

**Arts visuels**

**AVI1O**

**9<sup>e</sup> année**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Direction du projet :    | Bernard Lavallée<br>Claire Trépanier                    |
| Coordination :           | Lise Goulet   |
| Recherche documentaire : | Bernadette LeMay  |
| Rédaction :              | Ralph Grant<br>Marie Lanthier                           |
| Consultation :           | Gilles Davidson<br>Colette Dromaguet<br>Denise Durocher |
| Première relecture :     | Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques       |

Le ministère de l'Éducation a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Les esquisses destinées aux écoles catholiques ont été réalisées en collaboration avec l'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario (OPÉCO). Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

## PRÉAMBULE

### L’enseignement de l’éducation artistique à l’école catholique

La manière la plus simple pour ouvrir à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire consiste à partir de ses propres expressions concrètes. En chaque peuple, en effet, l’art et la littérature ont entretenu des liens avec les croyances religieuses. Le patrimoine artistique et littéraire chrétien, à son tour, est d’une telle étendue qu’il constitue un témoignage visible de la foi au long des siècles et des millénaires.<sup>1</sup>

Il y a un lien profond entre l’expérience religieuse et l’expérience esthétique. Les deux s’enracinent dans la dimension humaine que l’on nomme *esprit*, font découvrir une dimension transcendante à la vie, sont liées au sens qu’on donne à l’existence humaine et ouvrent à un vivre plus qui enrichit l’expérience de vie humaine. À l’école catholique, l’enseignement des arts est orienté d’abord et avant tout à l’éducation de l’expérience esthétique. Création, analyse et théorie sont au service de cette expérience et servent à faciliter chez l’élève la découverte et l’approfondissement de cette dimension spécifique de sa personne. L’expérience esthétique en elle-même est porteuse du potentiel religieux de la personne humaine et en favorise l’éclosion et l’épanouissement.

L’apprentissage des arts ouvre à des nouvelles formes d’expression personnelle. La foi d’un/e jeune peut trouver dans les arts des expressions inédites et créatrices qui lui permettront de l’approfondir en l’intégrant de façon personnelle. Un des lieux privilégiés d’expression artistique de la foi chrétienne est la liturgie : s’y conjuguent musique, parole, gestuelle et visuel pour permettre à la communauté chrétienne de s’exprimer et d’accueillir l’amour de Dieu qui s’y révèle.

Au fil des siècles, la foi chrétienne a trouvé dans les arts visuels, dans la musique, dans le théâtre et même dans la danse un lieu privilégié d’expression et de communication, particulièrement dans les pays francophones. À l’école catholique, on voudra initier les élèves à ces expressions artistiques de la foi chrétienne, surtout celles propres au Canada et à l’Ontario français.

Les cours d’arts se déploient en trois domaines : la création, l’analyse et la théorie.

#### Création

Le paragraphe cité ci-dessus indique que la création personnelle s’avère un chemin propice à l’ouverture à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire. Par le biais de réalisations où l’on applique le langage et les habiletés propres à tel art, un/e élève s’engage personnellement dans le processus esthétique. Cet engagement, bien orienté et valorisé, peut ouvrir à la dimension spirituelle et religieuse de la vie. La création peut permettre à l’élève de dire sa foi de façon originale, créatrice et personnelle et contribuer à sa croissance comme chrétien ou chrétienne.

---

<sup>1</sup>Congrégation pour l’éducation catholique, *Dimension religieuse de l’éducation dans l’école catholique. Éléments de réflexion et de révision* (Rome, 1988) p. 30.

La dimension collective que prend souvent la création artistique permet d'incarner des valeurs évangéliques telles que la fraternité, l'entente, le respect mutuel. Elle permet également à l'élève de développer ses capacités de leadership, capacités qui lui serviront à s'engager dans la construction d'un monde meilleur.

## **Analyse**

Par analogie avec la dimension «identité culturelle» nommée sous cette rubrique, on pourrait parler de la dimension «identité religieuse». Il existe une production artistique liée de près à l'Église catholique : les élèves devront y être initiés/es afin de pouvoir développer leurs connaissances et leur appartenance à cette «identité religieuse».

D'ailleurs, parmi les fonctions de l'art, il faut reconnaître l'expression religieuse. Les arts ont souvent permis et permettent encore à des individus et à des communautés de se dire leur foi. Il serait bon de porter un regard sur cette fonction artistique au cœur de la communauté chrétienne locale, régionale et nationale.

## **Théorie**

Sous ce domaine, on nomme la dimension «historique» de l'art. Dans notre culture en langue française, tellement marquée par l'héritage chrétien, cette dimension doit s'ouvrir à l'étude des grandes œuvres artistiques chrétiennes. Pour chaque cours, on devra répertorier ces œuvres et choisir lesquelles seront présentées aux élèves.

## TABLE DES MATIÈRES

|  |            |
|--|------------|
| <b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours .....</b>  | <b>7</b>   |
| <b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage .....</b>                              | <b>9</b>   |
| <b>Aperçu global du cours .....</b>  | <b>15</b>  |
| <b>Aperçu global de l'unité 1 : Fondements .....</b>   | <b>21</b>  |
| Activité 1.1 : Qu'est-ce que l'art? .....  | 29         |
| Activité 1.2 : Exercices diagnostiques .....   | 39         |
| Activité 1.3 : Exercices de créativité .....   | 43         |
| Activité 1.4 : Exercices de mémorisation .....   | 47         |
| Activité 1.5 : Dessins mécaniques .....  | 51         |
| <b>Aperçu global de l'unité 2 : Art caché .....</b>  | <b>55</b>  |
| Activité 2.1 : Dévoiler l'art caché .....  | 64         |
| Activité 2.2 : Forme et fonction .....   | 69         |
| Activité 2.3 : Logotype .....  | 78         |
| Activité 2.4 : Design industriel : conception d'un produit .....                               | 84         |
| Activité 2.5 : Décor intérieur, design environnemental, architecture paysagiste .....          | 88         |
| Activité 2.6 : Publicité .....   | 92         |
| Activité 2.7 : Tâche d'évaluation sommative - Conception d'un produit industriel .....         | 98         |
| <b>Aperçu global de l'unité 3 : Transformations .....</b>                                      | <b>105</b> |
| Activité 3.1 : Techniques de transformation d'images et d'objets .....                         | 113        |
| Activité 3.2 : Transformation d'œuvres d'art .....   | 116        |
| Activité 3.3 : Transformation d'un objet .....   | 120        |
| Activité 3.4 : Transformation d'un personnage .....  | 124        |
| Activité 3.5 : Transformation d'une photographie en employant les nouvelles technologies ..... | 128        |
| Activité 3.6 : Métamorphose : dessiner l'étape intermédiaire .....                             | 131        |
| Activité 3.7 : Image stylisée .....  | 134        |
| <b>Aperçu global de l'unité 4 : Art de voir .....</b>  | <b>137</b> |
| Activité 4.1 : Qu'est-ce que je regarde? .....   | 146        |
| Activité 4.2 : Façons de voir .....  | 150        |
| Activité 4.3 : Structures .....  | 154        |
| Activité 4.4 : Rapidité des images .....   | 158        |
| Activité 4.5 : De près, de loin .....  | 162        |
| Activité 4.6 : Exercices de mémorisation .....   | 165        |
| Activité 4.7 : Monde imaginaire .....  | 168        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Aperçu global de l'unité 5 : Représentation et interprétation</b> | 171 |
| Activité 5.1 : Rôle de l'artiste dans la société                     | 179 |
| Activité 5.2 : Symboles artistiques                                  | 183 |
| Activité 5.3 : Présentation d'une création                           | 187 |
| Activité 5.4 : Manipulation et juxtaposition des images              | 190 |
| Activité 5.5 : Art figuratif, abstrait, semi-figuratif               | 191 |
| Activité 5.6 : Geste de l'artiste                                    | 198 |
| Activité 5.7 : Exercices d'abstraction                               | 201 |
| <br>   |     |
| <b>Aperçu global de l'unité 6 : Comparaisons et contrastes</b>       | 205 |
| Activité 6.1 : Emploi des éléments de la composition                 | 211 |
| Activité 6.2 : Emploi des principes de la composition                | 214 |
| Activité 6.3 : Comparaison de médiums                                | 218 |
| Activité 6.4 : Philosophies et cultures                              | 221 |
| Activité 6.5 : Lutte des couleurs                                    | 225 |
| Activité 6.6 : Créations comparatives                                | 229 |
| Activité 6.7 : Créations complémentaires                             | 233 |

## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

| <b>APERÇU GLOBAL DU COURS</b>  | <b>APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ</b>                           | <b>ACTIVITÉ</b>                                |
|--|---|--|
| Espace réservé à l'école<br>(à remplir)  |   | Durée  |
| Description/fondement  | Description   | Description                                    |
| Titres des unités et durée   | Domaines, attentes et contenus d'apprentissage            | Domaines, attentes et contenus d'apprentissage |
| Description des unités   | Titres des activités                                      | Notes de planification                         |
| Stratégies d'enseignement et d'apprentissage   | Acquis préalables   | Acquis préalables                              |
| Évaluation du rendement de l'élève   | Sommaire des notes de planification                       | Déroulement de l'activité                      |
| Ressources   | Liens   | Évaluation du rendement de l'élève             |
| Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario (de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999)</i> | Stratégies d'enseignement et d'apprentissage              | Ressources                                     |
| Évaluation du cours  | Évaluation du rendement de l'élève                        | Annexes  |
|  | Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves |  |
|  | Sécurité  |  |
|  | Ressources  |  |



## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b>   |  | <b>Unités</b>            |                                 |                   |  |                          |  |
|--|--|--------------------------|---------------------------------|-------------------|--|--------------------------|--|
| <i>Domaine : Crédit</i>  |  | 1                        | 2                               | 3                 | 4                                      | 5                        | 6                                      |
| <b>Attentes</b>  |  |                          |                                 |                   |  |                          |  |
| AVI1O-C-A.1  | mettre en pratique ses connaissances du langage visuel (p. ex., éléments, principes) dans ses projets.               | 1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.7                             |                   | 4.2<br>4.3<br>4.6<br>4.7               |                          | 6.1<br>6.2<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-C-A.2  | exécuter des travaux à deux et trois dimensions, de styles et de formes d'expression variés.                         |                          |                                 | 3.4               | 4.2<br>4.3<br>4.6<br>4.7               |                          | 6.1<br>6.2<br>6.4                      |
| AVI1O-C-A.3  | utiliser divers matériaux, outils, procédés, techniques et technologies.   |                          | 2.2<br>2.4<br>2.5<br>2.6<br>2.7 |                   | 4.4                                    |                          |  |
| AVI1O-C-A.4  | suivre les étapes du processus de création lors d'exercices spécifiques.   | 1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.7                             | 3.2<br>3.3<br>3.4 |  | 5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.7 | 6.5<br>6.6<br>6.7                      |
| AVI1O-C-A.5  | créer et transformer des images.   |                          |                                 | 2.7               | 3.2<br>3.3<br>3.4<br>3.5<br>3.6<br>3.7 | 4.2                      | 5.4<br>5.6<br>4.7                      |
| <b>Contenus d'apprentissage : Application du langage visuel</b>                          |  |                          |                                 |                   |  |                          |  |
| AVI1O-C-Lang.1   | choisir de manière appropriée des éléments et des principes de composition pour exprimer ses idées dans ses travaux. |                          |                                 | 2.7               | 3.3<br>3.6<br>3.7                      | 4.2                      | 5.3<br>5.4<br>5.7                      |
| AVI1O-C-Lang.2   | traduire en images les principes de composition communs aux différentes matières artistiques.                        |                          |                                 |                   | 3.2<br>3.6                             | 4.2<br>4.7               |  |
| <b>Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques</b> |  |                          |                                 |                   |  |                          |  |
| AVI1O-C-Hab.1  | démontrer une connaissance de base des techniques de dessin, de peinture, de gravure et de sculpture.                | 1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.2<br>2.7                      | 3.2               | 4.3<br>4.6<br>4.7                      | 5.2<br>5.4<br>5.7        | 6.1<br>6.2<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-C-Hab.2  | utiliser divers matériaux, seuls ou combinés sur des supports variés, pour découvrir de nouvelles applications.      |                          | 2.4<br>2.5<br>2.6               | 3.2<br>3.3<br>3.4 |  | 5.2<br>5.4               | 6.5<br>6.6<br>6.7                      |

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b>                                   |   | <b>Unités</b>            |                                 |                          |                   |                          |                   |
|--|---|--------------------------|---------------------------------|--------------------------|-------------------|--------------------------|-------------------|
| <i>Domaine : Crédation</i>   |   | 1                        | 2                               | 3                        | 4                 | 5                        | 6                 |
| AVI1O-C-Hab.3  | atteindre l'harmonie entre la forme travaillée, la fonction, le thème et le matériau.       |                          | 2.7<br>3.2<br>3.3<br>3.4<br>3.7 |                          | 4.2<br>4.3<br>4.6 |                          | 6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-C-Hab.4  | démontrer des habiletés à utiliser des techniques empruntées à des civilisations anciennes. |                          |                                 | 3.2<br>3.3<br>3.4<br>3.7 |                   |                          |                   |
| AVI1O-C-Hab.5  | utiliser les nouvelles technologies pour réaliser au moins un projet.                       |                          | 2.4<br>2.7                      | 3.2<br>3.3<br>3.5        | 4.4               |                          |                   |
| <b>Contenus d'apprentissage : Application du processus de création</b> |   |                          |                                 |                          |                   |                          |                   |
| AVI1O-C-Proc.1   | produire des travaux d'art et de design appliqués à partir d'un remue-méninges en groupe.   |                          | 2.5<br>2.6<br>2.7               |                          |                   |                          |                   |
| AVI1O-C-Proc.2   | documenter ses travaux à partir de ressources variées.                                      | 1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.7                             | 3.3                      | 4.2<br>4.4<br>4.7 | 5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.6 |                   |
| AVI1O-C-Proc.3   | transformer ses travaux en s'inspirant d'œuvres étudiées.                                   |                          | 2.2                             | 3.2                      | 4.2               | 5.4<br>5.7               | 6.5<br>6.6<br>6.7 |

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b>                           |   | <b>Unités</b>                   |  |                   |                                 |   |   |
|--|---|---------------------------------|--|-------------------|---------------------------------|---|---|
| <i>Domaine : Analyse</i>                                       |   | 1                               | 2                                      | 3                 | 4                               | 5   | 6   |
| <b>Attentes</b>  |   |                                 |  |                   |                                 |   |   |
| AVI1O-A-A.1  | appliquer une démarche d'analyse critique pour évaluer ses réalisations et celles des autres.                                     |                                 | 2.7                                    |                   | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5 |   | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-A-A.2  | établir des liens entre le patrimoine artistique canadien et son identité culturelle.   |                                 | 2.1<br>2.2                             | 3.1<br>3.3<br>3.4 |                                 | 5.3<br>5.4<br>5.5                             | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |
| AVI1O-A-A.3  | expliquer certaines fonctions des arts dans la société par l'analyse critique de ses travaux et d'œuvres de différentes cultures. | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5        | 3.4<br>3.5<br>3.7 |                                 | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7 | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |
| AVI1O-A-A.4  | évaluer ses aptitudes face à des carrières reliées aux arts visuels.  |                                 | 2.1<br>2.5                             |                   |                                 |   |   |
| <b>Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique</b> |   |                                 |  |                   |                                 |   |   |
| AVI1O-A-Proc.1   | démontrer une compréhension de différentes stratégies d'observation d'œuvres artistiques.   | 1.1<br>1.2<br>1.3<br>1.4<br>1.5 | 2.3<br>2.6                             | 3.5<br>3.7        | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5 | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7 |   |
| AVI1O-A-Proc.2   | décrire les objets ou les sujets représentés dans ses réalisations et dans celles des autres, et analyser la fonction de ceux-ci. |                                 | 2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6<br>2.7 | 3.4<br>3.5<br>3.7 |                                 | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7 |   |
| AVI1O-A-Proc.3   | comparer le contenu des œuvres étudiées.  |                                 |  |                   | 4.3                             | 5.1<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7               | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-A-Proc.4   | évaluer ses réalisations et celles des autres pour souligner les points forts et les points faibles.                              |                                 | 2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6        |                   | 4.1<br>4.2<br>4.4<br>4.5        | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.7               | 6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7               |

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b>                  |  | <b>Unités</b> |            |                   |                   |            |   |
|---|--|---------------|------------|-------------------|-------------------|------------|---|
| <i>Domaine : Analyse</i>                              |  | 1             | 2          | 3                 | 4                 | 5          | 6   |
| <b>Contenus d'apprentissage : Identité culturelle</b> |  |               |            |                   |                   |            |   |
| AVI1O-A-Id.1  | choisir et expliquer certaines réalisations artistiques qui nous renseignent sur notre histoire et notre culture.                            |               |            | 3.1<br>3.3<br>3.4 |                   |            |   |
| AVI1O-A-Id.2  | décrire les fonctions des institutions culturelles franco-ontariennes.   |               | 2.1<br>2.3 |                   |                   |            |   |
| AVI1O-A-Id.3  | s'affirmer culturellement à travers une réalisation individuelle ou collective.  |               | 2.2        |                   | 5.3               |            |   |
| <b>Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art</b>  |  |               |            |                   |                   |            |   |
| AVI1O-A-Fon.1   | présenter des facteurs qui ont influencé des créations particulières.  |               | 2.7        | 3.1<br>3.3        | 4.1<br>4.2<br>4.5 |            | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-A-Fon.2   | identifier diverses activités artistiques liées à la vie quotidienne en société, au sein de différentes cultures.                            | 1.1           | 2.1<br>2.5 | 3.1<br>3.4        |                   | 5.1<br>5.2 | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |
| AVI1O-A-Fon.3   | expliquer comment la création et l'appréciation des arts peuvent enrichir la vie personnelle.  |               | 2.1<br>2.5 |                   |                   |            |   |
| AVI1O-A-Fon.4   | décrire les qualités et compétences développées par l'étude des arts visuels, qui peuvent contribuer à différentes possibilités de carrière. |               | 2.1<br>2.5 |                   |                   |            |   |
| AVI1O-A-Fon.5   | compiler de l'information au sujet des métiers et des professions compatibles avec ses aspirations.  |               | 2.1<br>2.5 |                   |                   |            |   |

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b>             |   | <b>Unités</b>                                 |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| <i>Domaine : Théorie</i>                         |   | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   |
| <b>Attentes</b>                                  |   |   |   |   |   |   |   |
| AVI1O-T-A.1                                      | démontrer sa compréhension de l'utilisation des éléments et des principes de composition dans ses réalisations et dans les œuvres étudiées.               | 1.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6<br>2.7 | 2.1<br>3.2<br>3.4<br>3.5<br>3.6               | 3.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5<br>4.6<br>4.7 | 4.1<br>5.6                                    |   |   |
| AVI1O-T-A.2                                      | associer des matériaux, des procédés, des styles, des techniques et des formes artistiques à différentes époques et à quelques artistes.                  | 1.5   | 2.2<br>2.5                                    | 3.1<br>3.3<br>3.4<br>3.7                      | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7 | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |   |
| AVI1O-T-A.3                                      | comparer diverses époques de l'histoire de l'art, en particulier la préhistoire, les premières civilisations, l'Égypte ancienne, et les débuts du Canada. |   |   | 3.2<br>3.3                                    | 4.1   |   | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |
| <b>Contenus d'apprentissage : Langage visuel</b> |   |   |   |   |   |   |   |
| AVI1O-T-Lang.1                                   | expliquer la fonction des éléments et des principes de composition dans ses travaux et ceux des autres.   |   | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.4<br>2.5<br>2.6<br>2.7 | 3.1<br>3.2<br>3.4<br>3.5<br>3.6               | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5<br>4.6        | 5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6<br>5.7        | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| AVI1O-T-Lang.2                                   | décrire les éléments et les principes présents dans diverses formes et structures de son environnement.   | 1.1   | 2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.5<br>2.6               |   | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5               |   |   |
| AVI1O-T-Lang.3                                   | utiliser un vocabulaire juste pour décrire les styles, les matériaux, les techniques et les procédés étudiés en arts visuels.                             |   | 2.1<br>2.2<br>2.5<br>2.6                      | 3.1<br>3.2<br>3.5<br>3.6                      | 4.1<br>4.2<br>4.3<br>4.4<br>4.5<br>4.7        | 5.1<br>5.2<br>5.3<br>5.4<br>5.5<br>5.6        | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6<br>6.7 |
| <b>Contenus d'apprentissage : Histoire</b>       |   |   |   |   |   |   |   |
| AVI1O-T-His.1                                    | caractériser les formes utilisées en arts visuels durant la préhistoire et en l'Égypte ancienne.  | 1.1   | 2.2   | 3.4   |   |   | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |

| <b>INTRODUCTION AUX ARTS VISUELS</b> |  | <b>Unités</b> |     |                                 |     |                                 |  |
|--------------------------------------|--|---------------|-----|---------------------------------|-----|---------------------------------|--|
| <b>Domaine : Théorie</b>             |  | 1             | 2   | 3                               | 4   | 5                               | 6                                      |
| AVI1O-T-His.2                        | relever des traits distinctifs de traditions artistiques anciennes et contemporaines.  |               |     | 3.1<br>3.3<br>3.4<br>3.6<br>3.7 | 4.1 |                                 | 6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6        |
| AVI1O-T-His.3                        | comparer des artistes anciens et contemporains, d'ici et d'ailleurs, en fonction d'un même thème.  | 1.5           | 2.5 | 3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4<br>3.7 | 4.1 | 5.1<br>5.2<br>5.5<br>5.6<br>5.7 | 6.1                                    |
| AVI1O-T-His.4                        | démontrer une compréhension des débuts de l'histoire de l'art canadien en commentant diverses œuvres par rapport au sujet, au matériau ou au style utilisés. |               | 2.5 |                                 | 4.1 |                                 | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6 |
| AVI1O-T-His.5                        | identifier plusieurs styles et plusieurs formes de représentation employés au fil de l'histoire.   |               |     | 3.1<br>3.3<br>3.4<br>3.7        |     |                                 | 6.1<br>6.2<br>6.3<br>6.4<br>6.5<br>6.6 |

## APERÇU GLOBAL DU COURS (AVI1O)

### Espace réservé à l'école (*à remplir*)

**École :**

**Conseil scolaire de district :**

**Section :**

**Chef de section :**

**Personne(s) élaborant le cours :**

**Date :**

**Personne(s) révisant le cours :**

**Date :**

**Titre du cours :** Arts visuels

**Année d'études :** 9<sup>e</sup>

**Type de cours :** Ouvert

**Code de cours de l'école :**

**Programme-cadre :** Éducation artistique

**Date de publication :**

**Code de cours du Ministère :** AVI1O

**Valeur en crédit :** 1

### Description/fondement

Ce cours présente une vue d'ensemble des arts visuels. L'élève explore des techniques de dessin, de peinture, de sculpture, de gravure, de photographie et d'infographie en suivant les étapes du processus de création. De plus, l'élève étudie l'art de la préhistoire, l'art de l'Égypte ancienne, l'art autochtone et les premières manifestations artistiques au Canada. Tout au long de son apprentissage, l'élève suit une démarche d'analyse critique.

### Titres des unités et durée

**Unité 1 :** Fondements

**Durée :** 20 heures

**Unité 2 :** Art caché

**Durée :** 20 heures

**Unité 3 :** Transformations

**Durée :** 20 heures

**Unité 4 :** Art de voir

**Durée :** 20 heures

**Unité 5 :** Représentation et interprétation

**Durée :** 15 heures

**Unité 6 :** Comparaisons et contrastes

**Durée :** 15 heures

## Description des unités

### **Unité 1 : Fondements**

Cette unité donne l'occasion à l'élève de se situer par rapport aux arts visuels et aux divers modes d'expression. Les éléments et les principes de la composition utilisés dans le langage visuel sont abordés. L'élève fait le point à propos de son cheminement artistique (connaissances théoriques, développement technique et attentes personnelles par rapport aux arts visuels) et le documente. Cet exercice l'amène à concrétiser sa conception personnelle de l'art. L'élève se prête à des activités en dessin, en peinture et en sculpture.

### **Unité 2 : Art caché**

L'élève étudie les liens qui existent entre l'art commercial et les besoins d'une société. Pour ce faire, l'élève est amené/e à découvrir l'art dans la vie quotidienne par le biais de divers exercices d'exploration. L'art qui nous entoure sert à conscientiser l'élève aux individus travaillant à la conception des objets de son environnement immédiat. Des carrières liées aux arts ou qui exigent des habiletés artistiques sont mises à l'étude et servent d'amorce pour certaines créations. L'élève réalise des travaux bidimensionnels (dessin, peinture, collage, infographie) et tridimensionnels (sculpture, construction de maquettes, multimédias).

### **Unité 3 : Transformations**

Plusieurs œuvres sont créées en transformant une image ou un objet par divers procédés techniques. À la suite d'un court survol historique d'œuvres choisies, l'élève procède à une collecte d'images provenant de diverses sources. Par l'entremise d'activités de manipulation et de création en dessin, en peinture, en collage, en gravure et en infographie, l'élève transforme une image sur le plan des éléments et des principes de la composition. Des techniques et des technologies permettant d'exagérer, de styliser et de métamorphoser une image sont étudiées.

### **Unité 4 : Art de voir**

L'élève explore différentes façons de percevoir une forme en deux et en trois dimensions. Divers exercices d'observation lui permettent de mieux comprendre une forme pour ensuite la représenter fidèlement et, éventuellement, l'interpréter. Les activités de cette unité visent le développement de la pensée critique par l'analyse d'œuvres choisies. Les activités en collage, en dessin, en peinture, en assemblage tridimensionnel et en photographie numérique consistent en une variété d'exercices permettant de développer la mémoire visuelle et l'imagination de l'élève.

### **Unité 5 : Représentation et interprétation**

Par un survol de la fonction des arts visuels à diverses époques historiques, particulièrement à la suite de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, l'élève constate le changement qui s'opère pour ce qui est du rôle de l'artiste dans la société. Cette unité invite l'élève à se définir en tant qu'artiste dans un premier temps et à passer d'un art d'imitation à un art d'interprétation dans un deuxième temps. L'élève travaille le multimédia (dessin, peinture, collage), la gravure, la sculpture et l'infographie.

### **Unité 6 : Comparaisons et contrastes**

Cette unité, qui représente le point culminant du cours, exige l'application des compétences et des connaissances à l'aide d'une série d'activités d'analyse critique et de création (dessin, peinture, sculpture, multimédia). Les éléments et les principes de la composition sont étudiés à partir d'œuvres choisies provenant de cultures et d'époques différentes. Ainsi, l'élève découvre la force expressive qui se dégage de l'utilisation particulière du langage visuel de chaque artiste.

L'élève s'inspire de ces modèles afin d'augmenter la qualité expressive du langage visuel utilisée dans ses propres œuvres.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- application du processus de création dans des réalisations individuelles et collectives (exploration, expérimentation, création, rétroaction)
- application du processus d'analyse critique à ses créations et à celles des autres (grille d'analyse critique)
- cahier d'esquisses
- dossier de documentation
- journal de bord
- remue-méninges
- discussions de groupe ou de groupe-classe
- explications orales et écrites
- démonstration par l'enseignant ou l'enseignante et par les pairs
- recherche guidée.

## Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à sa discipline. Selon le besoin, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

### évaluation diagnostique

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions

### évaluation formative

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices pour des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, autoévaluation

### évaluation sommative

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, atteinte des objectifs visés par ce cours, présentations

## Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP.**

**Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

### Manuels pédagogiques

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP. \*

CUMMING, Robert, *L'art expliqué, Les œuvres clés de la peinture analysées et commentées* (trad. Anne-Marie Terel), Paris, Bordas, 1995, 103 p.

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

- DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*
- DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*
- FRIDE R. CARRASSA, Patricia, et Isabelle MARCADÉ, *Comprendre et reconnaître les mouvements dans la peinture*, Paris, Bordas, 1993, 239 p.
- Histoire de l'art des Inuits au Québec*, Montréal, Édition Hurtubise HMH ltée, 1998, 115 p.
- LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*
- La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>, Vanier, CFORP, 1999. \*
- LYNCH, Anne, *Merveilles de l'architecture* (adapt. franç. Alain Tronchot), coll. Les Clés de la connaissance, Paris, Nathan, 63 p.
- Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*
- MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.
- MONTCHAUD, Robert, *La couleur et ses accords*, Paris, Éditions Fleurus, 1994, 127 p.
- POLI, C., *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*
- STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozet), France, Chantecler, 1994, 32 p.
- Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

#### **Personnes-ressources**

- artistes, artisanes et artisans de la communauté
- personnes pratiquant des professions ou des métiers exigeant des habiletés artistiques
- enseignantes et enseignants des autres matières (notamment la technologie, les sciences, l'histoire)
- personnel-cadre d'organismes culturels et artistiques
- élèves possédant la maîtrise de certaines méthodes et techniques dans le but d'en faire la démonstration
- anciennes et anciens élèves évoluant dans des domaines artistiques ou liés aux arts visuels

#### **Matériel**

- outillage, matériaux, logiciels et équipements liés aux différents modes d'expression artistiques (dessin, peinture, sculpture, techniques d'impression, photographie, technologies nouvelles et émergentes)
- *Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art
- «Posterbooks» de l'éditeur Taschen : courts textes en trois langues (français, anglais et allemand) accompagnés de six reproductions

#### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens* (cédérom), BRAVO \*
  - *À main levée*, série d'émissions, TFO.
  - *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO.
  - *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
  - *AutoCAD*, logiciel de conception graphique pour Windows
  - *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows  
*MacPaint*, logiciel de dessin pour Macintosh
- Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)
- L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle*, (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>
- Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>
- Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## **Application des politiques énoncées dans ÉSO - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

## **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout au long de la mise en oeuvre de l'esquisse de cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que des ressources, activités, applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : un ou des sondages au cours de l'année ou du semestre;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- questionnement personnel de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- analyse du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (p. ex., après les tests de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

## **APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (AVI1O)**

### **Fondements**

#### **Description**

Cette unité donne l'occasion à l'élève de se situer par rapport aux arts visuels et aux divers modes d'expression. Les éléments et les principes de la composition utilisés dans le langage visuel sont abordés. L'élève fait le point à propos de son cheminement artistique (connaissances théoriques, développement technique et attentes personnelles par rapport aux arts visuels) et le documente. Cet exercice l'amène à concrétiser sa conception personnelle de l'art. L'élève se prête à des activités en dessin, en peinture et en sculpture.

#### **Domaines, attentes et contenus d'apprentissage**

**Domaine : Création**

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine : Analyse**

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1  
AVI1O-A-Fon.2

**Domaine : Théorie**

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.2  
AVI1O-T-His.1 - 3

#### **Titres des activités**

**Activité 1.1 :** Qu'est-ce que l'art?

**Activité 1.2 :** Exercices diagnostiques

**Activité 1.3 :** Exercices de créativité

**Activité 1.4 :** Exercices de mémorisation

**Activité 1.5 :** Dessins mécaniques

## **Acquis préalables**

N. B. Puisque cette unité est surtout de type diagnostique, certaines des notions énumérées ci-dessous ne sont pas nécessairement acquises par l'ensemble des élèves. L'intention de cette unité est d'aborder ces notions afin que l'élève puisse continuer de les développer dans les autres unités du cours.

- Pouvoir nommer des artistes du 20<sup>e</sup> siècle et décrire leur style (7<sup>e</sup> année).
- Savoir analyser diverses œuvres en considérant l'utilisation des éléments clés, des principes esthétiques et des styles (7<sup>e</sup> année).
- Pouvoir décrire ce qu'est la perspective linéaire à deux points de fuite et l'utiliser dans ses œuvres (8<sup>e</sup> année).
- Avoir une certaine familiarité avec les éléments et les principes de la composition et pouvoir les appliquer.
- Connaître les notions suivantes : dessin contour, clair-obscur, valeur, proportions, perspective à un et à deux points de fuite, couleurs primaires, couleurs secondaires, couleurs tertiaires, couleurs complémentaires et processus d'analyse critique.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou enseignante doit :

- préparer des diapositives et faire une sélection d'extraits musicaux provenant de différentes époques historiques.
- préparer un texte concernant des liens qui découlent du processus de création dans d'autres domaines et d'autres matières.
- accorder du temps à l'ordinateur pour chaque élève et diviser la classe en groupes au besoin.
- préparer du matériel et de l'équipement nécessaires aux activités.
- planifier un éclairage ainsi qu'une disposition de la classe de façon adéquate pouvant varier selon les diverses activités.
- déterminer les sections du journal de bord (p. ex., notes de cours, réflexions de l'élève, analyse critique, glossaire).
- préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Liens**

### **Français**

- Suivre les étapes du processus de rédaction en français.
- Utiliser un vocabulaire juste pour décrire les images et commenter les réalisations.
- Utiliser le vocabulaire spécifique aux techniques artistiques.
- Faire des liens avec la créativité dans la littérature, la composition et le discours.

### **Autres disciplines**

- Lier certaines fonctions de l'art aux sciences, à la musique, à l'histoire et au théâtre.
- Établir des liens entre les mathématiques, l'histoire et l'art (perspective linéaire et atmosphérique de la Renaissance), et faire ressortir la créativité dans ces disciplines.

### **Animation culturelle**

- Inclure lors de l'étude des œuvres franco-ontariennes et canadiennes des créations d'élèves.
- Lier la créativité à l'affirmation de soi et à l'affirmation culturelle, et en expliquer l'importance.

### **Technologie**

- Se référer à des expériences technologiques.
- Inclure des créations réalisées à l'aide de la technologie (p. ex., animation par ordinateur).
- Percevoir des images à l'ordinateur et appliquer la technologie à la manipulation des images.
- Expliquer la relation entre l'architecture et la technologie.
- Discuter de la créativité technologique.
- Chercher une solution à l'aide d'un logiciel de traitement d'image.

