

MUSIQUE

AMU4M

12^e année

Direction du projet : Claire Trépanier
Coordination : Marianne Perron-Gadoury

Recherche documentaire : Céline Pilon
Équipe de rédaction : Julie Matte, rédactrice principale
Éric Foisy
Ernest Séguin
Pierre Vaillancourt

Consultation : Francine Brisebois
Jason Hutt

Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Cadre d'élaboration des esquisses de cours	7
Aperçu global du cours	9
Aperçu global de l'unité 1 : Langage musical de l'époque romantique	19
Activité 1.1 : Techniques de l'époque romantique	22
Activité 1.2 : Personnalités et innovations de l'époque romantique	29
Activité 1.3 : Initiation à la direction de petits ensembles	34
Activité 1.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	38
Activité 1.5 : Connaissances musicales et composition	42
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Langage musical de l'époque romantique ..	46
Aperçu global de l'unité 2 : Nouvelles tendances musicales au XX^e siècle	55
Activité 2.1 : Histoire du XX ^e siècle : partie I	58
Activité 2.2 : Techniques et répertoires contemporains : partie I	65
Activité 2.3 : Théorie musicale : accords à trois sons, à quatre sons et plus	76
Activité 2.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	82
Activité 2.5 : Notation et technologie informatique	86
Aperçu global de l'unité 3 : Musique de la seconde moitié du XX^e siècle	91
Activité 3.1 : Écriture et projet d'étude indépendante	94
Activité 3.2 : Histoire du XX ^e siècle : partie II	109
Activité 3.3 : Techniques et répertoires contemporains : partie II	116
Activité 3.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	119
Activité 3.5 : Musique et économie	126
Aperçu global de l'unité 4 : Le Canada : mosaïque culturelle	131
Activité 4.1 : Direction d'un grand ensemble	134
Activité 4.2 : Influences multiculturelles dans la musique au Canada	138
Activité 4.3 : Technique de l'instrument et répertoire exotique	144
Activité 4.4 : Théorie : cadences, notes de passage et progressions harmoniques	147
Activité 4.5 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	154
Aperçu global de l'unité 5 : La musique : trésor d'une société	161
Activité 5.1 : Préparation d'une audition	164
Activité 5.2 : Technique de l'instrument et répertoire	170
Activité 5.3 : Identité francophone et musique	175
Activité 5.4 : Présentation de l'étude indépendante	184
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	189

INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9^e et de 10^e année et en juin 2000 ceux de 11^e et de 12^e année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*), tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO - 1999</i>	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	

APERÇU GLOBAL DU COURS (AMU4M)

Espace réservé à l'école (*à remplir*)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Titre du cours : Musique	Année d'études : 12 ^e
Type de cours : Préuniversitaire/précollégial	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 2000
Code de cours du Ministère : AMU4M	Valeur en crédits : 1
Cours préalable : Musique 11 ^e année, cours préuniversitaire/précollégial ou ouvert	

Description/fondement

Ce cours porte sur l'appréciation, l'analyse et l'interprétation d'œuvres musicales de la période romantique et du XX^e siècle, du jazz, de la musique populaire, de la musique du Canada et de pays dont la tradition musicale est différente. L'élève s'applique à développer ses habiletés d'interprétation et sa capacité de mener des études indépendantes. Elle ou il réalise aussi des projets de création.

Titres, descriptions et durée des unités

Unité 1 : Langage musical de l'époque romantique

Durée : 24 heures

Cette unité porte sur le romantisme en musique, la direction d'ensemble et l'apprentissage des modes ecclésiastiques. L'élève approfondit les techniques d'exécution à l'instrument en partant des innovations de l'époque romantique et s'initie aux techniques de la direction d'ensemble. Elle ou il utilise les processus d'analyse critique et de création pour développer sa sensibilité musicale et ses habiletés techniques et d'interprétation à l'instrument. L'élève fait des exercices de culture auditive, de théorie, d'analyse, de direction d'ensemble, d'exécution et d'interprétation du répertoire à l'étude, et d'improvisation.

Unité 2 : Nouvelles tendances musicales au XX^e siècle

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur la musique au XX^e siècle. L'élève explore les innovations apportées au langage musical par la découverte des styles d'écriture des compositeurs et des compositrices de cette époque et par l'étude de leurs œuvres. Elle ou il exécute des gammes et des arpèges et se

familiarise avec un répertoire qui reflète les caractéristiques musicales du XX^e siècle. L'élève explore les accords à trois sons, à quatre sons et plus. Enfin, elle ou il utilise des fichiers MIDI ou des MP3 dans la production et la diffusion de sa création : un arrangement à quatre voix.

Unité 3 : Musique de la seconde moitié du XX^e siècle

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur les tendances esthétiques de la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle et l'harmonisation d'une mélodie. L'élève exécute le répertoire et développe les connaissances théorique et technique du langage musical propres à cette époque. Elle ou il développe son acuité auditive en manipulant les accords à quatre sons et en traduisant les séquences mélodiques et rythmiques en notation musicale. L'élève explore les concepts fondamentaux liés aux techniques d'écriture, d'analyse et de recherche dans une étude indépendante et réalise une recherche sur une carrière rattachée à l'industrie de la musique.

Unité 4 : Le Canada : mosaïque culturelle

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur la variété musicale qui découle de la diversité culturelle au Canada. L'élève explore les liens entre la tradition musicale et les particularités de diverses cultures dont celles des peuples des Premières Nations. Elle ou il travaille l'exécution technique et artistique en assimilant les gammes et les arpèges au moyen d'exercices techniques, puis apprend à distinguer les caractéristiques mélodiques, rythmiques et harmoniques propres à la tradition musicale de diverses cultures. L'élève développe son acuité auditive et explore les cadences et les progressions harmoniques. Elle ou il poursuit les étapes et applique les démarches pertinentes dans son étude indépendante.

Unité 5 : La musique : trésor d'une société

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur la musique en tant que mode d'expressions culturelle et personnelle. L'élève applique les connaissances théorique et technique du langage musical à la préparation d'une audition en vue d'être admis ou admise à un programme de musique postsecondaire, révise les notions historiques de la musique du XIX^e et du XX^e siècle, et poursuit le développement de son acuité auditive. Elle ou il approfondit sa connaissance du répertoire de la francophonie canadienne et établit des rapports entre la tradition musicale d'un peuple et son identité. L'élève applique le processus de création et d'analyse critique, et montre son leadership musical et ses techniques d'écriture et de recherche dans son projet d'étude indépendante.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les stratégies suivantes :

- observation
- questions et réponses
- exercices de formation de l'oreille
- visualisation et techniques de mémorisation
- compte rendu d'une étude indépendante
- improvisation
- lecture et exécution
- discussions de groupe
- répétition générale
- projet de recherche
- sorties éducatives
- ateliers de formation
- processus de création et d'analyse critique
- résolution de problèmes
- enseignement assisté par ordinateur
- répétitions individuelles

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9^e à la 12^e année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- courtes activités au début de l'unité et de l'activité pour vérifier les acquis préalables (p. ex., questions et réponses, commentaires anecdotiques, observation, lecture et exécution)

évaluation formative

- de façon continue, individuelle ou en groupe (p. ex., commentaires anecdotiques, manifestation des habiletés, listes de vérification, gabarits de travail, autoévaluation et évaluation par les pairs, devoirs)
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport aux attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaires, listes de vérification, études de cas). L'énoncé qui renvoie à l'objectivation est désigné par le code **(O)**

évaluation sommative

- de façon continue, mais surtout en fin d'activité ou d'unité et à l'aide de divers moyens (p. ex., grilles d'évaluation adaptées, épreuves théoriques, épreuves d'exécution technique et d'interprétation artistique à l'instrument, compte rendu d'une étude indépendante); on ne retiendra que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

Manuels pédagogiques

- COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le Moyen Âge, et la Renaissance*, Vanier, CFORP, 2000, 108 p. *
- COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*, Vanier, CFORP, 2000, 95 p. *
- MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux, cahiers d'exercices*, t. 4, Ottawa, CFORP, 1991, 62 p. *
- MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux, manuel de l'élève*, t. 4, Ottawa, CFORP, 1991, 92 p. *
- PETIT, Jacques, *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 1 : Livre pratique et exercices enregistrés* (incluant un disque compact accompagnant), Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995, 177 p.
- PETIT, Jacques, *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 2 : Livre théorique*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995, 116 p.
- PETIT, Jacques, *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 3 : Répertoire de thèmes*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995, 192 p.
- PETIT, Jacques, *Manuel d'harmonie à l'usage des enseignants et des interprètes, volume 4 : Improvisation et Invention*, Paris, Institut de pédagogie musicale et chorégraphique, Cité de la musique, 1995, 91 p.

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- AEBERSOLD, Jamey, *Jazz Volume 1*, New Albany, Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, 103 p.
- ARCHAMBAULT, Gilles, *Discographie de jazz : petite discographie à l'usage des esprits curieux de musique*, Montréal, Société Radio-Canada, 1982, n. p. (33 feuillets).
- ARNAUD, Gérald, et Jacques CHESNEL, *Les grands créateurs de jazz*, Paris, Bordas, 1993, 256 p. ***
- BERGEROT, Franck, et Arnaud MERLIN, *L'épopée du jazz*, Paris, Gallimard, 1991, n. p. *
- BERNARDEAU, Thierry, et Marc PINEAU, *La musique*, Paris, éd. Nathan, 1999, 160 p. *
- CHAILLEY, Jacques, *La musique et son langage*, Paris, AUG. Zurfluh, 1996, 151 p.
- CHAILLEY, Jacques, *40,000 ans de musique : l'homme à la découverte de la musique*, Paris, Harmattan, 2000, 326 p. ***
- CHARTIER, Yves, *Musique cycle supérieur, Suggestions aux enseignants*, Série Proactions, MÉO, 1990, n. p.
- CHARTRAND, Annick, *Invitation à l'improvisation piano-jazz*, Luynes, Éditions Van de Velde, 1983, 47 p.
- DE MELO, Dorvalino, et Guy FOURNIER, *Musiccontact, cahier d'activités, notation musicale, corrigé et disques compacts*, Montréal, Éditions HRW, 1997, n. p. *
- DENIZEAU, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux*, Paris, éd. Larousse -Bordas, 1997, 255 p. *
- DUFOURCQ, Norbert, M. BENOIT et B. GAGNEPAIN, *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, Série «Que sais-je?», Paris, Presses Universitaires de France, 1991, 128 p. *
- FERLAND, Richard, *Arrangements – Une approche didactique – Technique d'écriture*, Montréal, éd. Logiques, 2001, 325 p. *

- FERLAND, Richard, *Harmonie Jazz – Une approche didactique – Technique d’écriture*, Montréal, éd. Logiques, 2001, 240 p. *
- FORDHAM, John, *Les sons du jazz*, Paris, Gründ, 1990, 158 p. *
- FRANCIS, André, *Jazz : l’histoire, les musiciens, les styles, les disques*, Paris, Seuil, 1991, 379 p. *
- FRANCIS, André, *et al.*, *La Musique dans la vie : jazz, rock, enseignement*, Paris, Éditions de l’illustration, 1985, 200 p. ***
- GILKAIN, Olivier, *Dictionnaire du synthétiseur et de la musique informatique : français-anglais, anglais-français*, Aleur, Belgique, Marabout, 1992, 255 p.
- GOURSE, Leslie, *Madame Jazz : contemporary women instrumentalists*, New York, Oxford University Press, 1995, 273 p.
- HODEIR, André, *Les formes de la musique*, Série «Que sais-je?», Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 128 p. *
- HONNEGGER, Marc, *Dictionnaire de la musique, tomes 1 et 2* (coll. Marc Honnegger), Paris, Bordas, 1996, 1366 p. *
- Jazz classique*, sous la direction de Henri Renaud, Tournai, Casterman, 1971, 255 p.
- Jazz moderne*, Tournai, Casterman, 1971, 255 p.
- KALLMANN, H., G. POTVIN et K. WINTERS, *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 1993, n. p. *
- LEDER, Jan, *Women in Jazz : a discography of instrumentalists, 1913-1968*, Westport, Connecticut, Greenwood Press, 1985, 305 p.
- LEDUC, Jean-Marie, et Jean-Noël OGOUZ, *Le Rock de A à Z, dictionnaire illustré* (coll. Rock et folk), Paris, Albin Michel, 1984, 511 p. *
- MALSON, Lucien, et Christian BELLEST, *Le jazz*, Paris, Presses Universitaires de France, 2001, 125 p. *
- PANASSIÉ, Hugues, et Madeleine GAUTIER, *Dictionnaire du jazz*, Paris, Albin Michel, 1980, 378 p. *
- PÉAN, Stanley, *Toute la ville en jazz*, Montréal, Éditions Trait d’union, 1999, 245 p. *
- Précis de musicologie* (sous la direction de Jacques Chailley), Paris, Presses Universitaires de France, 1984, 496 p. *
- SABLÉ, Pierre-André, *Dictionnaire et origine des instruments de musique*, Westmount, Québec, Desclez, 1981, 94 p.
- SCHAFER, R. Murray, *Le paysage sonore*, Paris, Éditions J. C. Lattes, 1979, 388 p. ***
- WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l’avez jamais écoutée*, Paris, Librairie Gründ, 1996, 143 p. *
- WEID, J. N., *La musique du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1999. *
- YVES-BONNET, Michel, *Jazz ’n’ jazz : une histoire du jazz*, Paris, Jazz hot/L’Instant, 1987, 110 p.

Matériel

- rétroprojecteur
- chaîne stéréo
- piano
- métronomes
- accordoir chromatique
- claviers électroniques (MIDI)

- ordinateur branché à Internet
- moteurs de recherche et logiciels de notation musicale

Personnes-ressources

Ateliers de maître du CNA pour étudiants avancés, Ateliers de maître dans les écoles, Les musiciens dans les écoles, Répétitions ouvertes aux étudiants, Orchestre du Centre national des Arts.

Le quatuor de saxophones de Pierre Vaillancourt (pvmusic@hotmail.com).

Toute autre personne ou groupe de personnes qui peuvent offrir des ateliers sur un ou plusieurs aspects liés de près ou de loin au programme-cadre en musique.

Centres culturels amérindiens (p. ex., Indian Friendship Center; North Bay).

Réserves amérindiennes (p. ex., Akwesasne; Cornwall).

Médias électroniques

Cédéroms

AEBERSOLD, James, *Une nouvelle approche du Jazz, Volume 1*, New Albany, Jamey Aebersold Jazz Inc.

Disques compacts

DESMARAIS, Lorraine, *Bleu silence*, Québec, Les disques Scherzo, 1999, SCH-CD-1510.

DUBEAU, Angèle, et La Pietà, *Violons D'enfer/Infernal Violins*, Canada, Analekta, AN 2 8718, 2000.

ENSEMBLE CLAUDE-GERVAISE, *Musique au temps de Jacques Cartier*, Québec, Transit Productions Sonores Inc., 1995, 2970-5613 (Oratorio ORCD-4103).

Fiers! L'histoire d'un peuple qui s'est donné le droit de risquer, Canada, FESFO (Fédération de la jeunesse franco-ontarienne), FESFO-001, 2001. *

Forty Years of Women in Jazz, New York, Jass Records, 1989, JASS CD-9/10.

Global Celebration (boîtier de 4 disques compacts), Roselyn, New York, CD 3210A, CD32120B, CD3210C, CD3210D.

Nunavik Concert, Various Artists, Inukjuak, Nunavik, Inukshuk Productions, 1993.

Satin Dolls the Women of Jazz (coll. The Life, times & music series), New York, Sony Music Special Products, 1994, A24876.

SIMONE, Nina, *The Best of Nina Simone*, Canada, Polygram Records of Canada Inc., 1969, Philips STEREO 822 846-2.

Jeu

Chef d'orchestre, Éditions Tosca Publishing. *

Logiciels

BLANCHETTE, Alain, et Henri TOURIGNY, *Sur mesure, logiciel de formation à l'oreille musicale*, Corporation Musilab inc., 1996.

Cakewalk Pro Audio (séquenceur).

Finale (logiciel de notation).

Glen Gould, Le nouvel auditeur, Syrinx, produit avec la participation de Téléfilm Canada, 1999. *

L'essentiel de la musique, Éditions infogrames Multimédia et Montparnasse Multimedia, 1997. *
Les compositeurs, une coproduction Denoël, France Télévision Distribution, Melody Master et
VTCOM, distribué par Media D.O.C. *
Music Studio v2000, Magix Entertainment Corp. , 1995-1998. *
Promenade en musique, Anne Aubert, Syrinx, 1998. *

Sites Web

APCM - Association des professionnels de la chanson et de la musique. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://francoculture.ca/musique/apcm/index2.html>
Barry Truax - Biographie. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://mac-texier.ircam.fr/textes/c00002087/index.html>
Bienvenue à tfo.org. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.tfo.org>
Commission du droit d'auteur du Canada. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.cb-cda.gc.ca/societies/index-f.html>
Compositeur Sir Ernest MacMillan (1893-1973). (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.nlc-bnc.ca/4/6/index-f.html>
CCA - Conseil culturel et artistique francophone de la Colombie-Britannique. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.ccafc.ca/bienvenue.htm>
Francophonie canadienne. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://w3.franco.ca/>
Francophonies canadiennes (Identités culturelles). (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.francoidentitaire.ca>
Luc Plamondon. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.comnet.ca/~rg/plam.htm>
Musicologie.org. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://musicologie.free.fr/>
Ontario Federation of Indian Friendship Centers. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.ofifc.org/Page/default.asp>
Radio-Canada. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.radio-canada.ca>
Renseignements - Jean-Michel Ouimet. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.jmouimet.com/renseignements.html>
Réseau de télévision des peuples autochtones. (consulté le 18 novembre 2002)
http://www.aptn.ca/fr/index_html
Zof.ca. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://francoculture.ca/>

Improvisation et Jazz

François Cotinaud : saxophoniste et compositeur. (consulté le 18 novembre 2002)
http://www.jazzbank.com/musicien/cotinaud_disco.html
Central jazz : Improvisations. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.centraljazz.com/improvisations.htm>

Jamey Aebersold, Jazz inc. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.jajazz.com>
Jazz improvisation. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://hum.lss.wisc.edu/jazz/index.html>
Jazz break - Guide en ligne du Jazz. (consulté le 18 novembre 2002)
<http://www.jazzbreak.com/>

Vidéocassettes

L'Âme d'un peuple, un siècle de musique franco-ontarienne, animé par Robert Paquette et Jim Corcoran, Production Roch Brunette, 1998, 60 min.
Les enfants du siècle, Diane Kurys (réalisatrice), Prod. Alexandre Films, Les Films Alain Sarde, France 2 Cinéma, 1999.
L'histoire de compositeurs, tfo, Série portant sur des compositeurs tels que Beethoven, Bizet, Liszt, Rossini, Strauss.
Ludwig van Beethoven. (version française du film *Immortal Beloved*), Bernard Rose (dir.), 1994. (film sur la vie de Ludwig van Beethoven)
Impromptu, James Lapine (dir.), 1991. (George Sand - auteure, Frédéric Chopin, Franz Liszt, Eugène Delacroix - peintre)

Application des politiques énoncées dans ÉSO - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (AMU4M)

Langage musical de l'époque romantique

Description

Durée : 24 heures

Cette unité porte sur le romantisme en musique, la direction d'ensemble et l'apprentissage des modes ecclésiastiques. L'élève approfondit les techniques d'exécution à l'instrument en partant des innovations de l'époque romantique et s'initie aux techniques de la direction d'ensemble. Elle ou il utilise les processus d'analyse critique et de création pour développer sa sensibilité musicale et ses habiletés techniques et d'interprétation à l'instrument. L'élève fait des exercices de culture auditive, de théorie, d'analyse, de direction d'ensemble, d'exécution et d'interprétation du répertoire à l'étude, et d'improvisation.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 3 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-Arts.1

Titres des activités

Durée

Activité 1.1 : Techniques de l'époque romantique	540 minutes
Activité 1.2 : Personnalités et innovations de l'époque romantique	240 minutes
Activité 1.3 : Initiation à la direction de petits ensembles	180 minutes
Activité 1.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	180 minutes
Activité 1.5 : Connaissances musicales et composition	180 minutes
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Langage musical de l'époque romantique	120 minutes

Note : Bien que ces activités soient énoncées dans un ordre séquentiel pour en faciliter la compréhension, il est entendu que l'enseignant ou l'enseignante les mène de front pour assurer l'intégration des comportements musicaux dans une approche holistique.

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, La période romantique*, Vanier, CFORP, 2000, 93 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

GIRARD, Luc, *Le directeur musical*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1976, 372 p.

