. ex., personnages, lieux, intrigue, thèmes, langue, idées et valeurs explicites et implicites). Faire choisir les éléments à partir de l'interprétation du texte du bloc précédent.
- Faire choisir deux éléments parmi cette liste et faire faire une constellation de mots afin d'enrichir le champ lexical à l'aide de dictionnaires.
- Faire noter les informations importantes.
- Revoir les éléments du commentaire de texte :
  - définition : «(...) consiste à présenter avec ordre un bilan de lecture du texte proposé» ;
  - structure : introduction, développement (deux ou trois parties), conclusion;
  - contenu : analyse d'un texte à partir de l'observation et de l'interprétation ou à partir de la structure du texte et de sa composition; organisé d'après les effets qui se développent dans le texte ou à partir des thèmes (tiré de *Les techniques littéraires au lycée*, p. 266).
- Faire élaborer un plan pour la rédaction du commentaire du texte interprété au bloc A, à l'aide d'une grille d'encadrement (Annexe 1.4.1) comportant les éléments suivants :
  - structure et contenu :
    - introduction : situer clairement le texte qui fait l'objet du commentaire; en préciser la nature;
    - développement : relever les idées principales et secondaires; formuler l'idée directrice du texte, dégager la structure du texte, analyser et évaluer le contenu, analyser et évaluer la forme, diviser le commentaire en paragraphes bien structurés, utiliser des mécanismes de cohésion appropriés, donner un titre original et représentatif;
    - conclusion : faire la synthèse des remarques, porter un jugement d'ensemble sur le texte, élargir la perspective.
  - situation de communication : message, intention, contexte, destinataire;
  - procédés descriptifs : personnages, lieu, temps, atmosphère;
  - langue : registre de langue, expressions, figures de style, champs lexicaux, vocabulaire précis et efficace, structures de phrases correctes et variées, style adapté à la situation de communication, ton adapté à la situation de communication, orthographe correcte;
  - thèmes et valeurs : moeurs, valeurs implicites ou explicites.

### *Bloc C - Rédaction du brouillon*

- Faire rédiger le brouillon en se référant au plan élaboré au bloc précédent et en tenant compte des éléments suivants :
  - introduction : précisions quant au contexte et à la nature du texte;
  - développement : analyse du contenu (p. ex., aspects abordés, thèmes et valeurs, idées principales et secondaires, organisation et structure);
  - procédés linguistiques : figures de style, exploitation d'un champ lexical, ponctuation, types de mots employés, structures de phrase;
  - conclusion : jugement, hypothèse.

#### *Bloc D - Révision et correction*

- Amener l'élève à réviser et à corriger son texte à l'aide d'une grille de révision/correction (Annexe 1.4.2). **(EF)**

#### *Bloc E - Publication*

- Prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte : insister sur la qualité de la mise en pages. **(T)**
- Regrouper les élèves dont le commentaire portait sur les mêmes éléments.
- Inviter les membres de chaque équipe à s'échanger leurs commentaires pour en faire une appréciation orale.
- Demander à chaque équipe de choisir un commentaire pour le présenter oralement aux autres élèves de la classe.
- Animer une discussion pour amener les autres élèves à réagir aux commentaires.
- Permettre à l'élève de faire un retour sur sa façon de travailler. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois le commentaire comme tel ainsi que le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du commentaire (p. ex., structure et contenu);
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes et pertinentes.
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés stylistiques.
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., usage, grammaire, orthographe, ponctuation);

- suivre le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, plan, rédaction, révision, correction);
- utiliser les outils technologiques.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire rédiger un court paragraphe d'appréciation personnelle suite à la présentation des commentaires des autres élèves.
- Faire transposer à l'époque contemporaine le sujet du texte faisant l'objet du commentaire.
- Organiser une sortie éducative dans un musée où sont exposés des objets, des gravures et des armures du Moyen Âge; suite à la visite, faire rédiger un bref commentaire. (AC)

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 1.4.1 : Grille d'encadrement - Rédaction d'un commentaire

Annexe FLO4U 1.4.2 : Grille de révision et de correction - Rédaction d'un commentaire

Annexe FLO4U 1.4.3 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'un commentaire

## **Grille d'encadrement Rédaction d'un commentaire**

### *Étape 1 : Précriture*

- 9 Je choisis deux éléments à inclure dans le plan :
- personnages,
  - lieux,
  - intrigue,
  - thèmes,
  - langue,
  - idées et valeurs implicites et explicites.
- 9 J'élabore une constellation de mots pour chaque élément choisi :

Premier élément  
Deuxième élément

**OU**

- 9 Je crée une banque de mots pour chaque élément choisi :
- Premier élément  
Deuxième élément

### *Étape 2 : Le plan*

Mon plan comporte les éléments suivants :

- 9 Titre du texte interprété :  
Structure et contenu :
- 9 Mon introduction situe clairement le texte et en précise la nature :
- 9 Mon développement comporte deux éléments choisis parmi les éléments ci-dessous :
- idées principales et secondaires; formulation de l'idée directrice du texte;
  - structure du texte étudié;
  - analyse et évaluation du contenu;
  - analyse et évaluation de la structure.
- 9 J'ai précisé la situation de communication de mon commentaire : message, intention, contexte.
- 9 J'ai analysé les procédés descriptifs : personnages, lieux, temps, atmosphère.
- 9 J'ai fait des observations sur la langue : registre de langue, expressions, figures de style, champ lexical, vocabulaire, structure de phrases...

- 9 J'ai commenté les thèmes et les valeurs : moeurs, valeurs implicites ou explicites.
- 9 Ma conclusion comprend une synthèse des remarques, un jugement d'ensemble sur le texte et un élargissement de la perspective.

## **Grille de révision et de correction** **Rédaction d'un commentaire**

- O Le contenu de mon commentaire respecte les caractéristiques de ce type de texte**
  - 9 j'organise les informations de façon cohérente;
  - 9 je présente les informations dans un ordre logique;
  - 9 je respecte la structure habituelle : introduction, développement (une idée par paragraphe), conclusion;
  - 9 je rédige un texte précis et direct;
  - 9 j'ai recours à des marqueurs de relation et à des organisateurs textuels afin d'assurer la cohérence du texte.
  
- O Langue**
  - 9 j'emploie un vocabulaire varié, précis et correct;
  - 9 j'emploie la ponctuation correcte (p. ex., majuscules, point, virgule);
  - 9 j'emploie des mots de relation afin de bien enchaîner mes idées;
  - 9 j'emploie des phrases variées;
  - 9 j'emploie un registre de langue correct;
  - 9 je développe le champ lexical;
  - 9 je formule correctement les phrases;
  - 9 j'accorde le verbe avec son sujet;
  - 9 je vérifie l'orthographe des mots;
  - 9 je vérifie l'accord des mots variables.
  
- O Présentation matérielle du travail**
  - 9 j'utilise un traitement de texte;
  - 9 je présente mon information en paragraphes;
  - 9 je choisis un titre original et représentatif du contenu de mon commentaire.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre une connaissance des caractéristiques du commentaire (p. ex., structure et contenu). - démontre une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte).	L'élève démontre une <b>connaissance limitée</b> des caractéristiques du commentaire et démontre une <b>compréhension limitée</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance partielle</b> des caractéristiques du commentaire et démontre une <b>compréhension partielle</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance générale</b> des caractéristiques du commentaire et démontre une <b>compréhension générale</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance approfondie</b> des caractéristiques du commentaire et démontre une <b>compréhension approfondie</b> de la tâche et de la situation de communication.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées complexes et pertinentes.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu développée</b> et présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>assez développée</b> et présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>développée</b> et présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très développée</b> et présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> .
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique de l'information et des idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique). - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés stylistiques.	L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec <b>efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .



<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques (p. ex., usage, grammaire, orthographe, ponctuation).</li> <li>- applique le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, rédaction, plan, révision, correction).</li> <li>- utilise les outils technologiques.</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>peu d'exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec une <b>efficacité limitée</b> et utilise les outils technologiques avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec une <b>certaine efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec <b>efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>beaucoup d'exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec <b>beaucoup d'efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

## ACTIVITÉ 1.5 (FLO4U)

### Présentation orale de textes du Moyen Âge ou de la Renaissance

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Dans cette activité, l'élève présente oralement l'adaptation d'un texte ou d'un extrait de texte étudié en classe et provenant du Moyen Âge ou de la Renaissance, tout en suivant le processus de communication orale et en démontrant sa compréhension du contexte et des valeurs véhiculées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.2  
FLO4U-L-Int.2 - 4  
FLO4U-L-Rô.2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Établir l'horaire de présentation.
- Réserver une salle appropriée pour les présentations.
- Prévoir l'enseignement des notions liées à la communication orale.
- Prévoir les grilles d'encadrement de la préparation et de la présentation orale ainsi que la grille d'évaluation sommative.
- Prévoir l'équipement nécessaire au soutien technique des présentations orales.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Former des équipes de trois ou quatre élèves.
- Assigner un extrait de texte du Moyen Âge ou de la Renaissance (p. ex., les 10 premiers vers de *La complainte de Rutebeuf*).
- Faire dramatiser spontanément le texte assigné.
- Inviter chaque équipe à présenter son texte dramatisé.

- Pendant les présentations, faire prendre des notes sur les éléments suivants : volume, débit, prononciation, articulation, pause, éléments phatiques, éléments d'ordre extralinguistique (gestes, maintien, contact visuel avec l'auditoire, déplacements), participation de chaque membre de l'équipe.
- Revoir les éléments propres à la communication orale, la variété et l'originalité des présentations, le respect du contexte de l'extrait présenté. **(ED)**

## **Situation d'exploration**

### *Présentation de la tâche*

- Expliquer qu'il s'agit de présenter oralement de façon originale (p. ex., dramatiser un texte ou un extrait, en faire une lecture expressive, improviser à partir d'un texte, chanter un extrait, créer un dialogue entre deux personnages, prolonger un dialogue) un texte ou un extrait de texte étudié lors des activités 1.2, 1.3 et 1.4. Les élèves se regroupent en fonction du texte choisi (de préférence en équipes de trois ou quatre). **(AM)**
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel.
- Présenter la grille de préparation de la présentation orale.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

### *Bloc A - Préparation de la présentation orale*

- Faire choisir le texte ou l'extrait de texte déjà étudié aux activités 1.1, 1.2 ou 1.3.
- Regrouper les élèves en fonction du texte choisi.  
Note : On favorisera des équipes de trois ou quatre élèves.
- Faire préparer une courte présentation orale originale en fonction d'une grille de préparation (Annexe 1.4.1) comportant les éléments suivants :
  - adaptation d'un texte : assimiler le texte choisi afin de le présenter; respecter les caractéristiques du type de texte, le contexte ainsi que l'époque littéraire;
  - partage des rôles entre les membres de l'équipe;
  - choix des costumes, des accessoires, du décor.
- Permettre à l'élève de répéter en tenant compte des éléments suivants :
  - type de texte choisi (p. ex., chanson de geste; roman de chevalerie; littérature satirique : fabliau, farce ou parodie; poésie courtoise ou lyrique; récit ou chronique romanesque; essai; nouvelle; poème de la Renaissance);
  - respect des caractéristiques du type de texte choisi (p. ex., texte narratif, poétique, dramatique, argumentatif);
  - respect du contexte littéraire et sociohistorique (p. ex., hiérarchie sociale représentée dans le texte; message, intention et contexte; protocole concernant la langue et son registre);
  - choix du mode de présentation (p. ex., dramatiser un texte ou un extrait, en faire une lecture expressive, improviser à partir d'un texte, chanter un extrait, créer un dialogue entre deux personnages, prolonger un dialogue);
  - respect des éléments de la communication orale : volume, débit, prononciation, articulation, pause, éléments phatiques, éléments d'ordre extralinguistique (gestes, maintien, contact visuel avec l'auditoire, déplacements), participation de chaque membre de l'équipe, respect du protocole rattaché au type de texte choisi ainsi qu'à l'époque.
- Faire des mises en commun périodiques. **(EF)**

### *Bloc B - Présentation orale*

- Prévoir les périodes nécessaires pour la présentation de chaque équipe.
- Prévoir une grille d'évaluation des présentations orales par les pairs. **(EF)**
- Inviter les équipes à présenter leur texte devant la classe d'après un ordre pré-établi.
- Demander aux autres élèves d'apprécier chaque présentation à l'aide de la grille d'évaluation. **(EF)**
- Après chaque présentation, donner une rétroaction à l'équipe en fonction des critères présentés à l'étape de la préparation de la présentation orale. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la présentation de l'extrait ou du texte choisi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., respect du type de texte choisi, du contexte et de l'époque).
  - Réflexion et recherche
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, recherche des éléments liés au contexte du texte présenté).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte);
    - utiliser les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, gestes, maintien, contact visuel, appuis visuels);
    - suivre le processus de préparation d'une présentation orale.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Pendant les présentations orales, demander à l'élève dans l'auditoire de jouer le rôle d'un ou d'une critique littéraire. Lui faire rédiger un court paragraphe d'appréciation pour chaque présentation.
- Créer une journée «Renaissance» en collaboration avec les autres classes de français de l'école. Décorer la cafétéria, offrir un repas typique d'un festival de la Renaissance.
- Organiser un concours d'art oratoire pour permettre à l'élève de présenter certains textes étudiés. Faire participer l'auditoire.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 1.5.1 : Grille de préparation de la présentation orale

## Grille de préparation de la présentation orale

### Étape 1 :

- 9 J'ai choisi un texte provenant des activités 1.1 à 1.3 :
  - Titre et auteur ou auteure :
  - Époque de la rédaction du texte :
- 9 Je forme une équipe avec les autres élèves qui ont choisi le même texte que moi.

### Étape 2 :

En équipe,

- 9 j'ai fait plusieurs lectures du texte choisi;
- 9 j'ai fait l'adaptation du texte choisi en tenant compte des éléments suivants :
  - type de texte choisi;
  - respect des caractéristiques du type de texte choisi;
  - contexte littéraire et sociohistorique.

### Étape 3 :

- 9 Le rôle de chaque membre de l'équipe :
- 9 J'ai tout le matériel requis pour ma présentation (p. ex., accessoires, musique, costume, décor).

### Étape 4 :

- 9 Répétition tenant compte des éléments suivants :
  - 9 J'ai vérifié les aspects techniques de ma présentation (p. ex., utilisation d'un logiciel de présentation, bon fonctionnement du magnétophone).

### Notes importantes :

- 9 J'ai répété ma présentation devant des pairs ou un membre de ma famille et je maîtrise bien les éléments suivants :
  - 9 éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, prononciation, articulation, pauses) :
  - 9 éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., gestes, maintien, contact visuel avec l'auditoire) :
  - 9 déplacements :
  - 9 protocole lié au type de texte choisi ainsi qu'à l'époque :

### Commentaires :

- 9 Ma participation à la préparation et à la présentation orale :



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (FLO4U)

### Le XVII<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 15 heures

Cette unité porte sur l'étude de textes du XVII<sup>e</sup> siècle, soit l'époque baroque ainsi que l'époque classique. L'élève interprète des textes variés de cette époque (p. ex., extraits de pièces de théâtre, satires, fables et textes de moralistes) et rédige un texte satirique. Par la même occasion, l'élève présente oralement un texte qu'elle ou il a adapté à l'époque actuelle, tout en reproduisant le contexte d'un salon de «Précieuses» pour exprimer sa créativité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 2.1 :</b> Lecture de textes de l'époque baroque	240 minutes
<b>Activité 2.2 :</b> Lecture de textes de l'époque classique	360 minutes
<b>Activité 2.3 :</b> Rédaction d'un texte satirique	120 minutes
<b>Activité 2.4 :</b> Présentation orale d'une adaptation d'un texte dramatique du XVII <sup>e</sup> siècle	180 minutes

#### Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

GARET, Nicole, *Le baroque et la préciosité*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 53 p. \*

GARET, Nicole, *Le classicisme*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia Éditeur, 1994, 104 p. \*

LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 83 p. \*

NAYROLLES, Françoise, *Pour étudier un poème*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1987, 79 p. \*

NIQUET, Gilberte, *Du paragraphe à l'essai*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1989, 79 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ARNOULD, Marianne, et Jean-François COREMANS, *100 livres en un seul (résumés, analyses et commentaires)*, Allier, Marabout, 1989, 477 p. \*\*\*

AUGER, Claudette, *La littérature française*, Paris, Hachette, 1996, 79 p. \*\*\*

CHARBONNEAU, J., et al., *Le classicisme et le romantisme, Initiation à l'analyse littéraire*, Montréal, Gaëtan Morin éditeur, 1996, 333 p. \*

DUPUIS, Michel, et Pierre MAURY, *Les 20 meilleures nouvelles de la littérature mondiale*, Allier, Marabout, 1987, 279 p. \*\*\*



THÉRIEN, Céline, Luc GAUVREAU et Yvette FRANCOLI, *Anthologie de la littérature d'expression française des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 240 p. \*

## **Médias électroniques**

### *Sites Internet*

Introduction aux arts poétiques. (consulté le 24 juillet 2002)

[http://www.uqac.quebec.ca/dal/arts\\_poetiques.htm](http://www.uqac.quebec.ca/dal/arts_poetiques.htm)

Littérature : poésie. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://fis.ucalgary.ca/repst/litterature\\_poesie.htm](http://fis.ucalgary.ca/repst/litterature_poesie.htm)

La musique au fil du temps. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://perso.wanadoo.fr/gaelle.halna/temps.html>

Le quartier français du village planétaire. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://www.richmond.edu/~jpausen/bibliot2b.html>

Signets littéraires de la francophonie : Histoire. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr\\_his.html](http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr_his.html)

## ACTIVITÉ 2.1 (FLO4U)

### Lecture de textes de l'époque baroque

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des textes du courant littéraire baroque pour montrer sa compréhension. Elle ou il effectue une courte recherche dans Internet pour découvrir les caractéristiques de ce courant littéraire et le contexte sociohistorique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3- 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Se procurer les textes et les extraits de textes à l'étude.
- Prévoir l'enseignement des notions liées aux genres et aux époques littéraires présentés.
- Prévoir les équipes de travail pour le tableau synthèse.
- Prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique ou au centre de ressources.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation sommative. **(EF)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Présenter l'origine du mot «baroque» : croisement de deux mots (un mot portugais qui veut dire des perles imparfaites; un mot latin qui désigne des raisonnements qui relèvent de l'illusion); le mot baroque est associé à des choses artificielles, bizarres, dérégées, démesurées.
- Inviter les élèves à compléter la définition à l'aide de dictionnaires.

- Présenter les principaux thèmes du baroque (p. ex., illusion et métamorphose, puissance du devenir, recherche de la beauté de la nature, bonheur et incertitude, éveil aux sensations) et les procédés privilégiés (p. ex., antithèse, hyperbole, personnification).
  - Demander à chaque équipe de trouver des illustrations représentant le baroque (p. ex., faire un montage de photos; trouver un tableau; trouver des extraits de films ou de documentaires).
- (AM)**
- Inviter chaque équipe à présenter les illustrations en expliquant les thèmes et les éléments propres au baroque.
  - Animer une mise en commun. **(ED)**
  - Donner le tableau synthèse à remplir.

### **Situation d'exploration**

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche : lire et interpréter des textes du courant littéraire baroque pour montrer sa compréhension.
- Préciser les modalités : délai, travail en équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Recherche dans Internet sur le «Baroque»*

- Faire faire une courte recherche en équipe sur le «Baroque» en France et en Europe.
- Faire échanger les informations trouvées pour préciser les éléments suivants :
  - époque littéraire qui se situe jusqu'en 1660 en France;
  - époque parfois appelée préclassique;
  - naissance de la préciosité;
  - caractéristiques : sensibilité, passion du changement, métamorphose, instabilité et dynamisme;
  - opposition entre réalité et apparence, goût des masques, illusion et vérité;
  - diversité des oeuvres, invention et fantaisie, débordements narratifs, émotion dans l'écriture. **(EF)**
- Faire une courte présentation des auteurs et auteures importants de ce courant littéraire (p. ex., Malherbe, Descartes, La Pléiade, Corneille, Pascal, Molière, LaFontaine, Madame de Sévigné) en incluant les éléments suivants : courte biographie, sources d'inspiration, thèmes, etc.
- Inviter les élèves à noter les informations.
- Donner le tableau synthèse à remplir.

#### *Bloc B - Lecture d'extraits de pièces de théâtre*

- Distribuer deux extraits de pièces de théâtre représentant les deux types de théâtre du courant baroque (p. ex., comédie : Molière, *Dom Juan*; tragicomédie : Corneille, *L'illusion comique*) sans divulguer la catégorie à laquelle appartient chaque extrait.
- Demander à chaque équipe de déterminer à quelle catégorie appartient chaque extrait et de justifier son choix à l'aide d'exemples concrets tirés des extraits.
- Animer une mise en commun sur les caractéristiques des deux types de théâtre, par exemple :

- comédie :
    - type de comédie : farce, comédie-ballet, comédie de moeurs ou de caractère;
    - composition flexible et libre : exposition présente les circonstances de l'intrigue et les personnages;
    - rédaction en vers;
    - thèmes : amour, argent, pouvoir, savoir; message de tolérance et de bon sens;
    - personnages principaux : issus de la bourgeoisie et du peuple;
    - intrigue : dénonce les excès dans les moeurs;
    - procédés comiques : comique de situation et de gestes, importance de la dimension visuelle; déplacements qui accentuent l'effet comique; effets de surprise; retournements de situations (p. ex., Molière : *Le malade imaginaire*, *Dom Juan*, *Le misanthrope*).
  - tragicomédie :
    - mélange des genres (comédie et tragédie);
    - enchaînement d'événements; caractère tragique; dénouement heureux;
    - thèmes : conflit, héroïsme chevaleresque, honneur, amour courtois, raffinement des moeurs;
    - liberté de la forme : plusieurs changements de décor, intrigue complexe, combinaison de plusieurs histoires (p. ex., Corneille : *Andromède*, *L'illusion comique*, *Le Cid*).
  - Amener les élèves à ajouter les éléments manquants, les auteures et auteurs et leurs oeuvres (p. ex., théâtre de la démesure : action complexe et invraisemblable; lieux multiples, variété dans le ton, cohabitation du comique et du tragique).
  - Demander à l'élève de noter toutes les informations.
  - Reprendre les extraits (p. ex., comédie : Molière, *Dom Juan* et tragicomédie : Corneille, *L'illusion comique*).
  - Faire faire un court résumé en incluant les idées principales de chaque extrait; faire préciser et expliquer les référents.
  - Faire interpréter un extrait en équipe à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
    - type de théâtre;
    - description des personnages, intrigue, lieu, décor, contexte, époque, temps;
    - composition, style d'écriture;
    - description des sentiments exprimés par les personnages importants;
    - façon dont le personnage principal vit l'amour ou la passion;
    - conflit qui empêche le héros d'exprimer ses vrais sentiments;
    - arguments en faveur d'une décision raisonnable du personnage principal;
    - thèmes et valeurs;
    - procédés théâtraux : quiproquo, comique de situation et de geste, monologue, aparté;
    - langue : figures de style; champs lexicaux liés à l'amour, à l'honneur, au devoir;
    - éléments de la versification;
    - informations révélées par les dialogues ou les monologues.
  - Demander à l'élève de résumer les actions héroïques ou comiques du personnage principal.
  - Animer une mise en commun. **(EF)**
- Note : On veut faire ressortir que ce type de théâtre s'épanouira à l'époque classique.

- Distribuer d'autres extraits (p. ex., *Médée* de Pierre Corneille; *Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau).
- Faire interpréter en équipe à l'aide de la même grille de lecture.

Note : On pourrait avoir recours aux groupes d'expertes et d'experts.

- Animer une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc C - Lecture de poèmes*

- Distribuer un poème baroque (p. ex., *Sur la mort de son fils* de François Malherbe) ou un poème d'un autre auteur ou d'une autre auteure (p. ex., Théophile de Viau, le sieur de Saint-Amant).
- Lire ou faire lire ce poème.
- Amener les élèves à relever les caractéristiques de la poésie du courant littéraire baroque (p. ex., tradition humaniste, liberté de l'imagination, ivresse sensuelle, valeur de la sensibilité, images étonnantes, métaphores filées, composition en spirale, engagement du poète).
- Donner à chaque équipe deux poèmes traitant du même thème (p. ex., *La solitude* de Théophile de Viau et *La solitude* du sieur de Saint-Amant) à comparer en tenant compte des éléments suivants :
  - idées principales;
  - précision des référents;
  - valeurs véhiculées;
  - thème, procédés poétiques, etc.;
  - expression des sentiments personnels;
  - ton : mélancolie, triste.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Amorcer une réflexion sur les éléments suivants : thèmes ou valeurs véhiculées par les poèmes; sentiments ressentis à la lecture des poèmes.
- Inviter chaque groupe d'expertes et d'experts à lire et à interpréter d'autres poèmes (p. ex., *Les tragiques*, *Fers*, *Printemps du sieur d'Aubigné* de Agrippa d'Aubigné; *Stances de la mort*, *Poésies* de Jean de Sponde; *Le mépris de la vie et Consolation contre la mort*, *Les Paraphrases sur les cent cinquante psaumes de David* de Jean-Baptiste Chassignet; *Stances sur la retraite*, *Sur la venue du printemps (ode)*, *Les Bergeries (pastorale dramatique)* de Honoré de Racan; *Le Parnasse satirique*, *Oeuvres poétiques* de Théophile de Viau; *Oeuvres*, *Moïse sauvé* de Marc-Antoine de Saint-Amant; *La Belle Mainoise*, *Poésies* de Vincent Voiture; *Sonnet de Job*, *La naissance de Vénus* de Isaac de Benserade) à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants : comparaison de thèmes et de valeurs; forme; fond; procédés poétiques.
- Animer des mises en commun. **(EF)**

#### *Bloc D - Lecture d'extraits de romans*

- Présenter de courts extraits de romans (p. ex., *Don Quichotte de la Manche* de Cervantès; *L'astrée* de Honoré d'Urfé).
- Donner pour tâche de lire et d'interpréter ces extraits en tenant compte des éléments suivants : titre, auteur ou auteure, intrigue, personnages, thèmes et valeurs, éléments linguistiques.

- Animer des mises en commun. **(EF)**  
Note : On peut présenter sommairement ce type de texte pour l'intérêt des cultures étrangères (p. ex., *Don Quichotte* de Cervantès) et pour les caractéristiques du roman baroque (p. ex., Honoré d'Urfé : multiplication des intrigues, complexité des personnages, débordement et digression dans la narration).

### *Bloc E - Objectivation*

- Demander à l'élève de relever les difficultés d'interprétation des divers types de textes vus durant cette activité.
- Lancer une discussion sur les stratégies de lecture les plus utiles pour l'interprétation de textes littéraires. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation d'un extrait de pièce de théâtre (p. ex., *Le Cid* de Pierre Corneille) réalisée sous forme de tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration, et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XVII<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements-clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., indices contextuels, synthèse, déduction);
    - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Inviter l'élève à entrer dans la peau d'un personnage ou d'un auteur ou d'une auteure de ce courant littéraire et à improviser une courte autobiographie.
- Demander à l'élève de choisir dans Internet un passage d'un texte littéraire baroque et d'indiquer les indices permettant de situer le texte dans son contexte.
- Inviter l'élève à relever les métaphores et les passages descriptifs d'un extrait de texte.

- Demander à un ou à une spécialiste (p. ex., un enseignant ou une enseignante d'art visuel, de musique ou de théâtre; un ou une artiste; un professeur d'histoire ou de langue) de présenter des oeuvres de la période baroque. **(AM) (AC)**
- Visiter un musée où est présentée une exposition mettant en vedette la période baroque. **(AC)**

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 2.2 (FLO4U)

### Lecture de textes de l'époque classique

#### Description

**Durée :** 360 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des textes du courant littéraire classique pour montrer sa compréhension tout en utilisant les stratégies de lecture appropriées. À l'aide d'une courte recherche dans Internet, elle ou il découvre le mouvement des «Précieuses» ainsi que sa contribution à la littérature classique. Enfin, la lecture de textes variés permet à l'élève de réagir aux thèmes et aux valeurs propres au XVII<sup>e</sup> siècle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1- 2 - 3  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Se procurer les pièces musicales et les illustrations de tableaux pour la mise en situation.
- Se procurer les textes et les extraits de textes à l'étude.
- Se procurer les fables de Jules Beaulac «Le huard et la cane» (voir [http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/huard\\_et\\_cane.htm](http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/huard_et_cane.htm)), «Le chien mendiant» (voir [http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/chien\\_mendiant.htm](http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/chien_mendiant.htm)) et «Le nouveau bateau» (voir [http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/bateau\\_nouveau.htm](http://linux.ntic.qc.ca/~jbeaulac/bateau_nouveau.htm)).
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Prévoir un partenariat avec l'enseignant ou l'enseignante de musique et d'arts visuels afin de présenter une étude comparative des courants baroque et classique.
- Réserver le téléviseur pour le visionnage des extraits de pièces de théâtre.
- Préparer les cartons sur lesquels sont inscrites les maximes de La Rochefoucauld.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir les grilles de lecture. **(EF)**
- Adapter au besoin la grille d'évaluation sommative proposée en annexe. **(ES)**
- Prévoir les équipes de travail pour le tableau synthèse.



- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire écouter deux pièces musicales (p. ex., *Fugue en si mineur* de Jean-Sébastien Bach et *Petite musique de nuit* de Mozart).
- Préciser qu'il s'agit d'une pièce musicale baroque et d'une pièce musicale classique.
- Demander à l'élève de noter pendant l'écoute les caractéristiques de chaque pièce musicale.
- Demander à l'élève d'exprimer, à l'oral et à l'écrit, son appréciation des pièces entendues en tenant compte des éléments suivants : équilibre de la forme musicale; imitation dans la mélodie; virtuosité de la pratique musicale; harmonie; respect des règles de la théorie musicale). **(AM)**

Note : On peut demander à l'enseignant ou à l'enseignante de musique de venir faire un bref exposé sur la musique classique et la musique baroque; ou faire appel à un ou à une élève ayant fait des études en musique. **(AM) (AC)**

- Présenter des oeuvres d'art des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles et demander à l'élève de repérer les oeuvres du XVII<sup>e</sup> siècle et de justifier ses choix. **(ED)**
- Lancer une discussion sur les caractéristiques de la musique classique et la musique baroque, en insistant sur les éléments suivants en littérature (p. ex., rationnel, intellectuel et critique; plaisir de la raison et de la compréhension; style impersonnel, universel et intemporel; culte de l'humain; recherche de la vérité; perfection de la forme et de la vision; accent sur le but de l'art : plaire et instruire).

Note : On peut aussi demander de comparer un tableau de l'époque baroque (p. ex., *Chasse aux lions et aux tigres* de Peter Paul Rubens) et un tableau de l'époque classique (p. ex., *La mort de Saphire* de Nicolas Poussin). Faire un parallèle entre peinture et musique.

- Encourager l'élève à visiter le musée virtuel pour observer les tenues vestimentaires, les perruques, les souliers de l'époque. **(AC)**
- Donner le tableau synthèse du XVII<sup>e</sup> siècle à remplir.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche : lire et interpréter des textes du courant littéraire classique pour montrer sa compréhension tout en utilisant les stratégies de lecture appropriées.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Diffusion de la littérature classique*

- Présenter les moyens par lesquels on diffusait la littérature à cette époque (p. ex., salons des Précieuses, cour de Versailles, mécènes).

- Amener les élèves à comparer avec les moyens modernes de diffusion de la littérature (p. ex., médias, cinéma, ordinateur, salons du livre, festivals de films ou de théâtre; place du divertissement au XVII<sup>e</sup> siècle).  
Note : On peut présenter des scènes de divertissement (p. ex., les salons des Précieuses dans *Cyrano de Bergerac*, divertissements de la noblesse en Nouvelle-France dans *Marguerite Volant*).
- Présenter le mouvement des Précieuses et des salons en tenant compte des éléments suivants : hiérarchie sociale, pouvoir et organisation de l'Église, recherche de l'équilibre, rigidité des règles d'écriture, influence de la littérature italienne et espagnole, exagération du raffinement, salons de précieuses s'opposant à l'Académie française, conversations mondaines, débats littéraires, discours politiques.
- Présenter brièvement les auteures et auteurs les plus importants (p. ex., Racine, Boileau, Madame de La Fayette, Fontenelle, Bayle, La Bruyère).

### Bloc B - Lecture de poèmes

La poésie classique	
Poètes classiques et oeuvres marquantes	Nicolas Boileau : <i>Art poétique</i> Pierre Corneille : <i>Stances à Marquise</i> Jean de La Fontaine : <i>Les fables</i> François de Malherbe : <i>À Caliste</i> François Maynard : <i>Oeuvres complètes</i> Paul Scarron : <i>Oeuvres burlesques et Virgile travesti</i>

- Écrire au tableau les vers célèbres de Nicolas Boileau tirés de *L'art poétique* :  
«Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage  
Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,  
Et les mots pour le dire arrivent aisément.»
- Demander à chaque équipe de rédiger deux autres vers en respectant certains éléments (p. ex., registre de langue, sens des vers, rimes, rythme, longueur) pour montrer sa compréhension ou sa perception du texte de Boileau.
- Inviter chaque équipe à présenter ses vers.
- Faire ressortir avec les élèves les éléments suivants :
  - rigidité de ce type de poésie;
  - difficulté de créer quand on est soumis à des contraintes rigides;
  - effet de la contrainte sur la transmission des sentiments et des images;
  - remise en question de la conception romantique qu'on se fait de la poésie;
  - amour du travail bien fait et de la perfection, absence de sentiments.
- Demander aux élèves de décrire les caractéristiques de cette poésie.
- Distribuer un extrait de la pièce *Cyrano de Bergerac* (p. ex., Troisième Acte, Scène V : Christian avoue maladroitement son amour à Roxanne qui en est scandalisée) et le faire lire à voix haute.

- Guider la réflexion sur les éléments suivants :
  - importance de la langue dans les relations amoureuses avec une précieuse;
  - lien avec le cours de 11<sup>e</sup> année préuniversitaire : manières des précieuses, protocole, registre de langue, versification, figures de style.
- Faire le lien avec la poésie classique.
- Faire lire et interpréter en groupe-classe un poème classique ou un extrait de poème (p. ex., *L'art d'écrire* de Nicolas Boileau) en insistant sur les éléments suivants :
  - la liste des règles qui régissent l'écriture poétique selon Boileau;
  - les figures de style, les champs lexicaux, les procédés poétiques, la structure.
- Mettre en relief l'importance de *L'art poétique* de Boileau qui est devenu le modèle à suivre pour l'écrivain classique.
- Faire lire d'autres poèmes classiques et les faire interpréter en équipe à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants :
  - titre, disposition du poème;
  - langage poétique :
    - type de poème;
    - organisation du poème : forme libre ou forme fixe;
    - organisation selon les modèles : texte narratif, descriptif, parfois explicatif ou argumentatif;
    - thème, champ lexical, figures de style, musicalité, sonorité des mots;
    - versification : rythme, rime;
    - registre de langue lié au contexte du poème;
    - images, symboles, mots qui servent à organiser le poème : marqueurs de relation, ponctuation, strophes, vers.
  - point de vue du poème : voix du poème (personnage, auteur ou auteure), choix des mots, des images, rythme, émotions et sentiments, valeurs véhiculées (implicites/explicites).
- Animer des mises en commun. **(EF)**
- Faire lire quelques fables de Jean de La Fontaine (p. ex., *La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le boeuf*, *Le loup et le chien*, *La génisse*, *La chèvre et la brebis en société avec le lion*, *Le rat de ville et le rat des champs*, *Le loup et l'agneau*, *L'homme et son image*).
- En ne donnant que le titre, demander à l'élève de dire quel est le sujet, le rôle des animaux ainsi que la morale de la fable.
- Faire lire les fables afin de vérifier les suppositions.
- Faire interpréter les fables à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - schéma narratif;
  - public cible;
  - genre hybride (narratif, poétique, didactique);
  - figures de style; champs lexicaux; procédés poétiques;
  - choix, rôle et efficacité des personnages animaux;
  - valeurs de la société et hiérarchie sociale de l'époque.
- Présenter un bref exposé sur l'auteur ou l'auteure (p. ex., caractère rusé, appartenance à la haute société, intention derrière ses fables : satire sociale déguisée, auteure ou auteur controversé, admission à l'Académie française, popularité de ses fables auprès du grand public, un des premiers écrivains classiques : parfaite harmonie entre le contenu et la forme).
- Faire un parallèle avec les films de Walt Disney en tenant compte des éléments suivants : intrigue, personnages, morale.