### **Perspectives d'emploi**

- Énumérer des secteurs professionnels qui exigent des compétences techniques en arts visuels ou qui encouragent la créativité (p. ex., illustration, architecture, publicité, édition, marketing, arts graphiques).
- Discuter des carrières qui exigent une bonne mémoire visuelle ou tactile.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes).
- processus d'analyse critique (premières étapes : réaction initiale, description, analyse).
- explications orales et écrites.
- démonstrations et exemples.
- recherche guidée.
- séances de diapositives.
- séance de remue-méninges.
- échange verbal (en petites équipes d'abord avec une mise en commun par la suite).
- croquis des principaux traits d'une forme.
- mémorisation.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, atteinte des objectifs visés par cette unité, présentations

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### *Élèves en difficulté*

- Prévoir une activité bien structurée (p. ex., liste de tâches à accomplir avec un calendrier de réalisation et des ressources essentielles).
- Écrire les questions spécifiques à l'activité dans le journal de bord.
- Élaborer un modèle facilement applicable.
- Interviewer un/e artiste local/e.
- Prévoir une activité de groupe durant laquelle les élèves doivent trouver les étapes à suivre concernant chaque technique expliquée et faire une présentation au groupe-classe.
- Remettre un modèle à chaque élève.
- Introduire l'activité par des exercices de transformation d'objets.
- Vérifier oralement l'acquisition de certaines connaissances et compétences.
- Encourager les élèves à faire des esquisses et à découper des images afin d'appuyer leurs notes dans le journal de bord et le dossier de documentation.
- Préparer une section dans le journal de bord pour que les élèves puissent y noter les explications des techniques et des mots clés.
- Réserver une aire de travail calme.
- Insister sur la relation entre la concentration et la réussite.
- Vérifier les compositions au fur et à mesure.
- Fournir l'appui et les conseils nécessaires lors de la mesure des images à dessiner.
- Permettre le travail en groupe lors de certaines créations.
- Fournir un quadrillé sur transparent.

## **ALF/PDF**

- Étoffer les stratégies d'enseignement d'appuis concrets et visuels.
- Écrire des questions dans le journal de bord de l'élève.
- Faire la démonstration des concepts et des techniques, et demander aux élèves d'inscrire les nouveaux termes dans la section du journal de bord prévue à cette fin.
- Offrir une liste de vérification concernant le projet en cours avec les calendriers de réalisation et les ressources essentielles.
- Inclure des images découpées et des esquisses dans les notes de cours et le journal de bord.
- Offrir une liste de vérification de projets avec les calendriers de réalisation et les ressources essentielles.

## ***Renforcement ou enrichissement***

- Offrir l'occasion de mener le travail d'équipe.
- Encourager la réalisation d'un projet individuel approfondi.
- Faire une recherche indépendante.
- Trouver d'autres œuvres des artistes étudiés/iées ou faire des recherches portant sur les autres disciplines artistiques des époques étudiées.
- Dessiner d'autres objets en employant la perspective linéaire ou ajouter des motifs et de la texture au dessin d'édifices ou de maisons (p. ex., briques, tuiles).
- Chercher des œuvres qui illustrent les concepts étudiés en employant des ressources didactiques et technologiques.
- Explorer d'autres techniques afin de générer des idées de création.
- Afficher une liste de sujets ou de thèmes de création.
- Demander aux élèves de faire une sculpture à «l'aveuglette» d'un objet familier sans le toucher.
- Faire un croquis détaillé d'une oeuvre observée.
- Dessiner à partir de directives données par quelqu'un.
- Dessiner des silhouettes sur du carton noir, les découper et les coller sur un carton blanc.
- Inventer sa propre méthode de dessin mécanique.
- Agrandir ou réduire un dessin ou une image en utilisant des quadrillés à échelle différente.
- Appuyer la démarche de l'élève tout en respectant son besoin d'indépendance et de prise de décisions.

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

### ***Élèves en difficulté***

- Autoriser l'utilisation d'un texte ou du cahier de notes lors d'une épreuve.
- Faire passer une épreuve orale plutôt qu'écrite.
- Vérifier les habiletés concernant la perspective linéaire.
- Observer le travail individuel dans le groupe.
- Vérifier oralement l'acquisition de certaines connaissances et compétences.
- Fournir une liste partielle des objets à cocher ou donner un document à choix multiple pour effectuer l'exercice de mémorisation.
- Faire une évaluation formative en cours de projet afin de suivre le progrès.

## **ALF/PDF**

- Accorder du temps supplémentaire à la compréhension de la démarche à suivre.
- Jumeler l'élève avec d'autres élèves afin d'accomplir les tâches.
- Accorder du temps supplémentaire pour accomplir les travaux.
- Vérifier oralement l'acquisition de certaines connaissances et compétences.
- Écrire une épreuve de closure concernant le vocabulaire et les connaissances ou préparer des exercices durant lesquels l'élève doit remplir les espaces vides par des mots appropriés au contexte.
- Observer le travail individuel dans le groupe.
- Fournir une liste partielle des objets à mémoriser ou donner un document à choix multiple dans lequel les objets peuvent être cochés.

## ***Renforcement ou enrichissement***

- Fournir une rétroaction immédiate.
- Ajouter certains critères au barème d'évaluation afin de reconnaître l'approfondissement qu'apporte l'élève à son travail.
- Reconnaître et encourager le travail consciencieux.
- Reconnaître l'originalité et le dépassement des attentes.
- Faire une évaluation formative en cours de projet afin de suggérer d'autres pistes.

## **Sécurité**

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.
- Assurer une supervision adéquate lors de l'activité durant laquelle les élèves ont les yeux bandés.
- Disposer la classe pour permettre aux élèves de voir les objets sans toutefois bloquer les issues de secours.
- Expliquer les mesures de sécurité en ce qui concerne l'utilisation du rétroprojecteur ou des autres sources de lumière et s'assurer que les fils sont placés de façon sécuritaire.
- Observer les mesures de sécurité qui s'appliquent à une activité qui se déroule hors de la classe que ce soit dans l'école ou à l'extérieur de celle-ci.
- Aménager la classe en stations de travail lors de l'utilisation de certains outils et d'équipements afin de minimiser les risques de blessures.
- Afficher les règlements d'usage qui s'appliquent aux outils et aux équipements de chaque station de travail.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.  
BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

- BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.
- CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*
- CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*
- Coffret d'œuvres d'art*, CFORP. \*
- Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*
- DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*
- DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*
- Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art. \*
- LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*
- Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*
- POLI, C., *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*
- Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*
- WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

### Personnes-ressources

- élèves habiles qui peuvent montrer certaines techniques aux autres et fournir de l'aide pour certaines tâches
- artistes de la région, personnes exerçant un métier d'art ou évoluant dans des secteurs qui exigent des habiletés artistiques
- élèves qui montrent des qualités de leadership pour animer le travail de groupe

### Matériel

- papier cartouche, crayons HB, règles, gomme à effacer vinyle, crayons de couleur, plexiglas, projecteur de diapositives, projecteur de livres, transparents, couverture ou drap, bandeaux pour couvrir les yeux, argile ou pâte à modeler, colle, ciseaux, rétroprojecteur, papier quadrillé, cadres de diapositives

### Médias électroniques

- *À main levée*, série d'émissions, TFO.
- *Arts visuels franco-ontariens* (cédrérom), BRAVO \*

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artarchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

- Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.artotal.com/>
- Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)
- L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle*, (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>
- Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>
- Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## ACTIVITÉ 1.1 (AVI1O)

### Qu'est-ce que l'art?

#### 1. Durée

150 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur le classement d'œuvres visuelles (incluant des œuvres religieuses) et l'écoute d'extraits musicaux permettant à l'élève de se situer par rapport à son héritage culturel. Elle ou il réfléchit sur une définition de l'art et les fonctions qu'exerce l'art d'une époque à l'autre et dans la vie d'aujourd'hui. Elle ou il applique le processus d'analyse critique pour étudier certaines œuvres afin de saisir les liens qui existent entre l'art et la religion.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1  
AVI1O-A-Fon.2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.2  
AVI1O-T-His.1

#### 4. Notes de planification

- Préparer une série d'œuvres (religieuses, traditionnelles et contemporaines) provenant de différentes époques ainsi que des objets religieux qui ont des qualités esthétiques, de produits de différents métiers d'art et d'objets créés par des personnes qui travaillent dans un domaine qui exige des habiletés artistiques.
- Préparer des questions à mettre dans le journal de bord de l'élève au sujet de l'emploi des éléments et principes de la composition dans les œuvres.

#### 5. Acquis préalables

- Connaître des éléments et des principes de la composition.

- Maîtriser la communication écrite et orale.
- Connaître les liens existant entre la religion, la musique, l'histoire, la géographie et l'histoire de l'art.
- Posséder des techniques d'observation.
- Être habile à repérer l'essentiel d'une image et à résumer ces renseignements en quelques mots.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'œuvres en faisant écouter de la musique provenant des différentes époques à l'étude.

L'élève :

- écoute la musique en regardant les images, fait des croquis et prend en note l'essentiel des faits importants dans son journal de bord.

### **Étape B**

L'enseignant ou l'enseignante :

- mène un échange verbal sur les différentes créations.

L'élève :

- discute des créations, de leur utilisation, des éléments et des principes de la composition et les classe selon un procédé donné (p. ex., métier ou profession, mode d'expression).

### **Étape C**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les étapes et donne des exemples du processus d'analyse critique.

L'élève :

- complète un exercice d'analyse critique sur les formes artistiques et les fonctions de l'art dans la société d'aujourd'hui; sur le lien entre les arts et la religion.
- compose une définition personnelle de l'art basée sur ces formes et fonctions.

### **Étape D**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de choisir une ou deux œuvres parmi celles présentées.

L'élève :

- applique toutes les étapes du processus d'analyse critique à une ou deux des œuvres et rédige un court texte à ce sujet.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (connaissances des éléments et des principes de la composition)

### **évaluation formative**

- observation, questions et réponses (échange verbal, remue-méninges)

### **évaluation sommative**

- atteinte des objectifs visés par l'activité (grille d'analyse critique)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Personnes-ressources**

- personnes travaillant dans la fabrication d'objets religieux : argenterie, statues, vitraux

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens* (cédérom), BRAVO \*

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artarchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuelle de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

[www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html](http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html)

## 9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

**AVI1O 1.1.1 :** Grille d'analyse critique : Fondements

**AVI1O 1.1.2 :** Grille d'évaluation adaptée - Analyse critique

## Analyse critique

### Préambule

**Titre de l'oeuvre**

---

**Médium ou médiums**

---

**Nom de l'artiste**

---

**Année, époque, mouvement**

---

### 1. Réaction initiale

**Ce que j'aime de cette oeuvre, c'est :**

---

---

**Ce que je n'aime pas de cette oeuvre, c'est :**

---

---

### 2. Durée

*Nommer les éléments et objets présentés dans l'oeuvre (p. ex., lignes courbes, couleurs chaudes, espace négatif, visage souriant, voiture sport).*

**Éléments de la composition**

**point**

---

**ligne**

---

**plan**

---

**forme**

---

**couleur**

---

**texture**

---

**espace**

---

### **3. Analyse**

*Nommer les principes de la composition utilisés et l'effet sur un/e spectateur/trice (p. ex., la répétition des couleurs bleutées crée un effet de calme, le contraste entre les lignes horizontales et verticales crée un effet de tension, la variété des formes crée un effet de désordre et d'instabilité).*

**Principes de la composition**

**harmonie**

---

**unité**

---

**équilibre**

---

**variété**

---

## contraste

## centre d'intérêt

**rythme**

## mouvement

autre

## 4. Interprétation

*Trouver les messages véhiculés par l'utilisation des éléments et des principes de la composition : transferts symboliques.*

## 5. Jugement

## **6. Autres commentaires**

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation adaptée - Analyse critique

## Annexe AVI1O 1.1.2

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2 - 3

**Tâche de l'élève :** Rédaction d'une analyse critique (premières étapes)

| Compétences et critères   | 50 - 59 %<br>Niveau 1   | 60 - 69 %<br>Niveau 2   | 70 - 79 %<br>Niveau 3   | 80 - 100 %<br>Niveau 4   |
|---|---|---|---|--|
| <b>Connaissance et compréhension</b>  |   |   |   |  |
| L'élève :<br>- démontre sa connaissance des faits et des termes propres au langage visuel et à l'histoire de l'art  | L'élève démontre <b>une connaissance limitée</b> des faits et des termes  | L'élève démontre <b>une connaissance partielle</b> des faits et des termes  | L'élève démontre <b>une connaissance générale</b> des faits et des termes   | L'élève démontre <b>une connaissance approfondie</b> des faits et des termes   |
| <b>Réflexion et recherche</b>   |   |   |   |  |
| L'élève :<br>- identifie les éléments de la composition, nomme et décrit les formes figuratives<br>- fait des rapprochements avec l'oeuvre ou l'objet à l'étude | L'élève identifie les éléments, nomme et décrit les formes figuratives et fait des rapprochements <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b> | L'élève identifie les éléments, nomme et décrit les formes figuratives et fait des rapprochements <b>avec une certaine clarté et efficacité</b> | L'élève identifie les éléments, nomme et décrit les formes figuratives et fait des rapprochements <b>avec une grande clarté et efficacité</b> | L'élève identifie les éléments, nomme et décrit les formes figuratives et fait des rapprochements <b>avec une très grande clarté et efficacité</b> |
| <b>Communication</b>  |   |   |   |  |
| L'élève :<br>- utilise la communication écrite selon des critères préétablis de la langue   | L'élève utilise la langue écrite <b>avec une compétence limitée</b>   | L'élève utilise la langue écrite <b>avec une certaine compétence</b>  | L'élève utilise la langue écrite <b>avec une grande compétence</b>  | L'élève utilise la langue écrite <b>avec une très grande compétence</b>  |

***Mise en application***

|   |  |   |   |  |
|---|--|---|---|--|
| L'élève :<br>- applique ses connaissances en langage visuel et histoire de l'art à l'oeuvre ou l'objet à l'étude<br>- suit les premières étapes du processus d'analyse critique | L'élève applique ses connaissances et utilise le processus d'analyse critique <b>avec une efficacité limitée</b> | L'élève applique ses connaissances et utilise le processus d'analyse critique <b>avec une certaine efficacité</b> | L'élève applique ses connaissances et utilise le processus d'analyse critique <b>avec une grande efficacité</b> | L'élève applique ses connaissances et utilise le processus d'analyse critique <b>avec une très grande efficacité et avec assurance</b> |
|---|--|---|---|--|

Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

## ACTIVITÉ 1.2 (AVI1O)

### Exercices diagnostiques

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

L'activité porte sur des techniques de dessin (lavis, dessins contour et d'observation), sur une variété de médiums (crayons de plomb et à colorier, feutres, encre de chine) et sur des procédés artistiques du dessin (clair-obscur, perspective, contour). L'élève utilise les matériaux et applique les techniques à des thèmes ou à des sujets choisis.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1

#### 4. Notes de planification

- Préparer les sujets et l'éclairage adéquats pour accomplir le dessin du clair-obscur.
- Demander aux élèves d'apporter des objets intéressants de la maison.
- Choisir des images qui suggèrent le clair-obscur et la perspective.
- Préparer une section du journal de bord pour noter les explications fournies (format «remplir les tirets» pour les élèves en difficulté et les élèves ALF/PDF).
- Accorder du temps à l'ordinateur pour effectuer la recherche de reproductions d'œuvres d'art (activité d'enrichissement).
- Préparer le matériel de travail suivant : crayons HB, 2B et 4B, gommes à effacer, règles, papier quadrillé.

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des habiletés de base en dessin.
- Pouvoir faire un dessin en perspective linéaire à un point de fuite (6<sup>e</sup> année).
- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Connaître certaines notions de base de la perspective (p. ex., ligne d'horizon, points de fuite).
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Posséder des techniques afin d'observer des objets concrets.
- Être capable de faire la synthèse des éléments constitutifs d'une oeuvre.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Dessin de contour**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et illustre la technique du dessin de contour.

L'élève :

- applique, dans son cahier d'esquisses, la technique du dessin de contour à divers objets trouvés dans la classe.

### **Étape B : Clair-obscur**

L'enseignant ou l'enseignante :

- place des objets sous un éclairage adéquat et explique et montre la technique du clair-obscur.

L'élève :

- prend des notes et dessine le contour ainsi que les endroits clairs et ombragés d'un objet de son choix dans le cahier d'esquisses.

### **Étape C : Proportions**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les notions de la proportion, positionne des objets à dessiner et conseille l'élève lors de l'exercice des proportions.

L'élève :

- dessine l'objet choisi dans le cahier d'esquisses en observant ses proportions.

### **Étape D : Perspective à un point de fuite**

L'enseignant ou l'enseignante :

- révise les notions de la perspective à un point de fuite à partir d'œuvres choisies et en fait la démonstration technique.

L'élève :

- dessine dans le cahier d'esquisses une boîte ayant un côté ouvert à un point de fuite.

## **Étape E : Perspective à deux points de fuite**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique à partir d'œuvres choisies et montre la perspective à deux points de fuite.

L'élève :

- dessine dans le cahier d'esquisses une maison ou un édifice à deux points de fuite en y ajoutant certains détails (fenêtres, porte).

## **Étape F : Regard sur les créations**

L'enseignant ou l'enseignante :

- affiche les dessins et fait relever les aspects bien réussis ainsi que les raisons qui contribuent à cette réussite.

L'élève :

- participe à la discussion en notant les aspects importants dans le journal de bord et remet le cahier d'esquisses afin que l'enseignant/e fasse l'évaluation sommative des travaux des étapes A à E.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (connaissances de la perspective linéaire)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (techniques de dessin)
- observation et pistes à suivre (journal)
- vérification des habiletés par l'observation (dessin de contour, clair-obscur, proportions, perspective linéaire)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (productions)
- vérification des habiletés (p. ex., la perspective)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

### **Personnes-ressources**

- élèves habiles qui peuvent montrer certaines techniques ou les enseigner aux autres, au besoin

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens, BRAVO \**

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royale de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

[www.rom.on.ca/fhomem.html](http://www.rom.on.ca/fhomem.html)

### **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 1.3 (AVI1O)

### Exercices de créativité

#### 1. Durée

250 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur des exercices qui stimulent la créativité et alimentent les idées concernant les travaux pratiques. L’élève procède à divers exercices de transformation tels que la simplification, le découpage et la combinaison d’images en utilisant des techniques de dessin et de peinture.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenu d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1

#### 4. Notes de planification

- Préparer une feuille ayant une ou deux lignes simples (droites ou courbées) autour desquelles les élèves peuvent dessiner.
- Recueillir des images d’œuvres d’art ou d’autres types d’images que les élèves peuvent découper.
- Faire la sélection de certaines œuvres assez complexes que les élèves peuvent reproduire en les réduisant à des formes géométriques plus simples.
- Préparer une liste de thèmes pour faire un remue-méninges en groupe (p. ex., ma ville, les sports, les animaux).
  
- Préparer les matériaux de travail suivants : crayons HB, gommes à effacer, règles, crayons de couleur, ciseaux, colle, gouache, encre de couleur, encre de chine, pinceaux de différentes largeurs.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître les techniques de remue-méninges.
- Connaître certains mouvements artistiques (cubisme, surréalisme, voir programme-cadre de 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année).
- Posséder des connaissances de base concernant des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Compléter l'image**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue des feuilles marquées d'une ligne (droite ou courbe) dans un cadre et demande à l'élève de dessiner ce que lui suggère cette ligne de départ.

L'élève :

- complète l'image en employant la ligne comme point de départ.

### **Étape B : Formes géométriques**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un tour de table afin de dresser une liste de plans et de formes géométriques, présente certaines œuvres assez complexes et demande à l'élève d'en reproduire une de façon géométrique.

L'élève :

- choisit une des œuvres, dessine, déchire ou découpe des plans et des formes géométriques de différentes couleurs, et les organise en support de manière à représenter l'œuvre originale. Par la suite, l'élève analyse les différentes réalisations en portant une attention particulière aux éléments de la forme et de la couleur.

### **Étape C : Mots en images**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime un remue-méninges portant sur les qualificatifs que l'élève peut transposer en images (p. ex., long, mince, gros, plat, poilu, carré, rond) et encourage l'élève à compléter un exercice dont le point de départ est un mot à interpréter.

L'élève :

- transforme le mot en image et le peint dans le cahier d'esquisses en utilisant une variété de pinceaux.

### **Étape D : Combiner des images**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue des images et explique que le but de l'exercice est d'en choisir deux et de les découper pour ensuite les assembler en une seule configuration.

L'élève :

- découpe deux images en plusieurs parties de son choix, crée une nouvelle composition et colle les parties d'image sur un support.
- remet les travaux des étapes A, B, C et D de l'activité.

### **Étape E : Remue-méninges**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre une technique de remue-méninges à partir d'un thème (p. ex., toile d'araignée).
- fournit une liste de thèmes qui peuvent servir comme point de départ au travail de groupe.

L'élève :

- participe à la séance de remue-méninges du groupe et émet des idées de créations.
- prend des notes ou fait des esquisses dans son dossier de documentation.

### **Étape F : Synthèse**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les idées générées par le travail de groupe et revoit les techniques de créativité avec le groupe-classe.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend note de certaines idées dans son journal de bord ou son dossier de documentation.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses
- vérification des habiletés (acquis préalables)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travaux en cours)
- observation (travail de groupe)
- séance de remue-méninges

#### **évaluation sommative**

- évaluation des habiletés
- liste de vérification (travail de groupe, accomplissement des tâches)
- barème d'évaluation (productions)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

### **Personnes-ressources**

- élèves qui montrent des qualités de leadership pour animer le travail de groupe

### **Médias électroniques**

Arttotal, *Liens culturels et artistiques: architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.arttotal.com/>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)

[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 1.4 (AVI1O)

### Exercices de mémorisation

#### 1. Durée

200 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la mémorisation visuelle et tactile. L’élève reproduit de mémoire des objets par le dessin ou la sculpture et explore le fait que les formes peintes, dessinées ou sculptées créent aussi des images tactiles.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1

AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenu d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1

#### 4. Notes de planification

- Préparer les matériaux nécessaires : crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, sacs de papier ou de plastique, argile ou pâte à modeler, couverture ou drap, bandeaux pour couvrir les yeux.
- Planifier l’utilisation d’un rétroprojecteur.
- Demander aux élèves d’apporter des objets à dessiner.

#### 5. Acquis préalables

- Posséder des habiletés de base en communication et en dessin.
- Connaître les règles de sécurité concernant l’usage de l’argile ainsi que les règles du nettoyage.
- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser des techniques d’observation.
- Être capable de faire la synthèse des aspects d’une oeuvre.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Mémoriser des objets I**

L'enseignant ou l'enseignante :

- place tous les objets apportés par les élèves sous un drap, enlève le drap pendant 30 secondes afin que les élèves puissent les observer, les recouvre et demande à l'élève de noter tous les objets.

L'élève :

- observe les objets pendant 30 secondes (plus ou moins) et, une fois les objets recouverts, note autant d'objets qu'elle ou il a pu mémoriser.

### **Étape B : Mémoriser des objets II**

L'enseignant ou l'enseignante :

- retire à nouveau le drap et vérifie la liste de l'élève.

L'élève :

- ajoute les objets oubliés sur sa liste et étudie la liste.

### **Étape C : Mémoriser des objets III**

L'enseignant ou l'enseignante :

- replace les objets de façon différente et refait l'exercice.

L'élève :

- dresse une nouvelle liste sans regarder la première et fait la vérification une fois l'exercice terminé.

### **Étape D : Dessiner de mémoire**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de choisir un objet et de le reproduire dans le cahier d'esquisses.
- limite le temps d'observation de l'élève (deux minutes).

L'élève :

- mémorise l'objet et le dessine dans son cahier d'esquisses. Une fois l'exercice terminé, elle ou il vérifie son dessin en le comparant à l'objet réel et apporte les ajustements nécessaires.

### **Étape E : Exploration tactile**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de palper un objet dans un sac et de le dessiner.

L'élève :

- dessine l'objet à partir de son expérience tactile et compare son dessin à l'objet réel à la fin de l'exercice.

## **Étape F : Sculpture aveugle**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue les matériaux (bandeaux, argile, pâte à modeler) et demande à l'élève de mettre un bandeau sur ses yeux et de réaliser, avec l'argile ou la pâte à modeler, l'objet de l'activité précédente.

L'élève :

- suit les directives et réalise une sculpture de l'objet.

## **Étape G : Réflexion**

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à réfléchir sur les processus de mémorisation et les cinq sens par le biais de réalisations en dessin et en sculpture.

L'élève :

- parle de ses expériences sensorielles, note dans son journal de bord les comparaisons entre son dessin et sa sculpture du même objet et participe à l'évaluation sommative des deux créations.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- vérification des habiletés (vérification des acquis préalables)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travaux en cours)
- autoévaluation (listes d'objets à mémoriser)
- commentaires anecdotiques et indices (autoévaluation lors de l'étape D)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (productions de l'élève)
- autoévaluation de ses créations lors des étapes E et F

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

POLI, C, *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*

## **Médias électroniques**

- À *main levée*, série d'émissions, TFO
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 1.5 (AVI1O)

### Dessins mécaniques

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Cette unité porte sur l'étude des procédés mécaniques du dessin. L'élève acquiert les habiletés techniques et une certaine confiance dans le geste en faisant une série d'exercices à l'appui.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-T-Hist.3

#### 4. Notes de planification

- Photocopier sur transparents des images réalisées par les élèves.
- Trouver des images simples que les élèves peuvent reproduire à l'aide de la technique de quadrillage.
- Planifier une reconnaissance des lieux scolaires afin de repérer des compositions possibles.
- Diviser la classe en groupes et assigner des exercices différents à chaque groupe afin de permettre l'accès au rétroprojecteur et aux autres sources d'éclairage.
- Préparer les matériaux et équipements suivants : crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, papier quadrillé, cadres de diapositives, crayons de couleur, plexiglas, transparents, rétroprojecteur.

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des habiletés de base en dessin.
- Savoir prendre des notes.
- Savoir prendre et transférer des mesures avec une règle ou un autre instrument de mesure.
- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Appliquer des techniques d'observation afin de reproduire des lignes et des formes.
- Reproduire les lignes d'une image sur un autre support.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Mise au carreau**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue des images à copier, explique et montre la technique de «mise au carreau» (quadrillage) qui permet de copier et d agrandir l'image.

L'élève :

- dessine un quadrillage (1 cm x 1cm) sur l'image et reproduit ce qu'elle ou il voit dans chaque carré.

### **Étape B : Tracer sur transparent**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre comment reproduire une image en plaçant un support transparent devant le sujet à dessiner et trace les contours et les détails.
- guide l'élève en lui fournissant des suggestions et des directives au cours de l'exécution.

L'élève :

- choisit un sujet, place un transparent ou une feuille de plexiglas devant le sujet à dessiner et trace les contours et les détails du sujet avec un feutre.

### **Étape C : Agrandir l'image**

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit les images de l'étape B et propose des suggestions sur le plan des proportions et des contours.

L'élève :

- apporte les modifications à la suite des suggestions de l'enseignant ou de l'enseignante, agrandit l'image de l'étape B avec un rétroprojecteur et trace l'image sur un grand papier fixé au mur.

### **Étape D : Silhouette de profil**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre la technique de reproduction de la silhouette de profil exécutée en suivant l'ombre projetée par un individu sur un support fixé au mur.

L'élève :

- choisit un modèle et trace la silhouette du profil de cette personne à l'aide de la lumière du rétroprojecteur ou d'une autre source d'éclairage sécuritaire et remet les travaux des étapes A à D.

### **Étape E : Dessin à l'échelle**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des façons de dessiner un sujet en proportion par le biais de mesures transférées au dessin (tenir la règle ou le crayon devant le sujet de sorte que le pouce puisse indiquer la mesure).

L'élève :

- choisit une des méthodes et réalise un dessin à l'échelle.

### **Étape F : Trouver des compositions**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur certains éléments et principes de la composition (p. ex., ligne, forme, équilibre, centre d'intérêt), distribue des cadres à diapositives afin d'aider l'élève à repérer diverses compositions dans son environnement et encourage l'élève à «cadrer» des compositions.

L'élève :

- participe à la discussion, se promène dans l'école et à l'extérieur avec le cadre, repère trois exemples de composition et en fait un bref croquis. Après cet exercice, elle ou il produit des esquisses dans son cahier d'esquisses et fait une brève analyse de quelques éléments et principes de la composition (ligne, forme, équilibre, centre d'intérêt).

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (connaissances nécessaires pour effectuer l'étape F)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travaux en cours)
- autoévaluation de certaines productions des élèves
- appuis et indices (dessins de l'étape E)

#### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation des productions des étapes A à D
- autoévaluation (étapes E et F)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

### **Personnes-ressources**

- élèves habiles qui fournissent de l'aide pour les mesures, le quadrillage et les autres étapes au besoin

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (AVI1O)

### Art caché

#### Description

L'élève étudie les liens qui existent entre l'art commercial et les besoins d'une société. Pour ce faire, l'élève est amené/e à découvrir l'art dans la vie quotidienne par le biais de divers exercices d'exploration. L'art qui nous entoure sert à conscientiser l'élève aux individus travaillant à la conception des objets de son environnement immédiat. Des carrières liées aux arts ou qui exigent des habiletés artistiques sont mises à l'étude et servent d'amorce pour certaines créations. L'élève réalise des travaux bidimensionnels (dessin, peinture, collage, infographie) et tridimensionnels (sculpture, construction de maquettes, multimédias).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 5

AVI1O-C-Proc.1 - 2 - 3

AVI1O-C-Lang.1

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 4

AVI1O-A-Id.2 - 3

AVI1O-A-Fon.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

AVI1O-T-His.1 - 3 - 4

#### Titres des activités

**Activité 2.1 :** Dévoiler l'art caché

**Activité 2.2 :** Forme et fonction

**Activité 2.3 :** Logotype

**Activité 2.4 :** Design industriel : conception d'un produit

**Activité 2.5 :** Décor intérieur, design environnemental, architecture paysagiste

**Activité 2.6 :** Publicité

**Activité 2.7 :** Tâche d'évaluation sommative - Conception d'un produit industriel

## **Acquis préalables**

- Connaître les principes du lettrage.
- Pouvoir catégoriser et classer des données.
- Posséder des habiletés en recherche avec des moyens traditionnels et électroniques.
- Pouvoir travailler en groupe afin d'effectuer un remue-méninges et réaliser une création collective.
- Connaître l'histoire de l'art, en termes généraux, et être familier/ère avec les œuvres étudiées dans l'unité précédente.
- Posséder des connaissances de base par rapport aux éléments et aux principes de la composition.
- Posséder des habiletés de base en dessin et en techniques d'impression.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer un document de travail portant sur l'art des peuples autochtones ainsi que sur les rôles de l'artiste, l'artisan et l'artisane dans la communauté et la société.
- dresser une liste préliminaire de carrières possibles à explorer lors d'une création.
- se familiariser avec un logiciel de traitement de l'image.
- préparer des matériaux et demander aux élèves d'apporter du matériel de la maison pouvant servir à la construction de maquettes.
- choisir une technique d'impression à la portée des élèves et propre à l'équipement disponible.
- mettre une variété de ressources didactiques à la disposition des élèves lors de la préparation de leur présentation et accorder du temps à l'ordinateur afin de faire la recherche.
- préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Liens**

### **Français**

- Lier le texte aux images dans la publicité et étudier les slogans ainsi que les tournures de phrase.
- S'exprimer de façon juste en employant la terminologie adéquate.
- Faire une présentation orale.
- Créer un court texte publicitaire pour présenter l'objet réalisé.
- Lier l'image corporative aux slogans et aux textes incitatifs contenus dans la publicité.
- Décrire son produit et justifier ses choix artistiques en employant un vocabulaire adéquat.
- Justifier les choix artistiques du groupe lors d'une présentation orale.
- Analyser le sens du texte par le choix des mots, du slogan et du nom d'un produit (p. ex., niveau de la langue, sonorité, connotation, symbolisme).

### **Autres disciplines**

- Souligner les créations dans les domaines de la science, de l'archéologie et de la recherche.
- Discuter des liens étroits entre la forme et la fonction des outils et des équipements utilisés dans divers domaines (géologie, médecine, peintre).
- Employer une méthode de statistique étudiée en mathématiques.
- Lier certaines techniques de mise en marché aux aspects artistiques de la publicité.

### **Animation culturelle**

- Souligner les créations franco-ontariennes et canadiennes et trouver des exemples locaux et régionaux.
- Inclure des logotypes de compagnies et d'organismes locaux, franco-ontariens et canadiens.
- Choisir des produits et des services qui ont une certaine importance pour l'élève d'aujourd'hui.
- Encourager l'élève à créer un logotype destiné à faire la promotion d'un service ou d'un produit important concernant la vie des adolescents/es franco-ontariens/nes.
- Examiner des environnements intérieurs et extérieurs, et observer qui les habitent et les utilisent.
- Faire la publicité en français concernant un événement local ou un produit culturel en langue française.

### **Technologie**

- Inclure des objets et des images créés à l'aide de la technologie (vidéoclip, animation par ordinateur).
- Inclure des exemples de logos réalisés à l'aide de l'ordinateur.
- Discuter des liens étroits entre la forme et la fonction en technologie.
- Chercher les différentes applications de la technologie dans la conception, la fabrication, l'emballage et la promotion d'un produit.
- Incorporer la technologie dans les environnements intérieurs.
- Étudier la publicité des produits et des services technologiques.

### **Perspectives d'emploi**

- Faire des liens entre les habiletés et les intérêts de l'élève et les carrières dans les arts.
- Explorer diverses possibilités de carrières dans les arts.
- Étudier la raison d'être, les activités, les produits et les principaux services de plusieurs compagnies et organismes (sur les plans local, régional, provincial, national et international) en regard du logotype qui les caractérise.
- Étudier les besoins et les débouchés en arts graphiques et dresser une liste des carrières liées à la publicité et à l'art.
- Étudier une carrière qui met à profit la créativité et les habiletés techniques et technologiques acquises dans les cours d'art.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes, en particulier, l'exploration - la collecte de données - le croquis, les images, les objets trouvés, les formes tridimensionnelles).