Médias électroniques

Sites Web

Res Musica : Des siècles de musique classique. (consulté le 2 décembre 2002)

<http://www.resmusica.com/>

Éducation musicale francophone : Sites à visiter. (consulté le 2 décembre 2002)

<http://membres.lycos.fr/jsb/page4.shtml>

ACTIVITÉ 1.1 (AMU4M)

Techniques de l'époque romantique

Description

Durée : 540 minutes

Cette activité porte sur les techniques du langage musical de l'époque romantique. L'élève applique le processus de création pour approfondir les techniques (tessiture, registre dynamique étendu, rubato, chromatisme et vélocité) et s'exprime selon le langage romantique en faisant des répétitions individuelles et du travail formatif de groupe. Elle ou il s'inspire de méthodes propres à son instrument et apprend à utiliser, chaque jour, le journal de bord pour planifier le travail d'exécution technique et d'interprétation artistique et en faire le suivi.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-His.1 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 9

Notes de planification

- Prévoir l'enregistrement d'un ou de plusieurs courts extraits du répertoire romantique afin de lancer l'activité et susciter l'intérêt de l'élève pour la musique romantique (p. ex., *Eroica*, Beethoven; *Symphonie du nouveau monde*, Dvorak; *Ouverture 1812*, Tchaïkovski; *Étude révolutionnaire*, Chopin; *Rapsodie hongroise n° 5*, Brahms; *Finlandia*, Sibelius; *Ô Canada*, Calixa Lavallée).
- Choisir un arrangement d'ensemble, adapté aux habiletés du groupe de 12^e année, de l'époque romantique (p. ex., *Danses slaves*, Dvorak; *Sonate pathétique*, 2^e mouvement, Beethoven; *La Bohème*, *Madame Butterfly*, Puccini; *Finlandia*, Sibelius; *Die Meistersingers*, Wagner).
- Choisir une méthodologie instrumentale appropriée au niveau 4 du Conservatoire pour assurer le développement technique de l'ensemble.
- Préparer une liste de méthodologies reconnues, appropriées à l'instrument de chaque élève (p. ex., trompette, méthode Arban; basson, méthode Weissenborn; percussion : méthode Goldenberg) et en faire des copies.
- Prévoir l'équipement nécessaire à l'enregistrement de la bande sonore des prestations de la classe.
- Préparer une fiche de prise de notes à intégrer au journal de bord et en prévoir des copies.

- Préparer une liste de vérification des exigences techniques et d'interprétation ciblées dans cette activité et appropriées au répertoire romantique à l'étude, et en prévoir des copies. Par exemple :

Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument : unité 1

<p>GAMMES MAJEURES ET GAMMES MINEURES RELATIVES</p>	<p>Exécuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cinq gammes majeures de mémoire (do+, sol+, ré+, fa+, sib+); - les gammes mineures relatives aux cinq gammes majeures ci-dessus en employant les formes harmoniques et mélodiques; - la gamme chromatique sur une étendue de deux octaves pour les bois et les cuivres, et de quatre octaves pour les cordes et les claviers en partant de notes différentes. <p>REGISTRE : deux octaves TEMPO : MM = 88 RYTHME : mesure 4/4, noires, croches, triolets et doubles croches ARTICULATIONS : liées et détachées ainsi qu'une variété de combinaisons de celles-ci NUANCES : commencer ppp et augmenter graduellement l'intensité tout le long de la gamme ascendante et faire l'inverse pour la gamme descendante (travailler les extrémités du registre dynamique de l'instrument).</p>
<p>MODES</p>	<p>Exécuter de mémoire les modes ecclésiastiques (ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, éolien, hypophrygien) en partant d'une note donnée.</p>
<p>ARPÈGES</p>	<p>Exécuter, en croches, sur deux octaves, les arpèges des cinq gammes majeures et de leurs gammes mineures relatives</p>
<p>ÉTUDE TECHNIQUE</p>	<p>L'étude choisie doit renforcer les concepts qui facilitent et appuient l'exécution du répertoire romantique :</p> <ul style="list-style-type: none"> - intonation par rapport au chromatisme; - contrastes dynamiques importants; - nuances (crescendo, diminuendo); - rubato; - modulation; - registres extrêmes.
<p>PIÈCE DU RÉPERTOIRE ROMANTIQUE</p>	<p>Être à l'aise avec de nombreux changements de temps et de nuances. Être à l'aise dans les extrémités du registre de l'instrument. Montrer un grand souci de la qualité sonore. Respecter le style de la pièce. Appliquer la connaissance de la forme à l'expression musicale. Prêter attention à l'intonation juste.</p>

- Prévoir la remise de la grille d'évaluation adaptée portant sur la technique instrumentale (voir **Évaluation sommative du Déroulement de l'activité**).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire écouter un enregistrement d'extraits de musique d'orchestre, de musique vocale et d'instrument solo du répertoire romantique pour susciter l'intérêt de l'élève.
- Présenter des sites Internet portant sur la musique classique afin de montrer à l'élève des moyens de poursuivre son écoute à la maison (p. ex., <http://www.prs.net/MIDI.html>). **(T)**
- Demander de noter certaines particularités dans le traitement des éléments dominants du langage musical de l'époque romantique (p. ex., fort contraste des nuances, intonation par rapport au chromatisme dans l'harmonie, utilisation fréquente du rubato).
- Accorder les instruments à l'aide de l'accordoir, mais préférablement à l'oreille en se basant sur une référence stable (p. ex., un piano ou un instrument accordé à l'aide de l'accordoir).
- Diriger les activités d'échauffement en groupe en ciblant les aspects essentiels de la mécanique de l'exécution : **PEDRA** (**P**osture, **E**mbouchure, **D**oigté, **R**espiration, **A**rticulation). **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Préciser que le travail accompli à ce moment fait partie de la première étape du processus de création (perception et exploration).
- Analyser l'effet des registres extrêmes sur la qualité sonore produite par l'élève. **(ED)**
- Amener l'élève à se questionner sur tous les aspects de sa technique et à consulter les ressources essentielles pour développer une technique et un style personnels (p. ex., trompette : méthode Arban).
- Montrer la qualité sonore de l'instrument et inviter l'élève à rechercher les façons de l'atteindre (p. ex., suivre des cours privés en technique instrumentale, repérer, dans Internet, des sites pertinents, répertoire des revues et des méthodologies appropriées à l'instrument).
- Utiliser les méthodes disponibles (p. ex., Arban, Weissenborn, Schlossberg) pour faire le point sur les aspects techniques permettant d'atteindre un registre dynamique complet et approprié à l'instrument et une stabilisation de l'embouchure qui assure une qualité sonore acceptable.
- Fournir un tableau de l'ensemble des doigtés alternatifs en vue de réaliser l'exécution souple du registre chromatique complet de l'instrument.
- Inviter l'élève à utiliser les anches, les becs, les ligatures spécialisées et les autres accessoires (humidificateurs et lubrifiants) permettant une meilleure qualité sonore en se basant sur les recommandations de l'enseignant ou de l'enseignante ou d'une musicienne ou d'un musicien professionnel.
- Expliquer les techniques d'ajustement des anches et exiger que l'élève observe les consignes.
- Présenter certaines techniques et certains accessoires de nettoyage et d'entretien des instruments, et inviter l'élève à effectuer une recherche plus approfondie dans Internet pour répertorier les caractéristiques particulières de son instrument.
- Animer une discussion portant sur les avantages de l'achat d'un instrument de qualité.
- Remettre et expliquer la **Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument : unité 1** afin de communiquer à l'élève une synthèse claire et précise de la matière et des attentes de l'unité.

- Analyser l'étude technique qui cible les concepts importants dans l'exécution du répertoire romantique (p. ex., variations de tempos et de nuances, contrastes dynamiques, articulations, chromatisme).
- Répéter un certain nombre d'études techniques pour présenter tous les concepts du style romantique.
- Procéder à la première lecture de la pièce romantique selon les étapes suivantes :
 - examen silencieux de la partition pendant cinq minutes;
 - période de questions à la ou au chef;
 - travail de perception et d'exploration (première étape du processus de création) (p. ex., frapper des rythmes dans les mains, prendre connaissance des particularités : armure, tempos, survol de la pièce, changements de tonalités, séquences rythmiques exigeantes, défis techniques du doigté).
- Inviter le groupe à exécuter la pièce en entier, sans arrêt, en suivant les consignes de la ou du chef. Préciser que le défi principal est d'exécuter la pièce en entier, sans arrêt.
- Animer une discussion portant sur l'apport particulier de divers compositeurs et compositrices à l'époque romantique (p. ex., Beethoven crée la forme de la symphonie; Dvorak fait appel au folklore de son pays; Tchaïkovski développe la forme musicale du ballet) et faire le lien avec l'activité 1.2.
- Montrer l'utilisation de l'ordinateur multimédia et du micro pour enregistrer la pièce exécutée dans un fichier *.wav*.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Préciser que le travail accompli à ce moment fait partie de la deuxième étape du processus de création (expérimentation et manipulation).
- Revoir les passages difficiles de la pièce et appliquer des techniques susceptibles de résoudre les problèmes d'ordre technique. Par exemple :
 - ralentir le tempo et subdiviser la pulsation;
 - jouer avec plus de douceur;
 - frapper dans les mains et faire le doigté en comptant;
 - jouer sans articulations;
 - combiner certaines des étapes précédentes pour en venir à exécuter le passage difficile avec aisance. **(EF)**
- Employer une approche systématique de résolution de problèmes avec le groupe et l'adapter. Inviter l'élève :
 - à jouer devant un ou une partenaire de sorte qu'elle ou il fournisse ses commentaires;
 - à enregistrer son exécution de la pièce et à l'analyser;
 - à jouer le passage au piano afin de percevoir les intervalles justes;
 - à solfier;
 - à jouer la pièce dépourvue de toutes caractéristiques romantiques sur les plans de la mesure, de la nuance ou de l'articulation;
 - à suivre ensuite la ou le chef lorsqu'elle ou il change le tempo, ajoute les contrastes et s'efforce de rendre la pièce le plus fidèlement possible selon l'intention du compositeur et le style de l'époque.

- Commenter l'exécution au fil du travail d'exécution technique et d'interprétation artistique pour assurer une démarche formative qui s'adapte à la fois à l'ensemble et aux instrumentistes. Le travail se fait :
 - par rapport au groupe et à l'instrumentiste;
 - sur un plan individuel, à l'école et à la maison;
 - dans le journal de bord pour réfléchir sur les comportements musicaux et trouver des stratégies pouvant les améliorer. **(EF)**
- Montrer aux élèves (à l'aide d'un instrument ou d'un enregistrement) les aspects stylistiques de la pièce à l'étude.
- Commenter :
 - le traitement des éléments du langage musical tout le long de cette étape (p. ex., mélodie conjointe, harmonie dissonante, rythme irrégulier);
 - le principe d'unité lié au style romantique;
 - le lien qui existe entre les éléments et les principes du langage musical des pièces à l'étude (p. ex., par la forme, la répétition de thèmes mélodiques ou rythmiques, les effets de contrastes). **(EF)**

Création/interprétation

- Préciser que le travail accompli à ce moment fait partie de la troisième étape du processus de création (production et exécution).
- Exiger que l'élève :
 - assume le rôle de technicien ou de technicienne;
 - installe les microphones nécessaires à l'enregistrement;
 - crée le fichier et le sauvegarde;
 - enregistre l'exécution de la pièce à l'aide de l'ordinateur. **(PE) (T)**
- Inviter l'élève à exécuter la pièce en étant fidèle et attentif ou attentive au style, et en s'efforçant d'intégrer tous les concepts techniques et toutes les notions de musicalité à l'étude.
- Reprendre la pièce plus d'une fois (au besoin) pour assurer l'enregistrement de la meilleure interprétation de la pièce à l'étude.
- Choisir, avec le groupe, le meilleur enregistrement et s'assurer que l'élève le sauvegarde sur un cédérom pour créer un portfolio électronique des meilleures interprétations du groupe. **(T)**
- Relever des exemples de critiques de spectacles dans des journaux communautaires. Demander à l'élève de s'inspirer de ces textes pour réaliser la critique de la pièce exécutée. **(AC)**

Rétroaction

- Préciser que le travail accompli à ce moment fait partie de la quatrième étape du processus de création (évaluation et rétroaction).
- Demander à l'élève responsable de la technique de faire jouer l'enregistrement en vue d'en faire l'analyse critique en groupe.
- Faire écouter la qualité de l'exécution en partant de la **Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument : unité 1** et l'analyser. Faire relever les aspects positifs de l'exécution. **(EF)**

- Inviter l'élève à commenter, dans le journal de bord, son exécution en précisant les aspects visant à rehausser la valeur expressive ou la justesse d'exécution de la pièce à l'étude. **(EF)**
- Remettre la grille d'évaluation adaptée portant sur la technique instrumentale et l'expliquer (voir **Évaluation sommative du Déroulement de l'activité**). **(ES)**
- Préciser le rôle de l'élève et de l'enseignant ou de l'enseignante :
 - l'élève exécute, de mémoire et en partant du choix de l'enseignant ou de l'enseignante, des gammes et des arpèges (voir **Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument : unité 1**);
 - l'élève choisit une étude technique à exécuter;
 - l'enseignant ou l'enseignante assigne une section d'environ 32 mesures ou deux sections de 16 mesures à exécuter et à interpréter pour vérifier les compétences liées à la connaissance et à la mise en application des concepts du style romantique.
- Inviter l'élève à revoir les annotations dans le journal de bord et à reprendre les stratégies mises en place pour régler des problèmes techniques d'exécution et d'interprétation, et pour mieux se préparer à la tâche d'évaluation sommative.
- Demander à l'élève de réaliser son exécution technique. En faire l'évaluation sommative. **(ES)**
- Inviter l'élève à dire ce qu'elle ou il ressent par rapport à la difficulté de rendre fidèlement une interprétation du répertoire romantique au cours de son exécution. **(O)**

Évaluation sommative

- Évaluer la technique instrumentale à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - mémoriser :
 - les gammes majeures et leurs gammes mineures relatives;
 - les arpèges;
 - la gamme chromatique sur l'étendue de l'instrument et selon des doigtés appropriés;
 - les modes ecclésiastiques;
 - démontrer une compréhension des symboles liés à l'articulation, à l'intensité, au tempo du phrasé et aux techniques d'expression de ceux-ci.
 - Réflexion et recherche
 - faire des rapprochements entre les notions techniques et les moyens d'expression de la musique de l'époque romantique.
 - Communication
 - utiliser le langage et les symboles musicaux pour représenter le style romantique.
 - Création
 - appliquer les connaissances liées au langage musical et les habiletés d'exécution techniques et d'interprétation artistique acquises dans des contextes familiers (gammes et arpèges, gamme chromatique et doigtés, modes);
 - utiliser l'instrument pour traduire l'intention en musique;
 - appliquer le fruit des étapes du processus de création à l'exécution des gammes, des exercices techniques, des études et du répertoire.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire visionner un long métrage dont l'action se situe à l'époque romantique (p. ex., *Les enfants du siècle*) et faire ressortir les caractéristiques musicales de l'époque romantique. Faire rédiger ensuite un commentaire critique portant sur la bande originale choisie par le réalisateur ou la réalisatrice du film. (AC)

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.2 (AMU4M)

Personnalités et innovations de l'époque romantique

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur l'analyse d'oeuvres musicales du XIX^e siècle. L'élève écoute régulièrement, en classe et à la maison, des oeuvres romantiques. Elle ou il fait l'analyse critique complète d'une oeuvre du répertoire à l'étude pour se familiariser avec les formes et les styles de l'époque romantique, et faire des rapprochements entre les événements de l'époque et la musique qui la caractérise.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Prévoir l'usage d'une série de manuels : *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens*, et remettre à l'élève une copie du questionnaire (voir **Ressources** de l'**Aperçu global de l'unité**).
- Prévoir la présentation d'une bande vidéo portant sur un compositeur ou une compositrice romantique, tirée de la série de *tfo* (voir **Ressources** de l'**Aperçu global du cours**).
- Dresser une liste d'oeuvres à écouter en dehors des heures de classe, permettant à l'élève de reconnaître plusieurs formes musicales propres à l'époque et aux styles de certains compositeurs.
- Préparer une fiche cartonnée de la ligne du temps des grandes époques de l'histoire de la musique et en prévoir des copies.
- Choisir une oeuvre du répertoire romantique et se procurer l'équipement nécessaire pour l'écouter en classe ou en partant d'un site Internet. **(T)**
- Préparer un gabarit de prise de notes pour faire l'exercice d'analyse critique et en prévoir des copies. Par exemple :

Fiche d'analyse critique des oeuvres de l'époque romantique

Titre de la pièce :		
ÉLÉMENT MUSICAL	CARACTÉRISTIQUES	EXEMPLE DANS L'EXTRAIT CHOISI
Hauteur	(p. ex., ascendante)	
Durée/Rythme/Tempo	(p. ex., syncopé)	
Intensité/Nuance	(p. ex., decrescendo)	
Timbre/Orchestration	(p. ex., instrumentation travaillée, colorée)	
Forme	(p. ex., rapsodie)	
PRINCIPES DE COMPOSITION : Unité, variété, contraste, équilibre		
...		

- Préparer une fiche d'analyse critique portant sur les caractéristiques des éléments et des principes du langage musical de l'époque romantique, et en prévoir des copies.
- Préparer une liste d'oeuvres de compositrices et de compositeurs variés et une fiche pour guider le travail d'analyse que l'élève devra terminer sous forme de devoir, et les photocopier. Par exemple :

Fiche d'analyse critique des oeuvres écoutées

Titre des oeuvres	Compositeurs et Compositrices	Forme	Éléments dominants	Instrumentation	Réflexion

- Mettre à la disposition de l'élève, en réserve au centre de ressources, les enregistrements d'oeuvres de compositrices et de compositeurs variés, à écouter sous forme de devoir, ou demander à l'élève d'accéder à Internet (en consultant le site suivant : <http://www.prs.net/midi.html>). **(T)**
- Prévoir l'utilisation de la partition de la ou du chef pendant les séances d'écoute collective et à l'occasion de l'analyse critique (p. ex., partitions Norton). Il est aussi possible d'imprimer la partition de l'oeuvre en téléchargeant le fichier MIDI et en l'ouvrant à l'aide de *Finale* ou de *MIDI Notate*. Imprimer le nombre de copies nécessaires. **(T)**
- Se procurer le matériel et l'équipement nécessaires aux séances d'écoute et à la séance d'analyse critique (chaîne stéréophonique).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- À l'aide de fiches cartonnées ou d'une présentation multimédia, présenter la ligne du temps des grandes époques de l'histoire de la musique pour situer l'élève dans le contexte social.
- Faire consulter le site Internet <http://www.prs.net/midi.html>. Faire découvrir le compositeur ou la compositrice en question dans la ligne du temps en cliquant «Timeline». **(T)**
- Présenter la bande vidéo d'un compositeur ou d'une compositrice de l'époque romantique (voir la série de tfo dans les ressources de l'**Aperçu global du cours**) et animer une discussion sur les aspects de sa vie personnelle et professionnelle, et le contexte sociopolitique de son époque. **(AM)**

Collecte de l'information et des idées

- Procéder à l'écoute d'oeuvres du répertoire romantique à l'étude et amener l'élève à :
 - relever les messages exprimés par le compositeur ou la compositrice (utilisation du langage musical et préoccupations de l'époque);
 - repérer les développements technologiques;
 - comprendre la notion de virtuose en rapport avec le perfectionnement des aspects suivants :
 - l'apparition de nouveaux instruments (p. ex., saxophone, 1843);
 - la fabrication des instruments (p. ex., à vent, à cordes, de percussion, piano);
 - la technique instrumentale résultant des instruments améliorés et perfectionnés;
 - l'apparition du chromatisme dans le répertoire, ses mécanismes et ses effets;
 - les formes plus connues de l'opéra dans les compositions de Wagner quant aux aspects musical et historique;
 - l'émergence du nationalisme en musique dans les oeuvres de Sibelius, de Dvorak, de Saint-Saëns, de Verdi, de Wagner, de Brahms et de Tchaïkovski;
 - certains événements politiques qui ont influé sur la musique ou la composition de l'époque : Révolution française, guerre de 1812, révolution industrielle; **(AM)**
 - l'instrumentation;
 - le lien entre la musique et les autres arts : théâtre, poésie, peinture, danse; **(AM)**
 - les formes musicales importantes de l'époque (p. ex., symphonie, opéra, poème symphonique, ballet, concerto, sonate, nocturne, prélude, mazurka, rapsodie).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Rappeler brièvement les étapes du processus d'analyse critique (voir *Le curriculum de l'Ontario, 9^e et 10^e année, Éducation artistique*, p. 62).
- Remettre la *Fiche d'analyse critique des oeuvres de l'époque romantique* afin de diriger l'analyse critique à chaque étape du processus.
- Procéder, en groupe, à l'analyse critique de l'extrait d'une oeuvre. Préciser qu'il s'agit d'un modèle qui servira tout le long du cours. Par exemple :

Réaction initiale

- écouter l'oeuvre ou un extrait une première fois en suivant la partition (p. ex., partition de la ou du chef d'orchestre, partition avec paroles);
- formuler une réaction initiale (p. ex., images, pensées ou idées évoquées dans l'oeuvre);
- expliquer l'organisation de la pièce (p. ex., partition de la ou du chef d'orchestre);
- trouver les repères qui permettent d'orienter l'écoute;
- expliquer ce que le titre révèle au sujet de l'oeuvre.

Description

- décrire les éléments du langage musical à l'occasion d'une deuxième écoute (p. ex., hauteur, durée, intensité, timbre, forme);
- repérer les particularités de la pièce (p. ex., entrées des solistes, des sections; instrumentation);
- situer l'oeuvre dans son contexte historique. **(AM)**

Analyse

- analyser le traitement et l'effet des éléments et des principes de composition, et fournir des explications à l'occasion d'une troisième écoute;
- commenter les caractéristiques musicales et esthétiques du style de la pièce (p. ex., instrumentation retenue; tonalité définie ou changeante; caractéristiques du rythme);
- tracer un schéma de l'oeuvre qui permet de distinguer une forme ou un genre d'une ou d'un autre.

