

# **LITTÉRATURE DU CANADA FRANÇAIS**

**FLC4M**

**12<sup>e</sup> année**

**Direction du projet :** Claire Trépanier  
**Coordination :** Michel Goulet  
**Recherche documentaire :** Céline Pilon  
**Équipe de rédaction :** Joane Séguin, première rédactrice  
Johanne Brochu  
Caroline Viau  
**Consultation :** Germain Bertrand  
Donald George  
**Première relecture :** Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	7
<b>Aperçu global du cours</b> .....	9
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Le roman</b> .....	17
Activité 1.1 : Lecture de romans .....	20
Activité 1.2 : Visionnage d'une adaptation cinématographique d'un roman .....	35
Activité 1.3 : Lecture d'extraits de romans .....	41
Activité 1.4 : Présentation orale de l'étude d'un roman .....	49
Activité 1.5 : Projet de recherche autonome .....	53
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Rédaction d'une appréciation personnelle ..	63
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Les poèmes et les chansons</b> .....	
Activité 2.1 : Écoute de chansons et visionnage de vidéoclips .....	
Activité 2.2 : Analyse comparative de chansons .....	
Activité 2.3 : Lecture de poèmes .....	
Activité 2.4 : Rédaction d'une parodie .....	
Activité 2.5 : Projet de recherche autonome .....	
<b>Aperçu global de l'unité 3 : L'essai</b> .....	
Activité 3.1 : Lecture d'essais (textes courants) .....	
Activité 3.2 : Lecture d'essais littéraires .....	
Activité 3.3 : Table ronde : étude d'essais .....	
Activité 3.4 : Rédaction, à la suite de la lecture d'un essai, d'une opinion contraire .....	
Activité 3.5 : Projet de recherche autonome .....	
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Les contes, les légendes et les nouvelles littéraires</b> .....	
Activité 4.1 : Visionnage et écoute de contes et de légendes .....	
Activité 4.2 : Lecture de contes .....	
Activité 4.3 : Lecture de nouvelles littéraires .....	
Activité 4.4 : Palmarès : réaction écrite à la suite de lectures de nouvelles littéraires .....	
Activité 4.5 : Projet de recherche autonome .....	
<b>Aperçu global de l'unité 5 : Le théâtre</b> .....	
Activité 5.1 : Lecture et visionnage d'une pièce de théâtre .....	
Activité 5.2 : Lecture d'extraits de pièces contemporaines et de textes humoristiques .....	
Activité 5.3 : Visionnage d'extraits d'émissions télévisées ou de spectacles d'humour ..	
Activité 5.4 : Rédaction d'un texte personnel .....	
Activité 5.5 : Projet de recherche autonome .....	
<b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage</b> .....	71



## INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9<sup>e</sup> et de 10<sup>e</sup> année et en juin 2000 ceux de 11<sup>e</sup> et de 12<sup>e</sup> année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*), tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.



## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	



## APERÇU GLOBAL DU COURS (FLC4M)

### Espace réservé à l'école (à remplir)

<b>École :</b>	<b>Conseil scolaire de district :</b>
<b>Section :</b>	<b>Chef de section :</b>
<b>Personne(s) élaborant le cours :</b>	<b>Date :</b>
<b>Titre du cours :</b> Littérature du Canada français	<b>Année d'études :</b> 12 <sup>e</sup>
<b>Type de cours :</b> Préuniversitaire/précollégial	<b>Code de cours de l'école :</b>
<b>Programme-cadre :</b> Français	<b>Date de publication :</b> 2000
<b>Code de cours du Ministère :</b> FLC4M	<b>Valeur en crédit :</b> 1
<b>Cours préalable :</b> Français, 11 <sup>e</sup> année, cours préuniversitaire ou précollégial	

### Description/fondement

Ce cours donne à l'élève un aperçu de la littérature du Canada français, notamment la littérature du Québec, de l'Acadie, de l'Ontario français et des provinces de l'Ouest. La lecture et l'étude d'oeuvres marquantes lui permettent de les apprécier et d'y réagir d'une façon critique. Un projet de recherche autonome lui donne l'occasion d'explorer la littérature contemporaine récente.

### Titres, descriptions et durée des unités

#### Unité 1 : Le roman

**Durée : 30 heures**

Cette unité porte sur le roman. L'élève lit des romans et divers extraits significatifs d'oeuvres marquantes de la littérature du Canada français afin de les interpréter, de les analyser et de les apprécier en utilisant diverses stratégies de lecture. En étudiant des oeuvres marquantes ainsi que des extraits significatifs, l'élève établit un bilan de la littérature canadienne-française en construisant un tableau synoptique et une carte géographique pour développer son intérêt à l'égard de la lecture, et réagit aux différents éléments qui constituent le roman (p. ex., personnages, valeurs, thèmes, descriptions, schéma narratif). L'élève apprécie un roman et le compare avec son adaptation cinématographique. L'élève entame un projet de recherche autonome portant sur l'étude du traitement ou de l'évolution d'un élément dans un roman, qui se trouve également dans d'autres formes littéraires de la même époque. Tout le long de ce cours, l'élève poursuit cette recherche qui mènera à une présentation orale et à un compte rendu écrit.

**Unité 2 : Les poèmes et les chansons****Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur les poèmes et les chansons. L'élève écoute des chansons, visionne des vidéoclips et lit des poèmes dans le but d'analyser et de comparer divers types de textes poétiques, et de comprendre la technique et le langage utilisés. L'élève réagit aux idées, aux valeurs, aux stéréotypes et aux images formées à l'aide du langage poétique. L'élève rédige la parodie d'un poème afin de réagir aux thèmes et aux valeurs véhiculées dans un ou plusieurs textes poétiques. Tout le long de cette unité, l'élève poursuit son projet de recherche autonome en étudiant un élément choisi dans diverses formes de textes poétiques. Elle ou il remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

**Unité 3 : L'essai****Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur les essais. L'élève lit divers essais (textes littéraires ou courants). Elle ou il participe à une table ronde où elle ou il rend compte oralement de ses réflexions, de son analyse et de sa réaction par rapport aux essais étudiés. L'élève rédige un texte dans lequel l'opinion exprimée est contraire à celle véhiculée dans l'essai, à la suite de la lecture d'un essai. L'élève poursuit son projet de recherche autonome en étudiant l'élément choisi au cours de l'unité 1 à l'occasion de l'étude de différents essais. Elle ou il remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

**Unité 4 : Les contes, les légendes et les nouvelles littéraires****Durée : 20 heures**

Cette unité porte sur les contes, les légendes et les nouvelles littéraires. L'élève visionne et écoute divers contes et légendes afin de se familiariser avec cette littérature transmise, à l'origine, oralement. L'élève lit des contes provenant de différentes cultures (p. ex., européenne, autochtone, acadienne) afin de comparer les thèmes, les personnages et les valeurs à ceux trouvés dans les textes de littérature canadienne. L'élève lit des nouvelles littéraires et compare les éléments de celles-ci à ceux du roman. L'élève réagit, par écrit, aux nouvelles en les classant sous forme de palmarès selon ses goûts, tout en justifiant ses choix. Le projet de recherche autonome permet à l'élève d'étudier l'élément choisi dans les contes, les légendes et les nouvelles littéraires d'une même époque. Elle ou il remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

**Unité 5 : Le théâtre****Durée : 30 heures**

Cette unité porte sur le théâtre. L'élève lit et visionne une pièce de théâtre, et fait une lecture expressive d'extraits de pièces contemporaines et de textes humoristiques, ce qui l'amène à faire une incursion dans le monde télévisuel (p. ex., téléroman, cinéma, spectacle humoristique). Par la suite, l'élève rédige un texte dans lequel elle ou il s'exprime par rapport au rôle ou à l'importance du théâtre actuel (pièces, téléromans, spectacles humoristiques). Elle ou il réalise le dernier volet du projet de recherche autonome au cours duquel elle ou il fait l'étude de l'élément choisi à l'unité 1 dans les textes propres au théâtre. Pendant cette unité, le projet de recherche autonome prend sa forme définitive. Ce projet de recherche autonome permet à l'élève de réfléchir, d'analyser et de synthétiser son étude d'un élément présent dans les formes littéraires d'une même époque.

## Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- les activités dirigées de lecture et de réflexion
- le compte rendu de lecture
- les devoirs
- l'écriture dirigée
- l'enseignement par les pairs
- les études indépendantes
- les explications orales
- le jeu de rôle
- la mise en scène
- la lecture autonome
- la lecture individuelle
- la recherche
- la conférence (avec l'enseignant ou l'enseignante)
- l'apprentissage coopératif
- le tour de table
- les discussions
- l'enseignement magistral
- l'entrevue
- les groupes d'expertes et d'experts
- l'exposé
- l'improvisation
- la lecture à voix haute
- le remue-méninges
- le travail en équipe de deux

## Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, 2000, p. 16-19*) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

#### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité ou de l'activité pour vérifier les acquis préalables et faire l'inventaire des connaissances et des compétences de l'élève

#### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices)
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, étude de cas); l'énoncé se rapportant à l'objectivation est désigné par le code **(O)**

#### **évaluation sommative**

- de façon continue, mais particulièrement en fin d'activités ou d'unités à l'aide de différents moyens : productions écrites, test (activités d'interprétation), devoirs, présentations orales; l'enseignant ou l'enseignante ne retient que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe

## Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- ALBERT, Pierre, *Le dernier des Franco-Ontariens*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1992, 96 p. \*
- ALLAIRE, Gratien, *La francophonie canadienne (Portraits)*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1999, 222 p. \*
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, Paris, Bordas, 1989, 192 p. \*\*\*
- BOURAOUI, Hédi, et Jacques FLAMAND, *Écriture franco-ontarienne d'aujourd'hui*, Ottawa, Les Éditions du Vermillon, 1989, 440 p. \*
- BOUVIER, Luc, et Max ROY, *La littérature québécoise du XX<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Guérin, 1996, 499 p. \*
- BUREAU, Brigitte, *Mêlez-vous de vos affaires (20 ans de luttes franco-ontariennes)*, Vanier, Association canadienne-française de l'Ontario, 1989, 122 p. \*
- CASSISTA, C., et al., *Littérature québécoise, Des origines à nos jours*, Ville LaSalle, Éditions Hurtubise HMH, 1996, 349 p.
- Dictionnaire des artistes et des auteurs francophones de l'Ouest canadien*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 2000, 366 p. \*
- DIONNE, René, *Anthologie de la poésie franco-ontarienne des origines à nos jours*, Sudbury, Prise de Parole, 1991, 223 p. \*
- DIONNE, René, *Bibliographie de la littérature franco-ontarienne (1610-1993)*, Ottawa, Les Éditions du Vermillon, 2000, 619 p. \*
- DIONNE, René, *Histoire de la littérature franco-ontarienne des origines à nos jours (Tome I - les origines françaises 1610-1760, les origines franco-ontariennes 1760-1865)*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1997, 362 p. \*
- DIONNE, René, *Histoire de la littérature franco-ontarienne des origines à nos jours (Tome II - La littérature des fonctionnaires 1865-1910)*, Ottawa, Les Éditions du Vermillon, 2000, 355 p. \*
- DIONNE, René, *La Patrie littéraire*, Ottawa, Les Éditions La Presse, 1978, 516 p. \*\*\*
- DORAIS, Fernand, *Entre Montréal... et Sudbury*, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1984, 165 p. \*
- DORAIS, Fernand, *Témoins d'errances en Ontario français*, Hearst, Les Éditions du Nordir, 1990, 151 p. \*
- Francophonies d'Amérique*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1993, 233 p. \*
- GAFFIELD, Chad, *Aux origines de l'identité franco-ontarienne (éducation, culture, économie)*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1993, 284 p. \*
- GAY, Paul, *Notre littérature, guide littéraire du Canada français*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1969, 214 p. \*\*\*
- HAMEL, Réginald, *Panorama de la littérature québécoise contemporaine*, Montréal, Guérin, 1997, 822 p. \*

- HARVEY, Carol J., et Lise GABOURY-DIALLO, *La littérature au féminin*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia, 1995, 116 p. \*\*\*
- LAFORTUNE, Monique, *Réalisme et réalité dans la littérature québécoise*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia, 1994, 130 p. \*\*\*
- LAURIN, Michel, *Anthologie de la littérature québécoise*, Anjou, Les Éditions CEC, 2000, 359 p. \*
- LÉGER, Véronique, François MORIN et Jacques OSTIGUY, *En toutes lettres, Référentiel*, Boucherville, Les publications Graficor, 2000, 455 p. \*
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>, Vanier, CFORP, 1999. \*
- LEPAGE, Françoise, *Histoire de la littérature pour la jeunesse*, Orléans, Les Éditions David, 2000, 826 p. \*
- PICHETTE, Jean-Pierre, *Répertoire ethnologique de l'Ontario français (guide bibliographique et inventaire archivistique du folklore franco-ontarien)*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1992, 230 p.
- ROHOU, Jean, *Les Études littéraires, guide de l'étudiant*, Paris, Éditions Nathan, 1993, 216 p. \*\*\*
- RUNTE, Roseann, Hans R. RUNTE et Nicole KEATING, *Lectures canadiennes*, Vanier, CFORP, 1993, 128 p. \*
- Sous les mâts des prairies, Anthologie littéraire fransaskoise et de l'Ouest canadien*, Régina, Les Éditions de la nouvelle plume, 2000, 294 p. \*

## Médias électroniques

### Logiciels

*Le Correcteur 101*, cédérom, Machina Sapiens, 1998. \*

### Sites Internet

Association des auteures et auteurs de l'Ontario français. (consulté le 25 mars 2001)

<http://francoculture.ca/aaof/>

Les Auteurs - sites des bibliophiles. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.chass.utoronto.ca/palimpseste/>

Bibliothèque de l'Université Laval. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.bibl.ulaval.ca/ress/littera.html>

Bibliothèque nationale du Canada - Livres à paraître. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.nlc-bnc.ca/Forthbks/2001-02/fr/fc840.html>

Côté Ouest. (consulté le 25 mars 2001)

[http://www.bcl.com/users/lemoustique/cote\\_ouest/](http://www.bcl.com/users/lemoustique/cote_ouest/)

Département d'études françaises : bibliographie sélective de la littérature canadienne-française.

(consulté le 25 mars 2001)

<http://www.unb.ca/web/french/biblio.html>

Les Éditions du Vermillon. (consulté le 25 mars 2001)

<http://francoculture.ca/edition/vermillon/>

L'Encyclopédie de l'Agora - De la Nation canadienne-française à la nation québécoise.