- processus d'analyse critique (premières étapes : réaction initiale, description, analyse) en fonction d'un aspect spécifique de l'œuvre et en utilisant une grille à cet effet.
- recherche guidée à l'ordinateur et dans les ressources didactiques.
- démonstrations.
- tour de table et réflexions à voix haute.
- explications orales accompagnées d'exemples des travaux à réaliser.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.
- travail de groupe dans le but d'effectuer une création collective.
- conception par ordinateur.
- grille de réflexion pour faire l'analyse et l'évaluation critique de son travail et celui des autres.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes d'évaluation, atteinte des objectifs visés par l'unité, présentations

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- Former des groupes hétérogènes.
- Fournir une liste de carrières afin que l'élève puisse faire un choix parmi un nombre limité de possibilités.
- Fournir des notes portant sur la relation entre la forme et la fonction.
- Minimiser le travail écrit.
- Réaliser des collages par catégories : objets de loisir, d'ornement, de déguisement.
- Découper, scanner (balayer) ou télécharger les logos.
- Fournir une liste de vérification des aspects à considérer lors de l'accomplissement des trois étapes du processus d'analyse critique.
- Conseiller l'élève dans les choix de couleurs, de lignes et de formes.
- Faire travailler tout le groupe sur la même idée et avancer étape par étape.

- Ne faire que quelques esquisses sur papier et expliquer ses idées oralement avant de passer à l'étape de l'ordinateur.
- Permettre aux élèves de travailler en trois dimensions d'abord (p. ex., pâte à modeler) pour ensuite travailler à l'ordinateur à l'aide de l'appareil de photographie numérique.
- Assembler un produit en copiant diverses composantes d'autres produits ou en modifiant un produit existant.
- Former des groupes hétérogènes pour effectuer le travail de construction.
- S'assurer que la répartition des tâches dans le groupe est équitable et tient compte des forces de chaque élève.
- Concevoir et produire une affiche avec la méthode du collage à l'ordinateur.
- Appuyer l'étape de la conception et s'assurer que le message est clair et bien rédigé.

### ***ALF/PDF***

- Fournir les notes importantes du cours et les insérer dans le journal de bord.
- Fournir des renseignements concernant la terminologie liée à certaines carrières.
- Rattacher des objets à une fonction spéciale à partir de l'expérience de vie de l'élève.
- Fournir une liste de vérification des aspects à considérer lors de l'accomplissement des trois étapes du processus d'analyse critique.
- Vérifier que l'élève comprend la tâche à accomplir.
- Faire des rapports avec l'expérience culturelle des élèves et demander des exemples de décor et de design environnemental.
- S'assurer que la répartition des tâches dans le groupe est équitable et tient compte des forces de chaque élève.
- Appuyer l'étape de la conception et s'assurer que le message est clair et bien rédigé.
- Fournir une feuille détaillée des étapes du processus de création.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Faire une minirecherche portant sur une carrière en particulier.
- Entrer en contact avec une personne professionnelle et lui poser des questions concernant les exigences en matière de formation et d'expérience.
- Dresser un plan d'études en fonction d'un choix de carrière.
- Organiser une sortie dans un lieu où se trouvent de nombreux objets et images (p. ex., centre commercial).
- Chercher des objets de diverses formes ayant la même fonction dans différentes cultures.
- Inventer un logo caractérisant l'école, une équipe sportive, un événement ou une activité communautaire.
- Faire la conception de l'emballage et de la présentation du produit.
- Rédiger un texte ou dessiner une affiche publicitaire afin de présenter le nouveau produit.
- Enseigner à ses pairs le fonctionnement d'un logiciel de dessin à l'ordinateur.
- Chercher des échantillons de tissus, de tapisseries, de tapis, de tuiles pour fabriquer la maquette.
- Faire un dessin en perspective à deux points de fuite de la maquette.
- Réaliser le travail de conception à partir de l'ordinateur.
- Rédiger une liste de vérification concernant les différentes étapes du projet.

- Concevoir une campagne publicitaire avec slogans, emballage, publicité à la télévision et site Web.
- Concevoir l'ensemble d'une stratégie publicitaire d'une activité scolaire ou d'un événement local ou communautaire.
- Inventer sa propre méthode d'expérimentation/d'investigation afin d'étudier l'effet des éléments et des principes de la composition sur la clientèle cible.

## B - Évaluation du rendement de l'élève

### *Élèves en difficulté*

- Vérifier le travail et la démarche par entrevue (p. ex., justifier ses choix de couleurs, de lignes, de formes).
- Discuter des objets trouvés lors de sa recherche.
- Présenter sa sculpture lors d'une entrevue et en expliquer la fonction.
- Faire une évaluation formative pour chaque étape du processus d'analyse critique.
- Accorder plus d'importance à l'effort, à la créativité et à l'imagination qu'aux habiletés techniques.
- Vérifier oralement l'acquisition de certaines connaissances et compétences.
- Appliquer une liste de vérification pour évaluer les étapes du projet de maquette.
- Faire une évaluation formative à chaque étape du processus de conception et de production.

### *ALF/PDF*

- Alléger les tâches d'écriture.
- Fournir des renseignements concernant la terminologie liée à certaines carrières.
- Présenter sa sculpture lors d'une entrevue et en expliquer la fonction.
- Faire une évaluation formative pour chaque étape du processus d'analyse critique.
- Demander à l'élève de justifier ses choix de couleurs, de lignes et de formes lors de l'entrevue.
- Donner un test de closure afin de vérifier le vocabulaire et la compréhension.
- Vérifier oralement l'acquisition de certaines connaissances et compétences.
- Accorder du temps supplémentaire pour accomplir les tâches.

### *Renforcement ou enrichissement*

- Concevoir et fabriquer un produit et l'inclure en annexe au travail écrit.
- Faire une présentation orale des exemples trouvés.
- Évaluer l'ensemble du travail (produit, emballage, publicité) de façon sommative.
- Valoriser l'élève qui enseigne à ses pairs.
- Faire une autoévaluation et une évaluation du travail de groupe.
- Inviter des individus qualifiés de la communauté à participer à l'évaluation de l'activité de conception d'une publicité en vue d'un événement local.

## Sécurité

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.
- S'assurer que le fil du projecteur de diapositives est placé de façon sécuritaire.

- Aménager la classe en stations de travail lors de l'utilisation de certains outils et équipements afin de minimiser les risques de blessures.
- Afficher les règlements d'usage concernant les outils et les équipements à chacune des stations de travail.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-

Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de 4 collections différentes.)

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

POLI, C., *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### Personnes-ressources

- gens de la communauté qui sont artistes ou qui ont une carrière liée aux arts
- artistes de la région qui pratiquent la poterie ou d'autres formes de sculpture
- élèves habiles à l'ordinateur afin de faire une démonstration du dessin en employant un logiciel de dessin et un enseignement par les pairs
- enseignant ou enseignante d'informatique, de technologie
- compagnies francophones locales ou régionales spécialisées en publicité
- organismes communautaires francophones qui ont besoin de publicité concernant un événement

## **Matériel**

- revues, catalogues de magasins, emballage de produits, journaux, vidéoclips, affiches publicitaires, textes provenant des autres matières contenant des illustrations ou une mise en pages intéressante
- selon le besoin des élèves : crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, fusils à colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, coton hydrophile, morceaux de bois, morceaux de tissu, ficelle, éponges, peinture et pinceaux, papier mâché, etc.

## **Médias électroniques**

- *Microsoft Word, WordPerfect*, logiciel de traitement de texte contenant une bonne variété de typographie
- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *AutoCAD*, logiciel de conception graphique pour Windows
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows
- *Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *MacPaint*, logiciel de dessin pour Macintosh
- *Power Goo*, logiciel de manipulation d'images pour Windows

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.arttotal.com/>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Jardin botanique de Lausanne (consulté le 29 avril 1999)

<http://www.Lausanne.ch/musees/botaniq.htm>

Jardin botanique de Montréal, Montréal (consulté le 29 avril 1999)

<http://www.ivic.qc.ca/nature/nvisit.html>

Jardin botanique du Nouveau-Brunswick, Moncton (consulté le 29 avril 1999)

[http://www.cuslm.ca/loisirs/jardin\\_botanique.htm](http://www.cuslm.ca/loisirs/jardin_botanique.htm)

Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.multimania.com/kebech/>

La conception d'un jardin, *théorie de la couleur, sélection des plantes* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.globetrotter.net/gt/usagers/nadeauc/index.htm>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>

Le jardin japonais : *historique, points essentiels, exemples* (consulté le 20 avril 1999)

<http://cissus.mobot.org/MOBOT/gardens/japanese/french>

Les jardins d'eau, *jardins chinois et japonais* (consulté le 20 avril 1999)

[http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss\\_00016\\_f.html](http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss_00016_f.html)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Radio-Canada, *Costumes de diverses époques (Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle, fantaisie, folklore, militaire)* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.radio-canada.ca/costume>

Zone Caricature, *exemples, instructions, catégories cinéma, sports, politique* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.magixl.com/caric./>

## ACTIVITÉ 2.1 (AVI1O)

### Dévoiler l'art caché

#### 1. Durée

60 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur le visionnement d'une collection d'objets et d'œuvres tirés de son environnement tout en incluant des objets d'ordre religieux, qui ont été créés par des artistes, des artisans ou artisanes et des personnes travaillant à la conception de produits. L'exploration des formes artistiques est faite en répertoriant les objets et les œuvres en catégories et en les liant à des carrières possibles en arts ou qui exigent des habiletés artistiques.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Fon.2 - 3 - 4 - 5  
AVI1O-A-Id.2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Faire la collecte d'objets créés par des artistes, artisans ou artisanes, artistes commerciales/aux et inclure des objets du culte (p. ex., reproductions de vitraux d'église et de vitraux commerciaux, argenterie utilisée pour les ciboires, les calices et les argenteries décoratives pour la maison).
- Demander aux élèves d'apporter des objets, images, photos, revues, catalogues de magasins, affiches publicitaires, emballage de produits divers et inclure du matériel qui reflète leur croyance religieuse dans leur foyer (p. ex., images religieuses, crucifix, statuettes, etc.).
- Rassembler des objets d'ordre religieux auprès de la personne responsable de la pastorale de l'école ou de l'aumônier ou aumônière de l'école.
- Faire la réservation de projecteur de diapositives ou de livres au besoin, ainsi qu'un téléviseur et un magnétoscope.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite ou orale.
- Connaître l'histoire de l'art en termes généraux, l'histoire et la géographie du Canada et du monde.
- Posséder des techniques d'observation.
- Être habile à repérer l'essentiel d'une image et à résumer ces renseignements en quelques mots.
- Pouvoir faire un remue-méninges en groupe.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des images et des objets de l'environnement de l'élève qui ont été créés par des artistes, des artisans ou artisanes et des artistes commerciales/aux. Inclure des œuvres et des objets religieux qui font partie de l'environnement de l'élève.

L'élève :

- fait une écriture dirigée dans le journal de bord et travaille en groupe pour dresser une liste des œuvres et des objets.
- catégorise les œuvres et objets selon les carrières en arts ou qui exigent des habiletés artistiques.

### **Étape B**

L'enseignant ou l'enseignante :

- dirige une mise en commun des idées des groupes et facilite un classement final.

L'élève :

- prend certaines notions clés en note et fait des rapprochements avec ses intérêts et habiletés par rapport aux carrières nommées dans le journal de bord.

### **Étape C**

L'enseignant ou l'enseignante :

- reprend certaines idées et assigne un travail écrit.

L'élève :

- rédige un travail écrit en faisant des liens entre les carrières liées aux arts et ses intérêts et habiletés et en l'illustrant avec des esquisses ou des images découpées.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques afin d'appuyer le travail de groupe

### **évaluation sommative**

- liste de vérification (journal de bord)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.  
BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*  
DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

### **Personnes-ressources**

- personnes dans la communauté qui sont artistes ou qui ont une carrière liée aux arts

### **Matériel**

- revues, catalogues de magasins, emballage de produits, journaux, vidéoclips, affiches publicitaires, textes des autres matières contenant des illustrations ou une mise en pages intéressante

### **Médias électroniques**

- Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>
- Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.multimania.com/kebech/>
- L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)  
[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Radio-Canada, *Costumes de diverses époques (Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle, fantaisie, folklore, militaire)* (consulté le 28 avril 1999)  
[www.radio-canada.ca/costume](http://www.radio-canada.ca/costume)
- Zone Caricature, *exemples, instructions, catégories cinéma, sports, politique* (consulté le 28 avril 1999)  
[www.magixl.com/caric./](http://www.magixl.com/caric/)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe AVI1O 2.1.1 :** Grille d'évaluation adaptée - Carrières en arts visuels et aptitudes personnelles

## Annexe AVI1O 2.1.1

### Grille d'évaluation adaptée - Carrières en arts visuels et aptitudes personnelles

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.3 - 4

**Tâche de l'élève : Carrières en arts visuels et aptitudes personnelles**

| <b>Compétences et critères</b>   | <b>50 - 59 %</b><br><b>Niveau 1</b>   | <b>60 - 69 %</b><br><b>Niveau 2</b>   | <b>70 - 79 %</b><br><b>Niveau 3</b>  | <b>80 - 100 %</b><br><b>Niveau 4</b>   |
|--|---|---|--|--|
| <b>Connaissance et compréhension</b>   |   |   |  |  |
| L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre sa connaissance des faits et des termes liés aux professions et métiers de l'art</li> <li>- démontre sa compréhension des aptitudes requises dans les professions et métiers à vocation artistique</li> <li>- démontre sa compréhension des rapports entre les aptitudes et les connaissances et habiletés que sous-tendent les carrières à vocation artistique</li> </ul> | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension limitées</b> des faits, des termes, des aptitudes et de leurs rapports avec les carrières à vocation artistique | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension partielles</b> des faits, des termes, des aptitudes et de leurs rapports avec les carrières à vocation artistique | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension générales</b> des faits, des termes, des aptitudes et de leurs rapports avec les carrières à vocation artistique | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension approfondie et subtiles</b> des faits, des termes, des aptitudes et de leurs rapports avec les carrières à vocation artistique |
| <b>Réflexion et recherche</b>  |   |   |  |  |
| L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse la forme et la fonction des objets à l'étude</li> <li>- fait des rapprochements entre les aptitudes nécessaires pour concevoir un objet et les siennes</li> </ul>   | L'élève analyse la forme et la fonction des objets et fait des rapprochements entre les aptitudes <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b>                     | L'élève analyse la forme et la fonction des objets et fait des rapprochements entre les aptitudes <b>avec une certaine clarté et efficacité</b>                             | L'élève analyse la forme et la fonction des objets et fait des rapprochements entre les aptitudes <b>avec une grande clarté et efficacité</b>                              | L'élève analyse la forme et la fonction des objets et fait des rapprochements entre les aptitudes <b>avec une très grande clarté et efficacité</b>                                       |

| <b>Communication</b>   |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| L'élève:<br>- communique par écrit selon des critères préétablis de la langue<br>- communique oralement le fruit du travail de groupe                        | L'élève communique par écrit et oralement <b>avec une clarté et une compétence limitées</b>  | L'élève communique par écrit et oralement <b>avec une certaine clarté et compétence</b>   | L'élève communique par écrit et oralement <b>avec une grande clarté et compétence</b>   | L'élève communique par écrit et oralement <b>avec une très grande clarté et compétence</b>   |
| <b>Mise en application</b>   |  |   |   |  |
| L'élève :<br>- transfère ses connaissances en histoire de l'art et ses habiletés de pensée critique à ses aptitudes pour les carrières à vocation artistique | L'élève transfère ses connaissances et ses habiletés de pensée critique aux objets à l'étude et à ses aptitudes pour les arts <b>avec une efficacité limitée</b> | L'élève transfère ses connaissances et ses habiletés de pensée critique aux objets à l'étude et à ses aptitudes pour les arts <b>avec une certaine efficacité</b> | L'élève transfère ses connaissances et ses habiletés de pensée critique aux objets à l'étude et à ses aptitudes pour les arts <b>avec une grande efficacité</b> | L'élève transfère ses connaissances et ses habiletés de pensée critique aux objets à l'étude et à ses aptitudes pour les arts <b>avec une très grande efficacité</b> |

Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

## ACTIVITÉ 2.2 (AVI1O)

### Forme et fonction

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de la relation entre la forme d'un objet et sa fonction en utilisant des exemples de l'activité précédente. En plus de créer une sculpture en argile, l'élève emploie divers matériaux dans le but de transformer un objet et de lui donner une nouvelle fonction.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.2  
AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.2 - 4  
AVI1O-A-Id.3

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AVI1O-T-His.1

#### 4. Notes de planification

- Reprendre des objets et des illustrations de l'activité précédente et en chercher d'autres.
- Demander à l'élève d'apporter ou de trouver des objets qui ont une fonction spécifique (p. ex., écouteurs, tasses) et des objets qui peuvent être décorés.
- Préparer des exemples de motifs utilisés par les cultures à l'étude (p. ex., préhistoire, Égypte ancienne, peuples autochtones).
- Mettre des ressources didactiques à la disposition de l'élève lors de la préparation de sa présentation et réserver le laboratoire d'ordinateurs.

- Préparer des affiches indiquant les mesures de sécurité concernant les différents outils et aménager des stations de travail.
- Préparer la fiche technique du travail d'argile.
- Préparer la grille d'évaluation du rendement (sculptures) et le barème d'évaluation de la présentation.
- Préparer des crayons HB, des gommes à effacer, des règles, du papier quadrillé, de la colle blanche, des ciseaux, un bâton de colle, des clous, des marteaux, des scies, des branches, de la pâte à modeler, des feuilles, du polystyrène, du carton ondulé, des bâtonnets, des cure-dents, de la ouate, des morceaux de bois, des morceaux de tissu, de la ficelle, des éponges, de la peinture, des pinceaux et du papier mâché, selon les besoins des élèves.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître les éléments et les principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Posséder des techniques d'observation.
- Savoir repérer les éléments clés d'une composition.
- Savoir faire une recherche en bibliothèque et à l'ordinateur.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique, à l'aide d'exemples, que la fonction d'un objet peut être liée à la forme et que celle-ci peut même contribuer à déterminer la fonction d'un objet.
- anime une discussion durant laquelle l'élève est invité/e à repérer dans son quotidien de tels objets.

L'élève :

- fait de l'écoute active, observe et prend note dans son journal de bord des facteurs qui contribuent à la relation forme/fonction des exemples présentés.
- participe à l'échange verbal, commente et questionne.

### **Étape B : Collecte de données**

L'enseignant ou l'enseignante :

- examine, en fonction des éléments et des principes de la composition, les types les plus caractéristiques et les plus utilisés de la relation forme/fonction.
- demande à l'élève de se regrouper afin de repérer de bons et de mauvais exemples de la relation forme/fonction.
- appuie l'élève lors de la recherche à partir de formes provenant de diverses cultures ayant la même fonction.
- recueille le travail.

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend des notes.
- participe au travail de groupe, effectue une recherche d'exemples de formes différentes ayant la même fonction et documente les résultats dans son journal de bord.

### **Étape C : Objet fonctionnel**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un tour de table afin de mettre en commun les résultats de la recherche de l'étape B.
- distribue la grille d'évaluation du rendement et explique le travail de création à venir (sculpture fonctionnelle et transformation de la fonction d'un objet).
- explique, par une démonstration, comment se servir de l'argile.
- distribue la fiche technique.
- encourage l'élève à créer une sculpture ayant une fonction particulière.

L'élève :

- choisit une fonction parmi celles étudiées.
- crée une sculpture en argile qui comble cette fonction.
- tient compte des contraintes du matériau mis à sa disposition.
- remet le travail aux fins d'évaluation.

### **Étape D : Transformation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et donne des exemples d'objets symboliques et rituels qui ont caractérisé diverses périodes de l'histoire de l'art (p. ex., préhistoire, Égypte ancienne).
- montre qu'il existe toujours des objets symboliques et rituels dans nos sociétés.
- demande à l'élève d'en choisir un et de le transformer.
- appuie l'élève durant son processus de création et évalue la réalisation.

L'élève :

- procède à la transformation d'un objet symbolique ou rituel afin d'en changer la fonction en explorant le motif et la texture.

### **Étape E : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique le barème d'évaluation de la présentation.

L'élève :

- prépare sa présentation en fonction du barème d'évaluation et présente sa création au groupe-classe.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (mesures de sécurité)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (recherche de groupe)
- recherche (formes provenant de diverses cultures ayant la même fonction)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (présentation au groupe-classe)
- vérification des habiletés (travail de sculpture)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de 4 collections différentes)

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

POLI, C, *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- revues, catalogues, journaux

### **Personnes-ressources**

- artistes de la région qui pratiquent la poterie ou d'autres formes de sculpture

### **Matériel**

- emballage de produits, affiches publicitaires

## **Médias électroniques**

- vidéoclips
- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe AVI1O 2.2.1 :** Grille d'évaluation adaptée - Transformation de fonction

**Annexe AVI1O 2.2.2 :** Grille d'évaluation adaptée - Recherche sur la forme et la fonction

## Grille d'évaluation adaptée - Transformation de fonction

Annexe AVI1O 2.2.1

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.3

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Tâche de l'élève :** Réalisation et transformation de la fonction d'un objet

| Compétences et critères   | 50 - 59 %<br>Niveau 1   | 60 - 69 %<br>Niveau 2   | 70 - 79 %<br>Niveau 3  | 80 - 100 %<br>Niveau 4   |
|---|---|---|--|--|
| <b>Connaissance et compréhension</b>  |   |   |  |  |
| L'élève :<br>- démontre sa connaissance des faits et des termes liés à la relation forme/fonction et au langage visuel qu'elle sous-tend<br>- démontre sa compréhension des techniques propres au travail de sculpture en argile et de la relation forme/fonction | L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des techniques de sculpture et de la relation forme/fonction | L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des techniques de sculpture et de la relation forme/fonction | L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des techniques de sculpture et de la relation forme/fonction | L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des techniques de sculpture et de la relation forme/fonction |
| <b>Réflexion et recherche</b>   |   |   |  |  |
| L'élève :<br>- analyse la relation forme/fonction dans son travail et celui des autres<br>- transforme la fonction d'un objet à l'aide du motif et de la texture<br>- fait des rapprochements entre forme/fonction, traits distinctifs et objets de rituel        | L'élève utilise ses habiletés en pensée critique et créative et fait des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée                  | L'élève utilise ses habiletés en pensée critique et créative et fait des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité                          | L'élève utilise ses habiletés en pensée critique et créative et fait des rapprochements avec une grande clarté et efficacité                           | L'élève utilise ses habiletés en pensée critique et créative et fait des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité                                |

| <b>Communication</b>   |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
| L'élève :<br>- utilise le langage visuel et les symboles artistiques<br>- communique de façon visuelle la nouvelle fonction d'un objet   | L'élève utilise le langage et les symboles artistiques <b>avec une efficacité limitée et peu d'exactitude</b> et communique visuellement en manifestant <b>une compétence limitée</b>  | L'élève utilise le langage et les symboles artistiques <b>avec une certaine efficacité et exactitude</b> et communique visuellement en démontrant <b>une certaine compétence</b>  | L'élève utilise le langage et les symboles artistiques <b>avec une grande efficacité et exactitude</b> et communique visuellement en démontrant <b>une grande compétence</b>   | L'élève utilise le langage et les symboles artistiques <b>avec une très grande efficacité et exactitude</b> et communique visuellement en démontrant <b>une très grande compétence</b>  |
| <b>Mise en application</b>   |  |   |  |   |
| L'élève :<br>- applique ses connaissances et habiletés à la réalisation d'un objet en glaise<br>- transfère ses connaissances et ses habiletés à la transformation harmonieuse de la fonction d'un objet de rituel<br>- utilise l'équipement et le matériel inhérents au travail de sculpture en glaise<br>- suit le processus de création | L'élève applique et transfère ses connaissances, ses habiletés, des techniques et le processus de création <b>avec une efficacité limitée</b> et utilise l'équipement et le matériel de sculpture <b>de façon sûre et correcte uniquement sous supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances, ses habiletés, des techniques et le processus de création <b>avec une certaine efficacité</b> et utilise l'équipement et le matériel de sculpture <b>de façon sûre et correcte avec peu de supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances, ses habiletés, des techniques et le processus de création <b>avec une grande efficacité</b> et utilise l'équipement et le matériel de sculpture <b>de façon sûre et correcte sans supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances, ses habiletés, des techniques et le processus de création <b>avec une très grande efficacité et avec assurance</b> et utilise l'équipement et le matériel de sculpture <b>avec une très grande compétence sans supervision</b> |
| Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.  |  |   |  |   |

## Annexe AVI1O 2.2.2

### Grille d'évaluation adaptée - Recherche sur la forme et la fonction

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Tâche de l'élève :** Recherche sur des formes ou des objets tirés de l'histoire de l'art

| Compétences et critères   | 50 - 59 %<br>Niveau 1  | 60 - 69 %<br>Niveau 2  | 70 - 79 %<br>Niveau 3   | 80 - 100 %<br>Niveau 4  |
|---|--|--|---|---|
| <b>Connaissance et compréhension</b>  |  |  |   |   |
| L'élève :<br>- démontre sa connaissance des faits et des termes se rapportant à divers contextes historiques et au langage visuel<br>- démontre sa compréhension du concept et du rapport entre forme et fonction                       | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension limitées</b> des faits historiques et des termes liés au langage visuel, des concepts de forme et fonction ainsi que de leurs rapports dans la création d'objets | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension partielles</b> des faits historiques et des termes liés au langage visuel, des concepts de forme et fonction ainsi que de leurs rapports dans la création d'objets | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension générales</b> des faits historiques et des termes liés au langage visuel, des concepts de forme et fonction ainsi que de leurs rapports dans la création d'objets | L'élève démontre <b>une connaissance approfondie et une compréhension subtile</b> des faits historiques et des termes liés au langage visuel, des concepts de forme et fonction ainsi que de leurs rapports dans la création d'objets |
| <b>Réflexion et recherche</b>   |  |  |   |   |
| L'élève :<br>- analyse et compare la relation forme/fonction au moyen des éléments et principes de la composition<br>- fait des rapprochements entre les facteurs qui commandent la création de formes ou d'objets et le langage visuel | L'élève analyse et compare la relation forme/ fonction et fait des rapprochements entre les facteurs et le langage visuel <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b>  | L'élève analyse et compare la relation forme/ fonction et fait des rapprochements entre les facteurs et le langage visuel <b>avec une certaine clarté et efficacité</b>  | L'élève analyse et compare la relation forme/ fonction et fait des rapprochements entre les facteurs et le langage visuel <b>avec une grande clarté et efficacité</b>   | L'élève analyse et compare la relation forme/ fonction et fait des rapprochements entre les facteurs et le langage visuel <b>avec une très grande clarté et efficacité</b>  |

| <b><i>Communication</i></b>  |   |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
| L'élève :<br>- écrit les résultats de ses recherches dans son journal de bord selon des critères préétablis de la langue<br>- communique oralement le résultat de ses recherches | L'élève écrit et communique oralement le résultat de ses recherches <b>avec une clarté et une compétence limitées</b>   | L'élève écrit et communique oralement le résultat de ses recherches <b>avec une certaine clarté et compétence</b>  | L'élève écrit et communique oralement le résultat de ses recherches <b>avec une grande clarté et compétence</b>                                | L'élève écrit et communique oralement le résultat de ses recherches <b>avec une très grande clarté et compétence</b>                                      |
| <b><i>Mise en application</i></b>  |   |  |  |   |
| L'élève :<br>- transfère ses connaissances en histoire de l'art et en langage visuel à des formes<br>- utilise les ressources documentaires pour effectuer sa recherche          | L'élève transfère ses connaissances <b>avec une efficacité limitée</b> et utilise les ressources documentaires <b>de façon sûre et correcte uniquement sous supervision</b> | L'élève transfère ses connaissances <b>avec une certaine efficacité</b> et utilise les ressources documentaires <b>de façon sûre et correcte avec peu de supervision</b> | L'élève transfère ses connaissances <b>avec une grande efficacité</b> et utilise les ressources documentaires <b>de façon sûre et correcte</b> | L'élève transfère ses connaissances <b>avec une très grande efficacité</b> et utilise les ressources documentaires <b>avec une très grande compétence</b> |
| Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.  |   |  |  |   |

## ACTIVITÉ 2.3 (AVI1O)

### Logotype

#### 1. Durée

200 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la relation entre l'image corporative, le message véhiculé et le produit ou le service fourni. L'élève examine l'ensemble des moyens (signes graphiques, images, couleurs) qui fait connaître un produit ou une corporation par le biais du langage visuel utilisé (éléments et principes de la composition). Elle ou il se base sur ses observations pour créer un logo destiné à un produit ou à un service fictif. L'élève utilise des techniques de dessin et de peinture pour créer son logo.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 4  
AVI1O-A-Id.2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2

#### 4. Notes de planification

- Trouver des exemples de logotypes à étudier.
- Préparer une feuille de route ou une section dans le journal de bord qui explique les trois premières étapes du processus d'analyse critique.
- Préparer une feuille de route avec les critères et la description du projet de recherche.
- Préparer le matériel de travail suivant : crayon HB, gouache, détrempe, pinceaux, crayons de couleur, plumes-feutres, carton.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Posséder des techniques d'observation des couleurs, des lignes et des autres éléments ainsi que des principes de la composition.
- Être capable de repérer les aspects et les éléments les plus importants d'une composition et les analyser.
- Savoir faire de la recherche à la bibliothèque et à l'ordinateur.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Exemples de logotypes**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série de logos de divers compagnies, associations et organismes, et anime une discussion portant sur les relations entre un logo et le produit ou le service auquel il se rattache.
- amène l'élève à discuter du rapport forme/fonction.

L'élève :

- participe à l'échange verbal, prend note des raisons de son appréciation de certains logotypes et en fait des esquisses dans son journal de bord.

### **Étape B : Recherche**

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose un projet de recherche au cours duquel l'élève doit trouver cinq exemples de logos ou d'images corporatives et décrire les éléments et les principes de la composition utilisés dans les logos ou les images (voir grille d'appreciation Annexe 1.1.1).

L'élève :

- fait des recherches portant sur les logos dans des revues, des vidéos et dans Internet en s'appuyant sur les critères de la grille d'appreciation afin de trouver des bons exemples basés sur les éléments et les principes de la composition.

### **Étape C : Créer un logotype**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement.
- demande à l'élève de créer un logo pour un produit ou un service de son choix.
- appuie l'élève dans son processus de création et insiste sur l'utilisation des éléments et des principes de la composition.

L'élève :

- réalise son logo en tenant compte de la grille d'évaluation ainsi que des conseils de l'enseignant ou de l'enseignante et justifie ses choix artistiques en suivant les critères de la grille d'appreciation utilisée à l'étape B.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- échange verbal (forme/fonction)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (logo)
- barème d'évaluation (justification de l'emploi des éléments et des principes de la composition dans le logo)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- revues, catalogues, journaux

### **Personnes-ressources**

- personnes-ressources de la communauté

### **Matériel**

- emballage de produits, affiches publicitaires

### **Médias électroniques**

- vidéoclips

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)

[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe AVI1O 2.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Crédation d'un logo**

## Grille d'évaluation adaptée - Création d'un logo

## Annexe AVI1O 2.3.1

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 3 - 4

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Tâche de l'élève :** Création d'un logo dans le respect du rapport forme/fonction

| Compétences et critères   | 50 - 59 %<br>Niveau 1   | 60 - 69 %<br>Niveau 2  | 70 - 79 %<br>Niveau 3  | 80 - 100 %<br>Niveau 4   |
|---|---|--|--|--|
| <b>Connaissance et compréhension</b>  |   |  |  |  |
| L'élève :<br>- démontre sa connaissance des techniques de dessin et de peinture<br>- démontre sa compréhension des éléments et des principes de la composition<br>- démontre sa compréhension du rapport forme/fonction | L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes liés au langage et aux techniques                                     | L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes liés au langage et aux techniques  | L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes liés au langage et aux techniques                                       | L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes liés au langage et aux techniques                                       |
| <b>Réflexion et recherche</b>   |   |  |  |  |
| L'élève :<br>- analyse le rapport forme/fonction du logo en cours de création<br>- élabore un logo<br>- fait des rapprochements entre le produit sélectionné et le logo et les techniques qui le symbolisent            | L'élève analyse le rapport forme/fonction avec peu de clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une efficacité limitée | L'élève analyse le rapport forme/fonction avec une certaine clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une certaine efficacité | L'élève analyse le rapport forme/fonction avec une grande clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une grande efficacité | L'élève analyse le rapport forme/fonction avec une très grande clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une très grande efficacité |

| <b>Communication</b>   |   |  |   |   |
|--|---|--|---|---|
| L'élève :<br>- utilise les éléments et les principes de la composition ainsi que les techniques pour exprimer la relation forme/fonction   | L'élève utilise les éléments et les principes de la composition <b>avec une efficacité limitée et peu d'exactitude</b>  | L'élève utilise les éléments et les principes de la composition <b>avec une certaine efficacité et exactitude</b>  | L'élève utilise les éléments et les principes de la composition <b>avec une grande efficacité et exactitude</b>   | L'élève utilise les éléments et les principes de la composition <b>avec une très grande efficacité et exactitude</b>  |
| <b>Mise en application</b>   |   |  |   |   |
| L'élève :<br>- applique ses connaissances et habiletés en dessin et en peinture<br>- transfère ses connaissances et habiletés du langage visuel à la création d'un logo<br>- utilise de l'équipement et du matériel<br>- suit toutes les étapes du processus de création | L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés liées au dessin, à la peinture et au langage visuel en suivant le processus de création <b>avec une efficacité limitée</b> et utilise l'équipement et le matériel <b>de façon sûre et correcte uniquement sous supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés liées au dessin, à la peinture et au langage visuel en suivant le processus de création <b>avec une certaine efficacité</b> et utilise l'équipement et le matériel <b>de façon sûre et correcte avec peu de supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés liées au dessin, à la peinture et au langage visuel en suivant le processus de création <b>avec une grande efficacité</b> et utilise l'équipement et le matériel <b>de façon sûre et correcte sans supervision</b> | L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés liées au dessin, à la peinture et au langage visuel en suivant le processus de création <b>avec une grande efficacité et avec assurance</b> et utilise l'équipement et le matériel <b>avec une très grande compétence sans supervision</b> |
| Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.  |   |  |   |   |

## ACTIVITÉ 2.4 (AVI1O)

### Design industriel : conception d'un produit

#### 1. Durée

140 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de la conception d'un produit en employant des méthodes traditionnelles de dessin ainsi que d'un logiciel de dessin. L'élève choisit un produit déjà existant et le transforme en manipulant l'image.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.2 - 5

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.2 - 4

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1

#### 4. Notes de planification

- Trouver des images de produits conçus à l'aide de l'ordinateur.
- Dresser la liste des étapes à suivre lors de l'élaboration d'un plan concernant la conception d'un produit.
- Préparer le matériel de travail suivant : crayons HB, gommes à effacer, règles, papier quadrillé, pâte à modeler, polystyrène.
- Diviser la classe en deux groupes et faire la rotation : un groupe fait la recherche et l'esquisse pendant que l'autre fait la conception à l'ordinateur.
- Se familiariser avec des logiciels de conception de produits et de dessin.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs.

