

Danse

ATC10

9^e année

Direction du projet : Bernard Lavallée
Claire Trépanier
Coordination : Lise Goulet
Recherche documentaire : Bernadette LeMay
Rédaction : Sylvie Desrosiers
Michel Laverdière
Solange Paquette
Consultation : Lise D’Arcangelo
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l’Éducation a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l’Ontario. Cette publication n’engage que l’opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l’Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Cadre d'élaboration des esquisses de cours	5
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	7
Aperçu global du cours	13
Aperçu global de l'unité 1 : Entraînement	19
Activité 1.1 : Classe de danse	25
Activité 1.2 : Musicalité	31
Activité 1.3 : Anatomie	36
Activité 1.4 : Répertoire	42
Activité 1.5 : Alimentation	46
Activité 1.6 : Création	50
Aperçu global de l'unité 2 : Composition	57
Activité 2.1 : Échauffement	62
Activité 2.2 : Éléments de la danse	65
Activité 2.3 : Principes esthétiques de la danse	70
Activité 2.4 : Observation	74
Activité 2.5 : Création	79
Activité 2.6 : Tâche d'évaluation sommative - Processus de création : court solo	86
Aperçu global de l'unité 3 : Répétition	99
Activité 3.1 : Échauffement	103
Activité 3.2 : Carrières	106
Activité 3.3 : Révision du répertoire	109
Activité 3.4 : Interprétation et intégration	114
Activité 3.5 : Réflexion et ajustements	118
Aperçu global de l'unité 4 : Présentation	121
Activité 4.1 : Échauffement	126
Activité 4.2 : Métiers de la scène	129
Activité 4.3 : Planification et organisation	132
Activité 4.4 : Mise en scène et présentation	136
Activité 4.5 : Rétroaction	140
Aperçu global de l'unité 5 : Danse et histoire	147
Activité 5.1 : Ligne de temps	152
Activité 5.2 : Critique de danse	158
Activité 5.3 : Danse de divertissement	164

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école (à remplir)		Durée
Description/fondement	Description	Description
Titres des unités et durée	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Description des unités	Titres des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Acquis préalables	Acquis préalables
Évaluation du rendement de l'élève	Sommaire des notes de planification	Déroulement de l'activité
Ressources	Liens	Évaluation du rendement de l'élève
Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario</i> , 1999	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Ressources
Évaluation du cours	Évaluation du rendement de l'élève	Annexes
	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	
	Sécurité	
	Ressources	

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Création</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC1O-C-A.1	démontrer une compréhension des éléments et des principes de composition propres à la danse.	1.2 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	3.3 3.5		5.3
ATC1O-C-A.2	maîtriser les postures et les techniques de base.	1.1 1.3 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4 3.5		5.3
ATC1O-C-A.3	utiliser des techniques audiovisuelles et des technologies nouvelles pour faciliter l'observation et la recherche.	1.1 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.5	3.3 3.5	4.4 4.5	5.1 5.2 5.3
ATC1O-C-A.4	suivre les étapes du processus de création pour réaliser divers projets.	1.6	2.2 2.3 2.5	3.2 3.5	4.3 4.4	5.3
ATC1O-C-A.5	appliquer les connaissances et les habiletés acquises à la préparation de courtes présentations.	1.4 1.6			4.1 4.4	5.3
Contenus d'apprentissage : Application du langage de la danse						
ATC1O-C-Lang.1	illustrer le vocabulaire de base dans les discussions, les exercices et les présentations de danse.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.5 3.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.4	5.1 5.2 5.3
ATC1O-C-Lang.2	illustrer la terminologie élémentaire de la danse par l'exécution de mouvements précis.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.1 2.3 2.5 3.4	3.1 3.2 3.3 3.4		5.3
ATC1O-C-Lang.3	décoder le langage de la danse pour faciliter la mémorisation.	1.4 1.6	2.5 2.6			5.3
Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques						
ATC1O-C-Hab.1	exécuter des exercices physiques de détente et d'étirement pour se préparer à un cours, à une répétition ou à une présentation.	1.1 1.6	2.1 2.3 2.5	3.1	4.1 4.4	5.3
ATC1O-C-Hab.2	prendre la posture voulue pour exécuter correctement un mouvement sur place ou un déplacement simple.	1.1 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.5 2.6	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.4	

DANSE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
ATC1O-C-Hab.3	pratiquer des phrases de mouvements pour acquérir des habiletés techniques simples qui favorisent l'aisance d'exécution.	1.1 1.4 1.6	2.1	3.1		
ATC1O-C-Hab.4	démontrer par l'exécution d'enchaînements ses habiletés à suivre le tempo d'une musique ou un rythme simple.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.2 2.3 2.5 2.6	3.2 3.3 3.4 3.5		5.3
ATC1O-C-Hab.5	se servir correctement d'appareils photo et de caméras vidéo pour évaluer son travail et celui des autres.	1.1 1.4	2.2 2.3 2.5	3.5	4.4 4.5	
ATC1O-C-Hab.6	utiliser des logiciels en français dans ses exercices, travaux et cueillettes de données.	1.5 1.6	2.3 2.5			5.1 5.2 5.3
Contenus d'apprentissage : Production						
ATC1O-C-Prod.1	faire de courtes présentations en appliquant les principes et les éléments de composition (corps, espace, temps, énergie, interrelation).	1.4 1.6	2.2 2.3 2.4 2.5		4.4	5.3
ATC1O-C-Prod.2	appliquer les étapes du processus de création dans l'élaboration de présentations simples.	1.6	2.2 2.3 2.4 2.5		4.3 4.4	5.2 5.3
ATC1O-C-Prod.3	utiliser différents stimuli pour favoriser l'activité de création dans la réalisation d'une danse.	1.6	2.2 2.3 2.5 2.6			5.3
ATC1O-C-Prod.4	comparer différentes façons de traiter un sujet ou un thème en danse par l'improvisation et par le visionnement de productions.	1.2	2.2 2.3 2.5	3.2		
ATC1O-C-Prod.5	démontrer sa compréhension du rôle de chaque membre de l'équipe dans la production d'un spectacle.				4.3 4.4	5.3
ATC1O-C-Prod.6	respecter les conventions qui régissent la production des spectacles.	1.4	2.6	3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.3 4.4	5.3

DANSE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC1O-A-A.1	commenter les éléments et les principes utilisés dans ses danses et celles des autres.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.5 2.6	3.3 3.4 3.5	4.3 4.5	5.2 5.3
ATC1O-A-A.2	identifier les aspects culturels (p. ex., musique, costumes) dans ses réalisations et celles des autres.	1.2 1.4	2.3 2.5			5.1 5.2 5.3
ATC1O-A-A.3	expliquer les avantages que présente la pratique de la danse dans sa vie personnelle et sociale.	1.1 1.5				5.3
ATC1O-A-A.4	décrire les carrières directement et indirectement reliées à la danse.	1.3 1.5	2.1	3.5	4.2	5.2 5.3
Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique						
ATAC1O-A-Proc.1	exprimer oralement et par écrit ses réactions spontanées face à ses réalisations et à celles d'artistes.	1.1 1.4	2.2 2.3 2.5	3.3 3.4 3.5	4.3 4.5	5.2 5.3
ATAC1O-A-Proc.2	décrire l'effet des éléments, des principes et des techniques employés dans ses réalisations et celles d'artistes.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.2 2.3 2.5 2.6	3.5	4.3 4.5	5.2 5.3
ATAC1O-A-Proc.3	identifier les aspects de la production qui contribuent à la qualité de l'interprétation et à la présence sur scène, dans ses danses et celles d'artistes.	1.4	2.3 2.5		4.3 4.5	5.2 5.3
ATAC1O-A-Proc.4	élaborer des critères pour évaluer ses aptitudes en création, exécution et interprétation.	1.1 1.4	2.2 2.5	3.4 3.5		5.3
Contenus d'apprentissage : Identité culturelle						
ATC1O-A-Id.1	décrire des éléments, des principes, des techniques et des modes de représentation qui caractérisent les danses de différentes communautés culturelles.	1.2 1.4	2.3 2.4			5.1 5.2 5.3
ATC1O-A-Id.2	s'inspirer d'œuvres d'artistes francophones pour explorer le mouvement.	1.1 1.5				5.3
ATC1O-A-Id.3	expliquer l'importance et le rôle de diverses institutions francophones pour la promotion de la danse.		2.5			
Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art						
ATC1O-A-Fon.1	démontrer par des exemples comment les productions artistiques informent, sensibilisent, ouvrent l'esprit.		2.3 2.4 2.5	3.4 3.5		5.2 5.3
ATC1O-A-Fon.2	énumérer les métiers rattachés à la production d'un spectacle.				4.2	

DANSE		Unités				
<i>Domaine : Analyse</i>		1	2	3	4	5
ATC1O-A-Fon.3	démontrer que les compétences acquises en production de spectacles peuvent mener à différentes carrières.				4.2 4.3	
ATC1O-A-Fon.4	identifier les secteurs professionnels indirectement rattachés à la danse.	1.3 1.5				

DANSE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
Attentes						
ATC1O-T-A.1	démontrer une connaissance théorique des éléments et des principes du mouvement, ainsi que des formes et des techniques de danse.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.5	5.2 5.3
ATC1O-T-A.2	identifier les qualités et les aptitudes propres à la danse.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.2 2.5 2.6	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.4 4.5	5.2 5.3
ATC1O-T-A.3	situer et commenter les grands moments de l'histoire de la danse.	1.5				5.1 5.3
ATC1O-T-A.4	décrire les notions fondamentales d'hygiène, d'alimentation et d'anatomie rattachées à la pratique de la danse.	1.1 1.3 1.5 1.6	2.1	3.1 3.3 3.4 3.5		
Contenus d'apprentissage : Langage de la danse						
ATAC1O-T-Lang.1	définir les caractéristiques de différentes formes de danse.	1.1 1.2 1.4	2.2 2.3 2.5	3.2 3.4 3.5	4.5	5.1 5.2 5.3
ATAC1O-T-Lang.2	identifier les pas de base en fonction de la position et de la coordination des différentes parties du corps.	1.1 1.2 1.4 1.6	2.1 2.4 2.6	3.1 3.3 3.4 3.5	4.4 4.5	5.3
ATAC1O-T-Lang.3	décrire les tours, les sauts et les chutes en fonction du changement de direction du corps et de l'utilisation d'énergie.	1.1 1.4 1.6	2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	3.1 3.3 3.4 3.5	4.4 4.5	5.3
ATAC1O-T-Lang.4	dresser une liste de la terminologie propre à la scénographie.				4.2	
Contenus d'apprentissage : Histoire						
ATC1O-T-His.1	dégager les aspects communs à différentes formes de danse au fil de l'histoire.		2.5			5.1 5.3
ATC1O-T-His.2	tracer un continuum historique des danses populaires et théâtrales, des origines à nos jours.					5.1 5.2
ATC1O-T-His.3	situer dans un contexte historique l'origine de diverses formes de danse.		2.5			5.1 5.3
ATC1O-T-His.4	répertorier des personnages historiques et des artistes qui ont influencé l'essor de la danse.	1.5				5.1 5.2 5.3

DANSE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Santé et sécurité						
ATC1O-T-Ss.1	identifier l'anatomie du corps pour mieux le connaître en tant qu'instrument d'expression.	1.3		3.5		5.3
ATC1O-T-Ss.2	différencier les mouvements qui sont sécuritaires de ceux qui comportent des risques.	1.1 1.3	2.1	3.1 3.3 3.4	4.1	5.3
ATC1O-T-Ss.3	préciser les soins à donner aux lésions sans gravité.	1.1 1.3 1.6		3.1 3.3 3.4 3.5	4.1	
ATC1O-T-Ss.4	expliquer ce qu'est une alimentation saine et mettre en pratique ses principes.	1.5				

APERÇU GLOBAL DU COURS (ATC10)

Espace réservé à l'école (à remplir)

École :

Conseil scolaire de district :

Section :

Chef de section :

Personne(s) élaborant le cours :

Date :

Personne(s) révisant le cours :

Date :

Titre du cours : Danse

Année d'études : 9^e

Type de cours : Ouvert

Code de cours de l'école :

Programme-cadre : Éducation artistique

Date de publication : 1999

Code de cours du Ministère : ATC10

Valeur en crédit : 1

Description/fondement

Ce cours présente les mouvements fondamentaux d'une ou plusieurs formes de danse, comme la danse folklorique, la danse classique, la danse moderne, la danse de société ou la danse-jazz. Les contenus d'apprentissage portent sur le langage du mouvement, l'exécution technique, l'exploration créatrice et l'étude de notions culturelles et historiques. Le cours met aussi l'accent sur la connaissance de l'anatomie et sur la prévention des blessures. L'élève examine les sources d'inspiration des danseuses et danseurs, des chorégraphes, et considère le rôle de la critique.

Titres des unités et durée

Unité 1 : Entraînement

Durée : 50 heures

Unité 2 : Composition

Durée : 25 heures

Unité 3 : Répétition

Durée : 10 heures

Unité 4 : Présentation

Durée : 15 heures

Unité 5 : Danse et histoire

Durée : 10 heures

Description des unités

Unité 1 : Entraînement

Cette unité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage, l'exécution et la répétition de divers pas de danse. L'élève apprend la terminologie propre à la danse et développe le sens de l'écoute musicale. L'élève comprend l'importance d'une saine alimentation ainsi que le potentiel des systèmes musculaire et squelettique pour exécuter de façon sécuritaire les mouvements de danse.

Unité 2 : Composition

Cette unité porte sur le processus de création : perception/exploration, expérimentation, exécution, rétroaction. Par l'analyse et l'observation d'oeuvres choisies, l'élève comprend l'effet de l'utilisation du corps, de l'espace, du temps, de l'énergie et de l'interrelation dans la création de chorégraphies. Par la suite, l'élève intègre les éléments, les principes et les structures chorégraphiques dans ses compositions personnelles.

Unité 3 : Répétition

Cette unité porte sur la maîtrise des pas de danse d'une ou de plusieurs chorégraphies apprises par l'élève en classe ou par le biais d'un vidéo, d'un/e chorégraphe ou d'autres élèves. L'élève intègre les aptitudes et les qualités propres à l'interprétation en danse. Pour finaliser sa création, l'élève précise son travail chorégraphique à l'aide de la méthode d'analyse critique. L'élève prend conscience des rôles et des responsabilités inhérents aux métiers de danseur, danseuse et de chorégraphe.

Unité 4 : Présentation

Cette unité porte sur les étapes de la production concernant la mise en scène d'une chorégraphie. L'élève crée et dirige la production d'un ou de plusieurs aspects de l'environnement artistique de son oeuvre tels que la musique, l'éclairage, le costume, les accessoires ou le décor. Par la suite, l'élève présente son oeuvre et l'exécute ou se sert de celle d'un/e autre. L'analyse de l'oeuvre présentée et exécutée vient clore l'unité.

Unité 5 : Danse et histoire

Cette unité porte sur l'étude du continuum historique en danse. L'élève fait une recherche écrite, un exposé oral et une présentation (théorique et pratique) à partir d'une époque et d'un style de danse précis. L'élève doit faire l'expérimentation pratique de ses trouvailles afin de mieux comprendre et connaître cette nouvelle forme de danse étudiée.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- imitation
- répétition
- mémorisation
- improvisation
- composition
- apprentissage par collaboration et coopération
- enseignement par les pairs
- journal-réponse
- échanges verbaux
- explications orales
- corrections par le toucher
- recherche
- conférencier, conférencière invité/e
- devoirs
- écoute active
- démonstration
- prise de notes

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à sa discipline. Selon le besoin, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- observation, démonstration des habiletés, questions et réponses

évaluation formative

- conférence, autoévaluation, liste de vérification, observation

évaluation sommative

- épreuves et examens, démonstration de l'atteinte des objectifs visés, présentation à la classe, essais chorégraphiques

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont détaillées dans chaque unité. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP.**

Celles suivies de trois astérisques (*) ne sont en vente dans aucune librairie. Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

Manuels pédagogiques

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident I, De la préhistoire à la fin de l'école classique*, Paris, Seuil, 1994, 187 p.

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident II, Du romantique au contemporain*, Paris, Seuil.

HODGSON, John, et Valerie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation par Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

POISANT, Louise, *Dictionnaire des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p.

SÉGUIN, Robert-Lionel, *Danse traditionnelle au Québec*, Sillery, Université du Québec, 1986, 176 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Presses universitaires de France, 1990, 1415 p.

Zone Outaouais, Journal mensuel d'arts et culture, 35-37, boul. Saint-Joseph, Hull (Québec) J8Y 3V8, télécopieur : (819) 777-8585

Personnes-ressources

conférenciers, conférencières invités/es

Conseil des arts du Canada 350, Albert, boîte postale 1047 Ottawa (Ontario), K1P 5V8	1-800-263-5588
Conseil des arts de l'Ontario 151, Bloor Ouest, bureau 500 Toronto (Ontario), M5S 1T6	1-800-387-0058 oac@gov.on.ca
Dance Umbrella of Ontario 490, Adelaide Ouest n° 201 Toronto (Ontario), M5V 1T2	(416) 504-6429 Téléc. (416) 504-8702
Dancefest - Compétition en jazz, claquette et ballet 1319, chemin Bridge Oakville (Ontario), L6L 2C6	(905) 844-9809
Festival danse Canada 490, Adelaide Ouest n° 201 Toronto (Ontario), M5V 1T2	(416) 703-0848
Fascination Dance Festival Dance Niagara 8, Clairmont n° 4 Thorold (Ontario), L2V 1R1	(905) 227-8307

Centre national des arts (613) 996-5051
53, rue Elgin, B.P. 1534, station B
Ottawa (Ontario), K1P 5W1
Département de la danse : mdozois@nac.-cna.ca

Matériel

- métronome, matelas de détente
- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves

Médias électroniques

- dancecol@web.net (pour communiquer avec Dance collection Danse)
 - danse@rqd.qc.ca (pour commuier avec le Regroupement québécois de la danse)
 - Info@media.uwaterloo.ca (pour tout renseignement sur les huit vidéos de la série bilingue Dancing réalisée en Grande-Bretagne)
- Association danse Ontario (consulté le 25 juin 1999)
www.1comm.ca/danseon
- Dance Horizons Princeton Book Co. (consulté le 25 juin 1999)
<http://www.dancehorizons.com/index.html>
- Danse (consulté le 25 juin 1999)
<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/3cdanse/danse00.htm>
- Danse folklorique (consulté le 21 juin 1999)
http://www.yahoo.tr/Art_et_culture/Arts_du_spectacle/Danse/Danse_folklorique
- Human Kinectics (consulté le 25 juin 1999)
<http://www.humankinetcis.com/>
- International Folkdance Net (consulté le 21 juin 1999)
<http://www.info-plus.com/folkdance/accueil.html>
- Pow Wow Dancing (consulté le 21 juin 1999)
<http://www.powwows.com/dancing/index2.html>
- Silamiut (consulté le 21 juin 1999)
<http://www.silamiut.gl/english.html>
- à Toronto : télécopieur : 416-252-1173 et à Montréal : 514-352-5957 (pour tout renseignement sur les huit vidéos de la série bilingue Dancing réalisée en Grande-Bretagne)
 - à Toronto : 1-800-561-4300 et à Montréal : 1-800-989-8929 (pour tout renseignement sur les huit vidéos de la série bilingue Dancing réalisée en Grande-Bretagne)
- BÜRGER, Jean-Claude, *Corps à Corps au Québec, La danse a 50 ans* (vidéo), Montréal, Entreprise de Création, Panacom, 1998.
- DAVID, Earle, *Sacra Conversazione* (vidéo), DCD, Mossanen Productions, 1987.
- FULLER SNYDER, Allegra, *Mary Wigman 1886-1973* (vidéo), Dances Horizons Video, ProArts International, Inc., 1991.
- GIORDANO, Gus, *Jazz Dance Class, Kultur Dance Instructional* (vidéo), All Night Moving Pictures, 1984.
- HONSA, Ron, *The Men Who Danced* (vidéo), Dance Horizon Video, 1986.
- KROLL, Nathan, *Martha Graham* (vidéo), Kultur Dance Series, 1958.
- KULDELK, James, *In Paradisu*, (vidéo), DCD, Mossanen Productions, 1987.
- LAURIN, Ginette, *Full House, Dance Collection Danse* (vidéo), Mossanen Productions, 1987.

Lester Horton Technique, The Warm Up (vidéo), Dance Spotlight, Kultur Dance Instructional, 1990.
 LLOYD, Gweneth, *Shadow On The Prairie 1954, Dance Collection Danse* (vidéo), Office nationale du film.
 Martha Graham, *Three contemporary Classics* (vidéo), VAI Video Artists International, Inc., 1984.
 MASON, Nancy, *Hanya Portrait of a Pioneer* (vidéo), Dances Horizons Video, 1985.
 Murray Louis *In Concert, Dance solos volume 1* (vidéo), Dance Horizon Video, ProArts International, Inc., 1989.
New Dance by Doris Humphrey, American Dance Festival (vidéo), Dances Horizons Video, 1978.
 SUTTON, Julia, *Il Ballarino, The Art of Renaissance Dance* (vidéo), Dance Horizon Video, 1990.

N. B. Les vidéos professionnels sont réalisés presque exclusivement en anglais sauf pour le premier titre de cette liste et la série de huit vidéos *Dancing* produite en Grande-Bretagne. Certains vidéos de la liste ci-dessus paraîtront «vieillots» aux yeux des élèves; à visionner avant de les présenter pour s'assurer qu'ils sont appropriés à la clientèle.

Application des politiques énoncées dans ÉSO - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout au long de la mise en oeuvre de l'esquisse du cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que des ressources, activités, applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite du testing provincial;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation par la direction;
- évaluation du degré de satisfaction des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (p. ex., après les tests de fin d'unité et de l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (ATC1O)

Entraînement

Description

Cette unité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage, l'exécution et la répétition de divers pas de danse. L'élève apprend la terminologie propre à la danse et développe le sens de l'écoute musicale. L'élève comprend l'importance d'une saine alimentation ainsi que le potentiel des systèmes musculaire et squelettique pour exécuter de façon sécuritaire les mouvements de danse.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 4 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
ATC1O-A-Id.1 - 2
ATC1O-A-Fon.4

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-His.4
ATC1O-T-Ss.1 - 2 - 3 - 4

Titres des activités

Activité 1.1 : Classe de danse

Activité 1.2 : Musicalité

Activité 1.3 : Anatomie

Activité 1.4 : Répertoire

Activité 1.5 : Alimentation

Activité 1.6 : Création

Acquis préalables

- Comprendre la définition des verbes d'action liés à la danse (p. ex., plier, sauter, pousser).
- Savoir imiter et mémoriser.
- Savoir intégrer sa sensibilité proprioceptive de base et sa latéralité aux activités de danse.
- Connaître les parties du corps (p. ex., jambes, bassin, tronc).
- Pouvoir exécuter des mouvements segmentaires.
- Faire des exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Transposer des sons et des rythmes en mouvements.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- connaître les pas de base et le vocabulaire propre à la forme de danse enseignée.
- préparer des photocopies de la terminologie se rapportant à la forme de danse enseignée.
- préparer des exercices d'échauffement et d'enchaînement (intégrer tous les pas préparatoires et s'assurer de faire une progression dans le degré de difficulté).
- trouver et préparer les pièces musicales d'accompagnement pour chaque exercice.
- connaître le *Guide alimentaire canadien* et inviter un diététicien/iennne.
- préparer et photocopier des planches anatomiques des systèmes squelettique et musculaire.
- préparer une liste de termes liés à la musique (p. ex., pulsation, temps, mesure, métronome, patron rythmique).
- préparer des extraits musicaux auxquels l'élève peut se référer lors de l'activité de création.
- préparer un exercice de transcription d'enchaînement simple servant d'exemple à l'activité de création.

Liens

Français

- Savoir orthographier correctement le vocabulaire propre à la danse.
- Utiliser le lexique se rapportant aux termes musicaux.
- Employer le vocabulaire spécifique à l'ossature du corps humain.
- Prendre des notes concises et développer un vocabulaire propre à l'analyse critique de la danse.
- Utiliser la terminologie spécifique à l'alimentation dans la rédaction du menu.
- Utiliser l'orthographe correcte lors de la notation.

Autres disciplines

- Établir des liens entre la musique et la danse (temps, mesure, pulsation et patrons rythmiques).
- Lier l'étude du mouvement du corps à la biologie et à la santé.
- Analyser les extraits musicaux et les contextes historiques de la danse ou de la chorégraphie étudiée.
- Établir des liens entre l'éducation physique, la santé, l'hygiène et la danse.