(consulté le 25 mars 2001)

<http://www.agora.qc/Documents/Quebec>

Histoire de la littérature canadienne. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.ola.bc.ca/online/cf/documents/Fhlc.html>

Langues et littérature - Informations concernant le Canada, classées par matière.  
 (consulté le 25 mars 2001)  
[http://www.nfb.ca/FMT/F/cote/L/Langues\\_et\\_Litterature.html](http://www.nfb.ca/FMT/F/cote/L/Langues_et_Litterature.html)

Littérature. (consulté le 25 mars 2001)  
[http://cfyaho.com/Art\\_et\\_culture/Litterature/Genres/](http://cfyaho.com/Art_et_culture/Litterature/Genres/)

Littérature et voyage. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://perso.wanado.fr/rocheauxfees/abmrennes/refbliog.htm>

Littérature canadienne d'expression française. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.bibl.ulaval.ca/info/littefra.html>

Littérature canadienne pour la jeunesse. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.uoguelph.ca/englit/ccl/#FRENCHINDEX>

Littératures francophones. (consulté le 25 mars 2001)  
[http://cifdi.francophonie.org/Repert/LittFrancoph.cfm#Littérature %20québécoise](http://cifdi.francophonie.org/Repert/LittFrancoph.cfm#Littérature%20québécoise)

Littérature francophone de l'Ouest canadien et de l'Acadie. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.uni-rostock.de/fakult/philfak/institut/iroman/aktuelles/can.htm>

Littérature québécoise et canadienne d'expression française. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.sdm.qc.ca/txtdoc/tblq97.html>

Le Moustique Victoria. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.lemoustique.bc.ca/>

L'Office national du film. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.nfb.ca/F/>

Un Organisme pour la littérature jeunesse québécoise et canadienne-française. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://communication-jeunesse.edu.infinet.net/cj/cjorganisme.htm>

Les Presses de l'Université Laval - Information sur le Canada par matière. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.ulaval.ca/pul/catalogue/>

tfo - Francophonie. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.tfo.org/francophonie>

Université d'Ottawa - Littérature canadienne-française. (consulté le 25 mars 2001)  
<http://www.uottawa.ca/library/subjects/litcanf/index-f.html>

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

## Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (FLC4M)

### Le roman

#### Description

**Durée :** 30 heures

Cette unité porte sur le roman. L'élève lit des romans et divers extraits significatifs d'oeuvres marquantes de la littérature du Canada français afin de les interpréter, de les analyser et de les apprécier en utilisant diverses stratégies de lecture. En étudiant des oeuvres marquantes ainsi que des extraits significatifs, l'élève établit un bilan de la littérature canadienne-française en construisant un tableau synoptique et une carte géographique pour développer son intérêt à l'égard de la lecture, et réagit aux différents éléments qui constituent le roman (p. ex., personnages, valeurs, thèmes, descriptions, schéma narratif). L'élève apprécie un roman et le compare avec son adaptation cinématographique. L'élève entame un projet de recherche autonome portant sur l'étude du traitement ou de l'évolution d'un élément dans un roman, qui se trouve également dans d'autres formes littéraires de la même époque. Tout le long de ce cours, l'élève poursuit cette recherche qui mènera à une présentation orale et à un compte rendu écrit.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 1.1 :</b> Lecture de romans	600 minutes
<b>Activité 1.2 :</b> Visionnage d'une adaptation cinématographique d'un roman	240 minute s
<b>Activité 1.3 :</b> Lecture d'extraits de romans	300 minutes
<b>Activité 1.4 :</b> Présentation orale de l'étude d'un roman	180 minutes
<b>Activité 1.5 :</b> Projet de recherche autonome	300 minutes
<b>Activité 1.6 :</b> Tâche d'évaluation sommative - Rédaction d'une appréciation personnelle	180 minutes

## Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- CONAN, Laure, *Angéline de Montbrun*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1990, 176 p. \*
- DUCROCQ-POIRIER, Madeleine, *Le Roman canadien de langue française de 1860 à 1958*, Paris, A.G. Nizet, 1978, 908 p. \*\*\*
- LAFORTUNE, Monique, *La littérature du terroir : une littérature identitaire*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia, 1994, 86 p. \*
- LAFORTUNE, Monique, *Le roman québécois, Reflet d'une société*, Laval, Mondia, 1985, 333 p. \*

LAFORTUNE, Monique, *Les romans québécois du XIX<sup>e</sup> : le roman historique et le roman d'aventures*, coll. Les Essentiels, Laval, Mondia, 1995, 68 p. \*

POULIN, Gabrielle, *Romans du pays (1968-1979)*, Montréal, Les Éditions Bellarmin, 1980, 454 p.

THÉRIAULT, Yves, *La fille laide*, Montréal, Éditions Typo, 1996, 204 p. \*

### **Médias électroniques**

#### *Sites Internet*

Association des auteures et auteurs de l'Ontario français. (consulté le 25 mars 2001)

<http://francoculture.ca/aaof/>

Câblo-éducation. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.cableducation.ca>

Littérature canadienne d'expression française. (consulté le 25 mars 2001)

<http://www.bibl.ulaval.ca/info/littefra.html>

## ACTIVITÉ 1.1 (FLC4M)

### Lecture de romans

#### Description

**Durée :** 600 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des romans pour montrer sa compréhension d'œuvres littéraires devenues des références culturelles au Canada français, notamment des textes tirés de la littérature du Québec, de l'Acadie, de l'Ontario français et de l'Ouest, et pour les situer dans leur contexte. L'élève façonne son interprétation d'un texte et la compare à d'autres en utilisant diverses stratégies de lecture. L'élève interprète un texte, relève certaines figures de style, établit des liens entre un texte et son auteur ou auteure, et analyse les principaux thèmes et valeurs présentés dans différentes oeuvres (p. ex., identité culturelle dans la littérature franco-ontarienne, la nature dans les littératures québécoise et autochtone). L'élève communique oralement et par écrit son appréciation des romans à l'étude en se basant sur des éléments précis et commence à remplir un tableau synoptique et une carte géographique pour former des repères visuels liés à tous les romans et extraits de romans étudiés.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-L-Int.1 - 4  
FLC4M-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Préparer un tableau synoptique.
- Se procurer le matériel nécessaire à la fabrication de la carte géographique (p. ex., papier cartonné, peinture, petits drapeaux de couleurs variées).
- Préparer le matériel nécessaire au montage des stations (p. ex., illustrations, objets, musique).  
Note : des stations sont des tables disposées dans différents endroits de la salle de classe; on y trouve des illustrations, des objets, de la musique, etc.
- Planifier la lecture de trois autres oeuvres marquantes de la littérature canadienne-française qui s'inscrivent comme des références culturelles (voir le tableau synoptique).
- Se procurer les romans à l'étude en quantité suffisante.
- Prévoir le découpage des schémas narratifs de différents romans.
- Disposer la salle de classe pour réaliser la table ronde au cours des présentations orales.

- Préparer la grille d'évaluation par les pairs à utiliser au moment des présentations orales. **(EF)**
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève divers ouvrages de référence, imprimés ou électroniques : anthologies, dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### NOTES

- Planifier la lecture de trois autres romans, échelonnée tout le long de ce cours. L'étude de ces romans pourra s'intercaler entre les différentes unités au moment jugé opportun.
- Pour choisir d'autres romans, se reporter à la liste donnée à la fin de cette activité. L'enseignant ou l'enseignante choisit des romans significatifs qui sont devenus des références en littérature en s'assurant de bien représenter les différentes époques et régions.
- **S'assurer d'en faire une lecture dirigée exigeant des moments de contrôle, prévus à l'horaire.**
- **Ces romans font l'objet d'une analyse complète de tous les éléments : il s'agit d'une activité de réinvestissement se rapportant à la matière de l'activité 1.1.**

## Mise en situation

- Se reporter à l'annexe FLC4M 1.1.1, Activité de présentation du bilan littéraire du Canada français.

### Cette mise en situation a comme but :

- de situer les différentes époques de la littérature au Canada français (voir le tableau synoptique);
  - d'amener l'élève à choisir le roman à étudier, parmi ceux suggérés au cours de cette activité, en tenant compte de ses goûts personnels.
- Monter des stations (voir **Notes de planification**) qui représentent chacune une époque et une région selon les romans à l'étude à l'aide d'affiches, d'illustrations (consulter l'enseignant ou l'enseignante d'arts visuels ou d'histoire, au besoin), d'objets, de musique, de mets (si possible) afin de présenter l'époque et la région précisées dans les différents romans. **(AM)**
  - S'inspirer des romans choisis pour faire l'étude afin de retenir les éléments de chaque station.
  - Amener l'élève à circuler d'une station à l'autre pour observer et imaginer le mode de vie de chaque époque et région présentées.
  - Faire nommer chaque station en fonction de l'époque présentée en demandant de justifier le choix en se basant sur les éléments montrés.
  - Demander à l'élève de choisir, selon ses goûts, la station qui l'intéresse le plus.
  - Faire discuter de ses découvertes avec les autres élèves ayant choisi la même station.

- Animer un échange pour permettre à l'élève de parler de ses découvertes et de ses prédictions quant à l'époque représentée à la station choisie. **(ED)**
  - Faire connaître l'époque liée à chaque station et expliquer les éléments de chaque station qui auraient été oubliés ou négligés par l'élève. **(EF)**
  - Faire noter ces informations dans le cahier de notes.
  - Présenter les cinq ou six romans à l'étude en les rattachant aux différentes stations.
  - Présenter brièvement chaque roman à l'étude en tenant compte des éléments suivants : auteur ou auteure, collection, type de roman, éléments de l'intrigue (omettre le point culminant et le dénouement), personnages.
  - Établir le lien entre l'époque (p. ex., contexte historique, social ou politique, moeurs, traditions, éducation) et le roman à l'étude.
  - Assigner un roman à chaque équipe (l'élève choisit le roman à lire en fonction de ses goûts).
  - Assurer une répartition équitable des romans (le même nombre d'élèves par équipe).
- Note : La mise en situation peut se limiter aux quatre dernières étapes (tirets).

### Situation d'exploration

#### *Bloc A - Éléments du roman*

#### NOTES

- Intercaler les activités ci-après entre les périodes de lecture du roman assigné. Au cours de l'activité du **Bloc A**, présenter d'autres extraits de romans significatifs en variant les époques et les régions.
  - Omettre le point culminant et la situation finale des romans à l'étude afin de ne pas dévoiler entièrement l'intrigue. L'objectif de cette activité est de revoir les différents éléments du roman et d'inciter l'élève à lire des romans qu'elle ou il ne connaît pas.
- Découper le schéma narratif de plusieurs romans (un roman par équipe).
  - Assigner, à chaque équipe, un schéma narratif dont les éléments sont remis en pièces détachées.
  - En équipe, amener l'élève à reconstruire le schéma narratif en tenant compte des stratégies suivantes :
    - revoir les différentes parties du schéma narratif (p. ex., situation initiale, événement déclencheur, péripéties, point culminant, dénouement, situation finale);
    - justifier chaque décision en fonction des caractéristiques de chaque partie du schéma narratif;
    - prédire le point culminant et la situation finale.
  - Animer un échange. **(EF)**
  - Au tableau, écrire tous les titres originaux des romans choisis.
  - Amener chaque équipe à choisir le titre approprié au schéma narratif reconstitué tout en justifiant son choix.
  - Animer un échange. **(EF)**
  - En équipe, amener l'élève à décrire les éléments suivants :
    - personnages, lieux, atmosphère, temps;
    - thèmes et valeurs.

- Animer un échange.
- Amener l'élève à justifier ses choix en fonction des indices fournis dans le schéma narratif.
- Faire noter les informations dans son cahier de notes.
- Au tableau, dévoiler, un à la fois, les schémas narratifs des romans choisis.
- Animer une discussion en comparant les schémas narratifs de l'élève aux véritables schémas narratifs des romans.
- Nommer, au besoin, les éléments omis. **(EF)**
- Présenter les romans composant cette activité.

### *Bloc B - Lecture du roman et prise de notes*

- Présenter la tâche à accomplir.
- Préciser les consignes : calendrier de réalisation, travail en groupe d'expertes et d'experts (il doit y avoir autant d'élèves qu'il y a d'éléments assignés; assigner tous les éléments à l'étude à chaque groupe d'expertes et d'experts responsable de l'étude d'un roman en entier) ou travail individuel.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**
- Diviser le groupe-classe en groupes d'expertes et d'experts : chaque groupe est responsable d'un roman (pour réaliser la lecture du roman, il est nécessaire d'avoir de cinq à six romans : dans les groupes d'expertes et d'experts les romans diffèrent selon les époques et régions).
- Faire lire le roman par chacun des élèves (pour faciliter l'étude, diviser le roman en sections en respectant la division des chapitres); permettre au groupe d'expertes et d'experts de se réunir périodiquement au fur et à mesure qu'avancent la lecture et l'étude du roman.
- Demander à chaque groupe de faire une courte recherche portant sur l'auteur ou l'auteure (p. ex., éléments biographiques) et d'établir le lien entre son milieu et les thèmes, les valeurs, les personnages et les lieux du roman.
- Assigner un des éléments à l'étude à chaque membre du groupe d'expertes et d'experts (s'assurer d'assigner tous les éléments à l'étude pour chaque roman étudié) : personnages, thèmes et valeurs, descriptions, schéma narratif, voix narrative et point de vue de la narration, temps et espace, procédés stylistiques (p. ex., registre de langue, figures de style, langage, choix du vocabulaire, dialogues/descriptions), ordre de présentation des événements (procédés narratifs : retour en arrière, anticipation, télescopage, ordre chronologique, ellipse).
- Assigner, au besoin, plus d'un élément à un ou à une élève; jumeler les éléments afin de s'assurer que la tâche est équitable.
- Au cours de la lecture, amener l'élève à prendre des notes (p. ex., à l'aide d'une feuille de route, de fiches, d'un journal de bord) pour chacun des chapitres, en tenant compte de l'élément assigné.
- Accorder du temps en salle de classe pour lire le roman.
- Prévoir des périodes de travail en groupe d'expertes et d'experts durant lesquelles l'échange et la discussion entre les membres sont permis.
- Réaliser périodiquement des vérifications de lecture (p. ex., jeu-questionnaire, compte rendu oral). **(EF)**
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

### *Bloc C - Interprétation du roman en fonction de l'élément assigné*

- À la suite de la lecture et de l'étude de l'élément assigné en groupe d'expertes et d'experts, demander à chaque groupe de présenter oralement son étude aux élèves.
- Amener l'élève à présenter les résultats de son étude aux autres membres de son groupe.
- Amener l'élève à discuter, à échanger, à évaluer et à compléter ses notes selon les commentaires des autres membres du groupe.
- Faire organiser l'information en vue d'une présentation orale :
  - chaque groupe d'expertes et d'experts organise son information en fonction de la présentation de tous les éléments à l'étude. Suggérer, au besoin, un ordre de présentation des éléments :
    - schéma narratif (intrigue);
    - personnage;
    - narration;
    - descriptions/atmosphère;
    - thèmes/valeurs;
    - liens entre le texte et son auteur ou auteure;
    - procédés stylistiques (p. ex., registre de langue, figures de style, langage, choix du vocabulaire, dialogue/description).
- Vérifier et commenter le travail de chaque élève. **(EF)**

### *Bloc D - Rédaction d'un sommaire de présentation*

- Faire rédiger, par chaque groupe d'expertes et d'experts, un court résumé de sa présentation orale en s'inspirant des données organisées dans le **Bloc C**; le plan du résumé est remis aux autres élèves du groupe-classe au moment de la présentation.
- Faire rédiger le résumé de la présentation en tenant compte des éléments suivants :
  - rédaction en style télégraphique;
  - précision, concision, renseignements clés en tenant compte des éléments assignés;
  - information bibliographique (p. ex., titre du roman, nom de l'auteur ou de l'auteure, collection, édition et année de publication, nombre de pages);
  - situation de l'époque et de la région concernées;
  - ordre de présentation des informations;
  - correction du français.
- Vérifier le travail de l'élève. **(EF)**
- S'assurer que le résumé est photocopie en copies suffisantes.