- Remettre trois fables de Jules Beaulac : *Le huard et la cane*, *Le chien mendiant* et *Le nouveau bateau*.
- Former des équipes de trois ou de quatre élèves. Faire lire une fable de Jules Beaulac que l'auteur fait précéder d'un verset biblique ou d'un commentaire sur la foi. Demander à l'élève de faire le lien entre la fable et le commentaire de la foi ou du verset biblique.
- Demander à chaque équipe de proposer un autre verset biblique ou un autre commentaire sur la foi, approprié à la fable étudiée.
- Animer une mise en commun pour que chaque équipe puisse présenter son travail. **(EF)**

*Bloc C - Lecture de textes de la prose classique*

La prose classique	
Principaux auteurs et oeuvres marquantes	Jacques Bossuet : <i>Sermon du mauvais riche</i> Jean de La Bruyère : <i>Les caractères</i> René Descartes : <i>Les passions de l'âme</i> Madame de La Fayette : <i>La princesse de Clèves</i> François Fénelon : <i>Traité de l'éducation des filles</i> , <i>Les aventures de Télémaque</i> Marie de l'Incarnation : <i>Lettres</i> Blaise Pascal : <i>Pensées</i> Charles Perrault : <i>Contes</i> François de La Rochefoucauld : <i>Réflexions</i> , <i>Sentences et maximes morales</i> Madame de Sévigné : <i>Lettres</i>

- Préparer des cartons sur lesquels on a inscrit des maximes de La Rochefoucauld, p. ex. :
  - «On n'a guère de défauts qui ne soient plus pardonnables que les moyens dont on se sert pour les cacher.»
  - «Nous aurions souvent honte de toutes nos belles actions, si le monde voyait tous les motifs qui les produisent.»
  - «Il est plus honteux de se défier de ses amis que d'en être trompé.»
- Demander à l'élève de choisir un carton, de lire la maxime et de l'expliquer à l'aide d'exemples concrets provenant du siècle classique.
- Faire transposer la maxime à des thèmes contemporains.
- Animer une discussion sur la valeur de ce type d'oeuvre littéraire, son objet et son influence (p. ex., lien avec les proverbes chinois : les maximes de Confucius sont à l'origine de la condition de servilité de la femme; ces maximes sont devenues de grands principes; lien avec la morale des fables de La Fontaine).
- Faire lire des extraits d'oeuvres écrites par des femmes (p. ex., Madame de Sévigné, Madame de La Fayette).
- Faire faire une courte recherche biographique sur ces auteures et auteurs.
- Donner des extraits de textes (p. ex., voir tableau : La prose classique) à analyser au regard des éléments suivants : sujet, intrigue, personnages, thèmes et valeurs, registre de langue, figures de style, éléments de versification.

- Demander à l'élève de mettre en parallèle l'auteur ou l'auteure, l'oeuvre et la littérature au féminin et la prédominance des oeuvres épistolaires dans cette littérature.
- Amener les élèves à comparer l'oeuvre d'auteurs et d'auteurs de l'époque classique.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Donner des contes (p. ex., *L'appétit des loups* de Charles Perrault) à lire et à interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants : schéma narratif, personnages, thèmes/valeurs, morale, descriptions : lieu, temps, atmosphère).
- Inviter l'élève à comparer la version de son enfance (p. ex. *Le petit chaperon rouge*) avec celle de Perrault en faisant ressortir l'intention de ces textes (p. ex., la protection des jeunes filles dans Perrault et le divertissement dans la version moderne).

#### Bloc D - Lecture d'extraits de pièces de théâtre classique

Le théâtre classique		
	Tragédie	Comédie
Principaux dramaturges et oeuvres marquantes	Pierre Corneille : <i>Horace</i> , <i>Cinna</i> , <i>Polyeucte</i> , <i>Rodogune</i> , <i>Phèdre</i> Jean Racine : <i>Britannicus</i> , <i>Andromaque</i> , <i>Bérénice</i> , <i>Iphigénie</i>	Jean-Baptiste Poquelin (Molière) : <i>Les précieuses ridicules</i> , <i>Le</i> <i>misanthrope</i> , <i>Tartuffe</i> , <i>L'école des</i> <i>femmes</i> , <i>Le malade imaginaire</i> , <i>L'avare</i> , <i>Les fourberies de Scapin</i>

- Faire faire une courte recherche en équipe sur les règles régissant le théâtre classique (p. ex., règle des trois unités; règle de bienséance; finalité morale : plaire pour instruire).
- Demander à chaque équipe d'organiser ces règles sous forme de code de conduite.
- Inviter chaque équipe à présenter son code de conduite.
- Amener les élèves à ajouter l'information manquante et présenter le théâtre classique (p. ex., comédie, tragédie, auteur ou auteure, oeuvres, thèmes; *Le Cid* de Corneille qui fait la transition entre le courant baroque et le courant classique; héros cornélien : être doué, qualités extraordinaires; doit choisir; dilemme : passion et devoir; honneur et amour; gloire et désir).
- Donner des extraits d'oeuvres (comédie et tragédie) et à lire et à interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - type de théâtre;
  - description des personnages, intrigue, lieu, décor, contexte, époque, temps;
  - composition, style d'écriture;
  - description des sentiments liés au dialogue, à une situation de crise, entre les personnages importants;
  - façon dont le personnage principal vit l'amour ou la passion;
  - conflit empêchant le héros d'exprimer ses vrais sentiments;
  - arguments en faveur d'une décision rationnelle du personnage principal;
  - thèmes et valeurs;
  - procédés théâtraux : quiproquo, comique de situation et de geste, monologue, aparté;

- langue : figures de style; champs lexicaux liés à l'amour, à l'honneur, au devoir;
- éléments de la versification;
- informations révélées par les dialogues ou les monologues.
- Demander à l'élève de résumer les actions héroïques ou comiques du personnage principal.
- Inviter l'élève à choisir un des extraits étudiés pour ensuite faire une lecture expressive de l'oeuvre intégrale en tenant compte des éléments suivants : respect du rôle assigné, éléments en didascalie; type de théâtre (comédie ou tragédie); prononciation, intonation, jeu de rôle.  
Note : On peut présenter une pièce classique sur vidéo ou amener les élèves voir une pièce classique au théâtre.
- Faire relever les thèmes et les valeurs véhiculées.
- Revoir les caractéristiques de la dramaturgie classique en puisant des exemples dans l'oeuvre lue. **(EF)**
- Faire interpréter l'oeuvre à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments vus précédemment; faire régulièrement des mises en commun. **(EF)**

#### *Bloc E - Objectivation*

- Faire prendre conscience de la démarche d'apprentissage et de l'importance du travail en équipe et en groupe d'expertes et d'experts.
- Faire dresser un bilan des connaissances en littérature du XVII<sup>e</sup> siècle par l'interprétation d'oeuvres variées. L'élève peut réagir au tableau synthèse et, en même temps, faire une évaluation personnelle de l'évolution de son esprit critique vis-à-vis de la littérature. **(O)**

#### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation de l'oeuvre intégrale (théâtre classique) dont on a fait la lecture expressive en classe (voir Bloc D : on peut en choisir un extrait ou questionner l'élève sur l'oeuvre au complet), à l'aide d'une tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration des activités 2.1 et 2.2, et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XVII<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements-clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application

- utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
- faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Présenter des longs métrages traitant de l'époque classique (p. ex., *Amadeus*). **(AC)** Inviter l'élève à dire ce qu'elle ou il pense du mode de vie de l'époque.
- Donner comme devoir de rédiger une lettre à Nicolas Boileau pour contester la rigidité des règles dans l'écriture poétique.
- Demander à l'élève de transformer quelques vers tirés d'un poème classique en favorisant les sentiments.
- Inviter l'élève à réécrire *L'art poétique* de manière à humaniser l'écriture poétique.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 2.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Lecture d'un texte du XVII<sup>e</sup> siècle

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XVII <sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue). - démontre une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées, idées principales). - démontre une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).	L'élève démontre une <b>connaissance limitée</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XVII <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension limitée</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance partielle</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XVII <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension partielle</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance générale</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XVII <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension générale</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance approfondie</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XVII <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension approfondie</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions). - exprime des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu développée</b> et présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>assez développée</b> et présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>développée</b> et présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très développée</b> et présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> .



<i>Communication</i>				
L'élève : - communique l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).	L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> .
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - utilise des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence). - fait des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec <b>efficacité</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 2.3 (FLO4U)

### Rédaction d'un texte satirique

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige un texte satirique (p. ex., transposition d'une fable de La Fontaine) en respectant les caractéristiques de ce type de texte ainsi que les étapes du processus d'écriture. Elle ou il publie sa fable dans un recueil.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture de textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 4 - 5

#### Notes de planification

- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Choisir des fables de La Fontaine.
- Prévoir les grilles de lecture, d'encadrement du travail de rédaction, de révision/correction et d'évaluation sommative. **(EF)**
- Prévoir l'utilisation d'un traitement de texte pour la publication du recueil de fables.
- Mettre à la disposition de l'élève des ressources imprimées variées (p. ex., dictionnaires, dictionnaire de synonymes).

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Demander à l'élève d'expliquer, à l'aide de dictionnaires variés ou de sites Internet appropriés, l'origine du mot «fable», de trouver les mots de la même famille (p. ex., fable : fabuler, fabuleux, fabulation) et d'en expliquer le sens.
- Faire le lien entre le sens des mots et la fable (voir activité 2.1) (p. ex., fable : du mot latin *fabula*, petit récit qui illustre une moralité en faisant parler des personnages imaginaires; récit fantastique, généralement écrit en vers).
- Distribuer quelques fables satiriques et en faire la lecture en groupe-classe.
- Revoir les caractéristiques de ce type de texte : **(ED)**

- schéma narratif;
- public cible;
- genre hybride (narratif, poétique, didactique);
- figures de style, champs lexicaux, procédés poétiques;
- choix, rôle et efficacité des personnages animaux;
- valeurs puisées dans la société et la hiérarchie sociale du XVII<sup>e</sup> siècle.

## Situation d'exploration

### *Présentation de la tâche de rédaction*

- Expliquer la tâche de rédaction d'un texte satirique : adapter une fable de Jean de La Fontaine à une situation contemporaine.
- Prévoir les modalités et les délais.
- Expliquer les grilles d'encadrement et d'évaluation sommative. **(ES)**

### *Bloc A - Précriture*

- Faire lire plusieurs fables en groupe-classe ou en équipe.
- Faire faire de courts résumés oraux pour faire connaître le plus de fables possible.
- Faire le lien avec l'activité 2.2, Bloc B.
- Présenter une fable qui a été adaptée (voir Annexe FLO4U 2.3.1).
- Diriger une discussion visant à comparer la fable originale et la fable adaptée en tenant compte des éléments suivants : texte, style d'écriture, référents, rythme, rime, vers, morale.
- Inviter l'élève à choisir une fable parmi celles lues en classe.
- Lui demander d'en faire une adaptation en tenant compte des éléments de la grille d'encadrement (voir Annexe FLO4U 2.3.2) :
  - respect du contexte de la fable (p. ex., personnages, intrigue, morale), événements marquants du XX<sup>e</sup> ou du XXI<sup>e</sup> siècle, respect de la langue, etc.
  - événements : scandale des Jeux olympiques de 2002, dopage dans le sport, valeurs esthétiques (perçage, tatouage), réforme scolaire, abus de pouvoir et d'argent.

### **NOTE**

- Les événements peuvent être mondiaux ou peuvent se rattacher à un problème social; on peut faire un remue-méninges pour dresser une liste d'exemples.
- Expliquer les étapes et la démarche à partir de la grille d'encadrement (voir Annexe FLO4U 2.3.2).
- Vérifier le plan de chaque élève avant la rédaction du brouillon.

### *Bloc B - Rédaction du brouillon*

- Demander à l'élève de rédiger le brouillon du texte en suivant son plan et les éléments de la grille d'encadrement (voir Annexe FLO4U 2.3.2).

### *Bloc C - Révision/Correction*

- Faire réviser et corriger le brouillon du texte à l'aide de la grille d'encadrement (voir Annexe FLO4U 2.3.3). **(EF)**

### *Bloc D - Publication*

- Prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte : insister sur la qualité de la mise en pages et l'ajout d'éléments visuels. **(T) (ES)**
- Former des équipes selon le choix de la fable originale.
- Faire publier les fables sous forme de recueil en tenant compte des éléments suivants : illustration, collage, couleurs.
- Inviter les élèves à présenter oralement, de façon informelle, le recueil de fables. **(EF)**

### *Bloc E - Objectivation*

- Demander aux élèves de juger le style d'écriture et le choix des éléments poétiques et de formuler une appréciation globale oralement ou par écrit.
- Les inviter à préciser les difficultés liées à l'adaptation de la fable et à l'utilisation des diverses ressources. **(O)**

## **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois le texte satirique ainsi que le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration, et à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques de la fable (p. ex., schéma narratif, et contenu);
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée créatrice;
    - présenter des idées complexes et pertinentes;
    - bien documenter sa recherche.
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés stylistiques.
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., usage, grammaire, orthographe, ponctuation);
    - suivre le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, plan, rédaction, révision, correction);
    - utiliser les outils technologiques.

## **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Inviter l'élève à présenter oralement sa nouvelle fable (p. ex., dramatisation, lecture expressive, lecture de la fable d'un ou d'une autre élève).
- Faire publier le recueil de fables sur un site Internet (p. ex., *Adomonde*) ou sur le site Web de l'école. **(T)**

- Demander à l'élève ses observations sur le recueil de fables des autres équipes.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 2.3.1 : Fable adaptée

Annexe FLO4U 2.3.2 : Grille d'encadrement : Transposition d'une fable de La Fontaine

Annexe FLO4U 2.3.3 : Grille de révision/correction : Adaptation d'une fable

## Fable adaptée

## La cigale et la fourmi

Jean de La Fontaine

La Cigale, ayant chanté  
 Tout l'été,  
 Se trouva fort dépourvue  
 Quand la bise fut venue :  
 Pas un seul petit morceau  
 De mouche ou de vermisseau  
 Elle alla crier famine  
 Chez la Fourmi sa voisine,  
 La priant de lui prêter  
 Quelque grain pour subsister  
 Jusqu'à la saison nouvelle.  
 «Je vous paierai, lui dit-elle,  
 Avant l'août, foi d'animal  
 Intérêt et principal.»  
 La Fourmi n'est pas prêteuse;  
 C'est là son moindre défaut.  
 «Que faisiez-vous au temps chaud?  
 Dit-elle à cette emprunteuse.  
 - Nuit et jour à tout venant  
 Je chantais, ne vous déplaie.  
 -Vous chantiez? j'en suis fort aise :  
 Eh bien! dansez maintenant.»

## Paresse et échec!

Dédié à nos étudiants  
 (Poly. Jonquière)

Un élève ayant flâné toute l'année  
 Se trouva fort embêté  
 Quand arriva la fin de l'année.

Pas la moindre règle de grammaire  
 Pour répondre au questionnaire.  
 Il alla trouver la Direction  
 Pour quêter sa promotion.

«Je veux monter, dit-il au Principal.  
 J'étudierai et travaillerai de façon normale.  
 Je vous le jure, foi de mon travail!»

Monsieur le Principal est bien bon  
 Mais tout de même pas «poisson».  
 Et pour en savoir plus long  
 Il demanda au troubadour  
 Ce qu'il avait fait durant ses cours.

«Souvent, j'étais en retard :  
 Je m'étais couché tard.  
 Parfois j'ai fait le renard ...  
 Ai-je eu tellement tort?»

«Étant donné tes agissements  
 Tu en as eu de l'agrément!  
 Eh bien! Double maintenant!»

## **Grille d'encadrement Transposition d'une fable de La Fontaine**

Titre de la fable choisie : \_\_\_\_\_

### **Étapes de préparation de la rédaction**

#### **Étape 1 : Remue-méninges**

Événement contemporain :

Personnages concernés :

Intrigue :

Morale :

#### **Étape 2 : Plan de modernisation de la fable choisie**

- a) Élabore une banque de mots ou d'expressions pour chaque élément de la fable (p. ex., événement contemporain, personnages, intrigue, morale) :
- b) Insère au moins trois figures de style (p. ex., personnification, comparaison, hyperbole, métaphore) :

#### **Étape 3 : Élabore un plan de ta fable en tenant compte des éléments suivants :**

- 9 Schéma narratif de la fable :
  - 9 situation initiale :
  - 9 événement déclencheur :
  - 9 péripéties :
  - 9 point culminant :
  - 9 morale :
- 9 Les personnages : (p. ex., description, rôle)

## Grille de révision/correction Adaptation d'une fable

### Contenu

- 9 J'ai choisi un titre original et évocateur.
- 9 J'énonce des idées et des thèmes faisant preuve d'originalité.
- 9 J'ai choisi des images en fonction du contexte et de la morale.
- 9 Je respecte le contexte et la mise en situation de la fable originale tout en intégrant des référents modernes.
- 9 J'utilise des procédés poétiques (p. ex., figures de style; versification; rime).
- 9 Je m'assure de la cohérence de ma fable.
- 9 J'ai respecté le rythme poétique de la fable choisie.
- 9 J'ai respecté le style d'écriture de La Fontaine.
- 9 J'ai fait preuve de sérieux dans la démarche de transposition de la fable choisie (p. ex., profondeur des idées, recherche des référents, qualité dans l'expression des idées).

### Structure (ou schéma narratif)

- 9 Je respecte la structure habituelle :
  - 9 situation initiale;
  - 9 élément déclencheur;
  - 9 péripéties;
  - 9 point culminant;
  - 9 morale.

### Langue

- 9 J'emploie un vocabulaire varié, précis et recherché.
- 9 Je ponctue correctement.
- 9 J'emploie des phrases variées.
- 9 J'emploie un registre de langue qui convient.
- 9 Je développe le champ lexical.
- 9 Je respecte le protocole dans les dialogues.
- 9 J'ai bien accordé le verbe avec son sujet.
- 9 J'utilise le mode et le temps appropriés au récit de la fable.
- 9 J'ai vérifié l'orthographe des mots.
- 9 J'ai vérifié l'accord des mots variables.

### Présentation matérielle du travail

- 9 J'ai utilisé un traitement de texte.
- 9 Les éléments paratextuels ajoutent à la présentation (p. ex., illustrations).
- 9 Le texte est disposé de façon originale.



## ACTIVITÉ 2.4 (FLO4U)

### Présentation orale d'une adaptation d'un texte dramatique du XVII<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève présente oralement un texte ou un extrait de texte du XVII<sup>e</sup> siècle (p. ex., pièce, poésie, prose, recueil de maximes). L'élève montre sa compréhension des caractéristiques du type de texte choisi et de l'atmosphère des salons de «Précieuses» tout en respectant les étapes du processus de communication orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 3  
FLO4U-R-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.4  
FLO4U-L-Int.2 - 4  
FLO4U-R-Cont.3

#### Notes de planification

- Prévoir la présentation de versions filmées différentes de la même pièce de théâtre.
- Préparer les cartons sur lesquels sont inscrits le nom d'auteurs et d'auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Établir l'horaire des présentations.
- Réserver une salle appropriée pour les présentations.
- Prévoir les grilles d'encadrement de la préparation et de la présentation orale ainsi que la grille d'évaluation sommative. **(EF)**
- Prévoir l'équipement nécessaire au soutien technique des présentations orales.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Présenter des extraits de deux versions filmées différentes de la même pièce de théâtre (p. ex., *L'Avare* de Molière : mise en scène traditionnelle et mise en scène de Louis de Funès).

- Faire ressortir avec les élèves les éléments suivants :
  - différences dans les mises en scène de l'oeuvre;
  - interprétation des comédiens;
  - décors, costumes, ambiance; effets de ces choix sur le résultat final;
  - éléments nécessaires à la communication orale efficace : gestuelle, voix, ton, posture, maintien, contact avec l'auditoire;
  - choix dans la mise en scène de la pièce. **(ED)**

### **Situation d'exploration**

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche : présenter oralement un texte du XVII<sup>e</sup> siècle dans le décor d'un salon de «Précieuses». L'élève emprunte l'identité d'un personnage, choisit un texte à dramatiser et fait la présentation orale en équipe en respectant la mode des salons de «Précieuses».
- Fixer les modalités et les délais.
- Expliquer les grilles d'encadrement et d'évaluation sommative. **(ES)**

#### *Bloc A - Préparation de la présentation orale :*

- En partant d'une banque d'auteurs et d'auteures étudiés dans cette unité, amener l'élève à choisir au hasard un nom d'auteur et d'auteure du XVII<sup>e</sup> siècle, p. ex. : Agrippa d'Aubigné, Nicolas Boileau, Jean de La Bruyère, Miguel de Cervantès, Pierre Corneille, Savinien de Cyrano de Bergerac, René Descartes, Madame de La Fayette, Jean de La Fontaine, Marie de l'Incarnation, François de Malherbe, François Maynard, Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, Charles Perrault, Jean Racine, François de La Rochefoucauld, Madame de Sévigné, Théophile de Viau.
- Faire faire une recherche pour mieux connaître l'auteur ou l'auteure assigné en tenant compte des éléments suivants : personnage (poète, dramaturge, écrivain); personnalité, rôle au XVII<sup>e</sup> siècle; caractère; manies; apparence; tenue vestimentaire, style; cercle d'influences.
- L'inviter à choisir un texte ou un extrait de texte représentatif de cet auteur.
- Former des équipes (en fonction du type de texte choisi : poésie, fable, prose, théâtre).
- Demander à chaque équipe de préparer la dramatisation du texte choisi à l'aide d'une grille d'encadrement (voir Annexe FLO4U 2.5.1) comportant les éléments suivants :
  - authenticité du genre littéraire; intégration de la personnalité de l'auteur ou de l'auteure dans la dramatisation;
  - mise en scène : recréer l'ambiance du salon de Précieuses;
  - costume, accessoires et décor;
  - ambiance : musique;
  - interaction entre les personnages.
- Prévoir des répétitions. **(EF)**

#### *Bloc B - Présentation orale*

- Inviter les élèves à présenter leurs dramatisations à une journée portes ouvertes à l'école, en respectant les modalités et l'horaire établis.
- Amener l'auditoire à jouer le rôle des précieuses et à exprimer oralement son appréciation des dramatisations.

### *Bloc C - Objectivation*

- Amener les élèves à discuter des difficultés liées à la présentation orale (p. ex., projection de la voix, trac, apprentissage du texte à dramatiser, tics).
- Demander aux élèves de s'échanger les commentaires rédigés à l'annexe FLO4U 2.4.1 et de les lire. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la présentation orale et le processus de communication orale à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., respect du type de texte choisi, du contexte et de l'époque).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée créatrice (p. ex., raisonnement, recherche des éléments liés au contexte du texte présenté, effets esthétiques, décors, costumes et accessoires de l'époque);
    - appliquer les habiletés de recherche (p. ex., choix de texte approprié, représentation de la personnalité de l'auteur ou de l'auteure).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
    - communiquer à une fin précise (p. ex., divertir et se faire connaître) et pour un auditoire spécifique (p. ex., salon des «Précieuses»).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte);
    - utiliser les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, gestuelle, maintien, contact visuel, appuis visuels);
    - suivre le processus de préparation d'une présentation orale.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Demander à l'élève de créer une affiche faisant la publicité de la présentation des salons des «Précieuses». **(AM)**
- Faire enregistrer les dramatisations sur bande vidéo par des élèves de la classe de FFM30. **(AM)**
- Demander à l'élève de faire une critique écrite des présentations orales des autres élèves.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 2.4.1 : Grille d'encadrement - Présentation orale

## **Grille d'encadrement Présentation orale**

### **Plan de la présentation orale :**

- 9 Type de texte choisi (p. ex., poésie et fable, prose ou théâtre) :
- 9 Caractéristiques du texte choisi :
- 9 Caractéristiques de l'auteur ou de l'auteur choisi (p. ex., personnalité, caractère, rôle dans société, cercle d'influences, apparence, tenue vestimentaire, style) :  
Nom :
- 9 Mise en scène : recréer l'ambiance d'un salon des Précieuses (p. ex., costumes, accessoires et décor, ambiance : musique, interaction entre les personnages) :

### **Préparation de la présentation orale :**

- 9 Nous avons trouvé un fil conducteur entre les textes et les auteures et les auteurs choisis par notre équipe :
- 9 Nous avons précisé le rôle de chaque membre de l'équipe :

### **Autoévaluation lors de la répétition :**

- 9 Nous avons répété notre dramatisation du texte choisi en tenant compte des éléments suivants :
  - 9 contact avec l'auditoire; aisance et naturel; maintien; originalité; présentation intéressante et enrichissante;
  - 9 langue (p. ex., syntaxe, style, articulation, prononciation, volume, débit, ton, intonation, registre de langue, choix du vocabulaire, syntaxe, procédés stylistiques);
  - 9 éléments prosodiques (ton, débit, volume, prononciation);
  - 9 éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maintien et gestuelle, jeux de rôle, costumes, accessoires);
  - 9 supports techniques (p. ex., accessoires, décor, costumes, musique).

### **Commentaires :**

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (FLO4U)

### Le XVIII<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 15 heures

Cette unité porte sur l'étude des oeuvres et des grands écrivains du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des textes philosophiques et théâtraux, des récits (p. ex., roman, conte, nouvelle) ainsi que de la poésie, et les interprète dans le but de reconnaître l'interdépendance entre le texte et son contexte. Grâce aux groupes d'expertes et d'experts, l'élève a l'occasion de comparer deux oeuvres ou des extraits d'oeuvres pour réagir aux thèmes et aux valeurs véhiculées. Enfin, elle ou il participe à un débat pour illustrer les grandes idées du siècle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 3.1 :</b> Lecture de textes philosophiques	300 minutes
<b>Activité 3.2 :</b> Lecture de récits et de poèmes	240 minutes
<b>Activité 3.3 :</b> Lecture d'extraits de pièces de théâtre	180 minutes
<b>Activité 3.4 :</b> Présentation d'un débat	180 minutes

#### Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 83 p. \*

NIQUET, Gilberte, *Du paragraphe à l'essai*, coll. Profil formation, Paris, Hatier, 1989, 79 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ARNOULD, Marianne, et Jean-François COREMANS, *100 livres en un seul (résumés, analyses et commentaires)*, Alleur, Marabout, 1989, 477 p. \*\*\*

AUGER, Claudette, *La littérature française*, Paris, Hachette, 1996, 79 p. \*\*\*

ROBAIRE, Simone et Raymond LÉGARÉ, *Discours et communication, principes et procédés*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1997, 308 p. \*

SABBAH, H., et al., *Littérature : textes et méthodes*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 447 p. \*

## **Médias électroniques**

### *Vidéocassettes*

*Beaumarchais, l'insolent*, 1997, Alliance vidéo.

### *Sites Internet*

Littérature : poésie. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://fis.ucalgary.ca/repst/litterature\\_poesie.htm](http://fis.ucalgary.ca/repst/litterature_poesie.htm)

La musique au fil du temps. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://perso.wanadoo.fr/gaelle.halna/temps.html>

Le quartier français du village planétaire. (consulté le 16 juillet 2002)

<http://www.richmond.edu/~jpaulsen/bibliot2b.html>

Signets littéraires de la francophonie : Histoire. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr\\_his.html](http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr_his.html)

## ACTIVITÉ 3.1 (FLO4U)

### Lecture de textes philosophiques

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des textes philosophiques (p. ex., dictionnaire philosophique, encyclopédie et essai) pour assimiler les caractéristiques de la littérature des grands penseurs du siècle des Lumières. En groupe d'expertes et d'experts, elle ou il approfondit des éléments variés et pertinents tout en comparant différents types de textes pour réagir aux idées énoncées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Se procurer les textes et les extraits de textes.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation sommative. **(EF)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Apporter en classe diverses encyclopédies (p. ex., *Nouvelle encyclopédie moderne pour les jeunes*; *La grande encyclopédie des jeunes*; *Grand Larousse en 5 volumes*; *Encyclopedia Universalis*; *Encyclopédie de la jeunesse*).



- Animer une discussion afin de faire ressortir les éléments suivants :
  - quelle est l'utilité de l'encyclopédie? (p. ex., responsable de la diffusion et de l'accès au savoir pour tous au même titre que les journaux, périodiques et revues; influence de l'encyclopédie sur la littérature);
  - aujourd'hui, qu'est-ce qui a remplacé cet outil de propagation du savoir? (p. ex., Internet, logiciel tel Encarta);
  - quelles sont les conséquences de cet avènement de l'accès à la connaissance? (p. ex., permet à la population d'espérer, de désirer, de vouloir, donc il y a transformation et évolution en littérature par rapport au sujet, à la façon d'écrire, à la langue, au style, à la forme).
- Amener l'élève à définir ce genre de texte, par exemple :
  - «Ouvrage exposant les principes et les résultats de toutes les sciences humaines.» (Tiré de *Littérature, Textes et documents*, p. 483);
  - «Ensemble de toutes les connaissances; ouvrage où l'on traite de toutes les connaissances humaines dans un ordre alphabétique et méthodique; oeuvre monumentale du XVIII<sup>e</sup> siècle, composée par les encyclopédistes sous la direction de Diderot et d'Alembert.» (Tiré de *Le Petit Robert*, p. 849-850)
- Faire ressortir le thème central du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., quête du bonheur terrestre; le bonheur, c'est le pouvoir de savoir; l'éducation est nécessaire à la survie) et souligner le fait que ce thème surgit en réaction à la censure. **(ED)**
- À l'aide d'une courte recherche dans Internet, faire ressortir d'autres thèmes (p. ex., bonheur collectif ou individuel; nature, culture; pouvoir; connaissance; Dieu; religion; idéal de vie : bourgeoisie). **(T)**
- Inviter l'élève à réagir à l'inégalité entre les classes sociales.
- Expliquer la démarche et l'objectif du journal de bord pour préparer la présentation d'un débat à l'activité 3.4.

#### NOTES

- On explique à l'élève que tous les textes vus dans les activités 3.1, 3.2 et 3.3 lui fourniront une banque de sujets, de thèmes ou de valeurs qui lui seront utiles pour le débat de l'activité 3.4.
  - On demande à l'élève de tenir un journal de bord dans lequel elle ou il notera tous les problèmes sociaux, les idées contestataires, les revendications du peuple, les valeurs véhiculées par les auteurs et les auteures et leurs textes.
- Inviter l'élève à faire une recherche dans Internet ou au centre de ressources afin de remplir le tableau synthèse pour le XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., évolution politique et économique : famine; règne sombre de Louis XIV; liberté sous Philippe d'Orléans; optimisme au début du règne de Louis XV; évolution des moeurs; évolution de la littérature : public littéraire, milieux cultivés, meilleures conditions pour les écrivains, journaux et périodiques, émergence des écrits philosophiques; évolution en sciences, en psychologie, en histoire et en religion : méthode expérimentale, respect de la personne humaine, dénonciation de l'esclavage, révolution de 1789). **(ED)**

## Situation d'exploration

### Présentation de la tâche

- Définir la tâche : lire et interpréter des textes philosophiques (p. ex., dictionnaire philosophique, encyclopédie et essai) pour assimiler les caractéristiques de la littérature des grands penseurs du siècle des Lumières.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

### Bloc A - Préparation des groupes d'expertes et d'experts

- Expliquer les responsabilités et les tâches du groupe d'expertes et d'experts :
  - lire les textes assignés;
  - répondre aux questions qui accompagnent les textes;
  - faire une recherche sur l'auteur ou l'auteure et le contexte sociohistorique;
  - expliquer les caractéristiques du type de texte assigné;
  - réagir aux valeurs et aux thèmes;
  - tenir un journal de bord.
- Avoir recours, pour chaque type de texte étudié, aux groupes d'expertes et d'experts en variant l'emploi de ce mode d'apprentissage (p. ex., tous les élèves de la classe doivent lire tous les textes à l'étude; on varie l'assignation des éléments à l'étude : caractéristiques du type de texte; éléments d'interprétation : structure, contenu, procédés, langue, comparaison et réaction; interaction entre le texte, l'auteur ou l'auteure et son époque).

### NOTES

- L'enseignant ou l'enseignante choisit les textes à l'étude et les distribue à tous les élèves.
- Il ou elle intervient périodiquement à l'aide de nombreuses mises en commun. **(EF)**

- Choisir des textes, par exemple :

Les textes philosophiques du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Principaux auteurs et auteurs et oeuvres marquantes	
Encyclopédie Dictionnaire philosophique	Essai
Auteurs de l'Encyclopédie : <ul style="list-style-type: none"><li>- Diderot</li><li>- d'Alembert</li><li>- Chevalier de Jaucourt</li></ul> Collaborateurs : <ul style="list-style-type: none"><li>- Marmontel, Duclos, Turgot, Quesnay, Mallet, de Prades, Voltaire</li></ul>	François René de Chateaubriand : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Essai sur les révolutions</i></li></ul> Diderot : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Pensées philosophiques; Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voient; Pensées sur l'interprétation de la nature; Lettre à Sophie Volland; Le rêve de d'Alembert; Supplément au voyage de Bougainville</i></li></ul>

<p>Dumarsais :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Philosophe</i></li> </ul>	<p>Abbé Étienne de Condillac :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Essai sur l'origine des connaissances humaines; Traité des sensations</i></li> </ul> <p>Montesquieu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>De l'Esprit des lois; La tactique du bon mot</i></li> </ul> <p>Madame Roland :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Correspondance</i></li> </ul> <p>Jean-Jacques Rousseau :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Le discours sur les Sciences et les Arts; Le discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes; Du contrat social; Les confessions</i></li> </ul>
<p>Voltaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Dictionnaire philosophique portatif ou La raison par alphabet</i></li> </ul>	<p>Voltaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lettres philosophiques; Traité sur la tolérance; Essai sur les moeurs</i></li> </ul>

- Former les groupes d'expertes et d'experts.
- Assigner tous les textes à l'étude pour cette activité (p. ex., dictionnaire philosophique et encyclopédie; essai).
- Répartir les éléments à étudier entre les groupes d'expertes et d'experts (p. ex., caractéristiques des textes philosophiques, structure, contenu, registre de langue, valeur de ces écrits, point de vue de l'auteur ou de l'auteure, intention, contexte) en tenant compte des deux types de textes philosophiques : encyclopédie et dictionnaire philosophique; essai.
- Donner du temps de préparation.
- Rencontrer périodiquement les groupes d'expertes et d'experts. **(EF)**
- S'assurer de la participation de tous les élèves.

#### *Bloc B - Caractéristiques de la littérature du siècle des Lumières*

- Présenter les caractéristiques de la littérature des Lumières sous forme de quiz ou de jeu-questionnaire en tenant compte des éléments suivants :
  - esprit critique;
  - oeuvre majeure : Encyclopédie, Édit de Nantes en 1685;
  - suprématie de la langue française, Traité de Paris (1763), mort de Louis XIV, Louis XVI et Marie-Antoinette;
  - révolte qui mène à la Révolution de 1789;
  - Paris : la capitale des arts;
  - avènement des religions (schisme), rôle et pouvoir de l'Église, censure;
  - désir d'égalité, tensions sociales, fardeau fiscal, liberté de pensée et de moeurs, utilité sociale de l'art;
  - écriture militante, rapprochement entre l'auteur et le lecteur;
  - avènement de la bourgeoisie, éducation du peuple.
- Former des équipes.
- Demander à chaque équipe de formuler cinq questions.
- S'assurer de la disponibilité des ressources imprimées et de la documentation nécessaire.

- Animer le jeu à partir des questions préparées par chaque équipe.
- Encourager l'élève à utiliser des dictionnaires de la littérature afin de répondre aux questions.
- Animer une mise en commun et s'assurer que l'élève note les informations. **(EF)**

### *Bloc C - Présentation de textes philosophiques*

- Inviter les groupes d'expertes et d'experts à présenter leur travail, à tour de rôle (voir *Bloc A*).
- Faire ressortir les informations marquantes :
  - encyclopédie et dictionnaire philosophique :
    - symbole de la lutte philosophique;
    - souci de l'utilité sociale; sociabilité; cosmopolitisme;
    - rationalisme : en sciences, psychologie, politique, histoire, religion.
    - idée de tolérance : respect de la personne humaine, dénonciation de l'esclavage; liberté d'expression des idées; contre la violence, la guerre, la torture et le fanatisme;
    - vulgarisation gigantesque;
    - 3 facettes : information; objectif; prise de position;
    - parution en 1751 : *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*;
    - plus de 150 collaborateurs;
    - répertoire de connaissances, arme dans la lutte philosophique;
    - documentation précise;
    - valorisation de la raison;
    - esprit d'examen.
  - essai :
    - types d'essai : essai plaidoyer, essai critique, essai dialectique;
    - pensée rigoureuse et documentation;
    - humour;
    - prose d'idées;
    - expliquer pour convaincre;
    - invitation à l'engagement;
    - sujet : approche, vision, documentation; parfois à teneur autobiographique;
    - structure et organisation (introduction : sujet amené, posé et divisé; développement : idées principales et secondaires; types d'arguments; conclusion : synthèse de chacune des parties, ouverture);
    - intention;
    - contexte;
    - procédés argumentatifs;
    - registre de langue;
    - cohérence et division du texte;
    - valeurs véhiculées.
- Animer des mises en commun suite à la présentation de chaque groupe d'expertes et d'experts. **(EF)**
- Inviter l'élève à noter toutes les informations dans le cahier.
- Lui demander de réagir aux valeurs véhiculées et au contexte dans lequel l'essai a été écrit.

#### *Bloc D - Lecture individuelle d'un essai*

- Donner un essai à interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - types d'essai : essai plaidoyer, essai critique, essai dialectique;
  - pensée rigoureuse et documentation;
  - humour;
  - prose d'idées;
  - invitation à l'engagement;
  - sujet : approche, vision, documentation; parfois à teneur autobiographique;
  - structure et organisation (introduction : sujet amené, posé et divisé; développement : idées principales et secondaires; types d'arguments; conclusion : synthèse de chacune des parties, ouverture);
  - intention;
  - contexte;
  - procédés argumentatifs;
  - registre de langue;
  - cohérence et division du texte;
  - valeurs véhiculées.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc E - Objectivation*

- Demander à l'élève de rédiger un court commentaire afin d'autoévaluer sa participation au groupe d'expertes et d'experts. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un extrait de texte philosophique du XVIII<sup>e</sup> siècle réalisée sous forme de tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration, et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes philosophiques (p. ex., encyclopédie, dictionnaire philosophique ou essai) du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés; revendications et contestations);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).