Animation culturelle

- Énumérer les artistes contemporains/nes franco-ontariens/iennes en danse.

Technologie

- Utiliser l'équipement d'enregistrement (magnétophone, caméra vidéo, téléviseur et magnétoscope).
- Utiliser un logiciel de traitement de texte en français pour rédiger le menu de l'artiste.

Perspectives d'emploi

- Faire un survol des professions de la santé qui étudient les systèmes squelettique et musculaire.
- Lier la pratique de la danse à des habitudes de travail et à la discipline personnelle dans le monde du travail.
- Énumérer les carrières liées à l'alimentation.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| - démonstration | - explications orales |
| - imitation | - correction par le toucher |
| - mémorisation | - invité/e |
| - échanges verbaux | - recherche |
| - devoirs | - écoute active |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- observation, démonstration des habiletés
- liste de vérification
- épreuves et examens, démonstration de l'atteinte des objectifs visés

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Adapter les mouvements, au besoin.
- Demander l'aide d'un/e autre élève.
- Réduire les attentes.
- Souligner les aspects importants du lexique.

- Enregistrer la leçon avec un magnétophone et photocopier les notes de cours d'un/e élève.
- Former des groupes lors de l'exercice.
- Permettre à l'élève ayant un handicap physique de faire exécuter son enchaînement par un/e autre élève.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Souligner les aspects importants du lexique.
- Enregistrer la leçon avec un magnétophone.
- Afficher les nouvelles notions musicales et donner un exemple concret de l'improvisation à partir des consignes.
- Accorder suffisamment de temps pour répondre aux questions lors des discussions.
- Demander à l'élève d'enseigner son enchaînement aux autres élèves.

Renforcement ou enrichissement

- Rendre l'exécution plus complexe.
- Demander à l'élève d'aider les autres.
- Permettre une plus grande variété de mouvements lors des improvisations.
- Demander à l'élève de diriger un des exercices physiques se rapportant à la compréhension des actions.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Réduire les attentes.
- Utiliser tous les moyens nécessaires pour permettre à l'élève de comprendre.
- Utiliser tous les moyens permettant à l'élève de montrer sa compréhension.
- Élaborer le gabarit d'un menu qui présente tous les groupes alimentaires et les produits à consommer.
- Faire un exercice de coloriage en se basant sur les parties du corps plutôt que sur le système squelettique.

ALF/PDF

- Réduire les attentes lors des épreuves écrites.
- Simplifier les consignes.
- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Accorder suffisamment de temps pour répondre aux questions.

Renforcement ou enrichissement

- Augmenter les attentes.
- Faire une évaluation basée sur le degré de complexité du menu créé.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs et que sa surface est toujours propre et lisse.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- ANSELME, Bruno, *Le corps humain*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1994, 159 p. *
- BATAILLE, Arianne, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.
- BENARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1996, 160 p. *
- CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tome 1, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *
- CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices*, tome 2, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *
- CHALLET HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.
- DENNISON, D' Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.
- KAHLE, M., et al., *Anatomie I, Appareil locomoteur*, Paris, Flammarion, 1982, 432 p.
- KAPIT, Wynn, et Lawrence M. ELSON, *L'anatomie à colorier*, Canada, Edisem, 1997, 160 p.
- LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.
- LAMBERT-LAGACÉ, Louise, *Défi alimentaire de la femme*, La boîte à lunch.
- LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***
- RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.
- ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.
- TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995, 63 p. *
- VAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p.
- WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Personnes-ressources

- diététicien/ne invité/e

Matériel

- *Guide alimentaire canadien*

Médias électroniques

- extraits musicaux variés pour les exercices d'échauffement, pour la création de l'élève
- pour la danse classique - extraits de musique classique variés
- pour la danse contemporaine - musique instrumentale (p. ex., Vangelis, Le cirque du soleil, trame sonore de films, Andréas Vollenweider, Paul Shultze, musique contemporaine)
- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves

ACTIVITÉ 1.1 (ATC1O)

Classe de danse

1. Durée

1200 minutes

2. Description

Cette activité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'apprentissage, l'exécution et la répétition de divers pas et mouvements de danse. L'élève acquiert un vocabulaire propre à cet art et développe le sens de l'écoute musicale.

N. B. Cette activité se fait au début de chaque cours donné en studio.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 4
ATC1O-A-Id.2

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-Ss.2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer des pas ou des exercices d'échauffement propres à la danse étudiée.
- Dresser la liste des positions de base (corps, jambe, bras, tête) se rapportant à la danse étudiée.
- Sélectionner et enregistrer des pièces musicales appropriées aux exercices.
- Préparer et photocopier des notes concernant la terminologie des pas de base.
- Préparer des exercices d'échauffement en intégrant les pas préparatoires et en progressant dans le niveau de difficulté.

- Préparer une grille d'observation.
- Préparer une grille d'évaluation sommative pour évaluer les habiletés de base en danse de l'élève et préparer une miniépreuve pour évaluer la connaissance de la terminologie.
- Demander aux élèves de porter les vêtements et les chaussures appropriés à la forme de danse étudiée.
- S'assurer d'utiliser l'équipement nécessaire à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves.

N. B. Expliquer l'importance de la mise à jour de la documentation (collecte de données -articles de presse, documentation publicitaire au sujet de spectacles ou de festivals de danse) qui sera utilisée en particulier lors de l'unité 5.

5. Acquis préalables

- Connaître la terminologie propre aux mouvements de déplacement en danse (p. ex., plier, sauter, pousser).
- Savoir imiter et mémoriser.
- Savoir intégrer sa sensibilité proprioceptive de base et sa latéralité aux activités de danse.
- Connaître les parties du corps (p. ex., jambes, bassin, tronc).
- Pouvoir exécuter des mouvements segmentaires.
- Faire des exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.

6. Déroulement de l'activité

N. B.

- Les étapes A et B sont des exercices préparatoires à la classe de danse et doivent éventuellement faire partie de la discipline personnelle du danseur et de la danseuse.
- Les étapes C et D seront régulièrement évaluées et transformées par l'enseignant ou l'enseignante pour que l'élève puisse exécuter des pas, des mouvements et des enchaînements d'un niveau de difficulté plus élevé.
- L'enseignant ou l'enseignante introduit les pas de base de façon progressive.

Étape A : Préparation mentale et physique

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à faire le vide dans son esprit en se concentrant sur sa respiration.
- guide l'élève lentement vers la position verticale en s'attardant à différents niveaux.

L'élève :

- fait de l'écoute active et informe l'enseignant ou l'enseignante de ses perceptions. Allongé/e, l'élève se concentre sur sa respiration et exécute les directives jusqu'à ce qu'elle ou il soit dans la position debout.

Étape B : Début de la classe

L'enseignant ou l'enseignante :

- intègre dans un enchaînement simple des mouvements globaux ou segmentaires afin de favoriser le relâchement, le renforcement ou l'assouplissement.

L'élève :

- observe la démonstration, fait part de ses observations, imite et mémorise la mise en mouvement du corps présenté par l'enseignant ou l'enseignante.

Étape C : Positions et pas

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les positions (jambe, tronc, tête et bras), les pas et les mouvements axiaux de base de la danse étudiée (p. ex., plié, grand plié, tendu, dégagé, battement, rond de jambe, mouvements du tronc et port de bras simple).
- présente la terminologie et distribue les fiches explicatives.
- utilise la correction par le toucher pour aider l'élève à bien exécuter les exercices.

L'élève :

- fait de l'écoute active et informe l'enseignant ou l'enseignante de ses observations.
- imite, mémorise et exécute les exercices proposés.

Étape D : Entraînement et déplacements

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices de changement de poids, de direction, de niveau et de déplacement (p. ex., tours, sauts, pirouettes, chassés, galops) liés au temps et à la mesure des extraits musicaux.
- montre des enchaînements qui regroupent les pas pratiqués au préalable et ajoute des consignes d'interprétation.
- met l'accent sur l'évaluation formative en utilisant l'équipement d'enregistrement vidéo et une grille d'observation. L'apprentissage collaboratif peut aussi être utilisé.

L'élève :

- fait de l'écoute active, suit les consignes données, frappe et compte les mesures des extraits musicaux.
- imite, mémorise et exécute les exercices en tenant compte des corrections de l'enseignant ou l'enseignante.
- participe à l'échange verbal à la suite de l'enregistrement et discute de ses points forts et faibles avec l'enseignant ou l'enseignante.

Étape E : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait une évaluation sommative de la démonstration des habiletés et de l'atteinte des objectifs visés concernant la connaissance de la terminologie, la qualité d'exécution des pas de danse et leur lien avec l'accompagnement musical.
- demande aux élèves, à tour de rôle, d'enregistrer la démonstration sur bande magnétique. Cela sert d'appui visuel à l'élève pour qu'elle/il comprenne l'évaluation sommative.

L'élève :

- exécute les pas de danse selon les consignes de l'enseignant ou de l'enseignante tout en respectant le lien avec les temps et les mesures des extraits musicaux joués.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- liste de vérification
- échanges verbaux
- essais et erreur

évaluation sommative

- épreuves
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

N. B. Chaque forme et style de danse possède ses propres ressources - voir ressources Unité 1.

BATAILLE, Arianne, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tome 1, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices*, tome 2, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *

CHALLET HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

DENNISON, D' Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995, 63 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 1.1.1 : Grille d'évaluation adaptée - Classe de danse

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒ Domaine : Création Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 Domaine : Analyse Attente : ATC1O-A-A.1 Domaine : Théorie Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4 Tâche de l'élève : Exécution d'exercices et d'enchaînements de divers pas et mouvements de danse				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés à la forme de danse à l'étude - démontre sa compréhension des concepts liés à l'exécution de positions, d'enchaînements sur place et en déplacement - démontre sa compréhension du rapport entre la respiration et le mouvement ainsi qu'entre la musique et le mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes liés à la forme de danse, des concepts d'exécution et des rapports respiration/mouvement et musique/mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes liés à la forme de danse, des concepts d'exécution et des rapports respiration/mouvement et musique/mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes liés à la forme de danse, des concepts d'exécution et des rapports respiration/mouvement et musique/mouvement	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes liés à la forme de danse, des concepts d'exécution et des rapports respiration/mouvement et musique/mouvement

Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse les éléments et les principes de la forme de danse à l'étude - utilise ses habiletés en pensée créative pour générer des images permettant une meilleure exécution	L'élève analyse les éléments et principes avec peu de clarté et une efficacité limitée et utilise ses habiletés en pensée créative avec une efficacité limitée	L'élève analyse les éléments et principes avec une certaine clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une certaine efficacité	L'élève analyse les éléments et principes avec une grande clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une grande efficacité	L'élève analyse les éléments et principes avec une très grande clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une très grande efficacité
Communication				
L'élève : - utilise le langage de la forme de danse à l'étude pour exécuter les positions et enchaînements sur place et en déplacement	L'élève utilise le langage de la forme de danse à l'étude avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève utilise le langage de la forme de danse à l'étude avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève utilise le langage de la forme de danse à l'étude avec une grande efficacité et exactitude	L'élève utilise le langage de la forme de danse à l'étude avec une très grande efficacité et exactitude
Mise en application				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés de la forme de danse à l'étude - utilise de l'équipement d'enregistrement vidéo	L'élève applique ses connaissances et habiletés avec une efficacité limitée et utilise l'équipement vidéo de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés avec une certaine efficacité et utilise l'équipement vidéo de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés avec une grande efficacité et utilise l'équipement vidéo de façon sûre et correcte	L'élève applique ses connaissances et habiletés avec une grande efficacité et utilise l'équipement vidéo avec une très grande compétence
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.2 (ATC1O)

Musicalité

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude du vocabulaire musical (temps, mesure) et la relation entre la musique et la danse. L'élève est amené/e à comprendre certains termes musicaux afin d'exécuter les mouvements demandés.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2

ATC1O-C-Hab.4

ATC1O-C-Prod.4

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.2

ATC1O-A-Id.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Choisir trois genres de musique de mesures différentes (p. ex., 3/4, 4/4, 6/8) et préparer la bande sonore.
- Préparer un lexique de termes musicaux (mesure, temps, pulsation, patrons rythmiques, métronome).
- Préparer les consignes concernant les exercices d'improvisation.
- S'assurer d'avoir un magnétophone et un métronome.
- Préparer une miniépreuve sur les notions apprises.

5. Acquis préalables

- Comprendre la notion du déroulement du temps.
- Savoir reconnaître les sons forts et les sons doux.
- Pouvoir ressentir naturellement les rythmes.
- Comprendre des notions de mathématiques simples (ensembles).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Principe de musicalité en danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer le premier extrait musical et demande à l'élève de repérer et de battre la mesure.
- marque le début et la fin de la mesure et fait rejouer l'extrait musical.

L'élève :

- fait de l'écoute active, informe l'enseignant ou l'enseignante de ses perceptions et scande la mesure.

Étape B : Reconnaissance du temps dans la mesure

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer le deuxième extrait musical et demande à l'élève de repérer les temps.
- recueille les réponses des élèves et explique en quoi consiste un temps.

L'élève :

- fait de l'écoute active et informe l'enseignant ou l'enseignante de ses perceptions et repère le temps dans la mesure.

Étape C : Synthèse des notions du temps et de la mesure

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer le troisième extrait musical et demande à l'élève d'indiquer la mesure et le temps qui le composent.
- fait la synthèse des notions du temps et de la mesure et explique l'écriture de celle-ci (p. ex., 3/4, 4/4, 6/8).

L'élève :

- fait de l'écoute active et informe l'enseignant ou l'enseignante de ses perceptions.

Étape D : Exercices

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le lexique et donne un exercice de reconnaissance concernant les notions musicales étudiées.
- rejoue les extraits musicaux et invite l'élève à battre le temps et la mesure.

L'élève :

- écoute les extraits musicaux et bat la mesure.

Étape E : Exercices d'improvisation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'insérer des mouvements improvisés de plus en plus complexes, en respectant les temps et les mesures des extraits musicaux étudiés.

L'élève :

- exécute des mouvements improvisés en respectant les temps et les mesures des extraits musicaux étudiés.

Étape F : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue une miniépreuve portant sur le vocabulaire musical étudié.

L'élève :

- complète la miniépreuve.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- observation et commentaires
- démonstration des habiletés (improvisations à partir de trois extraits musicaux étudiés)

évaluation sommative

- miniépreuve

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BENARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1996, 160 p. *

LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.

VAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 1.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Musicalité

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☒ sommative ☐ Domaine : Création Attente : ATC1O-C-A.1 Domaine : Analyse Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 Domaine : Théorie Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 Tâche de l'élève : Perception du rythme en faisant divers exercices				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés à la théorie musicale (temps, pulsation, patron rythmique, mesure) - démontre sa compréhension des concepts de durée et de nuance dans la musique - démontre sa compréhension des rapports entre la musique et le mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits, des termes et des concepts de la musique en rapport avec le mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits, des termes et des concepts de la musique en rapport avec le mouvement	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits, des termes et des concepts de la musique en rapport avec le mouvement	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits, des termes et des concepts de la musique en rapport avec le mouvement
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse les extraits musicaux pour relever les aspects liés au temps et à la mesure - utilise ses habiletés en pensée créative pour improviser en partant d'extraits musicaux	L'élève analyse les aspects liés au temps et à la mesure avec peu de clarté et une efficacité limitée et utilise ses habiletés en pensée créative avec une efficacité limitée	L'élève analyse les aspects liés au temps et à la mesure avec une certaine clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une certaine efficacité	L'élève analyse les aspects liés au temps et à la mesure avec une grande clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une grande efficacité	L'élève analyse les aspects liés au temps et à la mesure avec une très grande clarté et efficacité et utilise ses habiletés en pensée créative avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique la musicalité dans ses mouvements - communique oralement et en improvisant	L'élève communique la musicalité avec une clarté limitée et démontre une compétence limitée dans les formes de communication	L'élève communique la musicalité avec une certaine clarté et démontre une certaine compétence dans les formes de communication	L'élève communique la musicalité avec une grande clarté et démontre une grande compétence dans les formes de communication	L'élève communique la musicalité avec une très grande clarté et démontre une très grande compétence dans les formes de communication
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés liées à la musicalité	L'élève applique ses connaissances et habiletés liées à la musicalité avec une efficacité limitée	L'élève applique ses connaissances et habiletés liées à la musicalité avec une certaine efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés liées à la musicalité avec une grande efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés liées à la musicalité avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.3 (ATC1O)

Anatomie

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude de l'anatomie, de la structure du corps, de ses ressources, de ses limites et de la pratique des actions par des mouvements de base. La relation entre les systèmes squelettique et musculaire est étudiée selon des mouvements qui permettent au corps de produire. Cinq grandes actions anatomiques sont effectuées en lien avec le vocabulaire acquis : flexion, extension, rotation, abduction et adduction.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.2

Contenu d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.4

Contenu d'apprentissage : ATC1O-A-Fon.4

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Ss.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer un gabarit vierge du système squelettique simplifié, vue antérieure et postérieure et en photocopier deux par élève.
- Préparer et photocopier selon le nombre d'élèves un gabarit (réponse) étiqueté du système squelettique se rapportant à la terminologie à acquérir.
- Préparer un gabarit étiqueté en couleurs du système squelettique.
- Préparer des étiquettes autocollantes portant les noms des os du squelette que l'élève doit connaître.
- S'assurer d'avoir au moins 10 à 15 dictionnaires et 20 crayons-feutres dans les couleurs suivantes : jaune-orange-rouge, bleu-vert-violet, noir-gris-brun.
- Réserver ou acheter un squelette humain articulé de grandeur nature qu'on nommera «Oscar».

5. Acquis préalables

- Savoir reconnaître des parties du corps dans lesquelles se trouvent les os, les jointures et les muscles dont il sera question (p. ex., tête, bras, mains, tronc, jambes, pieds).
- Connaître les noms des articulations (p. ex., cou, épaules, coudes, poignets, hanches, aine, genoux, chevilles).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Présentation du système squelettique : Oscar le squelette

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit vierge du système squelettique et demande à l'élève de l'étiqueter avec les noms d'os qu'elle ou il connaît.
- vérifie, tout en circulant, l'élève qui a correctement étiqueté les os, lui demande d'aller chercher l'autocollant correspondant et de le placer sur le squelette articulé de grandeur nature (Oscar). Une fois que tous les os connus de l'élève sont étiquetés sur le squelette, l'enseignant ou l'enseignante les revoit avec le groupe-classe et demande aux élèves d'écrire ces mots dans leur gabarit.

L'élève :

- écrit rapidement les noms des os qu'elle ou il connaît sur le gabarit vierge distribué.
- choisit, à la demande de l'enseignant ou de l'enseignante, l'autocollant correspondant à l'os qu'elle ou il connaît et le pose à l'endroit approprié sur Oscar.
- corrige son gabarit, à la suite de la synthèse de l'enseignant ou l'enseignante.

Étape B : Course aux noms d'os manquants

L'enseignant ou l'enseignante :

- inscrit le nom des os au tableau que la classe n'a pas relevés et distribue un gabarit vierge se rapportant au squelette.
- sépare la classe en dyades, distribue les dictionnaires et demande aux élèves de trouver la définition des os manquants, de résumer et de déterminer par la suite leur emplacement sur le gabarit le plus rapidement possible.
- fait, à la suite de l'exercice, une synthèse des mots, de leur définition et de leur emplacement sur le squelette.

L'élève :

- écrit les mots à définir et à placer, écoute les directives de la course et choisit sa/son partenaire de travail. Au signal de l'enseignant ou de l'enseignante, l'élève trouve la définition des termes, les résume dans son cahier et détermine l'emplacement de l'os sur le gabarit. L'élève participe à la révision.

Étape C : Mise en pratique de la terminologie liée au squelette

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit réponse du système squelettique.
- dicte verbalement aux élèves des mouvements simples à exécuter à partir des noms des os étudiés et se trouvant dans le gabarit réponse.

- montre un mouvement sur le squelette et demande à l'élève d'exécuter le mouvement en question : courber à partir du sternum, balancer le sacrum dans l'espace, pointer les métatarses, relaxer les vertèbres du cou, bouger les omoplates l'une vers l'autre, loin de l'autre, etc.

L'élève :

- écoute les directives, observe la démonstration sur le squelette et exécute les mouvements précis.

Étape D : Cinq actions de base

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique brièvement la relation entre l'os, la jointure et les muscles dans l'exécution des cinq actions à la base de tout mouvement en danse (rotation, flexion, extension, adduction et abduction).
- propose une suite d'actions qui permettent à l'élève d'expérimenter certaines caractéristiques physiologiques du mouvement à partir de chaque articulation tout en demeurant sur place : flexion du genou droit, flexion de la hanche, rotation de la hanche, extension du pied droit (cheville), abduction du bras gauche (épaule), rotation du bras gauche (épaule), rotation du cou à droite, etc.

L'élève :

- fait de l'écoute active et exécute les actions demandées.

Étape E : Consolidation du vocabulaire propre au système squelettique

L'enseignant ou l'enseignante :

- interroge l'élève sur le vocabulaire associé au système squelettique et aux cinq actions de base.
- récapitule à l'aide du squelette articulé.
- distribue un gabarit vierge du système squelettique (vue antérieure et postérieure) et dicte à l'élève les os à dessiner selon une couleur spécifique (p. ex., crâne jaune, vertèbres orange, côtes rouges).

L'élève :

- répond aux questions posées, fait de l'écoute active et de l'observation lors de la récapitulation de l'enseignant ou de l'enseignante.
- complète le gabarit en suivant les directives de l'enseignant ou de l'enseignante.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (informations que l'élève est capable de compléter dans le gabarit vierge du système squelettique)

évaluation formative

- questions et réponses
- démonstration des habiletés et démonstration de l'atteinte des objectifs visés

évaluation sommative

- épreuve
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés (gabarit à colorier - le système squelettique)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

ANSELME, Bruno, *Le corps humain*, coll. Repères pratiques, Paris, Nathan, 1994, 159 p. *

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tome 1, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices*, tome 2, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p. *

KAHLE, M., et al., *Anatomie I, Appareil locomoteur*, Paris, Flammarion, 1982, 432 p.

KAPIT, Wynn, et Lawrence M. ELSON, *L'anatomie à colorier*, Canada, Edisem, 1997, 160 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 1.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Anatomie

Grille d'évaluation adaptée - Anatomie

Annexe ATC10 1.3.1

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒ Domaine : Analyse Attente : ATC10-A-A.4 Domaine : Théorie Attente : ATC10-T-A.4 Tâche de l'élève : Épreuve portant sur les connaissances de l'anatomie				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés aux os, aux jointures et aux muscles - démontre sa compréhension des concepts liés aux actions de base (rotation, flexion, extension, adduction et abduction) - démontre sa compréhension des rapports entre la structure des articulations et les actions de base	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des actions de base et du rapport entre la structure des articulations et les actions de base	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des actions de base et du rapport entre la structure des articulations et les actions de base	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des actions de base et du rapport entre la structure des articulations et les actions de base	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des actions de base et du rapport entre la structure des articulations et les actions de base
Réflexion et recherche				
L'élève : - relève et explique les aspects de base liés au squelette et aux muscles - fait des rapprochements entre les mouvements quotidiens et ceux de la danse ainsi qu'entre le squelette et les muscles	L'élève relève, explique et fait des rapprochements entre les mouvements, le squelette et les muscles avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève relève, explique et fait des rapprochements entre les mouvements, le squelette et les muscles avec une certaine clarté et efficacité	L'élève relève, explique et fait des rapprochements entre les mouvements, le squelette et les muscles avec une grande clarté et efficacité	L'élève relève, explique et fait des rapprochements entre les mouvements, le squelette et les muscles avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique par écrit selon des critères préétablis de qualité de la langue	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté	L'élève communique par écrit avec une grande clarté	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.4 (ATC1O)

Répertoire

1. Durée

840 minutes

2. Description

Cette activité porte sur le développement physique et artistique de l'élève par l'exécution d'enchaînements de pas de danse et de courtes danses. L'élève utilise la terminologie propre à la danse et applique ses connaissances acquises lors des activités de musicalité et d'anatomie.