### *Bloc E - Présentation orale*

#### Préparation

- Amener chaque groupe d'expertes et d'experts à tenir compte des éléments suivants :
  - contrôle des éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maîtrise de soi, gestuelle et mimique);
  - adaptation des éléments prosodiques en fonction de la situation de communication (p. ex., débit, volume, intonation, prononciation);
  - respect des composantes de la situation de communication (p. ex., l'intention, les destinataires, le contexte et l'effet recherché);
  - utilisation des procédés appropriés afin d'appuyer les résultats de son étude (p. ex., recours à des exemples, à des citations provenant du roman étudié).

- Vérifier périodiquement le travail de chaque groupe. **(EF)**
- Permettre à chaque groupe d'expertes et d'experts de répéter sa présentation orale en tenant compte des éléments suivants :
  - organisation de la présentation;
  - mode de présentation : la table ronde;
  - éléments prosodiques et d'ordre extralinguistique (p. ex., débit, prononciation, intonation, expression, gestuelle);
  - participation de chaque membre du groupe à la présentation;
  - respect de la durée (environ 10 minutes par présentation).
- Vérifier périodiquement le travail de chaque groupe et faire apporter les dernières modifications. **(EF)**

#### Présentation

- Disposer de façon appropriée la salle de classe.
- Demander à chaque groupe d'expertes et d'experts de présenter, dans le cadre d'une table ronde, l'étude complète d'un roman en se basant sur les éléments assignés; chaque membre du groupe présente l'élément dont elle ou il est responsable.
- Après chaque présentation, amener les autres élèves à poser des questions. **(EF)**
- Amener l'élève à noter les informations concernant les autres romans présentés (ces notes pourront être utilisées au **Bloc F** ou au cours de la lecture dirigée des trois autres romans).
- Faire remplir, par chaque groupe, le tableau synoptique et la carte géographique.
- Animer un échange concernant la qualité du travail d'analyse et des aspects oraux. **(EF)**

#### *Bloc F - Rédaction d'une appréciation personnelle*

- Faire rédiger individuellement une appréciation personnelle de l'oeuvre étudiée en fonction des éléments suivants :
  - présentation du roman et de l'auteur ou de l'auteure;
  - appréciation en fonction de certains éléments :
    - thèmes et valeurs, personnages, lieux, temps (p. ex., éléments étudiés par le groupe d'expertes et d'experts, analyse du roman, justification du contenu de l'appréciation);
    - langue (p. ex., procédés stylistiques, registre de langue, précision du vocabulaire, diversité des phrases).
- Faire lire quelques appréciations au groupe-classe; les afficher en salle de classe ou dans le site Web de l'école et en envoyer à divers endroits : journaux, magazines littéraires, journal de l'école, élèves d'autres écoles, etc. **(T)**
- Demander à l'élève d'émettre ses réactions par rapport au roman lu (intrigue, préférence, efficacité des procédés, etc.) sous forme de journal dialogué. Inviter l'élève à rédiger un court texte destiné à un ami ou à une amie afin d'exprimer ses réactions concernant le roman lu au cours de l'activité et de faire part de ses impressions sur ce qu'elle ou il a aimé ou non, sur ce qui était intéressant, sur le style de l'auteur ou de l'auteure, sur sa façon de construire le récit et de décrire les personnages, sur les valeurs véhiculées, sur les difficultés rencontrées lors de la lecture, etc. Faire ensuite remettre le journal au destinataire afin qu'elle ou il en prenne connaissance et réagisse, à son tour, en rédigeant une courte réponse. **(O)**

## Évaluation sommative

- Évaluer la présentation orale du **Bloc E** et le processus suivi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement en communication orale et qui tient compte des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
    - démontrer une connaissance des éléments qui ont été assignés au cours de l'étude (p. ex., éléments étudiés, analyse du roman, justification de l'appréciation personnelle, illustration de l'élément étudié à l'aide d'exemples tirés du roman).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
    - démontrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication; analyse et évaluation de l'information).
  - Communication
    - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., phrases complètes, emploi correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de préparation d'une communication orale;
    - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, intonation) et d'ordre extralinguistique (p. ex., gestuelle, maintien, contact visuel);
    - gérer efficacement son temps et la tâche;
    - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

## Activités complémentaires/Réinvestissement

- À la suite à l'activité du **Bloc A**, si l'élève a construit un schéma narratif différent de celui trouvé dans le roman, réécrire le premier chapitre du roman.
- En se basant sur une banque de données fournie par l'enseignant ou l'enseignante, demander de décrire, en quelques paragraphes, un personnage, un lieu ou une atmosphère en particulier.
- Organiser une présentation du ou de la responsable du centre de ressources de l'école au sujet des romans disponibles à l'école.

## Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FLC4M 1.1.1 : Activité de présentation du bilan littéraire du Canada français

## Activité de présentation du bilan littéraire du Canada français

### Description

**Durée : 60 minutes**

Dans cette activité, l'élève prend connaissance des étapes et de l'envergure du projet de recherche autonome lié au bilan littéraire du Canada français. L'élève commence à remplir un tableau synoptique et une carte géographique, formant ainsi des repères visuels liés à toutes les oeuvres et extraits d'oeuvres littéraires étudiés tout le long de ce cours.

#### NOTE

Toutes les activités du **Bloc A** et du **Bloc B** s'échelonnent pendant toute la durée du cours. Il s'agira de réaliser ces activités au fur et à mesure que se déroule l'étude de la littérature du Canada français. Il ne s'agit ici que d'une introduction, d'un point de départ au projet de recherche autonome lié au bilan littéraire du Canada français. Cette activité permet à l'élève de prendre connaissance du projet. Ce projet se terminera donc à la fin de l'unité 5 au moment de la synthèse (Activité 5.5).

### *Présentation du bilan littéraire du Canada français (ED) (AM)*

#### *Bloc A - Tableau synoptique*

- Faire remplir le tableau synoptique du bilan littéraire au cours des différentes activités; ce tableau sert de point de repère à l'élève et à l'enseignant ou à l'enseignante ainsi que de point de départ pour toutes les autres unités de ce cours.
- Préparer un tableau synoptique en tenant compte des éléments suivants :
  - les différentes époques (préoccupations);
  - un sommaire de l'époque (événements marquants);
  - les oeuvres littéraires marquantes (caractéristiques; thèmes et valeurs);
  - les auteurs et auteurs (thèmes et valeurs, champs d'intérêt, style);
  - les différentes régions : l'Ontario, le Québec, l'Ouest, l'Acadie.
- Afficher ce tableau dans la salle de classe afin qu'il soit visible et accessible tout le long du cours.

#### NOTE

Grâce à l'enseignement magistral ou à la recherche de l'élève, remplir ce tableau en y notant les événements marquants de chaque époque sur les plans politique, social et culturel, et en établissant des liens avec les grandes oeuvres de la littérature mondiale. Ce tableau n'est pas exhaustif. Il faudra donc en enrichir le contenu à l'aide d'anthologies littéraires (voir la liste des ressources de l'aperçu global du cours).

**Tableau synoptique du bilan littéraire**

Époque	Sommaire de l'époque	Oeuvres littéraires	Auteurs et auteurs	Régions
Avant le 19 <sup>e</sup> siècle	- les écrits de la Nouvelle-France (1534-1760) - le lendemain de la Conquête (1760-1830)	- peu ou pas de romans	Louis Joliet	Québec
		- surtout des lettres ou des écrits de fonctionnaires	Pierre LeMoyne D'Iberville	Québec
19 <sup>e</sup> siècle	- le romantisme libéral (1830-1860) - l'éveil national (1860-1900)	<i>Le chercheur de trésor</i>	Philippe-Aubert de Gaspé (fils)	Québec
		<i>Les anciens Canadiens</i>	Philippe-Aubert de Gaspé (père)	Québec
		<i>Angéline de Montbrun</i>	Laure Conan	Québec
		<i>Jean Rivard, le défricheur</i>	Antoine Gérin-Lajoie	Ontario
		<i>La terre paternelle</i>	Patrice Lacombe	Québec
		<i>Gazida</i>	Xavier Marmier	Ontario
20 <sup>e</sup> siècle	la fidélité (1900-1945)	<i>Nord-Sud/Les engagés du grand portage</i>	Léopold Desrosiers	Ontario
		<i>Le Survenant et Marie-Didace</i>	Germaine Guèvremont	Québec
		<i>Un homme et son péché</i>	Claude-Henri Grignon	Québec
		<i>L'appel de la race</i>	Lionel Groulx	Québec

Époque	Sommaire de l'époque	Oeuvres littéraires	Auteurs et auteurs	Régions
		<i>Les demi-civilisés</i>	Jean-Charles Harvey	Québec
		<i>Maria Chapdelaine</i>	Louis Hémon	Québec
		<i>La scouine</i>	Albert Laberge	Québec
		<i>Trente arpents</i>	Ringuet	Québec
		<i>Le manoir hanté</i>	Régis Roy	Ontario
		<i>Menaud, maître draveur</i>	Félix-Antoine Savard	Québec
	la mutation (1945-1960)	<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>	Marie-Claire Blais	Québec
		<i>La corne de brume</i>	Louis Caron	Québec
		<i>Marie Calumet</i>	Rodolphe Girard	Québec
		<i>Les chambres de bois</i>	Anne Hébert	Québec
		<i>Poussière sur la ville</i>	André Langevin	Québec
		<i>Les Plouffe</i>	Roger Lemelin	Québec
		<i>La Sagouine</i>	Antonine Maillet	Acadie
		<i>Bonheur d'occasion</i>	Gabrielle Roy	Québec
		<i>La fille laide et Agaguk</i>	Yves Thériault	Québec
		<i>Les brèves années</i>	Adrien Thério	Ontario
		<i>La bagarre</i>	Gérard Bessette	Ontario

Époque	Sommaire de l'époque	Oeuvres littéraires	Auteurs et auteurs	Régions
	la contestation (1960-1970)	<i>Le libraire</i> <i>Doux-amer</i> <i>Le cassé</i> <i>Kamouraska</i> <b>D'autres suggestions d'auteurs et d'auteurs</b>	Gérard Bessette Claire Martin Jacques Ferron Anne Hébert Rhéal Benoît Marie-Claire Blais Roch Carrier Roger Fournier Jacques Godbout	Québec Québec Québec Québec Québec Québec Québec Québec Québec
	l'éclatement (1970-200?) et le roman contemporain	<i>L'esclave</i> <i>L'ogre de Barbarie et L'enfant du cinquième nord</i> <i>La quête d'Alexandre, L'Ermitage et Marie-Julie</i> <i>Marie Laflamme</i> <i>La bicyclette et L'homme-papier</i> <i>Le matou</i> <i>Les Filles de Caleb et Ces enfants d'ailleurs</i>	Micheline Bail Pierre Billon Hélène Brodeur Chrystine Brouillet Marguerite Andersen Yves Beauchemin Arlette Cousture	Québec Ontario Ontario Québec Ontario Québec Québec

Époque	Sommaire de l'époque	Oeuvres littéraires	Auteurs et auteurs	Régions
		<i>Le pari et Maïna</i>	Dominique Demers	Québec/Ontario
		<i>Le canard de bois</i>	Louis Caron	Québec
		<i>La vengeance de l'orignal</i>	Doric Germain	Ontario
		<i>Les fous de Bassan et Héloïse</i>	Anne Hébert	Québec
		<i>Le roman de Julie Papineau</i>	Micheline Lachance	Québec
		<i>Les faux fuyants et La démarche du crabe</i>	Monique LaRue	Québec
		<i>Au nom du père et du fils</i>	Francine Ouellette	Québec
		<i>La côte de sable et L'Obomsawim</i>	Daniel Poliquin	Ontario
		<i>Volkswagen Blues</i>	Jacques Poulin	Québec
		<i>Cogne la caboche</i>	Gabrielle Poulin	Ontario
		<i>Quand il pleut sur ma ville</i>	Pascal Sabourin	Ontario
		<i>Les portes tournantes et Le cirque bleu</i>	Jacques Savoie	Acadie
		<i>Roquelune</i>	Rudel Tessier	Ontario

Époque	Sommaire de l'époque	Oeuvres littéraires	Auteurs et auteurs	Régions
		<i>La grosse femme d'à côté est enceinte</i>	Michel Tremblay	Québec
		<b>D'autres suggestions d'auteurs et d'auteurs</b>	Roger Brun François Gervais Martine Jacquot Pierre Paul Karch Madeleine Laroche Ronald Lavallée Claude Le Bouthillier Roger Levac Roger Léveillé Antonine Maillet Marguerite Primeau Annette Saint-Pierre Paul Savoie Jean-François Somain Paul-François Sylvestre	Acadie Ouest Acadie Ontario Ouest Ouest Acadie Ontario Ouest Acadie Ouest Ouest Ontario Ontario Ontario

À l'aide d'un tableau synoptique (dont le contenu sera enrichi tout le long de ce cours, à chaque activité) :

- amener l'élève à connaître et à comprendre la richesse et la diversité de la littérature du Canada français.
- amener l'élève à comparer les différentes formes littéraires selon différentes époques et régions.
- amener l'élève à comparer la littérature de l'Ontario, de l'Ouest et de l'Acadie à la littérature québécoise (les mêmes formes sont cependant privilégiées; p. ex., poésie, essai, théâtre).
- amener l'élève à apprécier le caractère parfois régional de la littérature hors Québec.
- amener l'élève à se former une identité par rapport à la culture qui s'exprime et s'extériorise dans la littérature, tout en ayant une vue d'ensemble de la littérature canadienne.

## *Bloc B - Carte géographique*

### **NOTE**

Le point de départ de cette activité correspond à l'expérience personnelle de l'élève en ce qui a trait aux romans qu'elle ou il a lus. Cette carte géographique est enrichie tout le long de ce cours, à chaque activité.