Interprétation

- commenter l'aspect symbolique du langage musical employé;
- faire des liens entre les effets du langage musical et ce qu'ils révèlent du contexte de création de l'oeuvre (p. ex., contexte historique; aspects culturels);
- articuler des correspondances symboliques nuancées en vue d'atteindre divers degrés d'interprétation;
- expliquer les raisons possibles du choix du compositeur ou de la compositrice (p. ex., choix de la forme, du genre, du thème, des paroles) et la façon dont la forme de l'oeuvre convient au message à livrer.

Jugement

- répondre aux questions suivantes :
 - Ta perception de l'oeuvre correspond-elle à celle du compositeur ou de la compositrice?
 - Pourquoi cette oeuvre est-elle toujours pertinente ou significative aujourd'hui?
 - Qu'est-ce que la musique évoque? Les paroles transmettent-elles le même message?
 - À ton avis, quelle est l'impulsion créatrice à la base de cette composition musicale?
- commenter la valeur expressive de l'oeuvre en tenant compte de divers aspects (p. ex., messages véhiculés par l'oeuvre, événements sociopolitiques, innovations).

- Appuyer l'élève, au fil de l'exercice, en encourageant l'établissement de liens basés sur le langage employé par le compositeur ou la compositrice à l'étude.

- Questionner l'élève afin de l'amener à décrire les caractéristiques qui permettent de distinguer la musique classique de la musique de l'époque romantique (p. ex., liberté d'expression; objective et rationnelle par opposition à subjective et émotive).
- Ramasser l'analyse critique et en faire l'annotation formative. **(EF)**
- Animer une discussion afin de comparer les apports de chaque compositeur ou de chaque compositrice à l'élaboration du langage musical de l'époque romantique.

Analyse critique

- Remettre la fiche d'analyse critique des extraits musicaux de l'époque romantique qui intègre les cinq étapes.
- Revoir brièvement le processus d'analyse critique à l'aide d'autres pièces ou d'extraits. **(ED)**
- Inviter l'élève à faire de même à la maison en se servant de la Fiche d'analyse critique des oeuvres écoutées et d'une des oeuvres placées en réserve au centre de ressources. **(EF)**
- Ramasser le gabarit dûment rempli, l'annoter et le remettre à l'élève. **(EF)**
- Demander à l'élève d'évaluer ses habiletés en fonction du gabarit et des exercices ci-dessus en préparation à la tâche d'évaluation sommative présentée. **(O)**
- Inviter l'élève à poser des questions et offrir des clarifications, au besoin. **(O)**
- Demander à l'élève de procéder à l'analyse critique de l'oeuvre à la première écoute.
- Ramasser la fiche et en faire l'évaluation formative. **(EF)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire rédiger un monologue en choisissant le personnage d'un musicien ou d'une musicienne de l'époque romantique. Faire présenter le monologue accompagné de l'enregistrement d'une pièce musicale appropriée, jouée en sourdine. **(AM)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.3 (AMU4M)

Initiation à la direction de petits ensembles

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur les techniques de direction d'ensemble et le rôle de la ou du chef. L'élève s'initie au rôle de chef et aux techniques de base de la direction musicale, et acquiert de l'expérience dans la direction d'un petit ensemble de musiciennes et de musiciens en s'inspirant de l'exemple de l'enseignant ou de l'enseignante. Elle ou il effectue des recherches (ressources didactiques, dans Internet), visionne une bande vidéo, fait répéter l'ensemble et dirige un quatuor.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 3
AMU4M-A-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-C-Lang.1 - 3 - 5 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.6
AMU4M-A-Proc.1 - 4
AMU4M-A-Arts.1

Notes de planification

- Préparer une liste de vérification portant sur la technique de direction de petits ensembles (p. ex., étude du geste et de la partition, interprétation : voir **Collecte de l'information et des idées** du **Déroulement de l'activité**).
- Prévoir l'utilisation d'une bande vidéo présentant un ou une chef à l'oeuvre devant divers ensembles musicaux (p. ex., vocal, orchestral, harmonie).
- Se procurer l'équipement nécessaire à l'écoute et au visionnage d'enregistrements visuels et sonores ainsi que des baguettes pour faire répéter les élèves à titre de chef.
- Prévoir un nombre suffisant de partitions de *Ô Canada* pour chaque instrument, transposées selon les clés et les tonalités des instruments de tonalité diapason, en si^b, en mi^b, et en fa, ainsi qu'une quantité suffisante de la partition de la ou du chef, et prévoir la remise du texte intégral de l'hymne national (tous les couplets).
- Demander aux élèves de se procurer un métronome personnel afin qu'il y en ait un à chaque centre d'apprentissage et leur fournir l'accordeur électronique.

- Allouer deux séances de 60 minutes au travail dans les centres d'apprentissage et prévoir l'utilisation de trois caméscopes sur trépieds.
- Prévoir l'utilisation du journal de bord (commenter la technique de la ou du chef en général : gestuelle, communication, interprétation).
- Prévoir l'accès dans Internet et y rechercher certains renseignements portant sur certaines et certains chefs renommés (p. ex., Mario Bernardi originaire de Kirkland Lake; Pinkas Zukerman, chef de l'Orchestre du Centre national des arts; Jeanne Lamon et Tafelmusik; Charles Dutoit et Lorraine Vaillancourt, deux chefs bien connus au Canada).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Visionner la bande vidéo d'un ou d'une chef à l'oeuvre pour amorcer une discussion sur le rôle et les responsabilités de la ou du chef dans l'ensemble musical (aller au-delà du simple geste de garder la mesure, faire cheminer l'ensemble non seulement vers une interprétation juste de l'oeuvre, mais qui concorde aussi avec les intentions de la ou du chef).

Collecte de l'information et des idées

- Remettre la liste de vérification portant sur la technique de direction musicale.
- Amener les élèves à se questionner sur les divers aspects de la technique de direction musicale en fonction des bandes vidéo visionnées. Inviter l'élève à annoter la liste de vérification au fil de la discussion :
 - étude du geste
 - la prise de la baguette;
 - la battue : attaque du son, temps préparatoire, arrêt du son;
 - les gestes de la battue : deux temps, trois temps, quatre temps, six temps et l'ictus;
 - les gestes expressifs : actifs et passifs;
 - le développement de la main gauche;
 - les entrées - quand et comment les exécuter; le point d'orgue;
 - étude de la partition
 - la disposition et le regroupement des voix dans la partition de la ou du chef (oeuvres vocales, orchestrales et d'ensemble à vent);
 - la transposition en fonction des différentes tonalités des instruments;
 - interprétation
 - les aspects de l'exécution technique et artistique dont tient compte la ou le chef : intonation, équilibre, attaque et relâche du son, et interprétation des indications stylistiques de la pièce selon le contexte d'une pièce originale, d'une transcription ou d'un arrangement.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de répéter le geste devant le miroir, puis devant d'autres élèves.

- Faire une rétroaction en commentant la fluidité, l'enchaînement et la clarté du geste.
- Exiger que l'élève analyse et annote la partition, et qu'elle ou il désigne, à l'aide de surligneurs :
 - l'armature;
 - l'indication stylistique;
 - les changements de nuances;
 - les changements de tempos;
 - les entrées et le caractère qu'elle ou il veut communiquer aux musiciennes et aux musiciens dans les grandes sections de la pièce.
- Conseiller l'élève pour s'assurer que les aspects essentiels sont abordés et insister sur les éléments clés. **(EF)**
- Inviter l'élève à s'exercer individuellement à la maison, à l'aide d'un enregistrement de *Ô Canada*, et même à utiliser la liste des oeuvres à écouter dans l'activité 1.2, lorsque les partitions sont disponibles, pour améliorer ses habiletés de direction.
- Encourager l'élève à diriger la partition de *Ô Canada* de mémoire, puisque c'est une pièce bien connue.
- Préciser que les paroles et la musique de l'hymne national ont d'abord été créées par des francophones. **(AC)**
- Remettre le texte au complet et faire relever les idées qui témoignent des valeurs de l'époque (p. ex., foi chrétienne, courage au combat, fierté et patriotisme). **(AC) (AM)**

Création/interprétation

- Inviter les élèves à disposer les chaises et les lutrins pour former trois centres d'apprentissage dans la salle de musique ou à utiliser les cabines insonorisées.
- Diviser la classe pour créer quatre groupes qui jouent des rôles différents. Par exemple, dans une classe de 24 élèves :
 - musiciennes et musiciens : trois quatuors (jouer);
 - chefs : trois élèves (diriger);
 - observateurs, observatrices et critiques : six élèves (écrire dans le journal de bord);
 - techniciennes et techniciens : trois élèves (filmer). **(T)**
- Préciser que, chaque élève assume à tour de rôle chacun des rôles dans le centre d'apprentissage. Insister sur l'importance du minutage pour permettre à chacun ou à chacune de jouer tous les rôles.
- Expliquer que chaque chef dispose d'une séance de dix minutes devant l'ensemble.
- S'assurer que les techniciennes et les techniciens filment, avec le caméscope, la prestation de la ou du chef.
- Ramasser la bande vidéo et l'utiliser comme point de départ d'une discussion de groupe.
- Procéder au travail dans les centres d'apprentissage.
- Demander aux élèves de ranger l'équipement et de remettre la salle de classe en ordre.
- Faire effectuer une recherche sur la carrière d'un ou d'une chef de renommée pour prendre conscience des habiletés et de la formation nécessaires à cette carrière (p. ex., Angèle Dubeau et La Pietà, Charles Dutoit et l'Orchestre symphonique de Montréal). Inviter l'élève à faire une recherche sur la carrière d'un ou d'une chef d'orchestre du Canada (p. ex., Jeanne Lamon, Lorraine Vaillancourt, Mario Bernardi). **(AC) (PE) (EF)**

Rétroaction

- Demander à chaque critique de remettre une copie au propre de ses remarques (p. ex., être plus clair ou claire dans la communication de l'intention et du temps préparatoire, faire ressortir davantage l'ictus de la battue, garder la mesure sans accélérer, maintenir le contact visuel avec les musiciennes et les musiciens, ajuster le lutrin à une hauteur convenable, utiliser davantage la main gauche, varier l'expression à l'aide du mouvement de la baguette).
- Inviter l'élève à prendre connaissance des remarques.
- Visionner les bandes vidéo et commenter les prestations en faisant ressortir les techniques à améliorer, en suggérant des pistes de solution (p.ex., gestes des mains, consignes claires et succinctes, justesse du langage non verbal, regard).
- Inviter l'élève à élaborer, dans le journal de bord, une liste de vérification plus nuancée et personnelle qui intègre les observations des pairs et les constats à la suite du visionnage de la bande vidéo et de la mise en commun subséquente des résultats. **(O)**
- Préciser que cette activité est de nature formative et que l'activité 4.3 contient une évaluation de nature sommative sur les habiletés liées à la direction d'un grand ensemble.
- Animer une discussion sur les perspectives d'emplois liées aux carrières de chef d'orchestre ou de directeur ou de directrice de chorale professionnelle, paroissiale ou communautaire (p. ex., Gilles Julien et les Chansonniers de Gloucester, Dolorès Bruckner et la chorale Chanteclair de Kirkland Lake, Marius Ouellet et la chorale de Kapuskasing). **(AC) (PE)**
- Inviter l'élève à dire les difficultés qu'elle ou il a rencontrées dans son rôle de leader de l'ensemble (p. ex., gestuelle, susciter l'attention du groupe). **(O)**

Évaluation sommative

- Voir l'**Évaluation sommative** de l'activité 1.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Organiser une sortie éducative (p. ex., assister à une répétition d'orchestre, visiter un studio d'enregistrement ou un disquaire) ou inviter une formation musicale (p. ex., chorale, quatuor, fanfare, orchestre) dans le but de présenter les compétences liées aux carrières en musique.
- Inviter un ou une chef d'orchestre ou de chœur et organiser une entrevue afin de permettre à l'élève de lui poser des questions sur la pratique de son métier. **(PE)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (AMU4M)

Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive de séquences musicales et de leurs transferts à l'écrit et à l'instrument. L'élève écrit des dictées rythmiques et mélodiques pour parfaire sa capacité à écrire les sons en notation musicale. Elle ou il s'exerce aussi à écouter et à noter des traits rythmiques et mélodiques (tonalités majeures et mineures, mesures simples).

Note : Cette activité est profitable en ce que les notions acquises renforcent les différents comportements musicaux (interprète, chef, critique, observateur ou observatrice) dans cette activité et toutes les autres.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2
AMU4M-C-A.2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.2 - 3
AMU4M-C-Lang.7 - 8 - 9
AMU4M-C-Comp. 1

Notes de planification

- Préparer des exercices rythmiques à plusieurs voix (A-B-C ou A-B-C-D) sur des transparents ou utiliser l'ordinateur et le projecteur numérique.
- Prévoir l'utilisation d'instruments à percussion simples.
- Concevoir des séquences de dictée qui mettent au défi les habiletés de l'élève (p. ex., syncopes, triolets, combinaisons de croches, de doubles croches et de valeurs pointées).
- Prévoir l'utilisation d'un piano, d'un métronome et de papier à musique.
- Préparer un cédérom ou une bande vidéo avec exercices formatifs à l'usage de l'élève (p. ex., dictées rythmiques et mélodiques) offerts au centre de ressources.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Reproduire avec le groupe-classe, en frappant dans les mains, les rythmes de la ligne A, puis B et ensuite C.
- Diviser le groupe-classe en trois groupes et assigner une voix à chacun.
- Battre la mesure pendant que les élèves interprètent les trois voix simultanément.
- Demander de modifier cet exercice en exécutant les rythmes à l'aide d'instruments à percussion simples (p. ex., tambourin, claves, triangle, caisse claire, grosse caisse). Voir **Activité complémentaire** du **Déroulement de l'activité** pour obtenir plus de détails.

Collecte de l'information et des idées

Dictée rythmique

- Présenter (p. ex., au tableau, sur un transparent, à l'aide d'un projecteur numérique) :
 - les défis rythmiques en révisant la subdivision de la pulsation avec les élèves;
 - le tableau de valeurs rythmiques (notes et silences).

Dictée mélodique

- Présenter (p. ex., au tableau, sur un transparent, à l'aide d'un projecteur numérique) des séquences mélodiques basées sur le mode 1 (ionien) et le mode 6 (éolien).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

Dictée rythmique

- Jouer des séquences rythmiques en dictée au piano et demander aux élèves de les reproduire en frappant dans les mains et en utilisant ensuite l'instrument.

Dictée mélodique

- Montrer la manière de solfier une mélodie.
- Demander à l'élève de solfier diverses mélodies, tonales et modales, en groupe.
- Jouer une mélodie et inviter l'élève :
 - à assimiler la mélodie;
 - à chanter la mélodie à voix haute;
 - à reproduire la mélodie à l'instrument.

Création/interprétation

Dictée rythmique

- Faire exécuter une dictée rythmique à huit mesures. Par exemple, jouer :
 - la dictée rythmique (au complet) au piano en utilisant le métronome ou en comptant à voix haute pour donner le tempo (l'élève n'écrit pas);
 - deux mesures à la fois et demander à l'élève d'en faire la notation sur le papier à musique. Répéter chaque séquence de deux mesures deux autres fois.
- Procéder de la même façon avec les six autres mesures.

- Répéter les huit mesures au complet pour permettre la révision et demander aux élèves d'échanger les copies pour les corriger. Écrire la dictée rythmique au tableau et inviter l'élève à corriger la copie. **(EF)**
- Demander de trouver des exemples de rythmes, dans la dictée, qui sont utilisés dans la partition de répertoire ou l'étude technique de l'activité 1.1.
- Inviter l'élève à vérifier les dictées antérieures afin de dépister les erreurs qui subsistent et apporter les solutions nécessaires.

Imitation

- Inviter l'élève à montrer son habileté d'interprétation à l'instrument (jeu d'échos).
- Jouer la mélodie de quatre mesures, une mesure à la fois. Inviter l'élève :
 - à reproduire la mélodie à l'instrument en bénéficiant de trois essais;
 - à signaler qu'elle ou il a réussi à découvrir les notes;
 - à exécuter correctement la mesure.
- Préciser que l'élève doit reproduire la mélodie à l'oreille.
- Demander de frapper dans les mains et de chanter le rythme avant d'essayer de le jouer à l'instrument.
- Donner la tonalité et la première note à titre de repères (p. ex., la mélodie commence en fa).
- Habituer l'élève à la démarche pour que celle-ci devienne un automatisme : écouter, chanter, exécuter à l'instrument.

Dictée mélodique

- S'assurer que l'élève a acquis une grande facilité à reproduire uniquement le rythme, puis intégrer la mélodie à la dimension rythmique.
- Préciser à l'élève qu'elle ou il procède à une dictée mélodique.
- Simplifier les rythmes afin que l'élève puisse se concentrer sur la mélodie et les intervalles.
- Faire autant de dictées dans les tonalités majeures que dans les tonalités mineures et suivre la démarche suivante :
 - jouer la mélodie de huit mesures au complet (voir l'exemple de l'activité 1.6);
 - jouer la mélodie en tranches de deux mesures en s'arrêtant sur la première note de la mesure suivante (p. ex., jouer les mesures 1 et 2, puis s'arrêter sur la première note de la troisième mesure);
 - demander à l'élève de chanter ce qu'elle ou il a entendu pour s'assurer qu'elle ou il a bien perçu ce qui a été joué (mémoire auditive);
 - jouer la mélodie au complet aux fins de révision;
 - échanger les copies et donner le corrigé (p. ex., tableau, transparent, projection).
- Encourager l'emprunt de la cassette audio ou du disque numérique de la bibliothèque pour s'exercer à la maison.

Rétroaction

- Inviter l'élève à noter les résultats des exercices de formation à l'oreille dans le journal de bord pour : **(O)**
 - assurer le suivi de son progrès;
 - se motiver dans sa démarche d'apprentissage;
 - autoévaluer sa démarche d'apprentissage;

- déterminer la quantité de travail qui reste à accomplir pour réussir les exercices de formation à l'oreille.

Exemple d'un sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille

Date	Imitation à l'instrument, chantée ou frappée dans les mains : mesures réussies	Mélodie : mesures réussies	Rythme : mesures réussies	Réflexion de l'élève
15 février 2003	1/4	4/8	6/8	Reproduction à l'instrument très difficile; je pense que j'y arriverai avec de la pratique!
...				

- Demander à l'élève de consulter les résultats de ses dictées afin de repérer les difficultés récurrentes sur les plans des séquences rythmique et mélodique. Demander à l'élève de suggérer diverses stratégies pour surmonter ces difficultés (p. ex., reproduire des rythmes, travailler le solfège). **(O)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Demander à l'élève de déterminer les séquences rythmiques et mélodiques dans ses études, les exercices techniques et le répertoire à l'étude.
- Inviter l'élève à respecter un horaire de répétition où les stratégies mises en oeuvre viennent corriger les difficultés éprouvées dans ses exercices, ses études et le répertoire à l'étude. La séquence d'exercices sert à établir des liens entre ce que l'élève entend (activité 1.4), ce que l'élève voit (activités 1.1, 1.2 et 1.5) et ce que l'élève exécute à l'instrument (activités 1.1, 1.3, 1.4, 1.5 et 1.6).
- Inviter l'élève à appliquer les connaissances et habiletés acquises dans l'activité 1.4 à l'interprétation de l'hymne national en tant que chef (voir l'activité 1.3) à l'occasion d'une cérémonie ou sous forme d'enregistrement au cours des messages du matin. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.5 (AMU4M)

Connaissances musicales et composition

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur la connaissance, la compréhension et l'utilisation des modes ecclésiastiques aux fins de composition et d'improvisation. L'élève apprend à reconnaître les modes et à comprendre leur formation en s'appuyant sur les connaissances acquises sur les gammes majeures. Elle ou il applique, à l'instrument, les nouvelles connaissances et habiletés acquises sur les modes, et compare l'effet des modes sur une séquence mélodique prédéterminée.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1
AMU4M-C-Lang.1 - 3 - 9
AMU4M-C-Comp.3 - 4 - 6

Notes de planification

Note : Le concept des modes ecclésiastiques nécessite un apprentissage à long terme. C'est pour cette raison que l'équipe de rédaction préconise son enseignement dès l'unité 1, bien que ce concept ne soit pas lié à la musique de l'époque romantique. Ce concept est présenté pour faciliter le travail d'improvisation et de composition de l'élève dès l'unité 1 et dans les unités subséquentes.

- Prévoir l'utilisation du manuel de l'élève, semblable à *Concepts musicaux* (voir **Ressources de l'Aperçu global du cours**).
- Prévoir la présentation d'une oeuvre enregistrée à caractère modal aux fins d'écoute et d'analyse.
- Prévoir l'utilisation de l'instrument servant à faire le travail portant sur les troisième et quatrième étapes du processus de création (production et exécution, rétroaction et évaluation).
- Prévoir l'utilisation de papier à musique et l'accès à un piano.
- Prévoir l'utilisation d'exercices d'improvisation de jazz basés sur les modes, avec un enregistrement de l'accompagnement semblable à *Jazz Volume 1* de Jamey Aebersold. Voir la section **Ressources de l'Aperçu global du cours**.