N. B. L'activité d'échauffement (activité 1.1) doit se faire au début de chaque cours.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-C-Hab.2 - 3 - 4 - 5
ATC1O-C-Prod.1 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
ATC1O-A-Id.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Choisir une oeuvre de répertoire ou chorégraphier une danse et l'enregistrer sur vidéocassette.
- Documenter les aspects historiques, culturels et artistiques de l'oeuvre (éléments, principes, forme, style), ainsi que les accessoires, les costumes et la musique d'accompagnement.
- Consulter des affiches, des images et des livres pour faire comprendre les contextes historiques et culturels de l'époque ainsi que le thème, le style de l'oeuvre ou de la chorégraphie choisie.

- S'assurer d'avoir des vêtements et des chaussures appropriés à la forme de danse étudiée.
- Préparer un texte d'accompagnement qui reprend les grandes lignes de la présentation afin de faciliter la prise de notes (gabarit de prise de notes).
- Préparer des ressources visuelles servant d'appui pédagogique lors de la présentation semi-magistrale.
- Dresser une liste d'accessoires et de costumes possibles lors de la présentation de la chorégraphie des élèves.
- Préparer le formulaire d'autoévaluation (deux gabarits par élève).
- Préparer et organiser l'équipement d'enregistrement (vidéocassettes vierges, lecteur de cassette/disque compact, caméra vidéo sur trépied, magnétoscope et téléviseur).

5. Acquis préalables

- Savoir prendre des notes.
- Connaître le vocabulaire de base se rapportant à la danse.
- Savoir prendre une posture et une position adéquate.
- Montrer une capacité de concentration et de mémoire lors de l'apprentissage d'enchaînements.
- Savoir compter au moment des introductions et des fins d'exercices.
- Respecter son emplacement dans un groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Introduction

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique le gabarit d'accompagnement se rapportant à la prise de notes et présente l'oeuvre chorégraphique choisie (visionnement d'un vidéo ou chorégraphie improvisée) en insistant sur divers aspects historiques, culturels et artistiques de la danse étudiée (forme, style, thème, époque).
- commente la chorégraphie, les pas de danse, l'usage des accessoires et des costumes, et analyse globalement l'oeuvre.
- encourage l'élève à poser des questions, à apporter des commentaires lors de la présentation et à compléter le gabarit.
- recueille les gabarits.

L'élève :

- prend connaissance du gabarit à compléter, fait de l'écoute active, observe et exprime ses idées et ses sentiments concernant l'oeuvre, nomme les pas de danse et affine son oreille musicale.
- prend des notes et remet la gabarit complété à l'enseignant ou à l'enseignante.

Étape B : Ébauche de la chorégraphie de groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre, décrit, explique et corrige les pas, les mouvements, les figures et les déplacements à la suite de la présentation afin de familiariser l'élève avec le matériel chorégraphique qu'elle ou il devra utiliser prochainement.

- observe l'élève lors de l'exécution et lui fait faire une récapitulation rapide de tous les mouvements appris avant de montrer du nouveau matériel chorégraphique.

L'élève :

- imite, mémorise et exécute les mouvements de la chorégraphie séparément, puis en enchaînant le matériel chorégraphique.

Étape C : Précision

L'enseignant ou l'enseignante :

- assigne un rôle à chaque élève, précise la mise en scène en déterminant les aspects du travail chorégraphique, distribue et explique la grille d'autoévaluation.
- fait remarquer les façons sécuritaires d'exécuter les mouvements, détermine le temps de répétition nécessaire pour assimiler en profondeur le matériel chorégraphique, précise la relation musique/mouvements et encourage l'élève à poser des questions.

L'élève :

- fait de l'écoute active, se familiarise avec les critères de la grille de rendement, révise seul/e ou en petit groupe le matériel chorégraphique, exécute les consignes données par l'enseignant ou l'enseignante et pose des questions.

Étape D : Raffinement

L'enseignant ou l'enseignante :

- précise les attentes lors de l'exécution des mouvements et détermine le temps de répétition.
- commente l'exécution de chaque élève en rappelant les caractéristiques utiles à l'interprétation et en corrigeant la position du corps de l'élève.

L'élève :

- révise seule/e ou en petit groupe, observe et corrige ses erreurs ainsi que celles de ses pairs et apporte les changements nécessaires pour raffiner son exécution du mouvement.

Étape E : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de vérifier et d'installer les équipements qui seront utilisés lors de l'enregistrement et de la présentation en classe.
- distribue la grille d'autoévaluation à compléter pendant le visionnement de la chorégraphie.
- accorde une période de temps pour faire la répétition générale, insiste sur l'importance de la préparation mentale, les exercices d'échauffement, les aspects de l'interprétation et l'exécution sécuritaire des mouvements.
- enregistre la chorégraphie, présente la vidéocassette et demande à l'élève de compléter la grille d'autoévaluation.

L'élève :

- dispose et organise l'équipement d'enregistrement.
- répète, se prépare et exécute la pièce chorégraphique.
- analyse sa performance à partir de la vidéocassette et complète la grille d'autoévaluation.

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion (analyse critique) sur l'exécution de la pièce et demande à l'élève d'ajuster son autoévaluation en fonction des commentaires apportés.

- recueille la grille d'autoévaluation.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion, intègre les commentaires apportés à sa grille d'autoévaluation et la remet aux fins d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- gabarit de prise de notes (présentation semi-magistrale)
- observation (ébauche de la chorégraphie)

évaluation formative

- commentaires et corrections individuelles (travail de création et de répétition)

évaluation sommative

- démonstration des habiletés et atteinte des objectifs visés à partir de la grille d'autoévaluation (présentation)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

Personnes-ressources

- chorégraphe invité/e

Matériel

- documentation sur l'oeuvre étudiée ou sur le style de danse étudié (p. ex., photo, description, affiche, programme de présentations antérieures)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.5 (ATC1O)

Alimentation

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude des habitudes alimentaires du danseur, de la danseuse. Un diététicien ou une diététicienne invité/e présente le *Guide alimentaire canadien* et décrit le régime alimentaire de l'athlète. L'élève prépare le menu pour un/e artiste de danse réputé/e sur le point de partir en tournée.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.3

Contenu d'apprentissage : ATC1O-C-Hab.6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Id.2
ATC1O-A-Fon.4

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-His.4
ATC1O-T-Ss.4

4. Notes de planification

- Préparer une liste préliminaire de danseurs et de danseuses réputés/es, actuellement en Ontario ou ailleurs.
- S'assurer d'avoir des photographies de danseuses et de danseurs à afficher dans la salle de classe.
- Inviter un diététicien ou une diététicienne (discuter du thème de la présentation).
- S'assurer d'avoir une affiche du *Guide alimentaire canadien* ainsi qu'une copie à donner à chaque élève.

- Préparer le sondage concernant l'alimentation de l'élève et le faire compléter par l'élève le jour avant la présentation de l'invité/e.
- Préparer la grille d'évaluation concernant le menu créé pour l'artiste de danse.
- Vérifier les heures d'ouverture du laboratoire d'ordinateurs pendant le dîner.
- S'assurer d'avoir un squelette «Oscar».
- S'assurer d'avoir des autocollants «*post-it*» et écrire les noms de tous les os étudiés.
- S'assurer d'avoir des feuillets du *Guide alimentaire canadien*.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser un logiciel de traitement de texte.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Habitudes alimentaires de l'élève

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le formulaire concernant l'alimentation de l'élève et demande à l'élève de le compléter en inscrivant les aliments qu'elle ou il a ingérés la journée précédente.
- recueille les formulaires.

L'élève :

- complète le formulaire selon les directives et le remet à l'enseignant ou à l'enseignante.

Étape B : Présentation du diététicien, de la diététicienne

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente l'invité/e.
- explique le *Guide alimentaire canadien* (distribue le document) en insistant sur le régime de l'athlète et de son importance concernant le danseur et la danseuse.

L'élève :

- fait de l'écoute active, pose des questions et prend des notes durant la présentation.

Étape C : Discussion de groupe à partir du formulaire d'alimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion de groupe se rapportant à l'alimentation en général et les habitudes alimentaires bonnes et mauvaises à partir des réponses des élèves et de la présentation faite par l'invité/e.
- redonne à l'élève le formulaire d'alimentation complété et lui demande de faire des rectifications à la suite de la discussion et de la présentation pour élaborer un menu sain et équilibré.
- recueille les formulaires d'alimentation remaniés.

L'élève :

- participe à la discussion de groupe et retravaille son formulaire d'alimentation à partir des données et des connaissances acquises lors de la présentation et à la suite de la discussion en classe.
- remet le formulaire.

Étape D : Création d'un menu équilibré pour un/e artiste de danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- élabore une mise en situation où l'élève joue le rôle du diététicien ou de la diététicienne attitré/e d'un danseur ou d'une danseuse célèbre sur le point de partir en tournée.
- présente une liste préliminaire d'artistes contemporains/es en danse et donne des renseignements sommaires s'y rapportant. L'enseignant ou l'enseignante ajoute à cette liste toutes les suggestions intéressantes provenant de la classe.
- laisse l'élève choisir un/e artiste et explique les exigences du travail à réaliser (p. ex., mise en page, paramètres de la recherche, calendrier de réalisation) ainsi que la grille d'évaluation qui sera utilisée.

L'élève :

- fait de l'écoute active lors de la présentation de l'enseignant ou de l'enseignante, pose des questions, choisit un/e artiste et conçoit un menu équilibré en respectant ses connaissances acquises.
- utilise un traitement de texte en français et remet son travail selon les critères et le calendrier de réalisation préalablement établi.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- formulaire d'alimentation (complété avant la présentation de l'invité/e)

évaluation formative

- questions et réponses, commentaires anecdotiques, autoévaluation, liste de vérification - *Guide alimentaire canadien* (formulaire d'alimentation révisé)

évaluation sommative

- grille de rendement et vérification de l'atteinte des objectifs visés (travail portant sur le menu à la mesure de l'artiste en danse)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

(choisir une anthologie d'artistes de scène)

Guide alimentaire canadien

LAMBERT-LAGACÉ, Louise, *Défi alimentaire de la femme*, La boîte à lunch.

Personnes-ressources

- diététicien/ne invité/e

Matériel

- photographies de divers artistes à afficher (p. ex., matériel de promotion)

Médias électroniques

- logiciel de traitement de texte en français

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.6 (ATC1O)

Création

1. Durée

420 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève fait la synthèse de ses connaissances dans la création d'un enchaînement personnel qui montre sa compréhension des principes mécaniques et esthétiques du mouvement, de la structure d'un enchaînement et de l'utilisation de la musique dans l'exécution des mouvements.

N. B. L'activité d'échauffement se fait au début de chaque période.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 6
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.2

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.2 - 3
ATC1O-T-Ss.3

4. Notes de planification

- Demander aux élèves d'avoir leur cahier de notes.
- Préparer le questionnaire diagnostique et les réponses à l'aide d'exemples concrets de connaissances acquises concernant la structure d'un enchaînement.
- Préparer le plan de travail en incluant une explication du processus de création - format papier et électronique.

- Préparer les photocopies du plan de travail.
- Préparer la grille d'évaluation.
- Réserver des magnétophones ou des lecteurs de disques compacts et préparer des extraits musicaux à partir de cassettes ou de disques compacts.
- Réserver la caméra vidéo, le téléviseur et le magnétoscope.

5. Acquis préalables

- Posséder le vocabulaire de base relatif à la danse et déterminer les pas, les positions et la coordination des différentes parties du corps.
- Montrer des habiletés techniques simples telles que maîtriser la posture dans l'exécution de pas et savoir suivre le tempo et les rythmes de la musique d'accompagnement.
- Connaître les mouvements sécuritaires et ceux qui comportent des risques.
- Pouvoir faire des associations d'idées.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Bilan des connaissances acquises

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion sur les connaissances acquises concernant la structure d'un enchaînement, des principes mécaniques et esthétiques du mouvement, de l'utilisation de la musique dans l'exécution du mouvement et de la structure progressive d'une classe de danse.
- organise et présente les informations recueillies selon une structure logique et ajoute les connaissances qui n'ont pas été nommées.

L'élève :

- fait de l'écoute active tout en prenant des notes.
- participe à la discussion.

Étape B : Structure d'un enchaînement

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que les exercices et les enchaînements se composent d'une introduction, d'un développement progressif basé sur le but à atteindre, d'une conclusion ou d'une transition.
- montre ces explications par des exemples connus et réalisés par l'élève. Ces exercices sont utilisés pour faire la formation et développer les qualités essentielles du danseur et de la danseuse (échauffement, force, endurance, souplesse (flexibilité), rapidité, amplitude, ballon et style).
- demande à l'élève de prendre des notes.

L'élève :

- fait de l'écoute active, observe et prend des notes.

Étape C : Présentation de l'exercice de création

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique le plan de travail (processus de création) qui aide l'élève dans la conception et la réalisation d'un enchaînement.

- présente et explique la grille d'évaluation et encourage l'élève à annoter le plan de travail conformément aux explications données.

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend connaissance de la grille d'évaluation.
- annote le plan de travail distribué et détermine son but à atteindre par l'exercice de création et explique son choix musical.

Étape D : Création

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente la banque d'extraits musicaux.
- encourage l'élève à suivre le plan de travail.
- observe l'élève et commente sa démarche.
- explique le concept de la notation personnelle d'un enchaînement et s'assure que l'élève en élabore un dans le contexte de sa création.

L'élève :

- choisit une musique et compose son enchaînement à partir du plan de travail (exploration, expérimentation, exécution, rétroaction).
- annote son plan de travail et élabore un système de notation personnelle concernant son enchaînement.
- répète l'enchaînement en vue de la présentation.

Étape E : Présentation et évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- établit, avec la classe, l'horaire des présentations et détermine le temps nécessaire à la préparation et à la répétition de la création.
- revoit les conventions de la présentation en spectacle (p. ex., silence dans les coulisses, entrée et sortie de scène calme, silence dans la salle, applaudissements) et s'assure du déroulement de celui-ci.
- demande à un/e élève d'enregistrer la présentation sur vidéocassette.
- évalue la création, recueille la feuille de notation développée par l'élève ainsi que le plan de travail complété avec le traitement de texte.

L'élève :

- participe à la planification de l'horaire des présentations et du temps alloué à la préparation et à la répétition de la création.
- se prépare mentalement et physiquement, répète et exécute son enchaînement devant la classe en respectant les conventions de présentation en spectacle et remet sa feuille de notation et son plan de travail complété à l'aide du traitement de texte.

Étape F : Visionnement

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de regarder les présentations et de présenter leur enchaînement.

L'élève :

- visionne les présentations et présente son enchaînement à la classe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questionnaire diagnostique (bilan)

évaluation formative

- cahier de notes
- commentaires

évaluation sommative

- démonstration des habiletés et de l'atteinte des objectifs visés (présentation, notation, plan de travail complété - format électronique)
- présentation orale

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BATAILLE, Arianne, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CHALLET HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995, 63 p. *

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Médias électroniques

- logiciel de traitement de texte

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC1O 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Création

Grille d'évaluation adaptée - Création
Annexe ATC1O 1.6.1

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒ Domaine : Création Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 4 - 5 Domaine : Analyse Attente : ATC1O-A-A.6 Domaine : Théorie Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 Tâche de l'élève : Création d'un enchaînement personnel				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés à la forme de danse à l'étude - démontre sa compréhension des concepts liés à la structure d'un enchaînement - démontre sa compréhension des rapports entre la structure d'enchaînement et la qualité d'exécution (p. ex., souplesse, rapidité, amplitude)	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des concepts et des rapports entre la structure d'enchaînement et la qualité d'exécution	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des concepts et des rapports entre la structure d'enchaînement et la qualité d'exécution	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des concepts et des rapports entre la structure d'enchaînement et la qualité d'exécution	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des concepts et des rapports entre la structure d'enchaînement et la qualité d'exécution

Réflexion et recherche				
L'élève : - choisit la musique en fonction de son enchaînement - utilise ses habiletés en pensée créative pour élaborer un enchaînement	L'élève choisit la musique en fonction de son enchaînement avec peu de clarté et une efficacité limitée et utilise la pensée créative avec une efficacité limitée	L'élève choisit la musique en fonction de son enchaînement avec une certaine clarté et efficacité et utilise la pensée créative avec une certaine efficacité	L'élève choisit la musique en fonction de son enchaînement avec une grande clarté et efficacité et utilise la pensée créative avec une grande efficacité	L'élève choisit la musique en fonction de son enchaînement avec une très grande clarté et efficacité et utilise la pensée créative avec une très grande efficacité
Communication				
L'élève : - communique son enchaînement par écrit selon un système de notation personnel - utilise le langage de la danse dans l'exécution de son enchaînement	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée et utilise le langage de la danse avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté et utilise le langage de la danse avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit avec une grande clarté et utilise le langage de la danse avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté et utilise le langage de la danse avec une très grande efficacité et exactitude
Mise en application				
L'élève : - transfère ses connaissances et habiletés à la création et à la présentation d'un enchaînement - utilise de l'équipement d'enregistrement audio et vidéo - suit toutes les étapes du processus de création	L'élève transfère ses connaissances et habiletés en appliquant le processus de création avec une efficacité limitée et utilise l'équipement de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève transfère ses connaissances et habiletés en appliquant le processus de création avec une certaine efficacité et utilise l'équipement de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève transfère ses connaissances et habiletés en appliquant le processus de création avec une grande efficacité et utilise l'équipement de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève transfère ses connaissances et habiletés en appliquant le processus de création avec une très grande efficacité et utilise l'équipement avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (ATC1O)

Composition

Description

Cette unité porte sur le processus de création : perception/exploration, expérimentation, exécution, rétroaction. Par l'analyse et l'observation d'oeuvres choisies, l'élève comprend l'effet de l'utilisation du corps, de l'espace, du temps, de l'énergie et de l'interrelation dans la création de chorégraphies. Par la suite, l'élève intègre les éléments, les principes et les structures chorégraphiques dans ses compositions personnelles.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C- Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 4 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
ATC1O-A-Id.1 - 3
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-His.1 - 3
ATC1O-T-Ss.2

Titres des activités

Activité 2.1 : Échauffement

Activité 2.2 : Éléments de la danse

Activité 2.3 : Principes esthétiques de la danse

Activité 2.4 : Observation

Activité 2.5 : Création

Activité 2.6 : Tâche d'évaluation sommative - Processus de création : court solo

Acquis préalables

- Savoir réaliser des phrases de mouvements.
- Être capable de suivre le processus de création.
- Faire preuve d'une ouverture d'esprit.
- Pouvoir reconnaître et nommer les pas de base en danse.
- Être capable d'observer et d'analyser les mouvements.
- Pouvoir suivre le tempo et la musique.
- Savoir différencier les formes géométriques de l'espace tridimensionnel.
- Pouvoir exprimer ses observations, ses idées et ses sentiments.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer des exercices d'échauffement et d'enchaînement afin de maintenir la qualité d'exécution.
- préparer un exposé au sujet des cinq éléments de la danse (corps, temps, espace, énergie, interrelation) et des principes esthétiques.
- choisir une oeuvre chorégraphique enregistrée sur vidéo et formuler des questions pour aider l'élève à en faire l'analyse critique.
- développer des exercices d'improvisation, d'exploration et de composition qui mettent en valeur chaque élément de la danse.
- faire explorer certains principes d'esthétique en préparant des exercices en équipe ou en groupe-classe mettant en valeur l'équilibre, le contraste, la variété, l'harmonie et le rythme.
- préparer une structure chorégraphique et une banque de thèmes pouvant être exploités dans la chorégraphie des élèves.
- préparer des grilles d'évaluation et d'observation pour évaluer les chorégraphies des élèves.

Liens

Français

- Se familiariser avec le vocabulaire lié à la danse.
- Rédiger des commentaires et des observations dans le journal de bord (rétroaction).
- Se familiariser avec le lexique concernant les principes esthétiques de la danse.
- Faire l'analyse critique en employant le vocabulaire approprié.

Autres disciplines

- Lier certains éléments de la danse à l'éducation physique (importance du tonus musculaire lors des activités physiques).
- Lier certains aspects de la danse à des notions mathématiques et à des lois physiques (p. ex., géométrie : mesures; physique : gravité, accélération, décélération, force centrifuge, force centripète, impulsion, pulsion).
- Associer les principes esthétiques avec les autres arts.

- Lier certains aspects de la danse aux principes de la géométrie (formes, solides, mesure, espace à deux dimensions, espace à trois dimensions).
- Intégrer certains aspects de la musique à une production.

Animation culturelle

- Nommer des chorégraphes de l'Ontario et d'ailleurs.

Technologie

- Utiliser le magnétophone et la caméra vidéo.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Utiliser les techniques d'enregistrement.

Perspectives d'emploi

- Énumérer des carrières liées au développement physique du danseur et de la danseuse.
- Décrire le métier de critique de danse.
- Décrire le métier de chorégraphe.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|------------------------------|--|
| - mémorisation | - composition/exercices dirigés |
| - improvisation | - échanges verbaux |
| - composition | - apprentissage par collaboration et coopération |
| - imitation | - explications orales |
| - enseignement par les pairs | - journal-réponse |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- observation, démonstration des habiletés
- conférence, autoévaluation
- présentation à la classe et essais chorégraphiques
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Donner lentement les directives et les notions qui doivent être respectées.
- Réduire le nombre de questions.
- Allouer du temps supplémentaire pour faire l'activité.
- Permettre d'avoir accès à des supports visuels en tout temps (p. ex., dessins illustrant le terme).
- Enregistrer les textes sur bande magnétique et disposer d'un lecteur-enregistreur (p. ex., magnétophone, baladeur).
- Expliquer lentement et clairement les directives, les informations et les notions.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Questionner régulièrement l'élève pour s'assurer qu'elle ou il a bien compris.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots afin de s'assurer qu'elle/il les a bien comprises.
- Encourager l'élève à créer son propre lexique.
- Afficher les nouveaux mots et concepts.

Renforcement ou enrichissement

- Favoriser les occasions permettant à l'élève de mettre ses talents à profit de façon constructive.
- Encourager la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.
- Encourager la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche.
- Encourager l'élève à trouver des solutions à des problèmes chorégraphiques à partir des éléments et des principes étudiés.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Poser les questions oralement.
- Fournir des explications si l'élève n'a pas compris la consigne écrite.
- Répéter lentement les directives, les informations et les notions qui doivent être écrites.

ALF/PDF

- Expliquer ou simplifier les consignes et les questions, au besoin, afin de s'assurer que les élèves comprennent la tâche assignée.
- Varier les méthodes d'évaluation.
- Donner des épreuves de closure (vocabulaire, compréhension).

Renforcement ou enrichissement

- Donner l'occasion d'étudier un sujet en profondeur.
- Explorer plusieurs solutions à un problème donné.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs et que la surface est propre et lisse.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTRAND, Monique, et Mathilde CAMIRÉ, *Expression corporelle : mouvement et pensée*, Paris, J. Vrin, 1970.

CADET, D., et al., *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

COHEN, Robert, et Claire BEAUVILLARD (trad.), *Danse : l'atelier de la danse*, Paris, R. Laffont, 1986.

DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.

MAYEROVITCH, Harry, *Cette architecture qui nous parle*, Montréal, Multimédia Robert Davies, 1997, 189 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Les éléments du langage chorégraphique*, Paris, Éditions Vigot, 1981.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Personnes-ressources

- spécialiste en danse créative ou en analyse du mouvement

Médias électroniques

- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves
- extraits musicaux pour les exercices d'échauffement et pour le travail de composition

ACTIVITÉ 2.1 (ATC1O)

Échauffement

1. Durée

540 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève fait des exercices d'échauffement d'une durée de vingt minutes, répétés au début de chaque période. Ces exercices d'échauffement et d'étirements musculaires sont utilisés afin d'améliorer et de maintenir le tonus musculaire, de délier les jointures du corps et d'encourager la créativité dans les mouvements.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lan.2
ATC1O-T-Ss.2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices pour faire travailler certaines parties du corps, à partir d'extraits musicaux choisis.
- Élaborer une série d'exercices pour développer le tonus musculaire (p. ex., dégagé, battements en jazz, en ballet, en danse contemporaine).
- Créer un ou deux exercices de déplacement permettant plus de liberté dans certains mouvements (p. ex., marche de 4 temps suivie de 4 temps de sauts au choix).
- S'assurer d'avoir le matériel et l'équipement de travail suivant : balle de tennis, élastique de physiothérapie, matelas 30 cm sur 120 cm, chaîne stéréo.

5. Acquis préalables

- Connaître et savoir exécuter les pas de base étudiés.
- Savoir reconnaître les rythmes dans les extraits musicaux.
- Avoir développé la mémoire corporelle des pas de danse (mémoire kinesthésique).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Isolation des parties du corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre un exercice simple (ou de brefs exercices) qui délie toutes les articulations du corps (cou, épaule, coude, poignet, hanche, genou, cheville, colonne vertébrale).