- Communication
  - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
- Mise en application
  - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
  - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Donner comme devoir de rédiger une lettre philosophique à un organisme tel que Amnistie internationale afin d'exprimer ses opinions sur un sujet controversé concernant les droits de la personne.
  - Demander à l'élève d'animer une tribune sur la censure en littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle.
  - Faire faire une courte recherche sur les philosophes de diverses époques (p. ex., Hubert Reeves, Jacques de Grandmaison, Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir).
- (AM)**

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 3.2 (FLO4U)

### Lecture de récits et de poèmes

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des récits (p. ex., roman, conte, nouvelle) et des poèmes du XVIII<sup>e</sup> siècle pour en montrer sa compréhension. L'élève approfondit le conte philosophique en réagissant aux valeurs et aux thèmes propres aux écrivains de ce siècle littéraire.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Se procurer les textes et les extraits de textes.
- Préparer des notes sur les caractéristiques des types de textes à l'étude et sur le contexte historique.
- Prévoir l'activité de la page blanche du Bloc B.
- Dresser une liste de titres d'oeuvres pour la mise en situation.
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation formative. **(EF)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Écrire des titres de récits et de poèmes provenant de la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Art poétique*; *Épîtres plaisantes*; *La pucelle*; *Stances à Marquise*; *Le songe de Vaux*; *À Caliste*; *Oeuvres burlesques et Virgile travesti*; *Les amours de Tristan*).
- Demander à l'élève de choisir deux titres parmi cette liste et de justifier son choix.

- Demander à l'élève de deviner le thème et le sujet à partir des indices du titre et en se fiant aux caractéristiques et au contexte de l'époque littéraire.
- Animer une mise en commun et s'assurer que l'élève note l'information pertinente. **(ED)**
- Demander à l'élève de conserver cette information afin de vérifier ses suppositions. Elle ou il devra en faire part au groupe à la fin de l'activité 3.2.
- Rappeler à l'élève qu'elle ou il doit continuer à tenir le journal de bord commencé à l'activité 3.1.

### Situation d'exploration

#### Présentation de la tâche

- Définir la tâche : lire et interpréter des récits (p. ex., roman, conte, nouvelle) et des poèmes du XVIII<sup>e</sup> siècle pour en montrer sa compréhension.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### Bloc A - Lecture de récits (p. ex., roman, conte et nouvelle)

Les contes du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Principaux auteurs et oeuvres marquantes	Diderot : - <i>Jacques le fataliste; Les deux amis de Bourbonne, La religieuse</i> Charles de Montesquieu : - <i>Lettres persanes</i> Voltaire : - <i>Lettres philosophiques; Zadig ou la destinée, histoire orientale; Candide ou l'Optimisme; L'ingénu et autres contes</i>

#### NOTE

- Cette activité portera davantage sur le conte. Toutefois, tous les exercices sont facilement applicables au roman et à la nouvelle. L'enseignant ou l'enseignante présente aussi des extraits de romans et de nouvelles.
- Former les groupes d'expertes et d'experts. (On variera la composition des groupes d'expertes et d'experts.)
- Assigner :
  - un auteur différent à chaque groupe d'expertes et d'experts;
  - un élément différent à chaque groupe d'expertes et d'experts (On variera l'assignation faite à l'activité 3.1.)
  - deux ou trois contes à chaque groupe d'expertes et d'experts.
- Faire faire l'étude du conte en groupe d'expertes et d'experts à l'aide d'une grille de lecture (Annexe FLO4U 3.2.1) comportant les éléments suivants :
  - caractéristiques du conte philosophique :
    - polémique, moralisateur, philosophique;



- traditions remises en question, contestation du pouvoir, dénonciation des abus, de l'horreur de la torture et de l'injustice; conversations raffinées, impression de morcellement;
- structure rudimentaire, oeuvres souvent inachevées;
- procédés : ironie, exagération;
- schéma narratif;
- personnages;
- éléments linguistiques;
- message et valeurs véhiculées;
- étude comparative des autres types de textes philosophiques.
- Inviter chaque groupe d'expertes et d'experts à présenter son travail.
- Animer des mises en commun suite à la présentation de chaque groupe d'expertes et d'experts. **(EF)**
- Donner à chaque groupe les mêmes contes à comparer en fonction des éléments suivants : personnages, sujet, contexte, valeurs véhiculées.  
Note : Pour les enseignantes ou enseignants qui veulent approfondir la nouvelle et le roman, présenter brièvement les récits du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Présenter le roman et la nouvelle à partir d'extraits.
- Faire lire et interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - caractéristiques principales;
  - structure : schéma narratif;
  - personnages : description, rôle, dialogue;
  - description : lieux, temps, atmosphère;
  - exploration des formes narratives, personnages et intrigue au service des concepts ou des idées, personnages marionnettes;
  - types : roman moraliste, psychologique, idéaliste;
  - valeurs véhiculées;
  - éléments linguistiques.

<b>Les récits du XVIII<sup>e</sup> siècle</b>
<b>Principaux auteurs et auteurs et oeuvres marquantes</b>
Denis Diderot : - <i>Jacques le fataliste; La religieuse; Le neveu de Rameau</i> Choderlos de Laclos : - <i>Les liaisons dangereuses</i> Marivaux : - <i>Le paysan parvenu; La vie de Marianne; Pharsamon</i> Montesquieu : - <i>Lettres persanes</i> L'abbé Prévost : - <i>Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut; Histoire de M. Cleveland; Histoire d'une Grecque moderne; La jeunesse du commandeur de ***</i>

Restif de La Bretonne :

- *La vie de mon père; Le paysan pervers*

Jean-Jacques Rousseau :

- *Émile ou De l'éducation; Les confessions; Julie ou La nouvelle Héloïse*

Voltaire :

- *Babouc ou Le monde comme il va; Micromégas*

- Présenter des extraits de romans provenant d'ailleurs (p. ex., Madame de Charrière, Benjamin Constant, Bénédict-Louis de Murel); faire lire et faire comparer à d'autres extraits de romans lus précédemment en fonction des éléments suivants : thèmes, personnages, descriptions, procédés stylistiques.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

### Bloc B - Lecture de poèmes

Les poèmes du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Principaux poètes et oeuvres marquantes	André Chénier : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Idylles ou Bucoliques; Iambes; Serment du Jeu de Paume; La jeune captive</i></li></ul> Voltaire : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Le Mondain; Épître à Madame du Châtelet sur la philosophie de Newton; Discours sur l'Homme; Poème sur le désastre de Lisbonne; Épître à Horace; Un hymne au bonheur; Défense du mondain ou L'apologie du luxe</i></li></ul>

- Faire faire l'activité de l'angoisse de la page blanche en groupe-classe. Il s'agit de rédiger un court texte (conte, nouvelle, poésie) en peu de temps et en étant soumis à des contraintes telles que la limite de temps et les règles imposées : style d'écriture, versification, registre de langue, thème, valeurs véhiculées. Par cet exercice, l'élève peut rédiger sans angoisse car il est impossible de réaliser une oeuvre de génie quand on est soumis à toutes ces contraintes.
- Animer une discussion en faisant ressortir les éléments suivants :
  - rédiger sous la contrainte;
  - contraintes nuisibles à l'inspiration;
  - exigences techniques plus importantes que l'activité créatrice.
- Faire le lien entre cet exercice et les caractéristiques de la poésie et les règles auxquelles étaient assujettis les auteurs et les auteures du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., culte de la raison, climat non propice à l'inspiration, versification artificielle, règles rigides nuisant à l'inspiration, rôle restreint de la poésie : pour argumenter et pour philosopher).
- Faire vérifier en groupe les constatations précédentes par la lecture et l'interprétation de quelques poèmes (voir tableau) interprétés à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants : **(EF)**
  - thèmes, valeurs, messages;
  - structure (vers, strophes, césure, accents, rythme, rime, enjambement, rejet);
  - genre de texte poétique;

- intention, ton, registre de langue;
- grammaire et syntaxe (emploi de majuscules, ponctuation; ellipse, inversion);
- lexique (champ lexical, images, figures de style, néologismes);
- phonétique (rimes, assonances, allitérations, répétitions, rythme, prosodie);
- procédés poétiques dans le traitement d'un thème.

#### *Bloc C - Retour sur la mise en situation*

- Faire valider les suppositions de la mise en situation (p. ex., Est-ce que le titre est représentatif du contenu? Tes suppositions sont-elles justes?).

#### *Bloc D - Objectivation*

- Permettre à l'élève de décrire sa démarche de lecture et d'interprétation de textes divers pour mieux déterminer les difficultés rencontrées au cours de l'activité et mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement au moment de l'évaluation sommative. (O)

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un extrait de texte du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., poème, nouvelle ou roman) à l'aide d'une tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration, et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes (p. ex., poème, nouvelle ou roman) du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Choisir quelques-unes des oeuvres étudiées. Demander à l'élève de leur donner un titre différent tout en justifiant son choix.

- L'inviter à illustrer, à l'aide d'un collage, la séquence des actions d'un récit.
- Lui demander de transposer le dialogue entre deux personnages d'un conte.
- Donner comme devoir de rédiger un poème à partir de l'intrigue d'un conte, d'une nouvelle ou d'un extrait de roman.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 3.2.1 : Grille d'encadrement - Lecture d'un conte

## Grille d'encadrement Lecture d'un conte

**Réponds aux questions suivantes en te référant directement au texte lu (p. ex., citations, exemples concrets provenant du conte).**

- 9 De quel type de conte s'agit-il? (p. ex., polémique, moralisateur, philosophique)
- 9 Justifie ton choix à l'aide d'exemples concrets provenant du conte lu.
- 9 Prouve que ce conte est typique du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- 9 Relève le schéma narratif du conte.
  - 9 Situation initiale :
  - 9 Événement déclencheur :
  - 9 Péripéties (p. ex., épreuves, obstacles) :
  - 9 Point culminant :
  - 9 Dénouement ou situation finale :
- 9 Décris les éléments suivants :
  - 9 Lieu où se déroule l'action :
  - 9 Atmosphère :
  - 9 Temps ou contexte sociohistorique :
- 9 Décris les personnages principaux et secondaires :
  - 9 Héros ou héroïne (p. ex., description physique, morale, psychologique, rôle, revendications) :
  - 9 Auxiliaires, alliés ou aides (p. ex., description physique, qualités, défauts, rôle) :
  - 9 Opposants, ennemis ou adversaires (p. ex., description physique, qualités, défauts, rôle) :
- 9 Examine le point de vue de narration :
  - 9 De quel type de narrateur ou de narratrice s'agit-il?
  - 9 Quelles informations apprends-tu du narrateur ou de la narratrice?
  - 9 Quel est l'effet du type de narration choisi?
- 9 La langue :
  - 9 Quel est le registre de langue employé par les personnages?
  - 9 Est-il approprié?
  - 9 Relève cinq mots ou expressions difficiles et trouve leur signification en te référant au contexte :
- 9 Résume l'essentiel du message véhiculé par l'auteur ou l'auteure de ce conte.
- 9 Choisis un essai étudié à l'activité 3.1 : Titre et auteur ou auteure
  - 9 Fais une étude comparative du conte lu et de l'essai que tu as choisi, en tenant compte des éléments suivants (p. ex., revendications et position de l'auteur ou de l'auteure, thèmes et valeurs véhiculées, référents, intention et contexte) :

## ACTIVITÉ 3.3 (FLO4U)

### Lecture d'extraits de pièces de théâtre

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des extraits de pièces de théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle. En groupe d'expertes et d'experts, elle ou il effectue une recherche pour montrer sa compréhension des caractéristiques des différents genres dramatiques de ce siècle et réagit aux valeurs véhiculées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Choisir les textes, les extraits de textes et les documents à visionner.
- Préparer des notes sur les caractéristiques des types de textes à l'étude et sur le contexte historique.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir les grilles de lecture et la grille d'évaluation sommative.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Demander à l'élève de nommer les pièces de théâtre lues et étudiées à l'école.
- Écrire les titres au tableau en les classant selon l'époque littéraire.
- Amener l'élève à constater que les oeuvres dramatiques du XVIII<sup>e</sup> siècle sont méconnues.
- Faire faire une courte recherche afin d'expliquer cette absence.

- Faire une mise en commun pour revoir les caractéristiques générales du théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., nouveau personnage, personnage du bourgeois est valorisé, nouvelles formes, reproduction fidèle de la réalité sociale; remaniement des anciennes formes, invention de nouvelles formes). **(ED)**
- Rappeler à l'élève qu'elle ou il doit continuer à tenir le journal de bord commencé à l'activité 3.1.

### Situation d'exploration

#### Présentation de la tâche

- Définir la tâche : lire et interpréter des extraits de pièces de théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### NOTE

- On présente sommairement le type de la tragédie (p. ex., genre en déclin; écriture inspirée de Racine; emprunts à l'Antiquité, histoire, Orient; Voltaire : *Oedipe*; Zaïre, Mahomet; Pyrrhus : *Crébillon*).

Le théâtre du XVIII <sup>e</sup> siècle	
Principaux dramaturges et oeuvres marquantes	
Comédie	Drame
Beaumarchais : - <i>Le mariage de Figaro</i> ; <i>Le barbier de Séville</i> Marivaux : - <i>Le jeu de l'amour et du hasard</i> ; <i>La fausse suivante</i> ou <i>Le fourbe puni</i> ; <i>La surprise de l'amour</i> ; <i>La double inconstance</i> ; <i>Le prince travesti</i> ; <i>L'île des esclaves</i> ; <i>Le triomphe de l'amour</i> ; <i>Les fausses confidences</i>	Beaumarchais : - <i>Les deux amis</i> ou <i>Le négociant de Lyon</i> Diderot : - <i>Le père de famille</i> ; <i>Entretiens sur le fils naturel</i>

#### Bloc A - Recherche sur les auteurs et les types dramatiques (comédie et drame)

- Faire faire une recherche sur les auteurs et les auteurs ainsi que sur les genres dramatiques (comédie et drame) du XVIII<sup>e</sup> siècle (On divise la classe en fonction de trois thèmes : auteurs, comédie et drame.).
- Former des groupes d'expertes et d'experts.
- Répartir les thèmes entre les groupes (p. ex., auteurs, comédie ou drame).
- Déterminer avec chaque groupe les critères de recherche :
  - auteurs : biographie, inspiration, contribution, style d'écriture, influences, titres d'oeuvres importantes;

- caractéristiques de la comédie : invention de la comédie sentimentale, mode plaisant traitant des tourments de l'amour et de l'orgueil, lutte du personnage pour être à la hauteur, importance du langage dans les joutes amoureuses, emprunts à la tradition italienne, commedia dell'arte qui sert d'inspiration pour certains personnages, comédie d'intrigues et de mœurs, critique de la société, etc.
- caractéristiques du drame : tragédie domestique, personnages de la bourgeoisie, leçon de moralité et de vertu, opposition entre les valeurs bourgeoises (p. ex., honnêteté, utilité sociale) et les préjugés aristocratiques, action qui a recours aux coups de théâtre, plus réaliste que la tragédie, importance de la gestuelle, des didascalies, des indications scéniques, etc.
- Vérifier le travail de chaque groupe d'expertes et d'experts.
- Inviter les groupes d'expertes et d'experts à présenter leur travail.
- Animer des mises en commun afin d'ajouter les informations manquantes après chaque présentation (p. ex., construction de nouveaux théâtres parce que le public est plus nombreux; transfert des salons au théâtre pour la représentation des pièces). **(EF)**
- Présenter des extraits de films et de pièces de théâtre portées à l'écran (facultatif).

#### *Bloc B - Interprétation d'extraits de textes dramatiques*

- Donner des extraits de textes dramatiques à lire et à interpréter en équipe à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - contenu (p. ex., découpage de la pièce : actes, scènes, tableaux; didascalies : initiales ou intégrées au début; renseignements sur les lieux, les décors, le contexte, l'époque, le temps, les personnages, le titre; indications génériques : thèmes, contexte socioculturel, liste des personnages; dialogues);
  - schéma dramatique :
    - exposition ou situation initiale, noeud (péripiéties, progression de l'intrigue, coup de théâtre), point culminant, dénouement et situation finale;
    - rythme du texte;
  - temps théâtral : durée du dialogue et de l'action opposée à l'action dramatique;
  - personnages : caractéristiques physiques, psychologiques, socioculturelles, morales; évolution, motivations, description;
  - thèmes et valeurs liés au contexte sociohistorique;
  - procédés théâtraux : quiproquos, monologues, apartés; comique de situation, ironie; procédés stylistiques et linguistiques;
  - moyens de garder l'intérêt : imprévus, revirements de situation, arrivée inattendue d'un personnage;
  - langue utilisée : tournures propres à l'époque, registre de langue, expressions, jeux de mots, longueur des phrases, longueur des répliques, ponctuation, mode et temps des verbes, archaïsmes, anglicismes.
- Animer des mises en commun. **(EF)**

#### *Bloc C - Interprétation individuelle d'un extrait de texte dramatique*

- Donner un extrait de texte dramatique à lire et à interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant des éléments de la grille de lecture du *Bloc B*.
- Animer une mise en commun. **(EF)**



### *Bloc D - Objectivation*

- Demander à l'élève de relever les difficultés rencontrées au cours de l'analyse d'un texte dramatique.
- L'inviter à trouver des solutions afin de pallier à ces difficultés. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un extrait de texte dramatique du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'aide d'une tâche papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration des activités 2.1 et 2.2, et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire faire une courte recherche pour montrer l'évolution des arts visuels entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle (p. ex., évolution du thème de la nature : on n'imite plus, on recrée). **(AM)**
- Demander aux élèves de dramatiser divers extraits de comédies du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Présenter le film (p. ex., *Beaumarchais, l'Insolent*). Relever avec les élèves tous les objets qui caractérisent l'époque (p. ex., façon d'entreposer la nourriture, éclairage à la chandelle, tenue vestimentaire).

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 3.4 (FLO4U)

### Présentation d'un débat

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève participe à un débat pour illustrer les grandes idées du siècle. À partir du journal de bord tenu dès l'activité 3.1, dans lequel elle ou il a consigné les grandes idées de ce siècle, l'élève défend un point de vue illustrant les valeurs et la philosophie des grands penseurs du siècle des Lumières.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Int.2 - 3 - 4 - 6  
FLO4U-L-Rô.5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Consulter le site de la Fédération canadienne des débats d'étudiants; on y trouve, entre autres, les quatre textes suivants : *Comment préparer un débat parlementaire*, *Notes sur le débat contre-interrogatoire*; *Les éléments du débat académique*; *Comment organiser un club de débats*.
- Consulter la Câblo-Éducation.
- Consulter le secteur d'histoire (débat de style parlementaire).
- Prévoir une séance de travail au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique.
- Établir l'horaire des débats.
- Prévoir la liste des juges (p. ex., inviter des membres de la collectivité).
- Adapter au besoin la grille d'évaluation sommative proposée en annexe. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter un extrait comportant un dialogue argumentatif (p. ex., Pierre de Marivaux, *La double inconstance* : «Pour détourner Arlequin de Silvia que le prince aime, Trivelin lui propose d'épouser une autre jeune fille.»).  
(Source : *Le français en Bep*, p. 124-125)
- Demander à huit volontaires, qu'on divisera en deux équipes de quatre, de participer à un débat sur l'extrait présenté.
- Organiser le débat où chaque équipe prend position :
  - soit en faveur du mariage avec l'autre jeune fille;
  - soit contre ce mariage.
- Inviter l'élève à classer les arguments en deux colonnes : favorables et défavorables.
- Demander aux élèves ne participant pas au débat de choisir l'équipe qui a le mieux argumenté et de justifier leur décision.
- Animer une discussion visant à faire ressortir les éléments suivants : arguments utilisés, valeurs mises en jeu par les arguments, contre-arguments, valeurs véhiculées.
- Faire une mise en commun. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche : participer à un débat présenté devant la classe pour illustrer les grandes idées du siècle.
- Préciser les modalités : date de présentation, durée, nombre d'élèves par équipe, étapes de la préparation, règles du débat, etc.
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères (Annexe FLO4U 3.4.3). **(ES)**

#### *Bloc A - Préparation*

- Présenter les différentes formes de débat et leurs modalités :
  - débat de style parlementaire : deux coéquipiers ou coéquipières affrontent deux adversaires dans une argumentation structurée où chaque équipe veut convaincre l'auditoire qu'elle a raison. Participants : le premier ministre et un député du gouvernement dans le camp «pour»; le chef de l'Opposition et un député de sa formation dans le camp «contre»; un modérateur ou une modératrice;
  - débat contre-interrogatoire : ce type de débat, qui porte sur des questions relatives aux valeurs, rappelle ce qui se passe à la cour quand l'avocat de la partie adverse procède au contre-interrogatoire du témoin. Chaque discours constructif est suivi d'un contre-interrogatoire et chaque orateur ou oratrice a droit à une période de réfutation. Participants : deux orateurs ou oratrices dans chaque camp, un modérateur ou une modératrice, des juges, un chronométreur ou une chronométreuse;
  - débat académique : ici, aucun contre-interrogatoire, ni interruptions, ni questions de l'adversaire; les discours pour et contre une proposition alternent et, de ce fait, on considère ce type de débat comme la forme la plus pure du genre. Il peut suivre le modèle de réfutation d'Oxford (chaque orateur ou oratrice ne parle qu'une fois, sauf la première

- personne qui s'exprime en faveur du point avancé) ou celui de Cambridge (chaque orateur ou oratrice parle deux fois, la première fois pour présenter son discours constructif, la seconde, pour présenter sa réfutation).
- Demander à l'élève de dresser la liste des problèmes sociaux, des idées contestataires, des revendications du peuple et des valeurs véhiculées par les auteurs et dans les textes du XVIII<sup>e</sup> siècle qu'elle ou il a notés dans son journal de bord durant les activités 3.1, 3.2 et 3.3.
  - En partant de la liste, amener l'élève à formuler des résolutions pour le débat en respectant le protocole (p. ex., «Il est résolu que ...).
  - Former des équipes en fonction du type de débat choisi.
  - Inviter les élèves à choisir parmi les résolutions proposées celles qui les intéressent le plus.
  - Répartir les positions à défendre (camp affirmatif et camp négatif).
  - Placer les résolutions dans une boîte et inviter chaque équipe à choisir au hasard la résolution à débattre.
  - Décider des rôles de chaque membre de l'équipe en fonction du type de débat choisi (p. ex., premier ou première ministre, député du gouvernement, chef de l'opposition et député de l'opposition pour le débat de style parlementaire; dans le cas du débat contre-interrogatoire, déterminer qui sera l'élève à intervenir en premier ou en deuxième lieu).
  - Demander à chaque équipe d'élaborer le plan de l'argumentation (p. ex., le premier orateur ou la première oratrice du camp «pour» doit définir les termes ou mots clés de la résolution, gradation des arguments du plus faible au plus fort).
  - Déterminer le ton des discours : déclamatoire, engagé, dramatique, humoristique, ironique ou sarcastique.
  - Se rendre au centre de ressources pour effectuer la recherche visant à se renseigner sur le sujet et pour trouver des citations, des statistiques, des faits à l'appui de la position à défendre.
  - Prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique pour permettre à l'élève d'avoir accès à des moteurs de recherche et à divers sites Web. **(T)**
  - Demander à chaque équipe de se documenter et de revoir les textes étudiés afin d'y puiser des arguments ou des appuis.
  - Demander à chaque équipe :
    - de noter les arguments qui peuvent démolir la position défendue par l'adversaire ainsi que les sources : auteur ou auteure, date de publication, titre du magazine, du livre ou du site Web;
    - de répartir les arguments (chaque membre de l'équipe doit présenter des arguments distincts);
    - d'assurer la cohérence en établissant un lien entre le premier discours et le deuxième (p. ex., le deuxième membre peut résumer les points apportés par le premier pour ensuite enchaîner avec les siens);
    - de vérifier le vocabulaire quant au champ lexical et à la formulation des énoncés pour qu'ils soient bien ajustés au ton, à l'intention de communication et à l'effet recherché;
    - de s'exercer à présenter ses arguments (ton, conviction, logique);
    - de vérifier la durée des discours (p. ex., ajouter ou éliminer un argument au besoin, donner un autre exemple qui appuie le dernier point mentionné).
  - Demander à chaque équipe d'élaborer le plan de sa présentation (introduction, développement, conclusion), d'élaborer une argumentation qui fait valoir son point de vue en se reportant à une grille de parcours.

- Inviter chaque équipe à rédiger des fiches aide-mémoire.
- Demander à chaque équipe de répéter sa présentation.
- Demander à chaque équipe de prévoir l'utilisation d'appuis (p. ex., affiche).
- Demander à l'élève d'autoévaluer sa présentation en tenant compte des éléments prosodiques (p. ex., débit, articulation, intonation) et des éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., gestuelle, maintien, mimique). **(O) (EF)**
- Faire apporter les modifications appropriées.

### *Bloc B - Présentation du débat*

- Insister sur le respect des règles du type de débat choisi (p. ex., durée et ordre des interventions).
- Préciser certains critères :
  - s'exprimer dans un registre de langue et un style appropriés (p. ex., s'adresser au président ou à la présidente de la Chambre, Madame, Monsieur);
  - bien articuler et utiliser un vocabulaire approprié;
  - utiliser un vocabulaire correct et précis, des phrases correctes;
  - varier les structures de phrases pendant le discours (p. ex., inversions, périphrases, phrases exclamatives, questions rhétoriques);
  - faire un bon usage des éléments prosodiques tels que l'intonation, les accents et le rythme;
  - ajuster le débit en tenant compte des indications du chronomètreur ou de la chronométreuse;
  - scander son discours en réitérant la résolution à débattre (p. ex., «Tout homme peut s'instruire : il est honteux de mettre son âme entre les mains de ceux à qui vous ne confieriez pas votre argent; osez penser par vous-mêmes.» Voltaire);
  - s'habiller de façon appropriée (p. ex., chemise ou blouse blanche, jupe ou pantalon noir) de façon à respecter son rôle d'orateur ou d'oratrice et à donner un caractère plus officiel à la présentation.
- Permettre à l'élève de faire un retour sur le déroulement de l'activité (p. ex., étapes de préparation de la présentation, présentation orale, travail d'équipe : participation, échanges, respect des consignes, tolérance, autonomie et capacité de consensus). **(EF) (O)**
- Organiser l'horaire des présentations.
- Inviter d'autres classes (p. ex., histoire, français) à faire partie de l'auditoire. **(AM)**
- Prévoir la liste des juges (p. ex., des élèves d'autres classes, direction, membres de la collectivité).
- Veiller à ce que les débats suivent les modalités pré-établies. **(ES)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois la présentation du débat et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension

- montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte, respect des règles du type de débat choisi, intégration des grandes pensées ou des problèmes du XVIII<sup>e</sup> siècle).
- Réflexion et recherche
  - faire preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement);
  - présenter des idées complexes et pertinentes (p. ex., pondération et variété des arguments utilisés);
  - appliquer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).
- Communication
  - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique, utilisation de procédés appropriés pour expliquer son point de vue);
  - communiquer à une fin précise (p. ex., convaincre) et pour un auditoire spécifique (p. ex., panel, élèves, invités).
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte);
  - respecter les conventions et les techniques de la communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, maintien, contact visuel, appuis visuels, fiches aide-mémoire);
  - suivre le processus de préparation d'une présentation orale.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Filmer les débats pour les présenter à la classe d'histoire. Amener l'élève de l'autre classe à réagir aux thèses présentées. **(AM)**
- Inviter un ou une spécialiste (p. ex., avocat ou avocate, juge, médecin) à venir présenter les enjeux des sujets débattus. **(AC)**
- Mettre sur pied un genre de foire politique pendant laquelle l'élève peut présenter un discours sur les questions philosophiques abordées dans les débats.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 3.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation d'un débat

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte, respect des règles du type de débat choisi, intégration des grandes pensées ou des problèmes du XVIII <sup>e</sup> siècle).	L'élève démontre une <b>compréhension limitée</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension partielle</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension générale</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension approfondie</b> de la tâche et de la situation de communication.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement). - présente des idées complexes et pertinentes (p. ex., pondération et variété des arguments). - applique des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu développée</b> , présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> et applique un <b>nombre limité</b> des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>assez développée</b> , présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> et applique <b>certaines</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>développée</b> , présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> et applique <b>plusieurs</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très développée</b> , présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> et applique <b>toutes ou presque toutes</b> les habiletés de recherche.

<i>Communication</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- communique l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique, utilisation de procédés appropriés pour expliquer son point de vue).</li> <li>- communique à une fin précise (p. ex., convaincre) et pour un auditoire spécifique (p. ex., panel, élèves, invités).</li> </ul>	<p>L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte).</li> <li>- utilise les conventions et les techniques de la communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, gestuelle, maintien, contact visuel, appuis visuels, fiches aide-mémoire).</li> <li>- suit le processus de préparation d'une présentation orale.</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>peu d'exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une <b>efficacité limitée</b> et suit le processus de préparation avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une <b>certaine efficacité</b> et suit le processus de préparation avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec <b>efficacité</b> et suit le processus de préparation avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>beaucoup d'exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec <b>beaucoup d'efficacité</b> et suit le processus de préparation avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (FLO4U)

### Le XIX<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée : 25 heures**

Cette unité porte sur l'étude d'oeuvres importantes du romantisme, du réalisme et du symbolisme. L'élève lit des textes représentant ce siècle, compare diverses interprétations critiques de textes rédigés par les principaux écrivains de ces mouvements littéraires, rédige une analyse et visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. La présentation d'un poème constitue la tâche sommative.

#### NOTE

Dès le début de l'activité 4.1, faire lire un roman en lecture complémentaire pour préparer l'activité 4.5 : Visionnage d'adaptations cinématographiques.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1- 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Con.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 4.1 :</b> Lecture d'oeuvres de l'époque romantique	300 minutes
<b>Activité 4.2 :</b> Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste	300 minutes
<b>Activité 4.3 :</b> Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste	300 minutes
<b>Activité 4.4 :</b> Rédaction d'une analyse littéraire	300 minutes
<b>Activité 4.5 :</b> Visionnage d'adaptations cinématographiques	180 minutes
<b>Activité 4.6 :</b> Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème	120 minutes

## **Liens**

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

LAFORTUNE, Monique, et Dominique CYR, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 109 p. \*

MORIN, Sonya, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 100 p. \*

### **Ouvrages généraux de référence et de consultation**

CHARBONNEAU, Johanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le réalisme, le naturalisme et le symbolisme : Initiation à la dissertation littéraire et explicative*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 1996, 368 p. \*

CHARBONNEAU, Johanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le classicisme et le romantisme : Initiation à l'analyse littéraire*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 1996, 333 p. \*

DÉCOTE, Georges, et Joël DUBOSCLARD, *XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. Itinéraires littéraires, Paris, Hatier, 1988, 576 p. \*

GABOURY-DIALLO, Lise, *La littérature au féminin*, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 100 p. \*

GARET, Nicole, *Le romantisme*, Laval, Mondia Éditeur, 1995, 100 p.

*Anthologie de la littérature française XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 358 p. \*

PRPIC, Maya, *La dissertation*, coll. Texto, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 92 p. \*

RINCÉ, Dominique, et Bernard LECHERBONNIER, *Littérature, textes et documents, XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. Henri Mitterand, Paris, Éditions Nathan, 1986, 591 p. \*

### **Médias électroniques**

*Stéphane Mallarmé, Portrait du poète en araignée.* (consulté le 7 avril 2001)

<http://persoweb.francenet.fr>

*Arthur Rimbaud, une biographie*, réalisateur Richard Dindo, Production Ciné Manufacture, 1991.

## ACTIVITÉ 4.1 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres de l'époque romantique

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque romantique pour montrer sa compréhension tout en utilisant des techniques de lecture appropriées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture de textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4

#### Notes de planification

- Décorer la classe en utilisant des affiches et des reproductions d'oeuvres d'art du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Trouver des enregistrements musicaux de l'époque (p. ex., Debussy, Bizet, Johann Strauss, Chopin, Wagner, Tchaïkovski).
- Collectionner des reproductions ainsi que des illustrations d'oeuvres d'art de l'époque romantique et en imprimer les titres sur des petits billets pour réaliser le jeu d'association.
- Trouver des sites Internet qui portent sur le romantisme.
- Préparer des notes traitant du contexte historique.
- Choisir des textes qui serviront aux activités d'interprétation.
- Préparer des grilles de lecture, des questionnaires et des fiches d'activités pour l'interprétation des textes.
- Prévoir une période au centre de ressources et à la salle d'ordinateurs.
- Faire choisir un roman que l'élève devra lire en lecture complémentaire pour se préparer à l'activité 4.5.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter des reproductions d'oeuvres d'art de l'époque du romantisme, du naturalisme et du symbolisme; demander à l'élève d'écrire une courte histoire imaginée en se basant sur une de ces oeuvres.
- Inviter l'élève à raconter les impressions qu'elle ou il a de cette oeuvre.
- Présenter des reproductions d'oeuvres d'art de l'époque romantique (évoquant des sentiments), distribuer des petits billets sur lesquels sont imprimés les titres et animer un jeu d'association (demander à l'élève de jumeler le titre et l'oeuvre correspondante).
- Présenter des extraits musicaux de l'époque classique (p. ex., oeuvres de Mozart, de Lulli) et expliquer que ce sont des musiciens de l'époque classique. Dans un deuxième temps, présenter des extraits musicaux de l'époque romantique (p. ex., Mendelssohn, Chopin, Brahms).
- Demander à l'élève de créer une banque de mots qui décrivent les sentiments caractérisant les extraits musicaux et les oeuvres d'art romantiques. Lui faire comprendre que ces oeuvres évoquent l'expression des sentiments, une idée importante à cette époque. **(ED)**
- Faire remarquer que les textes de la période romantique, comme les pièces musicales et les oeuvres d'art de la même époque, sont profondément marqués par l'expression des sentiments.

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Organiser des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des déductions, de réagir aux textes lus et de noter ses observations pour justifier ses réactions.

### Présentation de la tâche

- Définir la tâche : lire des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque romantique pour montrer sa compréhension tout en utilisant des techniques de lecture appropriées.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

### Bloc A - Interprétation en groupe-classe de textes de l'époque romantique

- Demander à l'élève :
  - de lire des textes d'époques variées et de les comparer pour découvrir les différences entre les anciens et les modernes, et pour montrer la rupture entre les auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle et ceux du classicisme :
    - lire un texte romantique où l'expressivité est évidente (p. ex., *Le vallon* de Lamartine);

- lire un texte très moralisateur et rigide du XVII<sup>e</sup> siècle (p. ex., une des fables de La Fontaine).
- de préciser l'état d'âme que dévoile l'auteur romantique dans son texte et de le comparer à la rigidité d'un texte de l'époque classique.
- de lire un texte romantique (p. ex., «*Lorsque l'enfant paraît*» du recueil *Les feuilles d'automne* de Victor Hugo) et de relever les aspects se rapportant à la forme de la composition qui permettent d'opposer la souplesse du texte romantique à la rigidité qui caractérise les textes de l'époque classique (p. ex., *L'art d'écrire et l'idéal classique* de Boileau).
- Vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun. **(EF)**
- Faire lire d'autres textes ou extraits de textes variés de la période romantique pour dégager les principales caractéristiques du mouvement (p. ex., le lyrisme sentimental, l'expression du moi par les sentiments, la libération des contraintes associées à la littérature, la mélancolie et le sentiment de la nature, la tendance à idéaliser la réalité quotidienne).
- Vérifier que les élèves comprennent bien les principales caractéristiques du mouvement romantique. **(EF)**

*Bloc B - Interprétation en équipe de textes de l'époque romantique*

- Former des équipes de deux.
- Faire lire «*De l'Allemagne*», chapitre 11, ii, dans *De la poésie classique et de la poésie romantique* de Madame de Staël et «*Classique et romantique*» de Charles-Augustin Sainte-Beuve tiré de *Causeries du Lundi*, tome 15, 12 avril 1858 (dans *Lagarde et Michard*).
- Inviter l'élève à relever, dans ces deux textes les éléments qui dénotent une volonté de rompre avec le classicisme, en se penchant sur les aspects suivants :
  - idées (p. ex., l'expression de son intériorité, la dénonciation de la misère du peuple);
  - valeurs véhiculées (p. ex., la liberté d'expression des sentiments qui prime sur la raison, l'importance accordée à l'individu ou à l'humanisme);
  - sensibilité (p. ex., appel aux sentiments);
  - point de vue de l'auteur ou de l'auteure (p. ex., point de vue engagé);
  - point de vue de la narration;
  - ton (p. ex., ton subjectif);
  - lyrisme des mots (p. ex., musicalité des mots, tournures de phrase poétiques);
  - champ sémantique (p. ex., appel à la nature pour traduire l'état d'âme de l'auteur).
- Procéder à une mise en commun et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**
- Faire lire le texte «*Fonction du poète*» tiré de *Les rayons et les ombres* de Victor Hugo et *La nuit de mai* d'Alfred de Musset, pour faire découvrir la fonction des artistes et des auteurs, et analyser les aspects vus précédemment :
  - idées (p. ex., la liberté d'expression);
  - valeurs véhiculées (p. ex., l'engagement social : voir *Poèmes* de Lamartine; l'expression de l'âme);
  - sensibilité;
  - point de vue de l'auteur ou de l'auteure;
  - point de vue de la narration (p. ex., la muse qui parle au poète);
  - ton (p. ex., ton subjectif ou engagé);
  - lyrisme des mots;
  - champ sémantique.