- Préparer, sous forme d'aide-mémoire, la démarche à suivre pour dessiner le produit à l'ordinateur.
- Préparer la grille d'évaluation du rendement.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Posséder des techniques d'observation.
- Être familier/ère avec les techniques de recherche à la bibliothèque et à l'ordinateur.
- Avoir des connaissances de base à l'ordinateur.
- Pouvoir suivre un plan de travail dressé à l'aide du processus technologique ou du processus de création.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Étapes de la conception**

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne des exemples de produits conçus à l'aide de l'ordinateur.
- explique les étapes qui mènent leur conception (p. ex., esquisses, sélection du design, dessins en perspective, formes de base, modifications, prototypes).

L'élève :

- prend des notes et ajoute ses propres exemples de produits dans le journal de bord.

### **Étape B : Élaboration d'un plan**

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne les étapes à suivre lors de l'élaboration d'un plan concernant la conception d'un produit, en rappelant que l'élève peut concevoir et réaliser un nouveau produit ou transformer un produit déjà existant.
- appuie l'élève dans son processus de création.

L'élève :

- procède à la conception d'un produit (esquisses préliminaires) et consulte l'enseignant ou l'enseignante avant de poursuivre le travail.

### **Étape C : Conception à l'ordinateur**

L'enseignant ou l'enseignante :

- suggère, par commentaires anecdotiques, des modifications ou des améliorations à partir de la relation forme/fonction (éléments et principes de la composition par rapport à la fonction du produit).
- explique, à l'aide d'une démonstration, en quoi consiste le travail de dessin à l'ordinateur.
- distribue l'aide-mémoire de la démarche à suivre.

L'élève :

- modifie et améliore son esquisse et donne forme à son produit en suivant les directives de l'aide-mémoire.
- remet son travail aux fins d'évaluation.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord, esquisses)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (travail à l'ordinateur)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- revues, catalogues de magasins, journaux

### **Personnes-ressources**

- élèves habiles à l'ordinateur pour faire la démonstration du dessin en employant un logiciel de dessin et l'enseignement par les pairs
- enseignante ou enseignant en informatique, en technologie

### **Matériel**

- emballage de produits, affiches publicitaires

### **Médias électroniques**

- vidéoclips
- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *AutoCAD*, logiciel de conception graphique pour Windows
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows
- *Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *MacPaint*, logiciel de dessin pour Macintosh
- *Power Goo*, logiciel de manipulation d'images pour Windows

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 2.5 (AVI1O)

### Décor intérieur, design environnemental, architecture paysagiste

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la conception et la construction d'une maquette présentant un environnement intérieur ou extérieur. L'élève se familiarise avec le travail à trois dimensions en exploitant une variété de techniques de sculpture ainsi que d'assemblage d'objets et de matériaux divers.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.2  
AVI1O-C-Proc.1

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.2 - 4  
AVI1O-A-Fon.2 - 3 - 4 - 5

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AVI1O-T-His.3 - 4

#### 4. Notes de planification

- Préparer certains matériaux et demander aux élèves de contribuer en apportant d'autres matériaux pouvant aider à la construction des maquettes (objets trouvés, échantillons de tissu, de tapis et de tapisserie, crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, fusils à colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, styromousse, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de bois) selon les besoins des groupes.

- Organiser une sortie afin de faire la collecte de matériaux à la suite des premières sessions de travail de groupe sur le plan de la conception.
- Trouver quelques exemples et des ressources de design environnemental, de décor intérieur et d'aménagement paysager provenant de différentes cultures et époques.
- Afficher les règlements de sécurité concernant l'utilisation d'outils et d'équipements spécialisés et préparer une courte épreuve à leur sujet.
- Préparer des notes de cours destinées au journal de bord de l'élève (format «remplir les tirets» pour les élèves en difficulté et les élèves ALF/PDF).
- Préparer des fiches avec les directives pour chacun des trois projets.
- Préparer le barème d'évaluation.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Pouvoir travailler en groupe.
- Employer des méthodes de construction et d'assemblage.
- Savoir faire de la recherche à la bibliothèque et à l'ordinateur.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des exemples (diapositives, livres) de décor intérieur, de design environnemental et d'architecture et en explique les origines, les principes et les éléments de la composition ainsi que le rapport forme/fonction.
- propose une minirecherche de groupe portant sur les environnements intérieur et extérieur que les élèves effectuent à partir de ressources mises à leur disposition en classe.

L'élève :

- prend des notes et fait les croquis des exemples donnés dans le journal de bord. L'élève et trois ou quatre de ses collègues se regroupent, font une recherche portant sur divers environnements et discutent de l'élaboration d'une maquette.

### **Étape B : Préparation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- divise la classe en groupes afin d'effectuer les trois projets de maquette (décor intérieur, design environnemental et architecture paysagiste), donne les dernières explications et distribue une fiche des directives et des étapes à suivre concernant les projets.

L'élève :

- se joint à son groupe, suit les consignes de la fiche, participe à la répartition des tâches dans le groupe et commence la séance du remue-méninges portant sur le design préliminaire de la maquette de groupe.

- dresse la liste des matériaux et des informations dont le groupe a besoin pour compléter le projet.

### **Étape C : Élaboration**

L'enseignant ou l'enseignante :

- clarifie au besoin certains détails du projet et aide l'élève à rechercher des matériaux.
- circule entre les groupes, conseille ainsi que questionne les choix des groupes quant à l'utilisation des principes et des éléments de la composition.

L'élève :

- participe à la construction de la maquette, documente son travail en suivant les étapes de la fiche de directives, justifie le choix des éléments et des principes de la composition ainsi que du rapport forme/fonction de l'environnement et suit dans son travail les conseils de l'enseignant ou de l'enseignante.

### **Étape D : Évaluation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- effectue une évaluation formative tout au long du travail et vérifie la répartition équitable des tâches dans chaque équipe.

L'élève :

- présente la maquette au groupe-classe et explique en quoi consistent les choix techniques, formels et esthétiques que l'on y trouve.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (sécurité aux stations de travail)

### **évaluation formative**

- autoévaluation (travail de groupe)
- liste de vérification (étapes à suivre pour compléter le projet)
- observation des habiletés (création de la maquette)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (présentation au groupe-classe)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de 4 collections différentes)

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- revues, catalogues de magasins, journaux

### **Personnes-ressources**

- personnes dans la communauté qui pratiquent ces professions

### **Matériel**

- emballage de produits, affiches publicitaires

### **Médias électroniques**

- vidéoclips

Jardin botanique de Lausanne (consulté le 29 avril 1999)

<http://www.Lausanne.ch/musees/botaniq.htm>

Jardin botanique de Montréal, Montréal (consulté le 29 avril 1999)

<http://www.ivic.qc.ca/nature/nvisit.html>

Jardin botanique du Nouveau-Brunswick, Moncton (consulté le 29 avril 1999)

[http://www.cuslm.ca/loisirs/jardin\\_botanique.htm](http://www.cuslm.ca/loisirs/jardin_botanique.htm)

La conception d'un jardin, *théorie de la couleur, sélection des plantes* (consulté le 28 avril 1999)

[www.globetrotter.net/gt/usagers/nadeauc/index.htm](http://www.globetrotter.net/gt/usagers/nadeauc/index.htm)

Le jardin japonais : *historique, points essentiels, exemples* (consulté le 20 avril 1999)

<http://ciussus.mobot.org/MOBOT/gardens/japanese/french>

Les jardins d'eau, *jardins chinois et japonais* (consulté le 20 avril 1999)

[http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss\\_00016\\_f.html](http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss_00016_f.html)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 2.6 (AVI1O)

### Publicité

#### 1. Durée

200 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la publicité : l’analyse des moyens, des formes utilisées et des fonctions. L’élève étudie des exemples de publicité en analysant des éléments et des principes de la composition par rapport aux messages véhiculés et aux fonctions socioéconomiques que la publicité dessert ainsi que par rapport à la population à qui celle-ci s’adresse. L’élève crée une affiche publicitaire en se servant de techniques variées en dessin et en peinture.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Hab.2

AVI1O-C-Proc.1

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 4

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1- 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Planifier l’utilisation de magazines, d’affiches, de vidéos et de journaux qui contiennent de la publicité.
- Préparer les paramètres de la recherche portant sur la publicité.
- Préparer une grille d’appréciation qui tient compte du rapport entre les éléments et les principes de la composition utilisés et le message véhiculé entre les éléments et les principes de la composition et la clientèle à qui s’adresse la publicité ainsi qu’entre les éléments et les principes de la composition et le produit ou service publicisé.
- Préparer la grille d’évaluation du rendement concernant le travail des affiches.

- Planifier la collaboration d'une autre classe ou d'un groupe d'élèves pour effectuer le travail de recherche portant sur l'influence de la publicité.
- Repérer les ressources, personnes-ressources et matériaux nécessaires pour accomplir l'activité.
- Accorder du temps au laboratoire des ordinateurs.
- Préparer le matériel de travail suivant : crayon HB, gouache, détrempe, pinceaux, crayons de couleur, plumes-feutres, carton.

## **5. Acquis préalables**

- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Posséder des techniques d'observation des éléments et des principes de la composition.
- Repérer et expliquer les éléments les plus importants d'une composition.
- Connaître les moyens de recherche traditionnels et électroniques.
- Avoir des connaissances de base à l'ordinateur.
- Pouvoir appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Remue-méninges portant sur la publicité**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une séance de remue-méninges portant sur la question suivante : pourquoi la publicité?
- amène l'élève à donner des explications concernant les raisons d'être et les composantes de la publicité.
- distribue et explique les paramètres de la recherche portant sur la publicité.
- demande à l'élève d'effectuer une collecte de données publicitaires dans divers magazines et journaux.

L'élève :

- participe au remue-méninges, prend des notes et prend connaissance des paramètres de la recherche à effectuer.
- procède à la collecte de données de diverses images publicitaires significatives et les insère dans le dossier de documentation.

### **Étape B : Analyse d'une affiche publicitaire**

L'enseignant ou l'enseignante :

- utilise une image publicitaire et y applique la grille d'analyse critique en insistant sur le choix des éléments et des principes de la composition par rapport aux messages véhiculés, à la clientèle ciblée et au produit ou service mis en marché.
- encourage l'élève à faire de même à partir de ses images publicitaires favorites tirées de son dossier de documentation.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et applique la grille d'appréciation à diverses images publicitaires de son dossier de documentation en portant une attention particulière à l'utilisation de la couleur, de la forme, de l'unité, du contraste et du centre d'intérêt.

### **Étape C : Création d'affiches publicitaires**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait l'évaluation formative du travail de l'élève et fournit des commentaires anecdotiques au sujet de la grille d'appréciation.
- anime un remue-méninges favorisant les premières idées se rapportant à la création d'affiches publicitaires concernant un produit ou un service.
- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement et demande à l'élève de se grouper à deux pour réaliser l'affiche.
- suit le groupe lors de sa démarche de création.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et prend connaissance de la grille d'évaluation du rendement.
- choisit et travaille avec un/e partenaire à la conception de deux affiches publicitaires pour un même produit ou service. Les affiches doivent présenter différents éléments et principes de la composition ainsi qu'être réalisées à partir de différents moyens (p. ex., traditionnels ou technologiques ou une combinaison des deux).

### **Étape D : Sondage sur les effets des affiches**

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose un sondage sur les effets des images publicitaires réalisées par les élèves de la classe.
- explique la méthode de sondage la plus adéquate à l'étude et encourage l'élève à créer un questionnaire qui reflète la méthode de sondage en question.

L'élève :

- prépare un questionnaire qui permet de comparer les effets engendrés par les deux affiches publicitaires.
- distribue le sondage à une clientèle-cible, recueille les données et documente les résultats.

### **Étape E : Interprétation des résultats**

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit les résultats du sondage avec le groupe et évalue l'affiche.

L'élève :

- participe à l'évaluation et rédige un court rapport portant sur le sondage et les résultats.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord, grille d'appréciation, sondage)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (création de deux affiches)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (rapport concernant le sondage)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.  
CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

- revues, catalogues de magasins, journaux

### **Personnes-ressources**

- compagnies francophones locales ou régionales spécialisées en publicité
- organismes communautaires francophones ayant besoin de publicité pour annoncer un événement

### **Matériel**

- emballage de produits, affiches publicitaires

### **Médias électroniques**

- vidéoclips
- *Microsoft Word*, *WordPerfect*, logiciel de traitement de texte avec différentes polices de caractères
- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe AVI1O 2.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Analyse critique**

## Grille d'évaluation adaptée - Analyse critique

## Annexe AVI1O 2.6.1

**Type d'évaluation :** diagnostique  formative  sommative

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Tâche de l'élève :** Analyse par écrit d'affiches publicitaires

| Compétences et critères   | 50 - 59 %<br>Niveau 1  | 60 - 69 %<br>Niveau 2   | 70 - 79 %<br>Niveau 3   | 80 - 100 %<br>Niveau 4  |
|---|--|---|---|---|
| <b>Connaissance et compréhension</b>  |  |   |   |   |
| L'élève :<br>- démontre sa connaissance des faits et des termes associés au langage visuel et au processus d'analyse critique<br>- démontre sa compréhension des éléments et principes de la composition<br>- démontre sa compréhension du rapport forme/contenu dans l'étape de l'interprétation | L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, de la composition et du rapport forme/fonction                | L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, de la composition et du rapport forme/fonction                     | L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, de la composition et du rapport forme/fonction                  | L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, de la composition et du rapport forme/fonction                  |
| <b>Réflexion et recherche</b>   |  |   |   |   |
| L'élève :<br>- fait l'analyse critique basée sur la couleur, la forme, le contraste et le centre d'intérêt<br>- interprète le rapport forme/fonction<br>- fait des rapprochements entre la publicité et les besoins humains qu'elle comble  | L'élève fait de l'analyse critique avec peu de clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une efficacité limitée | L'élève fait de l'analyse critique avec une certaine clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une certaine efficacité | L'élève fait de l'analyse critique avec une grande clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une grande efficacité | L'élève fait de l'analyse critique avec une très grande clarté, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une très grande efficacité |

| <b><i>Communication</i></b>  |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| L'élève :<br>- communique des renseignements et exprime des idées par écrit  | L'élève communique par écrit <b>avec une clarté limitée</b>  | L'élève communique par écrit <b>avec une certaine clarté</b>  | L'élève communique par écrit <b>avec une grande clarté</b>  | L'élève communique par écrit <b>avec une très grande clarté</b>  |
| <b><i>Mise en application</i></b>  |  |   |   |  |
| L'élève :<br>- applique ses connaissances du langage visuel au processus d'analyse critique<br>- suit les premières étapes du processus d'analyse création | L'élève applique ses connaissances du langage visuel et le processus d'analyse critique <b>avec une efficacité limitée</b> | L'élève applique ses connaissances du langage visuel et le processus d'analyse critique <b>avec une certaine efficacité</b> | L'élève applique ses connaissances du langage visuel et le processus d'analyse critique <b>avec une grande efficacité</b> | L'élève applique ses connaissances du langage visuel et le processus d'analyse critique <b>avec une très grande efficacité</b> |
| Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.                              |  |   |   |  |

## ACTIVITÉ 2.7 (AVI1O)

### Tâche d'évaluation sommative Conception d'un produit industriel

#### 1. Durée

*(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)*

180 minutes

#### 2. Description

L'élève procède à la tâche d'évaluation sommative lors de l'activité 2.4. Les connaissances et les habiletés liées à la relation forme/fonction acquises durant les activités précédentes sont transférées à la création d'un nouveau produit ou à la transformation d'un produit industriel déjà existant. L'élève utilise des techniques traditionnelles de dessin et celles d'un logiciel de dessin pour réaliser son produit, tout en suivant les étapes du processus de création.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 3 - 5

AVI1O-C-Proc.1 - 2

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc. 2

AVI1O-A-Fon.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1

#### 4. Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève pour déterminer le contenu, le style de questions et les directives à donner pour concevoir la tâche d'évaluation sommative.

- Coordonner la tâche d'évaluation sommative d'après les étapes du processus de création : Perception/Exploration, Expérimentation/Manipulation, Production/Exécution, Évaluation/Rétroaction.
- Se procurer les outils, l'équipement et le matériel nécessaires aux étapes de la tâche d'évaluation sommative :

#### ***Perception/Exploration***

- revues pour le repérage d'images de produits industriels
- outils (crayons HB, gommes à effacer, règles, estampes) pour esquisser le produit dans le cahier à esquisser
- numériseur pour numériser une esquisse par élève (utiliser les services d'un ou d'une élève pour aider à numériser et à organiser les images du réseau)

#### ***Expérimentation/Manipulation***

- équipements (ordinateur et numériseur) et matériel informatique (logiciel de dessin) pour le travail d'expérimentation
- aide-mémoire pour appuyer la démarche de l'élève à l'ordinateur (prévoir un espace de travail pour chaque élève dans le réseau de l'école)

#### ***Production/Exécution***

- équipements et matériel informatique pour la création du produit.
- Compléter le cahier de l'élève selon vos besoins.

## **5. Déroulement**

- Dire les attentes et les contenus d'apprentissage propres à cette tâche d'évaluation et faire le lien avec les activités précédentes de l'unité.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer le contenu.
- Dire les critères sur lesquels reposera l'évaluation sommative et décrire les habiletés que l'élève doit manifester dans l'accomplissement de la tâche d'évaluation. L'élève doit pouvoir :
  - mettre en pratique ses connaissances du langage visuel pour mieux traduire la relation forme/fonction du produit
  - montrer une connaissance de base des techniques de dessin menant à un rendu réaliste (dessin linéaire et clair-obscur)
  - employer la nouvelle technologie pour dessiner le produit et expérimenter sur le plan de la forme
  - produire le travail de design en franchissant les étapes du processus de création
  - analyser (fonction des éléments et principes de la composition) le travail en cours de ses pairs et le sien et apporter les corrections nécessaires en tenant compte des commentaires recueillis.
- Présenter et préciser la tâche d'évaluation spécifique aux diverses étapes :

#### ***Perception/Exploration***

- recueillir des informations et des idées dans des magazines pour sélectionner ou inventer un produit industriel (il importe de noter que vous aurez à numériser une esquisse par élève)

#### ***Expérimentation/Manipulation***

- dessiner avec le logiciel
- modifier l'image quant aux éléments et aux principes de la composition

#### ***Production/Exécution***

- réaliser avec le logiciel de dessin le prototype bidimensionnel du produit

#### ***Évaluation/Rétroaction***

- communiquer avec l'enseignant ou l'enseignante et ses pairs pour analyser le travail en cours et le corriger après les commentaires.

### **6. Ressources**

*(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)*

### **7. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

**Annexe AVI1O 2.7.1 :** Grille d'évaluation adaptée - Conception d'un produit industriel

**Annexe AVI1O 2.7.2 :** Cahier de l'élève - Conception d'un produit industriel

## Grille d'évaluation adaptée - Conception d'un produit industriel

## Annexe AVI1O 2.7.1

| <i>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></i>  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| <i>Compétences et critères</i>   | <i>50 - 59 %<br/>Niveau 1</i>   | <i>60 - 69 %<br/>Niveau 2</i>   | <i>70 - 79 %<br/>Niveau 3</i>  | <i>80 - 100 %<br/>Niveau 4</i>   |
| <i>Connaissance et compréhension</i>   |   |   |  |  |
| L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- démontre sa connaissance des faits et des termes liés au langage visuel et au logiciel de dessin</li> <li>- démontre sa compréhension des effets produits par les outils et les filtres du logiciel de dessin</li> <li>- démontre sa compréhension des effets du langage visuel et du logiciel de dessin sur le rapport forme/fonction</li> </ul> | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension limitées</b> des faits et des termes ainsi que des effets produits par les éléments et les principes, les outils et les filtres sur le rapport forme/fonction | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension partielles</b> des faits et des termes ainsi que des effets produits par les éléments et les principes, les outils et les filtres sur le rapport forme/fonction | L'élève démontre <b>une connaissance et une compréhension générales</b> des faits et des termes ainsi que des effets produits par les éléments et les principes, les outils et les filtres sur le rapport forme/fonction | L'élève démontre <b>une connaissance approfondie et une compréhension subtile</b> des faits et des termes ainsi que des effets produits par les éléments et les principes, les outils et les filtres sur le rapport forme/fonction |
| <i>Réflexion et recherche</i>  |   |   |  |  |
| L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- analyse l'effet des choix relatifs au langage visuel et au logiciel du produit</li> <li>- fait des rapprochements entre la forme et la fonction du produit</li> </ul>   | L'élève analyse l'effet des choix visuels et fait des rapprochements <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b>  | L'élève analyse l'effet des choix visuels et fait des rapprochements <b>avec une certaine clarté et efficacité</b>  | L'élève analyse l'effet des choix visuels et fait des rapprochements <b>avec une grande clarté et efficacité</b>   | L'élève analyse l'effet des choix visuels et fait des rapprochements <b>avec une très grande clarté et efficacité</b>  |
| <i>Communication</i>   |   |   |  |  |
| L'élève : <ul style="list-style-type: none"> <li>- communique des renseignements et des idées sur la relation forme/fonction du produit de marketing</li> <li>- utilise le langage visuel</li> </ul>   | L'élève communique sur la relation forme/fonction <b>avec une clarté limitée</b> et utilise le langage visuel <b>avec une efficacité limitée et peu d'exactitude</b>  | L'élève communique sur la relation forme/fonction <b>avec une certaine clarté</b> et utilise le langage visuel <b>avec une certaine efficacité et exactitude</b>  | L'élève communique sur la relation forme/fonction <b>avec une grande clarté</b> et utilise le langage visuel <b>avec une grande efficacité et exactitude</b>   | L'élève communique sur la relation forme/fonction <b>avec une très grande clarté</b> et utilise le langage visuel <b>avec une très grande efficacité et exactitude</b>   |

**Mise en application**

|   |  |   |  |   |
|---|--|---|--|---|
| <p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- applique ses connaissances et habiletés en langage visuel et en dessin réaliste à des contextes familiers</li> <li>- transfère ses connaissances et habiletés propres au rapport forme/fonction à la création du dessin d'un produit industriel</li> <li>- dessine avec l'équipement et le matériel traditionnel et numérique</li> <li>- suit toutes les étapes du processus de création</li> </ul> | <p>L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés du langage, du dessin et du rapport forme/fonction en utilisant le processus de création <b>avec une efficacité limitée</b> et dessine selon les moyens traditionnels et numériques <b>de façon sûre et correcte uniquement sous supervision</b></p> | <p>L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés du langage, du dessin et du rapport forme/fonction en utilisant le processus de création <b>avec une certaine efficacité</b> et dessine selon les moyens traditionnels et numériques <b>de façon sûre et correcte avec peu de supervision</b></p> | <p>L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés du langage, du dessin et du rapport forme/fonction en utilisant le processus de création <b>avec une grande efficacité</b> et dessine selon les moyens traditionnels et numériques <b>de façon sûre et correcte sans supervision</b></p> | <p>L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés du langage, du dessin et du rapport forme/fonction en utilisant le processus de création <b>avec une très grande efficacité</b> et dessine selon les moyens traditionnels et numériques <b>avec une très grande compétence sans supervision</b></p> |
|---|--|---|--|---|

Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

**Tâche d'évaluation sommative : Conception d'un produit industriel****Directives générales (15 minutes) :**

Transforme ou conçois un produit industriel en intégrant toutes les connaissances et habiletés acquises sur la relation forme/fonction dans les activités précédentes de cette unité.

Tu peux transformer un produit industriel déjà existant ou tu peux concevoir un nouveau produit industriel de ton choix.

Suis toutes les étapes du processus de création pour réaliser le prototype bidimensionnel de ton produit selon des techniques de dessin traditionnelles et en utilisant un logiciel.

Respecte les consignes ci-après pour guider ton travail afin de satisfaire à l'exigence première de cette tâche d'évaluation sommative : concevoir un produit industriel dont la forme répond harmonieusement à la fonction.

**1. Perception/Exploration**

*Dans ton cahier à esquisser...*

- a) Choisis le produit industriel sur lequel tu vas travailler ou que tu veux créer : écris les informations pertinentes relatives à ton produit.
- b) Procède à une collecte de l'information dans ton dossier de documentation et dans les magazines mis à ta disposition : écris au moins trois données au sujet de ton produit.
- c) Procède à trois esquisses préliminaires de ton produit en utilisant la technique du dessin de contour et du clair-obscur et en tenant compte de la relation forme/fonction.

Puis remets ton cahier à esquisser aux fins d'évaluation sommative en prenant soin d'indiquer au moyen d'un astérisque la meilleure esquisse (rapport forme/fonction) que l'enseignant ou l'enseignante numérise en vue du prochain cours.

**2. Expérimentation/Manipulation**

*Dans ton portfolio numérique....*

- a) Prends l'image numérisée et utilise les outils et les filtres qui permettent de modifier les éléments de la composition pour rehausser le réalisme du rendu de ton dessin (p. ex., contour, texture, couleur, ombre et lumière). Réalise deux expérimentations. Choisis aux fins d'évaluation sommative la meilleure des deux.

- b) Prends à nouveau l'image numérisée et procède à d'autres transformations qui mettent en évidence des principes de la composition (p. ex., répétition, exagération, contraste, unité) pour rehausser l'effet de la valeur expressive de ton produit : son rapport forme/fonction. Réalise deux expérimentations. Choisis la meilleure des deux aux fins d'évaluation sommative.

### **3. Production/Exécution**

*Dans ton portfolio numérique...*

- a) Sélectionne parmi tes deux expérimentations les transformations par rapport aux éléments et aux principes de la composition qui mettent en évidence le rapport forme/fonction de ton produit.
- b) Prends à nouveau l'image numérisée et procède au dessin final de ton prototype à l'aide des transformations (outils, filtres).

Puis sauvegarde aux fins d'évaluation sommative ton fichier dûment nommé.

#### **Tableau d'évaluation**

| Critères génériques  | Critères spécifiques   |
|----------------------|--|
| habiletés techniques | <ul style="list-style-type: none"> <li>- habileté à utiliser les outils et les filtres du logiciel de dessin</li> <li>- habileté à utiliser les éléments de la composition pour rehausser le rendu réaliste</li> </ul> |
| composition          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- évidence des principes de composition exploités</li> <li>- rapport forme/fonction</li> </ul>  |
| originalité          | <ul style="list-style-type: none"> <li>- qualités du rapport forme/fonction</li> <li>- personnalisation</li> </ul>   |

### **4. Évaluation/Rétroaction**

- a) Analyse périodiquement ton travail pour orienter tes choix relatifs au rapport forme/fonction (éléments et principes de la composition, techniques du dessin réaliste, outils et filtres) dans le dessin de ton produit. Consulte l'enseignant ou l'enseignante et tes pairs afin d'améliorer ton travail.
- b) Note que tu analyses constamment ton travail à chacune des étapes du processus de création :
  - Perception/Exploration : sélection de l'image à numériser
  - Expérimentation/Manipulation : sélection des outils et filtres utilisés pour transformer les éléments et principes de la composition
  - Production/Exécution : sélection des expérimentations qui mettent en valeur le rapport forme/fonction.

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (AVI1O)

# Transformations

## Description

Plusieurs œuvres sont créées en transformant une image ou un objet par divers procédés techniques. À la suite d'un court survol historique d'œuvres choisies, l'élève procède à une collecte d'images provenant de diverses sources. Par l'entremise d'activités de manipulation et de création en dessin, en peinture, en collage, en gravure et en infographie, l'élève transforme une image sur les plans des éléments et des principes de la composition. Des techniques et des technologies permettant d'exagérer, de styliser et de métamorphoser une image sont étudiées.

## Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

### Domaine : Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.2 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1 - 2

AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5

AVI1O-C-Proc.2 - 3

### Domaine : Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2

AVI1O-A-Id.1

AVI1O-A-Fon.1 - 2

### Domaine : Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.1 - 2 - 3 - 5

## Titres des activités

**Activité 3.1 :** Techniques de transformation d'images et d'objets

**Activité 3.2 :** Transformation d'œuvres d'art

**Activité 3.3 :** Transformation d'un objet

**Activité 3.4 :** Transformation d'un personnage

**Activité 3.5 :** Transformation d'une photographie en employant les nouvelles technologies

**Activité 3.6 :** Métamorphose : dessiner l'étape intermédiaire

**Activité 3.7 :** Image stylisée

## **Acquis préalables**

- Savoir utiliser le processus d'analyse critique à partir de certains aspects d'une oeuvre (réaction initiale, description, analyse) et en se servant d'une grille à cet effet.
- Savoir appliquer le processus de création (exploration, expérimentation, création, rétroaction).
- Posséder certaines connaissances de l'histoire de l'art et être familier/ère avec les œuvres étudiées lors des unités précédentes.
- Posséder des habiletés techniques de base pour travailler à l'ordinateur.
- Connaître la théorie de la couleur.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou enseignante doit :

- repérer des décos ainsi que des objets et des matériaux recyclables utilisés lors de la fabrication.
- dresser une liste de techniques de transformation de l'image ou de l'objet (p. ex., simplifier, styliser, décorer, réinventer, modifier, recycler, réduire en formes géométriques) et jumeler ces techniques à des exemples tirés de l'histoire de l'art.
- préparer une section dans le journal de bord réservée à la documentation des projets (une série de questions ouvertes traitant des divers aspects de l'unité).
- s'assurer de la disponibilité des logiciels et des équipements nécessaires au travail de manipulation de l'image.
- réserver le laboratoire d'ordinateurs, et regrouper les élèves s'il n'y a pas assez d'équipement.
- préparer des affiches contenant les règlements sécuritaires concernant les différents outils et organiser des stations de travail dans la classe.
- préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Liens**

### **Français**

- S'exprimer de façon juste (employer le vocabulaire adéquat) lors des exercices d'analyse critique oraux et écrits.
- Faire une présentation orale.
- Préparer un mot croisé afin de vérifier l'apprentissage du vocabulaire lié au travail à l'ordinateur.
- Résumer une image ou un message en un ou deux mots.

### **Autres disciplines**

- Comparer les œuvres d'arts visuelles à des créations musicales, théâtrales ou à des danses.
- Inclure des extraits musicaux (enregistrés ou joués) lors des cérémonies.
- Faire des liens avec la science (biologie).
- Faire des liens avec des symboles scientifiques et mathématiques.
- Lier les pictogrammes à la conception de logotypes.

### **Animation culturelle**

- Inclure à la sélection à l'étude des œuvres franco-ontariennes et canadiennes des créations d'élèves.
- Créer un objet qui a une signification personnelle ou qui se rattache à une préoccupation culturelle quelconque.
- Dégager des raisons ou des causes qui expliquent les transformations de l'individu dans la société contemporaine franco-ontarienne ou canadienne.
- Utiliser des photos qui ont une signification pour l'élève et encourager l'élève à expliquer cette signification.
- Préparer des pictogrammes qui définissent les règlements de l'école ou de la classe (activité d'enrichissement).

### **Technologie**

- Introduire peu à peu des méthodes technologiques de transformation des images.
- Choisir des œuvres créées à l'ordinateur.
- Discuter du rôle de la technologie comme outil de création.
- Utiliser des exemples de pictogrammes employés dans les logiciels d'ordinateurs.

### **Perspectives d'emploi**

- Dresser une courte liste des spécialistes de la publicité qui travaillent à la transformation et à la manipulation de photographies par des moyens technologiques.
- Dresser une liste et rédiger une courte description des carrières liées au maquillage et au masque.
- Donner un bref aperçu des carrières liées à l'art et se servant de la technologie.
- Faire le lien entre le métier de l'animation et le travail de métamorphose, et discuter des emplois liés à l'animation.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes) et en particulier la collecte d'images dans le cahier d'esquisses ou le dossier de documentation.
- processus d'analyse critique (premières étapes : réaction initiale, description, analyse); séance de remue-méninges.
- présentation d'œuvres par l'enseignant ou l'enseignante à partir desquelles l'élève réfléchit au cheminement technique de l'artiste (p. ex., cubisme, masques autochtones).
- explications orales accompagnées d'exemples des travaux à faire.
- démonstration du travail à effectuer à l'ordinateur (p. ex., balayeur numérique, caméra numérique, logiciels s'appliquant à la transformation de l'image).
- discussion de classe durant laquelle l'élève doit expliquer et justifier ses décisions quant aux transformations effectuées dans ses créations ainsi que réfléchir aux effets de ses choix de transformations.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- vérification des connaissances par des questions, vérification des habiletés techniques, épreuve écrite

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, atteinte des objectifs visés par l'unité, présentations

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- Fournir les images et les notes importantes du cours.
- Mettre à la disposition de l'élève des matériaux, des méthodes et des procédés à utiliser lors de la transformation des images et des objets.
- Fournir une liste de vérification dans le journal de bord des aspects qui doivent être abordés dans chaque étape du processus d'analyse critique.
- Accorder du temps supplémentaire pour accomplir les tâches.
- Faire l'analyse critique en groupes de deux ou de trois.
- Choisir un objet et le transformer sur les plans de la taille, de la couleur, de la texture et de la fonction.
- Réduire la longueur du travail écrit.
- Préparer une feuille ou un transparent avec des motifs de différentes cultures à l'étude et préciser leur origine.
- Aider l'élève à prendre des décisions quant aux choix des couleurs, des lignes et des formes.
- Se maquiller en groupes de deux.
- Appuyer l'élève dans le travail d'encodage de la photo afin de préparer les étapes du processus de transformation de l'image.
- Faire appel à un/e élève habile pour appuyer le travail d'un/e autre.
- Fournir des images simples comme point de départ.
- Transformer seulement une section ou un aspect de l'image.
- Accompagner l'élève dans sa prise de décision (comment dessiner l'image intermédiaire).
- Employer un logiciel de dessin à l'ordinateur pour couper et coller des sections d'images et créer l'effet d'une métamorphose.
- Préparer un questionnaire à tirets ou à choix multiple avec des exemples de pictogrammes.