L'élève :

- exécute l'exercice par imitation et le mémorise afin de pouvoir le répéter seul/e.

Étape B : Exercice de tonus musculaire

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre un exercice simple (ou de brefs exercices) qui entretient le tonus musculaire acquis dans la classe de danse (cou, épaule, coude, poignet, hanche, genou, cheville, colonne vertébrale).

L'élève :

- exécute l'exercice par imitation et le mémorise afin de pouvoir le répéter seul/e.

Étape C : Exercice plus libre, semi-dirigé

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre un exercice simple (ou de brefs exercices) qui développe la créativité et l'esthétique dans le mouvement.

L'élève :

- improvise un mouvement tout en respectant les consignes.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation

évaluation formative

- échange verbal

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CHALLET HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

MITCHELL, Emma, «Libérez votre énergie», *Sélection du Reader's Digest*, Montréal, 1999, p. 157.

Personnes-ressources

- physiothérapeute ou spécialiste en techniques Pilates ou spécialiste en analyse du mouvement

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (ATC1O)

Éléments de la danse

1. Durée

240 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève applique le processus de création afin de découvrir et de comprendre les éléments se rapportant à la danse : corps, temps, espace, énergie et interrelation. L'élève apprend le vocabulaire lié à la création et à la composition en danse.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.2 - 4 - 5
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 4

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 3

4. Notes de planification

- Préparer un exposé oral expliquant les éléments de la danse et leur rôle dans la création de la chorégraphie, ainsi que des notes de cours à distribuer aux élèves.
- Préparer un lexique descriptif des éléments et du vocabulaire utilisés dans l'activité et en photocopier un par élève.
- Préparer plusieurs exercices d'exploration portant sur chaque élément à découvrir.
- Préparer les accompagnements musicaux nécessaires aux exercices.
- S'assurer d'avoir un magnétophone, un lecteur et une caméra vidéo (pour enregistrer l'examen pratique).

- Élaborer des questions à répondre à la fin de chaque exercice d'exploration et d'expérimentation.
- S'assurer d'avoir deux grilles d'évaluation : une formative, remplie en cours de route, et une sommative se rapportant à l'examen pratique final.
- Préparer un questionnaire concernant le vocabulaire.
- Préparer un gabarit à insérer dans le journal de rétroaction.

5. Acquis préalables

- Connaître certains principes géométriques et physiques.
- Connaître les mesures.
- Avoir participé à l'unité 1.
- Connaître les techniques d'échauffement étudiées dans l'activité 2.1.
- Apporter son journal de rétroaction à tous les cours.

6. Déroulement de l'activité

N. B. Les étapes B - C - D - E sont répétées pour chaque élément étudié (corps, temps, espace, énergie).

Étape A : Introduction

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le processus de création et son déroulement (perception/exploration, expérimentation, présentation, rétroaction).
- anime une discussion à partir des éléments de la danse et du vocabulaire associé au processus de création.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion, prend des notes et met à jour son lexique.

Étape B : Perception

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un court exposé concernant l'élément à explorer et distribue des notes à l'appui (p. ex., corps : Comment les différentes parties du corps peuvent-elles bouger? - Quelles formes le corps peut-il prendre?).
- pose des questions concernant l'exécution technique des mouvements connus et étudiés par l'élève, des questions quant à leur exécution technique en faisant ressortir comment les parties du corps bougent et lui donnent une nouvelle forme.

L'élève :

- fait de l'écoute active et répond aux questions de l'enseignant ou de l'enseignante et prend des notes.

Étape C : Exploration

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et suggère des exercices d'exploration portant sur les éléments étudiés.

- donne des exercices d'improvisation aux élèves afin de favoriser la spontanéité du geste ou du mouvement.
- fait jouer une musique rythmée et demande aux élèves de former un cercle, puis invite un/e élève à faire un geste qu'imitent tous les autres, et auquel un/e deuxième élève ajoute un autre geste. Ainsi, un enchaînement complet, portant sur un élément du langage de la danse, est créé que l'ensemble des élèves découvrent.
- remplit une grille d'évaluation et en fait part à l'élève.

L'élève :

- participe aux exercices en respectant les directives données.
- écoute les conseils et les corrections qu'apporte l'enseignant ou l'enseignante lors du travail d'exploration.

Étape D : Expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une série d'exercices d'expérimentation se rapportant à l'élément étudié.
- forme des groupes et invite chaque élève à créer deux mouvements consécutifs partant du torse.
- demande à chaque groupe de partager et d'enseigner les mouvements consécutifs. L'ensemble des mouvements forme un enchaînement que la classe exécute à l'unisson.
- fait remarquer aux élèves que chaque élément de la danse est modifié par la nature des mouvements créés.
- enregistre chaque enchaînement.

L'élève :

- participe aux exercices, exécute les consignes et prend note dans son journal de bord des variations dans les mouvements qui colorent chaque élément.

Étape E : Présentation rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- questionne l'élève sur son expérience se rapportant à l'improvisation ainsi qu'aux mouvements et sur ce qu'ils révèlent par rapport aux éléments de la danse (p. ex., relation entre les parties du corps, formes utilisées, originalité). En visionnant la vidéocassette des enchaînements développés et exécutés à l'unisson, l'élève affine son sens de l'observation et sa compréhension du langage de la danse.
- encourage l'élève à prendre note de ses observations dans son journal de bord.

L'élève :

- participe aux discussions, fait des présentations, répond aux questions de l'enseignant ou de l'enseignante et écrit ses réponses dans son journal.

Étape F : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de former un groupe, distribue et explique la grille d'évaluation concernant la création d'une improvisation qui sera filmée sur bande vidéo (p. ex., improvisation d'une minute avec un mouvement de bassin, de jambe, de tête, de bras, de torse et de corps, dont deux mouvements angulaires et deux courbés, intercalés à deux endroits par un geste de la main).
- accorde vingt minutes pour créer les mouvements, les enchaîner et les mémoriser (première version) et cinq minutes pour trouver et intercaler le geste de la main (deuxième version).
- enregistre et évalue des deux versions de chaque groupe.
- distribue un court questionnaire concernant le vocabulaire appris dans cette activité.

L'élève :

- forme un groupe de deux ou de trois personnes, prend connaissance de la tâche à réaliser, crée l'improvisation en suivant les consignes et l'exécute en guise d'évaluation.
- complète le questionnaire et le remet à l'enseignant ou à l'enseignante.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (questionnaire se rapportant au vocabulaire)

évaluation formative

- rétroaction dans le journal de bord (à la fin de chaque exercice pratique)

évaluation sommative

- épreuve (questionnaire se rapportant au vocabulaire)
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTRAND, Monique, et Mathilde CAMIRÉ, *Expression corporelle : mouvement et pensée*, Paris, J. Vrin, 1970.

CADET, D., et al., *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

COHEN, Robert, et Claire BEAUVILLARD (trad.), *Danse : l'atelier de la danse*, Paris, R. Laffont, 1986.

DENNISON, D' Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.

MAYEROVITCH, Harry, *Cette architecture qui nous parle*, Montréal, Multimédia Robert Davies, 1997, 189 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Les éléments du langage chorégraphique*, Paris, Éditions Vigot, 1981.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Personnes-ressources

- spécialiste en danse créative ou en analyse du mouvement Laban
- artiste en danse moderne ou actuelle

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.3 (ATC1O)

Principes esthétiques de la danse

1. Durée

240 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie les principes esthétiques en danse : équilibre, contraste, harmonie, variété, rythme, point culminant, répétition. Par l'observation et l'expérimentation, l'élève apprend à reconnaître les principes de la danse et à comprendre leur contribution à l'oeuvre. En utilisant le processus d'analyse critique, l'élève précise le rôle de chaque principe dans la chorégraphie.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 4 - 5 - 6
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3
ATC1O-A-Id.1
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 3

4. Notes de planification

- Réserver la caméra vidéo pour filmer les expérimentations de l'élève.
- Préparer des exercices visant l'utilisation de différents principes liés au langage de la danse.
- Élaborer un lexique des principes liés au langage de la danse et en faire une photocopie par élève.
- Préparer un gabarit concernant l'analyse critique et ses composantes : réaction initiale, description des éléments, analyse des principes, interprétation et jugement.

- Préparer un exposé oral portant sur les principes esthétiques de la danse et établir des parallèles entre diverses formes de danse et les communautés culturelles.
 - Préparer une sortie éducative pour assister à une représentation de danse contemporaine (sinon, s'assurer de visionner une vidéocassette s'y rapportant).
 - Préparer des questions de réflexion se rapportant à chaque expérimentation.
- * L'enseignant ou l'enseignante peut s'inspirer d'ouvrages en arts visuels.

5. Acquis préalables

- Connaître certains principes géométriques.
- Connaître les mesures et les dimensions.
- Avoir participé aux activités 2.1 et 2.2.
- Apporter aux cours son journal-rétroaction.
- Savoir exprimer ses observations, ses idées et ses sentiments.

6. Déroutement de l'activité

Étape A : Principes esthétiques : théorie

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un exposé oral portant sur les principes esthétiques en danse.
- distribue et explique le lexique et encourage l'élève à faire des annotations et des ajouts.

L'élève :

- fait de l'écoute active.
- prend connaissance du lexique et l'annote à partir de l'exposé oral de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape B : Expérimentation : création

L'enseignant ou l'enseignante :

- divise la classe en équipes et demande aux élèves de faire les exercices d'expérimentation visant l'utilisation de certains principes liés au langage de la danse.
- explique les consignes, supervise le travail et conseille chaque équipe dans son cheminement.
- encourage l'élève à inscrire ses réflexions dans son journal de bord.

L'élève :

- se joint à son équipe, observe les consignes données pour chaque exercice, participe activement au travail, écoute les conseils de l'enseignant ou de l'enseignante et inscrit ses réflexions dans son journal de bord.

Étape C : Présentation/rétroaction : création

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine les personnes responsables pour filmer les présentations de chaque groupe.
- demande à chaque groupe de faire leur présentation. Lors du visionnement de la vidéocassette, l'enseignant ou l'enseignante fait ressortir les éléments principaux de la présentation et demande à l'élève de les résumer dans son journal de bord.

L'élève :

- présente son travail d'expérimentation, écoute les commentaires, discute et pose des questions.
- résume les éléments principaux dans son journal de bord.

Étape D : Devoir : analyse

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et éclaire le gabarit d'analyse critique, et explique le devoir à faire à la suite du spectacle de danse.
- détermine le calendrier de réalisation et les paramètres de présentation (p. ex., traitement de texte, longueur).

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et suit les consignes données concernant le devoir à remettre.
- rédige son analyse critique en utilisant un traitement de texte et le remet à la date prévue.

Étape E : Spectacle : analyse

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle l'étiquette de l'auditoire lors d'un spectacle, révisé les aspects du devoir à remettre à la suite du spectacle, accompagne et supervise les élèves lors de la présentation.
- se base sur le gabarit d'analyse critique pour faire un tour de table à la suite du spectacle de danse afin de préciser les aspects du devoir à remettre. Il/elle établit un parallèle entre diverses formes de danse et les communautés culturelles.

L'élève :

- assiste au spectacle, commente des aspects du spectacle et pose des questions afin de clarifier le devoir à remettre.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation

évaluation formative

- journal de bord
- commentaires anecdotiques (conseils de l'enseignant ou de l'enseignante, commentaires des pairs lors de la rétroaction)

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (vidéo des expérimentations)
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés (analyse critique)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CADET, D., *et al.*, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

MAYEROVITCH, Harry, *Cette architecture qui nous parle*, Montréal, Multimédia Robert Davies, 1997, 189 p.

Médias électroniques

EARLE, David, *Sacra Conversazione* (vidéo), D.C.D. Mossanen Productions, 1987, n° 2007.

Joe (vidéo), Fondation Jean-Pierre Perreault, Société Radio-Canada.

KUDELKA, James, *In Paradisium* (vidéo), D.C.D. Mossanen Productions, 1987, n° 2003.

LAURIN, Ginette, *Full House* (vidéo), D.C.D. Mossanen Productions, 1987, n° 2005.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (ATC1O)

Observation

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie une oeuvre chorégraphique contemporaine. L'élève fait une synthèse des connaissances et des expériences acquises en composition. Elle/il fait l'analyse critique de l'oeuvre et en dégage les éléments et les principes qui s'y rattachent. L'élève complète une grille d'observation en utilisant le vocabulaire se rapportant à la danse.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2
ATC1O-A-Id.1
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ATAC1O-T-Lan.2 - 3

4. Notes de planification

- Visionner la vidéocassette, préparer le questionnaire d'observation de l'élève selon le processus d'analyse critique et en photocopier un par élève.
- Formuler des questions se rapportant aux éléments et aux principes du langage dramatique (annexes 2.4.1 et 2.4.2).
- Utiliser à titre d'inspiration le livre *En scène tout le monde!*
- Se procurer une vidéocassette de danse contemporaine (voir Ressources).

5. Acquis préalables

- Savoir observer.
- Connaître le vocabulaire de base se rapportant à la danse.
- Explorer et expérimenter les éléments et les principes de la danse.
- Savoir différencier les éléments et les principes de la danse.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Grille d'observation concernant le visionnement de la vidéocassette

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la grille d'observation et suggère à l'élève d'annoter le texte au fur et à mesure qu'elle ou il explique le vocabulaire.
- demande à l'élève de compléter la grille à la suite du visionnement de l'oeuvre, en utilisant la terminologie propre à la danse.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend connaissance de la grille d'observation, pose des questions et annote le texte.

Étape B : Visionnement de l'oeuvre

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente la chorégraphie en rappelant les aspects principaux de la grille d'observation (éléments, principes).

L'élève :

- fait de l'écoute active et observe attentivement la vidéocassette.

Étape C : Retour sur la vidéocassette

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion au sujet de la chorégraphie en insistant sur la réaction initiale de l'élève, la description des éléments utilisés et l'analyse des principes choisis.

L'élève :

- participe à la discussion, fait de l'écoute active.

Étape D : Grille d'observation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de compléter la grille d'observation en s'inspirant de la discussion et de ses observations.
- encourage l'élève à utiliser le vocabulaire approprié et recueille la grille d'observation en guise d'évaluation.

L'élève :

- complète la grille d'observation et la remet à l'enseignant ou à l'enseignante.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation sommative

- grille d'observation se rapportant à l'utilisation du vocabulaire de la danse (éléments, principes, parties du corps, environnement physique de la chorégraphie)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BERTRAND, Monique, et Mathilde CAMIRÉ, *Expression corporelle : mouvement et pensée*, Paris, J. Vrin, 1970.
- COHEN, Robert, et Claire BEAUVILLARD (trad.), *Danse : l'atelier de la danse*, Paris, R. Laffont, 1986.
- HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***
- ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Les éléments du langage chorégraphique*, Paris, Éditions Vigot, 1981.
- ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.
- SABOURIN, Jean-Guy, *En scène tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.
- WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Médias électroniques

(les associations suivantes distribuent des répertoires de membres - interprètes, chorégraphes, enseignantes et enseignants dans toutes les formes de danses)

danse@rqd.qc.ca (pour communiquer avec le Regroupement québécois de la danse)

Association danse Ontario (consulté le 25 juin 1999)

www.1comm.ca/danseon

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ATC10 2.4.1 : Grille d'observation d'une oeuvre chorégraphique

Grille d'observation d'une oeuvre chorégraphique

Titre de l'oeuvre :

Chorégraphe :

Réaction initiale (réaction, sentiments, idées qui se dégagent de l'oeuvre)

Description (éléments de la danse dans l'ensemble de l'oeuvre)

Quelles sont les formes qui ressortent le plus dans les mouvements du corps?

Quelle sorte d'énergie se dégage de l'oeuvre?

Discutez de l'utilisation du temps dans l'oeuvre.

Quelles observations peut-on faire au sujet de la relation entre les personnes qui dansent?

Analyse (principes du langage de la danse : unité, harmonie, rythme, variété, contraste, point culminant, équilibre)

L'oeuvre est-elle équilibrée? Qu'est-ce qui contribue à l'équilibre?

Décris la façon dont le rythme est créé.

Comment utilise-t-on l'espace?

Y a-t-il des contrastes de formes, de rythmes?

Interprétation (messages véhiculés)

D'après ce que tu as écrit dans la description et dans l'analyse, qu'est-ce que la/le chorégraphe voulait transmettre à l'auditoire?

Jugement (par rapport au contexte historique ou actuel)

Est-ce que c'est une oeuvre qui vaut la peine d'être vue? Dis pourquoi.

Autres commentaires

ACTIVITÉ 2.5 (ATC1O)

Création

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'intégration des éléments, des principes et des structures chorégraphiques dans une composition chorégraphique. L'élève participe à une création collective en appliquant le processus de création.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 4 - 5 - 6
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
ATC1O-A-Id.3
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 3
ATC1O-T-His.1 - 3

4. Notes de planification

- Préparer un exposé oral portant sur la production ontarienne et franco-ontarienne ainsi que sur diverses institutions de promotion de la danse.
- Déterminer les consignes et le déroulement de l'activité.
- Préparer une banque de sujets et de thèmes.
- Préparer des extraits de musique.
- Préparer un calendrier de réalisation.

- Réserver des magnétophones et une caméra vidéo.
- Réserver des espaces de travail pour chaque groupe.
- Préparer une grille d'évaluation concernant le travail chorégraphique.
- Préparer une grille d'analyse critique se rapportant à la chorégraphie et en photocopier une par élève (annexe ATC1O 2.5.2).

5. Acquis préalables

- Réaliser des phrases de mouvements.
- Explorer le processus de création.
- Faire preuve d'ouverture d'esprit.
- Savoir travailler en équipe.
- Reconnaître et nommer les pas de danse.
- Observer et analyser le mouvement.
- Suivre le temps et la musique.
- Savoir différencier les formes géométriques.
- Pouvoir exprimer ses sentiments, ses idées et ses observations.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Survol des artistes et des institutions de danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un exposé oral au sujet de la danse comme forme artistique sur les plans régional et provincial, en insistant sur l'importance des Franco-Ontariens et Franco-Ontariennes.
- énumère des institutions franco-ontariennes qui soutiennent l'art de la danse (promotion, diffusion).

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et se rend compte de l'apport de diverses institutions à l'avancement de la danse sur la scène artistique.

Étape B : Paramètres du travail de création

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne aux élèves un travail de création se basant sur les aspects du langage de la danse étudiés lors de cette unité.
- demande à l'élève de former un groupe de cinq ou six et de choisir un des thèmes présentés ou autre. L'enseignant ou l'enseignante encourage l'élève à sélectionner une musique et à créer une improvisation qui montre une connaissance des éléments et des principes d'esthétique de la danse.
- élabore avec le groupe la grille d'évaluation (habileté technique, éléments et principes de la danse, enchaînement, mise en scène, créativité, habileté à travailler en groupe) et le calendrier de réalisation.

L'élève :

- forme un groupe, prend note des paramètres du travail de création et participe à l'élaboration de la grille d'évaluation et du calendrier de réalisation.

Étape C : Création chorégraphique

L'enseignant ou l'enseignante :

- s'assure de la disponibilité du matériel nécessaire (p. ex., banque de thèmes, extraits de musique, équipement d'enregistrement, espace de répétition).
- demande à chaque groupe d'élaborer son plan de travail à partir du processus de création et d'enregistrer les trois premières étapes (exploration, expérimentation, production).
- supervise le travail de création, s'assure de la participation de chaque élève et que les décisions sont prises de façon démocratique.
- appuie chaque groupe dans sa démarche.

L'élève :

- travaille en groupe et respecte les consignes, la démarche à suivre et le calendrier de réalisation.
- participe à la prise de décision, documente par écrit les pas et les mouvements utilisés dans les enchaînements et enregistre les trois premières étapes du processus de création.
- se réfère à ses notes de cours pour améliorer les enchaînements.

Étape D : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- indique l'ordre des présentations, distribue les grilles d'évaluation et d'autoévaluation, recueille la vidéocassette de chaque groupe et enregistre les chorégraphies.
- remet les évaluations des élèves, les recueille et en fait la compilation.
- ajoute l'autoévaluation à l'évaluation finale de chaque élève.
- demande à chaque groupe de faire l'analyse critique du travail chorégraphique d'une autre équipe.

L'élève :

- présente avec son groupe la chorégraphie, s'autoévalue, évalue la présentation des autres, prend des notes concernant le travail d'analyse critique et écoute la présentation de la grille d'évaluation.
- présente avec son groupe la création collective et se concentre sur la qualité de son exécution et de son interprétation.
- observe la création collective des autres élèves, exprime ses réactions et prend des notes au sujet de la création collective à analyser.

Étape E : Analyse critique

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la grille d'analyse critique et explique que chaque groupe doit la compléter à partir d'une des chorégraphies présentées à l'étape C.
- distribue au hasard une des vidéocassettes enregistrées à l'étape C et accorde une demi-heure aux élèves pour compléter la grille d'analyse critique.

L'élève :

- complète en groupe la grille d'analyse critique et la remet à l'enseignant ou à l'enseignante.

Étape F : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- rencontre chaque groupe, remet les évaluations (celles de l'enseignante, des élèves, et l'autoévaluation), présente la grille d'analyse critique générée par l'autre équipe et en discute.
- fait un remue-méninges se rapportant à l'activité (aménagements, aspects faciles à réaliser, difficultés, défis et atteinte de certains objectifs visés).

L'élève :

- prend connaissance des évaluations, discute de l'analyse critique, participe au remue-méninges et exprime ses sentiments concernant l'expérience créatrice.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques (conseils de l'enseignant ou de l'enseignante)
- journal (pistes à suivre lors de la création de la chorégraphie)

évaluation sommative

- démonstration des objectifs visés (grilles d'évaluation, vidéocassette, analyse critique)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Personnes-ressources

Conseil des arts du Canada
350, Albert, boîte postale 1047
Ottawa (Ontario), K1P 5V8

1-800-263-5588

Conseil des arts de l'Ontario
151, Bloor Ouest, bureau 500
Toronto (Ontario), M5S 1T6

1-800-387-0058
oac@gov.on.ca

Dance Umbrella of Ontario
490, Adelaide Ouest n° 201
Toronto (Ontario), M5V 1T2

T. (416) 504-6429
Tele. (416) 504-8702

Dancefest - Compétition en jazz, claquette et ballet

1319, chemin Bridge

Oakville (Ontario), L6L 2C6

(905) 844-9809

Festival danse Canada

(416) 703-0848

490, Adelaide Ouest n° 201

Toronto (Ontario), M5V 1T2

Fascination Dance Festival

(905) 227-8307

Dance Niagara

8, Clairmont n° 4

Thorold (Ontario), L2V 1R1

Centre national des arts

(613) 996-5051

53, rue Elgin, B.P. 1534, station B

Ottawa (Ontario), K1P 5W1

Département de la danse :

mdozois@nac.-cna.ca

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ATC10 2.5.1 : Grille d'analyse critique d'une chorégraphie

Grille d'analyse critique d'une chorégraphie

Titre de l'oeuvre :

Chorégraphe :

Réaction initiale (réaction, sentiments, idées qui se dégagent de l'oeuvre)

Description (éléments du langage de la danse dans l'ensemble de l'oeuvre)

Quelles sont les formes qui ressortent le plus dans les mouvements du corps?

Quelle sorte d'énergie se dégage de l'oeuvre?

Discutez de l'utilisation du temps dans l'oeuvre.

Quelles observations peut-on faire au sujet de la relation entre les personnes qui dansent?

Analyse (principes du langage de la danse : unité, harmonie, rythme, variété, contraste, point culminant, équilibre)

L'oeuvre est-elle équilibrée? Qu'est-ce qui contribue à l'équilibre?

Décris la façon dont le rythme est créé.

Comment utilise-t-on l'espace?

Y a-t-il des contrastes de formes, de rythmes?

Interprétation (messages véhiculés)

D'après ce que tu as écrit dans la description et dans l'analyse, qu'est-ce que la/le chorégraphe voulait transmettre à l'auditoire?

Jugement (par rapport au contexte historique ou actuel)

Est-ce que c'est une oeuvre qui vaut la peine d'être vue? Dis pourquoi.