- Procéder à une mise en commun et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**

### *Bloc C - Travail de recherche en équipe*

- Faire faire une courte recherche pour relever les principales caractéristiques du contexte socioculturel ou historique de l'époque romantique; demander à l'élève de consulter des ouvrages de référence variés : encyclopédies, dictionnaires, anthologies...; cette recherche rapide dans l'histoire lui permettra de reconnaître les éléments dans les textes lus.
- Faire une mise en commun, noter les principales caractéristiques au tableau et donner des précisions, au besoin. **(EF)**
- Faire lire en équipe des textes variés pour en dégager le contexte socioculturel et historique qui a permis au mouvement romantique d'émerger.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Assigner un sujet à chaque équipe :
  - événements politiques (nombreux changements de type de gouvernement);
  - artistes et peintres de l'époque;
  - compositeurs et musiciens;
  - mode vestimentaire;
  - industrialisation;
  - économie;
  - architecture;
  - classes sociales;
  - progrès scientifiques et technologiques (p. ex., médecine, science).
- Faire faire une brève recherche à l'aide de sources variées (p. ex., Internet, encyclopédies, cédéroms). **(T)**
- Demander à l'élève de recueillir de l'information, puis de présenter les résultats de sa recherche au groupe-classe.
- Donner des explications supplémentaires, au besoin. **(EF)**

### *Bloc D - Interprétation en équipe de textes de l'époque romantique*

- Animer une activité de lecture selon la méthode du jigsaw. Diviser le groupe-classe en équipes. Inviter chaque équipe à choisir un aspect à analyser dans le texte (p. ex., l'équipe A analyse les caractéristiques propres à chaque auteur, l'équipe B analyse le contenu, l'équipe C analyse la structure et l'organisation, et l'équipe D analyse la langue). **(EF)**
- Faire lire et comparer des oeuvres d'auteurs romantiques différents portant sur un même thème et en faire analyser divers aspects (p. ex., comparer la perte de l'être cher dans trois textes : dans «*À Villequier*», Victor Hugo exprime la douleur ressentie à la mort de sa fille; dans «*Souvenir*» (*Poésies nouvelles*), Alfred de Musset décrit avec nostalgie le départ de sa maîtresse, George Sand; dans *Nouvelles méditations*, Alphonse de Lamartine décrit le regret qu'il éprouve à la mort de l'empereur Napoléon Bonaparte).
- Faire interpréter des extraits de textes en équipe à l'aide d'un questionnaire, d'une grille de lecture ou d'une fiche d'activités pour dégager les éléments suivants :
  - caractéristiques :
    - éléments qui caractérisent l'oeuvre de chaque auteur (p. ex., perspective descriptive et dramatique de Hugo; perspective subjective et lyrique de Lamartine);
  - contenu :
    - sujet du texte (p. ex., chagrin, regret);

- thèmes, message (p. ex., amour, nature);
- idées, valeurs (p. ex., morale, sociale);
- référents (p. ex., époques, lieux, personnages);
- structure et organisation :
  - forme (p. ex., poésie ou prose);
  - éléments de la structure (p. ex., en prose : paragraphes; en poésie, éléments de la versification : vers, strophes, rythme, rime);
  - longueur et disposition du texte;
- langue :
  - registre de langue;
  - procédés stylistiques et poétiques (p. ex., tournures de phrase, mots qui traduisent l'état d'âme de l'auteur);
  - perspective esthétique de la langue (p. ex., richesse des mots, justesse ou originalité des images grâce aux détails);
  - grammaire, syntaxe et ponctuation;
  - ton (p. ex., engagement de l'écrivain);
  - champ sémantique et champ lexical (p. ex., le vocabulaire employé par chaque auteur pour décrire les objets, les lieux);
  - figures de style (p. ex., périphrases, métaphores, hyperboles).
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Faire un remue-méninges sur les caractéristiques propres à la condition humaine repérables dans l'oeuvre d'un auteur ou d'une auteure (p. ex., justice, sociale, liberté, courage dans l'épreuve, solidarité).
- Amorcer un échange sur la notion de *quête de l'absolu*.
- Faire trouver ou proposer une définition (p. ex., ce qui suscite le meilleur de soi ou ce à quoi on tient plus que tout).
- Faire trouver quel est l'absolu pour l'auteur ou l'auteure, selon l'oeuvre étudiée; quel est son «dieu»?
- Lire ou faire lire la parabole du trésor et de la perle (*Mc13, 44-46*); faire faire le rapprochement avec la quête de l'absolu.
- Animer un remue-méninges sur ce que représente «la perle fine» pour les gens (p. ex., réussir dans la vie, accumuler des richesses, exercer du pouvoir, semer la bonne entente et la paix).
- Amener l'élève à réfléchir sur la nature de son «dieu» ou de la «perle fine» recherchée.

#### *Bloc E - Interprétation individuelle de textes de l'époque romantique*

- Faire lire et comparer des textes ou des extraits de textes d'auteurs romantiques différents portant sur un même thème afin d'en analyser divers aspects (p. ex., étudier la description que font trois auteurs d'un même récit de bataille dans les oeuvres suivantes : «*La bataille de Waterloo*» de Chateaubriand, dans *Mémoires d'outre-tombe* (3<sup>e</sup> livre, première époque, 16; chapitre 19); «*Le champ de bataille la nuit*» de Victor Hugo dans *Les Misérables*; et *La Chartreuse de Parme* de Stendhal.
- Faire interpréter des extraits de textes à l'aide d'un questionnaire, d'une grille de lecture ou d'une fiche d'activités pour dégager les éléments vus précédemment.
- Demander à l'élève d'établir un lien entre le texte et son époque (p. ex., les lieux, les références aux événements historiques, la mode vestimentaire, les arts, la musique, les valeurs, les idées qui caractérisent l'époque). **(AM)**





**NOTE**

Tout le long du cours (en commençant par le Moyen Âge et le XVI<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève prenne en note les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités (voir Annexe p. 120), permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature selon les époques.

- Faire noter, dans un tableau (voir Annexe FLO4U 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteures et auteurs, oeuvres, arts. **(AM)**
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au mouvement romantique.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

**Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un texte (p. ex., «*Le vallon*», tiré de *Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine) à l'aide d'un test écrit en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du mouvement romantique (p. ex., expression des sentiments, mélancolie, présence de la nature, esthétique);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., en expliquant la manière dont le style des textes lus correspond au style des oeuvres d'art et des extraits musicaux entendus);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des arguments pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - établir des liens entre le texte et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Inviter une personne-ressource qui connaît bien le domaine des arts visuels et de la musique, à donner une conférence sur les arts au XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., l'enseignant ou l'enseignante d'arts visuels ou de musique, une musicienne ou un musicien, un ou une artiste de la collectivité). **(AM)**
- Visiter avec les élèves une galerie d'art ou une exposition de toiles de l'époque (ou visiter une exposition virtuelle dans Internet ou au moyen d'un cédérom) et leur demander de rédiger une critique ou un texte d'appréciation personnelle sur une des oeuvres vues. **(AM)**
- Encourager l'élève à assister à un concert de musique classique. **(AC)**
- Faire préparer un jeu ressemblant à «Quelques arpents de pièges» avec des questions sur les oeuvres, les personnages illustres, les auteurs, les compositeurs, les artistes et les peintres du mouvement romantique.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.1.1 : Tableau - Survol littéraire

**Tableau - Survol littéraire**

\*Agrandir les cases du tableau, au besoin

Dates	Événements politiques	Mouvement littéraire	Auteurs ou auteurs et oeuvres	Arts

## ACTIVITÉ 4.2 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste dans le but de les analyser et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les techniques de lecture appropriées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture de textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4

#### Notes de planification

- Réserver l'équipement photographique (p. ex., l'appareil photo numérique).
- Se procurer des portraits d'auteurs (peintures et photographies).
- Préparer un montage d'images, de photographies, de reproductions diverses où les personnages, les lieux et les objets semblent parfaits (p. ex., magazines, pochettes de disque) ainsi que des photographies et des reproductions de toiles qui sont très réalistes.
- Se procurer des magazines et des journaux pour faire l'activité de découpage.
- Se procurer des reproductions d'oeuvres de peintres réalistes (p. ex., Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet).
- Choisir les extraits de textes qui serviront d'exemples.
- Se procurer la version cinématographique de *Madame Bovary* ou une autre adaptation cinématographique d'une oeuvre de l'époque réaliste.
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Présenter deux séries de portraits d'auteurs : des reproductions de portraits **peints** (p. ex., Molière, Racine, Madame de Staël, Rousseau, Lamartine, Vigny) et des **photographies**

d'auteurs (p. ex., Zola, Maupassant, Baudelaire). Demander à l'élève de relever les différences entre les deux séries de portraits. **(ED)**

- Animer une discussion pour décrire l'influence de l'invention de la photographie (p. ex., permettre de capter certains éléments qui échappent à l'oeil nu; témoigner objectivement; immortaliser des sujets; rendre une image fidèle de la réalité; permettre de voir ce qui se passe ailleurs dans le monde).
- Présenter un montage d'images, de photographies, de reproductions diverses où les personnages, les lieux et les objets semblent parfaits, sans défaut (p. ex., magazines, pochettes de disque).
- Faire observer des photographies et des reproductions de toiles qui sont très réalistes et où l'on peut voir des personnages qui vivent dans des milieux insalubres.
- Animer une discussion sur les impressions qui se dégagent des images.
- Faire observer et relever les imperfections (des personnages, des objets ou des lieux) qui sont mises en évidence par ces photographies non retouchées ou par ces reproductions très réalistes.
- Animer une discussion portant sur la «réalité» et «l'authenticité» de chaque groupe d'images.
- Demander à l'élève de définir les termes *naturel* et *réel*. Rappeler le nom du mouvement étudié à l'activité précédente (romantisme). Amener l'élève à trouver, en partant des termes *naturel* et *réel*, le nom du groupe d'auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle qui reproduisent fidèlement la réalité (réalisme et naturalisme).
- L'amener à trouver par déduction les caractéristiques des textes du mouvement réaliste et naturaliste (p. ex., en ce qui a trait au contenu, aux thèmes, aux genres). **(ED)**

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Préparer des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des déductions, de réagir aux textes lus et de noter ses observations pour justifier ses réactions.

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche : lire des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste dans le but de les analyser et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les techniques de lecture appropriées.
- Préciser les modalités : délai, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Interprétation en groupe (la description)*

- Faire découper, dans des magazines et des journaux, des photographies très réalistes de personnages photographiés dans des milieux défavorisés (p. ex., une personne âgée assise sur un banc public, des enfants défavorisés qui jouent dans un quartier pauvre, une personne sans abri qui dort sur le trottoir). **(AM)**
- S'assurer que les élèves réagissent aux valeurs véhiculées par ces photographies.

- Demander à l'élève de choisir une des photographies et de rédiger une courte description objective du personnage, de son milieu et des objets qui l'entourent en ayant soin d'être le plus fidèle possible à la réalité et de prêter attention aux éléments qui ne sont pas traditionnellement esthétiques. **(ED)**
- Animer un jeu de correspondance :
  - afficher les photographies au tableau;
  - lire les textes à voix haute et associer la photographie à sa description.
- Animer un débat ou une discussion portant sur la question suivante : La photographie, est-ce une forme d'art? et, par extension : Lorsque des auteures et auteurs s'acharnent à écrire des descriptions minutieuses, fidèles et réalistes des personnages, des situations, des lieux pour mieux représenter la réalité, s'agit-il d'une forme d'art? **(EF)**
- Lire quelques passages descriptifs (de personnages, de lieux, de scènes) tirés de quelques oeuvres au choix.
- Faire relever les principales caractéristiques de ces descriptions.
- Faire une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc B - Interprétation en groupe (le contenu)*

- Présenter à l'élève des reproductions d'oeuvres de peintres réalistes : Gustave Courbet (*L'après-dîner à Ornans*, *Les casseurs de pierres* et *L'enterrement à Ornans*) ou d'autres peintres réalistes comme Honoré Daumier ou Jean-François Millet (*La femme au puits*, *L'angélu*), et d'y réagir. L'amener à dégager les détails visuels mis en évidence par l'artiste et à expliquer le moyen par lequel ces détails sont rendus évidents (p. ex., éclairage, espace occupé, utilisation de la couleur). **(AM)**
- Demander à l'élève de décrire le tableau (comme au Bloc A), mais cette fois en préparant une courte présentation orale à partir de notes.
- Demander à quelques élèves de présenter leur description et animer une mise en commun. **(EF)**
- Faire comparer un tableau à un texte portant sur le même sujet (p. ex., la toile *Les glaneuses* de Millet et le texte *Les paysans* d'Honoré de Balzac) :
  - relever les ressemblances entre le tableau et le texte (p. ex., sujet, détails qui révèlent les valeurs et les moeurs de l'époque);
  - dégager les aspects qui rappellent la pensée scientifique et l'esprit positiviste qui connaissaient un grand élan à cette époque :
    - les descriptions détaillées, froides et objectives;
    - l'observation scientifique (intégrité recherchée par l'auteur);
    - les détails portant sur les lieux qui révèlent les caractéristiques de la vie des personnages (p. ex., milieu bourgeois ou ouvrier, mode de vie);
    - les objets et leur importance dans la vie des personnages (p. ex., outils de travail, objets de valeur).
- Procéder à une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc C - Interprétation en groupe (la langue)*

- Faire lire des textes pour en dégager les éléments qui relèvent de la langue.
- Faire lire la préface de *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant en vue de dégager les moyens linguistiques dont se sert l'auteur pour assurer la vraisemblance et le réalisme (p. ex., l'importance de l'objectivité de la narration).

- Faire lire des textes ou des extraits de textes du mouvement réaliste (p. ex., roman, feuilletons de journaux) en vue de dégager les éléments suivants :
  - descriptions très détaillées et objectives des personnages (p. ex., traits physiques, tenue vestimentaire, gestes);
  - style objectif et journalistique (p. ex., absence de sentiment ou d'opinion);
  - point de vue de la narration;
  - procédés stylistiques.
- Procéder à une mise en commun. **(EF)**

*Bloc D - Interprétation en groupe de nouvelles littéraires*

- Faire lire une nouvelle littéraire réaliste (p. ex., *Carmen* ou *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée), puis un récit de voyage de Théophile Gautier (p. ex., *Voyage en Espagne*) ou de Pierre Loti (p. ex., *Les pêcheurs d'Islande*) et faire analyser les éléments suivants :
  - absence de lyrisme ou d'attendrissement;
  - point de vue détaché et objectif du narrateur (p. ex., l'absence de jugement moral par rapport aux actions des personnages);
  - recherches documentaires effectuées par l'auteur, imposées par le souci du détail et de précision (p. ex., détails géographiques, descriptions des lieux).
- Faire lire d'autres nouvelles littéraires en vue de dégager les éléments suivants :
  - schéma narratif;
  - éléments qui contribuent à l'atmosphère (p. ex., mystère, angoisse, détachement) :
    - description très documentée des lieux;
    - description détaillée des événements;
  - éléments qui contribuent à l'intrigue :
    - indices révélateurs de l'action;
    - traits de caractère des personnages permettant de deviner le dénouement;
  - expressions servant à décrire :
    - les lieux (dépeints avec grande fidélité et précision);
    - la brutalité des personnages;
    - l'authenticité des objets.
- Procéder à une mise en commun. **(EF)**

*Bloc E - Interprétation individuelle d'une nouvelle littéraire*

- Faire lire la nouvelle littéraire *Boule de suif* de Guy de Maupassant afin d'en dégager les éléments vus précédemment :
  - schéma narratif;
  - éléments qui contribuent à l'atmosphère :
    - description des lieux;
    - description détaillée des événements;
  - éléments qui contribuent à l'intrigue :
    - indices révélateurs de l'action;
    - traits de caractère des personnages permettant de deviner le dénouement;
  - expressions servant à décrire :
    - les lieux;
    - les personnages;
    - les objets.



- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Faire interpréter individuellement une autre nouvelle littéraire fantastique d'un pays dont la langue d'expression n'est pas le français, par exemple :
  - Camillo Boito (Italie), dont la nouvelle *Senso* a fait l'objet d'un film réalisé par le célèbre Luchino Visconti;
  - Edgar Allan Poe (États-Unis), en utilisant une traduction d'une de ses oeuvres (p. ex., *Le corbeau* - voir <http://www.rocler.qc.ca/cduret/usher/Poe.html> - ou la nouvelle fantastique *Le masque de la mort rouge*, traduite par Charles Baudelaire);
- Amener l'élève à relever les éléments vus précédemment aux Blocs D et E.
- Lui demander de comparer les éléments semblables et de dégager les différences quant au sujet, aux thèmes et aux valeurs véhiculées.
- Revoir le travail de l'élève et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**
- Lire une autre nouvelle si le temps le permet (p. ex., *Le Horla*, Guy de Maupassant; *La cafetière*, Théophile Gautier).

#### *Bloc F - Interprétation de textes des Parnassiens*

- Revoir certains éléments propres au XIX<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à ce mouvement littéraire (p. ex., la recherche de la littérature qui veut se définir comme «l'art pour l'art»).
- Lire des poèmes du mouvement des Parnassiens afin d'en dégager les éléments suivants :
  - le caractère impersonnel, l'absence d'émotion et de lyrisme;
  - la recherche de la beauté;
  - le grand raffinement de la technique;
  - la recherche de la perfection.
  - le contenu :
    - sujet et thèmes (idées principales et secondaires);
    - valeurs véhiculées;
    - référence à des symboles, images;
    - allusion à la raison (comme un retour du classicisme);
    - inspiration de la littérature grecque (p. ex., Homère, Théocrite);
  - la structure et l'organisation :
    - rigueur de la composition;
    - disposition des vers et des strophes;
    - éléments de la versification :
      - vers et rimes (sorte, richesse);
      - forme (p. ex., forme fixe : sonnet, calligramme);
  - les éléments linguistiques :
    - champ lexical, images, figures de style;
    - style travaillé et façonné jusqu'à la perfection;
    - descriptions pures, nettes et précises;
    - phrases elliptiques.
- Amener l'élève à repérer les figures de style :

- allégorie	- comparaison	- métonymie
- allitération	- hyperbole	- oxymore
- anaphore	- inversion	- périphrase
- antithèse	- litote	- pléonasmе
- assonance	- métaphore	- prosopopée

- Procéder à une mise en commun. **(EF)**

*Bloc G - Interprétation d'oeuvres naturalistes*

- Faire lire des textes ou des extraits pour lesquels les auteurs et auteures ont effectué beaucoup de recherche documentaire avant de les écrire, notamment :
  - Gustave Flaubert, qui, avant d'écrire *Salammbô*, est allé en Tunisie se documenter pour décrire avec le plus de justesse possible le lieu de l'action de son roman, et a aussi recherché des détails de textes anciens en arabe pour assurer l'authenticité de son roman;
  - les Goncourt (Edmond et Jules), qui ont exploité le thème de la condition féminine au XIX<sup>e</sup> siècle et ont visité des hôpitaux de femmes pour créer des personnages très réels;
  - Émile Zola, qui, avant d'écrire une oeuvre, procède à une enquête sociologique, se rendant par exemple dans des régions démunies pour mieux dépeindre la pauvreté et la misère des ouvriers dans *Germinal*.
- Faire lire des textes ou des extraits de textes d'auteurs et d'auteures qui revendiquaient la justice pour tous les citoyens et toutes les citoyennes (p. ex., *J'accuse* (article de presse), *Germinal* ou *L'assommoir* d'Émile Zola ou *Le père Goriot* d'Honoré de Balzac).
  - Amener l'élève à dégager les éléments du contenu :
    - sujet du texte, idées, thèmes;
    - message, valeurs (p. ex., composantes de la critique sociale, passages qui dénoncent les injustices sociales par rapport aux conditions de vie déplorables de la classe ouvrière);
    - évolution psychologique du personnage;
    - lieux, pour dégager le contexte socioéconomique des personnages;
    - vision et engagement de l'écrivain;
    - personnages (p. ex., classe sociale des personnages : bourgeoisie, classe ouvrière).
  - L'amener à dégager les éléments de la langue :
    - absence du pronom *je*;
    - procédés stylistiques;
    - perspective esthétique de la langue;
    - originalité de la structure du texte;
    - champ lexical;
    - figures de style (p. ex., périphrases, énumérations, métaphores, hyperboles).
- Faire préparer, en équipes de deux, une activité de lecture qui servira d'évaluation formative pour les autres élèves de la classe et qui portera sur un des aspects du contenu ou des éléments de la langue.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

*Bloc H - Tableau du survol littéraire*

**NOTE (RAPPEL)**

Tout le long du cours (en commençant par le Moyen Âge et le XVI<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève note les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités, permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature à travers les différentes époques.

- Demander à l'élève de noter, dans un tableau (voir Annexe 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteures et auteurs et oeuvres d'art.
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au mouvement du réalisme et du naturalisme.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un texte à l'aide d'un test portant sur les éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste (p. ex., objectivité, rigueur scientifique, observation des détails);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en précisant les référents, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, tournures de phrase).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - établir des liens entre le texte lu et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Amener l'élève à participer à un débat sur la question suivante : Les critiques artistiques de l'époque considéraient que les oeuvres de Courbet et des autres réalistes étaient scandaleuses et qu'elles glorifiaient le laid.
- Faire rédiger un texte expressif où l'élève adopte la plume d'un auteur du XIX<sup>e</sup> siècle et débute par les mots suivants : «Je suis la plume ou le crayon de... et aujourd'hui...»
- Faire rédiger un poème en imposant certaines contraintes qui posent un défi (p. ex., poème dont tous les vers terminent par des rimes féminines; sonnet dans lequel la lettre *i* n'apparaît jamais; poème dont chaque vers commence par une nouvelle lettre de l'alphabet); lire les poèmes et analyser les procédés utilisés.
- Faire rédiger un commentaire ou un éditorial où l'élève adopte le point de vue d'un des auteurs du mouvement réaliste et réagit à un événement contemporain (du XXI<sup>e</sup> siècle) ou à

- un spectacle, à une mode, à un texte... d'aujourd'hui (p. ex., analyser les films de science-fiction très fantaisistes en adoptant le point de vue d'un auteur réaliste).
- Faire préparer puis présenter la mise en scène d'une nouvelle littéraire fantastique (p. ex., *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée, *Le Horla* de Guy de Maupassant).
  - Demander à l'élève de réaliser une installation artistique et de la photographier (autres formes : dessin et peinture) en partant d'un extrait descriptif d'un texte réaliste : **(AM)**
    - Choisir un texte du mouvement réaliste (p. ex., extrait de roman, nouvelle littéraire) et préciser l'extrait qui fera l'objet de la photographie.
    - Lire et dégager les éléments de description qui précisent les personnages (p. ex., physique, psychologie, habits), les lieux (p. ex., intérieur et extérieur, meubles, murs) et les objets (p. ex., outils de travail, objets de décor accrochés aux murs, animaux).
    - Inviter l'élève à faire des déductions pour deviner les éléments qui manqueraient à l'installation (p. ex., le type d'éclairage dans la pièce en partant de la description du moment de la journée et de la description des fenêtres; la coiffure et le type de chapeau du personnage d'après son rang social; l'état d'âme du personnage d'après les événements).
    - Réaliser l'installation du décor (p. ex., éclairage, tableaux aux murs).
    - Préparer les costumes des personnages.
    - Photographier au moyen d'un appareil traditionnel ou d'un appareil numérique.
    - Expliquer comment modifier certains éléments, au moyen d'un logiciel de traitement de l'image (p. ex., dégrader la couleur de l'arrière-plan, changer l'apparence des murs en y ajoutant des images). **(T)**
    - Imprimer les photographies réalisées.
    - Présenter oralement le récit qui a servi d'inspiration à la photographie et décrire le contexte dans lequel s'insère la photographie.
    - Réaliser le montage visuel dans la classe ou le publier sur la page Web de l'école. **(T)**
  - Présenter un extrait de la version cinématographique d'une oeuvre du XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Madame Bovary* de Gustave Flaubert; *Daens*, un film de Coninx portant sur la lutte d'un prêtre belge pour l'amélioration des conditions de vie des ouvriers). Analyser le long métrage en tenant compte des éléments suivants :
    - grands thèmes sociaux (p. ex., rapports entre les sexes, exploitation des ouvriers);
    - éléments du contenu;
    - valeurs véhiculées;
    - éléments de la langue.
  - Faire lire des textes ou des extraits dont le personnage principal est une femme (p. ex., *La parure* de Guy de Maupassant) et le comparer à *Madame Bovary* en partant des éléments suivants :
    - schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, point culminant et situation finale);
    - lieux;
    - actions;
    - atmosphère.
  - Demander à l'élève de comparer les personnages suivants : Emma Bovary (qui rêve de belles noces à minuit au flambeau) et Mathilde Loisel (qui rêve d'être admirée à l'occasion d'une belle soirée de bal), et de relever les détails qui révèlent le cynisme et le dépit qu'entretiennent les auteurs réalistes à l'égard des attitudes romantiques des deux

personnages principaux (p. ex., la banalité de leur existence, leurs rêves médiocres, leurs faiblesses, leur sentimentalité).

- Lui faire analyser le rôle et les caractéristiques que les auteurs masculins réalistes attribuaient aux jeunes femmes romanesques dans leurs oeuvres (p. ex., ruse, sentimentalité, légèreté, vertu, séduction, égoïsme, hypocrisie).
- Lui faire lire des textes ou des extraits de textes d'auteurs, telles George Sand, Louise Tristan ou Louise Michel, pour comparer avec les caractéristiques que ces auteures attribuaient aux femmes dans leurs oeuvres (p. ex., débrouillardise, dignité, responsabilité, ardeur au travail).

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.3 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres du mouvement symboliste dans le but de les analyser et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les méthodes de lecture appropriées. L'élève réalise une oeuvre visuelle en partant d'un poème et transforme un extrait d'oeuvre en changeant de point de vue.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Se procurer le film *Arthur Rimbaud, une biographie* (réalisateur Richard Dindo, productions Ciné Manufacture, 1991).
- Choisir les textes qui serviront aux activités d'interprétation.
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire et guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Animer un jeu pour trouver le titre qui correspond à chaque poème.
- Faire lire des poèmes symbolistes dont ont été retranchés certains mots. Demander à l'élève de deviner les mots manquants en s'inspirant du contexte. Par la suite, révéler les véritables mots du poète.
- Demander d'observer des reproductions d'oeuvres des débuts de la photographie (les premières photographies créées, les premiers films des frères Lumière).

- Présenter des symboles de la vie courante, dans la société. Demander à l'élève de trouver sa propre définition du mot *symbole*, puis de la comparer à celle du dictionnaire. Lui faire dessiner ou trouver dans des sources variées (p. ex., magazines, Internet, logiciel de dessin) la photographie d'un objet ou d'un animal qui représente sa personnalité parce qu'elle symbolise ses caractéristiques (p. ex., un chat).
- Animer une mise en commun pour rassembler les différentes définitions du mot «symbole»; permettre à l'élève de présenter l'objet ou l'animal qui la ou le représente. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Préparer des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des déductions, de réagir aux textes lus et de noter ses observations afin de justifier ses réactions.

#### Présentation de la tâche

- Définir la tâche : lire des oeuvres et des extraits d'oeuvres du mouvement symboliste dans le but de les analyser et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les méthodes de lecture appropriées.
- Préciser les modalités : calendrier des réalisations, travail d'équipe ou individuel, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### Bloc A - Interprétation de poèmes de Charles Baudelaire

- Faire lire en groupe-classe un poème (p. ex., *L'Albatros*).
  - Inviter l'élève à réagir au contenu :
    - thèmes, message, idées (p. ex., fonction des poètes, le poète qui ne se sent pas bien dans la vie courante, n'est heureux que lorsqu'il écrit, que lorsqu'il est dans son élément, comme l'oiseau qui n'est bien que lorsqu'il plane dans les airs);
    - sens caché des mots (p. ex., symbolisme des éléments qui se rapportent à l'eau, pessimisme du poète à l'égard des gens qui ne le comprennent pas).
  - Lui demander de dégager les éléments relatifs à la structure :
    - forme du poème (p. ex., forme fixe, sonnet);
    - nombre de strophes;
    - vers : nombre, disposition, longueur;
    - syntaxe (p. ex., déplacements inhabituels ou retranchements d'éléments de la phrase, inversions, ellipses, énumérations ou répétitions de structures de phrases, anaphores, d'expressions, d'idées).
  - L'amener à dégager les éléments relatifs à l'organisation :
    - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
    - organisateurs textuels et marqueurs de relation.
- Faire lire en équipe le poème *Correspondances* de Charles Baudelaire.
  - Inviter l'élève à réagir au contenu :
    - thèmes, message, idées (p. ex., fonction des poètes);
    - sens caché des mots (p. ex., symbolisme des éléments de la nature).

- Lui demander de dégager les éléments relatifs à la structure :
  - forme du poème (p. ex., forme fixe, sonnet);
  - nombre de strophes;
  - vers : nombre, disposition, longueur;
  - syntaxe :
    - déplacements inhabituels ou retranchement d'éléments de la phrase;
    - inversions (p. ex., de vivants piliers, de confuses paroles);
    - ellipses (p. ex., Et d'autres, corrompus, riches et triomphants);
    - rejets, contre-rejets;
    - énumérations ou répétitions de structures de phrase (anaphores), d'expressions, d'idées (p. ex., Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, Doux comme les hautbois, verts comme les prairies).
- L'amener à dégager les éléments relatifs à l'organisation :
  - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
  - organisateurs textuels et marqueurs de relation.
- Lui faire dégager les aspects de la langue qui révèlent le langage poétique :
  - registre de langue littéraire, recherché, soutenu;
  - notions relatives à la rime (p. ex., disposition et genre de rimes);
  - notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds, césures);
  - utilisation inusitée des mots et des expressions pour faire des rapprochements (p. ex., les couleurs et les sons se répondent; des forêts de symboles);
  - sonorités, (p. ex., rimes «forcées» :
    - Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens
    - Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.);
  - procédés stylistiques tels que métaphores, comparaisons, énumérations (p. ex., Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens);
  - champ lexical (p. ex., mots et expressions ayant rapport à la nature, aux cinq sens).
- Faire lire un autre poème de Baudelaire de façon individuelle en tenant compte des éléments vus précédemment et en observant comme les aspects du contenu, de la structure et de la langue sont interdépendants.

### *Bloc B - Interprétation de poèmes d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine*

#### Arthur Rimbaud

- Présenter le film *Arthur Rimbaud, une biographie* ou donner une courte biographie imprimée à lire.
- Demander à chaque élève de résumer le contenu du film pour dégager :
  - les éléments biographiques (p. ex., enfance, formation, ambitions, voyages);
  - le caractère original et distinct de la vie de Rimbaud (p. ex., précocité, innovation, révolte contre les institutions, tendance à la fugue);
  - la description du style de l'auteur;
  - les valeurs qui lui tiennent à coeur (p. ex., liberté exprimée dans *Ma bohème* et *Le bateau ivre*);
  - Les caractéristiques de son oeuvre (p. ex., oeuvre prolifique malgré la courte durée de productivité).
- Animer une mise en commun. **(EF)**



- Faire lire en groupe-classe le poème *Sensation*.
  - Faire dégager les éléments du contenu :
    - thèmes, message, idées;
    - sens des mots (p. ex., sens propre, sens figuré, symbolisme);
    - liens entre la vie de l'auteur et le contenu du poème.
  - Faire relever les expressions qui font appel aux cinq sens (p. ex., soirs bleus d'été ÷ vue; fouler l'herbe menue ÷ toucher; j'en sentirai la fraîcheur ÷ odorat).
  - Présenter des couleurs (bleu, blanc, noir, vert, etc.) et faire ressortir les caractéristiques qui s'y rattachent ou leur symbolisme dans différentes cultures (p. ex., blanc ÷ mort dans certaines cultures asiatiques; en Amérique du Nord, blanc ÷ pureté).
- Faire lire en groupe-classe le poème *Voyelles*.
  - Inviter l'élève à exprimer ce que symbolise, à son avis, chaque couleur. Par la suite, présenter des interprétations reconnues par certaines autorités littéraires (p. ex., A : noir qui symbolise la mort; O : bleu, qui symbolise le ciel, l'après-vie, les anges, l'Être suprême; I qui renvoie à la passion associée à la couleur rouge).
  - Lui faire comparer ces interprétations aux siennes à l'occasion d'une mise en commun.
  - Faire analyser en équipe les éléments suivants :
    - contenu :
      - thèmes, message, idées (p. ex., opposition aux valeurs de l'époque);
      - sens des mots (p. ex., sens propre, sens figuré, symbolisme);
      - liens entre la vie de l'auteur et le contenu du poème;
    - structure :
      - forme du poème;
      - nombre de strophes;
      - vers : nombre, disposition, longueur;
      - nombre de pieds;
      - syntaxe :
        - déplacements inhabituels ou retranchement d'éléments de la phrase (p. ex., inversions, ellipses, rejets, contre-rejets);
        - répétitions de structures de phrase (anaphores), d'expressions, d'idées;
        - énumérations;
    - organisation :
      - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
      - organisateurs textuels et marqueurs de relation;
    - langue :
      - registre de langue;
      - notions relatives à la rime (p. ex., disposition et genre de rimes);
      - notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds, enjambements);
      - utilisation inusitée des mots et des expressions pour faire des rapprochements (p. ex., mots employés au sens figuratif);
      - sonorité (p. ex., allitérations, assonances);
      - procédés stylistiques (p. ex., métaphores, comparaisons);
      - champ lexical;
      - néologismes (p. ex., invention des mots *bombinent*, *strideurs*, *virides* et *vibrements*).

- Faire lire individuellement d'autres poèmes de Rimbaud (p. ex., *À la musique*, *Les assis*) en insistant sur l'importance de remarquer, dans ces poèmes et dans ceux vus précédemment, la manière dont le poète innove au moyen de divers mécanismes linguistiques :
  - qualité sonore des mots par le rythme, les allitérations, les assonances (p. ex., *Sur la place taillée en mesquines pelouses*);
  - sens des mots en s'inspirant du contexte ou en utilisant des indices syntaxiques ou étymologiques (p. ex., création d'un synonyme pour le mot *pipe*, «onnaing», du nom du village où l'on fabrique des pipes);
  - néologismes (p. ex., *boulus*, *hargnosités* et *percaliser* dans *Les assis*);
  - emploi de mots dans un nouveau contexte qui sort de l'ordinaire (p. ex., comparaison des hommes à des *bureaux* dans «*À la musique*»);
  - rapprochements avec le monde extérieur afin d'exprimer son intériorité (p. ex., attribution de caractéristiques humaines à des objets inanimés).
- Faire lire individuellement *Le dormeur du val*.
  - Animer une mise en commun pour vérifier la compréhension en partant des éléments vus précédemment. **(EF)**
  - Faire décrire le champ lexical qui semble évoquer, surtout au début, l'idée de paix, de tranquillité et faire opposer au sens implicite (c'est-à-dire qu'il s'agit de la description d'un jeune soldat blessé mortellement à la guerre).
  - Faire dégager les expressions équivoques qui entretiennent l'ambiguïté du texte.
  - Faire remarquer l'effet provoqué par le rythme désarticulé des rejets.

#### Paul Verlaine

- Donner à l'élève des notes biographiques sur Verlaine.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Faire lire en équipes une diverses oeuvres de ce poète en reprenant les éléments vus précédemment et en insistant sur certains aspects de chaque poème, par exemple :
  - dans *En bateau*, relever les notions relatives à la rime (p. ex., richesse des rimes très évidente dans le poème);
  - dans *Mandolines*, relever les notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds (7 syllabes), enjambements très contrôlés, rimes féminines);
  - dans *Sonnet boiteux*, demander de remarquer la structure et l'organisation peu harmonieuse (p. ex., absence de rime à certains endroits, vers de 13 pieds) qui témoigne de l'effort conscient du poète de créer un effet particulier;
  - dans *Chanson d'automne*, relever les aspects qui traduisent la douleur et la tristesse du poète (p. ex., vers courts, champ lexical);
  - dans *Charleroi*, faire ressortir la structure et la langue (p. ex., procédés stylistiques, ellipses, appel aux sens, variété des phrases);
  - dans *Ariettes oubliées*, montrer la manière dont le poète décrit ses sentiments en faisant des rapprochements avec la nature (p. ex., «Il pleure dans mon coeur comme il pleut sur la ville»).
- Inviter chaque équipe à présenter au groupe-classe le poème qu'elle a étudié et l'analyse qu'elle en a faite. **(EF)**

#### Bloc C - Interprétation de poèmes de Stéphane Mallarmé

- Faire lire une brève biographie du poète.

- Faire lire le poème *Tombeau d'Edgar Poe* de Stéphane Mallarmé et faire observer :
  - le contenu (p. ex., fonction du poète);
  - la structure (p. ex., syntaxe désarticulée);
  - l'organisation (p. ex., emploi de substituts lexicaux pour désigner Poe);
  - la langue (p. ex., procédés stylistiques, champ lexical, sonorité des mots).
- Faire effectuer une recherche sur Mallarmé dans des sources variées :
  - électroniques : **(T)**
    - cédéroms;
    - sites Internet : <http://poetes.com/Mallarme/defaultbis.htm>  
<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/biblio/poesie/florilege.html>
    - <http://cage.rug.ac.be/~dc/Literature/Mallarme>
  - imprimées.
- Faire analyser les poèmes en fonction des éléments vus précédemment.
- Animer une mise en commun pour vérifier la compréhension. **(EF)**

#### *Bloc D - Interprétation de poèmes*

- Inviter l'élève à explorer les oeuvres d'auteurs et d'auteurs d'autres pays que la France telles la Belgique et la Suisse :
- Se procurer les recueils de poésie *Les flamandes* ou *Les flambeaux noirs* d'Émile Verhaeren et faire observer certains éléments :
  - champ lexical qui crée un effet particulier (p. ex., abondance d'expressions qui évoquent la dureté et la brutalité de la ville dans le poème «*La bourse*» du recueil *Les villes tentaculaires*);
  - répétition d'un mot ou d'une expression (p. ex., reprise du mot *oeil* dans le poème «*La lune*» du recueil *Almanach*);
  - recueil de poésie *Serres chaudes* de Maurice Maeterlinck.
- Faire effectuer une recherche dans Internet pour explorer des sites consacrés à certains poètes d'origine canadienne française ou originaires d'autres pays (p. ex., <http://www.persoweb.francenet.fr>, <http://www.dmnet.be/voix/>). **(T)**

#### *Bloc E - Tableau du survol littéraire*

##### **NOTE**

Tout le long du cours (en commençant par le Moyen Âge et le XVI<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève note les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités, permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature à travers les différentes époques.