- Prévoir l'accès à des ordinateurs et à un logiciel de notation pour que l'élève puisse noter, transposer, entendre et imprimer la mélodie modale et les variations transposées.
- Préparer des copies de l'accompagnement enregistré (p. ex., *Jazz Volume 1* : section rythmique de Jamey Aebersold) pour permettre à l'élève de répéter à la maison et de se familiariser avec l'utilisation des modes 1, 2 et 5, et en prévoir la remise.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Expliquer que cette activité porte sur les modes ecclésiastiques dans le but de les utiliser à l'occasion du travail de composition musicale et d'improvisation.
- Préciser brièvement le contexte historique des modes :
 - inventés à l'époque grecque, repris et modifiés au Moyen Âge comme système de classification musicale;
 - largement utilisés au Moyen Âge et à la Renaissance;
 - durant la période baroque, le système de tonalité s'est développé tandis que les époques classique et romantique se sont intéressées principalement au langage diatonique;
 - les modes sont réapparus dans les oeuvres du XX^e siècle.
- Présenter l'enregistrement d'une oeuvre classique ou de jazz modal (p. ex., dorien, phrygien, lydien, éolien). Inviter l'élève à la commenter (première étape du processus d'analyse critique : réaction initiale).
- Amener l'élève à décrire les éléments du langage musical dans le contexte modal (p. ex., enchaîner avec un extrait musical qui est tonal) à l'aide d'indices (p. ex., ordre des tons et des demi-tons, gammes majeures et mineures).

Collecte de l'information et des idées

- Demander à l'élève de :
 - noter, dans le cahier, la gamme de do (tonique à tonique) à la suite des activités dirigées de lecture et de réflexion;
 - faire l'analyse du tableau des modes en notant leur origine d'après les noms qui les décrivent (origines grecques et religieuses : XVI^e siècle) en consultant la p. 15 du manuel *Concepts musicaux*, t. 4 (voir **Ressources** de l'**Aperçu global du cours**);
 - repérer le mode qui respecte la disposition des tons et des demi-tons de la gamme majeure (ionien);
 - trouver, en répétant l'étape précédente, le mode qui ressemble le plus à la gamme mineure (éolien).
- Montrer, à l'aide du tableau ou du diascope, que les modes ecclésiastiques ne sont que des séquences de la gamme majeure (tétracorde) commençant chacune sur les différents degrés de cette même gamme.
- Exiger que l'élève ferme le cahier. Inviter un ou une élève au tableau. En utilisant la stratégie du jeu de rôle, demander que l'élève questionne le groupe afin d'obtenir l'information qui lui permet de remplir le tableau des modes ecclésiastiques basés sur la gamme de do (p. ex., do

ionien, ré dorien, mi phrygien, fa lydien, sol mixolydien, la éolien et si hypophrygien).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter le groupe à chanter ou à jouer, par imitation, le mode ionien en partant du do central et à enchaîner avec le ré dorien et le mi phrygien. Accorder à l'élève du temps pour faire l'expérimentation au clavier.
- Demander à l'élève d'écrire la transposition selon l'instrument. Lorsque l'élève éprouve des difficultés, l'encourager à faire la transposition mentalement et à l'appliquer directement en l'exécutant à l'instrument.
- Assigner à l'élève, sous forme de devoir, l'élaboration du tableau des sept modes (voir *Concepts musicaux*, t. 4, p. 15) en partant de toniques différentes (p. ex., ré^b, ré, mi^b, mi fa, sol^b, sol) de sorte qu'elle ou il ait différents tableaux à remplir. Si on ôte le do (tableau fourni à titre d'exemple en salle de classe), il reste un maximum de 14 autres tableaux différents.
- Assigner à l'élève la composition d'une mélodie qui emploie le mode dorien en lui demandant de s'en tenir à des séquences de huit, de 12 ou de 16 mesures. Exiger que l'élève suive toutes les étapes du processus de création pour composer la mélodie modale.
- Exiger l'utilisation de l'instrument ou du piano pour éprouver et mettre à l'essai la mélodie (deuxième étape du processus de création : expérimentation et manipulation). Accorder à l'élève une vingtaine de minutes pour réaliser cette étape du processus de création.
- Conseiller à l'élève de restreindre son écriture à des rythmes simples jusqu'au moment où elle ou il développe plus d'aisance avec les modes et leur exécution à l'instrument.
- Bâtir la confiance de l'élève en lui expliquant que certains choix sont meilleurs que d'autres et qu'il existe une variété de solutions possibles au problème musical posé lorsqu'elle ou il compose. Préciser que le défi consiste à faire les meilleurs choix possibles en fonction des contraintes du langage musical et de ce que l'élève veut véhiculer ou exprimer (p. ex., émotion, ambiance, genre de musique). Au rythme du cheminement musical de l'élève (interrogations, expérimentations, maturités technique et artistique), dévoiler graduellement les lois de compositions reconnues pour différencier l'erreur technique et le choix technique menant à l'esthétique musicale.
- Assigner des exercices formatifs pour que l'élève puisse se familiariser davantage avec l'utilisation des modes en tant que moyen d'expression musicale. **(EF)**

Création/interprétation

- Improviser sur un accompagnement préenregistré (p. ex., méthodes modernes d'improvisation) en employant les modes ionien, dorien et mixolydien.
- Demander à chaque élève de jouer sa mélodie en faisant de même.
- Inviter le groupe à choisir une mélodie et demander à un ou à une élève de l'écrire au tableau.
- Demander aux élèves qui ont des instruments transpositeurs de procéder à la transposition de la mélodie choisie dans leur cahier de notes.
- Exécuter la mélodie en groupe avec l'accompagnement.
- Exiger que l'élève applique les connaissances acquises des modes à de nouveaux contextes par l'exécution du thème et l'ajout de variations diverses (p. ex., appoggiatures, notes de passage) à l'occasion de l'interprétation improvisée.
- Remettre une cassette ou un cédérom de l'accompagnement à chaque élève pour qu'elle ou il

- puisse répéter et devenir plus créatif ou créative dans sa mélodie sans avoir à l'écrire.
- Rappeler à l'élève de se concentrer sur le mode, mais aussi sur les accords associés aux intervalles de ce mode : instruments en do : ionien fa majeur, dorien sol mineur et mixolydien do; en si^b : solm, lam et ré7; en mi^b : rém, mim et la7; en fa : dom, rém et sol7.

Rétroaction

- Faire constater que les modes ionien (1), dorien (2) et mixolydien (5) se jouent avec les mêmes doigtés.
- Sensibiliser l'élève à la progression harmonique et à son importance (p. ex., dom, rém et sol : l'élève découvre que l'improvisation est plus satisfaisante si les notes de l'accord reviennent sur des temps forts (1-3).
- Féliciter l'élève qui s'émerveille devant le fait qu'elle ou il peut créer spontanément en outrepassant l'étape de l'écriture de la mélodie et encourager l'élève doté d'une mémoire visuelle qui prend habituellement plus de temps à intégrer ces concepts.
- Préciser que cette activité est formative et que l'évaluation sommative se fera dans les unités subséquentes, alors que l'élève aura développé une plus grande capacité à improviser.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire préparer un guide d'utilisation et de conseils pratiques à l'intention des classes qui commencent l'apprentissage de l'instrumentation (p. ex., classes du cycle intermédiaire, harmonie junior de l'école). Faire rédiger des conseils techniques portant sur le doigté, la posture, la respiration et l'entretien de l'instrument.
- Préparer des ateliers d'exécution technique à l'intention des élèves d'une autre école ou des élèves de l'école qui commencent leur apprentissage en musique, et les animer. (AC)

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.6 (AMU4M)

Tâche d'évaluation sommative - Langage musical de l'époque romantique

Description

Durée : 120 minutes

Cette tâche d'évaluation sommative est réalisée à la fin de l'activité 1.5. L'élève montre ses connaissances et ses habiletés techniques liées à l'interprétation du répertoire romantique. Elle ou il montre l'habileté à déterminer, à l'oreille ou dans la partition, les caractéristiques du répertoire romantique qui reflètent le contexte sociopolitique. L'élève montre aussi sa connaissance des modes ecclésiastiques.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3
AMU4M-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 5 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 3 - 4

Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève ci-après, déterminant le style des questions et les consignes à donner pour concevoir l'épreuve écrite et pratique de fin d'unité. Ajuster la longueur des espaces réservés aux réponses.
- Prévoir l'utilisation du matériel et de l'équipement pertinents pour montrer les habiletés dans l'épreuve pratique (chaîne stéréo, cédérom tiré de *La musique comme vous ne l'avez jamais entendue*, papier à musique, crayons, métronomes, piano).
- Prévoir une dictée musicale à volets rythmique et mélodique. Par exemple :

Dictée musicale à volets rythmique et mélodique

The image shows three staves of musical notation. The first staff is in C major, 2/4 time, and contains a melody with a triplet of eighth notes. The second and third staves are in B-flat major, 2/4 time, and contain a bass line with various rhythmic patterns.

- Demander à l'élève d'avoir à sa portée son instrument et les accessoires nécessaires, ainsi que sa partition de la pièce à exécuter dans le style de la période romantique.
- Préparer du travail pour le reste de la classe pendant l'évaluation individuelle à l'occasion de l'épreuve pratique (p. ex., terminer l'Étape 1 du cahier de l'élève, répéter dans les cabines insonorisées ou lire *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens du XX^e siècle* et répondre au questionnaire en prévision de la prochaine unité).

Déroulement

- Présenter à l'élève les étapes de la tâche d'évaluation :
 - Étape 1 : Épreuve écrite;
 - Étape 2 : Épreuve pratique.
- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et faire le lien avec les activités précédentes de l'unité en utilisant la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter les aspects sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation et les habiletés que l'élève doit montrer dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés :
 - aux caractéristiques de l'époque romantique;
 - aux compositeurs et aux compositrices;
 - aux formes musicales caractéristiques de l'époque romantique;
 - aux modes ecclésiastiques.
 - montrer une compréhension des concepts liés :
 - au langage musical de l'époque romantique;
 - aux modes ecclésiastiques.
 - montrer une compréhension des liens entre l'exécution, la notation et la culture musicales.

- Réflexion et recherche
 - analyser une partition pour déterminer la gestuelle appropriée de la ou du chef auprès de l'ensemble;
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice pour faire preuve de musicalité (fidélité à l'intention et apport personnel dans l'interprétation) à l'occasion de l'épreuve pratique;
 - faire des rapprochements entre la partition et la gestuelle qui traduit l'intention en tant que chef ainsi que celle du compositeur ou de la compositrice.
- Communication
 - communiquer, par écrit, la signification de la gestuelle en fonction des intentions du compositeur ou de la compositrice et de la ou du chef;
 - utiliser les symboles du langage musical dans la dictée et la notation des modes;
 - utiliser le langage musical dans l'exécution et l'interprétation;
 - utiliser la communication écrite selon les conventions de rédaction de paragraphes et les conventions lexicales et syntaxiques d'usage.
- Création
 - appliquer des connaissances et des habiletés liées au langage musical dans des contextes familiers : théorie et dictée musicales, reconnaissance d'extraits enregistrés, exécution et interprétation de la partition romantique à l'étude;
 - adapter des connaissances et des habiletés liées à la direction musicale à l'analyse d'une partition vue une première fois;
 - utiliser l'instrument;
 - appliquer le fruit du processus de création à l'exécution et à l'interprétation de la partition musicale dans le style de la période romantique.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU4M 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Langage musical de l'époque romantique

Annexe AMU4M 1.6.2 : Cahier de l'élève - Langage musical de l'époque romantique

Grille d'évaluation adaptée - Langage musical de l'époque romantique

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés aux caractéristiques de l'époque romantique, aux compositeurs et aux compositrices et aux formes romantiques. - montre une compréhension des concepts liés au langage musical de l'époque romantique et aux modes ecclésiastiques. - montre une compréhension des rapports entre l'exécution, la notation et la culture musicales.	L'élève montre une connaissance et une compréhension limitées des faits, des termes et des concepts liés au romantisme, ainsi que des rapports entre l'exécution, la notation et la culture musicales.	L'élève montre une connaissance et une compréhension partielles des faits, des termes et des concepts liés au romantisme, ainsi que des rapports entre l'exécution, la notation et la culture musicales.	L'élève montre une connaissance et une compréhension générales des faits, des termes et des concepts liés au romantisme, ainsi que des rapports entre l'exécution, la notation et la culture musicales.	L'élève montre une connaissance et une compréhension approfondies et subtiles des faits, des termes et des concepts liés au romantisme, ainsi que des rapports entre l'exécution, la notation et la culture musicales.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse une partition pour déterminer la gestuelle de la ou du chef. - utilise des habiletés en pensée créatrice pour faire preuve de musicalité. - fait des rapprochements entre la partition et la gestuelle qui traduit l'intention de la ou du chef et du compositeur ou de la compositrice.	L'élève fait une analyse critique d'une partition avec peu de clarté et une efficacité limitée , utilise les habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une efficacité limitée .	L'élève fait une analyse critique d'une partition avec une certaine clarté et efficacité , utilise les habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une certaine efficacité .	L'élève fait une analyse critique d'une partition avec beaucoup de clarté et d'efficacité , utilise les habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec beaucoup d'efficacité .	L'élève fait une analyse critique d'une partition avec une très grande clarté et efficacité , utilise les habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une très grande efficacité .

Communication				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - communique, par écrit, la signification de la gestuelle véhiculant l'intention de la partition. - utilise les symboles (dictée, notation de modes), le langage musical (exécution, interprétation) et la communication écrite selon les conventions d'usage. 	<p>L'élève communique, par écrit, la signification de la gestuelle avec une clarté limitée, utilise les symboles et le langage musical avec peu d'exactitude et une efficacité limitée, et utilise la communication écrite selon les conventions avec une compétence limitée.</p>	<p>L'élève communique, par écrit, la signification de la gestuelle avec une certaine clarté, utilise les symboles et le langage musical avec une certaine exactitude et efficacité, et utilise la communication écrite selon les conventions avec une certaine compétence.</p>	<p>L'élève communique, par écrit, la signification de la gestuelle avec beaucoup de clarté, utilise les symboles et le langage musical avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude, et utilise la communication écrite selon les conventions avec beaucoup de compétence.</p>	<p>L'élève communique, par écrit, la signification de la gestuelle avec une très grande clarté, utilise les symboles et le langage musical avec une très grande efficacité et exactitude, et utilise la communication écrite selon les conventions avec une très grande compétence.</p>
Création				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique des connaissances et des habiletés liées au langage musical dans des contextes familiers (théorie, dictée, reconnaissance d'extraits, exécution et interprétation). - adapte des connaissances et des habiletés liées à la direction musicale à l'analyse d'une partition vue une première fois. - utilise l'instrument. - applique le fruit du processus de création à l'exécution et à l'interprétation de la partition romantique. 	<p>L'élève applique et adapte des connaissances et des habiletés, utilise le fruit du processus de création dans des contextes familiers et nouveaux avec une efficacité limitée, et utilise l'instrument de façon sûre et correcte uniquement sous supervision.</p>	<p>L'élève applique et adapte des connaissances et des habiletés, utilise le fruit du processus de création dans des contextes familiers et nouveaux avec une certaine efficacité, et utilise l'instrument de façon sûre et correcte avec peu de supervision.</p>	<p>L'élève applique et adapte des connaissances et des habiletés, utilise le fruit du processus de création dans des contextes familiers et nouveaux avec une grande efficacité, et utilise l'instrument de façon sûre et correcte.</p>	<p>L'élève applique et adapte des connaissances et des habiletés, utilise le fruit du processus de création dans des contextes familiers et nouveaux avec une grande efficacité, et utilise l'instrument avec une très grande compétence.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes de cette tâche.</p>				

Langage musical de l'époque romantique**Consignes générales****Durée : 120 minutes**

Respecte la durée allouée à chaque étape.

Procède aux deux étapes selon les modalités de fonctionnement précisées par l'enseignant ou l'enseignante.

Étape I : Épreuve écrite**Durée : 60 minutes****Activité : individuelle****Consignes**

Lis et annote, au besoin, toutes les questions avant de commencer.

N'oublie pas qu'une des sections exige que tu reconnaisse des faits en écoutant un enregistrement.

A. Dictée musicale

1. Sur la feuille de papier à musique fournie, transcris le rythme que tu entends. La séquence rythmique comprend quatre mesures en 4/4, des valeurs rythmiques allant de la ronde à la double croche et les silences équivalents.
2. Sur la même feuille de papier à musique, transcris la mélodie que tu entends. La séquence mélodique comprend huit mesures (l'enseignant ou l'enseignante jouera deux mesures à la fois en donnant la première note de la mesure ci-après).

B. Remplis le mode.

Mode Mixolydien



Mode Lydien



Mode Éolien



C. Associe la forme dans la colonne A à sa définition dans la colonne B en notant la lettre appropriée sur le tiret.

Colonne A

_____ symphonie

_____ valse

_____ concerto

_____ scherzo

_____ poème symphonique

_____ opéra

_____ nocturne

_____ sonate

_____ fantaisie

Colonne B

a pièce de théâtre chantée (soliste et chœur) avec accompagnement d'orchestre.

b pièce en plusieurs mouvements pour un ou deux instruments.

c pièce pour un ou plusieurs instruments, solistes et orchestre, généralement en trois mouvements.

d pièce orchestrale de caractère descriptif à un mouvement.

e chant d'origine allemande pour voix et piano.

f pièce en un seul mouvement de caractère lyrique.

g pièce héroïque, romantique, généralement en un seul mouvement, dont la forme et l'instrumentation sont libres.

h pièce dans laquelle les lignes mélodiques sont introduites successivement ce qui exige une solide connaissance du contrepoint.

i mouvement typique à trois temps, généralement le troisième mouvement, souvent avec un trio au milieu.

j oeuvre ne suivant pas les règles ou les formes établies, mais la fantaisie du compositeur ou de la compositrice, souvent en un mouvement, parfois en plusieurs.

k mise en musique de la messe catholique romaine pour le repos de l'âme des défuntes et des défunts.

l courte pièce évoquant le calme de la nuit, généralement pour piano seul ou pour orchestre.

D. En partant des extraits que tu écoutes, remplis le tableau ci-après, en style télégraphique.

Extrait	Compositeur ou Compositrice	Titre	Forme	Élément dominant	Instrumentation
1					
2					
3					
4					

E. Choisis *une* des deux questions et réponds-y en rédigeant un paragraphe qui respecte les conventions lexicales et syntaxiques d'usage.

Beethoven a lancé le mouvement romantique en musique au XIX^e siècle. Discute de cet énoncé à l'aide d'exemples précis.

ou

Explique l'émergence du nationalisme dans la deuxième moitié du XIX^e siècle en faisant référence aux oeuvres d'un minimum de cinq compositeurs et compositrices provenant de divers pays.

F. Direction d'ensemble

Analyse, aux endroits indiqués par un chiffre, la partition de la ou du chef remise en vue de déterminer et d'expliquer les interventions à faire auprès de l'ensemble en tant que chef. Au moyen de textes, d'illustrations ou de dessins, note ta réponse dans le tableau suivant.

1	
...	

Étape 2 : Épreuve pratique

Durée : 3 minutes

(60 minutes pour tout le groupe-classe)

Activité : individuelle

Consignes

Procède à l'épreuve pratique selon l'horaire établi.

Poursuis le travail de classe amorcé.

Fiche d'accompagnement

Exécution

Aspects mécaniques et techniques

1. Posture, embouchure, doigtés, respiration (archet, etc.), coups de langue
2. Nuances, tempos, articulations, intonations

Interprétation

Expression musicale (musicalité)

1. Fidélité au style de la pièce (romantisme)
2. Apport personnel à l'interprétation
 - Qualité du son
 - Phrasé
 - Âme : communiquer un sens; esthétique

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (AMU4M)

Nouvelles tendances musicales au XX^e siècle

Description

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur la musique au XX^e siècle. L'élève explore les innovations apportées au langage musical par la découverte des styles d'écriture des compositeurs et des compositrices de cette époque et par l'étude de leurs oeuvres. Elle ou il exécute des gammes et des arpèges et se familiarise avec un répertoire qui reflète les caractéristiques musicales du XX^e siècle. L'élève explore les accords à trois sons, à quatre sons et plus. Enfin, elle ou il utilise des fichiers MIDI ou des MP3 dans la production et la diffusion de sa création : un arrangement à quatre voix.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 3 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU4M-T-Tech.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 2 - 4 - 5 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 3 - 4 - 6
AMU4M-A-Arts.4

Titres des activités

Durée

Activité 2.1 : Histoire du XX ^e siècle : partie I	240 minutes
Activité 2.2 : Techniques et répertoires contemporains : partie I	360 minutes
Activité 2.3 : Théorie musicale : accords à trois sons, à quatre sons et plus	180 minutes
Activité 2.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	180 minutes
Activité 2.5 : Notation et technologie informatique	360 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres

matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

AEBERSOLD, Jamey, *Jazz Volume 1*, New Albany, Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, 103 p.
ARCHAMBAULT, Gilles, *Discographie de jazz : petite discographie à l'usage des esprits curieux de musique*, Montréal, Société Radio-Canada, 1982, n. p. (33 feuillets).