ACTIVITÉ 2.6 (ATC1O)

Tâche d'évaluation sommative **Processus de création : court solo**

1. Durée

(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)

120 minutes

2. Description

L'élève procède à la tâche d'évaluation sommative à la fin de l'activité 2.5 portant sur l'application du processus de création. La connaissance des éléments de la composition et des principes d'esthétique ainsi que les habiletés techniques acquises durant les activités précédentes servent à franchir le processus de création afin de réaliser un court solo. L'élève rend compte du processus de création par écrit et par l'exécution de son solo. Seul le processus de création est évalué dans cette tâche.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.3
ATC1O-C-Hab.2 - 4
ATC1O-C-Prod.3 - 6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.2

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.2 - 3

4. Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève à titre d'exemple, ainsi que pour déterminer les directives à suivre pour concevoir la tâche d'évaluation sommative en partant du processus de création.

- Préparer et photocopier le cahier de l'élève et la grille d'évaluation adaptée afin que chaque élève en ait une copie dès le début de la tâche.
- Compléter le cahier de l'élève selon vos besoins.

5. Déroulement

- Présenter à l'élève la tâche d'évaluation sommative : Distribuer le cahier de l'élève le jour précédant le début de l'activité d'évaluation.
- Dire les attentes et les contenus d'apprentissage propres à cette tâche et faire le lien avec les activités précédentes de l'unité en utilisant la grille d'évaluation adaptée.
- Dire les critères sur lesquels reposera l'évaluation sommative et décrire les habiletés que l'élève doit manifester dans l'accomplissement de la tâche d'évaluation. L'élève doit pouvoir :
 - suivre les premières étapes du processus d'analyse critique pour commenter l'utilisation des éléments et des principes de composition dans sa réalisation du solo :
 - employer un vocabulaire juste et précis
 - apporter des rectifications
 - utiliser ses habiletés en pensée créative :
 - assembler des combinaisons
 - juxtaposer, renverser, répéter, explorer divers espaces, diverses vitesses et qualités de mouvements
 - risquer, oser, personnaliser
 - écrire en respectant les critères de qualité de la langue : grammaire et orthographe, structure et ordre logique des énoncés
 - créer un court solo d'une minute, sans costume, accessoire ou accompagnement sonore
 - suivre toutes les étapes du processus de création.
- Expliquer en détail les diverses tâches et :
 - recueillir la grille de l'étape 1 (Perception/Exploration) remplie par l'élève à la fin de la première période
 - recueillir le cahier de l'élève avant la présentation du solo de chaque élève
 - remplir la section évaluation de la grille de l'étape 4 (Rétroaction/ Présentation/Évaluation).

6. Ressources

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

LABAN, Rudolf, *La maîtrise du mouvement* (trad. Jacqueline CHALLET-HAAS et Marion BASTIEN), France, Actes Sud, 1994, 275 p.

7. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 2.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Processus de création : court solo

Annexe ATC10 2.6.2 : Cahier de l'élève - Processus de création : court solo

Grille d'évaluation adaptée - Processus de création : court solo
Annexe ATC10 2.6.1

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés à la forme de la danse et à son langage - démontre sa compréhension des concepts liés aux éléments de composition et aux principes d'esthétique ainsi qu'aux étapes du processus de création - démontre sa compréhension du rapport entre le processus de création et la qualité des images ou idées dans la réalisation du solo	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des éléments et des principes, du processus de création et de son rapport avec la qualité des images ou idées générées	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des éléments et des principes, du processus de création et de son rapport avec la qualité des images ou idées générées	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des éléments et des principes, du processus de création et de son rapport avec la qualité des images ou idées générées	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des éléments et des principes, du processus de création et de son rapport avec la qualité des images ou idées générées

Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse et choisit les images ou les idées en fonction du thème - utilise ses habiletés en pensée créative pour générer une variété d'images ou d'idées durant l'exploration et l'expérimentation - fait des rapprochements entre le thème de la danse et les choix liés à sa forme et son contenu	L'élève analyse et choisit les images ou les idées thématiques, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse et choisit les images ou les idées thématiques, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse et choisit les images ou les idées thématiques, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse et choisit les images ou les idées thématiques, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité
Communication				
L'élève : - communique par écrit selon des critères préétablis de qualité de la langue - utilise le langage de la danse	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée et utilise le langage de la danse avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté et utilise le langage de la danse avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit avec une grande clarté et utilise le langage de la danse avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté et utilise le langage de la danse avec une très grande efficacité et exactitude
Mise en application				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés liées au travail de composition en danse - transfère ses connaissances et habiletés à la création d'un solo - applique le processus de création	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en composition en appliquant le processus de création avec une efficacité limitée	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en composition en appliquant le processus de création avec une certaine efficacité	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en composition en appliquant le processus de création avec une grande efficacité	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en composition en appliquant le processus de création avec une grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Processus de création : court solo**Activité :** Individuelle**Durée :** 120 minutes**Directives générales**

- Crée un court solo de danse moderne ou contemporaine d'environ une minute associé à un des thèmes suivants : **un circuit d'autobus, une forêt, un ascenseur ou la mer.**
- Crée un solo qui comprend un début, un développement et une fin.
- Effectue des mouvements complets et très révélateurs, auprès du public, du thème que tu as retenu.
- Utilise les éléments du mouvement, les principes esthétiques et les structures étudiés dans les activités précédentes ou crées-en de nouveaux.
- Exerce-toi dans un espace qui respecte les limites du local où sera présenté ton solo.
- N'utilise aucun accompagnement sonore, ni accessoire ni décor.
- Utilise la grille d'accompagnement qui suit, basée sur le processus de création, pour répondre avec succès à toutes les exigences de la tâche d'évaluation sommative.

Grille d'accompagnement**Perception/Exploration**

- a) Génère le plus d'idées possible en te basant sur la grille *Perception/Exploration* qui se trouve vers la fin du cahier :
 - note dans la dernière série de cases, en style télégraphique, les images et les idées qui te viennent à l'esprit à propos de chacun des thèmes proposés
 - consacre de cinq à sept minutes à cette étape et surtout ne fais aucune évaluation de ces images, car elles sont les fruits de ton imagination et pourraient être des pistes intéressantes à suivre pour le travail d'exploration qui suivra.
- b) Choisis le thème qui t'inspire une quantité et une qualité d'images et d'idées :
 - écris ton choix dans la case de gauche
 - élabore les images et idées que ton choix génère dans un court paragraphe de cinq à huit lignes
 - respecte les critères de qualité de la langue suivants :
 - grammaire et orthographe
 - structure et ordre logique des énoncés.
- c) Procède à l'exploration de ton choix par des improvisations pendant cinq minutes : ces improvisations servent aussi d'échauffement en vue des étapes ultérieures.
- d) Note, en style télégraphique, les nouvelles images et idées qui ont surgi au fur et à mesure des improvisations, dans la dernière série de cases à apparaître dans la grille.
- e) Sélectionne, en les soulignant, les images ou idées (deux ou trois) qui te serviront à l'étape d'Expérimentation/Manipulation.

Expérimentation/Manipulation

- a) Utilise la grille *Expérimentation/Manipulation* qui se trouve vers la fin du cahier pour expérimenter avec :
 - les éléments du mouvement
 - les principes esthétiques
 - les structures de composition te permettant d'exprimer les images et idées qui te sont venues à l'esprit à l'étape de *Perception/Exploration*.
- b) Expérimente avec :
 - des mouvements dans différents espaces, à différentes vitesses et demandant une variété d'énergie
 - des mouvements répétés, renversés et des mouvements selon d'autres combinaisons de ton choix.
- c) Décris dans la grille *Expérimentation/Manipulation*, en style télégraphique et en utilisant la terminologie appropriée, les combinaisons qui expriment l'image ou l'idée avec laquelle tu expérimentes.
- d) Répète les étapes b et c pour la deuxième et la troisième image ou idée (celle qui est optionnelle). Au bout de 30 minutes, tu dois avoir trouvé au moins trois combinaisons par image ou idée choisie et les avoir décrites en style télégraphique dans la grille.
- e) Lis attentivement les informations qui suivent : elles te révèlent la façon de remplir la grille et te donnent un exemple :
 - Voici une liste des éléments du mouvement et des principes d'esthétique à utiliser comme aide-mémoire pour décrire tes choix durant l'expérimentation :

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes d'esthétique
formes	directions	rythme	soudaineté	harmonie
parties du corps	niveaux	accent	maintien	contraste
	tracés au sol	vitesse lente	force	variété
	tracés aériens	vitesse rapide	légèreté	répétition
	dimensions	accélération		
		décélération		
		durée		

- D'abord, note l'image ou l'idée sur laquelle tu travailles dans l'espace approprié de la grille *Expérimentation/Manipulation*.
- Ensuite, décris en style télégraphique les mouvements que tu as trouvés dans les cases intitulées «choix de combinaisons».

- Voici un exemple :

Grille : *Expérimentation/Manipulation*

Première image ou idée : Une bouée à la mer

1^{er} choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes recherchés
- debout en seconde position - pieds parallèles - bras pendants le long du corps	- face au public - au loin, centre de la scène - je reste sur place en balançant mon corps vers le devant, de côté, et à l'arrière pour former un cercle	- vitesse lente - rythme régulier, au moins 5 secondes	- balancement, flotter sur l'eau - mouvement léger et maintenu	- harmonie car la mer est calme

- Remets à ton enseignant ou à ton enseignante la grille *Perception/Exploration* et procède à la prochaine étape en te servant de la grille *Expérimentation/Manipulation*.

Production/Exécution

- Sélectionne les combinaisons qui permettront d'exprimer ton message de façon cohérente et expressive.
- Procède à la création d'un court solo en tenant compte des critères suivants :
 - durée : une minute
 - sans costume, décor, accessoire ou accompagnement sonore
 - structure : début, développement, fin
 - choix des éléments de la composition et des principes d'esthétique : respect du message véhiculé
 - style : moderne ou contemporain
 - originalité : risque créatif, personnalisation des choix.
- Achève la conception du solo et remplis la grille *Production/Exécution* à la maison à l'aide de l'exemple ci-après et à mesure que tu fixes tes choix :

Grille : *Production/Exécution*

Forme	Contenu	Explication
Durée (1 minute)	- entre 50 et 62 secondes	- je dois faire attention au début de mon solo car j'ai de la difficulté à contrôler la vitesse (trop vite ou trop lent)
Structure Début Développement Fin	Éléments de la composition et principes d'esthétique - première idée du 1 ^{er} choix - première idée du 3 ^e choix - j'ajoute une chute au sol très lente et maintenue pour préparer la vague - troisième image du 2 ^e choix - première image du 1 ^{er} choix	- je veux commencer très calmement - le rythme irrégulier correspond au vent qui se lève - je deviens l'eau pour ensuite devenir des vagues - la roulade est petite pour évoquer le début de la tempête
Respect des styles moderne et contemporain	- je répète souvent le même mouvement avant de changer de mouvement	- la forme et la répétition respectent le style contemporain
Originalité, personnalisation		- je n'ai pas choisi de mouvements étudiés en classe

- d) Répète ton solo pour raffiner les mouvements et maîtriser les difficultés techniques afin de le présenter à la prochaine étape.

Présentation/Évaluation/Rétroaction

- a) Procède à la rétroaction et à l'autoévaluation de ton travail de création (devoir). Remplis la grille *Rétroaction/Présentation/Évaluation* qui se trouve à la fin du cahier de l'élève.
- b) Remets le cahier dûment rempli à ton enseignant ou à ton enseignante avant de présenter ton solo.
- c) Exécute ton solo devant la classe.

Grilles d'accompagnement

Grille : *Perception/Exploration*

Liste des thèmes	Images et idées qui surgissent (en style télégraphique)
Un circuit d'autobus	- - - - -
Le bois	- - - - -
Un ascenseur	- - - - -
La mer	- - - - -
Mon choix	Images et idées plus détaillées (en un paragraphe de 5 à 8 lignes)
Images et idées découlant des improvisations	Nouvelles images et idées (en style télégraphique)

Grille : Expérimentation/Manipulation

Première image ou idée :

1^{er} choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

2^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

3^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

Deuxième image ou idée :

1^{er} choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

2^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

3^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

Troisième image ou idée (optionnelle) :

1^{er} choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

2^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

3^e choix de combinaisons

Corps	Espace	Temps	Énergie	Principes

Grille : Production/Exécution

Forme	Contenu	Explication
Durée (1 minute)		
Structure Début Développement Fin	Éléments de la composition et principes d'esthétique	
Respect des styles moderne et contemporain		
Originalité, personnalisation		

Grille : Rétroaction/Présentation/Évaluation

Critères spécifiques	Rétroaction
Je connais et comprends le vocabulaire et la terminologie propres à la forme de danse à l'étude.	
Je traite un sujet de différentes façons.	
Je suis les étapes du processus de création.	
Je commente les éléments et les principes entrant dans la composition de mon solo.	

J'ai répété les phrases de mouvements pour acquérir les habiletés techniques qui favorisent l'aisance d'exécution.	
Je me sens prêt ou prête à présenter mon court solo seul ou seule devant la classe.	
Évaluation de l'enseignant ou de l'enseignante lors de la présentation	
L'élève prend la posture nécessaire pour exécuter correctement ses mouvements sur place et en déplacement.	1 2 3 4
L'élève montre des aptitudes à suivre un tempo ou un rythme.	1 2 3 4
L'élève respecte les conventions qui régissent la production de spectacles.	1 2 3 4

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (ATC10)

Répétition

Description

Cette unité porte sur la maîtrise des pas de danse d'une ou de plusieurs chorégraphies apprises par l'élève en classe ou par le biais d'un vidéo, d'un/e chorégraphe ou d'autres élèves. L'élève intègre les aptitudes et les qualités propres à l'interprétation en danse. Pour finaliser sa création, l'élève précise son travail chorégraphique à l'aide de la méthode d'analyse critique. L'élève prend conscience des rôles et des responsabilités inhérents aux métiers de danseur, danseuse et de chorégraphe.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ATC1O-C-Prod.4

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 4
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-Ss.1 - 2 - 3

Titres des activités

Activité 3.1 : Échauffement

Activité 3.2 : Carrières

Activité 3.3 : Révision du répertoire

Activité 3.4 : Interprétation et intégration

Activité 3.5 : Réflexion et ajustements

Acquis préalables

- Pouvoir préciser les qualités et les aptitudes personnelles nécessaires pour créer et interpréter des oeuvres et discuter des exigences du métier de chorégraphe ou de danseur (7^e).
- Être capable d'accepter la critique.
- Savoir observer et apporter des corrections et des changements dans la composition chorégraphique.
- Avoir acquis une discipline personnelle concernant l'échauffement avant une répétition.
- Montrer un sens de l'organisation personnel.
- Reconnaître l'effort individuel dans la réussite collective.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer des exercices d'échauffement et d'entraînement plus intenses pour éviter les blessures afin de maintenir la qualité d'exécution.
- s'assurer d'avoir l'équipement vidéo permettant l'autoévaluation du travail de répétition (caméra vidéo, magnétoscope, magnétophone).
- préparer les grilles d'observation concernant le travail de répétition.

Liens

Français

- Reconnaître le vocabulaire de danse.
- Utiliser le vocabulaire propre à la danse lors de la prise de notes.
- Utiliser le vocabulaire adéquat de danse et de musique.

Autres disciplines

- Reconnaître les mesures et les rythmes.
- Reconnaître les parties du corps et les noms de certains muscles (éducation physique, biologie).
- Faire des liens entre le théâtre, dans l'interprétation.
- Faire les liens entre la danse et les autres arts de la scène.

Technologie

- Utiliser la vidéo.

Perspectives d'emploi

- Décrire les carrières de danseur et de danseuse, de répétiteur et de répétitrice, de chorégraphe.
- Énumérer les carrières associées à la production de spectacles de danse (p. ex., à la critique, au maquillage, au design de mode).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- mémorisation
- explications orales
- répétition
- correction
- échanges verbaux

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration des habiletés
- conférence, autoévaluation
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés, présentation à la classe et essais chorégraphiques

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Lui assigner un/e partenaire d'aide.
- Donner les photocopies des notes de cours.
- Enregistrer sa description sur cassette.
- Vérifier régulièrement le progrès de l'élève.
- Aider l'élève à planifier en divisant le travail en petites étapes.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- S'assurer que l'élève a compris en posant des questions.
- Réduire les attentes concernant les devoirs écrits.
- Employer des indices non verbaux
- Demander à des élèves qui partagent la même culture d'agir en tant qu'interprètes.

Renforcement ou enrichissement

- Insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.
- Responsabiliser l'élève dans les domaines qui la/le valorisent.
- Demander à l'élève de rechercher d'autres carrières qui exigent les mêmes aptitudes et qualités.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Permettre l'accès aux supports visuels.
- Encourager la collecte de données à partir d'un dossier d'apprentissage.

ALF/PDF

- Employer la démonstration.
- Demander à l'élève de rechercher d'autres carrières qui exigent les mêmes aptitudes et qualités.
- Expliquer et simplifier les consignes.

Renforcement ou enrichissement

- Offrir des expériences d'évaluation qui permettent l'expression créatrice.
- Utiliser les mêmes mouvements dans un ordre ou une séquence autre.
- Permettre de traiter d'un sujet ou d'un thème en profondeur.
- Reconnaître le degré de profondeur qu'apporte l'élève à son travail.
- Donner des occasions de raisonner, de traiter un sujet en profondeur sous plusieurs aspects.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BATAILLE, Ariane, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CHALLET-HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

KATZ, Helena, *Grupo Corpo Brazilian Dance Theatre*, Rio de Janeiro, Salamandra, 1995, 197 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

SPRINGE, John, *La comédie musicale*, Paris, Henri Veyrier, 1984, 253 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, Usborne Publishing Ltd., 1995, 63 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

Médias électroniques

- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves

ACTIVITÉ 3.1 (ATC1O)

Échauffement

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur les techniques d'échauffement et la mise en forme musculaire de l'élève ainsi que sur la pratique de pas et d'enchaînements de danse. Cette activité a lieu à tous les cours pendant les trente premières minutes.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.2 - 3
ATC1O-T-Ss.2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer des exercices d'échauffement musculaire.
- Préparer des exercices de renforcement et d'étirements musculaires (pliés, tendus, battements).
- Préparer des enchaînements de pas de danse.
- Enregistrer des extraits de musique pour accompagner les exercices.
- Réserver le magnétophone à cassettes ou le lecteur de disque compact.
- Préparer une grille d'évaluation portant sur la qualité d'exécution des pas et du progrès de l'élève.
- Préparer un syllabus de la forme de danse étudiée ou une liste de pas et d'enchaînements de la danse étudiée.
- Se procurer des matelas de détente.

5. Acquis préalables

- Connaître le vocabulaire de base en danse.
- Savoir exécuter les pas de base de la forme de danse étudiée.
- Savoir suivre le rythme de la musique.
- Accepter la critique et apporter les changements requis.
- Adopter une discipline dans l'entraînement physique.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre les exercices et les enchaînements en précisant les mouvements du corps (bras, jambes, tronc, etc.) et la relation entre chaque mouvement avec la musique.

L'élève :

- imite l'enseignant ou l'enseignante, exécute et mémorise les pas, les mouvements et les enchaînements.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- observe et commente l'exécution de l'élève pour l'aider à préciser davantage chaque pas ou mouvement.

L'élève :

- exécute les pas, les mouvements et les enchaînements, écoute l'enseignant ou l'enseignante et retravaille certaines parties à la lumière des conseils de celui-ci ou de celle-ci.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- évalue l'élève d'après les critères d'atteinte des résultats de la grille d'évaluation et du progrès qu'elle ou il a fait dans l'exécution des pas, des mouvements et des enchaînements appris.
- rencontre l'élève pour lui faire part des résultats.

L'élève :

- rencontre l'enseignant ou l'enseignante, discute de son évaluation, de son progrès et des moyens à utiliser pour améliorer sa performance.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques

évaluation sommative

- démonstration de l'atteinte des objectifs visés (grille d'évaluation)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BATAILLE, Ariane, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CHALLET-HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, Usborne Publishing Ltd., 1995, 63 p.

Personnes-ressources

- conférencier ou conférencière invité/e (p. ex., de Yoga)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (ATC1O)

Carrières

1. Durée

60 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la prise de conscience des rôles et des responsabilités propres aux métiers de danseur et de danseuse, de répétiteur ou de répétitrice et de chorégraphe.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.4

Contenu d'apprentissage : ATC1O-C-Prod.4 - 6
ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.2 - 4

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.2

Contenu d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1

4. Notes de planification

- Préparer un exposé sur les carrières en danse à partir d'appuis visuels et d'informations biographiques d'artistes, de répétiteurs et de répétitrices, de chorégraphes.
- Préparer un document d'appui sur les carrières (responsabilités, qualités et aptitudes requises, compétences, habitudes de travail, principes d'étiquette) de danseurs et danseuses de plusieurs formes de danse, de répétiteur et répétitrice et de chorégraphe.
- Préparer une miniépreuve de closure, photocopier selon le nombre d'élèves dans la classe.
- Préparer une grille d'observation et une grille d'évaluation se rapportant aux responsabilités, qualités, aptitudes et compétences.

5. Acquis préalables

- Connaître les aptitudes à l'interprétation et à la chorégraphie (voir programme-cadre de 7^e année).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Carrières

L'enseignant ou l'enseignante :

- utilise des appuis visuels et des informations biographiques variés pour présenter un ensemble de personnes du monde de la danse, en faisant ressortir les compétences qui y sont associées.
- distribue le document d'appui sur les carrières de danseur, danseuse, répétiteur, répétitrice et chorégraphe.
- décrit les carrières, précise les responsabilités et amène l'élève à déterminer les qualités, aptitudes et compétences de chacune.

L'élève :

- fait de l'écoute active, annote le document d'appui et résume certains aspects liés aux carrières dans son cahier (p. ex., responsabilités, qualités, aptitudes, compétences).

Étape B : Introspection

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de dresser la liste des qualités et des aptitudes qu'elle ou il possède en danse et une autre des qualités et des aptitudes à développer ou à perfectionner si elle ou il veut envisager faire carrière en danse.
- recueille le travail et explique qu'une rencontre individuelle est prévue pendant l'activité 3.4 pour discuter des aspirations de l'élève.

L'élève :

- dresse la liste des qualités et des aptitudes en danse à partir de la présentation, pose un regard critique sur ses compétences actuelles, en fait le bilan et détermine celles qui restent à développer.

Étape C : Miniépreuve

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue une miniépreuve de closure qui vérifie si l'élève a bien compris les notions apprises.

L'élève :

- répond à la miniépreuve.

Étape D : Évaluations formative et sommative à venir

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique qu'une évaluation formative et sommative sera faite pendant cette unité.
- présente la grille d'évaluation de l'activité 3.3 et la grille d'observation des activités 3.4 et 3.5 en attirant l'attention sur les critères d'évaluation et d'observation qu'elles présentent : sens de responsabilité, aptitude à s'améliorer, respect des exigences liées au travail de l'interprète (le danseur ou la danseuse) du répétiteur ou de la répétitrice, du chorégraphe.
- demande à l'élève de conserver et de consulter tout au long de l'unité ces deux grilles d'évaluation afin d'ajuster son comportement en conséquence.

L'élève :

- fait de l'écoute active et se prépare à répondre aux critères de performance signalés dans les grilles d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- commentaires anecdotiques (grilles d'évaluation se rapportant à l'activité 3.3, grille d'observation pour les activités 3.4 et 3.5)

évaluation sommative

- miniépreuve de closure

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

(voir aussi articles de journaux ou de revues sur des danseurs et danseuses, chorégraphes, répétiteurs et répétitrices)

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, Usborne Publishing Ltd., 1995, 63 p.

Matériel

- affiches ou matériel de promotion de danseurs et danseuses, chorégraphes, répétiteurs et répétitrices

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.3 (ATC1O)

Révision du répertoire

1. Durée

120 minutes

2. Description

Cette activité demande à l'élève une certaine rigueur dans l'exécution des pas et des déplacements, et une précision dans l'interprétation des chorégraphies à l'étude. Plus précisément sont évaluées la maîtrise des pas de danse, des déplacements dans l'espace ainsi que la relation du mouvement/musique, d'une ou plusieurs chorégraphies.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.2 - 4
ATC1O-C-Prod.6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.2 - 3
ATC1O-T-Ss.2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer une affiche pour présenter le calendrier-horaire de répétition - processus de révision.
- Préparer et photocopier l'horaire de répétition (incluant les activités 3.4 et 3.5).
- Réserver le lecteur de cassette et de disque compact.
- Réserver le magnétoscope et le téléviseur.
- Se procurer des vidéos des oeuvres de répertoire (voir unité 1 activité 1.4) et des créations collectives (voir unité 2 activité 2.5).