- Sélectionner des exemples tirés de l'expérience de vie de l'élève (p. ex., panneaux routiers).
- Reproduire un pictogramme ou en combiner deux au lieu d'en inventer un.

### ***ALF/PDF***

- Sélectionner des exemples de transformations tirés de l'expérience de vie de l'élève.
- Destiner une section du journal de bord aux aspects importants de la leçon et insister sur l'apprentissage d'une terminologie de base.
- Fournir une liste de vérification des aspects à considérer dans les trois étapes du processus d'analyse critique.
- Offrir une liste de vérification concernant le projet en cours avec les calendriers de réalisation et les ressources essentielles.
- Lier les objets à des cultures étrangères et à celle de l'élève.
- Discuter des ressemblances et des différences qui existent dans les cérémonies de diverses cultures.
- Revoir la terminologie liée au divers logiciels (p. ex., terminologie trouvée dans les divers «menus»).
- Fournir des appuis visuels lors des explications des concepts et des exemples du travail à accomplir.
- Faire des liens avec des pictogrammes d'autres pays et les comparer afin de trouver des similitudes avec ceux couramment utilisés au Canada.
- Fournir une liste de concepts ou de mots à transformer en pictogrammes.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Chercher d'autres exemples de transformation dans l'art du 20<sup>e</sup> siècle et dresser une liste des artistes qui ont suivi cette démarche.
- Trouver d'autres méthodes pour transformer des œuvres.
- Enlever une moitié de l'image originale et encourager l'élève à dessiner l'autre moitié à l'aide du miroir (placer l'image à l'envers pour le faire).
- Transformer un objet en un instrument de musique.
- Appliquer le maquillage au visage d'un individu.
- Décrire le personnage créé par le maquillage ou le masque.
- Créer un masque dans un but précis.
- Utiliser l'ordinateur pour transformer le visage d'une personne connue à l'aide de maquillage ou de tatouage.
- Effectuer une métamorphose en plusieurs étapes.
- Employer un logiciel de traitement de l'image afin de réaliser une métamorphose à plus d'une étape intermédiaire.
- Isoler des éléments ou des principes particuliers à la transformation.
- Inventer un alphabet de symboles et l'employer pour écrire un message.
- Développer un jeu basé sur les pictogrammes et les images stylisées.
- Créer des pictogrammes dans le but d'illustrer certains règlements de la classe ou de l'école et les afficher.

## B - Évaluation du rendement de l'élève

### *Élèves en difficulté*

- Vérifier la compréhension par une entrevue (p. ex., justifier ses choix de couleurs, de lignes, de formes et discuter de la signification des pictogrammes).
- Faire l'analyse critique de son travail en utilisant le document d'appui dans son journal de bord.
- Discuter de l'objet afin que l'élève puisse expliquer ses transformations et les problèmes trouvés lors de l'exercice.
- Faire l'évaluation formative à chaque étape du projet et noter le résultat obtenu.
- Demander une explication orale du dessin intermédiaire.
- Participer à un jeu basé sur les pictogrammes et les symboles graphiques afin de vérifier les connaissances.
- Faire une épreuve orale plutôt qu'écrite.

### *ALF/PDF*

- Vérifier l'acquisition des concepts à l'aide d'une entrevue orale lors de la présentation du projet
- Alléger les tâches d'écriture.
- Proposer un test de closure afin de vérifier la connaissance du vocabulaire.
- Vérifier la compréhension du vocabulaire par un questionnaire à choix multiple.
- Faire une épreuve orale.
- Participer à un jeu basé sur les pictogrammes et les symboles graphiques afin de vérifier les connaissances.

### *Renforcement ou enrichissement*

- Faire une évaluation formative en cours de projet pour suggérer d'autres pistes.
- Permettre à l'élève d'animer une discussion en classe.
- Demander à l'élève de justifier ses choix artistiques.
- Reconnaître l'approfondissement qu'apporte l'élève à son travail et ajouter certains critères au barème d'évaluation en ce qui concerne les travaux approfondis.
- Évaluation par les pairs du jeu créé.

## Sécurité

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.
- S'assurer que les fils du rétroprojecteur ou du projecteur de diapositives sont placés de façon sécuritaire.
- Assurer une surveillance adéquate lors de l'utilisation de l'X-ACTO et afficher les règlements d'usage.
- Disposer la classe de façon que l'élève puisse travailler en toute sécurité.
- Planifier l'aménagement de stations lors de l'utilisation de certains outils et équipements afin de minimiser les risques de blessures.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.

POLI, C., *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

### Personnes-ressources

- élèves qui à la suite d'une recherche plus particulière animent une discussion de groupe à partir de leurs découvertes
- élèves qui inventent un jeu

### Matériel

- crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, ciseaux, colle blanche, fusils à colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, coton hydrophile, morceaux de bois, morceaux de tissu, ficelle, éponges, peinture et pinceaux, etc.
- selon le besoin des élèves colle à papier peint, papier journal, revues, restants de peinture au latex apportés par les élèves

### Médias électroniques

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*
- *À main levée*, série d'émissions, TFO.
- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*
- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows.
- *AutoCAD*, logiciel de conception graphique pour Windows.
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows.

- *Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows.
  - *MacPaint*, logiciel de dessin pour Macintosh.
  - *Power Goo*, logiciel de manipulation d'images pour Windows.
- Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.chez.com/archives/egypte.htm>
- Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)  
<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>
- Art d'Égypte ancienne, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>

- Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.multimania.com/kebech/>
- L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>
- Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>
- Radio-Canada, *Costumes de diverses époques (Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle, fantaisie, folklore, militaire)* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.radio-canada.ca/costume>
- Zone Caricature, *exemples, instructions, catégories cinéma, sports, politique* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.magixl.com/caric./>

## ACTIVITÉ 3.1 (AVI1O)

# Techniques de transformation d'images et d'objets

## 1. Durée

60 minutes

## 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de diverses techniques de transformation de l'image et de l'objet par l'analyse d'illustrations et d'œuvres choisies. L'élève étudie les raisons de ces transformations et constitue une banque de données à partir de laquelle elle ou il puise afin de réaliser ses propres transformations d'image et d'objet.

## 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Id.1

AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 -3

AVI1O-T-His.2 - 3 - 5

## 4. Notes de planification

- Choisir des illustrations, des reproductions artistiques et des objets issus de diverses cultures ou époques qui sont le résultat d'une transformation quelconque.
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur ainsi qu'un téléviseur et un magnétoscope.
- Planifier une séance de recherche au centre de ressources.

## 5. Acquis préalables

- Posséder des connaissances générales en histoire de l'art.
- Connaître certains éléments et principes de base de la composition.
- Savoir utiliser des éléments et des principes de la composition pour terminer une création.

- Avoir développé un esprit de synthèse (p. ex., repérage des aspects déterminants d'une composition ou d'une forme dans le but de pouvoir les résumer).
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Techniques de transformation de l'image ou de l'objet**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'œuvres et examine les techniques utilisées pour modifier la forme réaliste en une forme abstraite.
- explique que l'abstraction est trouvée dans tous les pays et de toutes les époques et en donne des exemples (p. ex., œuvres autochtones, céramiques orientales, paysages impressionnistes).
- encourage l'élève à s'exercer aux diverses techniques de transformation de l'image ou de l'objet (p. ex., exagération, stylisation, tachisme) dans son cahier d'esquisses à l'aide de divers matériaux.
- recueille le cahier d'esquisses.

L'élève :

- visionne les œuvres et prend en note les notions et les caractéristiques importantes relatives aux techniques de transformation de l'image ou de l'objet ainsi que ses commentaires dans le journal de bord.
- fait l'expérimentation des techniques étudiées par le biais de divers matériaux dans son cahier d'esquisses.

### **Étape B : Raisons d'être**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les différentes raisons qui motivent l'artiste à transformer l'image ou l'objet et sur les techniques développées et employées dans certaines civilisations.
- encourage l'élève à faire une collecte d'illustrations qui pourraient être transformées.
- demande ensuite à l'élève de sélectionner deux œuvres de son choix et d'en faire l'analyse critique (grille d'analyse critique) en se concentrant principalement sur la forme, la couleur et la ligne.

L'élève :

- participe à la discussion en posant des questions et en communiquant ses idées.
- cherche des illustrations à transformer et les insère dans le dossier de documentation et choisit ensuite deux œuvres aux fins d'analyse critique (grille d'analyse critique).

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques lors de la présentation (journal de bord)
- atteinte des objectifs visés par l'activité - cahier d'esquisses (expérimentation des techniques de transformation)

### **évaluation sommative**

- atteinte des objectifs visés par l'activité (grille d'analyse critique)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*
- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.2 (AVI1O)

### Transformation d'œuvres d'art

#### 1. Durée

210 minutes

#### 2. Description

À l'aide de l'ordinateur et en employant des techniques traditionnelles (dessin, peinture, découpage et collage, collographe) ainsi que du crayon, de l'encre et de la gouache, l'élève transforme des œuvres sur les plans de la couleur, de la forme et de la texture.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.2

AVI1O-C-Hab.2 - 3 - 4 - 5

AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Demander aux élèves d'apporter des miroirs de poche.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs.
- S'assurer qu'un logiciel de transformation de l'image est accessible.
- Choisir les œuvres qui seront utilisées dans l'activité et les enregistrer sur le disque dur de l'ordinateur, du réseau ou dans un fichier JPEG (banque d'œuvres concernant les transformations).
- Préparer des matériaux et de l'équipement pour effectuer le travail d'atelier (p. ex., crayon 2B, X-ACTO, pinceaux, colle, ficelle, encre, carton de couleur, supports variés).
- Préparer des notes (aide-mémoire) pour accompagner l'élève dans la réalisation de certains travaux (transformation de l'image à l'ordinateur, image miroir, image kaléidoscopique).
- Préparer la grille d'évaluation du rendement.

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des habiletés de base à l'ordinateur et quelques techniques de sélection d'images.
- Appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique.
- Posséder des connaissances générales en histoire de l'art.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Laboratoire d'ordinateurs**

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit brièvement, à l'aide d'un remue-méninges et à partir d'œuvres choisies, les techniques de transformation et ce à quoi elles peuvent être appliquées (forme, couleur, texture).
- explique ensuite l'endroit où se trouvent ces œuvres sur le disque dur (numérisées préalablement), montre comment procéder pour effectuer des transformations, distribue l'aide-mémoire de la démarche à suivre et encourage l'élève à créer de nouvelles images.
- appuie le travail de l'élève à l'ordinateur.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes quant aux procédures à suivre pour transformer une image sur son aide-mémoire, choisit une oeuvre de la banque de données comme image de base et procède à sa transformation sur les plans de la forme, des couleurs et de la texture par l'entremise d'un logiciel de traitement des images.
- remet sa réalisation.

### **Étape B : Analyse critique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- applique le processus d'analyse critique aux nouvelles images créées dans le contexte d'une discussion informelle avec les élèves.

L'élève :

- participe à la discussion et compare les effets de la forme, de la couleur et de la texture des images créées par rapport à l'oeuvre initiale.

### **Étape C : Transformations conventionnelles**

L'enseignant ou l'enseignante :

- examine des techniques conventionnelles de la transformation d'une image dans des œuvres choisies (p. ex., oeuvre cubiste, forme et plan géométriques) et demande à l'élève d'en sélectionner deux.

L'élève :

- découpe en sections les deux images imprimées au préalable, juxtapose les morceaux sur un support et analyse la nouvelle image par rapport aux deux premières.

### **Étape D : Effet miroir**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le procédé permettant de recréer une image en utilisant un miroir et distribue l'aide-mémoire de la démarche.
- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement.

L'élève :

- découpe une image en deux et colle une moitié sur un support blanc.
- place le miroir au centre du support et trace l'autre face de l'image en se guidant de la réflexion de celle-ci dans le miroir. Une fois terminés, les travaux sont insérés dans le portfolio aux fins d'évaluation.

## Étape E : Kaléidoscope

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente un exemple d'image kaléidoscopique, explique la démarche et distribue l'aide-mémoire.
- met à la disposition de l'élève les matériaux utilisés pour réaliser le travail (p. ex., ficelle, encre, colle) et distribue et explique la grille d'évaluation du rendement.

L'élève :

- dessine une image de base de forme triangulaire et fait un collage du dessin.
- imprime l'image triangulaire à plusieurs reprises de façon à obtenir un cercle complet.
- complète chaque image en y ajoutant de la couleur ou de la texture et le place dans son portfolio aux fins d'évaluation.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- remue-méninges (transformation d'une oeuvre)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (notes dans le journal de bord, travail à partir des techniques conventionnelles de transformation de l'image)
- observation avec liste de vérification (travail à l'ordinateur)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés et atteinte des objectifs visés par l'activité (travaux dans le portfolio)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*Coffret d'œuvres d'art, CFORP \**

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier,  
CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art. \*

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991,  
400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*
- Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- Power Goo*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows
- Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- L'art, le temps et les technologies, liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle  
(consulté le 28 avril 1999)  
[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

### **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.3 (AVI1O)

### Transformation d'un objet

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Lors de cette activité, l'élève emploie le motif, le rythme et la texture pour transformer un objet à l'aide de divers matériaux. L'élève prend conscience que par ces transformations le statut de l'objet change et celui-ci possède une nouvelle fonction qui relève du cérémonial ou du rituel.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.2 - 3 - 4 - 5

AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Id.1

AVI1O-A-Fon.1

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-His.2 - 3 - 5

#### 4. Notes de planification

- Demander aux élèves d'apporter des objets et des matériaux qui peuvent être décorés de façon temporaire ou permanente ou qui peuvent servir comme accessoires rituels.
- Préparer des affiches expliquant les mesures de sécurité à respecter lors de l'utilisation des différents outils trouvés aux stations de travail.
- Préparer des ressources didactiques et technologiques qui seront à la disposition des groupes lors de la préparation de leur présentation.

- Préparer les matériaux utilisés lors du travail d'atelier : crayons HB, gommes à effacer, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, bâtons de colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de bois, morceaux de tissu, ficelle, éponges, peinture et pinceaux, colle à papier peint, papier journal, peinture au latex (selon les besoins des élèves).
- Préparer la grille d'évaluation du rendement (barème d'évaluation).

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite ou orale.
- Savoir observer.
- Savoir repérer les aspects essentiels d'une composition.
- Savoir faire de la recherche à partir de manuscrits et d'Internet.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Motif : rythme et texture**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le concept du motif, le principe du rythme et l'élément de la texture à la base du développement de certains types d'œuvres de différentes époques de l'histoire de l'art (p. ex. spirale préhistorique, clé grecque de la Grèce antique).
- encourage l'élève à documenter son cahier d'esquisses (collecte de données) avec des motifs qui exploitent des rythmes et des textures variés ainsi qu'à montrer l'effet de ces motifs sur la fonction d'un objet.

L'élève :

- prend note des explications dans son journal de bord et dessine une série de motifs dans son cahier d'esquisses à partir des ressources mises à sa disposition.
- dessine diverses possibilités de motifs se rapportant à l'objet apporté de la maison et documente les diverses fonctions de l'objet en rapport au divers motifs.

### **Étape B : Motif décoratif**

L'enseignant ou l'enseignante :

- résume le choix des motifs trouvés par le groupe et propose une séance de remue-méninges portant sur la façon et la fonction du motif décoratif des objets dans diverses cultures (p. ex., préhistoire, Égypte ancienne, peuples autochtones).
- dresse la liste des mots clés et donne des définitions.

L'élève :

- présente les motifs qu'elle ou il a trouvés, participe au remue-méninges.
- note les mots clés ainsi que leurs définitions dans son journal de bord et décore l'objet apporté de la maison.

## **Étape C : Cérémonial**

L'enseignant ou l'enseignante :

- forme des équipes et demande à chacune des équipes d'inventer une cérémonie ou une manifestation durant laquelle leurs objets peuvent être utilisés.
- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement.

L'élève :

- participe à la création et à la préparation d'une cérémonie ou d'un événement, détermine la fonction des objets de rituel et pratique la cérémonie avec le groupe en tenant compte de la grille d'évaluation du rendement.

## **Étape D : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- appuie chaque équipe dans sa démarche et évalue le travail de groupe.
- anime une discussion portant sur l'apport de l'art dans des événements à caractère cérémonial et de rituel.

L'élève :

- tient compte des conseils de l'enseignant ou de l'enseignante, présente sa cérémonie devant le groupe-classe et répond aux questions posées.
- participe à une discussion et prend des notes dans son journal de bord.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travail de groupe)
- liste de vérification (tâches à accomplir en groupe)
- autoévaluation (travail de groupe)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés en suivant le barème d'évaluation (présentation au groupe-classe)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

POLI, C, *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p. \*\*\*  
*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Médias électroniques**

- Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>
- Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)  
<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>
- Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.multimania.com/kebech/>
- Radio-Canada, *Costumes de diverses époques (Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle, fantaisie, folklore, militaire)* (consulté le 28 avril 1999)  
[www.radio-canada.ca/costume](http://www.radio-canada.ca/costume)

### **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 3.4 (AVI1O)

### Transformation d'un personnage

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur les différentes façons de transformer le visage humain et le corps humain (maquillage, costume/vêtement, masque). L'élève étudie les raisons (théâtre, cérémonie) de ces transformations par le biais de l'histoire de l'art. Elle ou il utilise des techniques de dessin et de peinture dans ses réalisations.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.2 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.2 - 3 - 4

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.2

AVI1O-A-Id.1

AVI1O-A-Fon.2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1

AVI1O-T-His.1 - 2 - 3 - 5

#### 4. Notes de planification

- Préparer les matériaux pour effectuer le travail d'atelier (magazines avec des photos de visages à découper, ciseaux, feutres, crayons de couleur, pastels).
- Planifier l'utilisation de ressources didactiques qui seront mises à la disposition des élèves durant le travail d'atelier.
- Préparer l'épreuve résumant l'étape C.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Savoir reconnaître et repérer les éléments déterminants d'une composition.
- Être familier/ère avec les techniques de recherche.
- Posséder des connaissances de base en histoire de l'art.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Histoire de l'art**

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne des exemples de l'utilisation et des fonctions des transformations des individus dans l'histoire de l'art.

L'élève :

- ajoute ses propres exemples et prend note des notions importantes dans le journal de bord.

### **Étape B : Transformation d'un visage**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de transformer une illustration tirée d'un magazine en tenant compte des points de repère discutés lors de l'étape A.

L'élève :

- choisit une illustration de visage dans un magazine ou autre, le transforme par des moyens variés (p. ex., découpage, collage, dessin) et remet son travail.

### **Étape C : Analyse critique informelle**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les travaux exécutés par les élèves et profite de l'activité pour expliquer les significations sociales et culturelles que contiennent certaines transformations du visage et du corps dans les civilisations anciennes et actuelles.

L'élève :

- participe à l'échange verbal en notant les aspects importants dans son journal de bord et fait des croquis des transformations de visage et de corps portant sur des messages socioculturels actuels.

### **Étape D : Épreuve écrite**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait passer une épreuve résumant les aspects principaux de l'étape C.

L'élève :

- accomplit l'épreuve et la remet.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord)
- vérification des habiletés (cahier d'esquisses)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (transformation du visage)
- épreuve écrite (synthèse de l'étape C)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

### **Personnes-ressources**

- élèves qui ont fait une recherche et qui animent une discussion avec la classe

### **Médias électroniques**

À main levée, série d'émissions, TFO

Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.multimania.com/kebech/>

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Radio-Canada, *Costumes de diverses époques (Antiquité au 20<sup>e</sup> siècle, fantaisie, folklore, militaire)* (consulté le 28 avril 1999)

[www.radio-canada.ca/costume](http://www.radio-canada.ca/costume)

Zone Caricature, *exemples, instructions, catégories cinéma, sports, politique* (consulté le 28 avril 1999)

[www.magixl.com/caric./](http://www.magixl.com/caric/)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.5 (AVI1O)

### Transformation d'une photographie en employant les nouvelles technologies

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des transformations accomplies par ordinateur. À l'aide de logiciels de traitement de l'image, l'élève manipule une photo sur plusieurs plans (couleurs, textures, formes, proportions). Elle ou il fait une analyse critique de sa réalisation.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.5

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.5

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

#### 4. Notes de planification

- Préparer un travail des différentes étapes de la transformation d'images qui servira de modèle aux élèves.
- Demander aux élèves d'apporter des photos à transformer (p. ex., lieux, personnages connus, cartes postales).
- Préparer deux équipes de travail lors du déroulement de l'activité : une à l'ordinateur, l'autre à la rédaction.
- Se familiariser avec l'usage du balayeur, de la caméra numérique et des logiciels nécessaires
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs.
- Regrouper les élèves s'il n'y a pas assez d'équipements informatiques.

- Préparer une grille d'analyse critique adaptée au travail de traitement de l'image (p. ex., planifier deux ou trois colonnes pour chaque étape afin que l'élève puisse indiquer en quoi chaque version produite se transforme).

## **5. Acquis préalables**

- Savoir travailler à l'ordinateur (démarche de base et utilisation de certains périphériques).
- Pouvoir appliquer le processus d'analyse critique.
- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Faire fonctionner un logiciel de transformation d'images.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Préparation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et revoit les modes d'utilisation de divers logiciels de traitement de l'image.
- demande à l'élève d'apporter des photos (lieux, cartes postales, personnages connus) ou d'en prendre avec l'appareil de photographie numérique de l'école.
- présente des images infographiques et explique les transformations sous-jacentes (couleur, texture, forme, proportions).

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend note des techniques de transformation de l'image à la lumière des exemples donnés.
- prépare un ensemble d'images et de photos à apporter afin de réaliser le travail.

### **Étape B : Encodage et traitement de l'image**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre la façon d'encoder des images et explique l'utilisation du logiciel de manipulation de l'image afin d'effectuer des transformations.
- encourage l'élève à faire de même à partir d'images de son choix, à enregistrer les différentes versions et à documenter ses expériences dans son journal de bord.

L'élève :

- utilise les moyens nécessaires (p. ex., balayeur numérique, caméra numérique) pour encoder des images de son choix à l'ordinateur et utilise un logiciel dans le but de les transformer sur les plans de la couleur, de la texture, des formes et des proportions.
- indique les effets des différentes transformations dans son journal de bord et enregistre les différentes versions de son travail.

## **Étape C : Analyse critique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à discuter des réalisations produites, à distinguer les différences entre l'image d'origine et l'image créée et à indiquer l'effet des transformations de l'image finale.
- distribue la grille d'analyse critique et demande à l'élève de la compléter à partir des modifications apportées d'une version à l'autre.

L'élève :

- imprime les diverses versions de son travail, les compare par rapport à certains principes et éléments de la composition (grille d'analyse critique) et remet son travail d'analyse.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- vérification des habiletés (connaissances techniques du matériel et de l'équipement à utiliser)

### **évaluation formative**

- observation (vérification des habiletés)
- commentaires anecdotiques (travail à l'ordinateur)
- autoévaluation (travail à l'ordinateur)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (grille d'analyse critique)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

### **Médias électroniques**

*MacPaint*, logiciel de dessin pour Macintosh

*Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows

*AutoCAD*, logiciel de conception graphique pour Windows

*CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows

*Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows

*Power Goo*, logiciel de manipulation d'images pour Windows

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.6 (AVI1O)

### Métamorphose : dessiner l'étape intermédiaire

#### 1. Durée

150 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la métamorphose. L'élève choisit deux images et en dessine une troisième en tant qu'intermédiaire en choisissant des caractéristiques (p. ex., ligne, forme, couleur et texture) de l'image initiale et finale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.2

#### 4. Notes de planification

- Trouver des illustrations présentant des statues en bas-relief de l'Égypte ancienne qui représentent des dieux et des déesses moitié animal/e et moitié humain/e.
- Trouver des illustrations présentant les étapes de la métamorphose d'insectes.
- Mettre à la disposition des élèves des livres, des revues et autres publications.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour l'élève qui veut chercher des images.
- Préparer le matériel nécessaire : crayons, pastels, supports variés.
- Préparer la grille d'évaluation du rendement.

#### 5. Acquis préalables

- Connaître des éléments et des principes de la composition.
- Posséder des techniques de reproduction d'une image.
- Savoir repérer les éléments d'une composition.
- Posséder des techniques de base en dessin.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Métamorphose I**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le processus de métamorphose en établissant des parallèles avec celui des insectes et montre des exemples de dieux et de déesses de l'Égypte ancienne qui combinent des traits humains et animaliers.
- demande à l'élève de dessiner deux images différentes dans le cahier d'esquisses et de créer une image intermédiaire possédant des caractéristiques (ligne, texture) des deux images initiales.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes écrites et imagées (esquisses) des insectes et des dieux ou des déesses.
- dessine deux images dans le cahier d'esquisses puis une troisième à titre d'étape intermédiaire (qui combine des caractéristiques des deux autres) et remet son travail à l'enseignant ou à l'enseignante.

### **Étape B : Métamorphose II**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de choisir deux images en couleurs et de les coller sur un carton en laissant un espace entre elles pour pouvoir insérer le dessin intermédiaire.
- encourage l'élève à porter une attention particulière à certains éléments de la composition (ligne, forme, couleur, texture) dans le traitement du dessin intermédiaire.

L'élève :

- suit les consignes de l'enseignant ou de l'enseignante, réalise le dessin intermédiaire à l'aide de pastels et remet son travail.

### **Étape C : Analyse critique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- affiche les dessins des étapes A et B et demande à l'élève de commenter son travail ainsi que celui des autres quant aux choix et quant à l'utilisation des éléments de la composition utilisés.

L'élève :

- participe à l'échange verbal en justifiant ses choix quant à l'utilisation des éléments de la composition (analyse critique) et commente les dessins des autres de façon constructive.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord et esquisses)
- questions de réflexion (concepts de la métamorphose)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (dessins des étapes A et B)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (analyse critique en groupe)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p. \*

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

### **Médias électroniques**

- *À main levée*, série d'émissions, TFO

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>

Zone Caricature, *exemples, instructions, catégories cinéma, sports, politique* (consulté le 28 avril 1999)

[www.magixl.com/caric./](http://www.magixl.com/caric/)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 3.7 (AVI1O)

### Image stylisée

#### 1. Durée

240 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur la stylisation selon des époques et des cultures variées. La stylisation utilisée dans les vitraux d'églises, de cathédrales et de lieux religieux est mise à l'étude. L'élève fait l'emploi de différentes techniques pour styliser une forme et l'appliquer à un vitrail de sa création.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Hab.3 - 4

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-His.2 - 3 - 5

#### 4. Notes de planification

- Repérer des exemples de stylisation en Égypte ancienne, de la préhistoire et des civilisations dites modernes.
- Repérer des exemples de stylisation dans l'art religieux, dans les fenêtres d'églises, de cathédrales et autres lieux religieux.

#### 5. Acquis préalables

- Connaître des éléments et des principes de la composition, surtout de la ligne et de la forme.
- Posséder des techniques d'observation.

- Être habile à repérer l'essentiel d'une image et à la résumer en dessinant une image simple.
- Posséder des habiletés en recherche de renseignements à l'aide des moyens traditionnels ou électroniques.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente différents exemples de stylisation d'images et d'objets provenant de cultures et d'époques variées ainsi que des exemples de stylisation et de techniques utilisés pour créer des vitraux dans les cathédrales et les églises.

L'élève :

- étudie les méthodes à employer pour effectuer la stylisation et le vitrail et prend des notes en faisant des esquisses dans son journal de bord ou dans son dossier de documentation.

### **Étape B**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et donne des exemples de techniques de la simplification quant aux lignes, aux formes essentielles et aux textures ainsi que des exemples de jeu de transparence.

L'élève :

- choisit une image de départ et procède à la stylisation par simplification de l'image en employant une technique tirée de l'histoire de l'art.

### **Étape C**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de résumer un message qui peut exprimer la foi personnelle d'un individu.

L'élève :

- tire certaines conclusions à partir de sa recherche et crée un vitrail lui permettant d'exprimer, de façon créative, la foi d'un individu.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travaux en cours, autoévaluation)
- autoévaluation (échange verbal)

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (vitrail)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

ANDRIEUX, C. et P., *Le vitrail et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1978.

BRISAC, C., *Le vitrail*, Tokyo, Shogakukan Pub. Co., 1984.

CHEAM, F., *Les grandes cathédrales*, Paris, Dinufat, 1980.

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Personnes-ressources**

- artisan ou artisane qui travaille le verre ou qui enseigne la technique du vitrail
- artiste qui conçoit les décalques
- restaurateur ou restauratrice

### **Matériel**

- plexiglas ou transparent, encres, papier à calquer, plumes-feutres, crayon, papier à dessin, ruban à coller

### **Médias électroniques**

- *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows
- *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.arttotal.com/>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)

[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (AVI1O)

### Art de voir

#### Description

L'élève explore différentes façons de percevoir une forme en deux et en trois dimensions. Divers exercices d'observation lui permettent de mieux comprendre une forme pour ensuite la représenter fidèlement et, éventuellement, l'interpréter. Les activités de cette unité visent le développement de la pensée critique par l'analyse d'œuvres choisies. Les activités en collage, en dessin, en peinture, en assemblage tridimensionnel et en photographie numérique consistent en une variété d'exercices permettant de développer la mémoire visuelle et l'imagination de l'élève.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Création

Attentes : AVI1O-C-A.1 - 2 - 3 - 5

Contenus d'apprentissage : AVI1O-C-Lang.1 - 2

AVI1O-C-Hab.1 - 3 - 5

AVI1O-C-Proc.2 - 3

##### Domaine : Analyse

Attente : AVI1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AVI1O-A-Proc.1 - 3 - 4

AVI1O-A-Fon.1

##### Domaine : Théorie

Attentes : AVI1O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

AVI1O-T-His.2 - 3 - 4

#### Titres des activités

**Activité 4.1 :** Qu'est-ce que je regarde?

**Activité 4.2 :** Façons de voir

**Activité 4.3 :** Structures

**Activité 4.4 :** Rapidité des images

**Activité 4.5 :** De près, de loin

**Activité 4.6 :** Exercices de mémorisation

**Activité 4.7 :** Monde imaginaire

## **Acquis préalables**

- Posséder des habiletés de base en dessin (dessin de contour, perspective à un et à deux points de fuite).
- Connaître les éléments et principes de la composition et pouvoir les repérer dans des œuvres.
- Pouvoir appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse) à ses créations et à celles des autres.
- Savoir verbaliser ses opinions en utilisant le vocabulaire approprié.
- Posséder des connaissances de l'histoire de l'art et être familier/ère avec les œuvres étudiées précédemment.
- Être capable de repérer et de synthétiser les aspects déterminants d'une composition ou d'une forme.
- Comprendre des notions de la composition, comme l'équilibre, la stabilité, le volume et la proportion.
- Posséder des habiletés de base pour effectuer le travail à l'ordinateur (p. ex., emploi d'un balayeur électronique, d'une caméra vidéo, d'un appareil de photo numérique).

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- sélectionner une série d'œuvres s'appliquant aux époques et aux cultures à l'étude ainsi que des œuvres étudiées en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année pour effectuer l'analyse critique des éléments et des principes de la composition, des proportions et des conventions de représentation.
- préparer un document portant sur les proportions du visage et du corps humain.
- rappeler aux élèves d'apporter des objets dans le but de les observer et de les dessiner.
- planifier l'emprunt d'équipements tels les microscopes, les loupes, le téléviseur et le magnétoscope, et préparer une épreuve de compétence concernant l'utilisation de l'équipement.
- planifier une visite dans une classe d'éducation physique, d'art dramatique ou dans un autre endroit de l'école où les élèves peuvent observer des mouvements répétitifs afin de faire des dessins gestuels.
- préparer des stations de travail ayant des affiches concernant les règles de sécurité à observer.

## **Liens**

### **Français**

- S'exprimer de façon claire et précise en employant le vocabulaire et la terminologie adéquats.
- Dresser des parallèles entre une œuvre plastique et une œuvre narrative (personnage principal, point culminant, atmosphère).
- Lier les paroles des chansons avec les images, couleurs et symboles utilisés dans les vidéoclips sélectionnés.
- Faire une présentation orale en employant la terminologie juste.
- Pouvoir décrire précisément une œuvre ou un objet afin de permettre aux autres élèves de reproduire l'œuvre ou l'objet.

## **Autres disciplines**

- Lier l'art aux sciences de l'anatomie (p. ex., squelette, muscles).
- Lier certaines habiletés à la créativité en sciences et dans d'autres matières (p. ex., histoire et géographie).
- Expliquer le lien entre la construction d'une forme et les relations spatiales ainsi que la géométrie.
- Créer des liens entre l'image et la musique dans les vidéoclips.
- Discuter du rythme visuel et musical afin de faire ressortir les aspects qui les lient.
- Établir des liens avec les apprentissages se rapportant aux sciences de l'environnement, à la chimie, à la biologie, à l'anatomie, à la géographie, à l'éducation physique et à la santé.

## **Animation culturelle**

- Discuter de la vision artistique franco-ontarienne.
- Comparer la structure d'un organisme culturel à la structure d'un organisme vivant.
- Lier des composantes culturelles d'une société en mouvement avec des composantes des systèmes organiques et naturels.
- Utiliser des œuvres franco-ontariennes et canadiennes dans les présentations et mettre ces œuvres à la disposition de l'élève lors de sa présentation.
- Demander à l'élève d'apporter des objets qui ont une signification personnelle.

## **Technologie**

- Inclure des œuvres créées à l'aide de la technologie.
- Discuter des innovations technologiques qui ont amené de nouveaux modes de représentation du monde dans la pratique artistique.
- Présenter des artistes qui créent à l'aide de la technologie.
- Utiliser des procédés technologiques pour effectuer certaines tâches de l'activité et pour préparer les présentations.
- Faire un parallèle entre les structures des appareils et des réseaux technologiques et celles des êtres vivants, des sociétés et des cultures.
- Présenter des variations infographiques, des modélisations d'objets ou des phénomènes naturels à partir de formes à caractère fractal.