- Afficher une carte géographique sur laquelle on peut indiquer les différentes régions du Canada, soit l'Ontario, le Québec, l'Acadie et l'Ouest.
- Demander à l'élève de dessiner ou de reproduire cette carte. Celle-ci sert de repère visuel au bilan de la littérature et comprend une légende qui tient compte des éléments suivants : auteur ou auteure, date, titre, code de couleurs par région et par époque, collection, drapeau. Ces éléments peuvent être représentés par de petits drapeaux de couleur différente, selon chaque époque de la littérature (voir le tableau synoptique). **(AM)**
- Animer un remue-méninges pour amener l'élève à placer, sur la carte géographique, les romans qu'elle ou il a lus dernièrement à l'aide d'un point de repère (drapeau) qui permet d'indiquer la région où se déroule le roman.
- À l'aide d'une discussion, faire relever certaines informations portant sur le roman à lire : **(ED)**
  - collection;
  - auteur ou auteure;
  - titre;
  - comment a-t-on entendu parler de ce roman (p. ex., suggestion d'un ami ou d'une amie, d'un membre de la famille, à l'école, dans un site Internet).
- Amener l'élève à discuter brièvement du roman lu (p. ex., quelques éléments de l'intrigue, genre de roman, thème, personnage).
- Faire remplir le tableau synoptique.
- Animer une discussion portant sur la diversité des romans lus et le lieu où se déroule l'action de ceux-ci en tenant compte des éléments suivants : **(ED)**
  - genres de roman (p. ex., romans d'aventures, policier, psychologique, d'amour, historique, social, de science-fiction, de cape et d'épée);
  - collection;
  - auteur ou auteure.

## *Bloc C - Courte recherche dans Internet*

### **NOTE**

Cette activité s'effectue au moment de la présentation de l'élève.

- Demander à l'élève de faire une courte recherche dans Internet ou au centre de ressources afin de connaître les romans canadiens disponibles à l'école et de dresser l'inventaire de quelques-uns des romans en tenant compte des éléments suivants : **(T)**
  - collection;
  - auteur ou auteure;

- titre;
  - genre de roman;
  - lieu;
  - quelques éléments de l'intrigue;
  - quatrième de couverture.
- Faire noter ces renseignements en se servant de cinq à dix romans différents.

#### NOTES

- Faire réaliser une courte recherche afin d'enrichir la variété des romans à lire et de découvrir plus de lieux géographiques. Assigner également des noms d'auteurs et d'auteurs ou de collections, diversifiant ainsi les sujets de recherche.
  - Faire effectuer cette recherche individuellement ou en équipe.
- Amener les élèves, à tour de rôle, à échanger les résultats de leur recherche. **(ED)**
- Animer un échange pour accomplir la synthèse des genres de roman lus.

## ACTIVITÉ 1.2 (FLC4M)

### Visionnage d'une adaptation cinématographique d'un roman

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne l'adaptation cinématographique d'un roman et l'interprète en s'inspirant d'éléments (p. ex., contenu, techniques cinématographiques, appréciation personnelle) relevés au cours du visionnage. Par la suite, en groupe d'expertes et d'experts, l'élève montre sa compréhension en mettant en scène des extraits de romans. L'élève remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1  
FLC4M-L-Int.2 - 4  
FLC4M-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Trouver les adaptations cinématographiques des romans étudiés (p. ex., *Les tisserands du pouvoir*, *Bonheur d'occasion*, *Les filles de Caleb*, *L'ombre de l'épervier*, *Maria Chapdelaine*, *Ces enfants d'ailleurs*, *Agaguk*, *Les fous de Bassan*, *Kamouraska*, *Le matou*, *Les Plouffe*, *Les belles histoires des pays d'en haut*).
- Consulter le site Web de la câblo-éducation ([www.cableducation.ca](http://www.cableducation.ca)).
- Préparer les mises en situation en s'inspirant des romans lus à l'activité 1.1.
- Préparer les cartons sur lesquels sont notés les éléments des mises en situation.
- Préparer les grilles de visionnage.
- Préparer l'ordre des présentations orales en tenant compte du mode de présentation choisi et de l'extrait présenté.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, etc.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- En s'inspirant des romans lus à l'activité 1.1, préparer quelques mises en situation (une pour chaque roman) en tenant compte des éléments de chaque roman :
  - différents personnages tirés de divers romans;
  - sentiments, états d'esprit, attitudes, comportements;
  - thèmes, valeurs;
  - situations ou événements marquants tirés d'un roman;
  - vocabulaire utilisé au cours de dialogues (p. ex., expressions ou patois propres à certains personnages).
- Préparer autant de mises en situation qu'il y a d'équipes.
- Former des équipes de deux ou de trois élèves.
- Demander à chaque équipe de choisir une mise en situation.
- Accorder du temps de préparation.
- Demander à chaque équipe de préparer une courte improvisation de la mise en situation choisie.
- Inviter quelques équipes volontaires à présenter.
- À la suite des présentations, revoir, à l'aide d'une discussion, les éléments ci-dessous se rapportant aux techniques de présentation orale : **(ED)**
  - respect de la mise en situation;
  - éléments liés à la présentation orale (p. ex., mise en scène, débit, prononciation, intonation, expression, participation de chaque membre de l'équipe, interaction avec les membres de l'équipe, jeu de rôle).
- Amener les autres élèves à commenter oralement les présentations orales. **(ED)**
- Animer un échange.
- À l'aide d'un remue-méninges, amener l'élève à discuter de la façon dont on pourrait porter à l'écran les romans étudiés à l'activité 1.1 pour établir le lien avec la tâche de visionnage.
- Concernant l'adaptation cinématographique qui sera présentée, amener l'élève à prédire les éléments suivants :
  - Comment le roman pourrait-il être adapté au cinéma?
  - Quelles seront les caractéristiques des éléments suivants : ... (p. ex., décors, costumes, musique)?
  - Quelle sera la distribution (comédiennes, comédiens)?
- Faire justifier les choix.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Visionner l'adaptation cinématographique d'un roman et des extraits d'adaptations cinématographiques d'autres romans (en équipe, faire faire l'interprétation d'éléments du film et l'appréciation personnelle).
- Présenter, en équipe, la mise en scène d'un extrait des adaptations étudiées.
- Remplir le tableau synoptique et la carte géographique.

- Préciser les consignes : calendrier de réalisation, travail en groupe, en équipe ou individuellement.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### NOTES

- Planifier des périodes de travail en équipe pour permettre l'échange et la discussion entre les membres des groupes d'expertes et d'experts.
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

#### *Bloc A - Visionnage de l'adaptation cinématographique d'un roman*

- Visionner l'adaptation cinématographique d'un roman et l'interpréter à l'aide d'une grille de visionnage dans le but de comparer le roman et le film, et d'en faire une appréciation personnelle globale.
- Présenter le documentaire expliquant la réalisation et le tournage de l'adaptation du roman si ce document est disponible.
- Former des groupes d'expertes et d'experts et assigner un élément à interpréter au cours du visionnage pour chaque groupe.
- Avant le visionnage, revoir, au besoin, certains éléments se rapportant aux techniques cinématographiques.
- Faire visionner le film du roman et demander de l'interpréter, par écrit, à l'aide d'une grille de visionnage comportant les éléments suivants :
  - contenu
    - personnages, registre de langue, décors, découpage de l'oeuvre, valeurs véhiculées;
    - fidélité et respect du texte original;
    - moyens utilisés pour faire passer les sentiments et les émotions des personnages;
    - respect de la chronologie des événements.
  - techniques cinématographiques
    - respect du découpage du roman (chapitres) et moyens utilisés pour indiquer les changements de scène;
    - angle (p. ex., normal, plongée, contre-plongée, champ-contrechamp);
    - mouvement (p. ex., travelling avant/arrière/latéral; caméra fixe : panoramique/vertical/horizontal; caméra objectif spécial : zoom avant/arrière);
    - plan (p. ex., d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan, très gros plan).
  - comparaison
    - respect des éléments de départ, similitudes, différences, etc.;
    - commentaires quant à la valeur de l'adaptation : qualité du scénario, choix de la distribution des rôles (selon l'image que l'élève s'est forgée des personnages lors de la lecture du roman), utilisation des techniques cinématographiques pour produire des effets spéciaux, etc.
- En groupe d'expertes et d'experts, amener l'élève à échanger avec ses pairs les résultats de son interprétation.
- Répondre aux questions, au besoin.
- Animer une discussion pour amener chaque groupe à faire part de son interprétation de l'élément assigné. **(EF)**

- Expliquer les éléments négligés ou omis lors de l'interprétation en groupe d'expertes et d'experts.
- Animer une discussion pour amener l'élève à présenter son appréciation personnelle du film. **(EF)**
- Amener l'élève à compléter ses notes et à consigner le tout dans son cahier.
- Faire réagir aux valeurs véhiculées dans le film du roman et demander de justifier les réactions.
- Inviter les élèves à établir des liens entre le film présenté et son expérience de vie.
- Animer un échange. **(EF)**

*Bloc B - Présentation d'extraits d'adaptations cinématographiques de différents romans*

- Présenter une variété d'extraits de films de romans dans le but de les faire connaître et de présenter d'autres romans non étudiés.
- Faire interpréter, individuellement ou en groupe d'expertes et d'experts, les extraits à l'aide d'une grille de visionnage (voir les éléments de la grille du **Bloc A**); choisir les éléments sur lesquels porte l'interprétation en fonction des extraits présentés.
- À la suite du visionnage de chaque extrait, animer une discussion pour amener chaque élève ou chaque groupe d'expertes et d'experts à échanger les résultats de son interprétation. **(EF)**
- Animer des discussions pour amener l'élève à réagir aux valeurs véhiculées dans les extraits présentés et à faire part de son appréciation personnelle. **(EF)**
- Amener l'élève à justifier oralement ses interventions. **(EF)**

*Bloc C - Préparation de la mise en scène d'un extrait des romans étudiés*

- Amener l'élève à montrer sa compréhension des romans étudiés au cours de l'activité 1.1 en montant de courtes mises en scène d'extraits de romans d'une durée de trois à cinq minutes.
- Former des équipes (le nombre d'élèves par équipe dépend du choix de l'extrait et du mode de présentation retenu).
- Demander à chaque équipe de choisir un extrait tiré des romans présentés à l'activité 1.1 (l'enseignant ou l'enseignante peut également assigner les extraits désirés).
- Faire choisir un mode de présentation (p. ex., dramatisation et mise en scène de l'extrait choisi, monologue portant sur un événement, dialogue entre personnages, publicité, reportage ou documentaire, entrevue avec l'auteur ou l'auteure, entrevue avec un personnage) pour donner l'envie aux autres élèves de lire ces romans (si l'élève choisit le monologue, le travail s'effectue individuellement; l'enseignant ou l'enseignante assure une représentation variée des modes de présentation).
- Amener chaque équipe à planifier la présentation en tenant compte des éléments suivants :
  - relire l'extrait de roman et en résumer l'essentiel (p. ex., personnages, description des lieux, temps, époque, atmosphère, intrigue);
  - choisir le registre de langue approprié;
  - respecter la situation de communication et l'intention (donner l'envie de lire).
- Faire rédiger la mise en scène en tenant compte du mode de présentation choisi et en fonction du plan élaboré.
- Amener chaque équipe à distribuer les rôles en s'assurant que chaque membre participe à la présentation.

- Amener chaque équipe à se procurer le matériel technique et les accessoires nécessaires à la présentation en fonction du mode de présentation choisi (p. ex., caméra pour tourner le reportage, téléviseur, décors, costumes).
- Revoir les éléments prosodiques (p. ex., articulation, prononciation, intonation, pauses, débit, volume) et les éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maîtrise de soi, maintien, gestuelle, respiration, contact avec l'auditoire).
- Allouer du temps de répétition à chaque équipe.
- Encourager chaque équipe à utiliser des fiches aide-mémoire selon la longueur du texte.
- Circuler et fournir une rétroaction pendant la préparation. **(EF)**
- Animer des mises en commun d'idées, au besoin. **(EF)**

#### *Bloc D - Présentation orale de la mise en scène d'un extrait de roman*

- Faire présenter les mises en scène devant le groupe-classe d'après un ordre préétabli.
- Animer une discussion pour amener le groupe-élèves à donner une appréciation de chaque présentation. **(EF)**
- Réagir à la présentation de chaque équipe en fonction des critères présentés lors de la préparation à la présentation orale. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation de l'adaptation cinématographique d'un extrait de roman à l'aide d'une grille de visionnage comportant les éléments vus dans la situation d'exploration **(Bloc A et Bloc B)** et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des caractéristiques de l'extrait de film (p. ex., intention, structure, ordre de présentation des éléments);
    - démontrer une compréhension des idées (p. ex., en établissant des rapports entre les idées, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées; en commentant la fidélité et le respect du texte original et les moyens utilisés pour faire passer les sentiments et les émotions des personnages);
    - démontrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques);
    - démontrer une compréhension des techniques cinématographiques utilisées (p. ex., respect du découpage du roman (chapitres), moyens utilisés pour indiquer les changements de scène, angle, plan, images, mouvements de la caméra, bande sonore).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
    - établir des liens entre le document présenté son expérience de vie.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Rédiger une courte appréciation personnelle à la suite des présentations orales.
- Présenter les mises en scène à d'autres groupes-classes qui pourraient étudier les oeuvres ou les extraits de romans présentés dans ce cours. **(AC)**
- Écrire le scénario de l'extrait du roman dont il a été question lors des présentations orales.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.3 (FLC4M)

### Lecture d'extraits de romans

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit divers extraits significatifs de romans marquants de la littérature du Québec, de l'Ontario, de l'Acadie et de l'Ouest canadien en utilisant diverses stratégies de lecture. Elle ou il interprète, analyse et apprécie ces extraits en comparant certains éléments communs

(p. ex., personnages, thèmes, point de vue de la narration). L'élève interprète, en équipe, deux extraits et rédige individuellement une analyse qui lui permet de comparer des éléments propres à ces deux extraits de romans. L'élève remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-L-Int.3 - 4  
FLC4M-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Préparer divers extraits de romans en tenant compte des différentes époques et régions.
- Préparer une grille d'interprétation de la lecture d'extraits de romans.
- Préparer une grille de rédaction.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, etc.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Faire effectuer, en équipe de deux, une courte recherche au centre de ressources ou au laboratoire des ordinateurs pour relever différents textes d'appréciation de romans (p. ex., critiques de quelques romans tirées de magazines ou de journaux). **(T)**

- Faire choisir trois ou quatre textes traitant de différents éléments propres au roman (p. ex., thèmes, personnages, valeurs, intrigue) et ayant des points de vue différents (p. ex., objectivité ou subjectivité de l'auteur ou de l'auteure de la critique).
- En équipe, demander de discuter des éléments suivants :
  - traitement des éléments propres aux romans (p. ex., thèmes, personnages, valeurs, intrigue);
  - point de vue de l'auteur ou de l'auteure du texte (p. ex., objectivité ou subjectivité).
- Animer une discussion dans le but de relever les similitudes et les différences entre les textes présentés. **(ED)**
- Amener l'élève à noter les informations données dans son cahier.