- Enregistrer les pièces musicales, si ce n'est déjà fait, propres à chaque chorégraphie.
- Préparer et photocopier une description des étapes de révision et de répétition.

5. Acquis préalables

- Avoir participé aux créations chorégraphiques des unités précédentes.
- Connaître les danses à l'étude.
- Savoir accepter la critique et l'utiliser à bon escient.
- Être capable d'observer et d'apporter des corrections et des modifications à sa performance.
- Savoir reconnaître l'effort individuel dans la réussite collective.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue l'horaire de répétition, la description des étapes de révision et de répétition, et donne la liste des danses choisies.
- explique plus à fond en quoi consiste les étapes d'un processus de révision (p. ex., révision des mouvements de bras, de jambes, de tronc, les focus, les tempos, les formations, les déplacements, les éléments et les principes).

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend connaissance de l'horaire de répétition et annote le document portant sur la description des étapes de révision au fur et à mesure des explications de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape B : Chorégraphies de groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- agit à titre de répétiteur ou répétitrice pour réviser les chorégraphies de groupe.
- présente le vidéo de la chorégraphie de chaque groupe afin que l'élève se la remette en mémoire et se rende compte du travail à faire.
- fait répéter les groupes, donne des explications et des commentaires et les aide à préciser les aspects de la chorégraphie pour arriver au résultat désiré.

L'élève :

- observe le modèle de répétiteur ou de répétitrice que véhicule l'enseignant ou l'enseignante et en prend note dans son journal de bord.
- observe sa performance sur vidéo et détermine avec l'enseignant ou l'enseignante et ses pairs les corrections et modifications qui doivent être apportées.
- répète les danses et mémorise les corrections apportées par l'enseignant ou l'enseignante.

Étape C : Créations collectives

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les différents rôles que l'élève devra jouer (interprète, chorégraphe, répétitrice ou répétiteur).

- présente le vidéo des créations collectives, confie la révision d'un aspect de la création collective à chaque élève, supervise son travail.

L'élève :

- observe le vidéo et écoute les consignes de l'enseignant ou l'enseignante.
- tient le rôle qui lui est assigné au sein de son groupe et en assume les tâches et responsabilités.

Étape D : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- complète la grille d'observation mentionnée à l'activité 3.2, prépare l'horaire des rencontres individuelles.
- commente l'introspection rédigée par l'élève depuis l'activité 3.2 sur ses aptitudes et ses qualités par rapport aux métiers de la danse.
- rencontre l'élève, fait part de ses observations, établit des parallèles entre celles-ci et l'introspection de l'élève, discute et répond aux questions.

L'élève :

- fait de l'écoute active et discute de son évaluation avec l'enseignant ou l'enseignante pour préciser les points forts et faibles de sa performance, de ses aspirations et des moyens d'y arriver.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (grille d'observation)

évaluation sommative

- démonstration de l'atteinte des objectifs visés (description)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BATAILLE, Ariane, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CHALLET-HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 3.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Processus de révision

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒ Domaine : Création Attentes : ATC1O-C-A.2 - 3 Domaine : Analyse Attente : ATC1O-A-A.1 Domaine : Théorie Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 4 Tâche de l'élève : Révision des créations chorégraphiques (interprète, chorégraphe, répétiteur, répétitrice)				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes associés aux conventions et responsabilités régissant la production de spectacles et l'exécution de mouvements précis - démontre sa compréhension des éléments et des principes du mouvement, des formes et des techniques de danse - démontre sa compréhension de la relation mouvement/musique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes associés aux conventions et aux responsabilités, aux éléments et aux principes du mouvement, aux formes et aux techniques de danse ainsi qu'à la relation mouvement/musique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes associés aux conventions et aux responsabilités, aux éléments et aux principes du mouvement, aux formes et aux techniques de danse ainsi qu'à la relation mouvement/musique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes associés aux conventions et aux responsabilités, aux éléments et aux principes du mouvement, aux formes et aux techniques de danse ainsi qu'à la relation mouvement/musique	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes associés aux conventions et aux responsabilités, aux éléments et aux principes du mouvement, aux formes et aux techniques de danse ainsi qu'à la relation mouvement/musique

Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse la chorégraphie et propose des solutions aux problèmes d'exécution et d'interprétation - améliore la qualité expressive du travail d'interprétation, de chorégraphie et de répétition - fait des rapprochements entre le message véhiculé par la chorégraphie et les aspects techniques et expressifs de l'exécution	L'élève analyse la chorégraphie et propose des solutions, utilise la pensée créative pour améliorer la qualité expressive du travail et fait des rapproche-ments entre le message véhiculé et l'exécution avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse la chorégraphie et propose des solutions, utilise la pensée créative pour améliorer la qualité expressive du travail et fait des rapproche-ments entre le message véhiculé et l'exécution avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse la chorégraphie et propose des solutions, utilise la pensée créative pour améliorer la qualité expressive du travail et fait des rapproche-ments entre le message véhiculé et l'exécution avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse la chorégraphie et propose des solutions, utilise la pensée créative pour améliorer la qualité expressive du travail et fait des rapprochements entre le message véhiculé et l'exécution avec une très grande clarté et efficacité
Communication				
L'élève : - communique oralement ses directives pour améliorer le travail expressif, chorégraphique et technique - utilise le langage de la danse (éléments et principes)	L'élève communique oralement des directives avec une clarté limitée et utilise le langage de la danse avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique oralement des directives avec une certaine clarté et utilise le langage de la danse avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique oralement des directives avec une grande clarté et utilise le langage de la danse avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique oralement des directives avec une très grande clarté et utilise le langage de la danse avec une très grande efficacité et exactitude
Mise en application				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés relatives à l'interprétation des chorégraphies, à la relation mouvement/musique et à l'exécution des pas et des déplacements - transfère ses connaissances et habiletés relatives à divers rôles (interprète, chorégraphe, répétiteur ou répétitrice) - utilise la caméra vidéo - suit les étapes du processus de répétition	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés relatives à l'interprétation et à l'exécution ainsi qu'à l'exercice de divers rôles en suivant les étapes du processus de révision avec une efficacité limitée et utilise l'équipement de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés relatives à l'interprétation et à l'exécution ainsi qu'à l'exercice de divers rôles en suivant les étapes du processus de révision avec une certaine efficacité et utilise l'équipement de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés relatives à l'interprétation et à l'exécution ainsi qu'à l'exercice de divers rôles en suivant les étapes du processus de révision avec une grande efficacité et utilise l'équipement de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés relatives à l'interprétation et à l'exécution ainsi qu'à l'exercice de divers rôles en suivant les étapes du processus de révision avec une grande efficacité et utilise l'équipement avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 3.4 (ATC1O)

Interprétation et intégration

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur le développement des aptitudes et des qualités propres à l'interprétation. L'élève intègre les pas de danse et se concentre sur l'interprétation de la chorégraphie.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2
ATC1O-C-Hab.2 - 4
ATC1O-C-Prod.6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 4
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-Ss.2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer un document d'appui qui porte sur l'interprétation : sa nature, les qualités et aptitudes de l'interprète, les moyens d'entrer en contact avec ses émotions afin de véhiculer celles présentes dans la chorégraphie interprétée, etc.
- Préparer une affiche des mots clés de l'interprétation.
- Réserver la caméra vidéo et une cassette vierge.
- Réserver lecteur de disque compact et de cassette.
- Préparer une banque de photographies à afficher ou de magazines à feuilleter.

5. Acquis préalables

- Avoir participé au travail réalisé dans les unités précédentes.
- Connaître les danses à l'étude.
- Savoir accepter la critique et l'utiliser à bon escient.
- Être capable d'utiliser les qualités et les aptitudes personnelles nécessaires à l'interprétation d'oeuvres, à la chorégraphie, à la répétition.
- Savoir reconnaître l'effort individuel dans la réussite collective.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Expression du corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les photographies et magazines à la recherche de l'expression du visage et du corps des danseurs et danseuses.
- anime une discussion sur les significations possibles de l'interprétation (en quoi consiste l'interprétation, qualités et aptitudes nécessaires à l'interprétation, moyens employés pour accéder aux sentiments).
- souligne, à la fin de l'échange, les points saillants, distribue le document d'appui et demande à l'élève de l'annoter.

L'élève :

- participe à la discussion, examine les images, fait part de ce qu'il/elle perçoit, donne son opinion et partage ses expériences.
- annote le document d'appui.

Étape B : Chorégraphies de groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- agit comme répétiteur ou répétitrice et suit l'horaire des répétitions établi à l'activité 3.3.
- observe le jeu d'interprétation de l'élève et suggère des moyens, des techniques et des mouvements qui communiquent le message voulu.

L'élève :

- écoute les suggestions et essaie les techniques ou mouvements suggérés afin de mieux communiquer le message ou l'intention voulu.
- répète sa chorégraphie jusqu'à ce que les difficultés soient surmontées et que la prestation soit cohérente.

Étape C : Créations collectives

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque groupe de discuter du sujet de sa chorégraphie, des techniques et des moyens employés pour interpréter des sentiments et des idées.
- assigne à chaque élève dans le groupe un rôle en ce qui concerne les différentes parties de la chorégraphie.
- supervise les élèves et s'assure de l'atteinte du résultat.

- utilise la grille d'évaluation sur le respect des rôles et responsabilités de la/du chorégraphe, de l'interprète et de la répétitrice ou du répétiteur.

L'élève :

- écoute et participe à la discussion de groupe.
- travaille au sein de son groupe, assume les tâches et les responsabilités du rôle qui lui est assigné.
- prend connaissance de son évaluation.

Étape D : Documentation vidéo

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque groupe de désigner un/e volontaire pour documenter sur vidéo la chorégraphie d'une autre équipe.
- s'assure du bon fonctionnement des appareils et fait l'enregistrement de la chorégraphie dansée par l'ensemble des élèves.

L'élève :

- enregistre la chorégraphie d'un groupe et danse avec son groupe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- discussion

évaluation formative

- commentaires anecdotiques

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (grille d'évaluation concernant le respect des rôles et des responsabilités)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BATAILLE, Ariane, *Le ballet*, Paris, Nathan, 1996, 63 p.

CHALLET-HAAS, Jacqueline, *Manuel pratique de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1983, 318 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

KATZ, Helena, *Grupo Corpo Brazilian Dance Theatre*, Rio de Janeiro, Salamandra, 1995, 197 p.

LAANE, Rose-Marie, *Pédagogie de la danse classique*, Paris, éd. Amphora S.A., 1981, 317 p.

LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

RABIN, Linda, «La formation», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Les Herbes-Rouges, 1991, p. 72-79.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

SPRINGE, John, *La comédie musicale*, Paris, Henri Veyrier, 1984, 253 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, Usborne Publishing Ltd., 1995, 63 p. *

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.5 (ATC1O)

Réflexion et ajustements

1. Durée

120 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'utilisation de l'analyse critique afin de préciser le travail chorégraphique et de finaliser les chorégraphies choisies pour la présentation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 -2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.2 - 4 - 5
ATC1O-C-Prod.6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 4
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ATC1O-T-Ss.1 - 3

4. Notes de planification

- Réserver le magnétoscope et le téléviseur.
- Réserver le lecteur de disque compact et le magnétophone.
- Fournir les vidéos de l'activité 3.4.
- Fournir les pièces musicales nécessaires à l'exécution des chorégraphies.
- Afficher le processus d'analyse critique.
- Fournir les grilles d'évaluation sommative mentionnées à l'activité 3.3.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser le processus d'analyse critique.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Analyse critique : Chorégraphies de groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- visionne avec les élèves le vidéo sur les chorégraphies de groupe.
- fait une analyse critique de chacune et demande aux élèves de donner leurs commentaires. Le but est de réfléchir sur le travail de mise en scène et d'interprétation afin d'apporter les modifications qui clarifieront et finaliseront l'oeuvre.
- demande aux élèves de prendre en note des changements et des suggestions.

L'élève :

- visionne le vidéo, donne ses commentaires et prend en note des changements et des suggestions.

Étape B : Analyse critique : Créations collectives

L'enseignant ou l'enseignante :

- visionne ensemble la création collective de chaque groupe.
- demande à chaque groupe de faire l'analyse critique dans le but de réfléchir sur le travail de mise en scène et d'interprétation afin d'apporter les modifications qui clarifieront et finaliseront l'oeuvre.

L'élève :

- fait l'analyse critique de sa création collective et note les modifications à apporter ainsi que les suggestions. Pendant ce temps, les autres groupes révisent leur création collective.

Étape C : Exécution des ajustements : Chorégraphie de groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- joue le rôle de répétiteur ou répétitrice, de chorégraphe et guide l'élève dans la mise à jour de la chorégraphie à partir des changements suggérés. À la fin de l'étape, l'oeuvre est finalisée et prête à être présentée.

L'élève :

- reprend son rôle de danseur ou danseuse (interprète).
- écoute les directives, apporte les ajustements et changements proposés et répète sa chorégraphie jusqu'à ce que l'enseignant ou l'enseignante (chorégraphe, répétiteur ou répétitrice) soit satisfait/e.

Étape D : Exécution des ajustements : Créations collectives

L'enseignant ou l'enseignante :

- supervise l'élève dans le rôle qu'elle ou il assume lors des répétitions.
- évalue l'élève dans son rôle.

L'élève :

- dans son rôle de danseur ou danseuse (interprète), de répétiteur ou répétitrice, de chorégraphe, travaille à l'exécution des changements et ajustements nécessaires pour finaliser la création collective.
- reçoit l'évaluation de l'enseignant ou de l'enseignante.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses orales

évaluation formative

- commentaires anecdotiques

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (grille d'évaluation sommative concernant le respect des rôles et des responsabilités)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

LEBOEUF, Gaëtan, «Propos sur la relation danse et musique», *Corps-témoin 2, bilan de la saison 1990-1991*, Les Herbes-Rouges, 1992, p. 64-72.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Vigot, 1993, 70 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (ATC1O)

Présentation

Description

Cette unité porte sur les étapes de la production concernant la mise en scène d'une chorégraphie. L'élève crée et dirige la production d'un ou de plusieurs aspects de l'environnement artistique de son oeuvre tels que la musique, l'éclairage, le costume, les accessoires ou le décor. Par la suite, l'élève présente son oeuvre et l'exécute ou se sert de celle d'un/e autre. L'analyse de l'oeuvre présentée et exécutée vient clore l'unité.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 5
ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 5 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3
ATC1O-A-Fon.2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4
ATC1O-T-Ss.2 - 3

Titres des activités

Activité 4.1 : Échauffement

Activité 4.2 : Métiers de la scène

Activité 4.3 : Planification et organisation

Activité 4.4 : Mise en scène et présentation

Activité 4.5 : Rétroaction

Acquis préalables

- Avoir participé à l'aménagement d'un espace et à la mise en place des outils et du matériel nécessaires à une production collective.
- Pouvoir interpréter des danses, avoir fait de l'art dramatique ou des activités physiques devant un public.
- Avoir acquis les habiletés techniques nécessaires à l'exécution de pas et d'enchaînements de danse.
- Avoir acquis une discipline personnelle de respect de son travail et de celui des autres.
- Avoir acquis le respect du matériel dont elle ou il a la responsabilité.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer un aide-mémoire de ce qui doit être fait à chacune des étapes de la production.
- prévoir les équipements nécessaires à la production et à la mise en scène de la chorégraphie.
- préparer une grille d'évaluation pour réaliser le travail d'exécution, de production et d'analyse critique de la chorégraphie.
- réserver le laboratoire d'ordinateurs pour créer des documents promotionnels de la production.

Liens

Français

- Utiliser le vocabulaire de la danse.
- Utiliser le vocabulaire de l'anatomie du corps humain.
- Utiliser le vocabulaire lié aux arts de la scène.
- Utiliser le vocabulaire du spectacle.
- Utiliser le vocabulaire propre à la danse et à la scénographie.

Autres disciplines

- Établir un parallèle entre les exercices d'échauffement en danse et ceux dans les autres arts de la scène.
- Reconnaître le tempo en musique.
- Connaître les métiers rattachés à tous les arts de la scène.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte ou de graphisme pour faire la publicité du spectacle.
- Faire le lien entre les étapes de la production d'un spectacle en danse et celles de la production d'une pièce théâtre, d'un spectacle de musique, d'un vernissage (arts visuels).

Animation culturelle

- Faire un survol en Ontario français d'artistes ou autres liés au monde de la danse.

Technologie

- Utiliser un logiciel de traitement de texte et un vidéo pour faire l'autoévaluation.

Perspectives d'emploi

- Décrire les métiers suivants : décorateur ou décoratrice, éclairagiste, maquilleur ou maquilleuse, régisseur ou régisseuse de plateau.
- Dresser la liste des carrières liées de près ou de loin à la production d'un spectacle (p. ex., publiciste, costumier ou costumière).
- Faire l'inventaire des métiers de scène et de production de spectacles.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal-réponse
- répétition
- apprentissage collaboratif et coopératif

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration des habiletés, autoévaluation
- démonstration de l'atteinte des résultats

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Favoriser l'approche coopérative.
- Permettre d'avoir en tout temps un support visuel.
- Souligner les éléments importants dans un texte.
- Encourager le respect des échéances à l'aide d'un contrat.
- Vérifier régulièrement où en est rendu/e l'élève.
- Poser des questions à l'élève pour l'encourager à s'exprimer.

ALF/PDF

- Employer plusieurs indices non verbaux.
- Offrir des appuis d'apprentissage concrets et visuels.
- Faire parvenir aux parents une description du projet.
- Favoriser l'approche coopérative.
- S'assurer régulièrement que l'élève a compris en lui posant des questions.
- Demander à l'élève qui partage la même culture linguistique de se faire interprète s'il y a lieu.
- Demander à un/e élève de même culture linguistique d'être interprète.

Renforcement ou enrichissement

- Donner des choix.
- Responsabiliser l'élève dans des domaines qui la/le valorisent.
- Permettre à l'élève d'aborder et d'approfondir un sujet dans une entrevue avec une personne du métier.
- Tenir compte de l'opinion de l'élève.

B -Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Formuler les consignes simplement.
- Fournir un gabarit afin de mieux organiser le texte.
- Répéter les explications si l'élève n'a pas compris.
- Poser les questions oralement.
- Favoriser l'approche coopérative.
- Responsabiliser l'élève.

ALF/PDF

- Expliquer et simplifier les consignes.
- Offrir un gabarit pour mieux organiser le texte.
- Allouer du temps supplémentaire.
- Expliquer les questions.
- S'assurer que l'élève comprend la tâche assignée.

Renforcement ou enrichissement

- Reconnaître le degré d'approfondissement qu'apporte l'élève à son travail.
- Offrir des expériences d'évaluation qui permettent d'exprimer sa créativité.
- Encourager les travaux de création.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTHERAT, Thérèse, *Le corps a ses raisons*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, 201 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices, tome 2*, Paris, Éditions Desiris, 1990, 302 p.

DENNISON, D^r Paul, et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

INGHAM, Eunice D., *Ce que les pieds ont raconté grâce à la réflexologie*, Montréal, Guy Saint-Jean Éditeur inc., 1981, 87 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

MITCHELL, Emma, «Libérez votre énergie», *Sélection du Reader's Digest*, Montréal, 1999, p. 157.

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes*, Paris, Hachette, 1994, 47 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p. *

STRANSKY, Judith, et D^r Robert B. STONE, *Bien dans sa peau grâce à la technique Alexander*, Montréal, Le Jour Éditeur, 1982, 329 p.

THÉÂTRE-ACTION, *Le petit manuel des coulisses*, 1986.

CTR Publications : 4700, rue Keele
Downsview (Ontario), M3U 1P3
(416) 667-3768

Médias électroniques

- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves
- logiciel de traitement de texte

ACTIVITÉ 4.1 (ATC1O)

Échauffement

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la préparation physique et mentale du danseur et de la danseuse avant une performance. L'élève exécute une série d'exercices qui échauffent chaque groupe de muscles ainsi que des exercices qui augmentent les capacités de concentration et de mémorisation essentielles à la performance.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.1 - 2
ATC1O-C-Prod.6

Domaine : Théorie

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Ss.2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer des exercices d'échauffement pour tous les groupes de muscles.
- Préparer des exercices de renforcement et d'étirement musculaire.
- Préparer des exercices de concentration, de mémorisation et de pensée positive (p. ex., relaxation, visualisation).
- Repérer des ouvrages qui portent sur la concentration, la relaxation, la pensée positive.
- Sélectionner des extraits de musique à jouer pendant l'exécution des exercices.
- Réserver le lecteur de cassette et de disque compact.
- Se procurer un matelas d'exercice.

5. Acquis préalables

- Posséder les habiletés techniques nécessaires à l'exécution de pas de danse.
- Savoir respecter la discipline personnelle qu'exige son travail et celui des autres.
- Connaître l'anatomie du corps humain.

6. Déroutement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des exercices d'échauffement pour tous les groupes de muscles.
- met l'accent sur l'importance de la qualité d'exécution et la prévention des blessures.

L'élève :

- imite l'enseignant ou l'enseignante, mémorise les exercices.
- pose des questions si elle ou il éprouve des difficultés ou des douleurs pendant et après les exercices.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des exercices d'étirement et de renforcement qui augmente la flexibilité et demande à l'élève de faire de même.

L'élève :

- imite l'enseignant ou l'enseignante, mémorise les exercices.
- dresse un bilan de ses faiblesses et se concentre sur l'amélioration de ces aspects.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre puis guide par sa voix l'élève dans l'exécution d'exercices de concentration, de mémorisation et de pensée positive (p. ex., relaxation, visualisation).

L'élève :

- imite l'enseignant ou l'enseignante, écoute les consignes et exécute les exercices.
- observe l'effet de ces exercices sur sa performance.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le bilan de son état physique et mental.

L'élève :

- inscrit dans son journal ses observations.
- analyse ses forces et ses faiblesses et met sur pied un entraînement qui lui convient.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques

évaluation sommative

- démonstration de l'atteinte des objectifs visés (bilan dans le journal de bord)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTHERAT, Thérèse, *Le corps a ses raisons*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, 201 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices, tome 2*, Paris, Éditions Desiris, 1990, 302 p.

DENNISON, D' Paul, et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

INGHAM, Eunice D., *Ce que les pieds ont raconté grâce à la réflexologie*, Montréal, Guy Saint-Jean Éditeur inc., 1981, 87 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

MITCHELL, Emma, «Libérez votre énergie», *Sélection du Reader's Digest*, Montréal, 1999, p. 157.

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes*, Paris, Hachette, 1994, 47 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p. *

STRANSKY, Judith, et D' Robert B. STONE, *Bien dans sa peau grâce à la technique Alexander*, Montréal, Le Jour Éditeur, 1982, 329 p.

THÉÂTRE-ACTION, *Le petit manuel des coulisses*, 1986.

CTR Publications : 4700, rue Keele
Downsview (Ontario), M3U 1P3
(416) 667-3768

Personnes-ressources

- artiste qui discute de la mise en forme de la scène

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (ATC1O)

Métiers de la scène

1. Durée

90 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude des métiers rattachés à la production d'un spectacle. L'élève décrit les responsabilités de la personne chargée de la décoration, de l'éclairage, de la régie, des costumes et du maquillage.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Fon.2 - 3

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.4

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier une liste descriptive des métiers rattachés à la production d'un spectacle.
- Préparer un exposé oral sur ce sujet.
- Préparer un court test sur les notions apprises.
- Prévoir la visite d'un/e invité/e qui exerce un métier lié aux arts de la scène.
- Préparer une affiche à remplir avec les élèves - nom d'un métier et responsabilité.

5. Acquis préalables

- Avoir une connaissance générale des métiers liés aux arts de la scène, c'est-à-dire pouvoir nommer certains métiers et reconnaître leur apport à un spectacle.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de chercher des articles ou des critiques de spectacles qui mentionnent un métier de la scène.

L'élève :

- fait une collecte de données, dans son journal de bord, de magazines ou de journaux récents qui parlent des métiers de la scène.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de communiquer ce qu'elle ou il a trouvé et d'écrire au tableau les noms des métiers et les responsabilités qui y sont rattachées.

L'élève :

- communique à la classe ce qu'elle ou il a trouvé, écrit le nom du métier et les responsabilités qui s'y rattachent.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- révisé la liste des métiers répertoriés à l'étape B et ajoute les métiers manquants.
- distribue la liste du répertoire des carrières et des responsabilités de chacune.
- décrit les étapes de la production, les activités et les responsabilités entourant la mise en production d'un spectacle.