## **Perspectives d'emploi**

- Discuter des applications de la connaissance du dessin anatomique à des carrières (p. ex., illustration médicale, scientifique).
- Lier des composantes de l'activité à certaines carrières (p. ex., illustrateur ou illustratrice, graphiste, conservateur ou conservatrice).
- Dresser des listes de différents organismes et entreprises liés aux arts et à la culture : explorer tous les emplois possibles dans ces établissements commerciaux et culturels.
- Dresser une liste de carrières liées à la création et à la mise en scène d'un vidéoclip.
- Examiner les possibilités de carrières qui exigent des habiletés artistiques, de la créativité et d'autres compétences développées par l'étude des arts.
- Expliquer l'importance de la mémoire auditive et visuelle dans l'exercice d'une profession.
- Dresser une liste de carrières qui mettent à profit les habiletés de communication orale (p. ex., gestionnaire, médiateur ou médiatrice).
- Préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes).
- dossier de documentation : collecte de matériaux (p. ex., branches, feuilles).
- observation de mouvements répétitifs (p. ex., cours d'éducation physique).
- observation au microscope et avec une loupe.
- randonnée pour observer et noter les structures naturelles ou architecturales de l'environnement.
- observation guidée et dessin d'une suite de structures à la base des objets et des êtres de l'environnement.
- explications orales et écrites accompagnées de démonstrations et d'exemples.
- processus d'analyse critique (premières étapes : réaction initiale, description, analyse).
- échanges verbaux permettant d'approfondir certaines étapes du processus d'analyse critique.
- analyse critique d'une publicité choisie par l'élève.
- rédaction et illustration d'une courte histoire.
- révision de certaines connaissances (p. ex., proportions du visage).
- remue-méninges.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions.

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, vérification des concepts par des questions, dossier de documentation, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, autoévaluation à l'aide d'un gabarit de correction, atteinte des objectifs visés par l'unité, présentations

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### ***Élèves en difficulté***

- Appliquer la grille d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse) à partir d'un ou de deux des éléments et des principes de la composition.
- Utiliser une grille d'analyse critique adaptée et détaillée (p. ex., types de lignes, catégories de couleurs).
- Photocopier certaines images concernant les proportions du corps humain ainsi que les règles et les conventions des modes de représentation.
- Décrire les œuvres en répondant à des questions orales.
- Aider l'élève à compléter la grille d'analyse critique à partir de ses réponses concernant les éléments et les principes de la composition.
- Fournir des photocopies d'images et des diagrammes à insérer dans le dossier de documentation qui illustrent bien les notions à l'étude (p. ex., rythme et mouvement dans certaines œuvres).
- Modifier les exigences du dessin de contour et du dessin gestuel afin de répondre aux besoins de l'élève.
- Choisir des formes préoccupées et les organiser sur un support afin de représenter une oeuvre.
- Fournir des exemples d'illustration d'animaux à insérer dans le dossier de documentation.
- Permettre à l'élève de réaliser une sculpture collective avec deux ou trois autres élèves.
- Offrir une liste de vérification de projets avec les calendriers de réalisation et les ressources essentielles.
- Former des groupes hétérogènes qui facilitent la participation de ces élèves.
- Utiliser une grille d'analyse critique détaillée qui illustre les types de lignes, les catégories de couleurs et les autres critères.
- Décrire les œuvres en répondant à des questions.
- Réduire le travail écrit.
- Faire une sortie dans la communauté et chercher des objets à étudier.
- Poser des questions orales afin de guider leur dessin.
- Accorder plus de temps à l'étude de l'objet et permettre de le toucher et de le manipuler avant de commencer à le dessiner.

#### ***ALF/PDF***

- Utiliser une grille d'analyse critique adaptée à ses besoins.
- Ajouter les nouveaux termes de vocabulaire au glossaire du journal de bord.
- Demander aux élèves de présenter une réalisation artistique de leur culture et d'appliquer les notions étudiées.
- Fournir des renseignements au sujet de la terminologie liée à certaines carrières.
- Commenter les œuvres en répondant à des questions orales.
- Offrir une liste de vérification se rapportant au projet avec les calendriers de réalisation et les ressources essentielles.
- Utiliser une grille adaptée à ses besoins afin d'analyser des œuvres.
- Faire des rapprochements avec ses expériences culturelles, dans le cas des élèves de PDF, et trouver des exemples d'objets, d'œuvres et d'animaux tirés de l'expérience de vie des élèves.

- S'assurer que les directives sont comprises.
- Permettre l'utilisation de mots et de gestes pour décrire le dessin à son partenaire.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- Trouver des œuvres qui partagent le même type de composition.
- Présenter deux ou trois œuvres et indiquer les éléments et principes privilégiés par l'artiste.
- Faire une recherche portant sur les proportions du corps humain en fonction du sexe et de l'âge (enfant, adolescent).
- Faire une sculpture du corps humain en se référant aux proportions réelles.
- Expérimenter avec des objets tridimensionnels afin d'accomplir des dessins d'espace négatif.
- Faire une recherche portant sur des artistes qui privilègient des espaces négatifs, des lignes ou des formes de base.
- Réaliser des esquisses simplifiées de certaines œuvres et superposer un diagramme illustrant le mouvement et le rythme dans ces œuvres (ces diagrammes peuvent être photocopiés et servir au dossier de documentation des élèves en difficulté).
- Établir des parallèles entre la structure de l'œuvre narrative et la structure d'un système organique.
- Lier la structure d'un organisme culturel à la structure d'un organisme vivant sur les plans de son évolution, de son développement et de sa croissance.
- Lier les structures des appareils et des réseaux technologiques à celles des êtres vivants, des sociétés et des cultures.
- Dresser une liste des emplois dans des organismes et entreprises liés aux arts et à la culture.
- Inviter l'enseignant ou l'enseignante de sciences à participer à l'évaluation formative des sculptures animalières.
- Ajouter de la musique ou une narration à la présentation des œuvres.
- Présenter les mêmes œuvres deux fois avec de la musique différente et comparer les effets.
- Employer un logiciel de conception de travaux.
- Faire une randonnée à l'extérieur et trouver des objets naturels à étudier.
- Afficher les dessins sur un tableau et demander à l'élève de trouver les dessins du même objet vu de près et de loin.
- Écrire les directives concernant un exercice supplémentaire et réaliser un modèle du produit fini.
- Tracer une ligne complexe au tableau ou sur un transparent et encourager l'élève à suivre les mouvements de la ligne dessinée en se déplaçant dans la classe ou en faisant des gestes avec son corps.
- Rédiger une histoire plus détaillée de l'animal et de son monde imaginaire.

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

#### ***Élèves en difficulté***

- Demander des réponses à des questions concernant les éléments et les principes utilisés dans les œuvres étudiées.
- Examiner le dossier de documentation de l'élève et l'aider à nommer certaines notions importantes au sujet des œuvres étudiées.
- Permettre à l'élève d'utiliser le dossier de documentation et le journal de bord en tant qu'aide-mémoire aux évaluations.

- Demander aux élèves de tracer le rythme et le mouvement à partir de photocopies de diverses œuvres.
- Faire une évaluation formative des étapes du processus d'analyse critique durant une entrevue.
- Employer des photocopies ou des illustrations en noir et blanc pour simplifier l'exercice portant sur la ligne et la forme.
- Évaluer les sculptures sur le plan de la compréhension des structures et non pas sur le plan de la technique.
- Concentrer l'évaluation sur les aspects de la mémoire visuelle dans le dessin (p. ex., nombre de détails) et non pas sur les compétences techniques.
- Accorder plus de temps pour accomplir les travaux et permettre à l'élève de tenter des expériences sur l'équilibre dans la sculpture.
- Faire l'épreuve de compétence technologique oralement tout en permettant à l'élève de manipuler l'équipement.
- Répondre oralement à des questions au lieu de faire une présentation.
- Tenir compte des limites de motricité de l'élève en évaluant les dessins.

#### ***ALF/PDF***

- Permettre à l'élève d'utiliser le dossier de documentation et le journal de bord en tant qu'aide-mémoire durant les évaluations.
- Vérifier l'ajout de nouveaux termes au glossaire du journal de bord.
- Appuyer l'élève dans sa démarche d'analyse critique par des questions ou des commentaires qui orientent davantage ses réflexions et ses réponses.
- Jumeler les élèves en fonction de leurs forces.
- Décrire les œuvres en répondant oralement à des questions.
- Écrire un test de closure pour vérifier la compréhension des nouveaux termes.
- Faire une évaluation formative des étapes du processus d'analyse critique.
- Demander à l'élève de justifier ses choix d'œuvres en s'appuyant sur des éléments et des principes de la composition.
- Répondre oralement à des questions au lieu de faire une présentation.
- Poser des questions au sujet de son monde imaginaire et de sa peinture.

#### ***Renforcement ou enrichissement***

- Appliquer la grille d'analyse critique à une de ses créations.
- Demander à l'élève de justifier ses choix artistiques.
- Permettre à l'élève de s'autoévaluer.
- Demander à l'enseignant ou à l'enseignante de sciences de participer à l'évaluation des sculptures d'animaux.
- Évaluer l'originalité de la présentation (images et musique) et demander à l'élève d'expliquer son choix d'œuvres par rapport au thème choisi.
- Accorder des points supplémentaires à l'élève qui innove dans la présentation des détails de l'objet à créer.
- Évaluer l'histoire du monde imaginaire en se basant sur des critères de rédaction du texte créatif.

## Sécurité

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.
- Trouver, durant cette unité, un endroit où les élèves qui pratiquent des activités pourront travailler alors que les autres élèves qui participent aux séances d'observation et des exercices de dessin gestuel se trouvent dans les autres classes.
- Afficher les règlements d'utilisation de l'équipement à chaque station de travail.
- S'assurer que l'élève suit les instructions relatives à l'emploi de l'argile.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### Manuels pédagogiques

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p.

BOUSQUET, Catherine, *L'infiniment caché*, coll. Les frontières de l'Invisible, Paris, Hachette, 1993, 46 p.

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP. \*

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art. \*

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### Personnes-ressources

- élèves ayant préparé des travaux d'enrichissement
- élèves ou membres du personnel enseignant experts dans l'utilisation d'appareils technologiques

- personnes-ressources de la communauté (p. ex., taxidermiste)
- artistes de la municipalité ou de la région

### **Matériel**

- selon le besoin des élèves : crayons HB, gommes à effacer vinyle, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, fusils à colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, coton hydrophile, morceaux de bois, etc.
- organiser une sortie afin de faire la collecte de certaines choses à la suite des premières sessions de travail de groupe portant sur la conception
- squelettes, modèles du corps humain, manuels illustrés de sciences et d'anatomie
- revues, catalogues de magasins, emballage de produits, journaux, vidéoclips, affiches publicitaires
- objets naturels
- films et vidéos
- caméra vidéo, appareil de photographie numérique, balayeur électronique, téléviseur, magnétoscope
- manuels illustrés de sciences et d'anatomie

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens, BRAVO* \*.
  - logiciel permettant de produire des fractales, des modélisations  
*Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*.
- Art de l'Égypte ancienne, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)  
<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>
- Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.artotal.com/>
- Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)
- Les jardins d'eau, *jardins chinois et japonais* (consulté le 20 avril 1999)  
[http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss\\_00016\\_f.html](http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss_00016_f.html)
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>
- Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## ACTIVITÉ 4.1 (AVI1O)

### Qu'est-ce que je regarde?

#### 1. Durée

250 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude d'œuvres, d'images et d'objets liés à l'art et à l'histoire par ses sujets, ses formes et ses fonctions. L'élève retrace les conventions et les modes de représentation du monde à diverses époques et réfléchit sur l'art et la production artistique.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.1 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AVI1O-T-His.2 - 3 - 4

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 4  
AVI1O-A-Fon.1

#### 4. Notes de planification

- Préparer une série d'œuvres et de reproductions d'œuvres de périodes différentes pour accomplir l'analyse critique des éléments et des principes de la composition, des proportions et de leur signification.
- Préparer un modèle de représentation des proportions, de leur application et de leur valorisation dans différentes œuvres.
- Préparer une fiche détaillant les proportions du corps à employer lors de l'étude des œuvres.
- Préparer un gabarit de tableau synoptique des proportions.
- Réserver le projecteur de diapositives ou le rétroprojecteur ainsi qu'un téléviseur et un magnétoscope.
- Préparer les matériaux et équipements de travail suivants : crayons HB, gommes à effacer, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, bâton de colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de bois et autres, selon les besoins des élèves.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître tous les éléments et les principes de la composition et donner des exemples de chacun.
- Posséder de habiletés en communication orale et écrite.
- Savoir présenter un point de vue et un argument.
- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art.
- Connaître certaines notions de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Analyse des éléments**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente une série d'œuvres, d'images et d'objets d'art et anime un échange verbal portant sur les éléments et les principes de la composition (ligne, couleur, plan, masse, mouvement, équilibre) qui leur sont propres.
- encourage l'élève à faire de même à partir de deux œuvres de son choix en se servant de la grille d'analyse critique (voir Annexe 1.1.1).

L'élève :

- prend note des notions et des principes de base et fait l'analyse formelle de la composition d'une ou de deux œuvres à l'aide de la grille (sur les plans de la description et de l'analyse).

### **Étape B : Tour de table**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un tour de table et examine tous les éléments des œuvres étudiées.
- demande à l'élève de faire une deuxième lecture des œuvres en effectuant une analyse critique des choix des éléments et des principes de la composition de chacune.
- donne des exemples de l'analyse critique à l'aide de la grille d'analyse critique (voir Annexe 1.1.1).

L'élève :

- applique la grille d'analyse critique (sur le plan de l'interprétation) à une oeuvre.

### **Étape C : Proportions du corps humain**

L'enseignant ou l'enseignante :

- examine les proportions du corps humain dans l'oeuvre, donne un aperçu des différentes proportions de siècle en siècle (p. ex., la beauté idéale grecque, proportions à l'époque du maniérisme ou du romantisme).
- demande à l'élève de calculer des moyennes qui seront ensuite insérées dans un tableau synoptique.

L'élève :

- note les proportions et les variations de proportions du corps humain en étudiant les livres d'art, de science et d'anatomie.
- établit un barème des proportions du corps humain à partir de différentes œuvres picturales et sculpturales, calcule les moyennes et les inscrit dans son tableau.

### **Étape D : Proportions et dimensions**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les rapports des proportions entre les dimensions d'ensemble d'une œuvre.
- examine les relations entre les proportions des objets présentés, leur importance et leurs significations.

L'élève :

- note les techniques utilisées par des artistes afin d'indiquer les proportions dans le journal de bord et lie l'étude des proportions à certaines techniques ainsi qu'à certains styles de diverses époques.

### **Étape E : Règles et conventions**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les origines, les variations et les usages des règles et des conventions des proportions de la préhistoire jusqu'à nos jours.

L'élève :

- prend des notes et fait des esquisses dans son dossier de documentation.
- utilise la grille d'analyse critique pour documenter ses observations concernant les proportions de la représentation matérielle dans l'œuvre et ce que celles-ci symbolisent.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (connaissances préalables)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques et indices (grille d'analyse critique)
- questions et réponses (afin d'aider l'élève à préciser ses observations et ses commentaires)
- commentaires anecdotiques (journal de bord)

### **évaluation sommative**

- autoévaluation à l'aide d'une clé de correction (tableau des proportions)
- barème d'évaluation (grille d'analyse critique - description et analyse, interprétation)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- manuels illustrés de sciences et d'anatomie

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art.

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Personnes-ressources**

- élèves ayant préparé des travaux d'enrichissement

### **Matériel**

- squelettes, modèles du corps humain,
- revues, catalogues, emballage de produits, journaux, vidéoclips, affiches publicitaires

### **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.artotal.com/>

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 4.2 (AVI1O)

### Façons de voir

#### 1. Durée

300 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève explore différentes façons de voir et de représenter des objets en utilisant l’espace négatif, les formes ou les lignes essentielles, le dessin gestuel et le dessin de contour. Les principes du mouvement et du rythme sont étudiés dans certaines œuvres.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2 - 5

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1 - 2

AVI1O-C-Hab.3

AVI1O-C-Proc.2 - 3

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 4

AVI1O-A-Fon.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner des œuvres dans le but d’illustrer les différentes notions à étudier (p. ex., espace négatif, formes, lignes essentielles).
- Trouver ou dessiner des exemples de dessins gestuels et de dessins de contour.
- Planifier des cours de dessin d’après un modèle vivant (classe d’art dramatique, classe d’éducation physique) qui permet à l’élève d’observer et de saisir les gestes.
- Préparer les matériaux de travail suivants : crayons HB, gommes à effacer, règles, papier quadrillé, papier cartouche, papier journal, papier construction, colle blanche, ciseaux, fusain, pastels.

## **5. Acquis préalables**

- Repérer les éléments et les principes d'une composition (ligne, forme, espace, rythme, mouvement).
- Posséder les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art.
- Connaître certaines notions de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Espace négatif**

L'enseignant ou l'enseignante :

- aide l'élève à repérer l'espace négatif dans des dessins simples et montre comment tracer les contours d'un espace négatif.

L'élève :

- prend des notes dans le journal de bord durant la démonstration, choisit un sujet qui se prête bien à la technique (photographies de squelettes, d'arbres, de roues de bicyclette, de clôtures) et le dessine dans le cahier d'esquisses en utilisant l'espace négatif.

### **Étape B : Formes de base**

L'enseignant ou l'enseignante :

- examine certains mouvements artistiques du 20<sup>e</sup> siècle qui se sont détachés volontairement des apparences et qui, par le fait même, se sont libérés des conventions de la représentation des œuvres afin de reconstruire l'objet en privilégiant des formes simples et géométriques.

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend des notes.
- choisit une image ou un dessin comme point de départ et le reconstruit sur un support en utilisant des formes géométriques simples dessinées, découpées ou déchirées.
- peut se servir de la couleur lors de cet exercice.

### **Étape C : Lignes de base**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et donne des exemples de certaines formes d'abstraction dans des œuvres choisies.
- montre certaines techniques d'abstraction qui font en sorte que la ligne dépasse l'objet représenté (p. ex., contour).

L'élève :

- se réfère à une œuvre comme point de départ, la décompose et transmet l'idée des objets et des éléments de l'œuvre par des lignes droites, courbes, sinuées, en zigzag ou brisées.

## **Étape D : Dessin gestuel**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre la technique du dessin gestuel en se servant d'un ou d'une élève comme modèle et donne les directives concernant le travail à exécuter.

L'élève :

- pratique la technique du dessin gestuel en observant et en esquissant les mouvements répétitifs des élèves d'une classe d'éducation physique, de danse ou d'autre matière.
- complète deux ou trois dessins gestuels dans le cahier d'esquisses.

## **Étape E : Dessin de contour**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre la technique de dessin de contour et présente des œuvres à étudier.

L'élève :

- nomme les sujets des dessins de contour présentés.
- fait un dessin de contour de sa main ou d'un autre objet dans le cahier d'esquisses et le remet.

## **Étape F : Mouvement et rythme**

L'enseignant ou l'enseignante :

- examine des œuvres qui mettent en évidence l'intervention du rythme, de son mouvement, de ses accents et de ses lignes de force dans la conception d'un tableau et de sa composition.

L'élève :

- fait des diagrammes dans son journal de bord qui illustrent le mouvement de certaines œuvres et note les notions concernant le rythme et ses composantes dans son cahier de bord.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- épreuve de révision (notions importantes de l'activité : ligne, forme, espace, rythme et mouvement)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord et travaux en cours dans le cahier d'esquisses)

### **évaluation sommative**

- grille de critères (travaux dans le cahier d'esquisses)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 19, 239 p.

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art.

### **Personnes-ressources**

- élèves qui peuvent montrer comment faire un dessin gestuel pendant que la classe observe

### **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 4.3 (AVI1O)

# Structures

### 1. Durée

200 minutes

### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de l'ensemble des caractéristiques et des propriétés qui définissent la structure d'un être et d'une chose concrète ou abstraite (humain, environnement, art). L'élève établit des liens entre la réalité, l'imitation et la création par l'entremise du dessin et de l'assemblage tridimensionnels.

### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O- C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1 - 3  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

### 4. Notes de planification

- Préparer une série d'images illustrant les structures dans la nature et l'environnement (architecture, corps humain, corps animal, végétation).
- Préparer de la documentation portant sur les structures de l'art.
- Revoir les proportions du corps humain de l'activité 4.1 et faire des photocopies des notes et des diagrammes, au besoin.
- Préparer des stations de travail et des affiches indiquant les règles de sécurité.
- Préparer les matériaux de travail suivants : crayons HB, gommes à effacer, règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, bâton de colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de

- bois, fil d'acier ou d'aluminium, argile, objets à recycler et autres, selon les besoins des élèves.
- Planifier l'utilisation de squelettes, de modèles du corps humain et d'animaux.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître les proportions du corps humain et revoir le contenu des notes du journal de bord.
- Posséder les notions de base concernant les structures qui existent dans la nature et l'environnement, y compris les structures sociales et culturelles.
- Comprendre certaines notions de la composition telles que l'équilibre, la stabilité, le volume et les proportions.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Structures**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'images et d'objets qui illustrent des structures de la nature et de l'environnement (p. ex., squelettes, arbres, artères, coquilles, bâtiments).
- encourage l'élève à réfléchir sur des ressemblances et des différences entre ces structures.

L'élève :

- étudie des objets et des êtres vivants, discute des structures qui sont apparentes.
- établit des liens entre les différentes structures.

### **Étape B : Proportions**

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit les proportions du corps humain et anime une discussion portant sur les ressemblances et les différences chez les animaux (oiseaux, poissons, mammifères, insectes, reptiles et amphibiens).

L'élève :

- participe à l'échange verbal et fait des esquisses des caractéristiques les plus marquantes des espèces animales dans son journal de bord.

### **Étape C : Sculpture**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les démarches à suivre pour faire une sculpture en argile ou en pâte à modeler et présente des exemples en révisant les principes de l'équilibre et de la symétrie.
- fait remarquer l'importance du support interne dans les armatures de la sculpture en argile, les squelettes et les structures architecturales.
- divise la classe en groupes de trois élèves pour réaliser le travail de sculpture. Le groupe a le choix de réaliser le corps ou le squelette d'un animal réel ou imaginaire par assemblage en employant divers matériaux (p. ex., objets trouvés, fil de fer, bâtonnets).

L'élève :

- se regroupe, choisit de réaliser soit le corps ou le squelette d'un animal réel ou imaginaire (p. ex., mammifère, reptile, poisson, oiseau, insecte) à l'aide de divers matériaux.

#### **Étape D : Structures**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire l'analyse des structures sur les plans des ressemblances, des différences et de leurs qualités sculpturales (p. ex., équilibre, symétrie, stabilité, solidité, volume, masse).

L'élève :

- participe à l'échange verbal et transmet ses observations en utilisant le vocabulaire adéquat.
- prend des notes et fait des esquisses dans le journal de bord afin de documenter ses réflexions.

#### **Étape E : Analyse des structures**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des œuvres de modes d'expression différents (p. ex., peinture, dessin, sculpture, photographie et techniques d'impression) qui illustrent des structures variées.

L'élève :

- choisit parmi les exemples une œuvre et indique la structure de l'œuvre dans son journal de bord.
- discute des liens entre les différents modes d'expression à partir des notions inhérentes à tous les systèmes structurels (équilibre, symétrie, stabilité, solidité, volume, masse).

### **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (proportions du corps humain)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord, projets de sculpture en cours)

#### **évaluation sommative**

- grille de rendement adaptée aux attentes visées par l'activité (sculptures)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p.

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p.

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art.

LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p. \*

### **Matériel**

- livres de sciences, de biologie et d'anatomie

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*
- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 4.4 (AVI1O)

### Rapidité des images

#### 1. Durée

200 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des opérations mentales et visuelles nécessaires au procédés de repérage et de sélection des images. L'élève apprend à repérer et à trier rapidement ce qui est important dans une série d'images qui défilent de façon successive. Elle ou il s'exerce à décrire précisément et de façon critique ses impressions et ses observations.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.3

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.5  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 4

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Préparer un montage de diapositives d'images (culture populaire, histoire de l'art, nature, environnement urbain et rural).
- Préparer un deuxième montage de dix œuvres de différents modes d'expression et de différentes époques.
- Demander aux élèves d'apporter des vidéos de productions ou des vidéoclips qui montrent beaucoup d'images en succession.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs et de l'audiovisuel afin de préparer les présentations.
- Planifier l'utilisation des équipements suivants : caméra vidéo, caméra numérique, balayeur électronique, téléviseur, magnétoscope.

- Préparer des feuilles de route donnant les directives des trois travaux de l'étape E.
- Préparer une épreuve de compétence concernant l'utilisation de l'équipement nécessaire.

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des connaissances de base concernant l'utilisation de l'ordinateur et du balayeur électronique.
- Savoir utiliser une caméra vidéo ou une caméra numérique.
- Connaître les éléments et les principes de la composition.
- Pouvoir appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique à ses créations et à celles des autres.
- Pouvoir exprimer ses opinions par rapport à des œuvres d'art en utilisant un vocabulaire adéquat.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Images en succession**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'images en succession rapide et demande à l'élève de prendre des notes écrites ou imagées de ses impressions et de ses observations.
- encourage l'élève à verbaliser ses impressions sur l'ensemble du montage dans un petit groupe et anime ensuite un échange verbal des opinions du groupe-classe.

L'élève :

- travaille seul/e à la rédaction de ses premières impressions et fait des esquisses, au besoin.
- partage ses impressions et ses observations avec un petit groupe et participe à l'échange verbal en donnant son opinion sur l'ensemble du montage.

### **Étape B : Description des images**

L'enseignant ou l'enseignante :

- sélectionne quelques images du montage de l'étape A.
- demande à l'élève de faire la description formelle de chaque image en employant la grille d'analyse critique (voir Annexe 1.1.1).

L'élève :

- utilise la grille d'analyse critique (description et analyse), accomplit l'analyse formelle de deux ou trois images et remet son travail aux fins d'évaluation.

### **Étape C : Discussion des images**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente dix œuvres à intervalle de 30 secondes et demande à l'élève de décrire très brièvement ou de faire une petite esquisse de chaque oeuvre.
- remonstre les images afin que l'élève puisse compléter l'exercice et anime une discussion portant sur l'activité en général.

L'élève :

- rédige une courte description ou fait une esquisse rapide de chaque oeuvre.
- visionne les images une dernière fois et participe à la discussion concernant les impressions ressenties durant l'activité.

### **Étape D : Vidéoclip**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre trois ou quatre des vidéoclips apportés par les élèves et leur demande de commenter les aspects visuels de ces vidéoclips.

L'élève :

- repère l'image la plus saisissante de chaque vidéoclip et explique les raisons de son choix en utilisant la terminologie des éléments et des principes de la composition.

### **Étape E : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- divise la classe en groupes de trois ou de quatre élèves et remet les feuilles de route contenant les directives de la présentation.
- explique que chaque groupe doit sélectionner des œuvres en fonction d'un but précis (p. ex., usage de la couleur, exploitation d'un même sujet, principe de répétition dans un même mode d'expression ou dans des modes variés).
- met les ressources et les matériaux à la disposition des groupes et fournit l'appui nécessaire pour faciliter la préparation des présentations au groupe-classe.

L'élève :

- travaille avec son groupe au montage vidéo d'une dizaine d'œuvres de différentes formes artistiques, enregistre les œuvres à l'aide d'un balayeur numérique ou utilise une caméra numérique pour photographier des œuvres.
- présente le travail collectif et suit le même processus qu'à l'étape C en ce qui concerne les présentations des autres groupes.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- épreuve de compétence (utilisation de la caméra vidéo, de la caméra numérique et du balayeur numérique)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques et suggestions concernant des pistes à suivre (préparation de la présentation)

#### **évaluation sommative**

- grille de rendement adaptée aux attentes et aux contenus visés par l'activité (présentation au groupe-classe)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BECKETT, W., *Histoire de la peinture*, Paris, Flammarion, 1995, p.  
BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 19, 239 p.  
CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*  
*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*  
*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*  
DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*  
*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art.  
LAHMI, J., et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p.  
*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*  
*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

### **Personnes-ressources**

- élèves ou des membres du personnel enseignant qui peuvent servir comme personnes-ressources pour l'utilisation des appareils technologiques

### **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*
- Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 4.5 (AVI1O)

### De près, de loin

#### 1. Durée

100 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur le rapport qui existe entre le point de vue du spectateur ou de la spectatrice et l'objet regardé. Des exemples extraits du monde naturel et de l'histoire de l'art qui se prêtent particulièrement bien à cette approche sont étudiés.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 4  
AVI1O-A-Fon.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 2 - 3

#### 4. Notes de planification

- Préparer des diapositives ou autres qui illustrent la forme globale ou le détail d'un objet (art décoratif, architecture, pointillisme).
- Préparer des exemples de la nature allant du microscopique au plus grand (p. ex., cellule, feuille, écorce, arbre, forêt, images par satellite).
- Préparer des appareils (microscope, télescope, cadre de diapositives, loupe) qui permettront de regarder les objets de diverses façons ou de divers points de vue.
- Mettre les ressources et les appareils à la disposition de l'élève.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs.

#### 5. Acquis préalables

- Posséder des connaissances de base des structures dans le monde naturel.
- Savoir observer.

- Connaître les éléments et principes de la composition.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Savoir utiliser un microscope.
- Repérer les éléments importants dans une composition.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Microscope**

L'enseignant ou l'enseignante :

- met à la disposition de l'élève des objets et des organismes du monde naturel qui peuvent être vus au microscope et à l'oeil nu.

L'élève :

- examine les objets et les organismes à l'aide du microscope, de la loupe et autres appareils.
- note et fait des esquisses de ses observations dans son cahier de bord et partage ses découvertes avec le groupe-classe.

### **Étape B : Point de vue**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des œuvres qui changent d'apparence lorsqu'on les voit de près et de loin (p. ex., œuvres architecturales, pointillistes, décoratives) et demande à l'élève de décrire ses impressions.

L'élève :

- prend des notes se rapportant aux œuvres étudiées, aux artistes qui les ont créées ainsi qu'à l'époque de leur création et fait des esquisses dans son journal de bord.
- cherche d'autres œuvres, fait une brève description de chacune de ces œuvres et les présente au groupe-classe en utilisant le vocabulaire adéquat.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (utilisation de l'équipement)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques et suggestions pour des ajouts (journal de bord)

#### **évaluation sommative**

- grille d'évaluation basée sur les attentes et contenus visés par l'activité (présentation)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOUSQUET, Catherine, *L'infiniment caché*, coll. Les frontières de l'Invisible, Paris, Hachette, 1993, 46 p.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

### **Personnes-ressources**

- artistes de la municipalité ou de la région ou d'autres personnes-ressources de la communauté

### **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.arttotal.com/>

Les jardins d'eau, *jardins chinois et japonais* (consulté le 20 avril 1999)

[http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss\\_00016\\_f.html](http://biosphere.ec.gc.ca/cea/actu/doss/doss_00016_f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 4.6 (AVI1O)

### Exercices de mémorisation

#### 1. Durée

60 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte la mémoire visuelle de l'élève, c'est-à-dire pouvoir capter le détail et se rappeler de la forme globale de l'objet. Par une série d'exercices en dessin, l'élève exerce sa mémoire visuelle et parvient à reproduire certains objets et images en tenant compte des détails ainsi que de leur forme globale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1

#### 4. Notes de planification

- Demander aux élèves d'apporter des objets de la maison qui possèdent beaucoup de détails.
- Planifier l'utilisation d'un drap ou d'un autre matériel pour couvrir les objets.
- Préparer les matériaux nécessaires (crayon HB, gomme à effacer).

#### 5. Acquis préalables

- Posséder des habiletés de base en dessin.
- Savoir observer l'ensemble et repérer les détails d'un objet.
- Posséder une bonne maîtrise de la communication orale et écrite.
- Repérer les éléments les plus importants d'une composition.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Exercice de mémorisation I**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique l'exercice de mémorisation et établit des liens avec l'activité 1.4.
- étale les objets apportés par les élèves sur une table et demande à l'élève de mémoriser un objet.
- couvre, après 30 secondes, les objets d'un drap.

L'élève :

- fixe un des objets pendant 30 secondes puis, une fois l'objet caché, tente de le dessiner le plus fidèlement possible.

### **Étape B : Exercice de mémorisation II**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique qu'il faut dessiner seulement un aspect ou un détail de l'objet choisi lors de l'étape A.
- découvre les objets pendant 60 secondes et recouvre les objets.

L'élève :

- observe un détail de l'objet pendant 60 secondes (p. ex., forme, texture, lumière, couleur).
- dessine ce détail de l'objet dans le cahier de dessin en prenant tout le temps nécessaire.

### **Étape C : Échange verbal**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime un échange verbal afin d'aider l'élève à comparer les dessins de l'objet et l'objet.

L'élève :

- participe à l'échange et fait des observations sur les deux dessins.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (vérifier les acquis préalables avant l'activité)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord et dessins)

#### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (dessins)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 19, 239 p.

BOUSQUET, Catherine, *L'infiniment caché*, coll. Les frontières de l'Invisible, Paris, Hachette, 1993, 46 p.

CADET, C., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

### **Personnes-ressources**

- personnes-ressources de la communauté

### **Matériel**

- objets apportés par les élèves de la maison

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 4.7 (AVI1O)

### Monde imaginaire

#### 1. Durée

90 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de diverses techniques permettant de développer des images mentales complexes par le dessin et la peinture. Dans un exercice de communication, l'élève reproduit un dessin à partir d'une description orale.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1 - 2  
AVI1O-C-Proc.2  
AVI1O-C-Hab.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.3

#### 4. Notes de planification

- Préparer un cône de papier blanc au bout d'un mètre.
- Rédiger un scénario imaginaire à lire aux élèves lors de l'étape B.
- Préparer les matériaux nécessaires (crayons, gomme à effacer, gouache, acrylique, pinceaux, supports variés).

#### 5. Acquis préalables

- Savoir observer et repérer des aspects déterminants d'une composition ou d'une forme et les résumer.
- Savoir documenter une expérience en utilisant des mots et des images.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Dessiner un mouvement**

L'enseignant ou l'enseignante :

- place un cône de papier blanc sur un mètre et l'utilise pour tracer une ligne imaginaire devant la classe.
- demande à l'élève de comparer son dessin avec celui des autres et d'expliquer les raisons possibles des ressemblances et des différences entre les dessins.