### **Situation d'exploration**

#### *Présentation de la tâche*

- Comparer des extraits de romans selon certains éléments tels que les thèmes, les personnages, les éléments techniques.
- Comparer deux extraits datant de la même époque après avoir relevé les similitudes et les différences (p. ex., personnages, thèmes, point de vue de la narration, rôle de la femme, personnages marginaux).
- Rédiger une analyse qui permet de comparer deux extraits de romans en fonction de certains éléments.
- Préciser les consignes : calendrier de réalisation, travail en groupe, en équipe ou individuellement, etc.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Étude de deux extraits de romans en équipe*

- En équipe, amener l'élève à réaliser l'étude de deux extraits de romans pour en relever les similitudes et les différences, à montrer sa compréhension des extraits et à réagir aux valeurs véhiculées.
- Faire lire les extraits en utilisant diverses stratégies de lecture (p. ex., relever les éléments clés; établir des liens entre les idées, les événements, les personnages; noter des références; consigner ses observations; consulter diverses ressources).
- Situer les extraits choisis : époque, auteur ou auteure, contexte, région, schéma narratif.
- Faire relire les extraits pour noter les mots ou les expressions difficiles.
- Faire trouver le sens de ces mots ou de ces expressions en se reportant au contexte.
- Animer une discussion pour relever les indices textuels permettant de connaître les personnages, les temps et les lieux.
- Demander à l'élève d'élaborer le plan de l'intrigue présentée dans l'extrait.
- Faire consigner ces informations dans son cahier.
- Demander d'interpréter deux autres extraits à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - personnages (principaux/secondaires/marginaux); rôle de la femme;
  - lieu, atmosphère (description);
  - intrigue;
  - thème/valeur;
  - point de vue de la narration;

- champ lexical (en s'inspirant du thème principal);
- figures de style;
- dialogue (registre de langue, expression, patois).

#### NOTE

On peut également demander à l'élève d'interpréter les extraits à l'aide de questions précises; p. ex.,

**Extraits :** *Les anciens Canadiens* Philippe-Aubert de Gaspé (père)  
*Maria Chapdelaine* Louis Hémon

- Comparer les référents culturels dans les extraits (p. ex., *Les anciens Canadiens* : La fête du mai; *Maria Chapdelaine* : la cueillette des bleuets).
- Quel extrait de roman te renseigne le plus sur les traditions, les coutumes, les moeurs et les valeurs?

**Extraits :** *La quête d'Alexandre* Hélène Brodeur  
*Maria Chapdelaine* Louis Hémon

- Discuter du rôle du curé dans ces extraits.
- Comparer les personnages féminins de ces extraits.
- Comparer le thème de l'amour en se reportant aux personnages principaux (p. ex., Rose/Alexandre et Maria Chapdelaine/François Paradis).

- Animer un échange et enrichir les résultats de celle-ci en présentant les éléments à l'étude. (EF)
- Animer une discussion pour faire réagir aux thèmes et aux valeurs véhiculés dans les extraits présentés.

#### *Bloc B - Étude des personnages*

- En équipe, faire comparer deux extraits en fonction des similitudes ou des différences entre les personnages.
- Amener chaque équipe à montrer sa compréhension de la lecture et à réagir aux valeurs véhiculées dans les extraits.
- Assigner des extraits différents à chaque équipe.
- Demander de lire les extraits.
- Situer les extraits choisis : époque, auteur ou auteure, contexte, région, schéma narratif du roman.
- En équipe, faire interpréter les extraits assignés à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - sens de certains mots et de certaines expressions qui révèlent les personnages en se reportant au contexte;
  - plan de l'intrigue présentée dans l'extrait; rôle et destin de certains personnages;
  - situation de l'intrigue : temps, époque, lieu;
  - indices fournis par les descriptions au sujet des différents personnages (p. ex., relation entre les personnages principaux et les personnages secondaires).

- Amener chaque équipe à réaliser l'étude des personnages dans différents extraits.

**NOTE**

Demander à l'élève d'interpréter les extraits à l'aide de tâches précises; p. ex.,

<b>Extraits :</b>	<i>Un homme et son péché</i>	Claude-Henri Grignon
	<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i>	Marie-Claire Blais
	<i>Bonheur d'occasion</i>	Gabrielle Roy
	<i>Entre l'aube et le jour</i>	Hélène Brodeur
	<i>La scouine</i>	Antonine Maillet
	<i>La boîteuse</i>	Marthe Gagnon-Thibodeau
	<i>Jeanne, fille du roy</i>	Suzanne Martel
	<i>Agaguk</i>	Yves Thériault

- Comparer la situation de la femme selon les rôles sociaux (p. ex., identité : personnage sans nom/rôle au sein de la famille/rôle dans la communauté/émancipation/droit à l'éducation/attentes des autres personnages par rapport à la femme).

<b>Extraits :</b>	<i>Mon père, je m'accuse</i> <b>(Élizabeth)</b>	Mylaine Demers
	<i>La cérémonie des anges</i> <b>(Rachelle)</b>	Marie Laberge
	<i>Le matou</i> <b>(M. Émile)</b>	Yves Beauchemin
	<i>Une saison dans la vie d'Emmanuel</i> <b>(Pomme)</b>	Marie-Claire Blais
	<i>Les portes tournantes</i> <b>(Antoine)</b>	Paul Savoie

- Comparer le rôle du personnage enfant dans les extraits (p. ex., rôle, type de voix, l'enfant martyr, l'enfant illégitime).

<b>Extraits :</b>	<i>L'ombre de l'épervier</i>	Noël Audet
	<i>Le second violon</i>	Yves Beauchemin
	<i>Visions de Jude</i>	Daniel Poliquin
	<i>Volkswagen Blues</i>	Jacques Poulin
	<i>La quête d'Alexandre</i>	Hélène Brodeur
	<i>Salut Galarneau!</i>	Jacques Godbout

- Comparer la quête de l'homme dans les extraits (p. ex., recherche de son identité dans un monde redéfini, recherche des valeurs nouvelles qu'il est incapable d'assumer).

- Faire consigner ces informations dans son cahier.
- Distribuer une copie de chaque extrait à tous les élèves en vue de l'échange d'informations entre les équipes.
- Avant chaque présentation, demander de lire les extraits étudiés.
- Animer une discussion pour que chaque équipe fasse part des résultats de son interprétation des deux extraits assignés.
- Faire commenter, d'une manière générale, le destin des personnages selon certains critères tels que l'époque, le rôle dans la famille, le sexe, l'âge.

- Animer un échange. (EF)

*Bloc C - Étude des thèmes et des valeurs*

- Faire interpréter deux extraits de romans en comparant les thèmes et les valeurs qui y sont véhiculés.
- Se reporter au **Bloc B** pour connaître les différentes étapes de l'interprétation des extraits.

**NOTE**

Demander à l'élève d'interpréter les extraits à l'aide de tâches précises; p. ex.,

**Extraits :** *Le Survenant* Germaine Guèvremont  
*Trente arpents* Ringuet  
*Maria Chapdelaine* Louis Hémon

- Comparer les thèmes de la célébration et de l'appartenance à la terre par opposition au thème de la liberté (p. ex., l'importance de l'opposition ville/campagne; attrait de la campagne par rapport à l'attrait de la ville, définie comme étant un lieu de perte; liberté de la campagne par rapport aux points de repère inconnus de la ville; comparaison entre l'amour de la terre, le luxe de la ville et la liberté du coureur de bois).

**Extraits :** *Le survenant* Germaine Guèvremont  
*Le matou* Yves Beauchemin  
*Il n'y a pas de pays sans grand-père* Roch Carrier  
*Un homme et son péché* Claude-Henri Grignon

- Comparer le thème de l'étranger (p. ex., rôle, stéréotypes et préjugés, peur).

**Extraits :** *La fille laide et Agaguk* Yves Thériault  
*Maïna* Dominique Demers  
*L'enfant du cinquième nord* Pierre Billon  
*Le trappeur du Kabi* Doric Germain  
*La boiteuse* Marthe Gagnon-Thibodeau

- Comparer le thème de la marginalité (p. ex., beauté par rapport à laideur, handicap de l'enfant, minorité ethnique, amour et beauté).

**Extraits :** *Les anciens Canadiens* Philippe-Aubert de Gaspé (père)  
*L'appel de la race* Lionel Groulx  
*Le roman de Julie Papineau* Micheline Lachance  
*Le canard de bois* Louis Caron

- Comparer le thème du nationalisme.
- Retracer les similitudes et les différences dans les textes patriotiques et nationalistes.

*Bloc D - Étude des éléments techniques du roman*

- Faire interpréter divers extraits pour comparer les éléments techniques du roman (p. ex., point de vue de la narration).

- Se reporter au **Bloc B** pour connaître les différentes étapes de l'interprétation des extraits.

**NOTE**

Demander à l'élève d'interpréter les extraits à l'aide de tâches précises; p. ex.,

**Extraits :** *Les fous de Bassan*

Anne Hébert

*Visions de Jude* ou *La côte de sable*

Daniel Poliquin

- Comparer le point de vue de la narration.
- Comparer le traitement des différents types de narration (p. ex., Comment l'auteur ou l'auteure varie-t-il les types de narration?).
- Pourquoi trouve-t-on des narrateurs observateurs qui racontent l'histoire des personnages principaux (narrateur témoin)?
- Transformer un extrait en variant le type de narration utilisé (p. ex., raconter l'extrait en adoptant le point de vue du personnage).
- Discuter de l'importance du narrateur (p. ex., c'est le narrateur qui impose sa vision au destinataire).
- Comparer les référents culturels dans les extraits.

*Bloc E - Préparation de la rédaction de l'analyse*

**NOTE**

Cette comparaison est rattachée à la production écrite de l'évaluation sommative.

- En équipe, faire comparer deux extraits de romans à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants :
  - descriptions (personnages, lieux, atmosphère);
  - champs lexicaux;
  - figures de style;
  - dialogues;
  - mécanismes de la langue (p. ex., marqueurs de relation, organisateurs textuels, registre de langue).
- Former des groupes d'expertes et d'experts afin d'assigner un élément à l'étude à chaque groupe.
- Demander d'interpréter et de comparer les extraits en fonction de l'élément assigné (voir la démarche d'interprétation du **Bloc A**).
- Faire présenter le travail de chaque équipe.
- Animer un échange. **(EF)**
- Amener l'élève à consigner toutes les informations pertinentes dans son cahier.
- Remplir le tableau synoptique et la carte géographique.

**Évaluation sommative**

- Inviter à rédiger individuellement une analyse permettant la comparaison de deux extraits de romans du **Bloc B**.

- Choisir deux à trois éléments interprétés au **Bloc D**.
- Faire rédiger le compte rendu en suivant les étapes du processus d'écriture selon une grille de rédaction :
  - élaboration du plan en partant du choix de deux ou de trois éléments
    - descriptions (personnages, lieux, atmosphère)
    - champs lexicaux
    - figures de style
    - dialogues
    - mécanismes de la langue (p. ex., marqueurs de relation, organisateurs textuels, registre de langue)
  - structure de l'analyse
    - introduction : présentation des extraits, auteurs ou auteures, éléments interprétés
    - développement : comparaison (un paragraphe par élément étudié)
    - conclusion : rappel des éléments comparés, appréciation personnelle des deux extraits.
- Faire rédiger le brouillon du texte en tenant compte des éléments du plan.
- Demander de réviser et de corriger le brouillon en utilisant des outils appropriés (p. ex., logiciels spécialisés, dictionnaires, guides de conjugaison) et en tenant compte des éléments suivants :
  - introduction (p. ex., présentation des extraits de romans, des éléments interprétés, de la division du compte rendu);
  - développement (p. ex., pertinence des idées, données exactes, exemples et citations à l'appui, comparaison des éléments communs);
  - conclusion (p. ex., rappel de l'intention de l'analyse, appréciation personnelle);
  - cohérence du texte (p. ex., emploi de marqueurs de relation, de déterminants, de pronoms);
  - progression du texte (p. ex., emploi d'organisateur textuels);
  - respect de l'orthographe d'usage, de la grammaire, de la syntaxe et de la ponctuation.
- Évaluer l'analyse et le processus suivi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
    - démontrer une compréhension de la structure du texte à rédiger (p. ex., introduction, développement, conclusion);
    - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
    - démontrer une connaissance des caractéristiques des éléments assignés.
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
    - démontrer des habiletés de recherche (p. ex., choix des éléments étudiés; sélection des informations pertinentes; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de l'analyse; évaluation de l'information).
  - Communication

- communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
- utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, phrases correctes et variées).
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
  - gérer efficacement son temps et la tâche;
  - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Publier son analyse dans le site Internet de l'école. **(T)**
- Envoyer l'analyse de l'extrait à d'autres élèves étudiant les mêmes romans.
- Lire des critiques et des présentations de romans tirées de magazines et de journaux.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.4 (FLC4M)

### Présentation orale de l'étude d'un roman

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève interprète des extraits de romans en formant des groupes d'expertes et d'experts. Par la suite, chaque groupe d'expertes et d'experts présente oralement les résultats de son interprétation. L'élève remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Int.1  
FLC4M-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Planifier l'écoute et le visionnage d'émissions culturelles (voir la mise en situation).
- Choisir divers extraits de l'activité 1.3 et préparer des questions d'interprétation.
- Préparer une grille d'interprétation des extraits.
- Préparer une grille d'évaluation par les pairs des présentations orales.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, etc.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Amener l'élève à apprécier le volet culturel lié au roman ou entourant la publicité d'un roman faite par l'auteur ou l'auteure au cours d'émissions culturelles.
- Faire écouter des émissions culturelles (p. ex., émissions radiophoniques diffusées à Radio-Canada : *Indicatif présent* animée par Marie-France Bazzo, *Des refrains d'abord* animée par Monique Giroux). **(AC)**
- Faire visionner des émissions culturelles diffusées à la télévision de Radio-Canada **(AC)** :
  - *Expresso* : émission culturelle dans laquelle on présente des entrevues avec des auteures et des auteurs;

- *Jamais sans mon livre* : émission animée par Marie-Louise Arsenault; magazine qui rend compte de l'actualité du monde du livre et de l'édition dans tous les domaines (dimanche à 14 h);
- *Ce soir en couleur* : émission culturelle animée par Normand Latour dans laquelle on présente des comptes rendus et des critiques de romans;
- *M.C.* : magazine culturel animé par le comédien et metteur en scène Yves Desgagnés.
- Après chaque écoute ou visionnage, animer une discussion pour faire relever l'essentiel de l'information au sujet du roman présenté.
- Revoir les éléments de la communication orale en observant les animateurs ou animatrices des différentes émissions.
- Animer des échanges. **(ED)**
- Faire remplir le tableau synoptique et la carte géographique pour y inclure les éléments culturels présentés au cours de la mise en situation.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Interpréter, en groupes d'expertes et d'experts, des extraits de romans à l'aide d'une grille de lecture.
- Présenter oralement, en groupe d'expertes et d'experts, la synthèse d'un extrait significatif :
  - présentation formelle;
  - appuyée par les TIC (multimédia) et des aides visuelles (photos, illustrations, diagrammes, costumes); **(T)**
  - sous diverses formes : reportage, table ronde, émissions culturelles et de variétés, cercle des lecteurs et des lectrices.
- Préciser les consignes : calendrier de réalisation, travail en groupe d'expertes et d'experts ou individuellement.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

#### *Bloc A - Interprétation en groupe d'expertes et d'experts d'extraits de romans*

#### **NOTES**

- Reprendre les extraits interprétés à l'activité 1.3 ou en présenter de nouveaux afin de remplir le tableau synoptique et la carte géographique.
- S'assurer de choisir des extraits variés représentant diverses époques et régions canadiennes (Québec, Ontario, Acadie, Ouest).