L'élève :

- fait de l'écoute active, annote la liste reçue et pose des questions.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente l'invité/e et le métier qu'il ou elle exerce. L'invité/e discute de sa profession et invite l'élève à poser des questions au fur et à mesure de la présentation.
- fait, à la suite de la visite, un remue-méninges et demande à l'élève de commenter la présentation.

L'élève :

- fait de l'écoute active et pose des questions.
- participe au remue-méninges.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait passer une épreuve portant sur les métiers ainsi que sur les obligations et les responsabilités qui sous-tendent ces métiers.

L'élève :

- passe l'épreuve.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- minirecherche

évaluation formative

- journal de bord

évaluation sommative

- épreuve

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- utiliser des magazines ou des journaux qui traitent des arts et des spectacles; p. ex.,
 - journaux locaux
 - *La Presse, Le Devoir*
 - *Actualité, Les saisons de la danse*

Personnes-ressources

- invité/e qui exerce un métier des arts de la scène

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (ATC1O)

Planification et organisation

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude de toutes les étapes et les activités (p. ex., conception, planification, organisation, mise en scène, promotion) liées à la production d'un spectacle. L'élève assume un rôle de création ou de direction qui touche à un ou à plusieurs aspects de la production.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Prod.2 - 5 - 6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3
ATC1O-A-Fon.3

4. Notes de planification

- Préparer une grille d'évaluation de la production.
- Décider du mode de représentation (p. ex., lieu, éclairage, costume, support technique).
- Préparer un calendrier de production à afficher et à compléter avec l'élève.
- Préparer un aide-mémoire de l'environnement artistique pour chaque chorégraphie, l'afficher et le compléter avec l'élève.
- Préparer un aide-mémoire pour faire la promotion et l'administration du spectacle, l'afficher et le compléter avec l'élève.
- Préparer un gabarit qui répertorie les noms des membres de chaque groupe et leurs responsabilités.

5. Acquis préalables

- Avoir participé à l'aménagement d'un espace et à la mise en place des outils et du matériel nécessaire à une production collective.
- Savoir respecter une discipline personnelle de travail et celle des autres.
- Savoir être responsable des équipements, du matériel.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion sur les besoins et les matériaux spécifiques à chaque chorégraphie (p. ex., accessoires, costumes, éclairage). Chaque élève apporte ses suggestions bien que la prise de décision revienne aux chorégraphes.
- demande à un/e élève de transcrire sur un gabarit les décisions prises.

L'élève :

- participe à la discussion, donne son opinion et prend des décisions. Un/e élève transcrit les décisions prises.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime un remue-méninges sur l'organisation globale du spectacle (p. ex., réservation du local, équipement, éclairage, son, promotion, maître ou maîtresse de cérémonie, etc.).
- demande à un/e élève de transcrire sur le gabarit la liste des décisions prises.

L'élève :

- participe à la discussion, propose des idées et prend des décisions. Un/e élève transcrit les décisions prises.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- prévoit, en se servant des listes, le nombre d'équipes et de membres nécessaires à la production, à la promotion et à l'administration du spectacle.
- forme, avec les élèves, les équipes et établit la liste des responsabilités.
- demande à un/e élève de transcrire sur son gabarit les noms des membres et leurs responsabilités respectives.

L'élève :

- se joint à son équipe. Un/e élève transcrit les noms des membres de l'équipe et leurs responsabilités.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque équipe de se rencontrer, de planifier le calendrier de réalisation et de distribuer à chaque membre sa/ses responsabilité/s.
- supervise les rencontres et demande aux élèves de compléter un horaire de production.

L'élève :

- planifie en équipe l'horaire de production et les responsabilités de chacun/e, fait approuver le tout par l'enseignant ou l'enseignante.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- supervise la production et l'organisation, rencontre régulièrement chaque équipe, s'assure que l'horaire et les échéances sont respectés, que le tout est bien fait.
- informe la classe que l'évaluation porte sur la capacité de l'élève à remplir ses engagements par rapport au groupe et sur la qualité de la production.

L'élève :

- accomplit ses tâches, respecte ses engagements et les échéances dans un esprit d'apprentissage coopératif.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- commentaires anecdotiques

évaluation sommative

- démonstration des habiletés
- démonstration de l'atteinte des objectifs visés

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTHERAT, Thérèse, *Le corps a ses raisons*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, 201 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices, tome 2*, Paris, Éditions Desiris, 1990, 302 p. *

DENNISON, D' Paul, et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

INGHAM, Eunice D., *Ce que les pieds ont raconté grâce à la réflexologie*, Montréal, Guy Saint-Jean Éditeur inc., 1981, 87 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

MITCHELL, Emma, «Libérez votre énergie», *Sélection du Reader's Digest*, Montréal, 1999, p. 157.

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes*, Paris, Hachette, 1994, 47 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p. *

STRANSKY, Judith, et D^r Robert B. STONE, *Bien dans sa peau grâce à la technique Alexander*,
Montréal, Le Jour Éditeur, 1982, 329 p.

THÉÂTRE-ACTION, *Le petit manuel des coulisses*, 1986.

CTR Publications : 4700, rue Keele

Downsview (Ontario), M3U 1P3

(416) 667-3768

Personnes-ressources

- personnes-ressources dans divers métiers (couture, menuiserie)

Matériel

- matériaux divers entrant dans la fabrication de costumes et d'accessoires

Médias électroniques

- logiciel de traitement de texte

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (ATC1O)

Mise en scène et présentation

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la mise en scène (pose des décors et accessoires, mise en place des danseurs, etc.) et la présentation des oeuvres choisies. L'élève participe au rassemblement de tous les éléments nécessaires au déroulement du spectacle (promotion, vente, production). Elle ou il exécute les tâches qui lui sont assignées lors de la répétition générale et du spectacle.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1

ATC1O-C-Hab.1 - 2 - 5

ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 5 - 6

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.2 - 3

4. Notes de planification

- Organiser l'horaire des répétitions, de la générale et du spectacle, photocopier selon le nombre d'élèves.
- Concevoir l'organigramme et le déroulement du spectacle (qui fait quoi et quand), incluant les tâches assignées aux élèves et autres personnes volontaires, photocopier selon le nombre d'élèves.
- Dresser une liste de vérification de toutes les tâches de promotion, de vente et de production du spectacle.
- Demander à une personne bénévole de filmer le spectacle sur vidéo.
- Réserver la caméra vidéo, l'équipement de son et d'éclairage.

5. Acquis préalables

- S'être déjà produit devant un auditoire.
- Posséder les habiletés techniques nécessaires à l'exécution de pas et d'enchaînements de danse.
- Savoir respecter une discipline personnelle de travail et celle des autres.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Mise en train

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et distribue l'horaire des répétitions, de la générale et du spectacle.
- vérifie que tout est organisé auprès de chaque équipe de production et repasse brièvement les règles de conduite à respecter dans le travail collectif (ponctualité, écoute, silence, respect, étapes).
- distribue l'organigramme et les tâches de chacun/e pendant le déroulement du spectacle.

L'élève :

- écoute les explications, pose des questions, surligne sur l'horaire et la liste des tâches tout ce qui la/le concerne.

Étape B : Mise en scène

L'enseignant ou l'enseignante :

- dirige et supervise les danseurs et les danseuses, les chorégraphes et les responsables des aspects visuels (p. ex., costume, décor, éclairage, entrées et sorties de scène) de la mise en scène du spectacle.

L'élève :

- écoute les consignes, exécute les tâches qui lui sont assignées dans la mise en scène du spectacle.
- respecte les conventions du spectacle, résout des problèmes et prend des décisions.

Étape C : Générale

L'enseignant ou l'enseignante :

- commence l'activité par une petite discussion de mise en train et s'assure que tout est prêt pour la générale.
- invite les élèves à prendre leur place respective. L'enchaînement du spectacle se fait sans interruption et l'enseignant ou l'enseignante prend des notes.
- rassemble tout le monde, la générale terminée, fait part de ses commentaires et demande de tout remettre en place pour le spectacle.

L'élève :

- écoute les consignes, prépare tous les éléments nécessaires en suivant la liste.
- se place à son poste et enchaîne le spectacle.
- rejoint l'enseignant ou l'enseignante pour écouter les commentaires.
- replace la scène pour le spectacle.

Étape D : Spectacle

L'enseignant ou l'enseignante :

- rassemble tout son monde, fait son petit discours de mise en train.
- repasse les notes et les commentaires de la générale, invite les élèves à se rendre à leur poste respectif et dirige le spectacle.
- s'assure que les élèves participent au démontage et au rangement.

L'élève :

- écoute les consignes de dernière minute.
- se rend à son poste et exécute toutes ses tâches (p. ex., costume, maquillage, danse).
- participe, à la fin du spectacle, au démontage et au rangement.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- liste de vérification (que tout est en place pour la générale)

évaluation formative

- commentaires anecdotiques (suivant la générale)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTHERAT, Thérèse, *Le corps a ses raisons*, Paris, Éditions du Seuil, 1976, 201 p.

CALAIS-GERMAIN, Blandine, et Andrée LAMOTHE, *Anatomie pour le mouvement, bases d'exercices, tome 2*, Paris, Éditions Desiris, 1990, 302 p.

DENNISON, D' Paul, et Gail E. DENNISON, *Le mouvement : clé de l'apprentissage : «Brain Gym»*, Barret-le-Bas, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p. *

INGHAM, Eunice D., *Ce que les pieds ont raconté grâce à la réflexologie*, Montréal, Guy Saint-Jean Éditeur inc., 1981, 87 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p.

MITCHELL, Emma, «Libérez votre énergie», *Sélection du Reader's Digest*, Montréal, 1999, p. 157.

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes*, Paris, Hachette, 1994, 47 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p. *

STRANSKY, Judith, et D' Robert B. STONE, *Bien dans sa peau grâce à la technique Alexander*, Montréal, Le Jour Éditeur, 1982, 329 p.

THÉÂTRE-ACTION, *Le petit manuel des coulisses*, 1986.

CTR Publications : 4700, rue Keele

Downsview (Ontario), M3U 1P3
(416) 667-3768

Personnes-ressources

- bénévoles qui aident au déroulement du spectacle

Matériel

- décors, accessoires, costumes, éclairage, maquillage
- cassette vidéo vierge
- musique des chorégraphies

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.5 (ATC1O)

Rétroaction

1. Durée

60 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la rétroaction de l'expérience du spectacle. Par le biais du vidéo du spectacle, l'élève est en mesure de porter un jugement sur sa performance et sur celle de son équipe en général.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.3

Contenu d'apprentissage : ATC1O-C-Hab.5

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Réserver le téléviseur et le magnétoscope.
- Préparer le guide d'autoévaluation (p. ex., questions à développement sur l'expérience, performance du danseur ou de la danseuse, performance dans les autres fonctions de la production, retour sur la création collective, comment cette expérience influence la vie de l'élève).
- Préparer une grille d'évaluation sur la performance et la conduite de l'élève au spectacle.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser un logiciel de traitement de texte.
- S'être déjà produit/e en spectacle.
- Connaître le processus de l'analyse critique.
- Respecter son travail et celui des autres.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Réactions premières

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion de groupe pour permettre à l'élève de partager ses réactions et ses sentiments par rapport à l'expérience du spectacle.

L'élève :

- discute et partage ses réactions par rapport au spectacle et discute spontanément.

Étape B : Guide d'autoévaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le guide d'autoévaluation et l'explique.
- visionne le vidéo avec la classe et anime une discussion à partir des éléments de la grille d'autoévaluation.

L'élève :

- écoute, annote le guide d'autoévaluation.
- regarde le vidéo et participe à la discussion.

Étape C : Autoévaluation et évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de compléter l'autoévaluation à l'aide d'un traitement de texte.
- repasse le vidéo et évalue la performance technique de chaque élève.

L'élève :

- rédige son autoévaluation en suivant la grille de l'étape B et en utilisant un logiciel de traitement de texte.

Étape D : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- recueille les autoévaluations, rencontre l'élève individuellement pour lui faire part de l'évaluation de l'enseignant ou de l'enseignante.

L'élève :

- remet son autoévaluation et reçoit l'évaluation de l'enseignant ou de l'enseignante.
- discute avec l'enseignant ou l'enseignante des ressemblances, des différences entre les deux grilles d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- commentaires anecdotiques (étape A)

évaluation formative

- liste de vérification (guide d'autoévaluation)

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (autoévaluation et évaluation)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante ne fait appel à aucune ressource.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC1O 4.5.1 : Grille d'évaluation adaptée -Autoévaluation

Grille d'évaluation adaptée -Autoévaluation
Annexe ATC1O 4.5.1

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☒ sommative ☐ Domaine : Création Attente : ATC1O-C-A.3 Domaine : Analyse Attente : ATC1O-A-A.1 Domaine : Théorie Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 Tâche de l'élève : Autoévaluation découlant de l'expérience du spectacle				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes relatifs aux éléments et principes du mouvement ainsi qu'aux formes et techniques de danse - démontre sa compréhension des concepts contribuant à la qualité de l'interprétation et à la présence sur scène - démontre sa compréhension du rapport entre la qualité de la prestation et le message véhiculé par la ou les danses présentées	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes relatifs à la danse, des concepts associés à l'interprétation et à la présence sur scène et du rapport entre la qualité de la prestation et le message véhiculé	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes relatifs à la danse, des concepts associés à l'interprétation et à la présence sur scène et du rapport entre la qualité de la prestation et le message véhiculé	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes relatifs à la danse, des concepts associés à l'interprétation et à la présence sur scène et du rapport entre la qualité de la prestation et le message véhiculé	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes relatifs à la danse, des concepts associés à l'interprétation et à la présence sur scène et du rapport entre la qualité de la prestation et le message véhiculé

Réflexion et recherche				
L'élève : - fait une analyse critique de sa performance (p. ex., décrire l'exécution technique et expressive, interpréter les effets des choix techniques, expressifs et chorégraphiques) - fait des rapprochements entre son expérience du spectacle, son quotidien et ses aptitudes dans diverses fonctions au sein d'une production en danse	L'élève fait une analyse critique de sa performance et fait des rapprochements entre l'expérience du spectacle, son quotidien et ses aptitudes dans diverses fonctions avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève fait une analyse critique de sa performance et fait des rapprochements entre l'expérience du spectacle, son quotidien et ses aptitudes dans diverses fonctions avec une certaine clarté et efficacité	L'élève fait une analyse critique de sa performance et fait des rapprochements entre l'expérience du spectacle, son quotidien et ses aptitudes dans diverses fonctions avec une grande clarté et efficacité	L'élève fait une analyse critique de sa performance et fait des rapprochements entre l'expérience du spectacle, son quotidien et ses aptitudes dans diverses fonctions avec une très grande clarté et efficacité
Communication				
L'élève : - communique par écrit selon des critères préétablis de qualité de la langue - utilise la terminologie technique propre à la danse - exprime orale-ment et spontanément ses réactions à son expérience du spectacle	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée, utilise la terminologie avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et démontre une compétence limitée en expression orale spontanée	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté, utilise la terminologie avec une certaine efficacité et exactitude et démontre une certaine compétence en expression orale spontanée	L'élève communique par écrit avec une grande clarté, utilise la terminologie avec une grande efficacité et exactitude et démontre une grande compétence en expression orale spontanée	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté, utilise la terminologie avec une très grande efficacité et exactitude et démontre une très grande compétence en expression orale spontanée

Mise en application				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés liées au langage de la danse ainsi que des fonctions ayant trait à une production - utilise l'équipement vidéo et un logiciel de traitement de texte - applique le processus d'analyse critique	L'élève applique ses connaissances et habiletés en utilisant le processus d'analyse critique avec une efficacité limitée et utilise la vidéo ainsi que le logiciel de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés en utilisant le processus d'analyse critique avec une certaine efficacité et utilise la vidéo ainsi que le logiciel de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés en utilisant le processus d'analyse critique avec une grande efficacité et utilise la vidéo ainsi que le logiciel de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés en utilisant le processus d'analyse critique avec une grande efficacité et utilise la vidéo ainsi que le logiciel avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (ATC10)

Danse et histoire

Description

Cette unité porte sur l'étude du continuum historique en danse. L'élève fait une recherche écrite, un exposé oral et une présentation (théorique et pratique) à partir d'une époque et d'un style de danse précis. L'élève doit faire l'expérimentation pratique de ses trouvailles afin de mieux comprendre et connaître cette nouvelle forme de danse étudiée.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3

ATC1O-C-Hab.1 - 4 - 6

ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 5 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

ATC1O-A-Id.1 - 2

ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

ATC1O-T-His.1 - 2 - 3 - 4

ATC1O-T-Ss.1 - 2

Titres des activités

Activité 5.1 : Ligne de temps

Activité 5.2 : Critique de danse

Activité 5.3 : Danse de divertissement

Acquis préalables

- Comparer diverses productions de danse théâtrale en faisant référence aux éléments clés, aux principes esthétiques, aux techniques et aux accessoires.
- Paraphraser un court texte.
- Reconnaître la situation géographique du Canada et d'autres pays dans le monde.
- Connaître l'existence de certaines périodes historiques.
- Pouvoir collaborer en équipe.
- Pouvoir exprimer clairement des idées simples
- Explorer une méthode de recherche.
- Montrer un sens d'organisation et de planification.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer un continuum historique de la danse d'âge en âge ou dans des cultures variées.
- préparer la liste préliminaire des périodes et des types de danses parmi lesquels l'élève choisit pour faire sa recherche.
- réserver le laboratoire d'ordinateurs et le centre de ressources pour effectuer la recherche.
- préparer la grille d'évaluation de la recherche théorique et de la présentation pratique.
- préparer une liste préliminaire des équipements technologiques nécessaires pour faire la présentation des recherches.
- préparer l'ensemble des paramètres de la recherche de son format de présentation écrite.

Liens

Français

- Enrichir le vocabulaire pour effectuer des productions écrites ultérieures.
- Relever les caractéristiques d'un texte narratif, descriptif et explicatif.
- Appliquer diverses stratégies de lecture selon le texte et les objectifs poursuivis.
- Présenter sa recherche oralement.

Disciplines

- Lier la ligne de temps aux mathématiques.

Animation culturelle

- Rendre compte du dynamisme de la communauté francophone par l'intermédiaire de ses institutions culturelles.
- Publier une critique de danse dans le journal de l'école ou de la communauté.
- Se produire devant divers publics de son milieu (p. ex., foyer de l'école, centre de ressources, communauté) et faire part de sa production sur la danse de divertissement suivi d'une discussion avec le public.

Technologie

- Consulter des banques de données, des dictionnaires et des encyclopédies sur disque audionumérique ou disque optique compact et utiliser des cédéroms (p. ex., dictionnaires, encyclopédies).
- Utiliser les journaux électroniques pour faire la sélection d'un article.
- Consulter les banques de données sur disque audionumérique, dans Internet.

Perspectives d'emploi

- Faire la critique de danse.
- Dresser la liste des métiers de danse (p. ex., chorégraphe, relationniste).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- recherche
- devoirs
- apprentissage collaboratif et coopératif
- échanges verbaux

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- conférence
- épreuves et examens, présentation à la classe

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A- Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Présenter des dictionnaires et des encyclopédies illustrés.
- Assigner des tâches que seul/e elle ou il doit faire pour que sa contribution au travail coopératif soit valorisée et signifiante.
- Lui suggérer des articles de presse plus simples.
- S'assurer que l'élève comprend le vocabulaire sur la fiche d'analyse d'une critique de danse.
- S'en tenir à la mention de la source de l'article et à la mention du titre de l'oeuvre, de l'année de production, du nom de la/du chorégraphe et de celui de la compagnie auquel figure l'oeuvre.
- Simplifier la tâche en exigeant les informations relevant de l'habileté de repérage en compréhension de lecture.
- Vérifier la mise à jour de la collecte d'articles.
- Organiser une miniconférence pour partager et échanger des articles entre les élèves et en permettre la photocopie.

- Favoriser ou populariser la recherche et la collecte d'articles à partir du site Radio-Canada (Info-culture).
- Développer le plan de travail avec l'élève sous forme de liste de tâches à accomplir.
- Rédiger un contrat avec l'élève exigeant le respect des échéances de production (voir M. Leclerc, *Par quatre chemins*, Chenelière/McGraw-Hill, 1998).
- Sélectionner des vidéos qui présentent les pas de base des danses de divertissement.

ALF/PDF

- Accroître le vocabulaire propre à la danse pour l'élève et le groupe en général.
- S'assurer que l'élève comprend le vocabulaire sur la fiche d'analyse d'une critique de danse.
- Encourager l'élève à noter et à chercher la signification des mots et les expressions qui lui sont inconnues.
- Fournir des outils de recherche utilisant beaucoup de visuels (p. ex., livre ou vidéo montrant les pas de danse selon la forme choisie).

Renforcement ou enrichissement

- Amener l'élève à identifier les personnages, les célébrités, les institutions qui ont favorisé le développement de la danse en général.
- Faire l'analyse comparative de quelques articles sur un même sujet, une même production.
- Analyser la production écrite d'un ou d'une critique de danse à partir des comptes rendus de performance concernant différentes formes de danses ou de même forme.
- Faire l'analyse critique d'une production.
- Montrer les différents styles dans une forme de danse (p. ex., rumba carré, rumba cubaine) à l'oral et lors de la démonstration physique.

B- Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Limiter le nombre d'aspects à développer dans la minirecherche.
- Enregistrer sur cassette l'explication de la méthode employée pour réaliser son affiche.
- Permettre la rédaction du texte de présentation dans le style télégraphique.
- Permettre à l'élève d'utiliser des cartes-mémoires de sa présentation orale.
- Permettre l'utilisation de transparents pour appuyer sa présentation orale.

ALF/PDF

- Attribuer un pourcentage à la liste de vocabulaire développée.

Sécurité

Le personnel enseignant veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire en ce qui concerne l'utilisation d'appareils technologiques.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- Dictionnaires *Larousse* ou *Petit Robert*.
 - Encyclopédie, *Théma Larousse*, Paris, Larousse, 1996.
 - Encyclopédie. *Millénium*, *L'Odyssée du savoir*, Paris, Nathan, 1998.
- ASTAIRE, Fred, *En revenant sur mes pas*, Paris, éd. François Bourin, 1990, 358 p.
- CARROLL, Noël, «Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine», *La danse au défi*, Montréal, Parachute 1987, p. 177-188.
- GÉLINAS, Aline, «Vision un peu trouée d'une saison pleine», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Montréal, Les Herbes Rouges 1991, p. 7-18.
- HENNI-CHEBRA, Djamilia, et Christian POCHÉ, *Les danses dans le monde arabe*, Montréal, Liharmatran inc., 1996, 169 p.
- HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : art, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *
- LECLERC, M., *Par quatre chemins*, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.
- LEVER, Maurice, *Isadora, roman d'une vie*, Paris, Presse de la renaissance, 1987, 431 p.
- MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984. ***
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***
- PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 1, Du ballet de cour au ballet blanc*, Paris, Gallimard, 1996, 144 p. *
- PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 2, Des ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997, 160 p. *
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse, tome 1, des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions Amphora, 1986, 222 p.
- SPRINGER, John, *La comédie musicale*, Paris, éd. Henri Veyrier, 1984, 253 p.
- TEMBRECK, Iro, *Danser à Montréal*, s.l. Presse de l'Université du Québec, 1991, 335 p.
- ZANA, Élisabeth, *La danse et le sacré*, Paris, éd. Dervy, 1996, 185 p.
- TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995. *

Personnes-ressources

Aubut, Réjean, *La danse, c'est le mouvement à travers les âges* (tableau)
Réseau de l'Est/SCLF
290, place Dupuis, 4^e étage
Vanier (Ontario), K1L 1A2

Médias électroniques

- équipements nécessaires à l'enregistrement et à l'écoute d'extraits musicaux et à l'enregistrement et au visionnement du travail des élèves
- équipements nécessaires à la présentation de la recherche (consulté le 25 juin 1999)
www.smartnet.ca/users/vigile/index/outilsjournaux.html

ACTIVITÉ 5.1 (ATC1O)

Ligne de temps

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'histoire de la danse, son évolution et ses fonctions. L'élève fait un travail de recherche coopératif sur une période de l'histoire de la danse, sur une oeuvre ou une technique particulière. En guise de synthèse, elle ou il crée une affiche présentant les formes de danse.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.6

Domaine : Analyse

Attente : ATC1O-A-A.2

Contenu d'apprentissage : ATC1O-A-Id.1

Domaine : Théorie

Attente : ATC1O-T-A.3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1
ATC1O-T-His.1 - 2 - 3 - 4

4. Notes de planification

- Se procurer le nombre nécessaire de dictionnaires et d'encyclopédies.
- Préparer des cartons permettant de former des sous-groupes de manière aléatoire et sur lesquels sont indiquées les tâches de chacun/e (apprentissage coopératif).
- Préparer les mots clés de la recherche, le gabarit de travail et photocopier selon le nombre d'élèves.
- Préparer des étiquettes aux noms des danses à afficher sur la ligne de temps (p. ex., twist, pavane).
- Préparer une ligne de temps des formes et des styles de danse à afficher lors de la synthèse de l'activité.