- Faire noter, dans un tableau (voir Annexe 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteurs ou auteurs et oeuvres, arts.
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au symbolisme.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

## Évaluation sommative

- Donner quelques poèmes du XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., de poètes dont on aura déjà étudié certains poèmes) à lire et à interpréter en fonction des éléments suivants : les thèmes, les éléments du contenu, les éléments de la langue (on pourra aussi demander à l'élève de présenter l'interprétation des poèmes oralement ou par écrit en adaptant les critères proposés ci-dessous).
- Utiliser une grille d'évaluation du rendement qui comporte des critères précis établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du symbolisme;
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, éléments de versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - établir des liens entre les textes et sa propre réalité.

## Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à lire des extraits des auteurs suivants : Leconte de L'Isle, Banville, Heredia, Sully Prudhomme, Théophile Gautier...) dans le but de comparer les thèmes et les caractéristiques du mouvement parnassien à ceux du mouvement symboliste.
- Demander à l'élève de rédiger des pastiches d'oeuvres en imitant des poèmes lus durant cette activité, d'imiter par exemple Mallarmé ou Rimbaud pour décrire des réalités d'aujourd'hui : sa chambre, son casier, le décollage de la navette spatiale.
- L'inviter à mettre en scène une rencontre, par l'intermédiaire de médiums, avec des auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Lui proposer de réaliser une oeuvre visuelle qui représente un poème lu au cours de cette activité (p. ex., collage, peinture, dessin au crayon) : **(AM)**
  - lire un poème du mouvement symboliste;
  - en dégager les éléments (idées, thèmes, message, symboles);
  - choisir des couleurs, des textures, des formes qui représentent bien le message à véhiculer (p. ex., photographies de magazines, tissus, cartons de couleur);

- choisir quelques mots essentiels au texte; transcrire ou coller les lettres de ces mots sur l'oeuvre visuelle;
- présenter le texte et l'oeuvre d'art à la classe.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.4 (FLO4U)

### Rédaction d'une analyse littéraire

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Au cours de cette activité, l'élève observe des modèles, puis rédige une analyse littéraire pour faire la critique d'une oeuvre en respectant les différentes étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Prévoir quelques périodes de travail au centre de ressources et au laboratoire d'informatique.
- Photocopier le schéma du plan de l'analyse littéraire (Annexe FLO4U 4.4.1) et le corrigé (Annexe FLO4U 4.4.2) à distribuer à chaque équipe. Découper les morceaux de casse-tête qui serviront à créer le schéma.
- Se procurer des crayons feutres et de grands cartons.
- Choisir des exemples d'analyse littéraire.
- Préparer un dossier des éléments de l'analyse littéraire en rassemblant de nombreux exemples d'analyse littéraire, d'introductions, de plans, etc. qui serviront de modèles.
- Préparer la grille d'encadrement pour expliquer les étapes du projet d'écriture (p. ex., date de remise du plan, du brouillon, du texte final).
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés et électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire et guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire ressortir les éléments de l'analyse littéraire en partant d'un modèle.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Distribuer à chaque équipe des gabarits du schéma (Annexe FLO4U 4.4.1 - Plan de l'analyse littéraire) et distribuer les mots-étiquettes qui serviront à faire le casse-tête (Annexe FLO4U 4.4.2).
- Remettre une analyse littéraire à chaque équipe.
- Demander à chaque équipe de remplir le schéma du *Plan de l'analyse littéraire* en utilisant les mots-étiquettes et en se reportant à la structure de l'analyse littéraire qui lui a été remise. **(ED)**
- Faire une mise en commun (consulter l'annexe FLO4U 4.4.2 pour le corrigé).
- Préciser qu'il existe deux types de plans d'analyse littéraire :
  - une analyse qui porte à la fois sur le fond et sur la forme : on examine chaque aspect en parallèle, en faisant le lien entre le contenu (p. ex., sujet, thèmes et idées) et la langue (p. ex., procédés syntaxiques, stylistiques) utilisée pour transmettre les idées et en expliquant comment les deux éléments contribuent à la signification du texte;
  - une analyse qui propose des centres d'intérêt où il faut dégager les aspects dominants du texte : on place d'abord dans un regroupement thématique les éléments du contenu tout en s'assurant d'examiner les éléments de la langue qui permettent de mieux saisir les idées.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche de rédaction*

- Définir la tâche : rédiger une analyse littéraire pour faire la critique d'une oeuvre en respectant les différentes étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.
- Prévoir les modalités, les délais.
- Expliquer les grilles d'encadrement et d'évaluation sommative. **(ES)**

#### *Bloc A - Travail d'équipe : lecture d'analyses littéraires*

- Donner une analyse littéraire à lire en vue de dégager les caractéristiques de ce genre de texte explicatif, argumentatif et critique (p. ex., le ton, l'intention qui s'en dégagent).

#### *Introduction*

- Lire l'introduction de deux analyses littéraires, l'une excellente et l'autre plus faible.
- Demander à l'élève de dégager dans chaque texte les éléments ci-dessous qui relèvent de la structure et de l'organisation de l'introduction :
  - sujet amené :
    - contexte de l'oeuvre (p. ex., époque historique, climat social et politique);
    - notes biographiques de l'auteur et bilan de ses écrits;
    - titre complet du texte qui fera l'objet de l'analyse;
    - genre de texte (p. ex., poésie, nouvelle littéraire, roman);

- provenance du texte analysé (p. ex., titre de l'oeuvre intégrale d'où est tiré l'extrait, période de création de l'auteur, contexte littéraire);
- courant littéraire (p. ex., romantisme, naturalisme, symbolisme);
- sujet posé :
  - thème central nommé, idée directrice analysée (p. ex., thème de la nature qui accentue la mélancolie des personnages, thème de la souffrance);
- sujet divisé :
  - grandes articulations du travail (p. ex., résumé, analyse thématique et analyse des éléments linguistiques et stylistiques).
- Amener l'élève à comparer les deux modèles d'analyse littéraire et à choisir la meilleure. Lui demander de justifier son choix. Apporter des précisions, au besoin.

### *Développement*

- Présenter les éléments du développement : résumé, contenu et langue.
  - résumé de l'extrait;
  - 1<sup>er</sup> sous-thème : le fond
    - idée principale énoncée : le contenu (p. ex., les idées transmises par le texte);
    - idée expliquée (p. ex., les thèmes et sous-thèmes qui se dégagent du texte);
    - idée illustrée (p. ex., au moyen de citations, d'exemples, de preuves);
    - synthèse et transition à la fin du paragraphe;
  - 2<sup>e</sup> sous-thème : la forme
    - idée principale énoncée (p. ex., mécanismes de la langue);
    - idée expliquée (p. ex., moyens stylistiques et linguistiques et manière dont ils contribuent au thème et aux idées véhiculées par le texte);
    - idée illustrée (p. ex., au moyen de citations, d'exemples ou de preuves);
    - synthèse et transition à la fin du paragraphe.
- Remettre à l'élève quelques critiques littéraires d'oeuvres lues au préalable (p. ex., au cours des unités antérieures) et lui demander de les classer selon qu'elles traitent du contenu ou de la langue.
- Inviter l'élève à se prononcer sur la justesse des exemples donnés.
- Donner des modèles pour expliquer la manière d'insérer des citations et des exemples.

### *Conclusion*

- Présenter les éléments de la conclusion :
  - synthèse :
    - sans répéter l'information, sert à conclure plus qu'à résumer, permet de dégager des aspects mis en évidence par l'analyse;
  - ouverture :
    - élargissement qui permet d'effectuer des rapprochements ou des liens avec d'autres oeuvres ou mouvements.
- Présenter deux conclusions à l'élève, l'une excellente et l'autre plus faible.
- Lui demander de les comparer et de choisir la meilleure. Inviter l'élève à justifier son choix oralement. **(EF)**

### *Bloc B - Interprétation individuelle d'analyses littéraires (le contenu)*



- Donner quelques analyses littéraires à lire afin de relever les éléments ci-dessous relatifs au contenu de l'oeuvre analysée :
  - par exemple, dans la nouvelle *Boule de Suif* de Guy de Maupassant :
    - description des personnages (portrait physique et moral de Boule de suif, des Allemands et des voyageurs);
    - événements vécus par les personnages (p. ex., le voyage, le repas);
    - sentiments, attitudes et valeurs qui se dégagent des actions ou des pensées des personnages (p. ex., indignation, mépris, attitude hautaine et condescendante des voyageurs, naïveté de Boule de suif, concupiscence du soldat prussien);
    - référents de lieux et de temps (p. ex., des paysages dévastés par l'invasion, apparence de l'auberge, de l'intérieur de la diligence);
    - thèmes abordés (p. ex., la guerre, la cruauté des humains).
- Demander à l'élève d'expliquer en quoi les éléments linguistiques (figures de style, phrases, registre de langue, champs lexicaux) permettent de mieux comprendre le contenu. L'amener à repérer les éléments de la langue qui rehaussent certaines idées et qui accentuent certains éléments, qui permettent de mettre l'accent sur le thème. **(EF)**
- Lui faire tout noter sur une grande feuille sous forme de toile d'araignée avec, au centre, le portrait du personnage principal (voir Annexe FLO4U 4.4.3).
- Lui faire présenter son travail à la classe et préciser le thème central qui se dégage du texte de même que les idées secondaires.
- Lui faire opposer des textes d'époques différentes portant sur un thème semblable : lui demander de dresser le plan d'une analyse littéraire en s'inspirant des modèles présentés (p. ex., comparer la mélancolie, la tristesse et l'ennui dans un poème tiré du recueil *Le spleen* de Baudelaire, au contenu de «La vie d'un poète» ou d'un autre poème tiré du disque *Les moyens du bord* du poète franco-ontarien Patrice Desbiens et à celui de la chanson *Mes blues passent pus dans porte* interprétée par le chanteur franco-ontarien Breen Leboeuf).
- Animer une mise en commun pour vérifier le travail de l'élève. **(EF)**

*Bloc C - Interprétation individuelle d'analyses littéraires (la langue)*

- Donner quelques analyses littéraires à lire afin de relever les termes et les expressions dont on se sert pour décrire les éléments pertinents relatifs à la langue dans le texte analysé :
  - figures de style (p. ex., dans *Ophélie* d'Arthur Rimbaud ou d'un autre poème de Paul Verlaine);
  - structure des phrases (p. ex., phrases variées dans *Le spleen de Paris* de Charles Baudelaire);
  - temps et mode des verbes;
  - champ sémantique;
  - registre de langue (p. ex., dans *Les misérables*, emploi d'expressions littéraires dans la narration, emploi de l'argot par les personnages tels que Gavroche et Éponine);
  - point de vue de la narration (p. ex., narrateur à la fois observateur et participant - exemple de dédoublement du moi - dans *La nuit de décembre* d'Alfred de Musset);
  - procédés stylistiques (p. ex., éléments de versification, disposition des rimes dans le sonnet *Le mal* d'Arthur Rimbaud, disposition des vers dans *Le lac* d'Alphonse de Lamartine).
- Amener l'élève à expliquer comment les mécanismes de la langue (p. ex., figures de style, phrases, registre de langue, champ sémantique) permettent de mieux comprendre le contenu.

Lui demander de dégager les éléments du contenu qui deviennent plus clairs et évidents par l'utilisation de certains mécanismes linguistiques.

- Donner des analyses littéraires à lire afin de relever les éléments de la langue qui contribuent à l'objectivité, à la clarté et à la cohésion du texte (de l'analyse) :
  - ton (p. ex., neutre, didactique);
  - registre de langue;
  - pronoms neutres (p. ex., absence du *je, tu, nous, vous*);
  - ponctuation (p. ex., utilisation de guillemets pour indiquer les paroles rapportées, lettrines en début de paragraphe);
  - structure des phrases;
  - vocabulaire précis et descriptif (p. ex., utilisation du vocabulaire mélioratif ou péjoratif pour décrire un aspect du texte analysé);
  - éléments de transition qui permettent de passer avec souplesse d'une section de l'analyse à la section suivante (p. ex., les marqueurs de relation d'addition, d'opposition, de progression; préciser que les intertitres ne remplacent pas les mots de transition);
  - organisateurs textuels qui servent de balises dans l'analyse littéraire :
    - titre;
    - sous-titre (optionnel);
    - notes en bas de page;
    - notes bibliographiques.
- Donner une courte épreuve portant sur les éléments de la mise en pages (p. ex., renvoi, bibliographie) pour vérifier la compréhension des notions déjà enseignées avant de passer à l'étape de la rédaction. **(EF)**

#### *Bloc D - Rédaction de l'analyse littéraire*

##### *Présentation de la tâche*

- Préciser qu'il s'agit de rédiger une analyse littéraire sur un thème courant au XIX<sup>e</sup> siècle.
- Préciser les modalités : échéance, longueur, travail de groupe, d'équipe ou individuel, présentation matérielle, mise en pages, notes en bas de page, bibliographie, étapes du processus d'écriture.
- Présenter la grille d'encadrement en indiquant les critères et les étapes du projet (p. ex., choix des oeuvres, choix du thème, des sous-thèmes et des exemples, plan, préécriture, brouillon, révision/correction, mise en pages, publication).
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères (p. ex., respect des caractéristiques propres à l'analyse littéraire, respect de la démarche du processus d'écriture, mise en pages, qualité de la langue). **(ES)**
- Tenir compte des points ci-dessous pour amener l'élève à élaborer son plan en s'inspirant des exemples vus au bloc A.

##### *Le processus d'écriture*

###### *Préécriture*

- Choisir le texte ou l'extrait à analyser.
- Préciser le sujet de l'analyse, c'est-à-dire le thème central et les sous-thèmes ainsi que les aspects de la langue à analyser.
- Déterminer le type de plan (à sujet développé ou basé sur des centres d'intérêt).
- Rédiger le plan du texte en y incluant les éléments suivants :
  - introduction : sujet amené, sujet posé et sujet divisé;

- développement :
  - agencement des idées principales et secondaires énoncées et expliquées;
  - choix des preuves pour appuyer les idées : exemples et passages cités;
- conclusion : synthèse et ouverture ou rapprochements avec d'autres oeuvres ou mouvements.

#### *Rédaction du brouillon*

- Rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises :
  - respecter le registre de langue;
  - utiliser divers procédés pour assurer la cohérence, la continuité et la progression du texte (p. ex., division du texte en paragraphes, emploi de phrases de transition, utilisation de pronoms pour éviter la répétition);
  - assurer l'objectivité du texte (p. ex., présenter des faits plutôt que des impressions, recourir à un langage neutre plutôt que subjectif);
  - suivre le modèle prescrit par l'école pour la disposition de son travail (p. ex., page de titre, notes en bas de page, bibliographie).
- Faire une mise au point avec l'enseignant ou l'enseignante pour vérifier les étapes du processus d'écriture. **(EF)**

#### *Révision/Correction*

- Réviser et corriger le brouillon en tenant compte des éléments vus au bloc A et à l'aide d'une grille de vérification. **(EF)**

#### *Publication*

- Utiliser un logiciel de traitement de texte : importance de la qualité de la mise en pages. **(T)**
- Discuter au besoin avec l'enseignant ou l'enseignante de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés rencontrées au cours de l'activité et préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement en écriture (p. ex., à l'aide d'une grille d'autoévaluation, d'une grille d'évaluation par les pairs, d'une discussion et d'une consultation). **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois l'analyse et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire et contexte);
    - montrer une connaissance des caractéristiques du type de texte (l'analyse littéraire);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des procédés stylistiques (p. ex., variété des phrases et du vocabulaire);
    - identifier le mouvement littéraire en justifiant à l'aide d'exemples;
    - dégager le plan du texte, dégager les idées et les valeurs.
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes.

- Communication
  - communiquer avec clarté et cohérence les idées et l'information;
  - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées);
  - recourir à des éléments esthétiques et à des procédés stylistiques;
  - rédiger un texte bien structuré en respectant une organisation logique.
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., phrases complètes, usage correct des verbes et accords grammaticaux);
  - respecter les échéances;
  - bien documenter sa recherche;
  - utiliser efficacement les outils technologiques.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Présenter un des films de la trilogie *Trois couleurs* de Krzysztof Kieslowski : *Bleu* (1993), *Blanc* (1993) ou *Rouge* (1994) et dégager les éléments du symbolisme qui se trouvent dans le film. Demander à l'élève de rédiger une critique de ce long métrage. **(AC)**
- Faire rédiger une analyse critique d'une oeuvre déjà lue.
- Regarder avec le groupe-classe une émission de critiques littéraires qui offrent leur point de vue sur diverses oeuvres contemporaines.
- Visiter un salon du livre. **(AC)**
- Inviter l'élève à visiter des sites Web traitant du choix d'une profession afin de se renseigner sur la formation et les compétences requises pour devenir critique littéraire. **(T) (PE)**
- L'amener à dresser la liste des professions liées à la production et à la distribution de romans (p. ex., écriture, édition, imprimerie, traduction, illustration, vente et publicité). **(PE)**

### **Annexes**

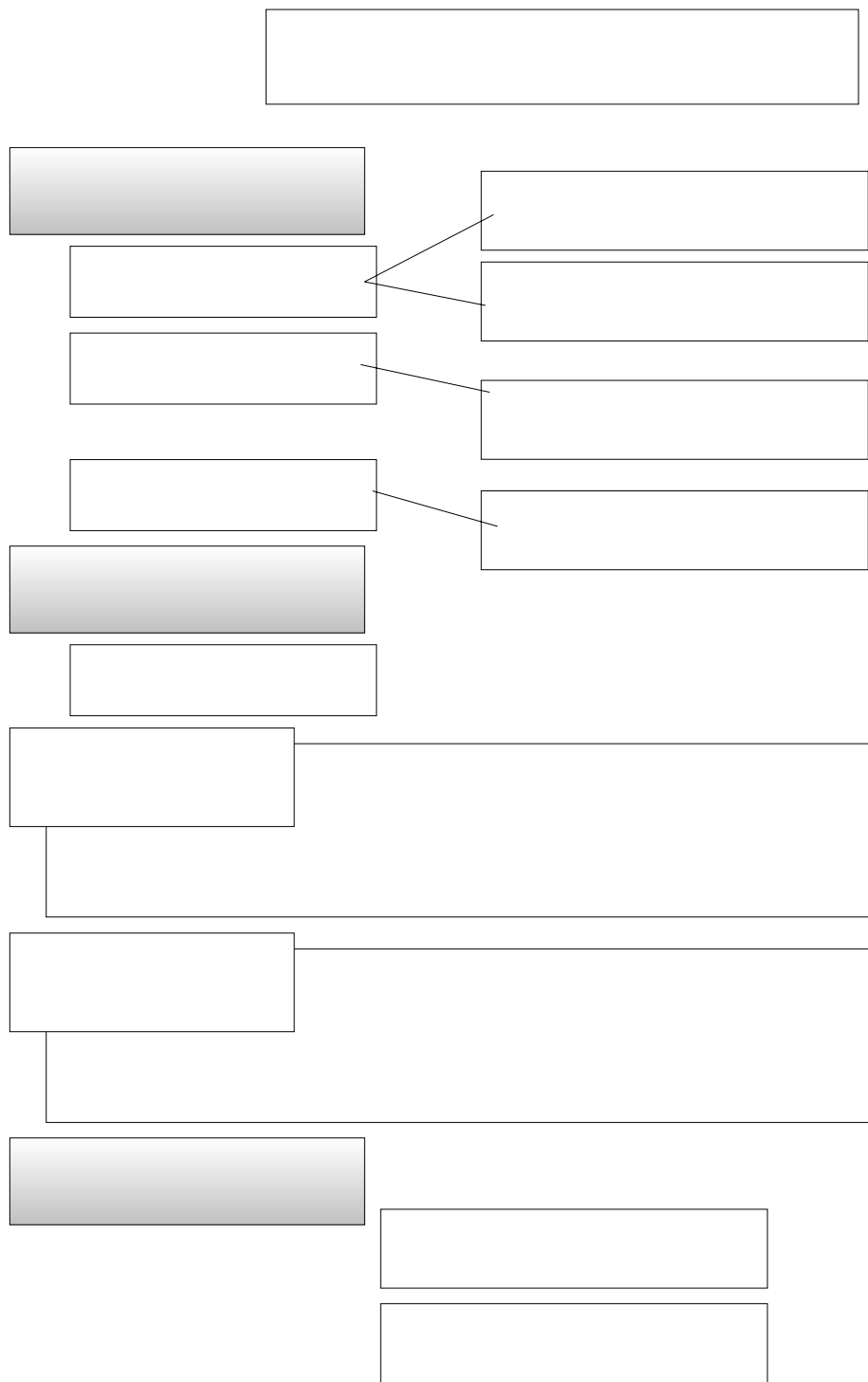
**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.4.1 : Plan de l'analyse littéraire - Schéma à remplir

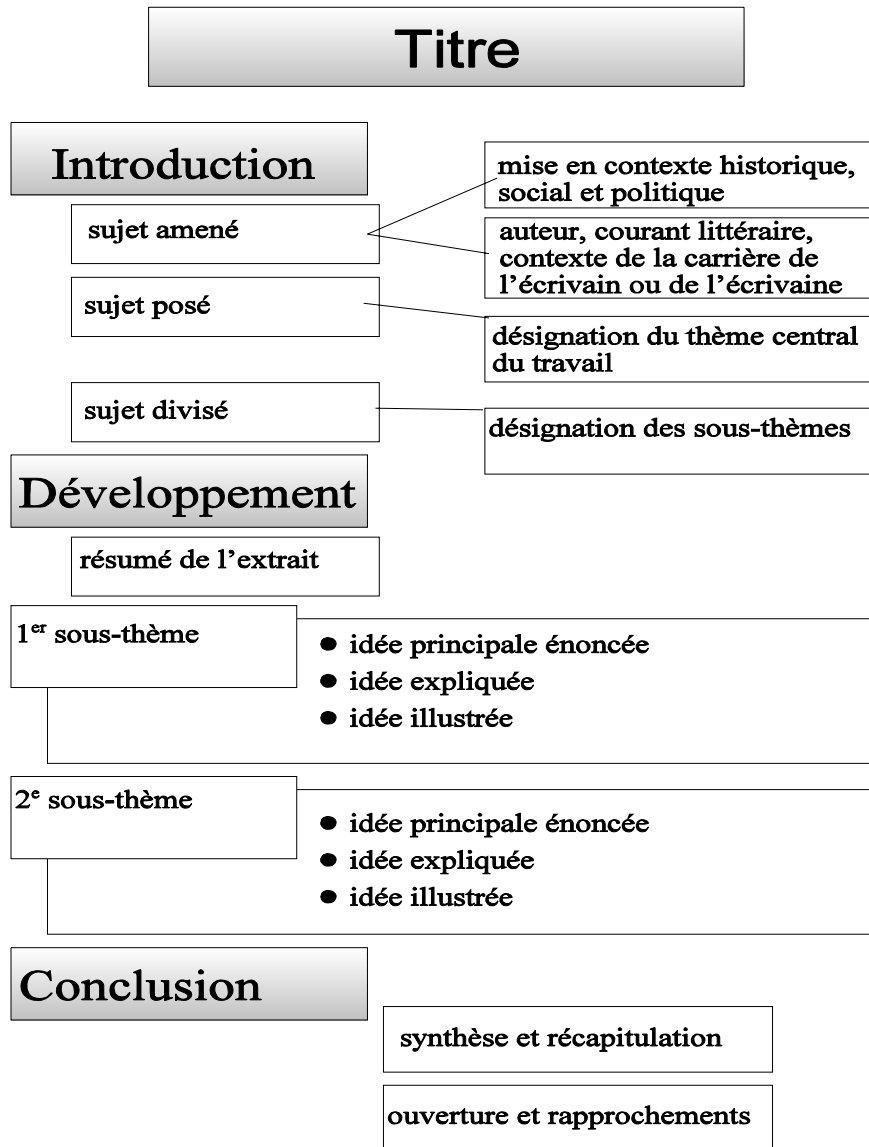
Annexe FLO4U 4.4.2 : Plan de l'analyse littéraire - Corrigé

Annexe FLO4U 4.4.3 : Plan de l'analyse littéraire - Éléments clés

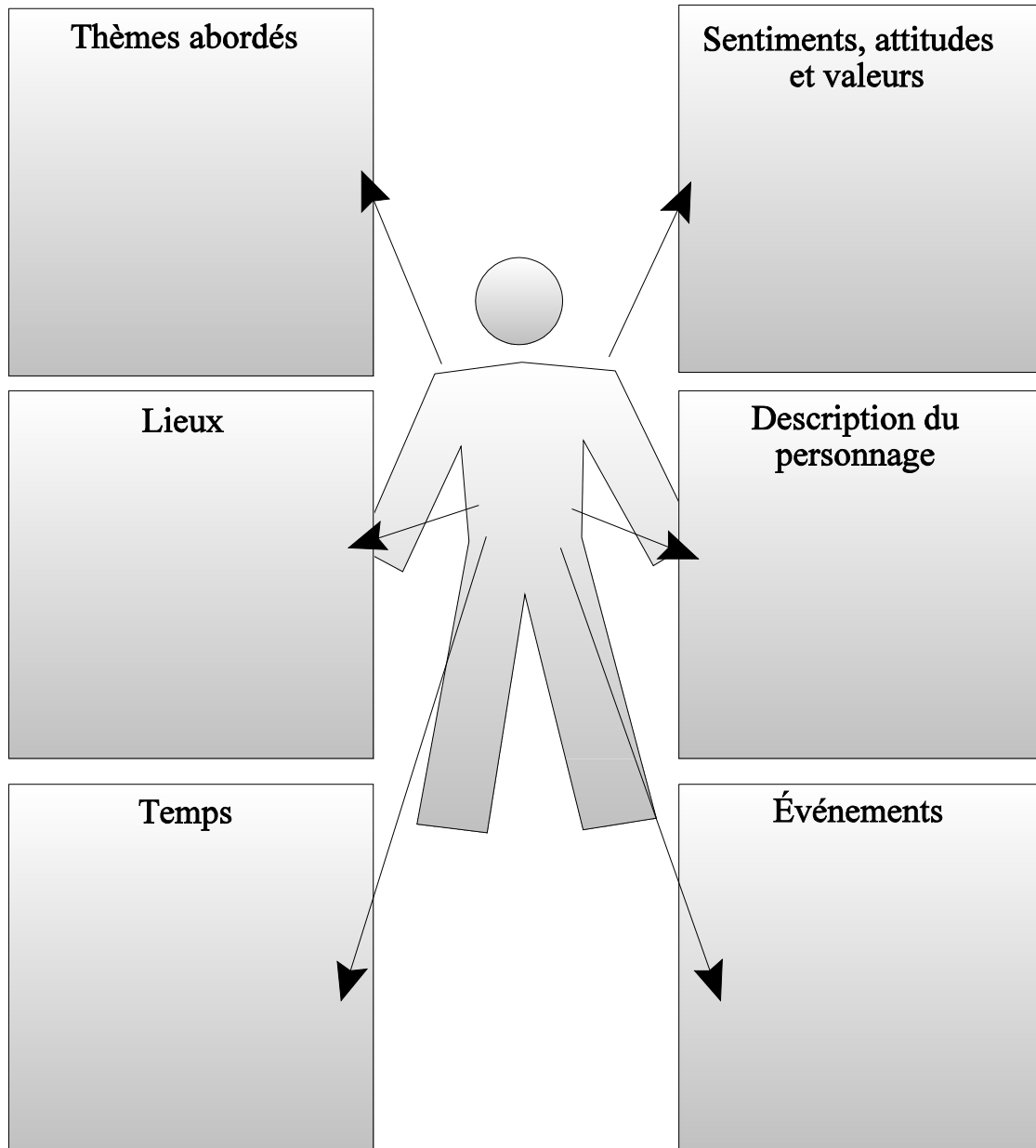
**Plan de l'analyse littéraire - Schéma à remplir**



Plan de l'analyse littéraire - Corrigé



Plan de l'analyse littéraire - Éléments clés



## ACTIVITÉ 4.5 (FLO4U)

### Visionnage d'adaptations cinématographiques

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres romanesques du XIX<sup>e</sup> siècle, compare chaque interprétation à la version imprimée et porte un jugement critique sur certains éléments de l'adaptation en utilisant des méthodes appropriées de communication orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.2 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Se procurer la version filmée, sur bande vidéo, d'une oeuvre littéraire (p. ex., *Les misérables du XX<sup>e</sup> siècle* (réalisateur Claude Lelouch, Les Films 26, 1994); *Madame Bovary* (réalisateur Claude Chabrol, MK2 Productions, 1990); *Colonel Chabert* (réalisateur Yves Angelo, Film par Film, 1994); *Le bossu de Notre-Dame* (réalisateur Disney, 1999); *Germinal* (réalisateur Claude Berri, Renn Productions, 1993) ou des contes ou des nouvelles de Guy de Maupassant ou de Prosper Mérimée).
- Effectuer une recherche dans Internet pour trouver des sites présentant des critiques de films, de spectacles ou de pièces de théâtre. **(T)**
- Préparer une grille de visionnage, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer une grille d'évaluation sommative adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, lexique du cinéma.



## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion pour relever les éléments qui peuvent faire en sorte que certaines personnes préféreront la lecture d'une oeuvre originale en version imprimée au visionnage de son adaptation cinématographique. **(ED)**
- Lire un extrait d'une adaptation moderne d'une oeuvre littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., la pièce de théâtre *Monsieur Bovary* de Robert Lalonde, présentée au Théâtre du Nouveau-Monde à Montréal) et deviner le déroulement de l'histoire. Lire un extrait de la version imprimée et la comparer au résumé inséré dans le dépliant publicitaire de la troupe de théâtre.
- Demander au groupe-classe des titres de films qui sont des adaptations d'oeuvres que les élèves auraient déjà lues (p. ex., *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette*) et demander des opinions sur la version cinématographique de l'oeuvre originale. Demander lesquels ont été des réussites et lesquels ont eu moins de succès.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Expliquer qu'il s'agit de comparer l'adaptation cinématographique à la version originale d'une oeuvre du XIX<sup>e</sup> siècle.
- Préciser les modalités : délai, travail de groupe, d'équipe ou individuel.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée. **(ES)**

#### *Bloc A - Préparation au visionnage*

- Présenter les éléments à considérer pour la comparaison et l'appréciation :
  - fidélité du scénario, de l'intrigue;
    - omission ou ajout de personnages;
    - scènes importantes;
    - chronologie des événements;
  - fidélité à l'époque (véracité historique des événements, mode vestimentaire, moeurs et rapports entre les classes sociales);
  - registre de langue employé par les personnages;
  - ajouts au scénario (scènes, personnages et événements), omissions du scénario (scènes, personnages et événements);
  - moyens utilisés pour traduire les sentiments et les émotions des personnages (musique, gestes, association de sentiments à des objets ou à des lieux);
  - techniques employées pour indiquer des changements de chapitres, de lieux, de temps;
  - accessoires ou objets importants;
  - respect de l'imaginaire de l'auteur ou de l'auteure;
- techniques cinématographiques :
  - angle de la caméra (p. ex., normal, plongée, contre-plongée et champ-contrechamp);
  - mouvement (p. ex., travelling avant, arrière, latéral - caméra fixe : panoramique, vertical, horizontal - objectif spécial : zoom avant, zoom arrière);

- plans ou prises de vues (p. ex., plan d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan et très gros plan);
- éléments visuels et sonores (p. ex., techniques cinématographiques et effets spéciaux, jeu des comédiennes et des comédiens, costumes, accessoires, décors, maquillage, trucage et trame sonore).
- Animer une mise en commun pour vérifier la compréhension de l'élève. **(EF)**

*Bloc B - Visionnage de l'adaptation cinématographique d'une oeuvre*

- Présenter un long métrage dans sa version intégrale ou en présenter des extraits assez longs, l'objectif étant de comparer la version cinématographique d'une oeuvre du XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Germinal*, *Nana*, *Colonel Chabert*, *Madame Bovary*, *Les misérables*) à la version imprimée.
- Regrouper les élèves en équipes. Assigner à chaque équipe un élément à analyser.
- Après le visionnage, permettre à chaque équipe de se rencontrer pour discuter des similitudes et des différences remarquées par rapport à l'élément assigné.
- Faire une mise en commun pour vérifier le travail des équipes et faire, au besoin, certaines mises au point. **(EF)**
- Amener chaque équipe à présenter les résultats de sa comparaison et de son appréciation.
- Faire une mise en commun avec le groupe-classe pour permettre à l'élève de donner ses impressions et de faire des commentaires. **(EF)**

*Bloc C - Écoute de la trame sonore d'une comédie musicale et interprétation individuelle d'un deuxième film*

- Faire écouter la trame sonore de la comédie musicale *Les misérables* de Claude Schönberg et Jean-Michel Boubil afin de comparer les paroles des chansons de cette adaptation au contenu de l'oeuvre originale de Victor Hugo (au choix, faire écouter la trame sonore de *Notre Dame de Paris*).
- Faire visionner le film *Les misérables du XX<sup>e</sup> siècle* de Claude Lelouch (1994) afin de le comparer à l'oeuvre originale imprimée en tenant compte des éléments suivants :
  - contenu :
    - idées et valeurs véhiculées;
    - référents de temps;
    - lieux;
    - personnages;
    - intrigue;
  - structure et organisation :
    - durée;
    - ponctuation (p. ex., moyens employés pour indiquer les changements de lieu, de temps et d'action);
  - langue :
    - caractéristiques de la langue employée par les comédiens (p. ex., syntaxe, prosodie, accent, volume et débit);
    - aspects extralinguistiques (p. ex., maintien, gestuelle et mimique);
  - techniques cinématographiques :
    - angles (p. ex., normal, contre-plongée);

- plans et prises de vues (p. ex., plan général, moyen américain, demi-rapproché et gros plan);
- mouvements de la caméra (p. ex., travelling avant, arrière, latéral, caméra fixe, zoom avant, zoom arrière);
- éléments visuels (p. ex., clarté des images et couleurs);
- éléments sonores (p. ex., prise de voix et musique de fond);
- éléments techniques (p. ex., effets spéciaux, costumes, accessoires et décors).
- Inviter l'élève à réagir aux idées et aux valeurs véhiculées et à rédiger un texte pour défendre son point de vue en recourant à une argumentation solide.
- L'amener à constater comme l'oeuvre a été transformée pour toucher le public cible.
- Lui demander de comparer le traitement de l'information dans le film et dans l'oeuvre imprimée de *Notre Dame de Paris* qui a été modifiée pour être présentée à un public cible d'enfants : *Le bossu de Notre Dame* (film d'animation de Disney).
- Procéder à une mise en commun. **(EF)**
- Faire analyser le traitement de l'information :
  - l'absence de violence dans la production cinématographique destinée aux enfants;
  - l'ajout ou le retrait de certaines scènes (p. ex., retrait de scènes qui pourraient être trop violentes ou qui ne seraient pas appropriées);
  - la couleur donnée aux personnages pour les rendre plus ou moins sympathiques : le personnage de Phoebus et de Frolo dans la version de Disney et l'absence de nuances des personnages. (Les personnages du dessin animé sont moins ambigus aux yeux des enfants; les bons sont bons, les méchants sont méchants.).
- Faire faire une comparaison des deux versions sous forme de tableau.
- Demander à l'élève de réagir aux idées et aux valeurs véhiculées, et de justifier son point de vue en utilisant une argumentation solide.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'appréciation d'une adaptation cinématographique (p. ex., d'un conte ou d'une nouvelle) à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du mouvement et de l'oeuvre étudiée (p. ex., structure, personnages, intrigue, indications spatiales et temporelles et indices scéniques);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés et les valeurs véhiculées);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue et procédés stylistiques);
    - montrer une compréhension des procédés techniques utilisés (p. ex., images, mouvements de la caméra et trame sonore).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement et justification de la réaction à un élément du document visionné);

- analyser les valeurs sous-jacentes ou explicites.
  