- Former des groupes d'expertes et d'experts afin d'interpréter les extraits choisis.
- Assigner des extraits différents à chaque groupe.
- En groupe, amener l'élève à faire l'étude de deux extraits pour en relever les similitudes et les différences, montrer sa compréhension de la lecture et réagir aux valeurs véhiculées dans les extraits, à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
  - descriptions (personnages, lieux, atmosphère);
  - champs lexicaux;
  - figures de style;
  - dialogues;

- mécanismes de la langue (p. ex., marqueurs de relation, organisateurs textuels, registre de langue).
- (Se reporter au besoin, aux activités 1.1 et 1.3).
- Vérifier périodiquement le travail de chaque groupe d'expertes et d'experts; guider chaque groupe dans l'interprétation des différents éléments. **(EF)**
- Faire consigner les informations dans le cahier de l'élève.

#### *Bloc B - Préparation de la présentation orale*

- Faire planifier la présentation orale de chaque groupe d'expertes et d'experts en fonction des éléments suivants :
  - respect de la situation de communication;
  - respect de la forme choisie : reportage, table ronde, émissions culturelles et de variétés, cercle des lecteurs et des lectrices, etc.
- Revoir, au besoin, les différentes formes de présentations orales.
- Faire élaborer un plan de la présentation en fonction de la forme choisie :
  - présentation du sujet : extraits étudiés; éléments interprétés, rôle de chaque membre du groupe d'expertes et d'experts;
  - lien entre les différents extraits;
  - enchaînement des différents rôles;
  - appuis techniques;
  - accessoires, décors, costumes.
- Demander à chaque groupe d'expertes et d'experts de se procurer le matériel technique et les accessoires nécessaires à la présentation en fonction du mode de présentation choisi (p. ex., caméra pour tourner le reportage, téléviseur, décors, costumes). **(T)**
- Faire distribuer les rôles en s'assurant que chaque membre du groupe participe à la présentation.
- Demander de rédiger des fiches aide-mémoire.
- Allouer du temps de répétition pour chaque groupe d'expertes et d'experts.
- Encourager chaque groupe à mémoriser son texte ou à utiliser des fiches aide-mémoire.
- Circuler et fournir une rétroaction pendant la préparation. **(EF)**
- Animer des échanges, au besoin. **(EF)**
- Faire répéter la présentation de chaque groupe en tenant compte des éléments suivants :
  - ordre de présentation;
  - déroulement de la présentation;
  - jeu de rôle, accessoires, etc.;
  - éléments prosodiques (p. ex., articulation, prononciation, intonation, pauses, débit volume);
  - éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maîtrise de soi, maintien, gestuelle, respiration, contact avec l'auditoire).
- Demander à chaque membre du groupe d'évaluer sa participation dans le groupe. **(O)**

#### *Bloc C - Présentation orale*

- Prévoir des périodes pour permettre la présentation de chaque groupe (échelonner les présentations au cours des autres unités, au besoin).
- Préparer une grille d'évaluation par les pairs des présentations orales. **(EF)**
- Faire présenter les groupes d'expertes et d'experts devant le groupe-classe selon un ordre préétabli.

- Animer une discussion pour amener les autres élèves à faire une appréciation de chaque présentation. **(EF)**
- Après chaque présentation, donner une rétroaction de la présentation de chaque groupe en fonction des critères présentés lors de la préparation à la présentation orale. **(O)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la présentation orale et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
    - respecter les caractéristiques du mode de présentation choisi (p. ex., reportage, table ronde, émissions culturelles et de variété, cercle des lecteurs et des lectrices);
    - démontrer une connaissance des caractéristiques de la présentation d'extraits (p. ex., structure, extraits étudiés; éléments interprétés, rôle de chaque membre du groupe, lien entre les différents extraits).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
    - démontrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).
  - Communication
    - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information;
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
    - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation, etc.) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
    - respecter le calendrier;
    - choisir les éléments visuels de façon créatrice pour soutenir sa communication orale (p. ex., décors, accessoires et costumes appropriés);
    - réagir à sa présentation à l'aide d'une autoévaluation et réagir aux présentations des autres élèves en réalisant l'évaluation par les pairs;
    - travailler en équipe de façon efficace.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Rédiger une courte appréciation personnelle d'une des présentations de son choix.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.5 (FLC4M)

### Projet de recherche autonome

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité est le point de départ du projet de recherche autonome. Ce projet se poursuit tout le long des autres unités de ce cours (Activités 2.5, 3.5, 4.5 et 5.5) et sera évalué de façon sommative à l'activité 5.5. L'élève étudie le traitement ou l'évolution d'un élément (p. ex., personnages, valeurs/thèmes, procédés stylistiques : figures de style, champ lexical, registre de langue, choix du vocabulaire) d'un roman proposé dans cette unité et d'autres textes présentés au cours des unités suivantes. L'élève est responsable de toutes les formes littéraires d'une même époque (voir le tableau de répartition lié au projet de recherche autonome). Au cours de ce projet, l'élève a l'occasion de travailler en équipe et individuellement. Le projet de recherche autonome est évalué dans chaque unité pour que l'enseignant ou l'enseignante puisse commenter le travail de l'élève en fonction du progrès accompli, de la démarche entreprise et de l'intégration des nouvelles formes littéraires. De plus, l'élève remplit le tableau synoptique et la carte géographique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-L-Int.3 - 4 - 5  
FLC4M-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Choisir des nouvelles littéraires et préparer l'activité de mise en situation : enquête littéraire (découper le texte en morceaux).
- Choisir des chansons présentant un mystère.
- Choisir des affiches.
- Dresser une liste de romans.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée (Activité 1.5). **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, etc.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire participer l'élève à une enquête littéraire et l'amener à entrer dans la peau d'un ou d'une détective afin de résoudre l'énigme présentée dans un court texte :
  - une nouvelle littéraire (p. ex., *Le timbre-poste* de Denis Lebrun);
  - le mystère d'une chanson (p. ex., *Le pharmacien* de Félix Leclerc);
  - une affiche illustrant une situation mystérieuse.
- Amener l'élève à établir le lien entre l'étude d'un même élément (p. ex., personnage, valeurs, thèmes, dialogue) dans les différentes formes de textes, soit la nouvelle littéraire, la chanson et l'illustration.
- Former des équipes et demander à l'élève de jouer le rôle de détective afin de résoudre le mystère d'une situation présentée par l'enseignant ou l'enseignante (p. ex., à l'aide de la nouvelle littéraire *Le timbre-poste*, amener l'élève à trouver la source de l'empoisonnement des gens du village : strychnine trouvée dans la colle des timbres. L'enseignant ou l'enseignante dévoile le dénouement de la solution).
- Donner les consignes que l'élève doit respecter au cours de l'activité :
  - noter la démarche entreprise afin de mener l'enquête;
  - discuter des solutions possibles;
  - ajuster ses prédictions selon les suggestions des membres de son équipe;
  - noter les habiletés requises afin de résoudre le mystère.
- Remettre à chaque équipe un texte découpé en sections (omettre le dénouement et la situation finale).
- En équipe, faire reconstruire le texte tout en faisant justifier le choix de l'ordre des éléments du schéma narratif.
- Animer une discussion pour que chaque équipe révèle le résultat du travail en dévoilant les étapes de la démarche suivie. **(ED)**
- Faire discuter des indices tirés du texte qui ont aidé à prendre les décisions (p. ex., organisateurs textuels, marqueurs de relation, indices menant à la solution du crime ou du mystère, le nombre de cadavres, les dates, l'atmosphère de plus en plus angoissante) et des habiletés nécessaires pour trouver la solution du mystère (p. ex., observer, discuter, réfléchir, comprendre, anticiper). **(ED)**
- Lire à voix haute le texte en entier et vérifier les prédictions.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Présenter le projet de recherche autonome.
- Faire effectuer la lecture du roman individuellement et faire faire l'interprétation en groupe d'expertes et d'experts.
- Commencer l'activité en présentant l'étude du roman.
- Assurer la représentativité des différentes époques et régions au moment du choix des romans.
- Amener l'élève à réaliser un projet de recherche autonome portant sur une œuvre littéraire récente ou une auteure ou un auteur contemporain pour les connaître et les faire connaître (p. ex., en s'appuyant sur des données biographiques, des articles spécialisés, des renseignements trouvés sur cédérom) :

- travailler en équipe pour discuter de l'interprétation d'un élément choisi ou assigné au cours de l'étude du roman;
- rendre compte de l'interprétation en réalisant une présentation orale qui s'effectue en équipe au cours de l'activité 5.5;
- rédiger un compte rendu de l'étude d'un élément choisi ou assigné, à remettre à l'activité 5.5, qui tient compte de tous les genres étudiés et rattachés à une période littéraire.
- Préciser les modalités : calendrier de réalisation, travail en groupe, en équipe ou individuellement.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

*Bloc A - Point de départ : l'étude du roman*

- Amener l'élève à choisir un roman (voir les suggestions du tableau de l'activité 1.1) en s'assurant de représenter toutes les époques littéraires et diverses régions.
- Expliquer à l'élève que l'époque à laquelle est publié le roman choisi détermine le choix de l'époque à l'étude concernant tout le projet de recherche autonome.
- Faire lire le roman en prenant des notes de tous les chapitres à l'aide de fiches documentaires, de feuilles de route ou d'un journal de bord.
- Faire interpréter en fonction des éléments suivants : intrigue, personnages, lieux, époque, style, thème, contexte socioculturel, ordre de présentation des événements (procédés : retour en arrière, anticipation, télescopage, ordre chronologique, ellipse), citations.
- À la suite de la lecture du roman, faire choisir un seul élément à étudier dans des oeuvres littéraires d'autres genres parmi les éléments suivants : personnage, valeurs/thèmes, procédés stylistiques (p. ex., figures de style, champs lexicaux, registres de langue, choix du vocabulaire).

**NOTE**

L'élément à l'étude choisi correspond au fil conducteur du projet de recherche autonome.

L'étude de l'élément choisi se poursuit et s'enrichit dans chaque unité, car l'élève l'étudie dans d'autres genres littéraires.

- À la suite du choix de l'élément (personnages, valeurs/thèmes, procédés stylistiques : figures de style, champs lexicaux, registres de langue, choix du vocabulaire) dans le roman, former des groupes d'expertes et d'experts pour chaque élément; ces groupes servent à discuter, à questionner, à vérifier les hypothèses de l'élève, à confronter les interprétations, à échanger l'information concernant l'élément à l'étude selon divers genres d'une même époque (planifier du temps de discussion pour chaque groupe d'expertes et d'experts).
- Suggérer à l'élève de réagir à un énoncé tel que :
  - «Discute du traitement du thème de l'amour dans divers genres littéraire d'une même époque.»
  - «Comment les auteures et auteurs d'une époque donnée représentent-ils les personnages?»
- Suggérer à l'élève de formuler une question en équipe qui oriente son projet de recherche autonome.
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève et de chaque équipe. **(EF)**

*Bloc B - Étude de l'élément choisi dans les divers genres littéraires d'une même époque*

- À la suite de la lecture du roman, faire rédiger une question pour établir un lien entre le roman et tous les autres genres littéraires d'une même époque, précisant ou nuanciant l'élément à l'étude.
- Faire élaborer le brouillon d'un plan en s'inspirant de l'élément à étudier dans le roman; ce plan est modifié et réalisé au fur et à mesure que l'élève étudie les autres genres littéraires (le plan comporte la question de départ).
- À chaque unité, demander à l'élève de réaliser des recherches au centre de ressources ainsi qu'au laboratoire des ordinateurs en consultant les ouvrages de littérature du Canada français.
- Faire noter toutes les informations pertinentes.

**NOTE**

Le tableau de répartition des tâches du projet de recherche autonome représente un exemple type. Les zones ombragées indiquent que le travail d'interprétation est terminé dans l'unité correspondante. Il faut donc attendre l'activité 5.5 pour élaborer la synthèse qui mène à la rédaction finale du projet de recherche autonome.

**Tableau de répartition des tâches pour le projet de recherche autonome**

<b>Unité 1</b> ÉTAPES Roman	<b>Unité 2</b> ÉTAPES Poème/chanson	<b>Unité 3</b> ÉTAPES Essai	<b>Unité 4</b> ÉTAPES Conte, légende, nouvelle	<b>Unité 5</b> ÉTAPES Pièce de théâtre
- choix d'un roman représentatif de l'époque (p. ex., <i>La quête d'Alexandre</i> d'Hélène Brodeur, étude du problème de l'identité par rapport à la langue;  <i>L'appel de la race</i> de Lionel Groulx, étude de la voix intérieure;	- choix de poèmes et de chansons représentatifs de l'époque étudiée (p. ex., rôle de la femme dans les chansons suivantes : <i>La langue de chez nous</i> de Michel Rivard;  <i>Jours de plaine</i> de Daniel Lavoie;  <i>Réveille</i> de Zacharie	- choix d'essais (p. ex., la situation du français au Québec et au Canada)  <i>Pour un unilinguisme anti-nationaliste</i> d'André Belleau;  <i>La peau de Maria</i> de Jean Larose;	- <i>Les confitures de coings</i> de Jacques Ferron (conte : problème de l'identité par rapport à la langue);  - <i>Rue Deschambault</i> de Gabrielle Roy (étude des langues étrangères);	- <i>Les belles-soeurs</i> et <i>Le vrai monde</i> de Michel Tremblay (thème de l'identité par rapport aux rôles sociaux);  <i>La Sagouine</i> d'Antonine Maillet;  <i>US'qu'on s'en va</i> , monologue d'Yvon Deschamps;

<b>Unité 1</b> <b>ÉTAPES</b> Roman	<b>Unité 2</b> <b>ÉTAPES</b> Poème/chanson	<b>Unité 3</b> <b>ÉTAPES</b> Essai	<b>Unité 4</b> <b>ÉTAPES</b> Conte, légende, nouvelle	<b>Unité 5</b> <b>ÉTAPES</b> Pièce de théâtre
<p><i>Maria Chapdelaine</i> de Louis Hémon, étude des voix</p>	<p>Richard;</p> <p><i>Notre place</i> de Paul Demers;</p> <p><i>Réveille, Ode à l'Acadie</i> de Lina Boudreau;</p> <p><i>Made in USA</i> de Noir Silence</p> <p>poésie (p. ex., identité franco-ontarienne : <i>Franco-moi</i> de Pascal Sabourin; <i>Un peuple</i> de Richard Casavant)</p>	<p><i>Mars 1964/Les mots tuent</i> de Jacques Godbout;</p> <p><i>Une langue désossée</i> de Jean-Paul Desbiens, frère Untel;</p> <p>Le rapport de Lord Durham</p> <p><i>Témoins d'errances en Ontario français</i> de Fernand Dorais</p>	<p><i>Enfance lointaine</i> de Gilles Archambault, (nouvelle);</p> <p>- <i>La survie</i> de Suzanne Jacob (nouvelle);</p> <p>- <i>Les anciens Canadiens</i> de Philippe-Aubert de Gaspé (père) (légende : langue; Autochtone);</p> <p>Monique Proulx (l'identité de la femme);</p> <p>Madeleine Ferron (thème de l'identité);</p> <p>contes : Gilles Vigneault, Félix Leclerc</p>	<p><i>La parole et la loi</i> de la Corvée;</p> <p><i>I want to pogne</i>; texte humoristique du groupe RBO</p>
<p>- lecture de l'oeuvre littéraire choisie au cours de laquelle l'élève prend des notes (p. ex., feuilles de route ou journal de bord, fiches documentaires) pour analyser et résumer</p>	<p>- lecture de l'oeuvre littéraire choisie au cours de laquelle l'élève prend des notes (p. ex., feuilles de route ou journal de bord, fiches documentaires) pour analyser et</p>	<p>- lecture de l'oeuvre littéraire choisie au cours de laquelle l'élève prend des notes (p. ex., feuilles de route ou journal de bord, fiches documentaires) pour analyser et</p>	<p>- lecture de l'oeuvre littéraire choisie au cours de laquelle l'élève prend des notes (p. ex., feuilles de route ou journal de bord, fiches documentaires) pour analyser et</p>	<p>- lecture de l'oeuvre littéraire choisie au cours de laquelle l'élève prend des notes (p. ex., feuilles de route ou journal de bord, fiches documentaires) pour analyser et</p>