- Préparer le matériel nécessaire à la création de l’affiche et préparer sa grille d’évaluation.
- Dresser une liste de films sur vidéo qui présentent des caractéristiques des danses selon les grands moments de l’histoire artistique.
- Se procurer des crayons, des feutres, des feuilles, des papiers conférence, du ruban-cache.

5. Acquis préalables

- Posséder des habiletés de recherche (p. ex., dictionnaire, encyclopédie).
- Savoir prendre des notes (définitions).
- Être capable de travailler en groupe.
- Savoir utiliser des cédéroms.

6. Déroulement de l’activité

Étape A : Formes de danse

L’enseignant ou l’enseignante :

- anime un remue-méninges sur les différentes formes de danse (p. ex., le charleston, le cancan), enrichit la liste des formes de danse développée avec l’élève (annexe 5.1.1 - Répertoire des danses).
- forme les sous-groupes, demande d’effectuer une minirecherche portant sur des formes de danses en consultant des dictionnaires et des encyclopédies et précise que le but n’est pas d’obtenir uniquement des dates mais aussi une brève description de la forme de danse.
- explique la grille de recherche sur les formes de danse.

L’élève :

- participe au remue-méninges et complète le répertoire des formes de danse.
- se joint à son groupe de travail.

Étapes B : Apprentissage coopératif

L’enseignant ou l’enseignante :

- assigne certaines formes de danses trouvées lors du remue-méninges avec les élèves selon le nombre de sous-groupes, distribue les cartons déterminant les groupes et la tâche de l’élève dans l’exécution d’un apprentissage coopératif.
- explique en quoi consiste le travail coopératif.

L’élève :

- prend connaissance de sa tâche et se regroupe selon les cartons, note le corpus des formes de danses sur lesquelles elle/ il doit poursuivre la recherche dans la grille de recherche.

Étape C : Travail de groupe

L’enseignant ou l’enseignante :

- fait de l’observation des habiletés de recherche de l’élève, du respect de la tâche qui lui est assignée et de son fonctionnement au sein du groupe.
- intervient au besoin.

L'élève :

- effectue une des quatre tâches suivantes : distribue les mots, effectue la recherche dans les outils et les manuels de recherche, note les définitions selon le corpus préalablement établi en groupe avec l'enseignant ou l'enseignante et photocopie le travail pour que chaque partenaire ait sa copie lors de la prochaine étape.

Étape D : Classement

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de former de nouveaux groupes.
- demande à chaque équipe de classer les danses selon leur apparition dans l'histoire, leurs fonctions et leurs caractéristiques.
- procède à l'observation des capacités de travail l'élève.

L'élève :

- complète la liste des formes de danses en partageant ses définitions, situe les danses sur une ligne de temps et propose d'autres types de classement des formes de danses qu'elle ou il écrit avec un marqueur sur un papier conférence.

Étape E : Méthode de travail

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite un/e porte-parole de chaque groupe à faire la synthèse recherche devant la classe et à afficher le classement de l'équipe (p. ex., forme de danse, proposition de classement).

L'élève :

- écoute les présentations, annote sa grille de travail et participe à la discussion.

Étape F : Affiche et analyse critique

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer une affiche à partir de sa grille annotée, travail qui est complété en devoir.
- distribue et explique la grille d'évaluation de l'affiche.

L'élève :

- réalise une affiche présentant les formes de danses en tenant compte de la grille d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

évaluation diagnostique

- observation : l'acquisition des habiletés nécessaires à la recherche

évaluation formative

- démonstration des habiletés (classement des danses, fabrication de l'affiche)

évaluation sommative

- démonstration de l'atteinte des attentes (réflexion de l'élève sur le contenu et la méthode prise pour réaliser son affiche)

8. Ressources

Manuels pédagogiques

- Dictionnaires *Larousse* ou *Petit Robert*.
- Encyclopédie, *Théma Larousse*, Paris, Larousse, 1996.
- Encyclopédie. *Millénium, L'Odyssée du savoir*, Paris, Nathan, 1998.
- ASTAIRE, Fred, *En revenant sur mes pas*, Paris, éd. François Bourin, 1990, 358 p.
- CARROLL, Noël, «Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine», *La danse au défi*, Montréal, Parachute 1987, p. 177-188.
- GÉLINAS, Aline, «Vision un peu trouée d'une saison pleine», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Montréal, Les Herbes Rouges 1991, p. 7-18.
- HENNI-CHEBRA, Djamila, et Christian POCHÉ, *Les danses dans le monde arabe*, Montréal, Liharmatran inc., 1996, 169 p.
- HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : art, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *
- LECLERC, M., *Par quatre chemins*, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.
- LEVER, Maurice, *Isadora, roman d'une vie*, Paris, Presse de la renaissance, 1987, 431 p.
- MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984. ***
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***
- PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 1, Du ballet de cour au ballet blanc*, Paris, Gallimard, 1996, 144 p. *
- PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 2, Des ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997, 160 p. *
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse, tome 1, des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions Amphora, 1986, 222 p. ***
- SPRINGER, John, *La comédie musicale*, Paris, éd. Henri Veyrier, 1984, 253 p.
- TEMBRECK, Iro, *Danser à Montréal*, s.1. Presse de l'Université du Québec, 1991, 335 p.
- ZANA, Élisabeth, *La danse et le sacré*, Paris, éd. Dervy, 1996, 185 p.
- TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995. *

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 5.1.1 : Tableau - Répertoire des danses : Danse et histoire

Tableau - Répertoire des danses

(Ce tableau dresse une liste des danses d'origine occidentale seulement, elle n'est donc pas exhaustive.)

Périodes	Formes de danse	Caractéristiques
Civilisations antiques	catégories de danses : - religieuse - profanes - zodiacales - guerrières - funèbres - orgiaques - astronomiques	
12 ^e siècle	- la carole	
13 ^e et 14 ^e siècle	- la ductia - l'estampie	- première danse «mesurée»
Renaissance italienne 15 ^e siècle	- la basse danse - le tourdion (1588) - la volte allemande - la volte mauresque - la volte cassarie - la volte gavotte	- notion du «couple» dans la danse apparaît à la fin du XV ^e siècle dans le bal de cour - les «traités» de pas de danse
Renaissance française 16 ^e siècle	- la pavane - la sarabande - la gaillarde - la branle	- distinction entre danse noble (p.s.) et danse paysanne (g.b.) - publications de la notation de la danse (p. ex., danse en chaîne fermée ou ouverte, rondes, farandole)
17 ^e siècle	- le menuet - la sarabande - la gigue - le ballet de cour	
18 ^e siècle	- la contredanse - les allemandes populaires à 3 temps - le menuet - le hornpipe - la valse - l'écossaise	- naissance des danses de salon - la danse devient divertissement (p. ex., bal, dancing , boîte de nuit, discothèque)

19 ^e siècle	- le quadrille - la valse - la mazurka - le cancan (le chahut) - le scottish	- danses nationales : toïka, polka, redowa tchèques, mazurka, cracoviennes polonaises, boléro, tarentelle, barcarolle - différents quadrilles issus de la contre-danse, cotillon, fandango, csardas, flamenco - d'Europe: aragonaise, baranaise, furiente - le couple se referme sur lui-même
20 ^e siècle	- le tango - la samba - la séguedille - le paso-doble - le mambo - le rock and roll - le jerk - le charleston - le fox-trot - le blues - le ragtime - le twist - chicken - Bump - Jive - Hastle - Quick-step - Pony - Two-step - Continental des Canards - claquette - Break - ...	- la valse demeure - États-Unis : cake-walk, fox-trot, shimmy, charleston, black-bottom - du jazz : boogie-woogie, jitterburg, be-bop, rock and roll - des années 60 : twist, la bossa-nova, madison, sirtaki (origine du folklore), surf, jerk, disco, reggae - Amériques du Sud et centrale : habanera, tango, biguine, rumba, calyso ou calypso, samba, cha-cha-cha, meringue ou méringué - depuis les années 60, l'individu peut danser seul dans la foule

ACTIVITÉ 5.2 (ATC1O)

Critique de danse

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la critique de la danse elle-même et sur des professionnels et des professionnelles qui se consacrent à l'activité de la critique. L'élève s'intéresse aux exigences d'un tel travail par l'étude et l'analyse d'articles et d'informations médiatiques.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ATC1O-C-A.3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1
ATC1O-C-Hab.6
ATC1O-C-Prod.2

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3
ATC1O-A-Id.1
ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1
ATC1O-T-His.2 - 4

4. Notes de planification

- Informer l'élève de la collecte d'articles de la presse et d'informations médiatiques sur la danse (se référer au travail de collecte de données amorcer au début de l'année).
- Recueillir des articles traitant de la danse dans la presse.
- Préparer et photocopier le transparent de la grille d'analyse d'une critique sur la danse pour la séance de modélisation en groupe.
- Photocopier la grille d'analyse d'une critique sur la danse selon le nombre d'élèves.
- Se procurer transparent, crayon pour transparent et rétroprojecteur.

5. Acquis préalables

- Connaître l'histoire de la danse.
- Connaître les différentes publications de la presse alternative (p. ex., maison de la culture, journaux scolaires).
- Connaître les caractéristiques du texte argumentatif.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Organisation du dossier de documentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de trouver dans la presse des articles sur la danse et de les réunir dans un recueil en indiquant la note bibliographique de chacun (nom du journal, date de parution, page du journal, titre de l'article, nom de la/du journaliste).
- supervise la collecte des articles dans les recueils et mène des entrevues dans le contexte d'une formation diagnostique.
- encourage l'élève à intégrer dans son recueil des événements artistiques à venir ou à paraître (p. ex., visite d'une exposition, sortie au cinéma, lecture).

L'élève :

- réunit des articles de la presse dans son dossier de documentation en inscrivant la source bibliographique de chacun.
- fait des ajouts de notes et de commentaires sur des événements se rapportant à la danse.

Étape B : Critique de danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à distinguer le rôle et les connaissances nécessaires au métier de critique de danse par un remue-ménages en groupe, classe en deux colonnes ce qui appartient au rôle du critique et ce qui appartient aux connaissances.
- demande aux élèves de former des dyades (groupes de deux) et d'analyser les textes recueillis dans le but de différencier les types d'articles retenus dans le dossier de documentation (compte rendu d'un spectacle, promotion d'un spectacle, portrait d'une compagnie ou d'un/e chorégraphe).
- demande, par la suite, à l'élève de noter les connaissances auxquelles la/le critique a fait appel dans son article.

L'élève :

- participe à la discussion lors du remue-ménages et de l'activité de classement, travaille en dyade, indique dans son dossier de documentation le type d'articles qui s'y trouve.
- note les connaissances que la/le critique fait montre dans son texte en justifiant sa réponse.

Étape C : Modélisation en groupe de l'analyse d'une critique

L'enseignant ou l'enseignante :

- modélise en groupe l'application de la fiche d'analyse d'une critique de danse par rapport à une performance décrite dans un article recueilli, complète la grille mise sur transparent au rétroprojecteur avec les élèves.

L'élève :

- lit l'article de presse, complète la fiche d'analyse d'une critique en groupe.

Étape D : Analyse d'une critique en couple

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose le même type de tâche que l'étape C avec un/e partenaire et à partir d'un article commun que les élèves possèdent dans leur dossier de documentation, apporte son aide à l'élève selon les besoins pendant le déroulement de l'activité, offre une rétroaction verbale sur le travail de l'élève.

L'élève :

- procède à l'application de la fiche d'analyse à un article identique contenu dans les dossiers de documentation.

Étape E : Analyse d'une critique individuelle

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose le même type de tâche que les étapes C et D, mais individuellement toujours à partir d'un article que l'élève possède dans son dossier de documentation, apporte son aide aux élèves selon les besoins et évalue le travail.

L'élève :

- procède à l'application de la fiche d'analyse avec un article contenu dans son dossier de documentation en tenant compte de la rétroaction verbale de l'étape D.

Étape F : Rédaction d'un texte

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique la grille d'évaluation du dossier de documentation.
- demande à l'élève de rédiger un court texte de présentation du dossier de documentation (rôle du critique de danse, principaux journaux, principaux critiques actifs dans le milieu).

L'élève :

- rédige un texte en tenant compte de la grille d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

évaluation diagnostique

- entrevues (vérification du dossier de documentation)

évaluation formative

- dossier de documentation (collecte d'articles)
- démonstration des habiletés (analyse critique)

évaluation sommative

- démonstration de l'atteinte des attentes (dossier de documentation et court texte)

8. Ressources

Manuels pédagogiques

(Voir aussi les journaux et revues de la région; p. ex., *Zone* revue à laquelle on peut s'abonner qui est produite dans l'Est ontarien)

- Dictionnaires *Larousse* ou *Petit Robert*.
- Encyclopédie, *Théma Larousse*, Paris, Larousse, 1996.
- Encyclopédie. *Millénium*, *L'Odyssée du savoir*, Paris, Nathan, 1998.

ASTAIRE, Fred, *En revenant sur mes pas*, Paris, éd. François Bourin, 1990, 358 p.

CARROLL, Noël, «Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine», *La danse au défi*, Montréal, Parachute 1987, p. 177-188.

GÉLINAS, Aline, «Vision un peu trouée d'une saison pleine», *Corps-témoin, bilan de la saison 1989-1990*, Montréal, Les Herbes Rouges 1991, p. 7-18.

HENNI-CHEBRA, Djamila, et Christian POCHÉ, *Les danses dans le monde arabe*, Montréal, Liharmatran inc., 1996, 169 p.

HODGSON, John, et Valérie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes Sud, 1991, 161 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : art, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

LECLERC, M., *Par quatre chemins*, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.

LEVER, Maurice, *Isadora, roman d'une vie*, Paris, Presse de la renaissance, 1987, 431 p.

MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984. ***

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1982, 121 p. ***

PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 1, Du ballet de cour au ballet blanc*, Paris, Gallimard, 1996, 144 p. *

PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 2, Des ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997, 160 p. *

PRUDHOMMEAU, Germaine, *Histoire de la danse, tome 1, des origines à la fin du Moyen Âge*, Paris, Éditions Amphora, 1986, 222 p.

SPRINGER, John, *La comédie musicale*, Paris, éd. Henri Veyrier, 1984, 253 p.

TEMBRECK, Iro, *Danser à Montréal*, s.1. Presse de l'Université du Québec, 1991, 335 p.

ZANA, Élisabeth, *La danse et le sacré*, Paris, éd. Dervy, 1996, 185 p.

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique*, Londres, éd. Usborne, 1995. *

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ATC10 5.2.1 : Analyse d'une critique sur la danse : Danse et histoire

Analyse d'une critique sur la danse

Source

Titre de la critique :	
Nom de la/du critique :	
Nom du journal :	
Date de parution :	

Sujet de la critique

Production :			
Style :		Date :	
Nombre de danseuses et de danseurs :			
Chorégraphe :			
Compagnie :			

Processus d'analyse critique

Réaction initiale	1. De l'auditoire :		
	2. Du critique :		
Décrire tout ce que l'on voit.		Analyser.	
Danseuses et danseurs :			
Éléments de la danse Corps : Énergie : Temps : Espace : Interrelation :		Principes de la danse Unité : Variété : Mouvement : Rythme : Équilibre : Contraste : Harmonie :	
Formation de groupes :			

Décrire tout ce que l'on voit et entend.		Analyser.
Musique :		
Éclairage :		
Costume :		
Accessoires :		
Décor :		
Interprétation		
Thème de l'oeuvre :		
Éléments de la danse :		
Principes de la danse :		
Structure de l'oeuvre :		
Porter un jugement.		
Répertoire :		
Production :		
Danseuses et danseurs :		
Choré- graphe :		
Compagnie :		
Décor :		
Costume :		
Éclairage :		

ACTIVITÉ 5.3 (ATC1O)

Danse de divertissement

1. Durée

300 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude des caractéristiques d'une danse de divertissement et les contextes socioéconomiques et politiques qui l'ont vu naître. L'élève fait une présentation orale et exécute une danse de divertissement.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ATC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ATC1O-C-Lang.1 - 2 - 3

ATC1O-C-Hab.1 - 4 - 6

ATC1O-C-Prod.1 - 2 - 3 - 5 - 6

Domaine : Analyse

Attentes : ATC1O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ATC1O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

ATC1O-A-Id.1 - 2

ATC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ATC1O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ATC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

ATC1O-T-His.1 - 3 - 4

ATC1O-T-Ss.1 - 2

4. Notes de planification

- Dresser une liste des danses de divertissement à partir de laquelle chaque élève fait sa sélection pour effectuer le travail de recherche.
- Réserver le centre de ressources pour faire le travail de recherche.
- Dresser une liste de sites Web pour orienter la recherche.

- Préparer la grille d'évaluation de la recherche (2 volets : recherche descriptive et travail de chorégraphie).
- Préparer une grille horaire des travaux de production des élèves.
- Adapter une grille d'évaluation par les pairs pour l'examen des présentations d'élèves.
- Sélectionner quelques extraits de production d'élève à visionner pour l'essai de l'outil d'évaluation qui sera créé en groupe.
- Développer une grille d'évaluation pour l'entrevue sur le plan de travail.
- Développer une grille d'évaluation pour la présentation orale.

5. Acquis préalables

- Avoir développé des habiletés d'organisation de production de danse.
- Avoir suivi un entraînement physique régulier sous la supervision d'un/e titulaire de danse.
- Comprendre le rôle de chorégraphe, de danseur et danseuse et de soutien à la régie.
- Posséder les habiletés de recherche (p. ex., dictionnaire, encyclopédie, site Web).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Définition du projet de recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et propose un travail de recherche à deux volets : la composition d'une variété de phrases dansées selon une forme choisie (annexe 5.1.1) et la recherche descriptive de la forme de danse choisie.
- distribue et explique la grille d'évaluation du travail de recherche (p. ex., présentation orale : caractéristiques et rapports avec la société, chorégraphie : appui visuel de la recherche descriptive), présente la liste des danses et demande à l'élève de faire un choix.
- insiste sur la rédaction d'un plan de travail détaillé pour la recherche descriptive au centre de ressources et la création de la chorégraphie en studio.

L'élève :

- choisit la forme de danse de la liste, dresse le plan de travail et établit l'horaire de travail pour effectuer la recherche (recherche descriptive), pour créer une chorégraphie et l'exécuter avec un groupe de danseurs et de danseuses (présentation dansée).

Étape B : Recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine un certain nombre de périodes de travail au centre de ressources.
- fixe une entrevue avec l'élève pour vérifier son plan de travail (p. ex., présentation orale, exécution) et la/le conseille, au besoin.

L'élève :

- effectue une recherche dans divers ouvrages sur la danse, réfléchit à la présentation orale et discute de son plan de travail.

Étape C : Production

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine l'horaire d'utilisation du studio pour effectuer la chorégraphie de la danse étudiée et s'assure que l'élève respecte l'horaire de travail.
- distribue et explique la grille d'évaluation du processus de création de l'élève et détermine l'horaire des entrevues pour discuter de son processus de création (p. ex., formation de la troupe de danse, travail de chorégraphe, répétiteur ou répétitrice).

L'élève :

- discute de son processus de création dans un entretien avec l'enseignant ou l'enseignante.
- collabore à la réalisation de la production selon son rôle (p. ex., chorégraphe, danseuses, danseurs, régie).

Étape D : Outil d'évaluation de la production

L'enseignant ou l'enseignante :

- développe avec les élèves un instrument de mesure qui évalue la production de danse selon certains aspects spécifiques (création, exécution et interprétation).
- vérifie l'instrument en procédant à l'analyse de certains extraits de productions sur vidéo.

L'élève :

- détermine les descripteurs de l'instrument d'évaluation, en fait l'expérimentation dans l'analyse des productions sur vidéo.

Étape E : Présentation de la danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue l'outil d'évaluation à la classe.
- invite l'élève à faire sa présentation orale et à enchaîner avec sa danse en compagnie des danseurs et des danseuses.
- évalue la présentation orale et la présentation dansée.

L'élève :

- évalue la présentation de ses pairs à l'aide de l'outil d'évaluation.
- présente sa recherche descriptive et exécute la danse avec sa troupe de danseurs et de danseuses.

Étape F : Festival de danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- organise un festival de danse à l'école où l'élève se produit en spectacle (p. ex., studio de danse pelouse, corridor) et échange avec le public.

L'élève :

- se produit devant un public en exécutant un travail de création seul/e ou en groupe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

évaluation formative

- entrevue (processus de création) des étapes B et C

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (évaluation des productions à l'aide de l'outil développé) de l'étape E
- démonstration de l'atteinte des résultats (recherche descriptive) de l'étape E

8. Ressources

Manuels pédagogiques

ASTAIRE, Fred, *En revenant sur mes pas*, Paris, éd. François Bourin, 1990, 358 p.
LECLERC, M., *Par quatre chemins*, Chenelière/McGraw-Hill, 1998.

Personnes-ressources

- professeur/e de danse dans les écoles de danse de la communauté

Médias électroniques

- logiciel de traitement de texte

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ATC10 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Recherche descriptive

Grille d'évaluation adaptée - Recherche descriptive
Annexe ATC10 5.3.1

Type d'évaluation : diagnostique ☐ formative ☐ sommative ☒ Domaine : Analyse Attentes : ATC10-A-A.2 - 3 Domaine : Théorie Attentes : ATC10-T-A.1 - 2 - 3 Tâche de l'élève : Recherche descriptive sur une nouvelle forme de danse				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes relatifs à la forme de danse à l'étude - démontre sa compréhension des concepts ou des théories propres au langage de la danse à l'étude - démontre sa compréhension des rapports entre les concepts et les origines historiques de la danse à l'étude	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des concepts associés au langage de la danse et des rapports entre les concepts et leur origine historique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des concepts associés au langage de la danse et des rapports entre les concepts et leur origine historique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des concepts associés au langage de la danse et des rapports entre les concepts et leur origine historique	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des concepts associés au langage de la danse et des rapports entre les concepts et leur origine historique
Réflexion et recherche				
L'élève : - reconnaît les pas, la position et la coordination du corps, décrit les éléments, principes et techniques, répertorie des personnages historiques et des artistes qui ont influencé la forme de danse à l'étude - fait des rapprochements entre la forme de danse à l'étude et le contexte historique qui l'a vue naître	L'élève reconnaît, décrit, répertorie et fait des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève reconnaît, décrit, répertorie et fait des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité	L'élève reconnaît, décrit, répertorie et fait des rapprochements avec une grande clarté et efficacité	L'élève reconnaît, décrit, répertorie et fait des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - écrit selon des critères préétablis de qualité de la langue - utilise la terminologie technique de la forme de danse à l'étude	L'élève écrit avec une clarté limitée et utilise la terminologie avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève écrit avec une certaine clarté et utilise la terminologie avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève écrit avec une grande clarté et utilise la terminologie avec une grande efficacité et exactitude	L'élève écrit avec une très grande clarté et utilise la terminologie avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - transfère ses connaissances et habiletés du langage de la danse à une nouvelle forme de danse - utilise l'équipement, le matériel informatique et la technologie - applique le processus de recherche (p. ex., collecte de l'information, plan de travail, rédaction)	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage de la danse avec une efficacité limitée , utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte uniquement sous supervision et applique le processus de recherche avec une efficacité limitée	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage de la danse avec une certaine efficacité , utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte avec peu de supervision et applique le processus de recherche avec une certaine efficacité	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage de la danse avec une grande efficacité , utilise l'équipement, le matériel et la technologie de façon sûre et correcte sans supervision et applique le processus de recherche avec une grande efficacité	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage de la danse avec une très grande efficacité , utilise l'équipement, le matériel et la technologie avec une très grande compétence sans supervision et applique le processus de recherche avec une très grande efficacité et avec assurance
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				