- Communication
  - communiquer avec clarté et cohérence les idées et l'information;
  - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées);
  - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
  - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels et synthèse, déduction);
  - établir des liens entre la bande vidéo présentée et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Organiser un voyage culturel pour assister à une représentation théâtrale (p. ex., *Les misérables* d'Alain Boubil et Claude-Michel Schönberg, *Notre Dame de Paris* de Luc Plamondon) et, par la suite, en faire rédiger la critique. **(AC)**
- Faire mettre en scène un extrait d'un roman du XIX<sup>e</sup> siècle ou un scénario inspiré d'une oeuvre d'art visuel célèbre du XIX<sup>e</sup> siècle. **(AM)**
- Faire visiter des sites Web portant sur les arts et les spectacles afin de lire des critiques de spectacles et de films. **(T)**
- Faire lire les versions imprimées des poèmes présentés ci-dessous. Remettre une grille d'interprétation ou une fiche où noter ses observations sur les éléments à analyser; visionner et interpréter un clip d'animation *Poetica* qui traduit en images et en musique des poèmes du XIX<sup>e</sup> siècle : *Correspondances* et *Les hiboux* de Charles Baudelaire, *Chants du crépuscule* de Victor Hugo, *Renouveau* de Stéphane Mallarmé, *Ma bohème* et *Roman* d'Arthur Rimbaud, *Mon rêve familial* de Paul Verlaine.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.6 (FLO4U)

### Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Dans cette activité, l'élève présente un poème par écrit ou oralement. L'élève étudie un poème pour montrer sa compréhension du message du poète et sa capacité à analyser le langage propre à la poésie d'une façon originale en utilisant des stratégies et des méthodes appropriées d'écriture ou de communication orale. Cette tâche fait suite à l'activité 4.3 : Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Allouer du temps de recherche au centre de ressources et à la salle d'informatique afin de trouver des poèmes qui pourraient faire l'objet de la présentation.
- Établir un horaire de présentation.
- Préparer une grille d'encadrement.
- Adapter, au besoin, la grille d'évaluation sommative de l'annexe FLO4U 4.6.1. **(ES)**
- Se procurer une grille d'évaluation pour les élèves qui auront à juger la présentation.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires variés (de rimes, de synonymes et d'antonymes), manuels de grammaire et guides de conjugaison.

#### Déroulement

- Présenter la tâche d'évaluation : présenter un poème, par écrit ou oralement, pour mettre en valeur sa richesse et en analyser le contenu et la langue. Dans cette activité, l'élève étudie un

poème, montre sa compréhension du message du poète et sa capacité à analyser le langage propre à la poésie d'une façon originale en utilisant des méthodes appropriées d'écriture ou de communication orale.

- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage pour cette tâche.
- Présenter les éléments sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation et les compétences dont l'élève doit faire preuve :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du symbolisme;
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, éléments de versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation;
    - utiliser les éléments du discours (vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (orthographe, grammaire, ponctuation) et suivre les étapes du processus d'écriture dans le cas d'un travail écrit; respecter les éléments prosodiques et les phénomènes d'ordre extralinguistique et suivre les étapes de préparation dans le cas d'une présentation orale;
    - établir des liens entre les textes et sa propre réalité.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Distribuer la grille d'encadrement.
- Présenter la mise en situation (voir le cahier de l'élève, Étape 1). Organiser une course contre la montre pour faire noter le plus grand nombre de noms d'auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Accorder 120 secondes pour cet exercice. Procéder à une mise en commun des noms relevés et proclamer un gagnant ou une gagnante.
- Animer un remue-méninges pour trouver des titres d'oeuvres et le mouvement littéraire auquel appartient l'auteur ou l'auteure.
- Inviter l'élève à parcourir la grille d'encadrement pour revoir les principales étapes de la réalisation du projet.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation d'un poème

Annexe FLO4U 4.6.2 : Cahier de l'élève - Présentation d'un poème

## Grille d'évaluation adaptée - Présentation d'un poème

Annexe FLO4U 4.6.1

Note : Il faudra adapter certains critères en fonction du mode de présentation choisi.

<b>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</b>				
<b>Compétences et critères</b>	<b>Niveau 1 50 - 59 %</b>	<b>Niveau 2 60 - 69 %</b>	<b>Niveau 3 70 - 79 %</b>	<b>Niveau 4 80 - 100 %</b>
<b>Connaissances et compréhension</b>				
L'élève démontre une compréhension de la tâche (p. ex., destinataires, intention, contexte). - démontre une connaissance des caractéristiques du type de texte et du mouvement. - démontre une compréhension des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>limitée</b> de la tâche en présentant <b>quelques</b> caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une compréhension <b>limitée</b> des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>partielle</b> de la tâche en présentant <b>plusieurs</b> caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une compréhension <b>partielle</b> des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>générale</b> de la tâche en présentant <b>la plupart</b> des caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une <b>grande</b> compréhension des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>approfondie</b> de la tâche en présentant <b>toutes ou presque toutes</b> les caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une <b>très grande</b> compréhension des thèmes, des idées, des valeurs.
<b>Habiletés de pensée et de recherche</b>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées pertinentes, complexes et créatrices (p. ex., choix des idées à présenter, pertinence des explications).	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée, présente des idées <b>simples</b> et <b>généralement</b> pertinentes, <b>peu</b> complexes et créatrices.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu</b> développée, présente des idées <b>assez</b> complexes, pertinentes et créatrices.	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée, présente des idées d'une <b>certaine</b> complexité, pertinence et créativité.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très</b> développée, présente des idées <b>très</b> complexes, pertinentes et créatrices.
<b>Communication</b>				
L'élève : - communique avec clarté et cohérence l'information et les idées. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, registre de langue, phrases correctes et variées).	L'élève communique avec <b>peu de clarté</b> et de cohérence l'information et les idées, et utilise les éléments du discours avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève communique avec une <b>certaine clarté</b> et cohérence l'information et les idées, et utilise les éléments du discours avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève communique avec <b>clarté</b> et cohérence l'information et les idées, et utilise les éléments du discours avec <b>efficacité</b> .	L'élève communique avec <b>beaucoup de clarté</b> et de cohérence l'information et les idées, et utilise les éléments du discours avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .

<b>Mise en application</b>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., accords grammaticaux, emploi correct des verbes).</li> <li>- utilise les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques et d'ordre extralinguistique).</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité <b>limitée</b>, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une compétence <b>limitée</b>, suit les étapes de préparation avec une compétence <b>limitée</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>certaine</b> compétence, suit les étapes de préparation avec une <b>certaine</b> compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>grande</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>grande</b> compétence, suit les étapes de préparation avec une <b>grande</b> compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>très grande</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>très grande</b> compétence et <b>avec créativité</b>, suit les étapes de préparation avec une <b>très grande</b> compétence.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				



**Présentation d'un poème****Étape 1 : Mise en situation****Activité :** collective**Durée :** 10 minutes

- Tu as déjà participé à une course contre la montre? Peut-être as-tu eu l'occasion de visionner des émissions télévisées où les participants doivent se rappeler l'information dans une courte période de temps. C'est à ton tour de jouer.
- Voici le premier défi. Au signal, tu devras dresser la liste de tous les auteurs étudiés au cours de cette unité portant sur les oeuvres du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une course, et tu n'auras que 120 secondes.
- Voici le second défi. Tu dois associer le titre des oeuvres et le nom de l'auteur ou de l'auteure au mouvement littéraire correspondant.

**NOTE**

Il faudra modifier les étapes ci-dessous en fonction du mode de présentation choisi; ces étapes se rapportent à la présentation orale du poème.

**Étape 2 : Lecture****Activité :** individuelle**Durée :** 30 minutes

- Maintenant que tu as fait une petite récapitulation des auteurs et des oeuvres de ce siècle, lis les textes proposés (p. ex., en partant d'un recueil, d'une banque de textes fournie, de textes lus au cours des activités).
- Choisis le texte qui fera l'objet de ta présentation.
- Lis et relis ton texte pour en dégager les éléments que tu dois expliquer et analyser. Souviens-toi qu'au cours de ta présentation, tu devras présenter plusieurs éléments. Consulte la liste de l'étape 3.

**Étape 3 : Élaboration du plan****Activité :** individuelle**Durée :** 20 minutes

- Consulte la liste ci-dessous pour préparer le plan de ta présentation. Au cours de ta présentation, tu devras :
  - présenter une brève biographie de l'auteur;
  - présenter l'oeuvre dans son contexte historique;
  - présenter le contenu du texte;
  - analyser la structure;
  - relever les mots et les expressions qui constituent le champ lexical;
  - examiner les procédés linguistiques;
  - situer l'oeuvre dans le mouvement littéraire auquel elle appartient et justifier à l'aide d'exemples tirés du texte.

#### Étape 4 : Préparation de la présentation

**Activité :** individuelle

**Durée :** 20 minutes

- Prépare ta présentation orale en ayant soin de respecter les étapes. Reporte-toi à la grille d'encadrement.

<b>Présentation orale d'un poème Grille d'encadrement</b>		
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
J'ai bien organisé et structuré le contenu de ma présentation :	9	9
- J'ai choisi un texte et je l'ai analysé.	9	9
- J'ai effectué des recherches sur la vie de l'auteur.	9	9
- J'ai consigné l'information sur des fiches aide-mémoire.	9	9
- J'ai préparé une introduction et une conclusion.	9	9
J'ai tout le matériel requis pour ma présentation (p. ex., accessoires, musique, costume).	9	9
J'ai répété les aspects techniques de ma présentation (p. ex., utilisation d'un logiciel de présentation, bon fonctionnement du magnétophone).	9	9
J'ai répété ma présentation devant des pairs ou un membre de ma famille et je maîtrise bien les éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, prononciation, articulation, pauses) et d'ordre extralinguistique (p. ex., gestes, maintien, contact visuel avec l'auditoire, déplacements).	9	9
J'ai vérifié les notions relatives à la langue :	9	9
- le vocabulaire juste;	9	9
- l'emploi d'un registre de langue approprié;	9	9
- l'accord des mots;	9	9
- l'emploi de phrases complètes;	9	9
- l'utilisation de procédés stylistiques.	9	9

#### Étape 5 : Présentation

**Activité :** individuelle

**Durée :** 40 minutes pour  
l'ensemble des présentations

- Présente ton poème à la classe; utilise, au besoin, des fiches aide-mémoire.



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (FLO4U)

### Le XX<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 25 heures

Cette unité porte sur l'étude de romans, de nouvelles littéraires, de récits, de poèmes, de pièces de théâtre et d'essais du XX<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des extraits d'oeuvres ou des oeuvres intégrales, les interprète, compare diverses critiques pour en dégager les principales composantes et exprime son appréciation au moyen d'une rédaction. Enfin, elle ou il expose oralement, sous forme d'entrevue, les idéologies des grands penseurs de ce siècle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 5.1 :</b> Lecture de romans et de récits	480 minutes
<b>Activité 5.2 :</b> Interprétation de poèmes, de chansons et de récits	300 minutes
<b>Activité 5.3 :</b> Lecture d'extraits de pièces de théâtre	300 minutes
<b>Activité 5.4 :</b> Lecture d'essais et rédaction d'un essai	240 minutes
<b>Activité 5.5 :</b> Présentation d'une entrevue avec les grands penseurs du XX <sup>e</sup> siècle	180 minutes

#### Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) dans la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 83 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ALLUIN, B., et al., *Itinéraires littéraires XX<sup>e</sup> siècle, Tome 1, Livre du professeur*, Paris, Hatier, 1994, 319 p. \*

BONNEVILLE, P., et al., *Le livre des livres du XX<sup>e</sup> siècle : Les plus grands textes contemporains*, Paris, Éditions Prat/Europa, 1992, 1 071 p.

CHARBONNEAU, Joanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le réalisme, le naturalisme et le symbolisme, Initiation à la dissertation explicative*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 1996, 369 p. \*

GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Montréal, Guérin, 1990, 355 p. \*

*Grandes oeuvres de la littérature française*, Paris, Larousse Bordas, 1997, 319 p.

*Anthologie de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 384 p. \*

LEMAÎTRE, Henri, *L'aventure littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, 1920-1960*, Paris, Bordas, 1984, 901 p. \*

RICHARD, Zachary, *Feu*, Montréal, Les Intouchables, 2001, 134 p. \*

RICHARD, Zachary, *Voyage de nuit*, Montréal, Les Intouchables, 2001, 118 p. \*

THÉRIEN, Céline, André LAMARRE et Élisabeth ROUSSEAU, *Anthologie de la littérature d'expression française du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 219 p. \*

### **Médias électroniques**

#### *Disque*

*Jamais sans mon lait*, EMI Music Canada, Mississauga, 2000. \*

#### *Vidéo*

LELOUCH, Claude, *Les uns et les autres*, Éditeur TF1 vidéo, 2000.

#### *Sites Internet*

ABU : la bibliothèque virtuelle. (consulté le 22 février 2001)

<http://abu.cnam.fr/>

Radio-Canada. (consulté le 25 juillet 2002)

[www.radio-canada.ca](http://www.radio-canada.ca)

Signets littéraires de la francophonie : Histoire. (consulté le 16 juillet 2002)

[http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr\\_his.html](http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr_his.html)

## ACTIVITÉ 5.1 (FLO4U)

### Lecture de romans et de récits

#### Description

**Durée :** 480 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des romans et des extraits de romans pour en faire une analyse afin d'approfondir les thèmes et pour dégager les caractéristiques des mouvements littéraires et l'attitude à l'égard de la condition humaine. En regardant un roman porté à l'écran, l'élève peut comparer deux oeuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents sous certains aspects (p. ex., vision et engagement de l'auteur, thèmes, personnages, éléments narratifs).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Prévoir les extraits et les expressions pour la mise en situation.
- Prévoir les extraits et les romans à l'étude.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Prévoir le visionnage de romans portés à l'écran.
- Réserver l'équipement de visionnage.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir les grilles de lecture et la grille d'évaluation sommative. **(EF)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer des extraits de différentes oeuvres du XX<sup>e</sup> siècle
  - France : «Reviens avec moi mon pote, reprends tes esprits.»  
«Pas très clairs, les deux toubibs!»  
Tiré de *Et si c'était vrai...* - Marc Lévy;
  - Acadie : «Non, je s'ont pas tout à fait des Français, je pouvons pas dire ça : les Français, c'est les Français de France.»  
Tiré de *La Sagouine* - Antonine Maillet;
  - Ontario : «(...)avec les foremen qui t'ont à l'oeil,  
entre les papiers du bien-être  
pis leur formule mal de tête,  
entre la broue d'hier à soir  
pis le punch clock à l'abattoir.»  
Tiré de *La Toune d'Hawkesbury* - Jean-Marc Dalpé;
  - Québec : «- Tiens, r'gard-la! J'viens d'y dire que j'peux pas le sentir, pis a veut l'inviter à soir! Ma grand-foi du bon Dieu, t'as pas de tête su'es épaules, ma pauv' fille!»  
Tiré de *Les belles-soeurs* de Michel Tremblay.
- Établir et distribuer une liste d'expressions régionales (p. ex., j't'en passe un papier; c'est pas la mer à boire, se faire lutter, tirer une balle de neige; froc; tirer les vers du nez).
- Faire lire les extraits de textes d'origines variées ou les expressions.
- Faire reformuler les extraits ou expressions en français courant et en faire expliquer le sens.
- Faire comparer les textes en tenant compte des éléments suivants : langue, registre de langue, expressions, anglicismes, néologismes, idiotismes, archaïsmes, sens selon la région d'origine.
- Discuter de la place du français dans la communication mondiale, p. ex. :
  - depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, recul de la popularité de la langue française;
  - différence entre les registres de langue;
  - influence de l'empire américain;
  - environ 55 millions de Français en France;
  - environ 150 millions de francophones ou de personnes qui parlent le français hors la France;
  - le français occupe le dixième rang des langues parlées dans le monde.
- Faire faire une courte recherche dans Internet sur la place du français dans le monde en assignant un pays francophone différent à chaque élève (p. ex., Suisse, Belgique, Luxembourg, Liban, Égypte, Bénin, Burkina Faso, Burundi, Cameroun, Congo, Côte d'Ivoire, Djibouti, Gabon, Madagascar, Mali, Maroc, Niger, Rwanda, Sénégal, Tchad, Togo, Tunisie, Algérie, Haïti, République dominicaine, Canada (Ontario, Québec, Ouest canadien, Acadie), États-Unis (Louisiane), Russie, Lituanie, Macédoine, Pologne, Roumanie, Cambodge, Laos, Viet-Nam, Chine).



- Demander à l'élève de présenter la fiche descriptive du pays assigné en le situant d'abord sur une carte géographique :

Nom du pays	
population	
description du pays	
langue(s) parlée(s)	
place du français	
auteur ou auteure francophone	
oeuvre marquante	

- Demander à l'élève de faire le lien avec le pays d'origine et les divers romans et extraits étudiés aux activités 5.1 et 6.1. **(ED)**
- Lui faire remplir le tableau synthèse.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche :
  - lire un roman contemporain et divers extraits de romans du XX<sup>e</sup> siècle pour en faire l'analyse afin et en approfondir les thèmes;
  - interpréter un roman en version intégrale à l'aide d'une grille de lecture; **(EF)**
  - faire un parallèle entre l'auteur ou l'auteure, l'oeuvre et le contexte sociohistorique;
  - connaître les différents courants littéraires de ce siècle;
  - visionner des romans portés à l'écran afin de comparer les oeuvres d'un même auteur ou de deux auteurs différents.
- Présenter les modalités : délais, travail d'équipe et de groupe, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Présentation des courants littéraires du XX<sup>e</sup> siècle*

- Animer un remue-méninges du type «Que sais-je?» concernant le XX<sup>e</sup> siècle en tenant compte des catégories suivantes :
  - histoire, politique;
  - musique, art, sciences;
  - personnages connus;
  - courants de pensée : nouveau spiritualisme chrétien, traditionalisme, socialisme humanitaire, socialisme, pacifisme;
  - renouvellement des genres littéraires : symbolisme (réseau du sens, de l'image et du rythme), surréalisme (jeu, expérimentation, inconscience et mythes), existentialisme, absurdité, réalisme.
- Inviter l'élève à compléter le tableau synthèse.

- Présenter les différents courants littéraires du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., la belle époque, le mouvement surréaliste, l'entre deux-guerres (1918-1939), l'existentialisme et l'absurde, le nouveau roman) en tenant compte des éléments suivants :
  - caractéristiques de chaque courant littéraire;
  - auteurs ou auteures : influences, oeuvres marquantes, genres littéraires;
  - lien avec ce qui se passe dans la société : religion, situation politique et économique, éducation, classes sociales, rôle de la femme;
  - événements historiques.

<b>Dates</b>	<b>Types de romans</b>	<b>Auteurs et auteures</b>
1900 à 1920	nationaliste, roman-fleuve	- Anathole France, Marcel Proust, André Gide, Alain-Fournier, Valéry Larbaud, Maurice Barrès, Romain Rolland
1920 à 1940	roman-fleuve, roman de la spiritualité, roman de la nature, roman de la révolte, roman de l'héroïsme	- Jules Romains, François Mauriac, Georges Bernanos, Julien Green, Colette, Jean Giono, Marcel Pagnol, Louis-Ferdinand Céline, André Malraux, Antoine de Saint-Exupéry
1940-1960	existentialiste, surréaliste, réaliste, engagé, fantaisiste, subjectif, nouveau roman	- Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Boris Vian, Julien Gracq, Henri Troyat, Hervé Bazin, Joseph Kessel, Gilbert Cresbon, Raymond Queneau, Françoise Sagan, Alain Robbe-Grillet, Michel Butor, Nathalie Sarraute, Claude Simon, Claude Mauriac
Depuis 1960	tous les types; roman policier, roman fantastique; science-fiction	- Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Françoise Sagan, Benoîte Groult, Flora Groult, Jeanne Bourin, Michel Tournier, Patrick Modiano, Philippe Sollers, Robert Sabatier, Bernard Clavel, Patrick Bruckner, Yann Queffélec, Daniel Pennac, etc. - voir liste à l'activité 6.1 : mise en situation

## Le roman du Canada français

1900 à 1940 :

- terroir : Louis Hémon, Claude-Henri Grignon, Félix-Antoine Savard, Germaine Guèvremont
- anti-terroir : Rodolphe Girard, Albert Laberge, Ringuet, Jean-Charles Harvey

1940-1960 :

- Gabrielle Roy, Anne Hébert, André Langevin, Gérard Bessette, Marie-Claire Blais

1960-1980 :

- Hubert Aquin, Jacques Ferron

après 1980 :

- Anne Hébert, Yves Beauchemin, Marie Laberge, Jacques Poulin, Sylvain Trudel, Monique Proulx, Dany Laferrière, Ying Chen, Victor-Lévy Beaulieu, Sergio Kokis

Tiré de *Pensée et littératures*.

*Bloc B - Lecture d'un roman*

### NOTE

- Si on opte pour une comparaison de deux romans à l'activité 6.1, il faudrait choisir ici le roman à comparer pour le projet de recherche autonome.
  
- Distribuer le roman à l'étude (p. ex., *L'étranger* ou *La peste* de Albert Camus; *Le petit prince* de Antoine de Saint-Exupéry).
- En groupe-classe, faire observer et analyser des éléments paratextuels du roman : titre, page-couverture, illustration, quatrième de couverture, nombre de chapitres, lecture de quelques lignes des premiers chapitres du roman.
- Présenter l'auteur ou l'auteure et le courant littéraire lié au roman à l'étude en tenant compte des éléments suivants : caractéristiques du courant littéraire; biographie de l'auteur; influences; école de pensée; contribution à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle; grandes oeuvres; style d'écriture.
- Former des groupes d'expertes et d'experts (on favorisera des groupes de quatre ou cinq élèves).
- Distribuer la grille de lecture et en expliquer le contenu :
  - personnages;
  - thèmes et valeurs;
  - schéma narratif;
  - voix narrative et point de vue de narration;
  - temps et espace;
  - procédés stylistiques : registre de langue, figures de style, choix du vocabulaire;
  - ordre de présentation des événements (procédés narratifs : retour en arrière, anticipation, télescopage, ordre chronologique, ellipse).
- Donner le roman à lire et à interpréter à l'aide d'une grille de lecture.  
Note : On respecte la division des chapitres si possible. On permet au groupe d'expertes et d'experts de se réunir périodiquement tout au long de la lecture et de l'étude du roman.

- Assigner un élément de la grille de lecture à chaque groupe d'expertes et d'experts.
- Assigner au besoin plus d'un élément à un groupe d'expertes et d'experts (on jumelle les éléments afin de s'assurer que la tâche soit équitable).
- En groupe d'expertes et d'experts, faire lire et interpréter un roman à l'aide de la grille de lecture présentée.
- Permettre régulièrement des temps d'échange entre les membres d'un même groupe d'expertes et d'experts.
- Animer des mises en commun. **(EF)**
- Inviter chaque groupe d'expertes et d'experts à présenter le fruit de son travail (on peut suggérer un ordre de présentation des éléments) :
  - schéma narratif (intrigue);
  - personnage;
  - narration;
  - descriptions/atmosphère;
  - thèmes/valeurs;
  - procédés stylistiques (p. ex., registre de langue, figures de style, choix du vocabulaire, dialogue/description).
- Faire noter toutes les informations pertinentes.
- Demander au groupe-classe d'apporter l'information manquante.

#### *Bloc C - Lecture d'extraits de romans*

- Faire lire et interpréter des extraits de romans à l'aide d'une grille de lecture (voir *Bloc B*) (p. ex., *La chatte* de Colette; *Les faux-monnayeurs* d'André Gide; *Le Temps retrouvé, Du côté de chez Swann* de Marcel Proust; *Log-book de Monsieur Teste* de Paul Valéry; *Le Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos; *L'étranger, La peste* d'Albert Camus; *Voyage au bout de la nuit, Guignol's band* de Louis-Ferdinand Céline; *Le hussard sur le toit* de Jean Giono; *La condition humaine* d'André Malraux; *Le noeud de vipères* de François Mauriac; *L'amant, Le ravissement de Lol V. Stein* de Marguerite Duras; *La modification* de Michel Butor; *L'immoraliste, Si le grain ne meurt, La porte étroite* d'André Gide; *Les beaux quartiers, Les yeux d'Elsa* de Louis Aragon; *Les Thibault* de Roger Martin du Gard; *Exercices de style, Les fleurs bleues* de Raymond Queneau).
- Alternner entre le travail de groupe et le travail d'équipe.
- Animer des mises en commun. **(EF)**
- Demander à l'élève de choisir un personnage dans les extraits lus (p. ex., Le petit prince, l'aviateur; Meurseault, Marie; Rieux).
- Demander à l'élève, en équipe de deux, d'inventer un dialogue entre les deux personnages choisis.
- L'inviter à tenir compte dans cet exercice des éléments suivants : caractéristiques du personnage choisi; registre de langue; expression; événement mettant en cause le personnage.
- Inviter chaque équipe à présenter son dialogue.
- Demander à l'élève de donner son opinion sur l'authenticité des dialogues et des personnages choisis.

#### *Bloc D - Lecture d'extraits de romans de la littérature mondiale*

- Distribuer des extraits de romans de diverses époques :
  - *Batouala* (1921) de René Maran (Martinique);
  - *Karim* (1935) de Ousmane Socé (Sénégal);

- *Une vie de boy* (1956) de Ferdinand Oyono (Afrique);
- *Le pauvre Christe de Bomba* (1966) de Mongo Beti (Afrique);
- *Le soleil des indépendances* (1968) de Ahmadou Kourouma;
- *Une si longue lettre* (1979) de Mariama Bâ (Sénégal);
- *C'est le soleil qui m'a brûlée* (1987) de Calixte Bayala;
- *Le pavillon des miroirs* (1994) de Sergio Kokis (Brésil);
- *Lettres chinoises* et *La mémoire de l'eau* (1993) de Ying Shen (Chine);
- *Portrait du colonisé* (1957) de Albert Memmi (Maghreb);
- *L'enfant de sable* (1985) de Tahar Ben Jalloun (Maroc).

#### NOTE

On peut demander à l'élève de faire une courte recherche dans Internet afin de trouver une courte biographie des auteurs étudiés.

- Faire relever, en groupe, les expressions ou les mots empruntés à la langue ou à la culture d'origine de l'auteur.
- Faire relever les éléments suivants : personnages (type, description, rôle, interaction avec les autres personnages, sort); thème (préjugés, stéréotypes); structure des phrases, procédés de style.
- Faire mettre en parallèle l'intrigue de l'extrait et les événements socioculturels et politiques de l'époque où le roman a été écrit (p. ex., guerre, colonisation, famine, souffrance, tyrannie).
- Distribuer d'autres extraits de romans provenant de la littérature mondiale :
  - *L'incendie* (1954) de Mohammed Dib;
  - *Le vieux nègre et la médaille* (1956) de Ferdinand Oyono (Cameroun);
  - *La vie devant soi* (1975) de Émile Ajar (Lituanie).
- Faire lire et comparer ces extraits en tenant compte des éléments suivants : personnages, thèmes, préjugés ou stéréotypes, description du temps et des lieux, intrigue, registre de langue, vocabulaire puisé dans la culture d'origine.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Demander à l'élève de noter les sujets qui reviennent le plus souvent dans ces extraits (p. ex., survie, amour, passion, sentiment nationaliste, revendications sociales, morales ou politiques, domination par la culture étrangère, état de servitude d'un peuple soumis).
- L'inviter à établir des liens entre des extraits de la littérature de l'Ontario français, de l'Ouest ou de l'Acadie et les extraits étudiés.
- L'amener à remarquer le thème de la quête d'identité qui se retrouve dans toutes les littératures, peu importe l'origine.
- Lui faire comparer le statut ou le rôle de l'homme et de la femme dans chaque littérature.
- Lui faire noter toutes les informations importantes en vue du projet de recherche autonome de l'unité 6.

#### *Bloc E - Comparaison de critiques de romans*

- Diviser la classe en équipes.
- Assigner un roman ou un extrait de roman (voir *Bloc A* ou *Bloc B*).
- Faire faire une recherche dans Internet ou à l'aide d'un logiciel spécialisé afin de trouver des critiques (deux ou trois critiques d'un même roman) des romans assignés.
- Faire lire les critiques en classe.

- Animer une discussion afin de comparer les critiques d'un même roman en tenant compte des éléments suivants :
  - situation de communication : destinataire, public cible; intention; contexte;
  - structure : préambule, introduction, développement, conclusion;
  - contenu : éléments critiqués : intrigue; personnages; descriptions; style d'écriture de l'auteur ou l'auteure;
  - valeur et objectivité : exemples à l'appui; mode argumentatif; vocabulaire mélioratif ou péjoratif;
  - valeurs véhiculées par la critique;
  - réaction de l'élève au point de vue de l'auteur ou l'auteure de la critique. **(EF)**

*Bloc F - Comparaison d'extraits de romans portés à l'écran*

- Présenter des extraits de romans portés à l'écran (p. ex., *Le Grand Meaulnes* - Alain Fournier; *L'étranger* - Albert Camus; *Thérèse Desqueyroux* - François Mauriac; *Un amour de Swann* - Marcel Proust; *Sous le soleil de Satan* - Georges Bernanos; *L'eau des collines* - Marcel Pagnol; *Le chat* - Georges Simenon; *Un balcon en forêt* - J. Gracq; *Le Zèbre* - Alexandre Jardin).
- Faire interpréter et comparer en groupe-classe les divers extraits présentés à l'aide d'une grille de visionnage comportant les éléments suivants :
  - contenu :
    - personnage, langue, décor, découpage de l'oeuvre (si l'oeuvre a été étudiée), valeurs véhiculées;
    - respect du texte original;
    - moyens utilisés pour traduire les sentiments et les émotions des personnages;
    - respect de la chronologie des événements;
  - techniques cinématographiques :
    - respect du découpage du roman (chapitres), moyens utilisés pour indiquer les changements de scène;
    - angle (p. ex., normal, plongée, contre-plongée, champ-contrechamp);
    - mouvement (p. ex., travelling avant/ arrière/ latéral; caméra fixe : panoramique/vertical/horizontal; objectif spécial : zoom avant/arrière);
    - plan (p. ex., d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan, très gros plan);
    - utilisation des techniques cinématographiques pour produire des effets spéciaux
  - appréciation personnelle :
    - appréciation globale : costumes, musique, comédiens, images, fidélité au roman d'après les extraits étudiés en version écrite;
    - distribution des rôles (selon l'image que l'élève s'est forgée des personnages à la lecture des extraits étudiés en version écrite).
- Animer une discussion sur les valeurs véhiculées dans le document visionné. **(EF)**

*Bloc G - Objectivation*

- Amener l'élève, en dressant un bilan des connaissances au tableau, à se rendre compte des connaissances acquises sur la littérature du XX<sup>e</sup> siècle par l'interprétation du roman et des extraits d'oeuvres. L'élève pourra faire une évaluation personnelle de l'évolution de son esprit critique vis-à-vis la littérature. **(O)**

## Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un extrait de roman réalisée sous forme de tâche papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte narratif (p. ex., éléments du schéma narratif, lieu, temps, atmosphère, personnages, point de vue de narration, éléments linguistiques);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., description des personnages, intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées par le texte) en analysant et en comparant à l'aide d'exemples les grands thèmes sociaux ou historiques;
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - expliquer et évaluer le choix des divers procédés de langage utilisés et l'effet créé (p. ex., figures de style, images, tournures syntaxiques);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte, comparaison de deux éléments).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation et son analyse.
  - Mise en application
    - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - établir un lien entre les textes, l'auteur ou l'auteure et son époque;
    - établir des liens entre les éléments étudiés et sa propre réalité (rapprochement, comparaison).

## Activités complémentaires/Réinvestissement

- À partir d'un roman, faire illustrer à l'aide d'un graphique à barres l'intensité de certains éléments du roman (p. ex., séquence des actions; méchanceté d'un personnage, évolution de la relation amoureuse entre deux personnages).
- Faire rédiger une critique de roman.
- Animer un forum sur un des thèmes d'un roman ou d'une adaptation cinématographique.
- Inviter un auteur ou une auteure à présenter ses oeuvres. **(AC)**
- Inviter un réalisateur ou une réalisatrice à parler de sa profession. **(PE)**

## Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 5.2 (FLO4U)

### Interprétation de poèmes, de chansons et de récits

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des poèmes, des chansons, des nouvelles littéraires et des récits pour en dégager les principaux éléments et les analyser en montrant qu'elle ou il les a compris. L'élève compare diverses oeuvres de langue française.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont. 2

#### Notes de planification

- Prévoir les textes et les extraits de textes (p. ex., poèmes, nouvelles littéraires et récits).
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Réserver le laboratoire d'informatique et le centre de ressources.
- Se procurer les diverses chansons à l'étude.
- Prévoir l'équipement audio.
- Consulter le site *Poesie et Priere* (voir <http://perso.wanadoo.fr/pierre-jean.arnaud/Poesie.html>).
- Prévoir les grilles de lecture et d'évaluation sommative. **(EF)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.



## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer des poèmes provenant de différents courants littéraires du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Un malheur se prépare* de Lautréamont; *La cravate et la montre* de Guillaume Apollinaire; *Pour faire un poème dadaïste* de Tristan Tzara; *Il n'aurait fallu* de Louis Aragon; *Pater Noster* de Jacques Prévert).
- Demander à l'élève, dans un jeu de rôle, d'être un auteur ou une auteure d'un autre siècle (p. ex., Comment Boileau réagirait-il à la lecture d'un poème surréaliste d'André Breton?).
- Demander à l'élève de réagir aux poèmes du XX<sup>e</sup> siècle en se mettant dans la peau de l'auteur choisi.
- Noter les commentaires au tableau.
- Faire une mise en commun afin de relever les nouveautés dans le style d'écriture des textes lus : champ lexical, vocabulaire, registre de langue, figures de style, versification, types de poèmes, thèmes abordés, valeurs véhiculées. **(ED)**
- Faire remplir le tableau synthèse.

### Situation d'exploration

#### Présentation de la tâche

- Définir la tâche :
  - lire et interpréter des poèmes ou des extraits de poèmes représentatifs du XX<sup>e</sup> siècle pour en faire une analyse afin d'approfondir les thèmes et le langage;
  - faire le parallèle entre l'auteur ou l'auteure, l'oeuvre et le contexte sociohistorique;
  - connaître les différents courants littéraires poétiques de ce siècle.
- Présenter les modalités : délais, travail d'équipe et de groupe, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### Bloc A - Lecture de poèmes

La poésie française du XX <sup>e</sup> siècle		
Guillaume Apollinaire	Louis Aragon	André Breton
Aimé Césaire	Jean Cocteau	Tristan Tzara
Robert Desnos	Paul Éluard	André Gide
Jacques Prévert	Boris Vian	Paul Valéry
La poésie au Canada français du XX <sup>e</sup> siècle		
Pamphile Lemay	Nérée Beauchemin	Alfred Desrochers
Émile Nelligan	Arthur Bussières	Alain Grandbois
Paul Morin	Saint-Denys-Garneau	Rina Lasnier
Roland Giguère	Anne Hébert	Gatien Lapointe
Paul Chamberland	Jacques Brault	Gilles Vigneault
Yves Préfontaine	Gaston Miron	Paul-Marie Lapointe

#### NOTE

- Pour compléter le tableau d'auteurs ou d'auteurs d'oeuvres poétiques du XX<sup>e</sup> siècle, voir les esquisses FRA4U ainsi que FLC4M.
- Demander à l'élève :
  - de lire en groupe des poèmes représentant tous les mouvements poétiques du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Calligrammes* de Guillaume Apollinaire; *Le roman inachevé*, *Les yeux d'Elsa* de Louis Aragon; *Clair de terre* d'André Breton; *Corps et biens* de Robert Desnos; *Les yeux fertiles*, *Au rendez-vous allemand* de Paul Éluard; *La nuit remue* d'Henri Michaux; *Paroles*, *Spectacles* de Jacques Prévert; *Sept manifestes dada*, *Oeuvres complètes* de Tristan Tzara; *Congé au vent*, *Vivre avec de tels hommes*, *Fureur et mystère* de René Char; *L'innommable* de Samuel Beckett);
  - de trouver les caractéristiques de chaque mouvement poétique (p. ex., la belle époque, la poésie présurréaliste, la poésie surréaliste, le nouveau poétique) et des différentes écoles (p. ex., esprit parnassien, école romane, symbolisme, unanimisme, poésie de l'aventure, intellectualisme, surréalisme, néoclassicisme, dadaïsme, écriture automatique);
  - de comparer les différents mouvements : style d'écriture, thèmes, genre poétique, message et intention, valeurs véhiculées, engagement du poète dans son oeuvre;
  - de faire le lien avec les notions poétiques vues en FRA3U.
- Faire lire et interpréter en équipe divers poèmes à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - mouvement littéraire;
  - thèmes, valeurs, messages;
  - structure (vers, strophes, césure, accents, rythme, rime, enjambement, rejet);
  - forme de texte poétique;
  - intention, ton, registre de langue;
  - grammaire et syntaxe (emploi de majuscules, ponctuation, ellipse, inversion);
  - lexique (champ lexical, images, figures de style, néologismes);
  - graphisme (disposition spatiale des mots et des vers, espaces blancs);
  - phonétique (rimes, assonances, allitérations, répétitions, rythme, prosodie);
  - procédés poétiques dans le traitement d'un thème.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Faire comparer, en équipe, divers poèmes d'époques différentes exploitant un même thème.
- Faire comparer le poème à la chanson (p. ex., figures de style, rythme, vers, structure, titre). **(AC)**
- Faire comparer les mouvements poétiques français aux mouvements poétiques canadiens français à l'aide de divers poèmes et d'une grille de comparaison tenant compte des éléments suivants : sujet; thèmes; genre de poème; versification; procédés poétiques; langue; valeurs véhiculées; images; référents.
- Distribuer quelques poèmes provenant de la littérature mondiale ou des poèmes traitant de thèmes puisés dans la littérature mondiale (p. ex., la colonisation, la recherche de l'identité) :
  - *Zone* (1917) de G. Apollinaire;
  - *Anthologie noire* de Blaise Cendrars;
  - *Les armes miraculeuses* (1946) de Aimé Césaire;
  - *Perceur de tam-tam* dans *Poèmes divers* (1970) de Léopold Sédar Senghor;

- *Speak What* de Marco Marcone (Italie);
- *Feu ou Voyage de nuit* (2001) de Zachary Richard.
- Faire interpréter en groupe et faire comparer ces poèmes en tenant compte des éléments suivants : thèmes et valeurs typiques de la région d'origine; langue (registre de langue, richesse du vocabulaire, mots empruntés, procédés de style); forme privilégiée; rythme, etc.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Demander à l'élève :
  - d'écouter des chansons (p. ex., compilation des plus belles chansons : *Jamais sans mon lait*);
  - de faire des liens entre la chanson et le poème (p. ex., thèmes, images, rythme, versification, registre de langue, champ lexical, figures de style);
  - d'écouter des poèmes mis en chansons (p. ex., Jacques Prévert : compositeur et poète);
  - d'écouter des chansons écrites à partir de poèmes (p. ex., Yves Montand : *Intégral*, vol. 1; il chante Jacques Prévert);
- Faire comparer ces deux genres poétiques à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants : structure, contenu, thèmes et valeurs véhiculées, figures de style, rythme, rime, titre.
- Animer des mises en commun. **(EF)**
- Inviter l'élève à consulter le site *Poésie et Prière* (voir <http://perso.wanadoo.fr/pierre-jean.arnaud/Poesie.html>) et à choisir un poème d'inspiration chrétienne de Pierre-Jean Arnaud afin d'en faire l'étude (p. ex., *Rêve de main, Il est un autre monde, Changeons notre regard, Les larmes de Dieu*).
- Faire résumer le message du poème, le faire illustrer sur un carton et le faire présenter au groupe-classe en soulignant le lien entre le dessin et le message contenu dans le poème. **(AC)**
- Inviter le groupe-classe à afficher les dessins dans la classe.