L'élève :

- suit le mouvement du cône en dessinant son trajet sur un papier (sans regarder sa feuille), compare son dessin avec ceux des autres afin de comparer les ressemblances et les différences entre les dessins (p. ex., point de vue, mouvement, ligne, proportions).

### **Étape B : Visualisation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de se fermer les yeux et de s'imaginer être un animal vivant dans un certain environnement.
- improvise un scénario dans lequel des détails viennent progressivement s'ajouter à l'image mentale que s'est faite l'élève (p. ex., couleur, nourriture, façon de se déplacer, détails concernant l'environnement, rencontres avec d'autres animaux).

L'élève :

- écoute les yeux fermés et s'imagine dans ce monde fictif à partir des indices donnés par l'enseignant/e.

### **Étape C : Autoportrait**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de documenter l'expérience en utilisant des mots et des esquisses.
- guide l'élève vers l'autoportrait et la représentation du monde fictif comme arrière-plan à l'histoire en utilisant la peinture sur un support quelconque.

L'élève :

- écrit un résumé de l'histoire imaginaire de l'étape B et fait l'autoportrait du monde fictif en utilisant la peinture.
- remet les deux travaux.

### **Étape D : Dictée de dessin**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre l'exercice de dessin qui consiste à créer une composition non figurative, à la décrire à sa/son partenaire afin que celle-ci ou celui-ci puisse la dessiner uniquement à l'aide de la description donnée.
- invite l'élève à trouver un/une partenaire.

L'élève :

- fait un dessin simple en employant divers types de lignes et le décrit à sa/son partenaire.

- essaie de le reproduire à partir des explications données. Les partenaires comparent leurs dessins, changent de rôle et refont l'exercice.
- écrit ses impressions dans son journal de bord.

## **Étape E : Rétroaction**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion axée sur les difficultés de transmission des messages et des informations.

L'élève :

- participe à l'échange en donnant ses impressions à partir de l'expérience qu'elle ou il a vécue.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord)
- exercice de description du dessin (étape D) au cours duquel l'enseignant/e donne des suggestions concernant la description

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (peinture et dessins)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 19, 239 p.

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

### **Personnes-ressources**

- élèves qui font la démonstration de certaines techniques

### **Matériel**

- livres pour enfants (mettre à la disposition des élèves, au besoin)

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (AVI1O)

### Représentation et interprétation

#### Description

Par un survol de la fonction des arts visuels à diverses époques historiques, particulièrement à la suite de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, l'élève constate le changement qui s'opère pour ce qui est du rôle de l'artiste dans la société. Cette unité invite l'élève à se définir en tant qu'artiste dans un premier temps et à passer d'un art d'imitation à un art d'interprétation dans un deuxième temps. L'élève travaille le multimédia (dessin, peinture, collage), la gravure, la sculpture et l'infographie.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Création

Attentes : AVI1O-C-A.4 - 5

Contenus d'apprentissage : AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2

AVI1O-C-Proc.2 - 3

##### Domaine : Analyse

Attentes : AVI1O-A-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

AVI1O-A-Id.3

AVI1O-A-Fon.2

##### Domaine : Théorie

Attente : AVI1O-T-A.2

Contenus d'apprentissage : AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.3

#### Titres des activités

**Activité 5.1 :** Rôle de l'artiste dans la société

**Activité 5.2 :** Symboles artistiques

**Activité 5.3 :** Présentation d'une création

**Activité 5.4 :** Manipulation et juxtaposition des images

**Activité 5.5 :** Art figuratif, abstrait, semi-figuratif

**Activité 5.6 :** Geste de l'artiste

**Activité 5.7 :** Exercices d'abstraction

## **Acquis préalables**

- Connaître les éléments et les principes de la composition et pouvoir les nommer dans les œuvres à l'étude.
- Pouvoir appliquer le processus d'analyse critique à ses créations et à celles des autres.
- Pouvoir convaincre d'autres d'une opinion ou d'un point de vue.
- Savoir faire une présentation orale.
- Connaître des carrières liées aux arts.
- Pouvoir traduire certains symboles en sons et certains sons en symboles.
- Pouvoir justifier ses choix sur le plan artistique.
- Posséder des habiletés au travail d'ordinateur ainsi que connaître et savoir utiliser des logiciels de traitement des images.
- Pouvoir classer et catégoriser des images selon des critères spécifiques.

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou enseignante doit :

- sélectionner un ensemble d'œuvres faisant un survol de la préhistoire à nos jours afin de présenter les récurrences de l'approche figurative, abstraite et non figurative.
- sélectionner des œuvres qui viennent souligner la brisure entre l'académisme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la succession des «révolutions du visuel» à la suite de l'invention de l'appareil photographique et de la révolution industrielle.
- réservier un laboratoire d'ordinateurs, des appareils de photographie numérique et un balayeur numérique.
- préparer une suite d'exercices permettant de faire une comparaison entre les effets des médiums connus.

## **Liens**

### **Français**

- Comparer les époques littéraires et d'arts visuels qui sont caractérisées par des innovations.
- Rattacher des mots de la langue française à des mots d'autres langues.
- Se familiariser avec les symboles phonétiques qui ont rapport aux sons du langage et les appliquer à la prononciation de nouveaux mots.
- Expliquer les différences entre la présentation d'une rédaction et la présentation d'une création artistique.
- Examiner les particularités de la présentation d'une création en arts visuels et celles d'une création dans une autre discipline artistique.
- Établir des liens avec les combinaisons et les juxtapositions utilisées dans la poésie surréaliste.
- Établir des liens avec des écrivaines ou des écrivains qui ont travaillé plusieurs genres littéraires et comparer les styles.
- Trouver quelques extraits de littérature des époques à l'étude.

### **Autres disciplines**

- Constater les bouleversements de l'ère industrielle et l'effet de ce phénomène sur le rôle de l'artiste, son rôle et le marché de l'art.
- Créer des liens entre l'histoire canadienne et la production artistique des femmes du Nunavut.
- Reconnaître l'importance du classement dans les autres matières y compris les sciences et la géographie.
- Souligner la contribution de certains/nes artistes de la Renaissance à diverses disciplines (anatomie, génie, art, littérature).
- Donner des exemples d'artistes multidisciplinaires contemporains/nes qui combinent danse, théâtre, musique et arts visuels dans des œuvres et des productions.

### **Animation culturelle**

- Inclure des œuvres franco-ontariennes et canadiennes dans la sélection d'œuvres.
- Dresser une liste d'endroits où les œuvres d'artistes de l'Ontario français sont exposées.
- Dresser une liste des organismes qui font la promotion des arts visuels franco-ontariens et canadiens.
- Employer des exemples d'œuvres franco-ontariennes et canadiennes et des travaux d'élèves pour illustrer les notions à l'étude.
- Expliquer comment un/e artiste peut travailler à l'aide de plusieurs médiums et les combiner dans une oeuvre.

### **Technologie**

- Discuter du développement technologique de la photographie.
- Discuter de l'importance de l'éclairage et de l'installation physique d'une oeuvre d'art à l'aide d'outils technologiques.
- Souligner l'importance de la technologie comme outil de création dans les combinaisons et les juxtapositions d'images et d'œuvres.
- Énumérer les méthodes technologiques qui peuvent aider l'artiste à créer et à diffuser ses œuvres.

### **Perspectives d'emploi**

- Explorer les carrières liées à la présentation d'œuvres dans les musées et galeries.
- Dresser une liste de carrières liées au traitement infographique des images.
- Énumérer les possibilités de l'artiste à travailler dans différents secteurs liés directement ou indirectement aux arts.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes).
- processus d'analyse critique (quatre premières étapes : réaction initiale, description, analyse, interprétation).

- comparaison d'œuvres afin de montrer le changement qui s'opère quant au rôle de l'artiste de siècle en siècle ainsi que la présence de symboles anciens ou contemporains (p. ex., pictogrammes, hiéroglyphes).
- questions guidant le processus d'analyse critique.
- discussion de groupe-classe et présentation orale.
- démonstration des techniques et des exemples de travaux à accomplir.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.
- préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, atteinte des objectifs visés par l'unité, présentations

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

### **A - Déroulement de l'activité**

#### **Élèves en difficulté**

- Aider l'élève à tirer des conclusions en lui donnant des indices sur les transformations stylistiques et le choix des sujets présentés dans les œuvres.
- Photocopier certaines images qui faciliteront le classement des œuvres et qui aideront à comprendre le rôle de l'artiste et le rôle de l'art dans la société.
- Décrire des œuvres en répondant à des questions orales.
- Fournir une liste des symboles.
- Aider à traduire des sons en symboles.
- Permettre le travail en groupes de deux ou de trois.
- Simplifier le travail de décodage (écrire chaque syllabe du mot à mesure qu'elle est décodée) et fournir une feuille de route avec des tirets afin de faciliter la traduction des symboles.
- Découper des photocopies des symboles et des cartouches pour permettre à l'élève de les coller au lieu de les redessiner.
- Répondre à des questions lors d'une entrevue au lieu de faire une présentation.
- Fournir de l'aide lors de la sélection des images à combiner.
- S'en tenir au figuratif et à l'abstrait en ce qui concerne le classement.

- Fournir des photocopies d’images à manipuler pour effectuer le classement.
- Former des groupes hétérogènes.
- Fournir des exemples à insérer dans le dossier de documentation qui mettent en évidence les ressemblances et les différences de la production multidisciplinaire d’un artiste.
- Employer une grille d’analyse critique modifiée ou donner des réponses orales à des questions traitant des œuvres.
- Fournir à l’élève des exemples d’œuvres abstraites à insérer dans son dossier de documentation.

### ***ALF/PDF***

- Décrire des œuvres oralement.
- Traduire des mots dans une langue que l’élève connaît.
- Présenter la création en équipe au lieu de faire une présentation individuelle.
- S’assurer que les consignes sont claires et comprises.
- Poser des questions afin de vérifier la compréhension.
- Permettre des réponses orales pour accomplir la grille d’analyse critique ou demander à l’élève de la compléter avec un/e partenaire qui peut écrire ses réponses et observations.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Faire une minirecherche portant sur l’art du portrait et son évolution.
- Faire une recherche portant sur les débuts de la photographie.
- Préparer une entrevue d’un/e artiste local/e.
- Rédiger des messages en hiéroglyphes que d’autres élèves peuvent traduire.
- Faire une recherche sur l’alphabet d’un peuple autochtone et l’utiliser pour rédiger des messages ou écrire son nom.
- Inventer un alphabet phonétique et l’utiliser pour rédiger des messages ou écrire son nom.
- Ajouter de la couleur à la gravure du cartouche et en découper le contour.
- Planifier une visite à un musée ou à une galerie privée.
- Planifier une exposition traditionnelle ou virtuelle des créations de tous/tes les élèves de la classe.
- Créer une oeuvre en trois dimensions avec des œuvres bidimensionnelles.
- Trouver des sous-catégories dans une même catégorie.
- Effectuer une minirecherche portant sur un/e artiste multidisciplinaire de la Renaissance ou sur un/e artiste franco-ontarien/ne contemporain/e.
- Permettre à l’élève de travailler dans un grand format permettant ainsi d’approfondir la technique et l’esthétique de l’abstraction.

## **B - Évaluation du rendement de l’élève**

### ***Élèves en difficulté***

- Vérifier les apprentissages par une épreuve orale.
- Concentrer l’évaluation sur l’aspect de la traduction de sons en symboles et non pas sur la reproduction des symboles.
- Justifier ses choix d’éléments et de principes en répondant à des questions orales.
- Se concentrer sur les idées et les combinaisons plutôt que sur les compétences techniques lors de l’évaluation des créations.

- Permettre l'autoévaluation.
- Classer des photocopies lors de la présentation.
- Employer une grille d'analyse modifiée pour faire la critique des œuvres de catégories différentes (p. ex., figurative et abstraite).
- Concentrer l'évaluation sur la compréhension des concepts de l'abstraction et non sur les habiletés techniques de l'élève.

### **ALF/PDF**

- Vérifier les apprentissages par une épreuve orale.
- Justifier ses choix d'éléments et de principes de la composition en répondant à des questions orales.
- Accorder des points supplémentaires à l'utilisation juste de la terminologie.
- Permettre l'autoévaluation.
- Faire une évaluation formative de chaque étape du processus d'analyse critique à l'aide d'une entrevue.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Reconnaître le degré d'approfondissement qu'apporte l'élève à son travail de recherche ainsi qu'à son oeuvre finale.
- Demander aux visiteurs de commenter l'exposition en remplissant une fiche d'appréciation rédigée par l'élève.
- Permettre d'intégrer à l'oeuvre des aspects d'autres formes artistiques (p. ex., trame sonore, poésie).
- Présenter les œuvres trouvées aux autres groupes.
- Justifier ses choix artistiques en s'appuyant sur les principes et les éléments de la composition ainsi que sur les précédents historiques des époques à l'étude.

## **Sécurité**

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 1992, 239 p.

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

CADET, C., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

- Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*
- DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*
- Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art. \*
- KOENIG, Viviane, *Livre-jeu des hiéroglyphes*, Éditions Héritage inc., 1991, coffret d'étampes de l'alphabet égyptien incluant livret d'information de 65 pages sur les hiéroglyphes.
- La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*
- Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.
- Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*
- SUTHERLAND-HARRIS, Ann, et Linda NOCHLIN, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, Éditions Des Femmes, 1981, 366 p.
- STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozett), France, Chantecler, 1994, 32 p.
- Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### Personnes-ressources

- artiste local/e novateur/trice dans sa démarche artistique
- artistes multidisciplinaires de la communauté

### Matériel

- parutions gouvernementales au sujet de la création du Nunavut
- photocopies de certaines œuvres destinées aux élèves ayant de la difficulté
- dépliant touristique du parc provincial «Agawa Valley» (pétroglyphe) au lac Supérieur

### Médias électroniques

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*.
  - *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*.
  - *Adobe Photoshop*, logiciel de manipulation d'images pour Windows.
  - *CorelDRAW!*, logiciel de dessin pour Windows.
  - *Corel Photo House*, logiciel de manipulation d'images pour Windows.
- Égypte ancienne, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.chez.com/archives/egypte.htm>
- Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.members.xoom.com/egypte>
- Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)  
<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>
- Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>
- Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Galerie d'art virtuelle, *œuvres de peinture* (consulté le 28 avril 1999)

<http://perso.infonie.fr/eh/pageshtm/sommaire.htm>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle*

(consulté le 28 avril 1999)

<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html>

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## ACTIVITÉ 5.1 (AVI1O)

### Rôle de l'artiste dans la société

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude de diverses techniques et pratiques artistiques et leurs effets sur le rôle de l'artiste dans la société. Les conditions et les fonctions de l'art avant et après la révolution industrielle sont étudiées en regard du rôle changeant de l'artiste, c'est-à-dire qu'elle ou il passe d'un art d'imitation (illusion de la réalité) à un art d'interprétation (vision pensée et émotive du monde).

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AVI1O-A-Fon.2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.3  
AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Préparer une série d'œuvres illustrant la chronologie et l'évolution des styles dans toutes les disciplines artistiques avant et après la fin du 19<sup>e</sup> siècle.
- Préparer une série d'œuvres qui illustrent les ressemblances et les différences des préoccupations artistiques d'hier et d'aujourd'hui.
- Dresser une liste des innovations et des œuvres de différentes périodes historiques parmi lesquelles l'élève choisira d'effectuer sa recherche (p. ex., invention de la photographie en 1920 et les œuvres de Manet, invention de la presse à l'époque baroque et les œuvres de Dürer).
- Planifier l'utilisation de ressources pour appuyer les élèves au cours de leur recherche.
- Réserver le centre de ressources ou le laboratoire d'ordinateurs avec accès à Internet pour effectuer la partie recherche de l'activité.
- Préparer une liste de sites à consulter dans Internet.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître tous les éléments et les principes de la composition et les nommer.
- Posséder une bonne maîtrise de la communication orale et écrite.
- Pouvoir argumenter son point de vue.
- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art.
- Posséder certaines notions de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Savoir utiliser le processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Présentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'œuvres provenant de diverses époques historiques en ordre chronologique et demande à l'élève de déceler les nouveautés trouvées (p. ex., traitement du matériau, abstraction de la forme, thèmes tirés de l'actualité, «patte» de l'artiste).
- anime une séance de remue-méninges durant laquelle l'élève est amené/e à commenter les transformations progressives et les causes possibles de ces changements (p. ex., facteurs religieux, sociaux, technologiques et scientifiques).

L'élève :

- observe et fait de l'écoute active.
- participe au remue-méninges en décrivant les œuvres sur les plans du traitement des éléments et des principes de la composition ainsi que du sujet et des styles.
- classe les œuvres dans diverses catégories, à partir de ses observations et de ses analyses.

### **Étape B : Recherche**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation du travail de recherche.
- demande à l'élève de choisir une période historique parmi la liste présentée et de la documenter en suivant les instructions (inventions de la période, types d'œuvres réalisées par deux artistes de cette période, commentaire quant aux ressemblances qui existent entre les œuvres et la période).

L'élève :

- fait de l'écoute active, effectue une recherche portant sur une période historique, nomme certaines inventions et innovations, définit le rôle de l'artiste et la fonction de l'art dans la société de l'époque et rédige sa recherche dans son journal de bord.

## **Étape C : Mise en commun**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à partir de la recherche effectuée et amène l'élève à se questionner sur le rôle de l'artiste et la fonction de l'art dans la société d'aujourd'hui. Au moyen d'œuvres historiques et actuelles, l'enseignant/e résume les propos de la discussion.

L'élève :

- prend des notes et partage ses observations lors de la discussion. Elle ou il fait un remue-méninges portant sur les fonctions de l'art dans la société actuelle.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- questions et réponses (connaissances de l'histoire de l'art et des éléments ainsi que des principes de la composition)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (observations dans le journal de bord)
- questions et réponses (enquête)

### **évaluation sommative**

- grille d'évaluation (travail de recherche)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

*Coffret d'œuvres d'art, CFORP \**

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art.

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.

STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozett), France, Chantecler, 1994, 32 p.

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

## **Personnes-ressources**

- artiste local/e qui produit dans une optique nouvelle et vient en parler avec les élèves

## **Médias électroniques**

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 5.2 (AVI1O)

### Symboles artistiques

#### 1. Durée

180 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des symboles et des codes trouvés dans des œuvres de diverses cultures (p. ex., hiéroglyphes égyptiens, pétroglyphes amérindiens). L'élève les étudie et les utilise pour encoder ou décoder des messages simples. Elle ou il transpose des mots en images et des images en mots ou en symboles. L'élève se familiarise avec la technique de gravure dans le plâtre.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Hab.1 - 2  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 4  
AVI1O-A-Fon.2

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Préparer un document qui présente l'alphabet phonétique de l'Égypte ancienne et écrire un court message à décoder.
- Préparer une série d'images de symboles utilisés par différentes cultures anciennes et modernes (p. ex., les peintures pariétales de la baie d'Agawa).
- Préparer deux ou trois diapositives de peintures égyptiennes et d'estampes inuits.
- Couler des plaques de plâtre dans des plateaux de styrémousse qui mesurent approximativement 4 cm sur 10 cm.

## **5. Acquis préalables**

- Posséder les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Reconnaître des symboles phonétiques utilisés en français.
- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art.
- Posséder certaines notions de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Traduire certains symboles en sons et certains sons en symboles.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Symboles tirés de l'histoire de l'art**

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne des exemples de symboles artistiques tirés de l'histoire de l'art et des périodes à l'étude (p. ex., peintures rupestres, symboles autochtones, hiéroglyphes).

L'élève :

- prend note des symboles dans le journal de bord.

### **Étape B : Écriture hiéroglyphique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de décoder un message simple ou un nom propre à l'aide de l'alphabet phonétique en hiéroglyphes de l'ancienne Égypte.

L'élève :

- emploie l'alphabet phonétique de l'ancienne Égypte pour décoder un court message.

### **Étape C : Cartouche**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les techniques et les supports de l'écriture de l'ancienne Égypte.
- montre la technique de gravure dans le plâtre et encourage l'élève à faire de même à partir des symboles hiéroglyphiques de son nom.

L'élève :

- emploie l'alphabet phonétique de l'ancienne Égypte pour écrire son nom dans un cartouche en employant les outils et la technique de gravure montrés. Elle ou il présente son cartouche et tente de décoder celui des autres.

### **Étape D : Symboles du quotidien**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exemples d'autres types de symboles utilisés dans des œuvres d'art et encourage l'élève à repérer ceux utilisés dans son quotidien.

L'élève :

- prend note des différents symboles et établit des liens avec ceux qu'elle ou il utilise couramment ainsi qu'avec ceux utilisés dans la société d'aujourd'hui (p. ex., signalisation routière). Elle ou il inscrit ses observations dans le journal de bord.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord)

### **évaluation sommative**

- autoévaluation (traduction des symboles)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

KOENIG, Viviane, *Livre-jeu des hiéroglyphes*, Éditions Héritage inc., 1991, coffret d'étampes de l'alphabet égyptien incluant livret d'information de 65 pages sur les hiéroglyphes

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Matériel**

- parutions gouvernementales à propos de la création du Nunavut
- dépliant du parc provincial Agawa Valley (pétroglyphe)

### **Médias électroniques**

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 5.3 (AVI1O)

### Présentation d'une création

#### 1. Durée

180 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l'élève explore les diverses façons de préparer la présentation ou l'exposition d'une oeuvre au groupe-classe ou à un auditoire particulier. Elle ou il présente son oeuvre devant un public.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 4  
AVI1O-A-Id.3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

#### 4. Notes de planification

- Préparer la démarche d'encadrement d'une oeuvre à deux dimensions (dessin, peinture, photographie, gravure) et les moyens qui permettent d'exposer une œuvre à trois dimensions (sculpture, installation, multimédia).

#### 5. Acquis préalables

- Connaître les éléments et principes de la composition (ligne, forme, espace, rythme, mouvement).

- Posséder les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Connaître la terminologie du langage artistique.
- Justifier ses choix artistiques.
- Pouvoir appliquer le processus d'analyse critique à ses créations et à celles des autres.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Concepts de l'exposition**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les concepts de base d'exposition (p. ex., rapport entre l'encadrement et l'oeuvre, carton signalétique de l'oeuvre, esthétique de l'assemblage des œuvres en un tout cohérent) et montre différentes façons de préparer une oeuvre afin de l'exposer (p. ex., mesures, passe-partout, assemblage).
- distribue la marche à suivre concernant différents types d'encadrement.

L'élève :

- choisit une de ses créations et la prépare pour l'exposition en suivant la démarche adéquate et en tenant compte des éléments et des principes de la composition.

### **Étape B : Approches d'encadrement**

L'enseignant ou l'enseignante :

- révise la grille d'analyse critique avec l'élève en fonction d'une oeuvre choisie et l'encourage à concevoir différentes approches d'encadrement pour présenter son oeuvre dans une exposition.

L'élève :

- utilise la grille d'analyse critique (description, analyse et interprétation) afin de guider et de justifier ses choix quant à la présentation de l'oeuvre lors de l'exposition et applique ses choix.

### **Étape C : Préparation d'œuvres**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les choix techniques et de composition des élèves et les amène à synthétiser l'ensemble des facteurs à considérer dans la préparation d'œuvres lors d'une exposition ainsi que l'ensemble des concepts de base dans l'organisation d'une exposition.

L'élève :

- participe à la discussion et rétroagit aux approches employées (encadrement) en utilisant le vocabulaire adéquat et le type de réflexion proposé dans la grille d'analyse critique (description, analyse et interprétation).

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques et critique constructive (préparation de la présentation)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (oeuvre encadrée)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (justification de la démarche et des choix d'encadrement)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BOIRE, D., *Le regard apprivoisé*, Montréal, Guérin, 19, 239 p.

CADET, C., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.arttotal.com/>

Galerie d'art virtuelle, *œuvres de peinture* (consulté le 28 avril 1999)

<http://perso.infonie.fr/eh/pageshtm/sommaire.htm>

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)  
[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 5.4 (AVI1O)

### Manipulation et juxtaposition des images

#### 1. Durée

200 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des différentes méthodes d'organiser, de permutter et de combiner des images par des moyens traditionnels et technologiques. L'élève étudie les œuvres qui reflètent ces techniques et ces modes d'expression (p. ex., œuvres surréalistes) et les met en pratique dans des créations inusitées faisant l'emploi de techniques de dessin, de collage, de numérisation et de projection.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2

AVI1O-C-Proc.2 - 3

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner une série d'œuvres qui reflètent des combinaisons inattendues de formes et des juxtapositions inusitées tirées du mouvement surréaliste et dada.
- Réserver le projecteur de diapositives ou le rétroprojecteur lors de la présentation aux élèves.
- Accorder du temps à l'ordinateur pour tous les élèves en alternant les groupes au laboratoire d'ordinateurs ainsi que l'accès à la photocopieuse.
- Préparer le matériel nécessaire (crayon, colle, supports variés, crayons de couleur, pastels).

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des habiletés de base à l'ordinateur et connaître quelques logiciels de traitement de l'image.
- Savoir appliquer les éléments et les principes de la composition dans ses créations.
- Pouvoir appliquer les premières étapes du processus d'analyse critique à ses créations et à celles des autres.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Moyens traditionnels**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre quelques méthodes traditionnelles (découpage, collage, reproduction manuelle) et quelques processus mécaniques (projection) pour combiner des images.
- présente des œuvres des époques à l'étude ainsi que des œuvres des peintres du mouvement surréaliste (p. ex., Salvador Dali, René Magritte, Frida Kahlo) et anime une discussion portant sur les possibilités d'images et de symboles à utiliser et à combiner.
- encourage l'élève à expérimenter divers assemblages inusités.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend des notes dans le journal de bord.
- choisit une méthode et combine des images tirées de revues d'art, de photographies ou autres en respectant les éléments et les principes de la composition.
- explique ses choix esthétiques et les justifie en appliquant les premières étapes du processus d'analyse critique à son travail.

### **Étape B : Moyens technologiques**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des moyens technologiques de combiner des images (couper, coller électroniquement, photocopier, numériser).
- encourage l'élève à expérimenter ces moyens.

L'élève :

- crée une composition surréaliste à l'aide d'un ou de plusieurs moyens technologiques.

### **Étape C : Surréalisme**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion révisant les méthodes traditionnelles et les moyens technologiques permettant de créer une composition à caractère surréaliste (p. ex., juxtaposition d'objets non liés, métamorphose d'une partie d'objet).
- demande à l'élève de créer une oeuvre en utilisant un mélange de deux méthodes tout en respectant la nature surréaliste du travail et l'utilisation avisée des éléments et des principes de la composition.

L'élève :

- participe à la discussion, prend note des contraintes du travail à réaliser et crée une oeuvre surréaliste.
- justifie ses choix esthétiques à l'aide de la grille d'analyse critique.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques et suggestions (travaux en cours) basés sur l'emploi des éléments et des principes de la composition

### **évaluation sommative**

- grille d'analyse critique (autoévaluation de la création de l'élève)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (expérimentations et oeuvre finale)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991p.

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p.

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art.

*La photo numérique*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. \*

*Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.

STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozat), France, Chantecler, 1994, 32 p.

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

### **Médias électroniques**

(voir aperçu global de l'unité 5)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 5.5 (AVI1O)

### Art figuratif, abstrait, semi-figuratif

#### 1. Durée

60 minutes

#### 2. Description

Dans cette unité, l’élève apprend à définir, à distinguer et à catégoriser les œuvres figuratives, semi-figuratives et abstraites et crée une sculpture de bas-relief en employant la pâte à modeler.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Préparer des œuvres qui serviront d’exemples à l’explication et à la définition des termes suivants : figuratif, semi figuratif et abstrait.
- Réserver le projecteur de diapositives ou le rétroprojecteur lors de la présentation aux élèves.
- Se procurer un ensemble de cartes postales, un jeu de cartes artistiques ou des reproductions d’œuvres qui représentent chaque catégorie (figurative, semi-figurative et abstraite).
- Préparer le tableau questionnaire des caractéristiques d’œuvres selon leur classement
- Préparer le matériel nécessaire (pâte à modeler, surface de travail).

#### 5. Acquis préalables

- Savoir appliquer les éléments et les principes de la composition dans ses propres créations.
- Appliquer les premières étapes du processus d’analyse critique à ses créations et à celles des autres.
- Posséder des techniques d’observation.

- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art.
- Posséder certaines notions de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Classer et catégoriser des images selon des critères spécifiques.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Langage figuratif, semi-figuratif et abstrait**

L'enseignant ou l'enseignante :

- définit l'art figuratif, semi-figuratif et abstrait à partir d'œuvres choisies et amène l'élève à découvrir les caractéristiques qui les déterminent.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et participe à l'élaboration des caractéristiques de chaque catégorie.

### **Étape B : Classement des langages**

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le jeu de cartes postales ou autre ainsi que le tableau questionnaire et demande à l'élève de le compléter à l'aide des reproductions d'œuvres qui lui sont remises.

L'élève :

- l'élève classe les œuvres selon leur catégorie respective et complète le tableau questionnaire en fonction des caractéristiques propres aux œuvres distribuées.

### **Étape C : Discussion**

L'enseignant ou l'enseignante :

- dirige une brève discussion portant sur les différents langages artistiques en se référant aux éléments et aux principes de la composition ainsi qu'à la façon de traiter le matériau et les formes (p. ex., dominance de la couleur, des formes).

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend des notes dans le journal de bord.

### **Étape D : Crédit**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre en quoi consiste le haut et le bas-relief en sculpture et demande à l'élève de créer un paysage (format carte postale) de chaque langage tout en respectant les caractéristiques qui lui sont propres.

L'élève :

- fait de l'écoute active et observe la présentation, et crée le paysage dans les trois langages en employant la pâte à modeler.
- utilise le tableau questionnaire et ses notes pour guider sa prise de décision durant la production.

## 7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- questions et réponses, commentaires anecdotique

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (tableau questionnaire, quatre cartes postales)

## 8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogiques, Montréal, Éditions Images de l'art.

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

SUTHERLAND-HARRIS, Ann, et Linda NOCHLIN, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, Éditions Des Femmes, 1981, 366 p.

### **Personnes-ressources**

- élèves qui ont trouvé des exemples des différentes catégories d'œuvres

### **Matériel**

- photocopies de certaines œuvres à distribuer aux élèves en difficulté

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*

- *Lumière sur la peinture moderne*, série d'émissions, TFO \*

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 5.6 (AVI1O)

### Geste de l'artiste

#### 1. Durée

60 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude du geste qui constitue une sorte d'écriture et des médiums utilisés qui déterminent certains aspects formels de l'oeuvre. L'élève parvient à reconnaître la «patte» d'artistes choisis/es, à nommer les médiums utilisés dans certaines œuvres et à expérimenter des moyens qui lient le geste au médium en employant diverses techniques de dessin et de peinture (p. ex., crayons, feutres, pinceaux, rouleaux, spatules, pastels).

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attente :** AVI1O-C-A.5

**Contenu d'apprentissage :** AVI1O-C-Proc.2

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner un ensemble d'œuvres provenant de divers modes d'expression (peinture/sculpture primitives, peinture/sculpture autochtones).
- Réserver le projecteur de diapositives ou le rétroprojecteur lors de la présentation aux élèves.
- Préparer les matériaux suivants de travail : peinture, support, pinceaux, rouleaux, spatules et autres.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître les éléments et principes de la composition.
- Savoir observer.
- Posséder les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'art, de l'histoire et de la géographie du Canada et du monde.
- Appliquer le processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Analyse comparative**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre une série d'œuvres de médiums et de formes artistiques divers et anime une discussion portant sur les ressemblances et les différences dans le geste de l'artiste (p. ex., traitement des lignes, du médium).
- fait l'analyse comparative de quelques œuvres du même artiste qui sont de modes et de médiums différents et encourage l'élève à noter les observations sur une grille d'analyse critique.

L'élève :

- compare les œuvres sur les plans des ressemblances et des différences d'un/e artiste à l'autre et prend note des divers aspects sur une grille d'analyse critique.

### **Étape B : Expérimentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'écrire un nom ou une courte phrase et de peindre une image simple plusieurs fois en variant les outils (p. ex., crayons, feutres, pinceaux, rouleaux, spatules, pastels) ainsi que le geste (p. ex., pointillisme d'Alex Colville, tachisme de Borduas et de Riopelle, application léchée de la peinture de Clément Bérini).
- anime une critique à partir de l'ensemble des travaux.

L'élève :

- réalise l'exercice et compare les résultats sur les plans de la ligne, de la forme, de la texture et du geste lors de la critique.
- prend note de ses observations dans le journal de bord.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (compréhension des concepts historiques)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (grille d'analyse critique)

#### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (travail de l'étape B)

### **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

#### **Manuels pédagogiques**

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art.

SUTHERLAND-HARRIS, Ann, et Linda NOCHLIN, *Femmes peintres 1550-1950*, Paris, Éditions Des Femmes, 1981, 366 p.

#### **Personnes-ressources**

- artistes multidisciplinaires de la communauté

#### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html>

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

### **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 5.7 (AVI1O)

### Exercices d’abstraction

#### 1. Durée

100 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l’étude et la pratique des différentes techniques de l’abstraction. L’élève est amené/e à faire un survol historique des développements et des critères esthétiques de l’abstraction et crée des œuvres abstraites en employant la peinture acrylique ou aquarelle.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.4 - 5

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Hab.1  
AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.3

#### 4. Notes de planification

- Préparer des exemples d’œuvres abstraites.
- Planifier l’utilisation de ressources concernant l’art du 20<sup>e</sup> siècle et les mettre à la disposition des élèves.
- Préparer le matériel nécessaire (pinceaux, peinture acrylique ou aquarelle, palettes, spatules).

## **5. Acquis préalables**

- Posséder des connaissances de base de l'histoire de l'art et pouvoir situer quelques artistes dans un contexte historique.
- Connaître les éléments et principes de la composition.
- Posséder des techniques d'observation.
- Maîtriser les habiletés de base en communication écrite et orale.
- Connaître les premières étapes du processus d'analyse critique.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Abstraction**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des œuvres abstraites et explique les modalités inhérentes de l'abstraction.