<b>Unité 1</b> <b>ÉTAPES</b> Roman	<b>Unité 2</b> <b>ÉTAPES</b> Poème/chanson	<b>Unité 3</b> <b>ÉTAPES</b> Essai	<b>Unité 4</b> <b>ÉTAPES</b> Conte, légende, nouvelle	<b>Unité 5</b> <b>ÉTAPES</b> Pièce de théâtre
<p>l'information concernant les éléments à l'étude  - choix d'un élément par élève (p. ex., noter les différents éléments) en fonction de l'oeuvre lue (p. ex., <i>Les filles de Caleb</i> : personnage, rôle de la femme)</p> <p><b>- Note à l'enseignant ou à l'enseignante :</b>  s'assurer que tous les éléments sont abordés pour chacune des époques.</p>	<p>résumer l'information concernant les éléments à l'étude</p>	<p>résumer l'information concernant les éléments à l'étude</p>	<p>résumer l'information concernant les éléments à l'étude</p>	<p>résumer l'information concernant les éléments à l'étude</p>
<p>- étude de l'élément choisi à la suite de la lecture du roman en fonction des notes prises et des discussions avec les membres du groupe d'expertes et d'experts.</p>	<p>- étude de l'élément choisi dans d'autres genres de la même époque que celle de la publication du roman choisi à l'unité 1  - prise de notes  - discussion avec les membres du groupe d'expertes et d'experts.</p>	<p>- étude de l'élément choisi dans d'autres genres de la même époque que celle de la publication du roman choisi à l'unité 1  - prise de notes  - discussion avec les membres du groupe d'expertes et d'experts.</p>	<p>- étude de l'élément choisi dans d'autres genres de la même époque que celle de la publication du roman choisi à l'unité 1  - prise de notes  - discussion avec les membres du groupe d'expertes et d'experts.</p>	<p>- étude de l'élément choisi dans d'autres genres de la même époque que celle de la publication du roman choisi à l'unité 1  - prise de notes  - discussion avec les membres du groupe d'expertes et d'experts.</p>

<b>Unité 1</b> <b>ÉTAPES</b> Roman	<b>Unité 2</b> <b>ÉTAPES</b> Poème/chanson	<b>Unité 3</b> <b>ÉTAPES</b> Essai	<b>Unité 4</b> <b>ÉTAPES</b> Conte, légende, nouvelle	<b>Unité 5</b> <b>ÉTAPES</b> Pièce de théâtre
- élaboration du plan	- ajouts au plan	- ajouts au plan	- ajouts au plan	- finaliser le plan
- recherche au centre de ressources pour approfondir l'étude (auteur ou auteure, traitement de l'élément choisi, critique de l'oeuvre, entrevue, collection, contexte socioculturel)	- recherche au centre de ressources pour approfondir l'étude (auteur ou auteure, traitement de l'élément choisi, critique de l'oeuvre, entrevue, collection, contexte socioculturel)	- recherche au centre de ressources pour approfondir l'étude (auteur ou auteure, traitement de l'élément choisi, critique de l'oeuvre, entrevue, collection, contexte socioculturel)	- recherche au centre de ressources pour approfondir l'étude (auteur ou auteure, traitement de l'élément choisi, critique de l'oeuvre, entrevue, collection, contexte socioculturel)	- recherche au centre de ressources pour approfondir l'étude (auteur ou auteure, traitement de l'élément choisi, critique de l'oeuvre, entrevue, collection, contexte socioculturel).
- précision d'autres éléments pour accomplir la présentation orale (Activité 5.5) : - tendance culturelle (p. ex., arts visuels, musique, cinéma, télévision, presse écrite, radio)	- précision d'autres éléments pour accomplir la présentation orale (Activité 5.5) : - tendance culturelle (p. ex., arts visuels, musique, cinéma, télévision, presse écrite, radio)	- précision d'autres éléments pour accomplir la présentation orale (Activité 5.5) : - tendance culturelle (p. ex., arts visuels, musique, cinéma, télévision, presse écrite, radio)	- précision d'autres éléments pour accomplir la présentation orale (Activité 5.5) : - tendance culturelle (p. ex., arts visuels, musique, cinéma, télévision, presse écrite, radio)	- précision d'autres éléments pour accomplir la présentation orale (Activité 5.5) : - tendance culturelle (p. ex., arts visuels, musique, cinéma, télévision, presse écrite, radio)
- appréciation personnelle	- appréciation personnelle	- appréciation personnelle	- appréciation personnelle	- appréciation personnelle
				- rédaction du brouillon - révision et correction
				- présentation

Unité 1 ÉTAPES Roman	Unité 2 ÉTAPES Poème/chanson	Unité 3 ÉTAPES Essai	Unité 4 ÉTAPES Conte, légende, nouvelle	Unité 5 ÉTAPES Pièce de théâtre
				orale - production écrite (publication)
				- évaluation sommative; évaluation en équipe - appréciation par les pairs
				- achèvement du tableau synoptique et de la carte géographique

### D'autres suggestions :

#### *Chansons*

- Québec : Daniel Bélanger, Dan Bigras, La Bolduc, La Bottine souriante, La Chicane, Les Colocs, Jim Corcoran, Félix Leclerc, Lynda Lemay, Michel Rivard, Gilles Vigneault
- Ontario : Deux Saisons, Paul Demers, Robert Paquette, Swing, Yvon Vollé
- Ouest : Hart Rouge, Daniel Lavoie
- Acadie : 1755, Lina Boudreau, Marie-Jo Thério, Zacharie Richard

#### *Poésie*

- Nérée Beauchemin, Jacques Brault, Richard Casavant, Paul Chamberland, William Chapman, Herménégilde Chiasson, Émile Coderre, Octave Crémazie, Alfred Desrochers, Raoul Duguay, Louis Fréchette, François-Xavier Garneau, Roland Giguère, Alain Grandbois, Antoine Gérin-Lajoie, Anne Hébert, Paul-Marie Lapointe, Rita Lasnier, Félix Leclerc, Michel Lemaire, Pamphile Lemay, Claude Léveillé, Raymond Lévesque, Gaston Miron, Émile Nelligan, Hector de Saint-Denys Garneau, Gilles Vigneault, Zacharie Richard
- Ouest : Robert Gareau, Inge Israël, Michel Marchildon, Jean-Pierre Picard, Christiane Saint-Pierre, Berthe de Trémaudan

#### *Contes et nouvelles*

- *Les Crus de l'Esplanade* de Marguerite Andersen, *Crack* de Frédéric Bach, *Une jeunesse envolée* de Paul-François Sylvestre

### *Essais*

- Olivar Asselin, Lise Bissonnette, Jean-Éthier Blais, Paul-Émile Borduas, André Brochu, Nicole Brossard, Fulgence Charpentier, Fernand Dumont, Jacques Godbout, Naïm Kattan, Jean Larose, Albert Memmi, Pierre Morency, Jean-Marcel Paquette, François Ricard, Bernard Reeves, Marcel Rioux, Armande St-Jean

### *Théâtre*

- Michel-Marc Bouchard, Normand Chaurette, Jean-Marc Dalpé, Marcel Dubé, René-Daniel Dubois, Robert Gurik, Marie Laberge, Roland Lepage, Françoise Loranger, Adrien Thério
- Ouest : Roger Auger, Gérard Ducasse

Voici un bref aperçu des autres étapes du projet de recherche autonome qui devront se faire au cours de l'activité 5.5.

### *Bloc C - Préparation de la présentation orale*

- Rappeler certaines consignes au sujet de la présentation orale :
  - l'élève peut travailler individuellement ou en équipe selon le choix de l'enseignant ou de l'enseignante; grouper les élèves selon l'époque littéraire concernée;
  - l'élève peut préparer une présentation multimédia ou utiliser divers appuis techniques; **(T)**
  - l'élève doit présenter les résultats de son interprétation en faisant appel à l'originalité et à la créativité;
  - l'élève peut avoir recours à divers extraits de tous les genres littéraires présentés pendant le cours;
  - l'élève peut varier le mode de présentation : présentation formelle, mise en scène, lecture d'extraits, entrevue simulée avec l'auteur ou l'auteure ou un des personnages, etc.
- Après la rétroaction suivant la présentation orale, faire effectuer les modifications nécessaires en vue de la rédaction. **(EF)**

### *Bloc D - Rédaction du travail écrit (dissertation de type explicatif)*

- Préciser que le travail écrit s'effectue individuellement.
- Faire respecter les différentes étapes du processus d'écriture (p. ex., plan, brouillon, révision et correction).
- Vérifier le travail de l'élève périodiquement et tenir compte de toutes les étapes de la rédaction dans l'évaluation sommative.
- Rappeler certains critères quant au travail écrit :
  - rapport du projet de recherche autonome devant montrer une synthèse et une réflexion, et répondre à la question de départ;
  - environ 1 500 mots;
  - titres, sous-titres, intertitres;
  - illustrations, tableaux;
  - citations (références);
  - bibliographie;
  - table des matières, page de titre, pagination, annexes.

### *Bloc E - Publication du projet de recherche autonome*

- Encourager l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte et évaluer en fonction des critères et des exigences présentés dans le **Bloc D. (T)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer le projet de recherche autonome et le processus suivi en fonction des critères précisés dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
    - démontrer une connaissance des caractéristiques, des stratégies et des conventions propres au travail de recherche;
    - démontrer une compréhension de l'information recueillie et du thème développé;
    - démontrer une connaissance des caractéristiques du texte explicatif (p. ex., structure, modes d'organisation, procédés explicatifs).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., raisonnement, explication, analyse);
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
    - démontrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes en fonction des éléments qui décrivent bien la situation, élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication).
  - Communication
    - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs.
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
    - respecter les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques et d'ordre extralinguistique);
    - gérer efficacement le temps accordé pour effectuer la tâche;
    - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.6 (FLC4M)

### Tâche d'évaluation sommative - Rédaction d'une appréciation personnelle

#### Description

**Durée :** 180 minutes (après la lecture)

Dans cette tâche d'évaluation sommative, l'élève rédige une appréciation personnelle à la suite de la lecture et de l'interprétation de deux extraits de romans. Cette tâche fait suite au **Bloc F** de l'activité 1.1 (**Lecture de romans**) et à l'activité 1.3 (**Lecture d'extraits de romans**).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLC4M-L-A.1 - 2  
FLC4M-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLC4M-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLC4M-L-Int.3 - 4  
FLC4M-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Choisir des extraits de romans significatifs.
  - Suggestions d'extraits :
    - *Angéline de Montbrun* - Laure Conan (p. ex., Angéline choisit la religion au lieu de l'amour de Maurice par devoir; roman épistolaire)
    - *Le Survenant* - Germaine Guèvremont (p. ex., amour non partagé, interdit)
    - *Les filles de Caleb* - Arlette Cousture (p. ex., Émilie, esclave de sa passion pour Ovila; amour tragique; poursuite de cet amour)
    - *Le pari* - Dominique Demers (p. ex., choisir la sécurité plutôt que la passion, par devoir familial; perte d'un enfant, vivre l'amour interdit à cause du pari)
    - *La quête d'Alexandre* - Hélène Brodeur (p. ex., amour interdit; passion; destin jouant contre les amoureux; pacte avec Dieu; devoir vocationnel)
    - *La fille laide* - Yves Thériault (p. ex., amour impossible, le mauvais fruit est le résultat du non-mariage; péché, crime, meurtre; amour plus grand que le mariage)
    - *Maria Chapdelaine* - Louis Hémon (p. ex., amour brisé : François Paradis; amour par devoir : Eutrope Gagnon; amour par vengeance : Lorenzo Surprenant)
    - *Un homme et son péché* - Claude-Henri Grignon (p. ex., amour refusé, maternel et charnel; amitié; Donald en tant que prisonnière de Séraphin)

- *L'ombre de l'épervier* - Noël Audet (p. ex., amour attachant; homme perdant son sens de liberté; Noum se perd dans Pauline, perte de son identité)
- *Héloïse* - Anne Hébert (p. ex., amour impossible)
- Préparer des activités qui permettent à l'élève d'interpréter et de comparer les extraits de romans en répondant à des questions précises.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison, etc.
- Planifier une séance de travail au centre de ressources ou au laboratoire des ordinateurs.

## Déroulement

- Présenter la tâche d'évaluation sommative : interpréter deux extraits de romans dans le but de comparer certains éléments en rédigeant une appréciation personnelle qui répond à des questions précises.
- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et établir le lien avec les activités 1.1 et 1.3.
- Présenter les éléments sur lesquels porte la tâche d'évaluation sommative et les habiletés que l'élève doit montrer dans le déroulement de cette tâche.
- Évaluer la rédaction de l'appréciation personnelle et le processus suivi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences suivantes :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
    - démontrer une compréhension de la structure du texte à rédiger (p. ex., introduction, développement, conclusion);
    - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
    - démontrer une compréhension des éléments retenus.
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
    - démontrer des habiletés de recherche (p. ex., choix des éléments étudiés, sélection des informations pertinentes en fonction des éléments qui décrivent bien la situation; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son appréciation; analyse et évaluation de l'information).
  - Communication
    - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées) et les procédés explicatifs.
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
    - gérer efficacement le temps accordé pour effectuer la tâche;
    - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

- Préparer la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères.
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Distribuer la grille d'encadrement.
- Présenter la mise en situation :
  - présenter les extraits choisis (p. ex., Yves Thériault, *La fille laide*, Montréal, Éditions Typo, 1996, 204 p. Extrait, p. 139 à 143 : «Vincent ne bougea pas. (...) Puis Vincent parla, en hésitant, comme (...) Mais elle poursuivit sans attendre la réponse.» et Laure Conan, *Angéline de Montbrun*, Bibliothèque québécoise, 1990, 176 p. Extrait, p. 67-68, Lettre de Emma S. à Mina Darville : «Ma chère Mina, (...) Non, sans doute, il n'y aurait jamais eu de feuilles sèches (...).»);
  - situer l'auteur ou l'auteure, l'oeuvre, l'époque et le contexte sociohistorique;
  - au moment de remettre l'extrait à l'élève, situer l'extrait dans le schéma narratif de l'oeuvre (p. ex., préciser les référents concernant les extraits : personnages, intrigue).