*Bloc B - Lecture de nouvelles littéraires et de récits*

Les nouvelles littéraires et récits du XX <sup>e</sup> siècle		
Marcel Aymé	Julio Cortazar	Jean-Marie Gustave LeClézio
André Breton Boris Vian	Julien Gracq Raymond Queneau	André Gide

- Faire lire et interpréter divers textes :
  - demander à l'élève de lire et d'interpréter des nouvelles littéraires (p. ex., *Orlamonde* de J.M.G. Le Clézio; *Nadja* de A. Breton; *Voyage au Congo* de André Gide) et des récits à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
    - genre de nouvelle ou de récit (p. ex., réaliste, poétique, fantastique, humoristique);
    - schéma narratif (p. ex., situation initiale, événement déclencheur, péripéties : grandes séquences narratives, point culminant, dénouement/situation finale);
    - personnages (p. ex., description, motivation, évolution);
    - point de vue de narration (p. ex., narrateur omniscient ou narratrice omnisciente, narrateur participant ou narratrice participante, narrateur ou narratrice témoin);

- procédés narratifs (p. ex., retour en arrière, télescopage, ellipse, anticipation);
- intrigue (p. ex., action mettant en cause les personnages, épisodes, durée);
- récit (p. ex., temps, rythme : sommaire, ellipse, suspension, scène; narration);
- description (p. ex., temps, lieu, atmosphère);
- valeur (p. ex., sociale, morale, émotive, esthétique);
- éléments linguistiques (p. ex., figures de style, mode et temps des verbes, longueur des phrases, champ lexical, registre de langue).
- Alternier entre le travail de groupe et le travail d'équipe.
- Animer des mises en commun périodiques. **(EF)**
- Demander à l'élève de lire des nouvelles de trois régions différentes (p. ex., Canada, France, Afrique).
- Faire interpréter ces nouvelles à l'aide d'une grille de lecture comportant des éléments vus précédemment.
- Faire comparer ces trois nouvelles en tenant compte des éléments suivants : schéma narratif, thèmes/valeurs, élément de surprise dans la chute, langue et style d'écriture, contexte, référents, etc.
- Animer une mise en commun pour faire ressortir les différences et les ressemblances entre les trois nouvelles en tenant compte du pays d'origine.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'une nouvelle littéraire que l'élève fait sous forme de tâche papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte narratif (p. ex., éléments du schéma narratif ou structure et organisation, description (lieu, temps, espace, atmosphère), personnages (description, motivation, évolution), point de vue de la narration, déroulement de l'action dans l'espace et le temps, fonction des éléments, procédés stylistiques et linguistiques);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., description des personnages, intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées par le texte);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - expliquer et évaluer le choix des divers procédés de style utilisés et l'effet créé (p. ex., figures de style, images, tournures stylistiques et syntaxiques);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte, comparaison de deux éléments).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation et son analyse.
  - Mise en application

- appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
- établir un lien entre les textes, l'auteur ou l'auteure et son époque;
- établir des liens entre les éléments étudiés et sa propre réalité (rapprochement).

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Demander à l'élève d'illustrer un poème (p. ex., tableau représentatif, image).
- Inviter l'élève à trouver une oeuvre d'art (p. ex., tableau, sculpture) illustrant un texte poétique étudié en classe et à justifier son choix.
- Faire rédiger le schéma d'une nouvelle littéraire suite à la lecture d'un poème.
- Faire faire une recherche dans Internet ou dans des revues afin de trouver une entrevue avec un auteur ou une auteure du XX<sup>e</sup> siècle. **(T)**
- Faire mettre en chanson des poèmes étudiés. **(AM)**

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 5.3 (FLO4U)

### Lecture d'extraits de pièces de théâtre

#### Description

**Durée** : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des textes dramatiques pour en dégager les principaux éléments et les analyser en montrant qu'elle ou il les a compris. L'élève compare les différents courants dramatiques du XX<sup>e</sup> siècle et donne son appréciation des extraits étudiés.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines** : Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes** : FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1

**Contenus d'apprentissage** : FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2

#### Notes de planification

- Se procurer les textes, les extraits de textes et les documents à visionner.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Prévoir l'équipement nécessaire au visionnage.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre des ressources.
- Prévoir les grilles de lecture. **(EF)**
- Adapter au besoin la grille d'évaluation sommative proposée en annexe. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Inviter l'élève à répertorier les divers modes de divertissement du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., danse, cabaret, café, théâtre, film, vidéo) et à faire le lien entre les événements sociohistoriques et l'évolution des oeuvres dramatiques - rôle de la femme en tant que personnage, évolution des thèmes et des valeurs.

- Présenter le film de Claude Lelouch : *Les uns et les autres*.
- Faire remarquer l'évolution des arts présentés dans le film (p. ex., théâtre, danse, musique) et le lien avec le contexte sociohistorique (p. ex., guerres, évolution des moeurs, émancipation de la femme, évolution du cadre familial).
- Demander à l'élève d'énumérer les phénomènes survenus depuis la réalisation du film de Lelouch (p. ex., immigration, mode, révolution informatique, mondialisation, mode au cinéma, arts, théâtre, musique, improvisation). **(ED)**
- Faire ressortir les différences entre un film, une pièce de théâtre et une pièce de théâtre filmée. **(ED)**
- Faire compléter le tableau synthèse. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Définir la tâche :
  - lire et interpréter des extraits de pièces de théâtre du XX<sup>e</sup> siècle;
  - lire et interpréter une pièce de théâtre en version intégrale.
- Présenter les modalités : délais, travail d'équipe et de groupe, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Courants dramatiques du XX<sup>e</sup> siècle*

- Incrire au tableau, les éléments suivants :  
noms de personnages et quelques lignes de dialogue :  
Extrait n° 1 :  
Père Ubu : Qui de vous est le plus vieux? (Un paysan s'avance) Comment te nommes-tu?  
Le paysan : Stanislas Leczinski.  
Père Ubu : Eh bien, cornegidouille, écoute-moi bien sinon ces messieurs te couperont les oreilles. Mais, vas-tu m'écouter enfin?  
(Alfred Jarry : *Ubu Roi*, acte III, scène 4);  
  
Extrait n° 2 :  
Hector : Vous vous êtes senti sur un sol ennemi?  
Ulysse : Pourquoi toujours revenir à ce mot ennemi! Faut-il vous le redire? Ce ne sont pas les ennemis naturels qui se battent. Il est des peuples que tout désigne pour une guerre, leur peau, leur langue et leur odeur, ils se jaloussent, ils se haïssent, ils ne peuvent pas se sentir (...)  
Hector : Et nous sommes prêts pour la guerre grecque?  
(Jean Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu*, acte II, scène 13).
- Inviter l'élève à deviner certains éléments du contexte dans lequel s'inscrivent ces extraits (p. ex., mouvement littéraire, description du personnage, intrigue). **(EF)**
- Faire lire les passages d'où proviennent ces extraits afin de vérifier les suppositions.
- Présenter les courants littéraires du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle et leurs caractéristiques respectives en tenant compte des éléments suivants :
  - caractéristiques de chaque mouvement, dramaturges, oeuvres importantes;

- inspiration du cérémonial religieux, décor chargé de sens, dimension abstraite des personnages, accessoires et costumes utilitaires, silence et vide, drame de l'individu.

*Bloc B - Lecture d'extraits de pièces de théâtre*

<b>Les dramaturges du XX<sup>e</sup> siècle</b>	
1900 à 1918	<ul style="list-style-type: none"> <li>- néoromantisme : Edmond Rostand</li> <li>- théâtre d'idées : Paul Hervieu</li> <li>- réalisme et naturalisme : Octave Mirbeau, Jules Renard, Émile Fabre</li> <li>- drame psychologique : Henry Bernstein</li> <li>- vaudeville et comédie légère : Georges Feydeau, Tristan Bernard, Georges Courteline</li> <li>- farce bouffonne et extravagante : Alfred Jarry</li> <li>- drame mystique et symboliste : Paul Claudel</li> </ul>
1918 à 1945	<ul style="list-style-type: none"> <li>- comédie de mœurs : Marcel Pagnol, Jules Romains, Sacha Guitry</li> <li>- tragédie : André Gide</li> <li>- théâtre surréaliste : Louis Aragon, André Breton</li> <li>- théâtre poétique : Jean Cocteau, Jules Supervielle</li> <li>- théâtre humaniste et fantaisiste : Jean Giraudoux</li> <li>- théâtre satirique et philosophique : Armand Salacrou</li> </ul>
1945-1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>- drame psychologique : Henry de Montherlant, François Mauriac</li> <li>- drame religieux : Georges Bernanos</li> <li>- comédie satirique : Marcel Aymé</li> <li>- comédie de mœurs : Françoise Sagan</li> <li>- théâtre d'idées : Jean-Paul Sartre, Albert Camus</li> <li>- théâtre humaniste : Marguerite Yourcenar</li> <li>- théâtre poétique : Julien Gracq</li> </ul>
Depuis 1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nouveau théâtre : Boris Vian, Jean Tardieu, Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Nathalie Sarraute</li> <li>- types : précurseur, théâtre du langage, de l'absurde, de la révolte, de l'insolite et de la fantaisie, théâtre panique, de la recherche intérieure, de l'action sociale</li> </ul>
Depuis 1970	<ul style="list-style-type: none"> <li>- théâtre intimiste : Marguerite Duras</li> <li>- de la réalité sociale : Ariane Mnouchkine</li> <li>- de l'angoisse : Copi, Bernard-Marie Koltès, Jean-Claude Brisville</li> <li>- comédie de mœurs : Françoise Dorin</li> <li>- autres : <i>La tortue qui chante</i> (1987) de Senouvo Agbota Zinsou (Togo); <i>Le cerf-volant</i> (1990) de Pan Bouyoucas (Grèce); <i>Apatride</i> (1993) de Abla Farhoud (Liban)</li> </ul>



## Le théâtre canadien

1900 à 1940 :

- Félix Leclerc

1940-1960 :

- Gratien Gélinas, Claude Gauvreau, Marcel Dubé

1960-1980 :

- littérature de l'appartenance et de l'affirmation
- Michel Tremblay, Roland LePage, Denis Boucher, Anne Hébert

après 1980 :

- Normand Chaurette, Gilles Maheu, Michel-Marc Bouchard, Robert LePage, Marie Laberge

- Demander à l'élève de lire et d'interpréter des extraits de pièces de théâtre (p. ex., Paul Claudel : *L'échange*; Maurice Maeterlinck : *Le trésor des humbles*; Antonin Artaud : *Le théâtre et son double*; Jean Cocteau : *La traversée du miroir*; Alfred Jarry : *Ubu Roi*; Jean Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu*; *Intermezzo*; Jean Anouilh : *Eurydice*; *Antigone*; Jean-Paul Sartre : *Huis Clos*; Albert Camus : *Le malentendu*; *Le bal des voleurs*; *Caligula*; Samuel Beckett : *En attendant Godot*; Eugène Ionesco : *La cantatrice chauve*; *Rhinocéros*; Pagnol : *Topaze*) à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - genre de théâtre : comédie, mélodrame, drame, tragicomédie, tragédie, comédie de moralité, bouffonnerie, comédie de moeurs, comédie d'intrigue, satire, caricature, parodie, monologue, vaudeville, théâtre de boulevard, farce (p. ex., *Rhinocéros* de Ionesco représente le mouvement de l'absurde; l'auteur ridiculise tout avec les mots, les jeux de mots);
  - indices du genre théâtral dans l'extrait choisi;
  - représentativité des personnages par rapport au genre de théâtre auquel appartient l'extrait;
  - intrigue :
    - sujet (p. ex., Examine le sujet traité dans l'extrait. Le sujet est-il représentatif de l'époque où se déroule l'action?);
    - évolution (p. ex., Examine le rythme dans cet extrait. Quels éléments contribuent à l'accélérer ou à le ralentir?);
  - ton (p. ex., Examine le ton de cet extrait. Explique quels indices permettent de cerner le ton.);
  - thèmes et valeurs (p. ex., Relève les préoccupations dominantes de l'époque en te référant aux paroles, aux gestes et aux attitudes des personnages. Les thèmes reflètent-ils les préoccupations de l'époque?);
  - type de personnage (p. ex., Existe-t-il des prototypes de personnage? Quel type de personnage trouve-t-on à différentes époques? Explique toutes les facettes du personnage avec sources et citations à l'appui.);
  - procédés théâtraux : quiproquo, monologue, aparté, comique de situation, ironie (p. ex., Précise les procédés théâtraux employés par la ou le dramaturge. Quel en est l'effet?);
  - langue : procédés stylistiques et linguistiques, figures de style (p. ex., Explique comment le registre de langue est l'élément du texte dramatique qui peut bien rendre les moeurs et

- les habitudes des personnages et de l'époque. Explique ce qui distingue le style d'écriture de trois extraits dialogués.);
- décors, costumes, accessoires (p. ex., Relève tous les indices relatifs aux costumes des personnages. De quelle époque sont-ils? Justifie ta réponse. Examine le rôle des accessoires. Pourrait-on changer l'accessoire utilisé par le personnage principal sans nuire à l'intrigue. Explique.).
  - Alternner entre le travail d'équipe et le travail de groupe.
  - Animer des mises en commun périodiques. **(EF)**
  - Amener l'élève à s'attarder aux titres des oeuvres étudiées. Sont-ils bien choisis?
  - Faire comparer trois types de pièces du même auteur ou d'auteurs différents; faire expliquer les éléments qui caractérisent le genre en se référant à des exemples précis provenant de la pièce (p. ex., tragédie de Anouilh : *Antigone*; drame de Jean Giraudoux : *La guerre de Troie n'aura pas lieu*; comédie satirique de Ionesco : *La cantatrice chauve*).
  - Demander à l'élève de tirer des conclusions en posant des questions telles que :
    - Malgré certains moments comiques, est-ce que le théâtre du XX<sup>e</sup> siècle permet le rire spontané?
    - Le conflit vécu par le personnage principal peut-il se transposer à toute une société? Explique.
    - Quel malaise découle de la description du personnage principal faite par un autre personnage?
    - La réaction de tel personnage est-elle acceptable ou convient-elle à la situation dans laquelle il se trouve?
    - Les relations personnelles entre deux personnages reflètent-elles bien les attitudes et les comportements de notre société?

*Bloc C - Interprétation individuelle d'un extrait de pièce de théâtre*

- Faire lire un extrait de pièce de théâtre.
- Faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - contenu et organisation du texte dramatique :
    - découpage de la pièce : actes, scènes, tableaux;
    - renseignements sur les lieux, les décors, le contexte, l'époque, le temps, les personnages;
    - thèmes, contexte socioculturel;
  - schéma dramatique : exposition ou situation initiale, noeud (péripéties, progression de l'intrigue, coup de théâtre), point culminant, dénouement et situation finale;
  - rythme du texte;
  - temps théâtral : durée du dialogue et de l'action opposée à l'action dramatique;
  - personnages : caractéristiques physiques, psychologiques, socioculturelles, morales; évolution, motivation, description;
  - thèmes et valeurs liés au contexte sociohistorique;
  - procédés théâtraux : quiproquo, monologue, aparté; comique de situation, ironie; procédés stylistiques et linguistiques, figures de style;
  - moyens de garder l'intérêt : imprévu, revirement de situation, arrivée inattendue d'un personnage;

- langue utilisée : tournures propres à l'époque, registre de langue, expression, jeux de mots, longueur des phrases, longueur des répliques, ponctuation, mode et temps des verbes, archaïsmes, anglicismes, rôle des descriptions.
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Amener l'élève à réagir aux valeurs véhiculées et aux problèmes soulevés dans l'extrait étudié.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation à première vue d'un extrait de texte du XX<sup>e</sup> siècle que l'élève fait sous forme de tâche papier-crayon, en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration des activités 2.1 et 2.2 et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue);
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, déduction);
    - faire des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire dramatiser un extrait de pièce de théâtre étudié en classe et le présenter à une classe de français de l'école. **(AM)**
- Faire créer une affiche afin de promouvoir le théâtre communautaire. **(AM)**
- Encourager l'élève à aller voir une pièce de théâtre. **(AC)**
- Inviter un ou une dramaturge. **(PE)**
- Organiser un festival de théâtre.
- Participer à un festival de théâtre. **(AC)**
- Animer une table ronde sur l'avenir du théâtre du XXI<sup>e</sup> siècle en tenant compte de toutes les formes (p. ex., théâtre, improvisation, animation informatisée, film).

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Lecture d'extraits de pièces de théâtre

**Grille d'évaluation adaptée - Lecture d'extraits de pièces de théâtre Annexe FLO4U 5.3.1**

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre une connaissance des caractéristiques des textes dramatiques du XX <sup>e</sup> siècle (p. ex., type de texte, forme, structure, langue). - démontre une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés). - démontre une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).	L'élève démontre une <b>connaissance limitée</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XX <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension limitée</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance partielle</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XX <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension partielle</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance générale</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XX <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension générale</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.	L'élève démontre une <b>connaissance approfondie</b> des caractéristiques des textes dramatiques du XX <sup>e</sup> siècle et démontre une <b>compréhension approfondie</b> de l'information et des idées ainsi que de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés.
<b>Réflexion et recherche</b>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique (p. ex., contexte sociohistorique, réaction au sujet traité, justification de ses réactions). - exprime des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu développée</b> , présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>assez développée</b> , présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>développée</b> , présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> .	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très développée</b> , présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> .

<b>Communication</b>				
L'élève : - communique l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation des idées).	L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> .
<b>Mise en application</b>				
L'élève : - utilise des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence). - fait des rapprochements entre le texte et les expériences vécues.	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec <b>efficacité</b> .	L'élève utilise les stratégies de lecture et fait des rapprochements avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 5.4 (FLO4U)

### Lecture d'essais et rédaction d'un essai

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Dans cette activité, l'élève lit et interprète des essais pour montrer qu'elle ou il les a compris. Elle ou il rédige un essai afin de réagir aux valeurs véhiculées dans les oeuvres littéraires du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.2 - 3

#### Notes de planification

- Prévoir les essais et les extraits d'essais à l'étude.
- Se procurer les enregistrements des émissions radiophoniques nécessaires à la mise en situation.
- Se procurer l'essai *La liberté, l'idée du siècle* disponible sur cédérom.
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Mettre à la disposition de l'élève des journaux, revues ou coupures de journaux.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir l'utilisation d'un traitement de texte pour la publication du texte.
- Prévoir les grilles de lecture et d'encadrement à la rédaction. **(EF)**
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire écouter une émission radiophonique ou un texte enregistré où l'on traite de philosophie (p. ex., émission radiophonique *Passages, Paysages littéraires* ou *Second regard* à la radio de Radio-Canada; texte sur cédérom *L'idée du siècle, La liberté du citoyen* : Mare Haler, p. 81).
- À l'aide d'une grille d'écoute, faire relever les idées suivantes : thèse, sujet d'actualité, intérêt de la population, ignorance de la société, valeurs, préjugés.
- Faire préciser les grands thèmes de l'heure : terrorisme bactériologique, pauvreté, itinérance, mondialisation, trafic d'organes, organismes génétiquement modifiés.
- Demander à l'élève de trouver une thèse pour chaque grand thème ainsi que les arguments permettant d'en débattre le pour et le contre. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### Présentation de la tâche

- Définir la tâche :
  - lire et interpréter des essais variés du XX<sup>e</sup> siècle pour montrer sa compréhension;
  - rédiger un essai pour réagir aux valeurs véhiculées dans les oeuvres littéraires du XX<sup>e</sup> siècle.
- Présenter les modalités : délais, travail d'équipe et de groupe, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### Bloc A - Lecture d'essais

Les essayistes du XX <sup>e</sup> siècle	
Avant 1960	- André Gide, André Breton, Antonin Artaud, François Mauriac, André Malraux, Albert Camus, Giraudoux, Paul Valéry, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Charles de Gaulle, Tristan Tzara (Roumanie)
Depuis 1960	- Marguerite Yourcenar, Marguerite Duras, Claude Lévy-Strauss, Benoîte Groult, Françoise Giroud, Bernard-Henri Lévy, Élisabeth Badinter, Alain Finkielkraut
L'essai au Canada français	
- Paul-Émile Borduas, Jean-Paul Desbiens, Pierre Vallières, Pierre Vadeboncoeur, Madeleine Ouellette-Michalska	

- Demander à l'élève de lire deux essais provenant de mouvements littéraires différents (p. ex., André Breton : *Signe ascendant*; Jean-Paul Sartre : *Les mots*; Simone de Beauvoir : *Le deuxième sexe*).
- Former des groupes d'expertes et d'experts.



- Assigner à chaque groupe un élément différent à interpréter :
  - sujet (p. ex., approche, vision, documentation);
  - structure et organisation (p. ex., introduction : sujet amené, posé, divisé; développement : idées principales et secondaires, types d'arguments, synthèse de chacune des parties; conclusion : ouverture);
  - intention;
  - procédés argumentatifs;
  - registre de langue;
  - cohérence et division du texte;
  - thème (p. ex., valeur du texte dans le contexte actuel; vision des auteures ou des auteurs; originalité de cette vision);
  - valeurs et principes défendus;
  - style d'écriture;
  - réaction personnelle à l'essai en tant que texte argumentatif (p. ex., rigueur, argumentation, structure).
- Animer une mise en commun. **(EF)**
- Faire comparer les deux essais en groupe-classe.
- Demander à l'élève de proposer des solutions aux problèmes décrits dans les essais.
- Faire lire et interpréter un essai individuellement à l'aide d'une grille de lecture.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

### *Bloc B - Rédaction d'un essai*

#### *Présentation de la tâche*

- Préciser qu'il s'agit de rédiger un essai afin d'exprimer son appréciation des valeurs véhiculées dans les textes littéraires du XX<sup>e</sup> siècle.
- Présenter les modalités et la grille d'encadrement pour la rédaction d'un essai (voir Annexe FLO4U 5.4.1).

#### *Préécriture*

- Faire un remue-méninges pour répertorier les points de vue véhiculés dans les textes du XX<sup>e</sup> siècle étudiés durant cette unité (p. ex., liberté, absurdité, vérité, conscience, recherche).
- Animer une discussion sur les enjeux de ces points de vue (p. ex., domaine de réflexion, principes et valeurs à défendre, prise de position des auteures ou des auteurs).
- Faire noter toutes les informations.
- Demander à l'élève de choisir un sujet suite à la discussion.
- Faire faire une constellation de mots par rapport au sujet choisi.
- Demander à l'élève de répondre aux questions suivantes :
  - Les valeurs soulevées par le sujet choisi sont-elles encore actuelles?
  - Quels événements contemporains pourrait-on citer afin d'expliquer le sujet choisi?
  - Quelles sont les solutions envisagées relativement au sujet choisi?
- Lui faire émettre son point de vue sur le sujet choisi.
- Faire énoncer les principes sous-jacents et les comportements ou attitudes à dénoncer relativement au sujet choisi.
- Faire revoir les notes prises et les textes étudiés lors de cette unité afin de trouver des arguments et des exemples relatifs au sujet choisi.

- Faire faire une recherche pour trouver des arguments et des exemples permettant de soutenir un point de vue.
- Faire élaborer un plan à l'aide d'une grille d'encadrement (Annexe FLO4U 5.4.1) et en tenant compte des éléments suivants :
  - formulation de la thèse;
  - formulation des idées principales et liens avec la thèse;
  - choix de faits et de preuves afin d'appuyer les idées principales;
  - regroupement des idées importantes appuyant le même argument;
  - organisation des idées.
- Vérifier le plan de l'élève avant la rédaction du brouillon. **(EF)**

#### *Rédaction du brouillon*

- Faire rédiger le brouillon à partir du plan en tenant compte des éléments suivants : introduction (sujet amené, sujet posé, sujet divisé); développement (arguments, procédés) conclusion (synthèse, élargissement).
- Faire rédiger le brouillon à double interligne si possible et directement à l'ordinateur afin de faciliter l'étape de la révision/correction. **(T)**

#### *Révision/Correction*

- Faire réviser et corriger le brouillon à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants :
  - introduction : préciser les parties de l'introduction; situer le sujet en donnant le contexte ou la source; annoncer clairement les arguments;
  - argumentation : diviser en trois paragraphes distincts; appuyer chaque argument par des preuves variées (faits, exemples, références, témoignages, statistiques); utiliser divers procédés argumentatifs;
  - cohésion et progression du texte : utiliser des marqueurs de relation appropriés (p. ex., comparaison : de même que, plus que, comme si, tel que; opposition : malgré, contrairement, quoique; addition : et, ensuite, alors, de plus; conclusion : enfin, bref, en fait; temps : depuis, quand, lorsque; conséquence : si bien que, de sorte que);
  - conclusion : répondre à la thèse énoncée dans l'introduction : La thèse est-elle infirmée ou confirmée?; résumer les idées ayant servi à développer la thèse; ouvrir sur une nouvelle perspective en élargissant le débat;
  - langue (formulation des idées et construction des phrases; vocabulaire varié et précis; registre de langue approprié). **(EF)**
- Faire faire une deuxième révision du texte par un pair. **(EF)**
- Inviter l'élève à recourir, au besoin, aux ouvrages de référence imprimés et électroniques.

#### *Publication*

- Faire publier à l'aide d'un traitement de texte. **(T)**
- Envoyer le texte au journal local ou au journal de l'école.

#### *Bloc C - Objectivation*

- Demander à l'élève de relever les éléments du texte argumentatif qui lui posent toujours des difficultés.
- L'amener à déterminer les stratégies de lecture les plus utiles à l'interprétation de textes argumentatifs littéraires. **(O)**

## Évaluation sommative

- Évaluer à la fois l'essai et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques de l'essai (p. ex., structure et contenu);
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes et pertinentes;
    - bien documenter sa recherche.
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et des procédés stylistiques.
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., usage, grammaire, orthographe, ponctuation);
    - appliquer le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, plan, rédaction, révision, correction);
    - utiliser les outils technologiques.

## Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter des retraités de la collectivité à réagir aux valeurs défendues dans les essais. **(AC)**
- Faire lire les essais. Demander aux autres élèves de proposer des solutions aux questions qui y sont posées.
- Faire afficher les essais au centre de ressources de l'école afin d'en assurer la diffusion parmi la population de l'école.

## Annexes

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 5.4.1 : Grille d'encadrement - Rédaction d'un essai

## Grille d'encadrement Rédaction d'un essai

### REMUE-MÉNINGES

- 9 À l'aide de la liste des valeurs véhiculées dans les textes étudiés au XX<sup>e</sup> siècle,
- a) énumère les problèmes sociaux liés au non-respect de ces valeurs;
  - b) énumère les causes et les conséquences des problèmes sociaux relevés.

Valeurs véhiculées dans les textes	Problèmes sociaux	Causes	Conséquences

- 9 Choisis un problème social qui t'intéresse et rédige un essai pour défendre une thèse s'y rattachant. Indique ci-dessous le problème social qui fera l'objet de ton essai.
- 9 Précise la thèse que tu défendras.
- 9 Trouve des arguments pour défendre ta thèse.

### DOCUMENTATION

- 9 Rends-toi au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique afin de faire une recherche.
  - 9 Remplis des fiches bibliographiques afin de trouver d'autres idées pour appuyer les arguments énoncés dans le plan provisoire.
  - 9 Assure-toi de consulter diverses ressources (p. ex., monographies, anthologies littéraires des siècles à l'étude, encyclopédies électroniques).
  - 9 Classe et organise tes idées. Précise-les au besoin.
- 9 Précision des arguments :
- 9 Énumère tous les arguments qui pourraient servir à prouver ou à réfuter la thèse.
  - 9 Choisis le fondement ou le mode de raisonnement de ton essai (p. ex., démonstration, explication, réfutation).
  - 9 Précise le fondement des arguments (faits, valeurs, principes logiques).
  - 9 Précise les arguments et les procédés qui servent à les appuyer (p. ex., accumulation, anecdote, citation, comparaison).

## **ÉLABORATION DU PLAN**

- 9 Organise l'information recueillie à l'étape de la documentation en suivant la structure prescrite.
  - 9 Introduction
    - 9 sujet amené :
    - 9 sujet posé :
    - 9 sujet divisé :
  - 9 Développement (ou argumentation)
    - style télégraphique;
    - un paragraphe pour chaque argument ou idée principale;
    - idées secondaires : faits, preuves; citations; cohérence, liens; ordre de présentation des idées : croissant, décroissant, nestorien.
  - 9 Conclusion
    - 9 réponse à la thèse énoncée dans l'introduction :
    - 9 synthèse :
    - 9 ouverture :
      - perspective nouvelle, ouverture sur un autre sujet, solution.

## **D'AUTRES ÉLÉMENTS IMPORTANTS**

- 9 Détermine le ton de l'essai.
  - engagé, neutre, polémique, ironique, etc.
- 9 Choisis un titre représentatif et original.
- 9 Soigne la présentation matérielle.
  - page-titre, pagination, mise en pages, etc.

## ACTIVITÉ 5.5 (FLO4U)

### Présentation d'une entrevue avec les grands penseurs du XX<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève présente oralement sous forme d'entrevue les points de vue des grands penseurs de ce siècle. À partir d'une recherche sur les grands événements et bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle, elle ou il réagit aux valeurs véhiculées pour montrer sa compréhension en tenant compte des caractéristiques du siècle littéraire et du contexte sociohistorique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 3  
FLO4U-R-A.2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.2 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 3

#### Notes de planification

- Établir l'horaire des présentations orales.
- Prévoir le matériel d'appui aux présentations orales.
- Fixer les règles du jeu pour la mise en situation.
- Prévoir le visionnage d'émissions télévisées où sont présentées diverses entrevues.
- Réserver le laboratoire d'informatique ou le centre de ressources.
- Prévoir une grille d'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Demander à l'élève de rédiger une liste de questions sur les valeurs soulevées par les grands événements et bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle. **(ED)**

- Former des équipes de deux.
- Demander à l'élève de poser les questions de sa liste; l'autre élève ne peut pas répondre par «oui» ou «non». L'élève gagnant est celui ou celle qui a résisté le plus longtemps à l'utilisation du «oui» ou du «non».
- Revoir les types de questions :
  - question ouverte : réponse libre de la personne interrogée;
  - question fermée : réponse précise; oui, non, ou information très précise;
  - question relais : réponse sert à amener la question suivante; approfondissement de la réponse précédente;
  - question de contrôle : reformulation pour vérifier la compréhension.
- Faire visionner deux entrevues enregistrées pour en faire ressortir les éléments communs. **(ED)**

### **Situation d'exploration**

#### *Présentation de la tâche*

- Préciser qu'il s'agit de présenter oralement sous forme d'entrevue les points de vue des grands penseurs de ce siècle en réagissant aux grands événements et bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle ainsi qu'aux valeurs véhiculées dans les textes littéraires. (Présentation orale d'une durée de 10 à 15 minutes).
- Présenter les modalités : délais, travail d'équipe et de groupe, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Présentation d'entrevues télévisées*

- Faire visionner des émissions télévisées où sont présentées diverses entrevues (p. ex., *Maisonnette à l'écoute* à la télévision de Radio-Canada; *La grande traversée*; *Sans frontières*; *Les affaires et la vie*; *Les années-lumière*; *D'un soleil à l'autre*; *Dimanche magazine* à la radio de Radio-Canada).
- Demander à l'élève d'interpréter les émissions présentées à l'aide d'une grille de visionnage comportant les éléments suivants :
  - structure (p. ex., préambule, introduction, développement, conclusion);
  - contenu (p. ex., clarté et pertinence des renseignements, idées principales et secondaires, commentaires entre les questions);
  - langue (p. ex., registre de langue);
  - types de question, types de réponse;
  - rôle de l'animateur ou de l'animatrice.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

#### *Bloc B - Documentation*

- Faire faire une recherche sur les grands événements et bouleversements du XX<sup>e</sup> siècle et sur les grands penseurs en tenant compte des éléments suivants :
  - événement, endroit où s'est produit l'événement, contexte sociohistorique, répercussion sur la société du XX<sup>e</sup> siècle, domaines touchés par l'événement (p. ex., religion, économie, politique, éducation);
  - philosophe ou penseur, origine, point de vue, contribution, école de pensée.

Note : Si la recherche a été effectuée en partant du tableau synthèse et des activités précédentes, faire un remue-méninges afin de relever les éléments nécessaires à la présente activité.

- Faire dresser la liste des événements, des bouleversements et des problèmes sociaux ainsi causés.
- Faire dresser la liste des grands penseurs.
- Faire classer les grands penseurs selon leur domaine d'intérêt (p. ex., littérature, science, politique, histoire, religion, philosophie).
- Former des équipes de trois ou quatre élèves.
- Demander à chaque équipe de faire une recherche dans Internet afin de préciser les éléments suivants :
  - personnages choisis;
  - forme de présentation de l'entrevue (p. ex., entrevue d'emploi pour un poste dans une université prestigieuse, émission d'affaires publiques, émission de variétés, table ronde, forum de discussion);
  - grandes idées, valeurs, thèmes.
- Animer une mise en commun. **(EF)**

### *Bloc C - Préparation de l'entrevue*

- Demander à chaque équipe de :
  - choisir un grand penseur ou un personnage représentatif d'un des domaines suivants : roman, théâtre, théologie, science, philosophie;
  - choisir les autres personnages qui prendront part à l'entrevue;
  - faire une recherche sur le domaine choisi;
  - répartir les tâches (p. ex., rôle de chaque membre);
  - rédiger les questions et les réponses pour l'entrevue;
  - trouver un lien commun entre les personnages.
- Faire faire un plan où se retrouvent les éléments suivants :
  - préambule : mise en contexte, mise en situation, présentation des personnages et rôle de chacun;
  - introduction : élaboration du ou des sujets de discussion : sujet amené, sujet posé et sujet divisé;
  - développement : questions et réponses (insister sur l'importance de varier le type de questions);
  - conclusion : synthèse des idées discutées ou des sujets traités; ouverture vers des solutions; remerciements et salutations.
- Recommander à l'élève de suivre la grille de préparation de la présentation orale où se retrouvent les éléments suivants :
  - structure et contenu de l'entrevue : respect du contexte socioculturel, pertinence des idées, pertinence et variété des questions et des réponses, lien créé entre les membres de l'équipe;
  - registre de langue approprié, respect du contexte et du statut des personnages;
  - décor, authenticité des costumes;
  - techniques de la présentation orale : respect et maintien du rôle choisi, musique.
- Inviter chaque équipe à présenter son entrevue devant une autre équipe. **(EF)**
- Demander aux pairs d'évaluer l'entrevue à l'aide d'une grille d'évaluation par les pairs. **(EF)**



### *Bloc D - Présentation de l'entrevue*

- Établir un horaire de présentation.
- Inviter d'autres élèves à faire partie de l'auditoire. **(AM)**
- Veiller à ce que chaque équipe suive les modalités préétablies.

### *Bloc E - Objectivation*

- Faire rédiger une courte appréciation de la participation de chaque élève à la présentation orale. **(O)**

## **Évaluation sommative**

- Évaluer la présentation orale et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., vision du personnage incarné; événements marquants de sa vie; contribution au XX<sup>e</sup> siècle; lien avec les grands courants littéraires; domaine d'expertise du personnage choisi; influence sur ses pairs);
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte, comparaison).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement, effets esthétiques, décors, costumes, accessoires);
    - présenter des idées complexes et pertinentes;
    - appliquer les habiletés de recherche (p. ex., choix et organisation des idées, analyse et évaluation de l'information, formulation de conclusions).
  - Communication
    - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte);
    - utiliser les conventions et les techniques de la communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, gestes, maintien, contact visuel, appuis visuels, fiches aide-mémoire);
    - suivre le processus de préparation d'une présentation orale.