Médias électroniques

Sites Web

Archives de la musique classique. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.prs.net/midi.html>

Centre de la musique canadienne. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.musiccentre.ca/>

Collection : Portraits de compositeurs canadiens. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.centrediscs.ca/portraits.html>
Cours d'improvisation gratuits. (consulté le 12 novembre 2002)
<http://a.climats.free.fr/improvisation.htm>
Internic.ca. (consulté le 30 septembre 2002)
www.sodrac.ca
La musique classique. (consulté le 12 novembre 2002)
http://www.musiqueclassique.fr/liens/actualite_musique/fr_accueil.htm
Le patrimoine musical canadien. (consulté le 12 novembre 2002)
http://www.cmhs.carleton.ca/CMHS_F/databases.htm
Le solfège sans solfège. (consulté le 30 septembre 2002)
www.happynote.com
Principes d'improvisation. (consulté le 12 novembre 2002)
<http://membres.lycos.fr/jen/impro.htm>
SOCAN (site sur la protection des droits d'auteurs). (consulté le 30 septembre 2002)
www.socan.ca
The World-Wide Web Virtual Library : Classical Music (site d'écoute de musique classique).
(consulté le 30 septembre 2002)
www.gprep.org/classical/

ACTIVITÉ 2.1 (AMU4M)

Histoire du XX^e siècle : partie I

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur l'historique de la musique de la première moitié du XX^e siècle. L'élève fait l'écoute d'extraits variés, en relève les caractéristiques et se familiarise avec les styles des grands compositeurs et des grandes compositrices. Elle ou il réalise une recherche sur un compositeur ou une compositrice et son oeuvre en lien avec les caractéristiques du modernisme.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 3
AMU4M-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-A-Proc.1 - 3 - 4

Notes de planification

- Prévoir l'utilisation de la série *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens. Le vingtième siècle* dans le déroulement de la leçon.
- Choisir des extraits illustrant l'évolution du modernisme en musique (p. ex., *Le sacre du printemps* - Stravinski, *Clair de lune* - Debussy, *Un survivant de Varsovie* - Schoenberg).
- Préparer le jeu d'associations pour faire la mise en situation.
- Produire une liste de sites Web où on peut écouter de la musique classique du XX^e siècle.
- Obtenir, si possible, la partition d'orchestre intégrale ou abrégée à l'occasion de la séance d'écoute (p. ex., partitions Norton Scores).
- Préparer un calendrier des inventions et des découvertes en s'inspirant de la liste présentée dans la série *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens. Le vingtième siècle*.
- Écrire les énoncés correspondant aux inventions et aux découvertes et les préparer pour projeter à l'écran (p. ex., ordinateur branché à un projecteur ou transparents et rétroprojecteur).
- Préparer une fiche d'écoute pour analyser des éléments et des principes du langage musical.
Par exemple :

Fiche d'écoute pour analyser des extraits musicaux

Titre de la pièce :			
Éléments	Caractéristiques		
Hauteur	9 mouvements conjoints 9 mouvements disjoints	9 hauteur définie des sons 9 hauteur approximative des sons	
Durée	9 sons courts 9 sons longs	9 durée précise des notes 9 durée indéterminée des notes	
Timbre	9 timbre similaire 9 timbre contrasté	9 couleurs traditionnelles du son 9 nouvelles couleurs du son	
Principes			
Unité	9 tonale 9 atonale	9 ascendante 9 descendante	9 courts phrasés 9 longs phrasés
Variété	9 accords consonants 9 accords dissonants	9 tonalité déterminée 9 tonalité indéterminée	9 tonalité remplacée 9 tonalité élargie
Contraste	9 stable 9 temps simples 9 accents irréguliers	9 planifié 9 instable 9 temps composés	9 accents réguliers 9 aléatoire 9 temps irréguliers*
Équilibre	Musique instrumentale : 9 traditionnelle 9 avec bande sonore 9 effets spéciaux	Articulation : 9 délicate 9 explosive 9 nouvelles techniques	

- Prévoir l'équipement nécessaire à l'écoute en salle de classe et au centre de ressources.
- Dresser une liste d'oeuvres à écouter hors des heures de classe. S'assurer d'inclure, dans la liste, des oeuvres qui représentent une variété de styles et de compositeurs et de compositrices (p. ex., Bartók, Berg, Boulanger, Britten, Copland, Crawford, Debussy, Kapralova, Mahler, Pietsch, Prokofiev, Ravel, Satie, Schindler, Schoenberg, Strauss, Stravinski, Tailleferre, Talma et Webern) et qui mettent en valeur les caractéristiques du modernisme. Par exemple :

Caractéristiques du modernisme	
Rythme	<ul style="list-style-type: none"> - structures rythmiques complexes - motifs non symétriques - polyrythmes - liberté rythmique

Méodie	<ul style="list-style-type: none"> - pièces abstraites - longueur variée des phrasés - intervalles dissonants - rythmes inhabituels - larges bonds entre les notes - mélodies imprévisibles
Tonalité	<ul style="list-style-type: none"> - élargissement de la tonalité - remplacement de la tonalité - sérialisme - dodécaphonisme
Harmonie	<ul style="list-style-type: none"> - accords dissonants - contrepoint dissonant - accords de neuvième - polyaccords - polytonalité

- Placer ce matériel en réserve au centre de ressources de l'école afin de permettre à l'élève d'y avoir accès à l'extérieur des heures du cours.
- Préparer une fiche pour guider le travail d'écoute de l'élève. Par exemple :

Fiche d'écoute des extraits musicaux du XX^e siècle

Titre de l'oeuvre	Compositeur ou compositrice	Caractéristiques du modernisme	Questions ou réflexions
...

- Préparer des notes de cours portant sur l'histoire du XX^e siècle. Par exemple : **Histoire du XX^e siècle - partie I**
 - A) Contextes politique et socioculturel et tendances artistiques (p. ex., arts visuels, littérature, architecture, théâtre, danse, cinéma).
 - B) Modernisme en musique :
 - rythme
 - harmonie (élargissement de la tonalité - Debussy)
 - mélodie (remplacement de la tonalité - Stravinski)
 - (dodécaphonisme - Schoenberg)
 - C) Compositeurs et compositrices (p. ex., Bartók, Berg, Boulanger, Britten, Copland, Crawford, Debussy, Mahler, Pietsch, Prokofiev, Ravel, Satie, Schoenberg, Strauss, Stravinski, Tailleferre, Talma et Webern).
 - D) Contre-courants du modernisme (p. ex., postmodernisme, néoclassicisme, traditionalisme folklorique).

E) Écoles de musique :

<i>française</i>	<i>anglaise</i>	<i>allemande</i>	<i>russe</i>	<i>américaine</i>
Satie	Britten	Hindemith	Rachmaninov	Ives
Milhaud	Vaughan Williams	Weill	Scriabine	Crawford
Honegger	Dame Ethel Smyth	Orff	Prokofiev	Cheney Beach
Poulenc	Copland
Boulangier				Bernstein
Tailleferre				Pietsch
Talma				

- Préparer une fiche d'accompagnement pour élaborer la saynète. Par exemple :

Fiche d'accompagnement - Compositeurs et compositrices de la première moitié du XX^e siècle

<p>Choix du compositeur ou de la compositrice :</p> <p> <input type="checkbox"/> Debussy <input type="checkbox"/> Satie <input type="checkbox"/> Ravel <input type="checkbox"/> Milhaud <input type="checkbox"/> Schoenberg <input type="checkbox"/> Honegger <input type="checkbox"/> Berg <input type="checkbox"/> Poulenc <input type="checkbox"/> Webern <input type="checkbox"/> Hindemith <input type="checkbox"/> Stravinski <input type="checkbox"/> Weill <input type="checkbox"/> Mahler <input type="checkbox"/> Orff <input type="checkbox"/> Bartók <input type="checkbox"/> Rachmaninov <input type="checkbox"/> Strauss <input type="checkbox"/> Scriabine <input type="checkbox"/> Britten <input type="checkbox"/> Prokofiev <input type="checkbox"/> Vaughan Williams <input type="checkbox"/> Ives <input type="checkbox"/> Dame Ethel Smyth <input type="checkbox"/> Crawford <input type="checkbox"/> Copland <input type="checkbox"/> Cheney Beach <input type="checkbox"/> Bernstein <input type="checkbox"/> Tailleferre <input type="checkbox"/> Boulangier <input type="checkbox"/> Pietsch <input type="checkbox"/> Talma <input type="checkbox"/> Autre : _____ </p>	
Recherche	<input type="checkbox"/> vie <input type="checkbox"/> inspiration <input type="checkbox"/> famille <input type="checkbox"/> études <input type="checkbox"/> carrière <input type="checkbox"/> succès <input type="checkbox"/> oeuvres <input type="checkbox"/> déceptions <input type="checkbox"/> événements majeurs <input type="checkbox"/> enfance <input type="checkbox"/> autres carrières <input type="checkbox"/> style <input type="checkbox"/> influences dans la composition (p. ex., modernisme, expressionnisme)
Texte	<input type="checkbox"/> Compte rendu de la recherche sous forme de monologue ou de dialogue <input type="checkbox"/> Page de titre <input type="checkbox"/> Bibliographie
Titres des oeuvres du compositeur ou de la compositrice entendues en musique de fond	Titre 1 : Titre 2 : Titre 3 :

Choix de la pièce tirée du répertoire du compositeur ou de la compositrice	Titre de l'oeuvre :
--	---------------------

- Choisir des bandes vidéo portant sur la vie de compositeurs et de compositrices du XX^e siècle. Voir la série présentée à tfo. Placer les bandes vidéos en réserve à la bibliothèque.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer un jeu d'associations au cours duquel l'élève tente d'associer les dates à des inventions ou à des découvertes du XX^e siècle.
- Écrire les dates au tableau et projeter, sur un écran, les énoncés correspondant aux inventions et aux découvertes.
- Procéder à la lecture d'un des énoncés, demander à l'élève d'y associer une date et d'expliquer le raisonnement à l'appui de son choix. **(ED)**
- Animer une discussion sur la façon dont ces découvertes ont changé notre vie de tous les jours ou ont influencé le cours de l'histoire. **(AM)**
- Remettre à l'élève un calendrier des inventions et des découvertes avec les dates correspondantes.

Collecte de l'information et des idées

- Faire l'écoute d'extraits du ballet *Le sacre du printemps* de Igor Stravinski.
- Demander à l'élève de relever oralement les différences entre la musique d'aujourd'hui et celle qu'elle ou il a entendue. Amener l'élève à commenter l'utilisation des éléments (p. ex., hauteur, durée, intensité, timbre) et des principes (p. ex., unité, variété) du langage musical.
- Faire ressortir le contexte politique (p. ex., Guerres mondiales, Guerre froide) et le contexte socioculturel (p. ex., vision du monde, droits civiques, féminisme, progrès de la technologie et remise en question de ces progrès) du XX^e siècle. **(AM)**
- Diviser le groupe en sept équipes de travail et assigner une lecture portant sur certaines formes artistiques dans la première moitié du XX^e siècle, par exemple :
 - Équipe 1 - les nouvelles tendances, le modernisme, l'expressionnisme;
 - Équipe 2 - la littérature;
 - Équipe 3 - l'architecture;
 - Équipe 4 - la sculpture;
 - Équipe 5 - la peinture : le primitivisme, le fauvisme, l'expressionnisme;
 - Équipe 6 - la peinture: le cubisme, le dadaïsme, l'art abstrait, le surréalisme;
 - Équipe 7 - le cinéma.
- Demander à l'élève de lire la section assignée, de la résumer et d'établir un parallèle entre la forme d'art présentée et la musique. Préciser que, par la suite, elle ou il devra faire un compte rendu de son travail, devant ses pairs, à l'occasion d'une mise en commun.
- Remettre les notes préparées portant sur les arts dans la première moitié du XX^e siècle.
- Remettre et expliquer la fiche d'écoute pour analyser les extraits musicaux.

- Présenter des extraits qui montrent l'évolution du modernisme en musique (p. ex., *Clair de lune* de Debussy; *L'oiseau de feu* de Stravinski; *Un survivant de Varsovie* de Schoenberg).
- Faire relever, à l'aide de la fiche d'écoute, les caractéristiques propres à chaque extrait.
- Faire une mise en commun des caractéristiques sélectionnées dans l'analyse de l'oeuvre.
- Animer une discussion pour faire commenter l'utilisation des éléments du langage musical (p. ex., intensité, durée, hauteur, timbre) dans les oeuvres musicales qui s'inscrivent dans le modernisme.
- Établir le lien entre le modernisme en musique et dans les autres formes artistiques (p. ex., intensité des émotions, révolte contre les formes et les règles traditionnelles, remise en question des idées fondamentales). **(AM)**
- Animer une lecture dirigée avec l'élève sur le modernisme en musique et l'utilisation des éléments du langage musical qui explorent plus précisément le rythme, la mélodie et l'harmonie. Fournir des explications et des exemples à l'appui (p. ex., système à douze sons, tonalité élargie ou remplacée).
- Présenter à l'élève les écoles de pensée qui n'ont pas adhéré au modernisme (p. ex., postromantisme, néoclassicisme, traditionalisme folklorique).
- Présenter à l'élève les compositeurs et compositrices qui ont produit des oeuvres dans cette partie du siècle ainsi que l'école de musique à laquelle elles et ils adhéraient (p. ex., Alexis Contant, José Delaquerrière, George-Émile Tanguay). **(AC) (AM)**
- Remettre les notes préparées sur le modernisme en musique et les autres écoles de pensée.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de nommer les compositeurs et compositrices qui ont le plus influencé la première moitié du XX^e siècle (p. ex., Debussy, Ravel, Schoenberg, Berg, Webern, Stravinski, Mahler, Strauss, Bartók).
- Demander aux élèves d'établir un parallèle entre les oeuvres et les compositeurs et compositrices de cette même époque au Canada en consultant le site <http://www.musiccentre.ca/>.
- Regrouper les élèves en cinq équipes et assigner quelques compositeurs ou compositrices à chaque équipe.
- Demander à l'élève de lire la section assignée, de la résumer et de faire part de l'information apprise à ses pairs au cours d'une mise en commun.
- Répéter le même genre d'exercice en traitant des écoles nationalistes française, anglaise, russe, allemande et américaine.
- Faire remarquer à l'élève les bénéfices du mouvement féministe, où l'on a vu apparaître, en musique, des compositrices, arrangeuses, directrices et instrumentistes, postes qui jusque là avaient été presque exclusivement occupés par des hommes (p. ex., Amy Cheney Beach, Ruth Crawford, Germaine Tailleferre, Nadia et Lili Boulanger, Edna Pietsch, Louise Talma).
- Faire remarquer qu'en danse, à peu près au même moment, Martha Graham, devient une des fondatrices de la danse moderne. Faire noter que cette même chorégraphe commande un ballet à Stravinski : *Appalachian Spring*. **(AM)**
- Remettre à l'élève les notes préparées par l'enseignant ou l'enseignante portant sur les compositeurs et compositrices de la première moitié du XX^e siècle et les écoles nationalistes.

- Assigner à l'élève, sous forme de devoir, l'écoute d'extraits pertinents placés au centre de ressources et lui demander de remplir la fiche d'écoute des extraits musicaux du XX^e siècle correspondante.
- Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève :
 - choisir un compositeur ou une compositrice de la première moitié du XX^e siècle;
 - réaliser une recherche, individuellement ou en équipe, sur les différentes facettes de sa vie (p. ex., famille, oeuvre, inspiration, liens d'amitié avec d'autres compositeurs et compositrices, formation, influences, carrière, succès, déceptions);
 - jouer le rôle d'un personnage et s'habiller en costume d'époque (si possible);
 - présenter, sous forme de saynète, les résultats de la recherche pendant que la musique du compositeur ou de la compositrice se fait entendre en sourdine;
 - rédiger le texte du monologue ou du dialogue, une page de titre et une bibliographie.
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative de sa saynète aura lieu à l'activité 2.2 en lien avec l'exécution d'une pièce tirée du répertoire de la compositrice ou du compositeur présenté. **(ES)**
- Présenter la grille d'évaluation sommative en expliquant les critères ayant trait à cette section de la tâche.
- Remettre et expliquer la **Fiche d'accompagnement - Compositeurs et compositrices de la première moitié du XX^e siècle** à l'élève dans le but de guider son travail.
- Ramasser le texte de la saynète pour en faire l'évaluation formative et l'annoter. **(EF)**

Rétroaction

- Inviter l'élève à faire part de ses observations et de ses impressions par rapport à sa séance d'écoute au centre de ressources.
- Remettre à l'élève le texte annoté de la saynète. Enjoindre l'élève à lire les commentaires et les suggestions et lui demander de noter, dans son journal de bord, des façons par lesquelles elle ou il entrevoit la possibilité d'améliorer son travail avant l'évaluation sommative qui aura lieu à la prochaine activité. **(O)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.2.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à faire l'écoute de films portant sur la vie de compositeurs ou de compositrices du XX^e siècle.
- Organiser une sortie éducative pour assister à un concert de musique du XX^e siècle réalisé par un orchestre communautaire. Faire réaliser, par la suite, la critique du spectacle. **(AC)**
- Faire visiter des sites Web où il est possible d'écouter de la musique du XX^e siècle. **(T)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (AMU4M)

Techniques et répertoires contemporains : partie I

Description

Durée : 360 minutes

Cette activité porte sur les connaissances théoriques et techniques du langage musical de la première moitié du XX^e siècle. L'élève se familiarise avec de nouvelles gammes majeures et mineures et des arpèges, et effectue des activités d'échauffement à l'aide de méthodes propres à son instrument dans des répétitions individuelles et de groupe. Elle ou il présente la vie d'un compositeur ou d'une compositrice sous forme de saynète et applique le processus de création à l'exécution d'une pièce tirée du répertoire de ses oeuvres.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-His.3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1

Notes de planification

- Obtenir un enregistrement des pièces de répertoire qui serviront à la mise en situation.
- Préparer des exercices d'échauffement à exécuter en groupe (p. ex., sons filés, accords plaqués, gammes en tierces).
- Prévoir l'utilisation d'un métronome avec amplification pour exécuter des exercices d'échauffement.
- Prévoir l'utilisation d'une méthode propre à chaque instrument pour que l'élève sélectionne une étude technique qui lui permet d'approfondir les concepts étudiés.
- Planifier l'utilisation d'une série contenant des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges.
- Sélectionner des pièces de répertoire en fonction des concepts à l'étude pour améliorer la lecture à vue (p. ex., *Trois gymnopédies* - Satie, *The Young Person's Guide to the Orchestra* et *Peter Grimes* - Britten, *Pierre et le loup* - Prokofiev, *Carmina Burana* - Orff, *West Side Story* - Bernstein, *Suite italienne* de Louise Talma, *Les heures claires* de Nadia Boulanger, *Jeux de plein air* pour deux pianos de Germaine Tailleferre).
- Annoter les partitions avant de les présenter afin de rappeler certains concepts à l'élève (p. ex., changements de tonalités, cellules rythmiques irrégulières ou superposées, doigtés alternatifs, mélodie, contre-mélodie).

- Préparer une feuille de rappels portant sur les techniques de lecture à vue, par exemple :
 - armature
 - chiffres indicateurs
 - doigtés alternatifs
 - cellules rythmiques irrégulières
 - anticipation de la prochaine mesure
 - vue périphérique de la ou du chef d'orchestre
- Fournir à l'élève une liste de doigtés correspondant à la tessiture entière de son instrument.
- Préparer une liste de vérification portant sur les compétences et les concepts techniques à acquérir et les techniques à connaître pour jouer d'un instrument. Tenir compte du fait que ce tableau comprend les notions des autres unités du cours. Par exemple :

Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument

		Unité 2	Unité 3	Unité 4	Unité 5
Gammes	<p>Exécuter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - gammes majeures; - gammes mineures de formes harmonique et mélodique relatives aux gammes majeures; - gamme chromatique sur une étendue de deux octaves pour les bois et cuivres, et sur une étendue de quatre octaves pour les cordes et les claviers en partant de différentes notes. <p>Registre : deux octaves Tempo : MM=88 Rythme : mesure en 4/4, noires, croches, triolets, doubles croches</p> <p>Articulations : liée, détachée et combinées variées</p> <p>Nuances : forte, piano, variété d'intensité</p>	la+ mi+ mi ^b + lab+; relatives mineures	si+ fa#+ réb+ sol ^b +; relatives mineures	do#+ do ^b +; relatives mineures	l'ensemble des gammes majeures et mineures
Modes	Diatonique (y compris les modes du plain-chant) - Chromatique				

Arpèges	Exécuter : - en croches, sur deux octaves, les arpèges des gammes majeures et des relatives mineures.	la+ mi+ mi ^b + lab+; relatives mineures	si+ fa#+ ré ^b + sol ^b +; relatives mineures	do#+ dob+; relatives mineures	l'ensemble des arpèges des gammes majeures et des relatives mineures
Étude technique	L'étude choisie vise à développer : - la qualité de la sonorité; - la précision des notes et du rythme; - la structure des phrasés; - la clarté de l'articulation; - l'habileté technique.				
Lecture à vue	Interpréter une partition du répertoire à première vue.				
Pièce de répertoire	Exécuter une pièce de répertoire en respectant : - la tessiture; - le timbre; - l'intonation; - les articulations; - le phrasé; - l'équilibre musical.				