#### NOTE

Diviser, au besoin, la tâche en deux ou trois séances :

- recherche au centre de ressources;
  - interprétation et analyse des extraits;
  - rédaction de l'appréciation personnelle portant sur un élément étudié (p. ex., traitement d'un thème).
- Réserver le centre de ressources afin que l'élève réalise une courte recherche; accorder le temps nécessaire à l'élève pour accomplir cette activité.
  - Faire lire individuellement les extraits de romans de cette tâche.

#### Annexes

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLC4M 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une appréciation personnelle

Annexe FLC4M 1.6.2 : Cahier de l'élève - Rédaction d'une appréciation personnelle

## Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une appréciation personnelle

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre une compréhension de la tâche (p. ex., intention, destinataires, contexte). - démontre une connaissance des caractéristiques du type de texte. - démontre une compréhension des éléments faisant l'objet de l'interprétation (p. ex., idées, thèmes, valeurs, procédés stylistiques).	L'élève démontre <b>une compréhension limitée</b> de la tâche en respectant quelques caractéristiques du type de texte et démontre <b>une compréhension limitée</b> des différents éléments faisant l'objet de l'interprétation.	L'élève démontre <b>une compréhension partielle</b> de la tâche en respectant quelques caractéristiques du type de texte et démontre <b>une compréhension partielle</b> des différents éléments faisant l'objet de l'interprétation.	L'élève démontre <b>une compréhension générale</b> de la tâche en respectant quelques caractéristiques du type de texte et démontre <b>une compréhension générale</b> des différents éléments faisant l'objet de l'interprétation.	L'élève démontre <b>une compréhension approfondie</b> de la tâche en respectant quelques caractéristiques du type de texte et démontre <b>une compréhension approfondie</b> des différents éléments faisant l'objet de l'interprétation.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de pensée critique. - présente des idées pertinentes, complexes et créatrices (p. ex., dans le choix des idées et la pertinence des explications). - démontre des habiletés de recherche (p. ex., analyse, interprétation et évaluation de l'information, formulation de conclusions).	L'élève fait preuve d'une <b>pensée critique limitée</b> , présente des <b>idées simples, généralement pertinentes, peu complexes et créatrices</b> , et démontre un <b>nombre limité</b> d'habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une <b>pensée critique peu développée</b> , présente des <b>idées assez complexes, pertinentes et créatrices</b> , et démontre <b>certaines</b> habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une <b>pensée critique développée</b> , présente des <b>idées complexes, pertinentes et créatrices</b> , et démontre <b>la plupart</b> des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une <b>pensée critique très développée</b> , présente des <b>idées très complexes, pertinentes et créatrices</b> , et démontre <b>toutes ou presque toutes</b> les habiletés de recherche.

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., structure et organisation). - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, phrases correctes et variées).	L'élève communique <b>avec peu de clarté et de cohérence</b> de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève communique <b>avec une certaine clarté et cohérence</b> de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève communique <b>avec clarté et cohérence</b> de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours <b>avec efficacité</b> .	L'élève communique <b>avec une grande clarté et cohérence</b> de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours <b>avec une grande efficacité</b> .
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - respecte les conventions linguistiques (p. ex., grammaire, orthographe, ponctuation). - applique les stratégies de lecture (p. ex., synthèse, utilisation d'indices contextuels). - applique le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, révision). - fait des rapprochements (p. ex., entre ses expériences de vie et celles présentées dans les extraits).	L'élève respecte les conventions linguistiques <b>avec une efficacité limitée</b> , applique les stratégies de lecture et le processus d'écriture <b>avec une compétence limitée</b> , et fait des rapprochements entre les textes et sa réalité <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève respecte les conventions linguistiques <b>avec une certaine efficacité</b> , applique les stratégies de lecture et le processus d'écriture <b>avec une certaine compétence</b> , et fait des rapprochements entre les textes et sa réalité <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève respecte les conventions linguistiques <b>avec une grande exactitude et efficacité</b> , applique les stratégies de lecture et le processus d'écriture <b>avec une grande compétence</b> , et fait des rapprochements entre les textes et sa réalité <b>avec une grande efficacité</b> .	L'élève respecte les conventions linguistiques <b>avec une très grande exactitude et efficacité</b> , applique les stratégies de lecture et le processus d'écriture <b>avec une très grande compétence</b> , et fait des rapprochements entre les textes et sa réalité <b>avec une très grande efficacité</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

<b>Rédaction d'une appréciation personnelle</b>
---

**Étape 1 : Mise en situation****Activité :** individuelle**Durée :** 20 minutes

- Participe à la mise en situation qu'anime ton enseignant ou ton enseignante.

**Étape 2 : Lecture****Activité :** individuelle**Durée :** 20 minutes

- Lis attentivement les extraits et réponds aux questions et aux énoncés de l'étape 3.

**Extrait A :** Laure Conan, *Angéline de Montbrun*, Bibliothèque québécoise, 1990, 176 p.  
Extrait, p. 67-68, Lettre de Emma S. à Mina Darville : «Ma chère Mina, (...) Non, sans doute, il n'y aurait jamais eu de feuilles sèches (...).»

**Extrait B :** Yves Thériault, *La fille laide*, Montréal, Éditions Typo, 1996, 204 p.  
Extrait, p. 139 à 143 : «Vincent ne bougea pas. (...) Puis Vincent parla, en hésitant, comme (...) Mais elle poursuivit sans attendre la réponse.»

**Étape 3 : Interprétation des extraits de romans****Activité :** individuelle**Durée :** 30 minutes**Questions et énoncés de l'extrait A**

- En se basant sur le contenu de cette lettre de Emma à Mina, imagine le contenu de la lettre de Mina.
- En t'inspirant de cette lettre, décris les personnages.
- À quel autre personnage, extérieur au texte, fait-on allusion? Relève les référents et explique ta réponse.
- Relève les différents lieux mentionnés dans ce texte.
- Relève les mots qui te permettent de décrire et de situer les lieux.
- Discute de l'atmosphère créée par la description des lieux.
- Quels sont les conseils qu'Emma donne à Mina?
- Quel est le thème dominant de l'extrait?
- Quelles sont les valeurs véhiculées dans cette lettre?
- Relève le champ lexical lié au thème principal (environ dix mots ou expressions).
- Relève cinq différentes figures de style et nomme-les.

**Questions et énoncés de l'extrait B**

- Indique les personnages mentionnés et décris-les en quelques phrases. Recense tous les noms qu'on leur donne.
- Montre que l'auteur dépossède les personnages de leurs traits humains.
- Décris les lieux.
- Commente l'atmosphère de cet extrait en appuyant ta réponse d'exemples précis.

- Relève, en style télégraphique, les différentes péripéties.
- Quel est le thème dominant de l'extrait?
- Quelles sont les valeurs véhiculées dans cet extrait?
- Relève le champ lexical décrivant le sous-thème de la mort (dix mots ou expressions).
- Relève les figures de style créées par les noms des personnages : périphrases (p. ex., p. 140 : «l'homme à la grosse tête»).
- Montre que le dialogue est difficile pour les personnages.

#### **Étape 4 : Précriture**

**Activité :** individuelle

**Durée :** 30 minutes

##### *Réflexion quant aux thèmes des extraits*

- À l'aide des questions ci-dessous, cerne le thème central de ces deux extraits. En style télégraphique, dresse une liste des éléments importants qui aident à répondre aux questions et aux énoncés suivants :
  - Comment l'auteur ou l'auteure traite-t-il le thème de l'amour?
  - Quels genres de personnages vivent ce type d'amour?
  - Discute de l'effet du vocabulaire, des champs lexicaux et des figures de style sur le développement du thème de l'amour en relevant des exemples précis.
  - Discute du thème de l'amour : refus de l'amour, amour interdit. Quelle est la manifestation du thème de l'amour?
  - Montre que chacune des oeuvres littéraires appartient à son époque.
  - Comment réagis-tu au traitement différent du thème de l'amour dans ces deux extraits? Justifie ta réponse.

##### *Préparation du plan de rédaction*

- En t'inspirant des énoncés ci-dessous, rédige une appréciation personnelle des deux extraits. Choisis UN seul énoncé.
  - Montre que chacune des oeuvres littéraires est marquée par son époque.
  - Montre que le traitement du thème de l'amour dans les deux extraits relève de points de vue opposés.
  - Discute du rôle de la religion dans les deux extraits.
  - Commente l'habileté des personnages à communiquer.
- Pour bien structurer ton texte, élabore clairement ton plan en tenant compte des éléments suivants :
  - introduction : présentation des extraits, des auteurs, des questions choisies, des éléments interprétés;
  - développement : comparaison (un paragraphe par élément étudié);
  - conclusion : rappel des éléments interprétés, appréciation personnelle et globale des deux extraits.

### **Étape 5 : Rédaction du brouillon**

**Activité :** individuelle

**Durée :** 35 minutes

- Rédige le brouillon de ton appréciation personnelle des deux extraits en tenant compte des éléments contenus dans le plan.

### **Étape 6 : Révision/Correction**

**Activité :** individuelle

**Durée :** 30 minutes

- Révise et corrige ton texte en utilisant les ouvrages de référence mis à ta disposition (p. ex., logiciels spécialisés, dictionnaires, guides de conjugaison) et en tenant compte des éléments suivants :
  - introduction (p. ex., présentation des extraits de romans, des éléments interprétés, de la division du texte);
  - contenu (p. ex., pertinence des idées, données exactes, exemples et citations, comparaison des mêmes éléments dans plusieurs genres littéraires);
  - conclusion (p. ex., rappel de l'objectif du compte rendu, appréciation personnelle);
  - cohérence du texte (p. ex., emploi de marqueurs de relation, de déterminants, de pronoms);
  - progression du texte (p. ex., emploi d'organismes textuels);
  - qualité du français (p. ex., vocabulaire correct et précis, phrases correctes et variées, respect de l'orthographe d'usage et des règles de grammaire).

### **Étape 7 : Publication**

**Activité :** individuelle

**Durée :** 15 minutes

- Mets au propre ton texte révisé et corrigé. Utilise un logiciel de traitement de texte, si c'est possible. Relis ton texte attentivement et apporte, s'il y a lieu, les dernières modifications nécessaires à son amélioration.

## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>LITTÉRATURE DU CANADA FRANÇAIS</b>		<b>Unités</b>				
<b><i>Domaine : Lecture de textes</i></b>		1	2	3	4	5
<b>Attentes</b>						
FLC4M-L-A.1	démontrer sa compréhension d'œuvres littéraires devenues références culturelles au Canada français, notamment des textes tirés de la littérature du Québec, de l'Acadie, de l'Ontario français et de l'Ouest, et les situer dans leur contexte	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
FLC4M-L-A.2	construire son interprétation d'un texte et la comparer à d'autres	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
<b>Contenus d'apprentissage : Compréhension</b>						
FLC4M-L-Comp.1	lire de façon intégrale ou en extraits significatifs des œuvres marquantes de la littérature du Québec, de l'Acadie, de l'Ontario français et de l'Ouest (p. ex., poèmes variés, romans, nouvelles, pièces de théâtre)	1.1 1.2 1.3 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.4 3.5	4.2 4.3 4.5	5.1 5.4 5.5
FLC4M-L-Comp.2	utiliser diverses stratégies de lecture (p. ex., relever les éléments clés; établir des liens entre les idées, les événements, les personnages; noter des références; consigner ses observations; consulter diverses ressources)	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.4 3.5	4.2 4.3 4.5	5.1 5.4 5.5
FLC4M-L-Comp.3	analyser un texte (p. ex., en dégager la structure, commenter le point de vue de l'auteur, décrire les personnages, déterminer leur appartenance sociale, leur rôle)	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.5	4.2 4.3 4.5	5.1 5.2 5.5
FLC4M-L-Comp.4	relever certains faits de style (p. ex., figures de style, tournures de phrases) et des mots ou expressions typiques d'un milieu ou d'une époque (p. ex., régionalismes, canadianismes, expressions idiomatiques, dictons)	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.5	4.2 4.3 4.5	5.1 5.2 5.5
FLC4M-L-Comp.5	établir des liens entre un texte et son auteur (p. ex., en déterminant le contexte dans lequel l'œuvre a été créée)	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.5	4.2 4.3 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>						
FLC4M-L-Int.1	expliquer oralement sa réaction à un texte littéraire et la comparer à d'autres réactions dans la classe	1.1 1.4	2.2	3.3	4.4	5.1 5.2 5.5
FLC4M-L-Int.2	relever les similitudes et les différences entre une œuvre et son adaptation à l'écran et commenter la valeur de cette adaptation (p. ex., qualité du scénario, authenticité du jeu des acteurs)	1.2	2.1		4.1	5.1 5.3 5.5

<b>LITTÉRATURE DU CANADA FRANÇAIS</b>		<b>Unités</b>				
<b><i>Domaine : Lecture de textes</i></b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
FLC4M-L-Int.3	comparer deux œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents selon certains aspects (p. ex., vision ou engagement de l'écrivain, thèmes abordés, personnages)	1.3 1.5 1.6	2.2 2.5	3.3 3.5	4.2 4.5	5.2 5.5
FLC4M-L-Int.4	analyser les principaux thèmes et valeurs présentés dans diverses œuvres (p. ex., identité culturelle dans la littérature franco-ontarienne, la nature dans les littératures québécoise et autochtone)	1.1 1.2 1.3 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
FLC4M-L-Int.5	réaliser un projet de recherche autonome sur une œuvre récente ou un auteur contemporain pour les connaître et les faire connaître (p. ex., en s'appuyant sur des données biographiques, des articles spécialisés, des renseignements sur cédérom)	1.5	2.5	3.5	4.5	5.5

<b>LITTÉRATURE DU CANADA FRANÇAIS</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Réaction aux textes</b>		1	2	3	4	5
<b>Attentes</b>						
FLC4M-R-A.1	exprimer un point de vue critique sur un texte	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
FLC4M-R-A.2	exprimer d'une façon personnelle sa réaction à un aspect ou une composante d'un texte	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
<b>Contenus d'apprentissage</b>						
FLC4M-R-Cont.1	rédigier ou présenter une appréciation personnelle sur un aspect d'un texte (p. ex., personnages, lieux, intrigue, thème, langue)	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.4 2.5	3.3 3.4 3.5	4.3 4.4 4.5	5.4 5.5
FLC4M-R-Cont.2	commenter les idées et les valeurs implicites et explicites véhiculées dans un texte	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
FLC4M-R-Cont.3	réaliser des projets individuels ou collectifs en s'inspirant des œuvres étudiées (p. ex., mettre en scène un personnage ou une intrigue; dramatiser le passage d'un récit ou une scène en le transposant dans d'autres lieux ou d'autres temps; parodier un poème; écrire une satire)	1.4 1.5	2.4 2.5	3.3 3.4 3.5	4.4 4.5	5.5