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend des notes dans son journal de bord.

### **Étape B : Création**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer une peinture abstraite (p. ex., acrylique, aquarelle) en tenant compte des modalités techniques et esthétiques étudiées.
- appuie l'élève dans sa démarche de création.

L'élève :

- détermine sa démarche de création pour réaliser une peinture à caractère abstrait et tient compte des conseils de l'enseignant ou de l'enseignante.

### **Étape C : Analyse critique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire une analyse critique du travail d'un/e autre élève de la classe.

L'élève :

- fait l'évaluation de l'œuvre d'un/e autre élève en employant la grille d'analyse critique.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (journal de bord)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (peinture abstraite, grille d'analyse critique)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BRAVO EST, *Bravissimo* (coffret de 16 œuvres format carte postale accompagnées de la démarche artistique des huit artistes présentés), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

*Coffret d'œuvres d'art*, CFORP \*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art, L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. \*

*Images de l'art*, trousse pédagogique, Montréal, Éditions Images de l'art.

*Les grands événements de l'histoire de l'art*, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*

L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)

[www.cicv.fr/PAGES/attech.html](http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

[www.schoolnet.ca/collections/waic](http://www.schoolnet.ca/collections/waic)

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html](http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html)

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 6 (AVI1O)

### Comparaisons et contrastes

#### Description

Cette unité, qui représente le point culminant du cours, exige l'application des compétences et des connaissances à l'aide d'une série d'activités d'analyse critique et de création (dessin, peinture, sculpture, multimédia). Les éléments et les principes de la composition sont étudiés à partir d'œuvres choisies provenant de cultures et d'époques différentes. Ainsi, l'élève découvre la force expressive qui se dégage de l'utilisation particulière du langage visuel de chaque artiste. L'élève s'inspire de ces modèles afin d'augmenter la qualité expressive du langage visuel employé dans ses propres œuvres.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

##### Domaine : Création

Attentes : AVI1O-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3

AVI1O-C-Proc.3

##### Domaine : Analyse

Attentes : AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AVI1O-A-Proc.3 - 4

AVI1O-A-Fon.1 - 2

##### Domaine : Théorie

Attentes : AVI1O-T-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.1 - 2 - 3 - 4 - 5

#### Titres des activités

**Activité 6.1 :** Emploi des éléments de la composition

**Activité 6.2 :** Emploi des principes de la composition

**Activité 6.3 :** Comparaison de médiums

**Activité 6.4 :** Philosophies et cultures

**Activité 6.5 :** Lutte des couleurs

**Activité 6.6 :** Créations comparatives

**Activité 6.7 :** Créations complémentaires

## **Acquis préalables**

- Savoir appliquer toutes les étapes du processus de création.
- Savoir appliquer les quatre premières étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation).
- Être familier/ère avec les œuvres étudiées précédemment, c'est-à-dire les époques à l'étude en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> année.
- Pouvoir communiquer oralement et par écrit en utilisant la terminologie adéquate.
- Connaître les éléments et principes de la composition et savoir les repérer dans les œuvres à l'étude de même que savoir les utiliser correctement dans ses propres créations.
- Être capable d'expliquer et de justifier ses choix quant aux éléments et aux principes de la composition dans ses réalisations.
- Pouvoir exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Connaître la notion de proportion et l'appliquer à la forme humaine.
  
- Être capable de comparer divers canons de proportion.
- Connaître les notions de base de la couleur (couleurs complémentaires, chaudes et froides, tons).

## **Sommaire des notes de planification**

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- sélectionner une grande variété d'œuvres afin que l'élève puisse les comparer.
- sélectionner, parmi les œuvres à l'étude, un ensemble permettant de faire le point sur des éléments et des principes particulièrement importants de la composition ainsi que sur des aspects symboliques variés, des notions tirées de diverses cultures et philosophies qui influencent la créativité de l'élève.
- préparer un gabarit d'analyse critique pour appuyer l'élève dans le bilan du jeu entre les éléments et les principes de la composition (description et analyse) ainsi que dans l'interprétation et le jugement des œuvres.
- réservé le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.
- repérer divers ressources et les mettre à la disposition des élèves.
- préparer une épreuve écrite pour vérifier les connaissances du langage visuel.
- préparer les grilles d'évaluation du rendement.

## **Liens**

### **Français**

- Établir des liens avec le texte comparatif.

### **Autres disciplines**

- Établir les liens entre l'art, sa pratique et ses intérêts à ceux d'autres disciplines.

### **Animation culturelle**

- Inclure des œuvres franco-ontariennes et canadiennes à l'étude.

### **Technologie**

- Souligner l'importance des outils technologiques et des technologies de l'information dans la recherche.

### **Perspectives d'emploi**

- Énumérer les carrières liées à la conservation des œuvres d'art (p. ex., conservateur ou conservatrice, mouleur ou mouleuse, chimiste).
- Discuter des possibilités de carrières liées à la muséologie (p. ex., critique, conservateur ou conservatrice, restaurateur ou restauratrice, conférencier ou conférencière).

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans cette unité, l'enseignant ou enseignante utilise les stratégies suivantes :

- processus de création (toutes les étapes).
- processus d'analyse critique (toutes les étapes : réaction initiale, description, analyse, interprétation, jugement) appliqué aux œuvres de l'histoire de l'art et à celles des élèves.
- bilan des analyses critiques précédentes de l'élève.
- réflexions guidées et notes de cours dans le journal de bord.
- présentations techniques des travaux à faire.
- recherches guidées.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette unité, l'enseignant ou enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

### **évaluation diagnostique**

- épreuves orales et écrites, vérification des connaissances par des questions

### **évaluation formative**

- observation, commentaires anecdotiques, suggestions et indices concernant des pistes à suivre dans la démarche créative de l'élève, journal de bord, liste de vérification, dossier de documentation, portfolio, autoévaluation

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (journal de bord, dossier de documentation, portfolio), épreuves orales et écrites, barèmes de correction, atteinte des objectifs visés par l'unité (attentes du programme-cadre), présentations

# **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

## **A - Déroulement de l'activité**

### ***Élèves en difficulté***

- Fournir des exemples d'œuvres qui illustrent bien les concepts ou les techniques à l'étude dans chaque activité.
- Demander à l'élève de décrire des œuvres en répondant à des questions oralement.
- Accompagner l'élève dans chaque étape de la recherche, de la réflexion et du processus d'analyse critique.
- Permettre des créations en peinture de formes simples (p. ex., formes géométriques) employant une palette restreinte de couleurs.

### ***ALF/PDF***

- Faire part de ses observations et de ses opinions dans une discussion.
- S'assurer que les consignes sont bien comprises.
- Poser des questions qui encouragent les commentaires personnels.
- Former des groupes hétérogènes.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Faire une analyse comparative de deux ou de plusieurs œuvres en tenant compte du contexte historique dans lequel celles-ci ont été créées.
- Faire une étude comparative de deux de ses propres créations sur le plan de la couleur.
- Trouver des œuvres, parmi celles étudiées lors des unités précédentes, qui comportent certaines caractéristiques utilisées par l'élève.

## **B - Évaluation du rendement de l'élève**

### ***Élèves en difficulté***

- Donner l'épreuve diagnostique oralement.
- Fournir une grille d'analyse critique adaptée ou une feuille de route plus détaillée du processus d'analyse critique.
- Permettre l'utilisation du dossier de documentation et du journal de bord lors des discussions, de l'analyse et de l'épreuve.
- Orienter l'évaluation vers l'effort de l'élève et sa compréhension des concepts de base.

### ***ALF/PDF***

- Permettre l'utilisation du dossier de documentation et du journal de bord lors des discussions, de l'analyse et de l'épreuve.
- Donner l'épreuve oralement.
- Aider l'élève à faire l'analyse critique de ses deux œuvres en lui posant des questions oralement.

### ***Renforcement ou enrichissement***

- Faire l'analyse comparative de deux ou de plusieurs créations pour déterminer les caractéristiques de sa métaphore personnelle.
- Reconnaître l'approfondissement et la créativité qu'apporte l'élève à ses travaux.

### **Sécurité**

- Veiller au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

### **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou enseignante fait appel aux ressources suivantes :

#### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de 4 collections différentes.)

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

Mondes disparus, Civilisations retrouvées, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozet), France, Chantecler, 1994, 32 p.

#### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*.

Égypte ancienne, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'Égypte ancienne, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

- Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.artotal.com/>
- Galerie d'art virtuelle, *œuvres de peinture* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://perso.infonie.fr/eh/pageshtm/sommaire.htm>
- Kebe, M., *Artisanat africain : batik, tableaux, statues, poupées, masques*, Nice (consulté le 27 avril 1999)  
<http://www.multimania.com/kebech/>
- L'art, le temps et les technologies, *liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle* (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>
- Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)  
<http://www.schoolnet.ca/collections/waic/>
- Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>
- Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html>
- Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>
- Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>
- Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)  
<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## ACTIVITÉ 6.1 (AVI1O)

### Emploi des éléments de la composition

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude d'œuvres par le biais de l'analyse critique. Les composantes formelles de l'œuvre (particulièrement les éléments de la composition) et les transferts symboliques qui en résultent amène l'élève à dégager le ou les messages véhiculés dans une œuvre. L'élève crée une œuvre par la peinture en fonction des moyens formels qui s'associent au message à véhiculer.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Hab.1

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3  
AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.1 - 3 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Reprendre des œuvres étudiées au cours des unités 1 à 5 lors de l'étude de la composition (dessin, peinture, sculpture, gravure, photographie).
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.
- Faire une révision de tous les éléments et principes de la composition.
- Préparer les grilles d'analyse critique.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.

- Mettre les ressources didactiques à la disposition des élèves lors de leur recherche.
- Préparer le matériel de travail en peinture : pinceaux, palettes, spatules, peinture, support.
- Préparer la grille d'évaluation du rendement.

## **5. Acquis préalables**

- Pouvoir reconnaître les œuvres étudiées dans les unités précédentes.
- Savoir appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Être capable d'exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites et employer un vocabulaire juste.
- Connaître les éléments et les principes de la composition.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Éléments de la composition**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur l'utilisation de la couleur, de la ligne, de la forme, de la texture et de l'espace selon les époques, les écoles, les styles et les tempéraments des artistes.
- explique que c'est tantôt l'un, tantôt l'autre qui domine et caractérise la composition.
- demande à l'élève de choisir les œuvres qui l'ont marqué et d'en faire l'analyse critique (étapes de la description et de l'analyse).

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend des notes.
- choisit certaines œuvres et procède à l'analyse critique (étapes de la description et de l'analyse) en présentant les divers éléments ainsi que leur interaction dans la composition.
- fait, ensuite, l'analyse critique et examine les choix des éléments, l'articulation des éléments dans l'œuvre (principes de la composition) et leur signification (transferts symboliques).
- utilise la grille d'analyse critique distribuée par l'enseignant ou l'enseignante pour faire le travail.

### **Étape B : Transfert symbolique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des œuvres d'art qui font part d'innovations sur les plans des rapports entre les éléments, des interactions combinatoires (principes) et de leur signification (transferts symboliques).
- propose à l'élève de faire une recherche portant sur ces nouvelles combinatoires dans deux autres œuvres, de faire l'analyse des éléments de la composition et de déterminer les significations de ces agencements (principes).

L'élève :

- fait une recherche pour trouver deux exemples d'œuvres qui répondent à ces critères, examine les éléments clés de ces œuvres, analyse l'interaction des éléments (principes) et l'effet général produit.
- présente ses observations et justifie ses remarques oralement à l'aide d'appuis visuels.

## **Étape C : Expérimentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur un énoncé et amène l'élève à déterminer les éléments (surtout) et principes de la composition qui sont symboliques.
- encourage l'élève à accomplir une peinture de petit format de l'énoncé en ayant soin d'incorporer les aspects du langage visuel adéquat.

L'élève :

- participe à la discussion et prend note des moyens formels qui traduisent l'énoncé.
- accomplit le travail.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (connaissance des éléments de la composition)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (grille d'analyse critique)
- questions et réponses

### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation (grille d'analyse critique)
- vérification des habiletés (œuvres à partir d'un énoncé)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Médias électroniques**

(voir ressources Médias électroniques de l'aperçu global de l'unité 6 )

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.2 (AVI1O)

### Emploi des principes de la composition

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'analyse d'œuvres à partir des principes de la composition (harmonie, équilibre, contraste, centre d'intérêt, rythme et mouvement). L'élève fait l'analyse critique (étapes de la description et de l'analyse) d'œuvres choisies et des siennes. Elle ou il réalise un prototype de sculpture multimédia en fonction d'une émotion à véhiculer.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Hab.1

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3  
AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.1 - 2 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Reprendre des œuvres étudiées au cours des unités 1 à 5 lors de l'étude de la composition.
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.
- Faire une révision de tous les principes de la composition et préparer la grille d'analyse critique (étapes de la description et de l'analyse).
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.
- Mettre les ressources didactiques à la disposition des élèves lors de leur recherche.
- Préparer les matériaux à utiliser lors du travail d'atelier : crayons HB, gommes à effacer,

règles, papier quadrillé, colle blanche, ciseaux, bâtons de colle, clous, marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de bois, morceaux de tissu, ficelle, éponges, peinture et pinceaux, colle à papier peint, papier journal, peinture au latex (selon les besoins des élèves).

- Préparer la grille d'évaluation du rendement.

## 5. Acquis préalables

- Savoir reconnaître les œuvres étudiées dans les unités précédentes.
- Pouvoir appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Être capable d'exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites et employer un vocabulaire juste.
- Connaître les éléments et les principes de la composition.

## 6. Déroulement de l'activité

### Étape A : Principes de la composition

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur la conception interne d'un tableau et sa composition à partir des principes suivants : harmonie, unité, équilibre, contraste, centre d'intérêt, rythme et mouvement.
- reprend des œuvres selon les époques et les styles différents et demande à l'élève d'examiner l'utilisation et l'effet des principes à l'étude dans des œuvres proposées et dans les siennes.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend des notes.
- choisit certaines œuvres et procède à l'analyse critique (étapes de la description et de l'analyse) en présentant les principes de la composition des œuvres.
- réfléchit sur les effets produits par l'ensemble des facteurs de la conception et procède au transfert symbolique des aspects du langage visuel choisis par l'artiste.
- utilise la grille d'analyse critique distribuée par l'enseignant ou l'enseignante et la complète à partir d'une de ses œuvres.

### Étape B : Interactions

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne quelques exemples d'œuvres dans lesquelles la couleur, l'espace ou la lumière se combinent et interagissent de façon inattendue et donne lieu à certains principes de la composition.
- demande à l'élève de trouver un autre exemple d'interaction à partir d'une œuvre de son choix et de la comparer à l'œuvre présentée par l'enseignant ou l'enseignante.

L'élève :

- choisit deux œuvres, dresse une liste des éléments de la composition utilisés et détermine les principes qui résultent de l'interaction entre ces éléments.

### **Étape C : Expérimentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à produire le prototype d'une sculpture multimédia (p. ex., figurative, abstraite, non figurative) qui fait usage de principes de la composition pour véhiculer un message d'espoir, de détresse, de joie ou d'angoisse.
- appuie l'élève dans son travail de conception.

L'élève :

- détermine les principes de la composition symboliques du message à véhiculer et procède à la réalisation de son prototype.

### **Étape D : Réflexion**

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à revoir l'ensemble des productions tridimensionnelles de son portfolio afin de déterminer les principes de la composition qui reviennent le plus souvent dans ses œuvres.

L'élève :

- analyse ses créations tridimensionnelles et fait ressortir les principes de la composition les plus fréquemment utilisés.
- inscrit le tout dans son journal de bord.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

#### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (connaissance des principes de la composition)

#### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (grille d'analyse critique et réflexion des principes de la composition utilisés dans l'ensemble des œuvres tridimensionnelles du portfolio)

#### **évaluation sommative**

- barème d'évaluation et conférence (grille d'analyse critique)
- vérification des habiletés (prototype de sculpture multimédia)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Médias électroniques**

- *Arts visuels franco-ontariens*, BRAVO \*

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

[http://www.ethnociel.qc.ca/art\\_prehistorique.html](http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html)

Les femmes artistes au Canada, *œuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

[www.schoolnet.ca/collections/waic/](http://www.schoolnet.ca/collections/waic/)

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html>

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.national.gallery.ca/francais/index.html>

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.rom.on.ca/fhomem.html>

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html>

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 6.3 (AVI1O)

### Comparaison de médiums

#### 1. Durée

100 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des modes de représentation et des traitements de sujets et d'idées par des artistes dont l'approche technique et l'usage des médiums diffèrent. L'étude comparative s'inscrit dans un processus d'analyse critique durant lequel sont mis en évidence le jeu des éléments et des principes de la composition par rapport au message à véhiculer.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3 - 4  
AVI1O-A-Fon.1- 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.1 - 2 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner des œuvres qui traitent d'un même sujet ou d'une même idée, mais dont les techniques et les médiums diffèrent.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.
- Mettre les ressources didactiques à la disposition des élèves.
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.
- Préparer la grille d'analyse critique comparative.
- Préparer l'épreuve écrite (apport des différents traitements du sujet, styles et médiums utilisés au message véhiculé et ressemblances et différences entre artistes par rapport à un même sujet ou à une même idée).

## **5. Acquis préalables**

- Savoir reconnaître les œuvres étudiées dans les unités précédentes.
- Pouvoir retracer les grandes époques de l'évolution historique de l'art.
- Être capable d'appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites en employant un vocabulaire adéquat.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Iconographie**

L'enseignant ou l'enseignante :

- guide l'élève dans une recherche iconographique (œuvres représentant un même sujet, un même thème).

L'élève :

- fait une recherche dans la collection des œuvres présentées au cours des unités précédentes et trouve des reproductions selon des époques différentes qui traitent du même sujet.

### **Étape B : Traitement du sujet**

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les sujets ou les thèmes des œuvres choisies par les élèves.
- questionne l'élève sur l'apport des divers traitements et représentations (p. ex., composition, couleur) au sujet ou thème.
- encourage l'élève à se regrouper pour compléter la grille d'analyse critique comparative de deux œuvres et la recueille.

L'élève :

- participe à la discussion et répond aux questions en appliquant ses connaissances théoriques et historiques à l'étude iconographique des œuvres.
- se regroupe en dyade, choisit deux œuvres pour compléter la grille d'analyse comparative et la remet.

### **Étape C : Épreuve**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait passer une épreuve écrite afin vérifier l'acquisition des connaissances.

L'élève :

- fait l'épreuve et la remet.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (travail de groupe)
- vérification des habiletés (grille d'analyse critique)

### **évaluation sommative**

- épreuve écrite (application des connaissances historiques et théoriques)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

### **Médias électroniques**

(voir aperçu global de l'unité 6)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.4 (AVI1O)

### Philosophies et cultures

#### 1. Durée

180 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude du traitement du corps humain à partir de divers modes d'expression et de représentation selon les cultures, époques et artistes. L'élève réalise un travail collectif de dessin en employant différents matériaux (p. ex., pastels, fusain, crayons, feutres) pour synthétiser les connaissances acquises.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1  
AVI1O-C-Hab.1

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3 - 4  
AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3  
AVI1O-T-His.1 - 2 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner des œuvres de diverses époques (choisir dans les périodes à l'étude ainsi que dans celles étudiées en 7<sup>e</sup> et en 8<sup>e</sup> année) et modes d'expression (dessin, sculpture, gravure, photographie) qui traitent du corps humain.
- Préparer la liste des thèmes à discuter (p. ex., époque, origine, culture, rapport forme/fonction, médium, approche technique) et photocopier le gabarit servant à la recherche de groupe.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.

- Mettre les ressources didactiques à la disposition des élèves.
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.
- Préparer une épreuve écrite afin de vérifier les connaissances et conclure l'étape C.
- Préparer le matériel de travail : pastels, fusains, crayons, feutres, supports variés.
- Préparer un questionnaire portant sur divers aspects de la création de l'élève (p. ex., «patte» de l'élève, réalisme/abstraction, traitement de l'espace).

## **5. Acquis préalables**

- Savoir reconnaître les œuvres étudiées dans les unités précédentes.
- Être capable d'appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites et employer un vocabulaire adéquat.
- Connaître l'anatomie du corps humain.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Différences culturelles**

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des exemples d'œuvres étudiées lors des unités précédentes qui mettent en évidence les différences culturelles et philosophiques des peuples et des civilisations (p. ex., Égypte ancienne, peuples autochtones).
- augmente la sélection d'œuvres en privilégiant celles qui présentent le corps humain, fait ressortir les aspects qui les distinguent (p. ex., époque, origine culturelle, rapport forme/fonction, médium, approche technique).
- encourage l'élève à se regrouper pour faire une recherche à partir des mêmes critères discutés mais à de nouvelles œuvres provenant de divers modes d'expression.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend des notes dans son journal de bord.
- cherche avec son équipe (deux à trois personnes) des œuvres qui présentent le corps humain à partir de divers modes d'expression et les classe à partir des critères discutés dans l'échange verbal.
- remet son travail.

### **Étape B : Expérimentation**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un tour de table pour la mise en commun des résultats de la recherche et encourage l'élève à établir des liens entre l'œuvre, les modes de pensée de l'époque, la conception du monde et de Dieu.
- demande à l'élève de former un groupe de trois et de créer un corps en trois parties à l'aide de trois approches stylistiques différentes.

L'élève :

- participe au tour de table et tire certaines conclusions à l'égard du style caractérisant les époques et ce que l'on peut déduire du code socioéconomique ou religieux.
- se regroupe, crée le corps à l'aide d'une variété de matériaux (p. ex., feutre, crayon, pastel, fusain) tout en s'assurant d'intégrer trois traitements stylistiques différents.

### **Étape C : Épreuve et bilan**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait passer l'épreuve écrite.
- encourage l'élève à chercher les traces de «style» dans l'ensemble des œuvres de son portfolio à partir des questions suivantes :
  - est-ce que je dépose le pigment de façon tachiste ou léchée?
  - est-ce que je stylise une forme ou est-ce que je suis porté/e au détail de la forme?
  - est-ce que je travaille en perspective ou en gros plan?
  - ...

L'élève :

- complète l'épreuve.
- analyse l'ensemble des œuvres dans son portfolio afin de faire le bilan des aspects qui reviennent le plus souvent dans sa production à partir du questionnaire.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (recherche de groupe et bilan de la façon de faire de l'élève - portfolio)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (travail de dessin)
- épreuve écrite (étape C)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

## **Médias électroniques**

(voir ressources Médias électroniques de l'aperçu global de l'unité 6)

### **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.5 (AVI1O)

### Lutte des couleurs

#### 1. Durée

160 minutes

#### 2. Description

Cette activité porte sur l'étude des couleurs et des moyens employés par l'artiste pour créer de la variation dans l'oeuvre. L'élève analyse l'oeuvre à partir de sa «couleur» d'ensemble et étudie l'effet de cette dominance. Elle ou il expérimente à l'aide du principe du contraste et de l'harmonie des couleurs en peinture.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3

AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3 - 4

AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.1 - 2 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner des œuvres dans lesquelles s'oppose et crée une certaine tension ou un certain dynamisme (p. ex., fauvisme, expressionisme allemand et abstrait).
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la recherche.
- Mettre les ressources didactiques à la disposition des élèves.
- Réserver un projecteur de diapositives ou un rétroprojecteur.

- Préparer le matériel de travail : acrylique, gouache, pinceaux, palettes, spatules, supports variés.
- Planifier des questions pour orienter les réflexions de l'élève quant aux harmonies de couleurs les plus fréquemment utilisées au cours de l'année.

## **5. Acquis préalables**

- Connaître la théorie de la couleur : complémentaires, nuances, tons, couleurs chaudes et froides.
- Savoir reconnaître les œuvres étudiées dans les unités précédentes.
- Pouvoir retracer les grandes époques de l'évolution historique de l'art.
- Être capable d'appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Pouvoir exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites et employer le vocabulaire juste.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Couleurs complémentaires**

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait une révision de la théorie de la couleur et donne une épreuve écrite.
- présente des œuvres dans lesquelles les couleurs complémentaires sont mises en évidence (p. ex., oeuvre de Barnett Newman *Voix de feu*) et anime une discussion portant sur les effets de combinaisons variées de la couleur.

L'élève :

- complète l'épreuve à la suite de la révision de la théorie de la couleur.
- étudie les exemples, note les observations de l'enseignant ou de l'enseignante dans le journal de bord et fait l'analyse critique de certaines œuvres à partir de combinaisons variées de la couleur.

### **Étape B : Couleurs nuancées, chaudes et froides**

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique l'usage de la nuance et des couleurs chaudes et froides à partir d'œuvres choisies (p. ex., Molinari, Tousignant).
- encourage l'élève à commenter l'effet sur les plans de la perception des combinaisons de couleurs et des différentes stratégies utilisées par les artistes pour créer le contraste dans leur oeuvre.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion et prend des notes dans le journal de bord.
- fait l'analyse critique à partir de la couleur utilisée dans deux œuvres, explique l'effet engendré et l'impact quant au message véhiculé.

## **Étape C : Couleurs en opposition**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de choisir une des stratégies étudiée afin d'opposer des couleurs au moyen de la peinture (p. ex., sujet principal en couleurs chaudes, arrière-plan en couleurs froides).

L'élève :

- réalise une peinture en mettant en évidence des oppositions de couleurs.

## **Étape D : Analyse et bilan**

L'enseignant ou l'enseignante :

- affiche les créations et anime un échange verbal portant sur les effets de l'opposition des couleurs en faisant un résumé de l'art optique.
- demande aux élèves de déterminer les harmonies de couleur fréquemment utilisées durant le cours à partir de son portfolio.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et prend note des différentes stratégies utilisées par les élèves de la classe.
- note dans son journal de bord les harmonies qu'elle ou il semble avoir favorisées durant le cours à partir des œuvres dans son portfolio.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation diagnostique**

- épreuve écrite (théorie de la couleur)

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (grille d'analyse critique, bilan «couleur» de son portfolio)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (créations de peinture)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

CLAIBORNE, R., «Les premiers Américains», *Time-Life*, 1976, 159 p. \*\*\*

*Dictionnaire de la peinture : la peinture occidentale du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Larousse, 1987, 991 p. \*

*Mondes disparus, Civilisations retrouvées*, Montréal, Sélection du Reader's Digest, 1991, 400 p. \*\*\*

*Voyage dans l'Égypte des pharaons*, Paris, Éditions Atlas, 1989, 168 p. \*

STURGIS, Alexandre, *La Magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnantes* (trad. franç. Michèle Bozet), France, Chantecler, 1994, 32 p.

## **Médias électroniques**

(voir ressources Médias électroniques de l'aperçu global de l'unité 6)

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*

## ACTIVITÉ 6.6 (AVI1O)

### Créations comparatives

#### 1. Durée

100 minutes

#### 2. Description

Dans cette activité, l’élève crée des œuvres qui traitent du même sujet selon des approches différentes et discute des effets engendrés par les procédés et les propriétés plastiques de divers médiums.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3

AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Analyse

**Attentes :** AVI1O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3 - 4

AVI1O-A-Fon.1 - 2

**Domaine :** Théorie

**Attentes :** AVI1O-T-A.2 - 3

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

AVI1O-T-His.1 - 2 - 4 - 5

#### 4. Notes de planification

- Préparer des exemples des trois approches concernant la peinture (noir/blanc, couleurs chaudes/froides, primaires/secondaires).
- Préparer la grille d’analyse critique.
- Préparer le matériel de travail de peinture : pinceaux, peinture, carton ou papier, règles, crayons HB, efface en vinyle, support.
- Organiser la classe en stations de travail pour effectuer les réalisations tridimensionnelles.
- Préparer le matériel de travail de sculpture : colle blanche, ciseaux, bâtons de colle, clous,

marteaux, scies, branches, pâte à modeler, feuilles, polystyrène, carton ondulé, bâtonnets, cure-dents, ouate, morceaux de bois, morceaux de tissu, ficelle, éponges, peinture et pinceaux, colle à papier peint, papier journal, peinture au latex.

## 5. Acquis préalables

- Connaître la théorie de la couleur (couleurs complémentaires, tons, couleurs chaudes et froides, nuances).
- Être capable d'appliquer toutes les étapes du processus d'analyse critique.
- Exprimer clairement ses opinions et les justifier.
- Posséder des habiletés de communication orales et écrites et employer un vocabulaire adéquat.

## 6. Déroulement de l'activité

### Étape A : Approches opposées en peinture

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de concevoir le design d'une peinture à partir d'un sujet précis et encourage l'élève à reproduire deux fois ce design sur un support quelconque.
- explique trois approches pour réaliser le travail de peinture (appliquer une peinture noire sur fond blanc et puis une peinture blanche sur fond noir, faire une peinture aux couleurs froides et l'autre aux couleurs chaudes, réaliser une peinture avec des couleurs primaires et l'autre avec des couleurs secondaires).
- appuie l'élève dans sa démarche.

L'élève :

- crée un design pour réaliser deux peintures qui traitent de l'effet coloré de deux des trois approches proposées et remet son travail.

### Étape B : Approches opposées en sculpture

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'utiliser le design de l'étape A et de le transposer deux fois en sculpture.
- explique trois approches pour réaliser le travail tridimensionnel (utiliser des matériaux foncés pour les creux et des matériaux clairs pour les reliefs, des matériaux texturés en creux et des matériaux lisses en relief, des matériaux lisses foncés en creux et des matériaux texturés clairs en relief).
- appuie l'élève dans sa démarche.

L'élève :

- reprend le même design que celui de l'étape A pour réaliser deux peintures sculptures qui traitent de texture colorée à partir de deux des trois approches proposées et remet son travail.

## **Étape C : Rétroaction**

L'enseignant ou l'enseignante :

- expose les œuvres et anime un échange verbal des modifications qui s'opèrent sur les plans d'un thème transposé dans des matériaux ainsi que des approches et des modes d'expression différents.
- amène l'élève à discuter de la richesse des effets produits ainsi que des avantages que présente la production bidimensionnelle et tridimensionnelle.
- demande à l'élève de résumer les propos sous forme de tableau comparatif dans son journal de bord.

L'élève :

- participe à l'échange verbal et complète le tableau comparatif.

## **Étape D : Réflexion**

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à rédiger un court texte dans lequel elle ou il explique ce qui l'attire, l'intéresse dans la pratique de la sculpture ou de la peinture.

L'élève :

- réfléchit aux expériences en sculpture et en peinture faites durant le cours et fait le point sur ce qui l'intéresse de chaque mode d'expression (p. ex., matériaux, techniques).

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- commentaires anecdotiques (réflexion sur ses préférences en sculpture et en peinture)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (travail de peinture et de sculpture)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de 4 collections différentes.)

CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

## **9. Annexes**

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

## ACTIVITÉ 6.7 (AVI1O)

### Créations complémentaires

#### 1. Durée

120 minutes

#### 2. Description

Pour cette activité, l’élève reprend certaines de ses créations des unités précédentes et crée de nouvelles œuvres en retravaillant l’interaction des éléments et des principes de la composition, l’aspect technique dans le traitement du sujet ou du thème et le choix du médium utilisé.

#### 3. Domaines, attentes et contenus d’apprentissage

**Domaine :** Création

**Attentes :** AVI1O-C-A.1 - 4

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-C-Lang.1

AVI1O-C-Hab.1 - 2 - 3

AVI1O-C-Proc.3

**Domaine :** Analyse

**Attente :** AVI1O-A-A.1

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-A-Proc.3 - 4

AVI1O-A-Fon.1

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AVI1O-T-A.2

**Contenus d’apprentissage :** AVI1O-T-Lang.1 - 3

#### 4. Notes de planification

- Sélectionner des esquisses ou des croquis qui ont été utilisés ultérieurement.
- Demander à l’élève de sélectionner une de ses créations pour effectuer l’activité.
- Préparer l’équipement et le matériel de travail pour effectuer l’activité (selon les préférences de chaque élève).
- Préparer le gabarit synthèse du cheminement artistique de l’élève (langage visuel, éléments et principes de la composition, mode d’expression, thème, préoccupations personnelles par rapport à l’art).

## **5. Acquis préalables**

- Être capable d'appliquer le processus de création.
- Être capable d'appliquer les quatre premières étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation).
- Connaître les éléments et les principes de la composition et les appliquer dans ses créations.

## **6. Déroulement de l'activité**

### **Étape A : Création de l'oeuvre complémentaire**

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit les modes d'expressions et les différentes approches utilisés par l'artiste dans la création d'une oeuvre.
- propose à l'élève de choisir une de ses réalisations, de la retravailler à partir d'un mode d'expression ou d'une approche différente.

L'élève :

- choisit une autre technique, d'autres médiums ou un autre mode d'expression pour retravailler une oeuvre antérieure.

### **Étape B : Analyse comparative**

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de comparer l'oeuvre initiale à la nouvelle.

L'élève :

- applique la grille d'analyse critique à ses deux créations pour comparer les ressemblances et les différences sur les plans de l'effet créé et des messages véhiculés.

### **Étape C : Cheminement artistique**

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à faire le bilan des œuvres créées durant le cours (portfolio) afin de prendre conscience de son cheminement et de concrétiser sa métaphore personnelle.
- complète le gabarit synthèse de son cheminement artistique.

L'élève :

- examine son portfolio et fait le point sur divers aspects de son cheminement artistique (p. ex., emploi des éléments et des principes de composition, médiums, techniques et modes d'expression préférés, thèmes développés, langage visuel privilégié) dans le but de faire la synthèse de ses préoccupations esthétiques et de concrétiser sa métaphore personnelle.

## **7. Évaluation du rendement de l'élève**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

### **évaluation formative**

- vérification des habiletés (grille d'analyse critique)

### **évaluation sommative**

- vérification des habiletés (création, gabarit synthèse du cheminement artistique)

## **8. Ressources**

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

- BENNETT, Brian, et Constance HALL, *À la découverte de l'art canadien : le langage*, Saint-Laurent, Éditions Études Vivantes, 1987, 96 p.  
CADET, C., et al., *La communication par l'image*, Paris, Éditions Nathan, 1990, 180 p. \*  
DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil : éléments et principes de la composition*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. \*

## **9. Annexes**

*(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)*