- Prévoir l'équipement nécessaire à l'enregistrement, sur bande vidéo, de la présentation de la saynète.
- Préparer une fiche sur laquelle l'élève pourra noter des commentaires anecdotiques au cours de ses répétitions. Par exemple :

Fiche de commentaires anecdotiques

Compétences à acquérir	Difficultés relevées	Mesures de correction apportées	Date de réussite
Gammes : do+ la- harmonique la- mélodique			

fa+ ré- harmonique ré- mélodique			
sib+ sol- harmonique sol- mélodique			
mi ^b + do- harmonique do- mélodique			
la ^b + fa- harmonique fa- mélodique			
ré ^b + si ^b - harmonique si ^b - mélodique			
sol ^b + mi ^b - harmonique mi ^b - mélodique			
do ^b + la ^b - harmonique la ^b - mélodique			
sol + mi- harmonique mi- mélodique			
ré+ si- harmonique si- mélodique			
la+ fa#- harmonique fa#- mélodique			
mi+ do#- harmonique do#- mélodique			
si+ sol#- harmonique sol#- mélodique			

fa#+ ré#- harmonique ré#- mélodique			
do#+ la#- harmonique la#- mélodique			
Gamme chromatique sur une étendue de deux octaves débutant sur n'importe quelle note			
Arpèges do+, fa+, si ^b +, mi ^b +, la ^b +, ré ^b +, sol ^b +, do ^b +, sol+, ré+, la+, mi+, si+, fa#+, do#+ et les arpèges des relatives mineures			
Étude technique			
Lecture à vue			
Pièce de répertoire			

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Piquer la curiosité de l'élève en faisant jouer la musique de répertoire lorsqu'elle ou il entre en classe.
- Demander à l'élève de nommer, selon les caractéristiques entendues, le compositeur ou la compositrice qui a écrit cette musique. **(ED)**
- Demander à l'élève d'accorder son instrument à l'oreille en partant d'un si^b concert joué au piano ou à un instrument accordé au préalable.
- Demander à l'élève où elle ou il se situe par rapport à cette note (p. ex., aigu ou grave) et vérifier la justesse du son à l'aide d'un accordoir.
- Diriger les exercices d'échauffement en groupe avec un métronome amplifié et rappeler à l'élève les notions de base : embouchure, position du corps, position des doigts et respiration.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser, à l'oral, les principes théoriques rattachés à l'armature des gammes majeures, mineures et chromatique.
- Présenter le concept des arpèges en se basant sur les gammes déjà écrites (p. ex., tonique, tierce, quinte et octave qui forment l'arpège).
- Demander à l'élève de prendre du papier à musique et faire :
 - noter la gamme majeure;
 - trouver les relatives mineures harmonique et mélodique;
 - noircir la tonique, la tierce, la quinte et l'octave des gammes majeures et mineures;
 - indiquer les arpèges formés par ces notes en majeur et en mineur sur une étendue de deux octaves.
- Répéter l'exercice avec chaque nouvelle gamme présentée.
- Remettre à l'élève un tableau de doigtés couvrant la tessiture entière de son instrument et l'expliquer, au besoin.
- Présenter les nouveaux doigtés ou les doigtés alternatifs utilisés dans l'exécution de la gamme chromatique.
- Remettre et expliquer la Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument.
- Remettre à l'élève la pièce de répertoire. Procéder à la lecture à vue de la pièce de répertoire selon les étapes suivantes :
 - examen de la partition individuellement;
 - questions d'interprétation et de clarification;
 - travail de perception et d'exploration du processus de création (p. ex., survol de la pièce, changements de tonalités, armature, chiffres indicateurs, tempos, doigtés, repérage des passages rythmiques ardu).
- Encourager l'élève à exécuter la pièce sans arrêt selon les consignes de la ou du chef d'orchestre.
- Demander à l'élève de choisir une étude technique en partant des concepts énumérés dans la Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre la *Fiche de commentaires anecdotiques* et expliquer à l'élève qu'elle ou il doit la remplir après chaque répétition.
- Inviter l'élève à explorer les nouvelles compétences à acquérir avec un ou une partenaire afin d'obtenir une rétroaction (p. ex., nouvelles gammes, arpèges, étude technique). **(EF)**
- Encourager l'élève à pousser son registre aux extrémités grave et aiguë afin d'exécuter, avec souplesse, la gamme chromatique sur toute l'étendue de la tessiture de son instrument.
- Faire remarquer à l'élève la qualité sonore qu'elle ou il produit dans les registres extrêmes.
- Amener l'élève à se questionner sur sa technique, son équipement (p. ex., becs, ligatures et anches utilisés) et à consulter des ressources propres à son instrument (p. ex., H. Klosé pour la clarinette) dans le but d'améliorer la qualité du son.
- Reprendre l'exécution de la pièce de répertoire par sections d'instruments, revoir les passages difficiles en appliquant les techniques de répétition, par exemple :

- ralentir le tempo;
- solfier les passages difficiles;
- isoler l'extrait, le travailler et le replacer dans son contexte;
- subdiviser les temps;
- varier les séquences rythmiques;
- frapper le rythme dans les mains;
- faire les doigtés en disant le rythme;
- jouer sans articulations ni nuances.
- Demander à l'élève de faire le point sur ses acquis et d'apporter les corrections qui s'appliquent à la pièce de répertoire. **(ED)**
- Demander à l'élève de choisir un extrait (p. ex., 32 mesures) d'une oeuvre du compositeur ou de la compositrice qui fera l'objet de sa présentation et de travailler la partition et le jeu d'ensemble. Guider le choix de l'élève selon ses capacités.
- Rencontrer l'élève pour vérifier son cheminement dans l'apprentissage de ses gammes, son étude technique et sa pièce de répertoire. **(EF)**
- Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève :
 - présenter les résultats de la recherche sous forme de saynète (voir l'activité 2.1);
 - exécuter les gammes majeures, leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, leurs arpèges majeurs et mineurs jusqu'à quatre dièses et quatre bémols ainsi que la gamme chromatique sur une étendue de deux octaves;
 - exécuter un extrait de 32 mesures d'une oeuvre du compositeur ou de la compositrice que l'élève présentera;
 - remettre le texte de la saynète, la page de titre et la bibliographie.
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur l'histoire de la première moitié du XX^e siècle et les concepts techniques à l'instrument. Préciser les critères de la grille. **(ES)**

Création/interprétation

- Demander à un ou à une volontaire d'enregistrer la présentation de l'élève sur bande vidéo.
- Inviter chaque élève, à tour de rôle, à procéder à la présentation de sa recherche sur un compositeur ou une compositrice de la première moitié du XX^e siècle sous forme de saynète et lui demander d'exécuter une pièce tirée de son répertoire.
- Après sa présentation, demander à l'élève d'exécuter deux gammes, une majeure et une mineure, un arpège et la gamme chromatique, au choix de l'enseignant ou de l'enseignante.
- Inviter les collègues de classe à poser des questions portant sur la vie et l'oeuvre du compositeur ou de la compositrice.
- Demander à l'élève de remettre le travail écrit aux fins d'évaluation sommative. **(ES)**
- Visionner les présentations des élèves et en faire l'évaluation sommative. **(ES)**

Rétroaction

- Inviter l'élève à commenter la présentation de ses pairs en utilisant la terminologie appropriée. **(EF)**

- Encourager l'élève à noter, dans son journal de bord, ses commentaires portant sur sa présentation, sa participation dans le groupe et les améliorations possibles si l'activité était à refaire. **(O)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains aspects abordés dans l'activité 2.1.
- Évaluer les connaissances liées à la musique de la première moitié du XX^e siècle et la technique instrumentale à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux compositeurs, aux compositrices et aux événements importants de l'époque;
 - montrer une compréhension des concepts liés au langage musical de la première moitié du XX^e siècle, de la structure des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.
 - Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans l'adaptation de faits historiques à une production théâtrale et dans la structure de l'interprétation musicale afin qu'elle reflète les éléments de la musique de la première moitié du XX^e siècle;
 - faire des rapprochements entre les contextes politique et socioculturel de l'époque et le langage musical.
 - Communication
 - communiquer et exprimer des idées oralement dans le but de présenter la vie et l'oeuvre d'un compositeur ou d'une compositrice;
 - utiliser le langage et les symboles musicaux pour représenter le modernisme en musique.
 - Création
 - appliquer les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation artistique à l'exécution des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges;
 - utiliser l'instrument dans le but de transformer la notation musicale en mode d'expression personnelle;
 - appliquer le processus de création à l'exécution de l'extrait d'une oeuvre de compositeur ou de compositrice.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Demander à l'élève de diriger la période d'échauffement.
- Demander à l'élève de diriger une section de la pièce de répertoire.
- Inviter l'élève à travailler une pièce de la première moitié du XX^e siècle en solo ou en groupe et à la présenter à l'occasion d'un concert à l'école ou dans la communauté. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU4M 2.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Histoire de la musique du XX^e siècle et techniques instrumentales : partie I

**Grille d'évaluation adaptée - Histoire de la musique du XX^e siècle
et techniques instrumentales : partie I**

Annexe AMU4M 2.2.1

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés aux compositeurs, aux compositrices et aux événements importants de l'époque. - montre une compréhension des concepts liés au langage musical de la première moitié du XX ^e siècle, de la structure des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes, et une compréhension limitée des concepts liés au langage musical.	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes, et une compréhension partielle des concepts liés au langage musical.	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes, et une compréhension générale des concepts liés au langage musical.	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes, et une compréhension approfondie et subtile des concepts liés au langage musical.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - utilise des habiletés en pensée créatrice dans l'adaptation de faits historiques à une production théâtrale et dans la structure de l'interprétation musicale afin qu'elle reflète les éléments de la musique de la première moitié du XX ^e siècle. - fait des rapprochements entre les contextes politique et socio-culturel de l'époque et le langage musical.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une efficacité limitée.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une certaine efficacité.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec beaucoup d'efficacité.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une très grande efficacité.

Communication				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - communique et exprime ses idées oralement dans le but de présenter la vie et l'oeuvre d'un compositeur ou d'une compositrice. - utilise le langage et les symboles musicaux pour représenter le modernisme en musique. 	<p>L'élève communique et exprime ses idées avec une clarté limitée, et utilise le langage et les symboles musicaux avec peu d'exactitude et une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève communique et exprime ses idées avec une certaine clarté, et utilise le langage avec une certaine exactitude et efficacité.</p>	<p>L'élève communique et exprime ses idées avec beaucoup de clarté, et utilise le langage et les symboles musicaux avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude.</p>	<p>L'élève communique et exprime ses idées avec une très grande clarté, et utilise le langage et les symboles musicaux avec une très grande efficacité et exactitude.</p>
Création				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation artistique à l'exécution des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges. - utilise l'instrument dans le but de transformer la notation musicale en mode d'expression personnelle. - applique le processus de création à l'exécution de l'extrait d'une oeuvre de compositeur ou de compositrice. 	<p>L'élève applique ses connaissances, utilise l'instrument et applique le processus de création avec une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève applique ses connaissances, utilise l'instrument et applique le processus de création avec une certaine efficacité.</p>	<p>L'élève applique ses connaissances, utilise l'instrument et applique le processus de création avec beaucoup d'efficacité.</p>	<p>L'élève applique ses connaissances, utilise l'instrument et applique le processus de création avec une très grande efficacité.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

ACTIVITÉ 2.3 (AMU4M)

Théorie musicale : accords à trois sons, à quatre sons et plus

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur l'étude des techniques d'écriture de l'harmonie du jazz. En s'appuyant sur ses acquis en harmonisation traditionnelle, l'élève approfondit sa connaissance des conventions de la notation du jazz en ce qui concerne les concepts de triades, la couleur et l'ajout de la sixte, de la septième, de la neuvième, de la onzième et de la treizième. Elle ou il est en mesure de comparer et d'évaluer les similarités et les différences entre les accords traditionnels et les accords de jazz, et l'effet produit sur la couleur de l'harmonie.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.2
AMU4M-C-A.4

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 4
AMU4M-C-Comp.5

Notes de planification

- Enregistrer trois extraits visuels, avec bande sonore de films ou d'émissions télévisuelles et trois extraits visuels présentant des situations diverses (p. ex., conflit mélodramatique, événement joyeux, événement triste).
- Prévoir la consultation et l'utilisation des manuels de l'élève *Concepts musicaux III* et *IV*.
- Préparer des exercices de révision portant sur la composition, la désignation et les renversements des accords à trois et à quatre sons ou sélectionner des exercices dans les cahiers d'exercices *Concepts musicaux III* et *IV* et *Harmonie Jazz – Une approche didactique*.
- Préparer des notes de révision portant sur les degrés de la gamme, les intervalles et la composition, la désignation et les renversements des accords à trois et à quatre sons.
- Préparer des notes et des exercices portant sur les accords de sixte, de septième, de neuvième, de onzième et de treizième, tirés du volume *Harmonie Jazz* de Richard Ferland.
- Préparer un tableau de notation associée aux accords à quatre sons, par exemple :

Tableau de notation associée aux accords à quatre sons

Accords	Notation	Composition
Accords de septième dans la tonalité de do+		
Accord de 7 ^e majeure	C ^{maj 7}	do-mi-sol-si
Accord de 7 ^e dominante	C ⁷	do-mi-sol-si ^b
Accord mineur avec 7 ^e majeure	Cm ^{maj 7}	do-mi ^b sol-si
Accord mineur avec 7 ^e mineure	Cm ⁷	so-mi ^b -sol-si ^b
Accord de 7 ^e diminuée	C ^o	do-mi ^b solb-si ^b
Accords de sixte dans la tonalité de do+		
Accord majeur de sixte	C ⁶	do-mi-sol-la
Accord mineur de sixte	Cm ⁶	do-mi ^b -sol-la

- Préparer des exercices d'audition dans le but de reconnaître les intervalles de tierce et de septième, les accords à trois sons majeurs, mineurs, augmentés et diminués, et les accords à quatre sons (p. ex., accords de sixte et de septième).
- Prévoir l'utilisation de papier à musique et l'accès à un piano.
- Prévoir l'utilisation de transparents et d'un rétroprojecteur.
- Prévoir l'accès à un ordinateur et à un logiciel de notation musicale pour que l'élève note, remanie et entende les accords qu'elle ou il apprend à former.
- Préparer une fiche de vérification des concepts théoriques à l'étude. Par exemple :

Fiche de vérification des concepts théoriques

Concepts théoriques à l'étude	Notions
Les degrés de la gamme : <ul style="list-style-type: none"> - la définition - la notation - la reconnaissance des accords dans une gamme majeure - la reconnaissance des accords dans une gamme mineure 	9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition
Les intervalles : <ul style="list-style-type: none"> - la définition - la qualification - la notation - la reconnaissance à l'écrit - la reconnaissance à l'oreille - les renversements 	9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition

Les accords à trois sons : - la définition - les composantes - les types - les renversements - la désignation	9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition
Les accords à quatre sons et plus : - la définition - les types - la notation - la désignation - les renversements - l'analyse	9 acquise 9 en voie d'acquisition 9 acquise 9 en voie d'acquisition

- Dresser un tableau des types d'accords selon les degrés de la gamme. Par exemple :

Tableau des types d'accords selon les degrés de la gamme

<i>Degrés de la gamme</i>	<i>Gammes majeures</i>	<i>Gammes mineures</i>
I	Accord majeur	Accord mineur
II	Accord mineur	Accord diminué
III	Accord mineur	Accord augmenté
IV	Accord majeur	Accord mineur
V	Accord majeur	Accord majeur
VI	Accord mineur	Accord majeur
VII	Accord diminué	Accord diminué

- Sélectionner une mélodie au-dessus de laquelle est inscrite la notation de plusieurs accords (p. ex., partitions de jazz).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Présenter un premier extrait de film avec bande sonore. **(AM)**
- Demander à l'élève de décrire la façon dont la musique complète l'image et convient à la situation présentée. Demander à l'élève d'énumérer les raisons pour lesquelles elle ou il porte ce jugement (p. ex., musique sombre - tonalité mineure, musique légère - tonalité majeure). **(O)**

- Répéter l'exercice avec deux autres extraits et demander à l'élève de justifier sa réponse.
 - Faire visionner un autre extrait sans bande sonore, présentant des situations diverses (p. ex., situation conflictuelle, joyeuse, triste) et jouer, au piano, à l'instrument ou enregistrés séparément, trois extraits musicaux : le premier en majeur, le deuxième en mineur et le troisième comprenant des accords diminués.
 - Questionner l'élève sur ce qu'elle ou il entend et lui demander de choisir l'extrait musical qui traduit le mieux l'image. **(AM)**
 - Demander à l'élève d'exprimer les raisons pour lesquelles elle ou il jumelle l'extrait visuel à un extrait musical en particulier. **(O)**
 - Répéter le même exercice avec les deux autres extraits.
 - Numérotter les extraits visuels sans bande sonore et inscrire les possibilités d'accords joués par l'enseignant ou l'enseignante ou enregistrés, par exemple :
- | Extraits visuels | Extraits musicaux |
|----------------------------|--------------------------|
| 1. Situation conflictuelle | accords majeurs |
| 2. Situation joyeuse | accords mineurs |
| 3. Situation triste | accords diminués |
- Demander à l'élève d'associer un type d'accord à une situation particulière et d'expliquer ses choix.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser le nom des degrés de la gamme et la façon de les repérer (p. ex., I - tonique, II - sus-tonique, V - dominante).
- Expliquer à l'élève qu'en notation traditionnelle, on fait référence à l'accord en fonction de son degré dans la gamme (p. ex., V⁷ est l'accord de la dominante en Fa+). En notation de jazz, on désigne un accord par le nom de sa fondamentale (p. ex., Do⁷ ou C⁷ correspond à l'accord ci-dessus).
- Demander à l'élève de noter le nom des degrés.
- Réviser les intervalles majeurs et mineurs de tierces et de septièmes.
- Jouer les intervalles au piano ou à l'instrument et demander à l'élève de les distinguer à l'oreille.
- Option : utiliser le clavier MIDI lié à l'ordinateur et branché au projecteur afin de montrer l'utilisation du tableau des accords dans le logiciel de notation (p. ex., *Finale*). **(T)**
- Réviser les concepts de la composition des accords à trois sons (p. ex., fondamentale, tierce, quinte), de leur désignation (p. ex., majeur, mineur, augmenté, diminué) et de leurs renversements (p. ex., I⁵, I⁶, I⁶₄) tout en comparant la démarche en jazz (p. ex., livre de Richard Ferland, section 3.8.2, p. 92).
- Demander à l'élève de reconnaître et de nommer les intervalles qui composent chaque type d'accord.
- Jouer les accords à trois sons au piano ou à l'instrument et demander à l'élève de les distinguer à l'oreille.
- Assigner à l'élève des exercices de révision portant sur les accords à trois sons.
- Faire la correction des exercices avec le groupe et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Encourager l'élève à noter les concepts et à écrire quelques exemples à l'appui.
- Réviser les concepts de la composition des accords à quatre sons (p. ex., fondamentale, tierce, quinte, septième), de leur désignation (p. ex., C⁷, Cdim⁷/G) et de leurs renversements

- (p. ex., accord de septième dominante : V^7 - position fondamentale, V^6_5 - premier renversement, V^4_3 - deuxième renversement et V^4_2 - troisième renversement - C^7/F).
- Demander à l'élève de nommer les intervalles qui composent chaque type d'accord.
 - Jouer les accords à quatre sons au piano ou à l'instrument et demander à l'élève de les repérer à l'oreille.
 - Remettre des exercices de révision à l'élève et lui demander de les faire.
 - Corriger les exercices avec le groupe (p. ex., avec ordinateur et projecteur numérique). **(EF)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre du papier à musique.
- Demander à l'élève d'écrire une gamme majeure, sa relative mineure harmonique et mélodique et ses arpèges majeur et mineur sur une étendue de deux octaves.
- Faire l'exercice au tableau ou sur un transparent, avec l'élève.
- Demander à l'élève :
 - de construire un accord à trois sons sur chaque degré de la gamme majeure;
 - de repérer les intervalles qui le composent (p. ex., tierce majeure, quinte juste);
 - de nommer le type d'accord (p. ex., majeur, mineur, augmenté, diminué).
- Répéter le même exercice de construction d'accord avec la gamme mineure harmonique.
- Remettre un *Tableau des types d'accords selon les degrés de la gamme* vide et demander à l'élève de le remplir.
- Remettre le *Tableau des types d'accords selon les degrés de la gamme* préparé par l'enseignant ou l'enseignante et demander à l'élève de comparer ses réponses. **(O)**
- Demander à l'élève de faire quelques exercices théoriques portant sur les accords à trois et à quatre sons et leurs renversements.
- Corriger les exercices avec le groupe et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Reprendre, sur deux octaves, les gammes majeure et mineure utilisées dans la reconnaissance des accords à trois sons et les appliquer aux accords à quatre sons en ajoutant une septième. (Note : l'accord à quatre sons sur la note sensible ne s'applique pas à cet exercice.)
- Ajouter une septième sur chaque degré des gammes majeure et mineure harmoniques et trouver l'intervalle de septième qui les compose (p. ex., septième majeure ou mineure).
- Présenter la notation associée aux accords à quatre sons (p. ex., accord 7^e majeur - $C^{\text{maj}7}$) et remettre le *Tableau de notation associée aux accords à quatre sons*.
- Faire reconnaître le type de chaque accord de septième sur les degrés de la gamme.
- Réécrire les gammes majeure et mineure mélodiques sur une feuille de papier à musique et ajouter une sixte à l'accord à trois sons, trouver l'intervalle de sixte qui les compose (p. ex., sixte majeure, sixte mineure) et nommer le type d'accord (p. ex., C^6 , Cm^6).
- Définir la composition des accords à quatre sons (p. ex., sixte, septième). Demander à l'élève de noter ce qu'elle ou il juge important, avec des exemples à l'appui.
- Assigner à l'élève des exercices théoriques portant sur les accords de sixte et de septième tirés du manuel *Harmonie Jazz* dans le but de vérifier la compréhension de l'élève. **(EF)**
- Corriger les exercices avec le groupe et commenter le travail des élèves.
- Expliquer à l'élève, en partant d'une triade (accord à trois sons), la façon de bâtir des accords de 9^e, de 11^e et de 13^e, par exemple :
 - 9^e majeure = $C^{\text{maj}9}$ = C^7 avec 9^e majeure;
 - 9^e mineure = Cm^9 = Cm^7 avec 9^e majeure;

11^e mineure = Cm¹¹ = Cm⁹ avec 11^e juste;

13^e majeure* = C⁹ = C¹³ avec 13^e majeure.