## **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Demander à l'élève d'envoyer un courriel au réalisateur ou à la réalisatrice de l'émission présentée dans le cadre de la situation d'exploration pour réagir à une des valeurs ou à une des idées soulevées dans l'émission. **(T)**
- Faire dresser la liste des professions liées à la production d'émissions de télévision où l'on présente des entrevues. **(PE)**
- Faire faire une courte recherche afin de vérifier les possibilités d'emploi et les types d'emploi liés à la production télévisuelle, à la profession d'auteur ou d'auteure. **(PE)**

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 6 (FLO4U)

### Projet de recherche autonome

#### Description

**Durée :** 15 heures

Cette unité porte sur l'élaboration d'un projet de recherche autonome. En partant de l'étude d'un roman contemporain, l'élève rédige une dissertation sur des thèmes abordés dans les autres unités en faisant la synthèse et les liens avec tous les courants littéraires étudiés. Elle ou il prépare et présente son travail de façon originale en utilisant divers modes de présentation (p. ex., multimédia, mise en scène, rencontre d'auteurs, reportage ou documentaire).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 7  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

**Activité 6.1 :** Rédaction d'une dissertation

540 minutes

**Activité 6.2 :** Présentation orale

360 minutes

#### Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 83 p. \*

LAFORTUNE, Monique, et Dominique CYR, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 109 p. \*

MORIN, Sonya, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeur, 1996, 100 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

ALLUIN, B., et al., *Itinéraires littéraires XX<sup>e</sup> siècle, Tome 1, Livre du professeur*, Paris, Hatier, 1994, 319 p. \*

ARNOULD, Marianne, et Jean-François COREMANS, *100 livres en un seul (résumés, analyses et commentaires)*, Alleur, Marabout, 1989, 477 p. \*\*\*

CAMPOLIE, C., et al., *Littérature du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1994, 286 p. \*\*\*

GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Montréal, Guérin, 1990, 355 p. \*

*Grandes oeuvres de la littérature française*, Paris, Larousse Bordas, 1997, 319 p.

- LAGARDE, André, et Laurent MICHARD, *XX<sup>e</sup> siècle, Les grands auteurs français du programme*, coll. littéraire Lagarde et Michard, Paris, Bordas, 1969, 577 p. \*\*\*
- Anthologie de la littérature française XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 287 p. \*
- Anthologie de la littérature française XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 335 p. \*
- Anthologie de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 384 p. \*
- LAURIN, Michel, *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Laval, Beauchemin, 2000. \*
- LEMAÎTRE, Henri, *L'aventure littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, 1920-1960*, Paris, Bordas, 1984, 901 p. \*
- PRPIC, Maya, *La dissertation*, coll. Texto, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 92 p. \*
- THÉRIEN, Céline, Luc GAUVREAU et Yvette FRANCOLI, *Anthologie de la littérature d'expression française des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 240 p. \*
- THÉRIEN, Céline, André LAMARRE et Élisabeth ROUSSEAU, *Anthologie de la littérature d'expression française du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 219 p. \*

## Médias électroniques

### Sites Internet

- ABU : la bibliothèque virtuelle. (consulté le 22 février 2001)  
<http://abu.cnam.fr/>
- Biographies d'écrivains - L'encyclopédie de l'Agora. (consulté le 8 avril 2001)  
<http://www.agora.qc.ca>
- Littérature : poésie. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://fis.ucalgary.ca/repisit/litterature\\_poesie.htm](http://fis.ucalgary.ca/repisit/litterature_poesie.htm)
- Littérature du Moyen Âge. (consulté le 16 juillet 2002)  
<http://www.rabac.com/demo/ELLIT/MVTCOUEC/LITTMA.htm>
- Signets littéraires de la francophonie : Histoire. (consulté le 16 juillet 2002)  
[http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr\\_his.html](http://www.bib.umontreal.ca/SS/ef/dr_his.html)

## ACTIVITÉ 6.1 (FLO4U)

### Rédaction d'une dissertation

#### Description

**Durée :** 540 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige une dissertation sur des thèmes abordés dans les autres unités en faisant la synthèse et les liens avec tous les courants littéraires étudiés. À partir d'une oeuvre littéraire déjà étudiée en classe, d'un roman contemporain et d'extraits d'oeuvres de chaque période littéraire étudiée en classe, l'élève fait une étude comparative du traitement d'un même thème dans diverses oeuvres. Cette dissertation sera le point de départ de la présentation orale de l'activité 6.2.

#### NOTE

- La présentation de ce projet de recherche autonome doit se faire dès la fin de la première unité du cours afin que l'élève puisse recueillir les données relatives à chaque siècle littéraire étudié et lire le roman assigné.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4 - 7  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Trouver des sites Internet de diverses maisons d'édition.
- Préparer les romans contemporains à présenter dans la mise en situation (voir liste).
- Préparer des notes traitant des caractéristiques des types de textes à l'étude et du contexte historique.
- Préparer des grilles de lecture.
- Prévoir du temps au centre de ressources et au laboratoire d'informatique.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter divers romans représentatifs du monde francophone.
- Présenter les éléments paratextuels de deux ou trois romans (p. ex., page-couverture, quatrième de couverture, titre, illustrations).
- Distribuer les autres romans (p. ex., Oeuvres proposées : *Portrait sépia* de Isabel Allende, *Adieu, mon unique* de Antoine Audouard, *Une si longue lettre* de Mariama Bâ, *Quelqu'un d'autre* de Tonino Benacquista, *L'enfant de sable* de Tahar Ben Jelloun, *Les arbres en parlent encore* de Calixte Beyala, *L'enfant du cinquième nord* de Pierre Billon, *La composée* de Hédi Bouraoui, *Les quatre saisons de Violetta* de Chrystine Brouillet, *La peste* de Albert Camus, *Il n'y a plus d'Amérique* de Louis Caron, *Immobile ou Le champ dans la mer* de Ying Chen, *L'éternité n'est pas de trop* de François Cheng, *La longue attente* de Ha Jin, *Juillet* de Marie Laberge, *Le tourbillon* de Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Où es-tu?* de Marc Lévy, *Lettres à Marie* de Daniel Mathieu, *L'artiste des dames* de Eduardo Mendoza, *La sage-femme de Poitiers* de Madeleine Rinfret Lucas, *Rouge Brésil* de Jean-Christophe Rufin, *La fille bègue* de Annette Saint-Pierre, *Pluie et vent sur Télumée Miracle* de Simone Schwarz-Bart).
- Faire faire une courte présentation en équipe de deux à partir de l'observation du roman assigné.
- Animer une mise en commun. **(ED)**

OU

- Demander à l'élève de se renseigner auprès des maisons d'édition afin d'inviter un auteur ou une auteure ou un représentant ou une représentante d'une maison d'édition ou d'une librairie pour présenter les romans contemporains.
- Faire choisir un roman en partant de ces présentations. (Si l'élève n'aime pas le choix présenté, elle ou il doit se trouver un autre roman et le faire approuver par l'enseignant ou l'enseignante.)

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Afin d'épargner du temps, on choisit une oeuvre du XIX<sup>e</sup> ou du XX<sup>e</sup> siècle étudiée durant les unités précédentes comme oeuvre de base pour ce travail de recherche autonome.
- Le thème est l'élément de comparaison entre les deux romans et les extraits d'oeuvres étudiés durant le cours. Il est essentiel de choisir un thème commun à tous.
- Ce travail comprend :
  - l'étude d'un roman d'un auteur ou d'une auteure francophone;
  - la dissertation explicative (travail individuel);
  - la présentation orale et le sommaire de présentation (travail d'équipe).

#### Description de la tâche

- À partir d'une oeuvre littéraire déjà étudiée (unité 4 ou 5), d'un roman contemporain et d'extraits d'oeuvres de chaque période littéraire étudiée en classe, faire l'étude comparative du traitement d'un thème dans plusieurs oeuvres (p. ex., *Le petit prince* de Saint-Exupéry :



amitié; *L'étranger* de Camus : justice/injustice; *Les Misérables* de Victor Hugo : luttes; *Adieu, mon unique* de Antoine Audouard : amour impossible).

- choisir un roman contemporain et des extraits de textes de chaque période littéraire déjà étudiée où revient le thème de l'oeuvre choisie;
- comparer le traitement du thème en tenant compte des éléments suivants : nature du thème, personnages, valeurs, etc.
- Rédiger individuellement une dissertation explicative. Présenter oralement en équipe de trois les conclusions de la recherche (activité 6.2). (Encourager l'élève à préparer un portfolio pour y conserver toutes les données recueillies pendant le cours.)

#### NOTES

- Il y a plusieurs façons de procéder pour ce projet de recherche autonome.
- On pourrait n'avoir recours qu'à un seul roman contemporain comme point de départ. On pourrait aussi assigner un genre de texte différent ou une période littéraire différente à chaque élève afin de couvrir tous les genres littéraires et toutes les périodes.

#### *Bloc A - Point de départ : Étude d'un roman contemporain*

- Demander à l'élève de lire le roman contemporain en prenant des notes, chapitre par chapitre, à l'aide de fiches documentaires, de feuilles de route ou d'un journal de bord.
- Faire interpréter le roman en fonction des éléments suivants : intrigue, personnages, lieux, époque, style, thème, contexte socioculturel, ordre de présentation des événements (procédés : retour en arrière, anticipation, télescopage, ordre chronologique, ellipse), citations importantes.
- Faire formuler une question ou une hypothèse pour orienter le projet de recherche autonome et pour faire le lien entre ce roman et d'autres oeuvres quant au traitement du thème.
- Faire interpréter le thème assigné en partant de la question ou de la thèse de départ (p. ex., Comment l'auteur traite-t-il du thème de l'amitié dans le roman choisi? La justice ou l'injustice dicte le comportement des personnages. Les diverses luttes amènent le personnage principal à évoluer.)
- Demander à l'élève de faire une recherche sur l'auteur assigné et sur son époque sociale et littéraire en précisant qu'elle ou il doit notamment :
  - préparer la biographie de l'auteur;
  - expliquer le contexte socioculturel de l'époque en question;
  - expliquer l'apport de cet auteur à la littérature;
  - faire un parallèle avec ce qui se passe en littérature et dans d'autres domaines de l'actualité : religion, politique, éducation, économie;
  - décrire les caractéristiques de l'époque littéraire;
  - parler des autres oeuvres de l'auteur ou de l'auteure.
- Faire consigner l'information importante sur des fiches documentaires en vue de la rédaction du brouillon.

#### *Bloc B - Étude du thème assigné dans les extraits de textes de toutes les époques littéraires*

- Demander à l'élève de choisir un extrait assez long de chaque type d'oeuvre vu en classe (un extrait de chaque période littéraire) et d'interpréter ces extraits en fonction du thème choisi pour l'étude du roman contemporain et en tenant compte de la question ou de la thèse de départ.

- Demander à l'élève de consigner toutes les informations, les sources bibliographiques ainsi que les citations importantes et intéressantes.
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

#### *Bloc C - Comparaison des oeuvres étudiées*

- Faire comparer le thème assigné dans les textes choisis en tenant compte de la question ou de la thèse de départ; la comparaison s'effectue à partir des documents suivants :
  - roman contemporain;
  - roman étudié en classe;
  - extraits d'oeuvres choisies qui représentent toutes les périodes littéraires.
- Amener l'élève à tirer des conclusions quant au traitement du thème à travers les différentes périodes littéraires.
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

#### *Bloc D - Rédaction du travail écrit (dissertation de type explicatif)*

- Préciser que le travail écrit s'effectue individuellement.
- Revoir les notions liées à la dissertation de type explicatif :
  - introduction : sujet amené, sujet posé, sujet divisé;
  - développement : un paragraphe pour chaque idée principale; idées secondaires; procédés explicatifs : comparaison, reformulation; citation; transitions : marqueurs de relation, intertitres;
  - conclusion : synthèse, ouverture.
- Expliquer la grille d'encadrement à la rédaction (Annexe 6.1.1).
- Faire respecter les différentes étapes du processus d'écriture (p. ex., préécriture, rédaction du brouillon, révision/correction).
- Faire rédiger le brouillon.
- Faire réviser le brouillon à l'aide d'une grille de révision/correction (Annexe 6.1.2). **(EF)**
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève et tenir compte de toutes les étapes de la rédaction dans l'évaluation sommative. **(EF)**

#### *Bloc E - Publication du projet de recherche autonome*

- Faire publier à l'aide d'un traitement de texte. **(T)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois la dissertation et le processus suivi en fonction des critères précisés dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques de la dissertation de type explicatif (p. ex., structure, modes d'organisation, procédés explicatifs);
    - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataire, contexte).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement, explication, analyse);
    - présenter des idées complexes et pertinentes;

- appliquer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes, interprétation de l'information recueillie et du thème développé).
- Communication
  - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
  - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs.
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., usage, orthographe, grammaire, ponctuation);
  - suivre le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, plan, rédaction, révision, correction);
  - utiliser les outils technologiques.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Demander à l'élève de présenter le roman assigné à une autre classe de français de l'école.
- Faire rédiger une lettre à l'auteur du roman. Faire envoyer cette lettre par courriel. **(T)**

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 6.1.1 : Grille d'encadrement - Rédaction du projet de recherche autonome

Annexe FLO4U 6.1.2 : Grille de révision/correction - Projet de recherche autonome

Annexe FLO4U 6.1.3 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une dissertation - Projet de recherche autonome

## **Grille d'encadrement Rédaction du projet de recherche autonome**

### *Étape 1 : Précriture*

9 **Question ou hypothèse sur le traitement du thème** (élément de comparaison) :

9 **Étude des oeuvres et des extraits d'oeuvres**

**O Roman contemporain :**

titre :

auteur ou auteure :

pays d'origine :

- a) - biographie de l'auteur ou de l'auteure;  
- contexte socioculturel de l'époque en question et caractéristiques de l'époque littéraire;  
- apport de l'auteur ou de l'auteure;  
- parallèle entre ce qui se passe en littérature et dans d'autres domaines de l'actualité (p. ex., religion, politique, éducation, économie).
- b) thème (élément de comparaison) :

**O Roman étudié en classe (XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle) :**

a) titre :

auteur ou auteure :

époque littéraire :

b) thème (élément de comparaison) :

### **Extraits divers représentatifs de toutes les époques littéraires :**

**O Moyen Âge :**

a) titre :

auteur ou auteure :

b) thème (élément de comparaison) :

**O Renaissance :**

- a) titre :  
auteur ou auteure :
  
- b) thème (élément de comparaison) :

**O XVII<sup>e</sup> siècle**

- a) titre :  
auteur ou auteure :
  
- b) thème (élément de comparaison) :

**O XVIII<sup>e</sup> siècle**

- a) titre :  
auteur ou auteure :
  
- b) thème (élément de comparaison) :

**O XIX<sup>e</sup> siècle**

- a) titre :  
auteur ou auteure :
  
- b) thème (élément de comparaison) :

**O XX<sup>e</sup> siècle**

- a) titre :  
auteur ou auteure :
  
- b) thème (élément de comparaison) :

## ***Étape 2 : Plan***

- 9 Mon développement comporte les éléments suivants :
  - 9 Première partie : Roman contemporain
    - présentation du roman contemporain;
    - biographie de l'auteur ou de l'auteure (p. ex., vie, oeuvres marquantes, influence et contribution);
    - contexte historique de l'époque littéraire;
    - traitement du thème choisi dans le roman contemporain.
  - 9 Deuxième partie : Comparaison du traitement du thème dans le roman contemporain et dans le roman étudié en classe.
  - 9 Troisième partie : Comparaison du traitement du thème dans le roman contemporain et dans les extraits de textes représentatifs de toutes les époques littéraires.
  - 9 Quatrième partie : Grandes conclusions quant au traitement du thème dans la littérature.
- 9 Mon introduction comporte les éléments suivants :
  - sujet amené;
  - sujet posé;
  - sujet divisé.
- 9 Ma conclusion comporte les éléments suivants :
  - synthèse;
  - ouverture.

## Grille de révision/correction Projet de recherche autonome

### O Contenu

- 9 j'organise les informations de façon cohérente;
- 9 je présente les informations dans un ordre logique;
- 9 je respecte la structure de la dissertation de type explicatif :
  - introduction (sujet amené, sujet posé, sujet divisé);
  - développement :
    - présentation du roman contemporain; biographie de l'auteur : vie, oeuvres marquantes, influence et contribution; contexte historique de l'époque littéraire; traitement du thème choisi dans le roman contemporain;
    - comparaison entre le roman contemporain et le roman étudié en classe quant à la façon de traiter le thème choisi;
    - comparaison entre le roman contemporain et les extraits de textes représentatifs de toutes les époques littéraires quant à la façon de traiter le thème choisi;
    - grandes conclusions quant au traitement du thème choisi dans la littérature;
  - conclusion (synthèse et ouverture);
- 9 j'écris un texte précis et direct;
- 9 je présente de l'information de qualité :
  - 9 étude du thème illustrée et expliquée à partir du roman contemporain, d'un autre roman étudié en classe ainsi que de divers extraits représentatifs de toutes les époques littéraires étudiées;
  - 9 idées pertinentes et illustrées à l'aide de différents procédés;
  - 9 liens entre les différentes formes littéraires de l'époque;
- 9 j'ai recours à des marqueurs de relation et à des organisateurs textuels afin d'assurer la cohérence du texte;
- 9 j'utilise des titres et des intertitres;
- 9 j'ai créé des liens et tiré de grandes conclusions quant au thème étudié dans les oeuvres choisies;
- 9 j'ai inclus des citations pertinentes qui appuient mon propos.

### O Langue

- 9 j'emploie un vocabulaire varié, précis et correct;
- 9 j'ai vérifié l'emploi de la ponctuation (p. ex., majuscule, point, virgule);
- 9 j'emploie des mots de relation afin de bien enchaîner mes idées;
- 9 j'emploie des phrases variées;
- 9 j'emploie un registre de langue correct;
- 9 j'ai bien développé le champ lexical;
- 9 j'ai bien formulé mes phrases;
- 9 j'ai bien accordé le verbe avec son sujet;
- 9 j'ai vérifié l'orthographe des mots;
- 9 j'ai vérifié l'accord des mots variables.

## **O Présentation matérielle du travail**

- 9 j'ai utilisé un traitement de texte;
- 9 je présente mon information en paragraphes;
- 9 j'ai écrit mon texte à double interligne;
- 9 j'ai choisi un titre original et représentatif du contenu de ma dissertation;
- 9 j'ai fait une synthèse et une réflexion;
- 9 j'ai paginé mon travail selon la méthode enseignée;
- 9 j'ai rédigé un travail d'un maximum de 2 000 mots (huit pages);
- 9 j'agrémenté mon travail d'illustrations, de tableaux, de graphiques;
- 9 j'ai inclus une page de titre, une table des matières, une bibliographie, des annexes.



## Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une dissertation - Projet de recherche autonome

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<b><i>Connaissance et compréhension</i></b>				
L'élève : - démontre une connaissance des caractéristiques de la dissertation de type explicatif. - démontre une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte).	L'élève démontre une <b>connaissance limitée</b> des caractéristiques de la dissertation et démontre une <b>compréhension limitée</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance partielle</b> des caractéristiques de la dissertation et démontre une <b>compréhension partielle</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance générale</b> des caractéristiques de la dissertation et démontre une <b>compréhension générale</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>connaissance approfondie</b> des caractéristiques de la dissertation et démontre une <b>compréhension approfondie</b> de la tâche et de la situation de communication.
<b><i>Réflexion et recherche</i></b>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique (p. ex., analyse, raisonnement, explication). - présente des idées complexes et pertinentes; - applique les habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu développée</b> , présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> et applique un <b>nombre limité</b> des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>assez développée</b> , présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> et applique <b>certaines</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>développée</b> , présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> et applique <b>plusieurs</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très développée</b> , présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> et applique <b>toutes ou presque toutes</b> les habiletés de recherche.
<b><i>Communication</i></b>				
L'élève : - communique de l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique). - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées) et les procédés explicatifs.	L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec <b>efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> et utilise les éléments du discours et les procédés stylistiques avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques (p. ex., usage, grammaire, orthographe, ponctuation).</li> <li>- applique le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, rédaction, plan, révision, correction).</li> <li>- utilise les outils technologiques.</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>peu d'exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec une <b>efficacité limitée</b> et utilise les outils technologiques avec une <b>efficacité limitée</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec une <b>certaine efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec une <b>certaine efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec <b>efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec <b>efficacité</b>.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>beaucoup d'exactitude</b>, applique le processus d'écriture avec <b>beaucoup d'efficacité</b> et utilise les outils technologiques avec <b>beaucoup d'efficacité</b>.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

## ACTIVITÉ 6.2 (FLO4U)

### Présentation orale

#### Description

**Durée :** 360 minutes

Dans cette activité, l'élève présente oralement la dissertation rédigée à l'activité 6.1 de façon originale, en utilisant divers modes de présentation (p. ex., multimédia, mise en scène, rencontre d'auteurs, reportage ou documentaire). Par la même occasion, l'élève entend parler de nombreux romans, d'auteurs et d'auteurs contemporains.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.2  
FLO4U-L-Int.2 - 3 - 4 - 7  
FLO4U-L-Rô.2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Allouer du temps de préparation en équipe pour la présentation orale.
- Établir un horaire de présentation.
- Préparer une grille d'encadrement de la présentation orale. **(EF)**
- Adapter, au besoin, la grille d'évaluation sommative de l'annexe FLO4U 6.2.2. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires variés, manuels de grammaire et guides de conjugaison.
- Prévoir l'équipement technique pour les présentations faisant appel au multimédia. **(T)**

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Inviter l'enseignant ou l'enseignante d'art dramatique ou une personne du milieu théâtral local à venir parler de stratégies et de techniques efficaces pour les présentations orales (p. ex., projection de la voix, exercices de respiration, contrôle du trac, gestuelle, maintien et contact avec l'auditoire, utilisation d'accessoires, éclairage, trame sonore, qualité de l'information présentée, jeux de rôle, mise en scène). **(AM)**

(Note : Si cette rencontre est impossible, faire soi-même cette présentation.)

- Expliquer diverses façons originales de présenter oralement, par exemple :
  - mise en scène respectant le lieu, le décor et la situation du roman étudié;
  - jeu de rôle : l'élève incarne l'auteur, l'auteure ou un personnage du roman;
  - présentation multimédia;
  - reportage ou documentaire;
  - cercle de lecture;
  - machine à voyager dans le temps, album photos;
  - dramatisation;
  - amalgame de méthodes de présentation. **(ED)**

## **Situation d'exploration**

### *Présentation de la tâche*

- Expliquer la tâche : présenter oralement la synthèse de la dissertation rédigée à l'activité 6.1 :
  - court résumé de l'intrigue des romans ou des textes présentés;
  - renseignements sur les auteurs et auteures;
  - description du contexte sociohistorique;
  - analyse du thème choisi;
  - recours à des extraits de textes d'époques variées.
- Rappeler que cette présentation s'effectue en équipe en ayant recours à divers modes de présentation.
- Demander à chaque équipe de remettre un sommaire de présentation en style télégraphique (p. ex., résumé du roman contemporain et courte biographie de l'auteur ou de l'auteure, titres des extraits de textes présentés).
- Préciser la longueur, les délais, le travail d'équipe, les modalités de présentation :
  - présentation formelle faisant appel au multimédia, à divers modes de présentation (mise en scène, lecture d'extraits, entrevue simulée avec l'auteur ou l'auteure ou avec un des personnages, etc.) ainsi qu'à des appuis techniques variés et témoignant d'originalité et d'imagination;
  - présenter un sommaire de recherche en style télégraphique (remis à l'avance);
  - durée approximative : 20 minutes par équipe.

### *Bloc A - Préparation à la présentation orale*

- Former des équipes.
- Prévoir les modalités de chaque présentation orale : ordre des présentations, durée, appui technique, etc.
- Faire préparer, par chaque équipe, la présentation orale du projet de recherche autonome en suivant ces étapes :
  - préciser la situation de communication appropriée (p. ex., divers modes de présentation, chaque élève pouvant utiliser un mode différent);
  - lire le travail de recherche autonome des autres membres de l'équipe;
  - trouver une orientation commune ou une question générale qui oriente la présentation orale (p. ex., style d'écriture de l'auteur, pays d'origine, sujet ou personnage semblable);
  - faire le bilan de chaque projet autonome en tenant compte des éléments suivants :
    - romans étudiés;

- extraits de textes représentatifs des différentes époques littéraires;
- biographies des auteures ou auteurs;
- thème comparé, grandes conclusions quant au traitement de ce thème à travers les différentes époques littéraires et dans le ou les romans étudiés;
- préciser les objectifs de la présentation orale;
- choisir l'information de chaque projet autonome en fonction de la situation de communication et de l'orientation de la présentation orale;
- établir un plan;
- organiser le contenu de la présentation orale;
- prévoir l'introduction et la conclusion;
- rédiger un sommaire de présentation à remettre aux autres élèves au moment de la présentation;
- déterminer le rôle de chaque membre de l'équipe;
- utiliser des stratégies et des méthodes appropriées pour communiquer l'information;
- préparer des fiches aide-mémoire;
- prévoir les accessoires et les costumes;
- prévoir l'appui technique : vidéo, bande audio, simulation d'entrevue, jeu de rôle, présentation formelle, affiche, utilisation de logiciels de présentation; **(T)**
- prévoir des rencontres pour répéter la présentation orale.
- Prévoir du temps de classe pour les mises en commun de chaque équipe.
- Prévoir une évaluation par les pairs ainsi qu'une autoévaluation. **(EF)**

#### *Bloc B - Présentation orale*

- Prévoir une grille de présentation orale comportant les éléments suivants :
  - contenu (p. ex., structure et organisation, valeur des idées présentées, liens, transition);
  - éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, choix du vocabulaire, syntaxe, procédés stylistiques);
  - éléments prosodiques (ton, débit, volume, prononciation);
  - éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maintien et gestuelle, jeux de rôle, costumes, accessoires);
  - supports techniques (p. ex., emploi de logiciels de présentation spécialisés).
- Veiller à ce que chaque équipe fasse sa présentation. **(ES)**
- Animer une mise en commun une fois toutes les présentations terminées. **(EF)**

#### *Bloc C - Objectivation*

- Amener l'élève à rédiger un commentaire personnel à partir des notes prises dans son journal de bord pour exprimer son appréciation du projet autonome. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois la présentation orale et le processus suivi en fonction des attentes précisées dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée (voir Annexe FLO4U 6.2.2) comportant des critères précis de rendement en écriture établis en fonction des quatre compétences (on adaptera la grille pour l'évaluation de l'exposé oral) :
  - Connaissance et compréhension

- montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte, comparaison).
- Réflexion et recherche
  - faire preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement, explication, analyse) et créative (p. ex., variété des modes de présentation);
  - présenter des idées complexes et pertinentes;
  - appliquer les habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des renseignements, analyse de l'information, comparaison).
- Communication
  - communiquer l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique);
  - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs;
  - communiquer à une fin précise (p. ex., faire connaître l'auteur et le roman contemporain) pour un auditoire spécifique (p. ex., élèves de la classe).
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., langue correcte);
  - utiliser les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., volume, débit, intonation, gestes, maintien, contact visuel, appuis visuels);
  - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés;
  - suivre le processus de préparation d'une présentation orale;
  - faire des rapprochements entre l'auteur ou son oeuvre et les autres époques littéraires étudiées.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Faire rédiger une critique à la suite de la présentation orale d'un projet de recherche autonome.
- Faire créer un site Internet afin de présenter les romans et leurs auteurs. **(AM) (T)**
- Faire rédiger une lettre à l'auteur ou à l'auteure du roman étudié afin de lui faire part de son appréciation.
- Faire rédiger un prologue ou un épilogue pour le roman étudié.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 6.2.1 : Grille d'encadrement - Préparation de la présentation orale

Annexe FLO4U 6.2.2 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale - Projet de recherche autonome

## **GRILLE D'ENCADREMENT**

### **Préparation de la présentation orale**

#### **Nous avons respecté la structure de la présentation orale :**

- 9 Introduction
  - phrase-contact;
  - présentation du sujet;
  - présentation des idées principales.
- 9 Développement
  - quantité des renseignements;
  - qualité des renseignements;
  - synthèse/liens/intégration de l'élément assigné à toutes les formes littéraires de l'époque étudiée;
  - apport personnel;
  - organisation et cohérence;
  - mécanismes de cohésion.
- 9 Conclusion
  - synthèse;
  - élargissement de la perspective.

#### **9 Nous avons respecté les éléments essentiels à la communication efficace :**

- 9 langue (p. ex., registre de langue, choix du vocabulaire, syntaxe, procédés stylistiques);
- 9 éléments prosodiques (p. ex., ton, débit, volume, prononciation);
- 9 éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maintien et gestuelle, jeux de rôle, costumes, accessoires);
- 9 supports techniques (p. ex., emploi de logiciels de présentation spécialisés).

#### **9 Nous avons présenté un travail de qualité :**

- 9 recherche, profondeur des idées, conclusions tirées, originalité, etc.
- 9 présentation orale
  - 9 contact avec l'auditoire; aisance et naturel; maintien;
  - originalité; présentation intéressante et enrichissante;
  - intégration du multimédia, de divers modes de présentation (p. ex., présentation formelle, mise en scène, lecture d'extraits, entrevue simulée avec l'auteur ou l'auteure ou avec un des personnages), d'appuis techniques, etc.
- 9 variété des modes de présentation
  - 9 multimédia, mise en scène, rencontre d'auteurs, reportage ou documentaire, etc.

#### **9 Présentation d'un sommaire de la présentation :**

- 9 plan de la présentation orale :
  - introduction : présentation de l'orientation ou de la question générale qui oriente la présentation orale;

- développement : résumé du roman contemporain et courte biographie de l'auteur, titres des extraits de textes présentés; qualité et synthèse de l'information, contenu représentatif de l'époque étudiée, présentation matérielle;
  - conclusion : grandes conclusions intégrant les romans étudiés par chaque membre de l'équipe;
- 9 information présentée en style télégraphique;
  - 9 extraits de chaque roman présenté joints en annexe.



## Grille d'évaluation adaptée - Présentation orale - Projet de recherche autonome

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - démontre une compréhension de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension limitée</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension partielle</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension générale</b> de la tâche et de la situation de communication.	L'élève démontre une <b>compréhension approfondie</b> de la tâche et de la situation de communication.
<b>Réflexion et recherche</b>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique (p. ex., analyse, raisonnement, explication) et créative (p. ex., variété de modes de présentation). - présente des idées complexes et pertinentes. - applique les habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative <b>peu développée</b> , présente des idées <b>simples et peu pertinentes</b> et applique un <b>nombre limité</b> des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative <b>assez développée</b> , présente des idées <b>assez complexes et pertinentes</b> et applique <b>certaines</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative <b>développée</b> , présente des idées <b>complexes et pertinentes</b> et applique <b>plusieurs</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique et créative <b>très développée</b> , présente des idées <b>très complexes et pertinentes</b> et applique <b>toutes ou presque toutes</b> les habiletés de recherche.
<b>Communication</b>				
L'élève : - communique l'information et les idées (p. ex., clarté, cohérence, organisation logique). - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs. - communique à une fin précise (p. ex., faire connaître l'auteur et le roman contemporain) pour un auditoire spécifique (p. ex., élèves de la classe).	L'élève communique l'information et les idées avec <b>peu de clarté</b> , utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec une <b>efficacité limitée</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec une <b>efficacité limitée</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec une <b>certaine clarté</b> , utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec une <b>certaine efficacité</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec une <b>certaine efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>clarté</b> , utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec <b>efficacité</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec <b>efficacité</b> .	L'élève communique l'information et les idées avec <b>beaucoup de clarté</b> , utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec <b>beaucoup d'efficacité</b> et communique à une fin précise et pour un auditoire spécifique avec <b>beaucoup d'efficacité</b> .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique les conventions linguistiques.</li> <li>- respecte les conventions et les techniques de la communication orale.</li> <li>- suit le processus de préparation d'une présentation orale.</li> <li>- fait des rapprochements entre l'auteur, son oeuvre et les autres époques littéraires étudiées.</li> </ul>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>peu d'exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une <b>efficacité limitée</b>, suit le processus de préparation avec une <b>efficacité limitée</b> et fait un <b>nombre limité</b> de rapprochements.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec une <b>certaine efficacité</b>, suit le processus de préparation avec une <b>certaine efficacité</b> et fait <b>certains</b> rapprochements.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec <b>efficacité</b>, suit le processus de préparation avec <b>efficacité</b> et fait <b>plusieurs</b> rapprochements.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec <b>beaucoup d'exactitude</b>, utilise les conventions et les techniques de communication orale avec <b>beaucoup d'efficacité</b>, suit le processus de préparation avec <b>beaucoup d'efficacité</b> et fait <b>tous ou presque tous</b> les rapprochements.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture de textes</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FLO4U-L-A.1	analyser des grandes œuvres et des morceaux choisis de la littérature française et mondiale et les situer dans leur contexte.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-A.2	construire son interprétation d'un texte et la comparer à d'autres.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2
FLO4U-L-A.3	situer le rôle de l'écrivain et de la littérature dans la société.	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
<b>Contenus d'apprentissage : Compréhension</b>							
FLO4U-L-Comp.1	lire de façon intégrale ou en extraits significatifs une variété de textes littéraires de diverses époques tirés de la littérature française et mondiale (p. ex., poèmes variés, romans, nouvelles, pièces de théâtre).	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Comp.2	déterminer le contexte socioculturel ou historique dans lequel l'œuvre a été écrite.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-Comp.3	utiliser diverses stratégies de lecture (p. ex., relever les éléments clés; établir des liens entre les idées, les événements, les personnages; noter des références; consigner ses observations; consulter diverses ressources).	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Comp.4	analyser un texte (p. ex., en dégager la structure, commenter le point de vue de l'auteur, décrire les personnages, déterminer leur appartenance sociale, leur rôle).	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture de textes</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>							
FLO4U-L-Int.1	analyser le développement d'un sujet ou d'un thème dans un texte.	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1
FLO4U-L-Int.2	expliquer oralement sa réaction à un texte littéraire et la comparer à d'autres réactions dans la classe.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.2 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.2
FLO4U-L-Int.3	comparer deux œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents selon certains aspects (p. ex., vision et engagement de l'écrivain, thèmes abordés, personnages).	1.1 1.2 1.3	2.2	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2
FLO4U-L-Int.4	dégager les caractéristiques d'un mouvement littéraire à partir de l'étude d'œuvres représentatives de ce mouvement (p. ex., thèmes abordés, attitudes à l'égard de la condition humaine, de la vie en société, moyens d'expression utilisés).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2
FLO4U-L-Int.5	démontrer sa compréhension de quelques-uns des concepts sur lesquels peut se construire une critique littéraire (p. ex., idéologie, point de vue, symbole, mythe, archétype, champ sémantique).	1.1 1.2 1.3	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3	4.1 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4	
FLO4U-L-Int.6	comparer diverses interprétations critiques de textes littéraires exposant des points de vue et des idéologies variées et en commenter le contenu.	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4	
FLO4U-L-Int.7	réaliser un projet de recherche autonome d'envergure sous la forme d'une dissertation ou d'une présentation multimédia (p. ex., étude d'un thème chez un ou plusieurs auteurs; synthèse d'un ensemble d'œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents, datant d'une même époque ou d'époques différentes; exposé sur une école ou un mouvement littéraire; pastiche ou parodie).						6.1 6.2
<b>Contenus d'apprentissage : Rôle de la littérature</b>							
FLO4U-L-Rô.1	établir des liens entre le contexte socioculturel dans lequel une œuvre a été créée et certains aspects de l'œuvre (p. ex., thèmes, forme, style, intention de l'auteur).	1.1 1.2 1.3	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture de textes</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
FLO4U-L-Rô.2	déterminer la portée d'une œuvre en mettant en relief certains de ses aspects (p. ex., dégager les thèmes traités; mettre en évidence le caractère universel des personnages et des situations; relever les particularités du style, l'originalité et la singularité de la composition).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-Rô.3	dégager d'une œuvre les éléments qui révèlent l'engagement d'un auteur et suscitent une prise de conscience individuelle ou collective (p. ex., description d'enjeux politiques et sociaux tels la justice sociale, la liberté d'expression; réflexion sur le bien, le mal).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2
FLO4U-L-Rô.4	décrire la façon dont un auteur conçoit la condition humaine en s'appuyant sur les thèmes qui jalonnent son œuvre (p. ex., incommunicabilité, intolérance, altruisme, quête de l'absolu).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-Rô.5	expliquer le rôle de l'écrivain et de la littérature en s'appuyant sur les données recueillies lors de l'étude d'une œuvre.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3	3.1 3.2 3.3 3.4	4.4	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Réaction aux textes</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
<b>Attentes</b>							
FLO4U-R-A.1	exprimer un point de vue critique en démontrant une compréhension approfondie des œuvres étudiées.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3 3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3	6.1 6.2
FLO4U-R-A.2	exprimer d'une façon personnelle son appréciation d'une œuvre en s'appuyant sur le texte.	1.4 1.5	2.4	3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.4 5.5	6.1 6.2
<b>Contenus d'apprentissage</b>							
FLO4U-R-Cont.1	rédigier ou présenter une appréciation personnelle sur un aspect d'un texte (p. ex., personnages, lieux, intrigue, thème, langue).	1.4 1.5		3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.5	6.1 6.2
FLO4U-R-Cont.2	commenter les idées et les valeurs explicites et implicites véhiculées dans une œuvre (p. ex., analyse, compte rendu, commentaire, dissertation, débat).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3 3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1 6.2
FLO4U-R-Cont.3	réaliser des projets individuels ou collectifs en s'inspirant des œuvres étudiées (p. ex., mettre en scène un personnage, une intrigue; dramatiser le passage d'un récit ou une scène en le transposant dans d'autres lieux ou en d'autres temps; parodier un poème; écrire une satire).	1.5	2.4	3.4	4.3	5.4 5.5	6.1 6.2