- Utiliser le clavier MIDI et le logiciel de notation (p. ex., *Finale*) afin d'écouter et de lire simultanément l'effet des modifications apportées à chaque remaniement.
- Utiliser l'outil «Chord Tool» afin de se familiariser avec la nomenclature des accords de jazz.
- Imprimer le résultat du travail d'expérimentation.
- Préciser que la quinte juste est souvent omise dans les accords de 13^e.
- Demander à l'élève de construire ses propres accords à l'aide d'un logiciel de notation, d'en faire l'écoute et de les remanier, au besoin. **(T)**
- Demander à l'élève de faire des exercices afin de consolider l'acquisition de cette nouvelle compétence (p. ex., Ferland, p. 76, 81, 86).
- Encourager l'élève à noter, dans son journal de bord, les accords qu'elle ou il aime plus particulièrement et d'en expliquer la raison. **(O)**
- Remettre à l'élève une ligne mélodique au-dessus de laquelle est inscrite la notation de plusieurs accords (p. ex., Cm¹¹).
- Demander à l'élève d'écrire les notes qui composent ces accords sur une feuille de papier à musique et de faire une analyse structurale de la partition, par exemple :
 - écrire le nombre de mesures contenues dans la pièce;
 - trouver la forme de la pièce : binaire, ternaire;
 - écrire tous les accords et leurs renversements.
- Encourager l'élève à se servir d'un logiciel de notation pour créer une copie électronique en plus de la copie papier. Expliquer à l'élève que la version électronique sera un fichier MIDI que l'on peut écouter, imprimer et même modifier à volonté. **(T)**
- Ramasser et commenter le travail de l'élève. **(EF)**

Rétroaction

- Remettre le travail annoté à l'élève au cours d'une rencontre et l'inviter à corriger ses erreurs.
- Remettre la *Fiche de vérification des concepts théoriques* à l'étude et inviter l'élève à autoévaluer ses connaissances. **(O)**
- Inviter l'élève à faire part à ses pairs des découvertes portant sur les accords qu'elle ou il a manipulés à l'ordinateur.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.5.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à ajouter des accords à une chanson francophone qui lui plaît. **(AC)**
- Encourager l'élève à concevoir un livret d'accords.
- Inviter l'élève à former des duos composés d'un ou d'une élève qui chante ou joue une mélodie et d'un ou d'une autre élève qui l'accompagne en suivant les accords chiffrés.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (AMU4M)

Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive des accords à trois sons. L'élève s'exerce à traduire les séquences mélodiques et rythmiques en notation musicale dans le contexte de mesures simples et composées. Elle ou il relève les différents types d'accords rattachés à la ligne mélodique et construit ses propres accords dans le but d'harmoniser une mélodie.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.2
AMU4M-C-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-C-Lang.7 - 8
AMU4M-C-Comp.1

Notes de planification

- Préparer des séquences rythmiques en trois parties à mesures simples et composées en s'inspirant des rythmes qui se retrouvent dans la dictée.
- Préparer des séquences mélodiques dans des tonalités majeures et mineures.
- Prévoir l'utilisation d'un piano, d'un métronome, de papier à musique et de matériel pour projeter des exercices rythmiques sur écran (p. ex., transparent, ordinateur et projecteur).
- Préparer des exercices d'audition dans le but de reconnaître les triades majeures, mineures, augmentées et diminuées, et leurs renversements.
- Concevoir une dictée rythmique et mélodique de huit mesures, en temps simples.
- Préparer une cassette ou un disque compact d'exercices formatifs rythmiques et mélodiques à l'usage de l'élève, et placer la cassette ou le disque compact en réserve au centre de ressources.
- Préparer un sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille. Par exemple :

Sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille

Date	Séquences mélodiques réussies	Séquences rythmiques réussies	Réflexions de l'élève
	(p. ex., 6/8)	(p. ex., 7/8)	

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Sélectionner trois élèves et assigner à chaque personne une note à jouer dans le but de former une triade majeure (p. ex., do-mi-sol concert).
- Répéter l'exercice avec une triade mineure, augmentée et diminuée.
- Demander à l'élève de nommer l'accord après chaque exercice.
- Écrire, au tableau, les notes jouées (diapason).
- Donner une pulsation en deux, en trois ou en quatre temps au groupe d'élèves qui joue les triades et l'inviter à explorer des rythmes divers au choix.
- Faire monter ou descendre la hauteur des notes d'un demi-ton en gardant le même type d'accord.
- Répéter l'exercice en ne changeant qu'une note ou deux (p. ex., do-mi-sol, changer à mib) dans le but de transformer le type d'accord (p. ex., de majeur à mineur).

Collecte de l'information et des idées

- Réviser brièvement les types d'accords à trois sons et les reconnaître à l'oreille.

Bloc A : Dictée rythmique

- Présenter, au tableau ou à l'écran, les valeurs rythmiques (rythmes dans la dictée).
- Présenter des séquences rythmiques à trois parties.
- Inviter l'élève à compter chaque séquence rythmique à voix haute.
- Grouper les élèves en trois équipes et faire reproduire le rythme en frappant dans les mains.
- Répéter l'exercice en assignant une note d'une triade majeure, mineure, augmentée ou diminuée à chacune des équipes et faire chanter la séquence rythmique.

Bloc B : Dictée mélodique

- Présenter (p. ex., écrire au tableau, projeter à l'écran à l'aide de transparents ou d'un ordinateur branché à un projecteur numérique) des séquences mélodiques en majeur d'abord et ensuite en mineur, basées sur des mélodies inventées ou choisies par l'enseignant ou l'enseignante.
- Inviter l'élève à chanter chaque mélodie et à nommer la tonalité (p. ex., majeure, mineure).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

Bloc C : Dictée rythmique

- Remettre des feuilles à musique.
- Jouer la dictée de huit mesures à temps simples au complet sur une seule note afin de faire ressortir uniquement le rythme.
- Annoncer le chiffre indicateur et le nombre de mesures à l'élève.
- Jouer la dictée de nouveau, en cellules rythmiques de deux mesures, au piano ou à l'instrument, et répéter trois à cinq fois, au besoin.
- Demander à l'élève de noter, sur les feuilles à musique, les rythmes qu'elle ou il entend.

Bloc D : Dictée mélodique

- Jouer la dictée de huit mesures à temps simples avec la mélodie.
- Établir la tonalité de la dictée en jouant la gamme et l'arpège correspondants.
- Procéder à la dictée de la mélodie simple en cellules mélodiques d'environ deux mesures, basée sur des séquences mélodiques rattachées à une tonalité.
- Indiquer que, dans cet exercice, le rythme et les barres de mesure sont de moindre importance. Insister davantage sur la hauteur des notes en se servant du solfège comme outil.

Bloc E : Dictée rythmique et mélodique

- Jumeler la dictée rythmique à la dictée mélodique en intégrant le rythme à la mélodie dans le but de ne former qu'une seule ligne.
- Demander à l'élève de comparer sa ligne mélodique à celle d'un ou d'une autre élève et de faire les ajustements qu'elle ou il juge nécessaires. **(O)**
- Écrire la dictée au tableau ou la projeter sur écran au moyen d'un projecteur.
- Demander à l'élève de corriger sa propre copie et d'y apporter les corrections nécessaires sous la ligne mélodique. Ramasser et commenter le travail de l'élève. **(EF)**

Rétroaction

- Inviter l'élève à commenter son expérience dans son journal de bord en relevant les forces et les faiblesses qu'elle ou il a perçues.
- Remettre le travail annoté à l'élève et lui indiquer des pistes d'amélioration à suivre.
- Encourager l'élève à autoévaluer sa démarche d'apprentissage en tenant compte de ses progrès à l'aide de la fiche : *Sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille*. **(O)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 2.5.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire écouter des chansons d'artistes franco-ontariennes et franco-ontariens et faire écrire la mélodie, sous forme de dictée. **(AC)**
- Inviter l'élève à solfier ses partitions d'harmonie.
- Faire préparer une dictée rythmique ou mélodique et l'utiliser comme évaluation formative dans les classes de 9^e ou de 10^e année.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.5 (AMU4M)

Notation et technologie informatique

Description

Durée : 360 minutes

Cette activité porte sur la musique informatisée. L'élève explore l'utilité des fichiers MIDI et des MP3 et en relève les avantages et les inconvénients dans la manipulation et la production du son. Elle ou il crée un arrangement à quatre voix, diffuse sa création dans un site Internet et réalise une recherche sur l'importance des droits d'auteur.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.2 - 3
AMU4M-C-A.2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1
AMU4M-T-Tech.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-C-Lang.1
AMU4M-C-Comp. 2 - 4 - 5 - 6
AMU4M-A-Proc.6
AMU4M-A-Arts.4

Notes de planification

- Rechercher des sites Web qui contiennent des fichiers MP3 et MIDI.
- Réserver le laboratoire d'informatique et l'équipement nécessaire à la projection, sur écran, des sites Web (p. ex., projecteur branché à un ordinateur).
- Trouver, dans Internet, deux versions d'une même mélodie sur des fichiers MIDI et MP3.
- Produire un document d'appui qui énumère les étapes à suivre dans la production d'un arrangement MIDI.
- Consulter les sites Web portant sur les droits d'auteur (p. ex., SOCAN : www.socan.ca; SODRAC : www.sodrac.com).
- Prévoir un ordinateur et un logiciel pour présenter des arrangements sur des fichiers MP3 et MIDI.
- Faire des photocopies (selon le nombre d'élèves du groupe) de la partition de la ou du chef pour procéder à l'arrangement de l'élève.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Accompagner l'élève au laboratoire d'informatique et lui donner l'adresse d'un sites Web qui contient des fichiers MP3. **(T)**
- Projeter une image du site sur écran à l'aide d'un projecteur branché à un ordinateur.
- Faire l'écoute de l'extrait musical et demander à l'élève de relever l'utilité d'une telle technologie.
- Répéter l'exercice en se rendant, cette fois, dans un site qui contient des fichiers MIDI.
- Faire l'écoute de l'extrait musical et demander à l'élève de relever l'utilité de cette technologie.
- Expliquer la différence entre les techniques utilisées dans la production des deux types de fichiers (p. ex., MIDI - entrée de données, MP3 - enregistrement).
- Faire écouter deux versions d'une même pièce musicale en partant des deux types de fichiers.
- Demander à l'élève de relever les avantages et les inconvénients de chacun des types de fichiers. Par exemple :

Types de fichiers	Avantages	Inconvénients
MIDI	<ul style="list-style-type: none">- permet la manipulation de fichiers- permet la modification de fichiers- permet les transpositions mélodiques et harmoniques- permet d'imprimer le produit	<ul style="list-style-type: none">- le son peut varier d'un ordinateur à l'autre- il y a peu de constance ou de fidélité du son- ne permet pas de voix- n'est pas un enregistrement
MP3	<ul style="list-style-type: none">- demeure fidèle au produit original- est portable- est commun et facile à manipuler	<ul style="list-style-type: none">- ne permet aucune manipulation ou modification de fichiers- encourage le piratage de la musique- ne permet pas d'imprimer le produit

Collecte de l'information et des idées

- Réviser la terminologie associée à la musique informatisée (p. ex., séquence, module de son, multitimbral, contrôleur, échantillonnage, fichiers MIDI, interface).
- Réviser les processus associés aux fichiers MP3 et MIDI (p. ex., montage de la séquence à l'ordinateur, manipulation d'un fichier audio, processus d'enregistrement).
- Inviter l'élève à trouver des sites Web qui contiennent des fichiers MIDI et MP3 et à en télécharger temporairement quelques-uns sur une disquette.

- Remettre un document d'appui qui énumère les étapes à suivre dans la production d'un arrangement sur fichiers MIDI ou MP3 et en expliquer le contenu.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Expliquer à l'élève que le travail en cours porte sur la production et la diffusion d'une oeuvre.
 - Demander à l'élève de reprendre l'exercice théorique effectué à l'activité 2.3 : une ligne mélodique sous laquelle des accords ont été ajoutés et dont l'élève a fait une analyse structurale.
 - Demander à l'élève de modifier l'accompagnement et le rythme tout en respectant la mélodie originale.
 - Demander à l'élève de créer un arrangement à quatre voix, de choisir son instrumentation et d'y ajouter ses articulations et ses nuances.
 - Demander à l'élève de réaliser une recherche sur les droits d'auteur et sur la façon dont ces droits pourraient s'appliquer à sa composition ou à son arrangement.
 - Orienter la recherche de l'élève en lui demandant de répondre à des questions, par exemple :
 - Qu'est-ce qu'un droit d'auteur?
 - À quels types d'oeuvres s'applique la loi sur les droits d'auteur?
 - Nomme deux organismes qui protègent les droits d'auteur et qui sont liés à la musique au Canada (p. ex., SOCAN - www.socan.ca et SODRAC - www.sodrac.com).
 - Quels droits chaque organisme protège-t-il?
 - Crois-tu que les droits d'auteur sont suffisamment protégés par ces organismes?
 - Quelle est la démarche à suivre pour enregistrer une oeuvre?
 - Quelle est l'importance de protéger les droits d'auteur?
 - Comment suggères-tu que les droits d'auteur régissent la diffusion des oeuvres dans Internet?
 - Ajouter que les réponses aux questions permettront de préparer la rédaction d'un texte qui fera l'objet d'une évaluation sommative.
 - Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève :
 - produire un arrangement à quatre voix en respectant la mélodie originale;
 - choisir une instrumentation, ajouter les articulations et les nuances aux phrasés et justifier les choix musicaux;
 - transposer dans la tonalité de l'instrument, au besoin;
 - enregistrer l'arrangement sur des fichiers MP3, avec des collègues de classe, ou produire l'arrangement sur des fichiers MIDI;
 - faire jouer l'arrangement devant le groupe-classe avec l'ordinateur et les fichiers appropriés (p. ex., MP3, MIDI) et expliquer les étapes de la production;
 - remettre les partitions individuelles ou une partition de chef d'orchestre à l'enseignant ou à l'enseignante;
 - rédiger un texte portant sur les droits d'auteur en s'inspirant des réponses aux questions assignées avant la recherche;
 - dresser une liste de perspectives d'emplois liées au secteur de la musique informatisée.
- (PE)**

- Remettre et expliquer la grille d'évaluation sommative en précisant la tâche et les étapes du déroulement.
- Inviter l'élève à procéder à l'arrangement et à l'enregistrement de la pièce.

Création/interprétation

- Demander à l'élève de remettre des copies de son arrangement à ses pairs.
- Demander à l'élève d'expliquer la démarche suivie dans la production de son enregistrement.
- Procéder à la présentation de l'arrangement à quatre voix enregistré à l'aide d'un support informatique.
- Demander à l'élève de justifier ses choix musicaux (p. ex., instrumentation, nuances, articulations, accords).
- Ramasser la partition de la ou du chef ou les partitions individuelles et le texte portant sur les droits d'auteur pour procéder à l'évaluation sommative. **(ES)**
- Placer les fichiers MP3 et MIDI sur le site Web de l'école.

Rétroaction

- Inviter l'élève à commenter l'arrangement de ses pairs à l'aide d'une fiche de commentaires.
Par exemple :

Fiche de commentaires

Nom de l'élève :	
Forces	Améliorations à faire
(p. ex., qualité de l'instrumentation)	(p. ex., qualité de l'enregistrement)

- Demander à l'élève de commenter son travail en lui posant les questions suivantes : **(O)**
 - As-tu utilisé les meilleures progressions d'accords?
 - As-tu réussi à maximiser l'utilisation des instruments à ta disposition (p. ex., équilibre entre la mélodie et l'harmonie pour chaque instrument individuel)?
- Rencontrer l'élève individuellement dans le but de lui faire part de commentaires sur son arrangement et sa production.

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains aspects abordés aux activités 2.3 et 2.4.
- Évaluer les connaissances liées aux accords à trois et à quatre sons dans un arrangement et la compréhension des concepts théoriques appliqués à la musique informatisée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :

- Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux accords à trois et à quatre sons;
 - montrer une compréhension du concept d'harmonisation à quatre voix.
- Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice en faisant des choix artistiques avisés (p. ex., instrumentation) dans la création de l'arrangement;
 - faire des rapprochements entre les arts et la technologie et en comprendre les possibilités et les limites.
- Communication
 - communiquer, à l'oral, la démarche entreprise dans la production des fichiers;
 - communiquer, par écrit, les résultats de la recherche sur les droits d'auteur;
 - utiliser la terminologie associée à la musique informatisée.
- Création
 - adapter des connaissances théoriques à l'application de la musique informatisée dans le but de diffuser une création;
 - utiliser la technologie liée aux fichiers MP3 et MIDI;
 - appliquer le processus de création à l'harmonisation d'une mélodie à quatre voix.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à consulter le site Web *Le solfège sans solfège* au www.happynote.com, qui contient des jeux liés à la théorie dans le but de développer sa connaissance des accords.
- Inviter l'élève à se renseigner davantage sur la musique informatisée par la lecture d'une revue ou la consultation de sites Web (p. ex., www.oamac.com) qui comportent des articles sur la compression audio et le matériel et les logiciels nécessaires à la mise sur pied d'un studio maison.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (AMU4M)

Musique de la seconde moitié du XX^e siècle

Description

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur les tendances esthétiques de la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle et l'harmonisation d'une mélodie. L'élève exécute le répertoire et développe les connaissances théorique et technique du langage musical propres à cette époque. Elle ou il développe son acuité auditive en manipulant les accords à quatre sons et en traduisant les séquences mélodiques et rythmiques en notation musicale. L'élève explore les concepts fondamentaux liés aux techniques d'écriture, d'analyse et de recherche dans une étude indépendante et réalise une recherche sur une carrière rattachée à l'industrie de la musique.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU4M-T-Tech.1 - 2 - 3
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU4M-C-Comp.1 - 2 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7
AMU4M-A-Dév.1

Titres des activités

Durée

Activité 3.1 : Écriture et projet d'étude indépendante	360 minutes
Activité 3.2 : Histoire du XX ^e siècle : partie II	240 minutes
Activité 3.3 : Techniques et répertoires contemporains : partie II	240 minutes
Activité 3.4 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	240 minutes
Activité 3.5 : Musique et économie	240 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

AEBERSOLD, Jamey, *Jazz Volume 1*, New Albany, Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, 103 p.
FRANCIS, André, *Jazz : l'histoire, les musiciens, les styles, les disques*, Paris, Seuil, 1991, 379 p. *
FRANCIS, André, *et al.*, *La Musique dans la vie : jazz, rock, enseignement*, Paris, Éditions de l'illustration, 1985, 200 p. ***

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

MORISSETTE, D., *Évaluation sommative - Guide pratique*, Québec, Éditions du Renouveau Pédagogique, 1996. *

TOUSIGNANT, R. et D. MORISSETTE, *Les principes de la mesure et de l'évaluation des apprentissages*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 2^e édition, 1990.*

Médias électroniques

Sites Web

APCM - Association des professionnels de la chanson et de la musique. (consulté le 30 septembre 2002)

www.apcm.ca

Archives de la musique classique. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.classicalarchives.com/>

Centre de musique canadienne. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.musiccentre.ca/>

Musique classique (La). (consulté le 12 novembre 2002)

<http://membres.lycos.fr/musiqueclassique/xavier.htm>

Cédérom

LIPMAN, Eric, *Les compositeurs*, coproduction Denoël, France Télévision Distribution, Melody Master et VTCOM. *

ACTIVITÉ 3.1 (AMU4M)

Écriture et projet d'étude indépendante

Description

Durée : 360 minutes

Cette activité porte sur l'écriture musicale à deux, à trois et à quatre voix et l'harmonisation d'un accompagnement. L'élève explore les concepts fondamentaux liés aux techniques d'écriture et rédige un schéma des idées à développer dans son arrangement. Elle ou il applique le processus de création à la composition ou à l'arrangement d'une mélodie et effectue une analyse structurale de sa pièce. L'élève réalise la première étape de son projet d'étude indépendante.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-C-Comp.2 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3 - 6
AMU4M-A-Dév.1

Notes de planification

- Prévoir l'accès à un piano.
- Préparer ou enregistrer trois interprétations différentes d'une même mélodie.
- Préparer des notes de cours sur les préalables à l'écriture d'un arrangement en consultant le manuel *Arrangement, une approche didactique* de Richard Ferland. Par exemple :
 - Concepts fondamentaux : la densité - la définition harmonique;
 - Planification : la rédaction du plan - le choix de la tonalité;
 - Schéma musical;
 - Partition complète : la disposition des instruments - la présentation;
 - Variations rythmiques : l'anticipation - le retard - la diminution - l'augmentation;

- Articulations : le staccato - le tenuto - l'accent - le marcato - le legato;
- Articulations caractéristiques du jazz : shake - turn - bend - doit - glissando.
- Préparer des exercices sur les préalables à l'écriture d'un arrangement ou sélectionner des exercices dans le manuel *Arrangement, une approche didactique* de Richard Ferland.
- Préparer des exemples visuels et des extraits sonores ou sélectionner certains exemples visuels dans le volume *Arrangement, une approche didactique* de Richard Ferland portant sur les concepts des préalables à l'écriture d'un arrangement, par exemple :
 - Les concepts fondamentaux : montrer la différence entre un accord dense et un accord moins dense
 - La rédaction du plan : présenter un exemple d'un plan possible sous forme de tableau, par exemple :

Plan harmonique et mélodique

Tonalité	ré +
Introduction	introduction de quatre mesures : deux premières, solo de sax alto; deux prochaines, tutti de la section des saxophones.
Thème 1	présenter le thème 1, huit mesures, section de trompette à l'unisson; répéter le thème 1, avec contre-mélodie chez les trombones, soutenu par la section rythmique; moduler vers le thème 2.
Thème 2	présenter le thème 2, huit mesures, xylophone; répéter le thème 2 avec cuivres à la mélodie et le saxophone en soutien harmonique.
Coda	coda de quatre mesures : deux premières, idées mélodiques du thème 1 avec mélodie chez les saxophones, et deux dernières, cadence parfaite.

- le schéma musical : présenter un exemple d'une esquisse de partition complète avec des notes et des possibilités d'instrumentation;
- la disposition des instruments : présenter la partition de la ou du chef d'orchestre en sons réels;
- les variations rythmiques : présenter une portée illustrant l'écriture d'un retard et faire l'écoute d'extraits sonores illustrant l'anticipation et le retard;
- les articulations : présenter les conventions d'écriture du staccato, du tenuto, de l'accent, du marcato, du legato et des articulations de jazz : shake, turn, doit, montée chromatique ou diatonique, glissando, bend, et faire l'écoute d'extraits sonores illustrant les diverses articulations.
- S'inspirer d'un manuel de musique (p. ex., *Arrangement, une approche didactique* de Richard Ferland) pour préparer des notes de cours et des exercices portant sur :
 - les aspects de l'instrumentation (p. ex., registre complet et pratique, aspects caractéristiques de chaque instrument);
 - les caractéristiques de l'écriture à deux et à trois voix (p. ex., principes d'écriture parallèle à deux et à trois voix, mauvaises résolutions, gamme pentatonique, quarte et tierce);
 - les caractéristiques de l'écriture parallèle (p. ex., analyse, notes de base, extensions,

- approches).
- Composer ou sélectionner une mélodie de huit mesures (p. ex., *Vive le vent*) avec des accords chiffrés dans le but de l'analyser et de l'harmoniser à deux ou à trois voix.
 - Écrire cette mélodie à trois reprises sur un transparent ou à l'ordinateur pour la projeter sur écran.
 - Écrire cette mélodie à trois reprises sur du papier à musique pour la remettre à l'élève.
 - Préparer une fiche d'accompagnement du projet d'étude indépendante pour chacune des trois options (création, interprétation ou musicologie), pour guider le travail de l'élève et servir de journal de bord. Par exemple :

OPTION A : CRÉATION

Tableau des exigences/Journal de bord - Harmonisation d'une mélodie

<i>Date de l'activité</i>	<i>Activité (ou étape) à faire</i>	<i>Détails</i>	<i>Date de l'activité achevée</i>	<i>Commentaires (de l'élève)</i>
Unité 3	1. Choix d'une ligne mélodique	9 composition de 16 mesures 9 arrangement de 32 mesures		
Unité 3	2. Analyse structurale	9 compter le nombre de mesures 9 numéroter les mesures 9 reconnaître la forme 9 reconnaître le style 9 désigner chaque phrasé par une lettre distincte 9 écrire chaque accord et ses renversements 9 repérer les cadences sur la partition complète 9 noter les cadences sur une feuille à part		
Unité 3	3. Rédaction et remise des plans	9 rédiger et remettre un plan mélodique et harmonique 9 réaliser et remettre un schéma (p. ex., idées musicales)		
Unité 4	4. Harmonisation	9 à deux voix 9 à trois voix 9 de l'accompagnement		

Unité 4	5. Techniques d'écriture	<ul style="list-style-type: none"> 9 concevoir une instrumentation 9 ajouter le tempo 9 ajouter les nuances 9 ajouter les articulations 9 effectuer la transposition, au besoin 9 produire la partition réduite 9 produire les partitions individuelles 9 numéroter les mesures 9 repérer chaque phrasé par une lettre 9 repérer les cadences sur la partition réduite 9 noter les cadences sur une feuille à part 		
Unité 4	6. Direction d'un grand ensemble	<ul style="list-style-type: none"> 9 analyser la partition réduite 9 indiquer l'armature 9 indiquer les éléments stylistiques 9 indiquer les changements de tempos 9 indiquer les changements de nuances 9 indiquer les changements de chiffres indicateurs 9 indiquer les entrées des instruments 9 déterminer le caractère des phrasés 9 savoir replacer la ligne mélodique et l'accompagnement 		
Unités 4, 5	7. Techniques de direction	<ul style="list-style-type: none"> 9 utiliser, de façon efficace et appropriée, la main droite et la main gauche 9 donner des directives claires et précises 9 produire un calendrier de répétitions 9 s'assurer de faire preuve d'humanisme envers les musiciennes et les musiciens 		

Unité 5	8. Remise des documents	<ul style="list-style-type: none"> 9 remise de l'analyse structurale 9 remise et annotation de la partition réduite 9 remise des partitions individuelles 9 remise du journal de bord 		
Unité 5	9. Direction et exécution finale	<ul style="list-style-type: none"> 9 direction du grand ensemble 9 exécution finale de l'oeuvre 		
Unité 5	10. Évaluation finale et rétroaction	<ul style="list-style-type: none"> 9 évaluation par les pairs 9 évaluation sommative (étapes 8 et 9) 9 objectivation et rétroaction 		

OPTION B : INTERPRÉTATION

Tableau des exigences/Journal de bord - Interprétation d'une oeuvre choisie

<i>Date de l'activité</i>	<i>Activité (ou étape) à faire</i>	<i>Détails</i>	<i>Date de l'activité achevée</i>	<i>Commentaires de l'élève</i>
Unité 3	1. Choix d'une oeuvre du répertoire des périodes romantique ou contemporaine à interpréter (p. ex., quintette de clarinette de Brahms, trio de clarinettes de Beethoven ou Brahms; 3 pièces solo pour clarinette de Stravinski; sonate pour trompette ou sonate pour flûte de Hindemith)	<ul style="list-style-type: none"> 9 recherche du répertoire des oeuvres possibles 9 survol des oeuvres 9 choix et approbation de l'oeuvre à interpréter (ou d'un mouvement de l'oeuvre) 		

Unité 3	2. Recherche et rédaction du plan	<p>9 réaliser une recherche qui replace l'oeuvre choisie dans les contextes de l'époque déterminée, et du répertoire du compositeur ou de la compositrice</p> <p>9 rédiger et remettre un plan du texte qui inclut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une courte biographie du compositeur ou de la compositrice; - un résumé du répertoire et de la place de l'oeuvre; - les principes mélodiques, harmoniques et rythmiques retrouvés; - les autres caractéristiques de l'oeuvre telles que l'orchestration, la couleur, etc. 		
Unité 3	3. Analyse structurale	<p>en partant de la partition réduite :</p> <p>9 numéroter les mesures</p> <p>9 nommer la forme (p. ex., sonate, thème et variations, minuet et trio, canon, danse)</p> <p>9 nommer le style</p> <p>9 distinguer chaque section et sous-section (p. ex., exposition, sujet(s) ou thème(s), transition, développement, récapitulation, coda)</p> <p>9 reconnaître chaque phrasé</p> <p>9 reconnaître les cadences</p>		

Unités 3, 4, 5	4. Exécution/ Interprétation	<ul style="list-style-type: none"> 9 effectuer la lecture à vue de la partition de l'oeuvre choisie 9 se reporter à la Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument (p. ex., activité 4.3) 9 produire et remettre un calendrier de pratiques comportant les échéances appropriées afin de maîtriser la pièce choisie à la date convenue 		
Unités 4, 5	5. Harmonisation et techniques d'écriture (optionnel) : choisir, avec l'approbation de l'enseignant ou de l'enseignante, un court extrait de l'oeuvre, et en produire un arrangement pour un nombre d'instruments prédéterminés aux fins d'accompagnement	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produire le plan mélodique et harmonique qui inclut le repérage des phrasés, des cadences, des accords et des renversements <input type="checkbox"/> harmoniser à deux voix et à trois voix, et faire l'accompagnement <input type="checkbox"/> concevoir une instrumentation 9 produire la partition réduite qui inclut les éléments musicaux (p. ex., tempos, nuances, articulations) 9 produire les partitions individuelles qui incluent la transposition, au besoin 		

Unité 4	6. Direction d'un grand ensemble (l'oeuvre à diriger sera l'extrait arrangé à l'étape 5 ou une autre oeuvre préapprouvée par l'enseignant ou l'enseignante et faisant partie du répertoire à l'étude)	<ul style="list-style-type: none"> 9 analyser la partition réduite 9 indiquer l'armature 9 indiquer les éléments stylistiques 9 indiquer les changements de tempos 9 indiquer les changements de nuances 9 indiquer les changements de chiffres indicateurs 9 indiquer l'entrée des instruments 9 déterminer le caractère des phrasés 9 savoir replacer la ligne mélodique et l'accompagnement 		
Unités 4, 5	7. Techniques de direction	<ul style="list-style-type: none"> 9 utiliser, de façon efficace et appropriée, la main droite et la main gauche 9 donner des directives claires et précises 9 produire un calendrier des répétitions 9 s'assurer de faire preuve d'humanisme envers les musiciennes et les musiciens 		
Unité 5	8. Rédaction finale et remise des documents	<ul style="list-style-type: none"> 9 rédaction finale et remise du texte 9 remise de l'analyse structurale 9 remise et annotation de la partition réduite 9 remise du journal de bord 9 remise des partitions individuelles et de la partition réduite de l'arrangement, le cas échéant 		

Unité 5	9. Direction et interprétation finale	<ul style="list-style-type: none"> 9 direction du grand ensemble 9 exécution finale de l'oeuvre dans un contexte prédéterminé (p. ex., concert à l'école, concert à l'extérieur, présentation à un festival de musique, présentation au groupe) 		
Unité 5	10. Évaluation finale et rétroaction	<ul style="list-style-type: none"> 9 évaluation par les pairs 9 évaluation sommative (étapes 8 et 9) 9 objectivation et rétroaction 		

OPTION C : MUSICOLOGIE

Tableau des exigences - Recherche approfondie

<i>Date de l'activité</i>	<i>Activité (ou étape) à faire</i>	<i>Détails</i>	<i>Date de l'activité achevée</i>	<i>Commentaires de l'élève</i>
Unité 3	1. Choix d'une forme à analyser tirée du XIX ^e ou du XX ^e siècle (p. ex., étude de la symphonie, du concerto, de l'opéra)	<ul style="list-style-type: none"> 9 recherche des différentes possibilités de formes à l'étude 9 recherche préliminaire du répertoire associé aux différentes formes 9 choix et approbation du sujet ou de la forme faisant l'objet de la recherche 		

Unité 3	2. Recherche et rédaction du plan	<p>9 réaliser une recherche comparative qui trace l'évolution de la forme choisie au XIX^e et au XX^e siècle</p> <p>9 rédiger et remettre un plan du texte qui inclut :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un survol de la forme choisie dans chacune des époques à l'étude, et qui en trace l'évolution; - un minimum de deux oeuvres à l'appui, puisées dans le répertoire du XIX^e et du XX^e siècle; - une courte biographie des compositeurs ou des compositrices des oeuvres choisies; - la place des oeuvres respectives dans le répertoire de la compositrice ou du compositeur ainsi que dans le répertoire de l'époque; - les caractéristiques des oeuvres (p. ex., éléments du langage musical, orchestration, couleur) 		
---------	-----------------------------------	---	--	--

Unité 3	3. Analyse critique et structurale d'une des deux oeuvres (consulter le processus d'analyse critique élaboré aux activités 1.2 ou 3.2)	<p>En partant de la partition réduite,</p> <ul style="list-style-type: none"> 9 nommer la forme générale de l'oeuvre 9 nommer la forme de chaque mouvement (p. ex., sonate, thème et variations, minuet et trio, canon, aria, récitatif) 9 nommer le style 9 distinguer chaque section et sous-section (p. ex., exposition, sujet(s) ou thème(s), transition, développement, récapitulation, coda) 9 reconnaître les éléments du langage musical (p. ex., mélodie, rythme, harmonie, intensité) et les autres caractéristiques (p. ex., orchestration, couleur) 9 repérer les cadences 9 relever et analyser les interprétations symboliques ou les liens entre les effets du langage musical et les événements de l'époque 		
Unité 4	4. Harmonisation et techniques d'écriture (optionnel) : - choisir, avec l'approbation de l'enseignant ou de l'enseignante, un court extrait d'une ou des deux oeuvres, et en faire l'arrangement pour un nombre d'instruments prédéterminé, pour ensuite en assumer la direction	<ul style="list-style-type: none"> 9 produire le plan mélodique et harmonique qui inclut l'indication des phrasés, des cadences, des accords et des renversements 9 harmoniser à deux voix et à trois voix et faire l'accompagnement 9 concevoir une instrumentation 9 produire la partition réduite qui inclut les éléments musicaux (p. ex., tempos, nuances, articulations) 9 produire les partitions individuelles qui incluent la transposition, au besoin 		

Unité 4	5. Direction d'un grand ensemble (l'oeuvre à diriger sera l'extrait arrangé à l'étape 4 ou une autre oeuvre préapprouvée par l'enseignant ou l'enseignante et faisant partie du répertoire à l'étude)	<ul style="list-style-type: none"> 9 analyser la partition réduite 9 indiquer l'armature 9 indiquer les éléments stylistiques 9 indiquer les changements de tempos 9 indiquer les changements de nuances 9 indiquer les changements de chiffres indicateurs 9 indiquer les entrées des instruments 9 déterminer le caractère des phrasés 9 savoir replacer la ligne mélodique et l'accompagnement 		
Unité 4	6. Techniques de direction	<ul style="list-style-type: none"> 9 utiliser, de façon efficace et appropriée, la main droite et la main gauche 9 donner des directives claires et précises 9 produire un calendrier des répétitions 9 s'assurer de faire preuve d'humanisme envers les musiciennes et les musiciens 		
Unité 5	7. Rédaction finale et remise des documents	<ul style="list-style-type: none"> 9 rédaction finale et remise du texte 9 remise de l'analyse structurale et critique 9 remise et annotation de la partition réduite 9 remise des partitions individuelles et de la partition réduite de l'arrangement, le cas échéant 9 remise du journal de bord 		
Unité 5	8. Direction et exécution finale	<ul style="list-style-type: none"> 9 direction du grand ensemble 		

Unité 5	9. Évaluation finale et rétroaction	9 évaluation par les pairs 9 évaluation sommative (étapes 7 et 8) 9 objectivation et rétroaction		
---------	-------------------------------------	--	--	--

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Jouer au piano ou faire écouter un extrait d'une pièce musicale moderne.
- Demander à l'élève de relever les aspects qui caractérisent cet arrangement (p. ex., instrumentation, variations rythmiques, articulations, harmonisation).
- Répéter l'exercice avec un deuxième extrait.
- Demander à l'élève de relever les caractéristiques des deux extraits et leurs différences.
- Écouter le troisième extrait.
- Demander à l'élève de relever les caractéristiques de cet extrait et les différences avec les deux autres. **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Remettre les notes de cours sur les préalables à l'écriture d'un arrangement et présenter ces préalables (p. ex., concepts fondamentaux, planification, variations rythmiques).
- Ponctuer la présentation d'exemples visuels et d'extraits sonores qui appuient les concepts enseignés (p. ex., rédaction d'un plan, articulations, disposition des instruments).
- Assigner à l'élève, puis corriger quelques exercices sur les notions présentées (p. ex., variations rythmiques, articulations) et inviter l'élève à en faire l'essai sur son instrument. **(EF)**
- Faire l'écoute d'arrangements divers dans le but de trouver une source d'inspiration (p. ex., style swing, style latin) et montrer à l'élève l'écriture propre à ces deux styles.
- Remettre et expliquer les notes de cours portant sur l'instrumentation, l'écriture à deux et à trois voix et l'écriture parallèle; assigner à l'élève des exercices et les corriger avec le groupe. **(EF)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre à l'élève une feuille de papier à musique sur laquelle sont inscrits une mélodie et, au-dessus, des accords chiffrés.
- Présenter une mélodie (p. ex., *Vive le vent*), la montrer à l'élève (p. ex., l'écrire au tableau, la projeter sur écran à l'aide de transparents ou d'un ordinateur branché à un projecteur), et procéder à l'analyse des notes de base, des extensions et des approches.
- Entreprendre la démarche d'écriture à deux voix, par exemple :
 - utiliser la tierce ou la sixte qui fait partie de l'accord de base sous la mélodie;
 - si la mélodie contient une note de base, la deuxième voix doit en utiliser une aussi;
 - si la mélodie contient une note d'approche, la deuxième voix doit en utiliser une aussi.

- Demander à l'élève de procéder à l'harmonisation de la mélodie à deux voix en utilisant la tierce. La faire exécuter à l'instrument et commenter par un ou une partenaire. **(O)**
- Répéter le même exercice en utilisant la sixte.
- Entreprendre la démarche d'écriture à trois voix, avec l'élève, en utilisant la même mélodie, par exemple :
 - placer la tierce, la septième ou la sixte sous la note de la mélodie et la descendre d'une octave;
 - placer la note manquante correspondant à l'accord chiffré entre la mélodie et la voix la plus basse (3^e voix).
- Inviter l'élève à former un trio dans le but d'entendre son harmonisation à trois voix, pour ensuite la commenter. **(O)**
- Entreprendre la démarche de l'harmonisation de l'accompagnement, avec l'élève, en utilisant la même mélodie, par exemple :
 - placer la tonique de l'accord à la basse;
 - placer les deux autres notes non utilisées de l'accord à la voix ténor.
- Inviter l'élève à former un quatuor dans le but d'entendre l'harmonisation de son accompagnement.
- Demander aux pairs de commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève :
 - composer une mélodie de huit mesures ou choisir une mélodie existante de 16 mesures;
 - effectuer une analyse structurale de la mélodie (p. ex., compter le nombre de mesures, numéroter les mesures, nommer la forme et le style, distinguer chaque phrasé avec une lettre distincte, écrire et nommer chaque accord et ses renversements);
 - rédiger un plan mélodique et harmonique, et écrire un schéma des idées à développer;
 - harmoniser la mélodie d'abord à deux voix, ensuite à trois voix et terminer avec l'harmonisation de l'accompagnement;
 - remettre le schéma à l'enseignant ou à l'enseignante.
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative de son arrangement aura lieu à l'activité 3.5.
- Ramasser le plan mélodique et harmonique ainsi que le schéma pour procéder à l'évaluation formative contenant les harmonisations et l'analyse structurale. **(EF)**

Création/interprétation

Bloc A : Composition et analyse

- Demander à l'élève de composer une mélodie de huit mesures ou de choisir une mélodie existante de 16 mesures.
- Demander à l'élève d'effectuer une analyse structurale de sa mélodie (p. ex., numéroter les mesures, nommer la forme ou le style, distinguer chaque phrasé avec une lettre, écrire et nommer les accords et leurs renversements).

Bloc B : Plan et schéma

- Demander à l'élève de rédiger un plan mélodique et harmonique (p. ex., tonalité, introduction, thème 1, thème 2, coda).
- Demander à l'élève d'élaborer un schéma comprenant l'harmonisation à deux et à trois voix.

Bloc C : Harmonisation de l'accompagnement

- Demander à l'élève d'écrire l'harmonisation de l'accompagnement.
- Demander à l'élève de refaire, au besoin, les blocs A, B et C en utilisant d'autres exemples de mélodies.

Bloc D : Projet d'étude indépendante

- Présenter les trois options de sujets (Création, Interprétation ou Musicologie) du projet d'étude indépendante qui s'échelonne sur l'ensemble des trois dernières unités; expliquer les échéances jusqu'à la fin de la session ainsi que les rapports d'étape, et demander à l'élève de faire approuver son choix, une fois sa réflexion et sa recherche préliminaire terminées.
- Expliquer que, selon l'option privilégiée, il est possible de réaliser le projet de façon individuelle ou en petit groupe, surtout lorsque les étapes sont optionnelles; dans ce cas, il faudra s'assurer de produire un tableau des responsabilités qui spécifie les tâches et les contributions de chacun des membres de l'équipe.
- Préciser les attentes pour chaque étape du projet, les calendriers de réalisation ainsi que les attentes concernant la présentation finale des documents (p. ex., présentation du travail écrit; exigences de production et de présentation des partitions individuelles et de la partition réduite de l'arrangement; exigences de présentation de l'exécution).

Rétroaction

- Ramasser le travail de l'élève et le schéma de son arrangement, et les annoter aux fins d'évaluation formative. **(EF)**
- Demander à l'élève de choisir son meilleur exemple d'arrangement d'une mélodie en vue de le soumettre à l'évaluation sommative de l'activité 3.5, de consulter le schéma de cet arrangement annoté et de préciser les améliorations qu'elle ou il y apportera. **(O)**
- Inviter l'élève à commenter son expérience dans son journal de bord.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 3.5.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à trouver deux arrangements différents d'une même chanson, franco-ontarienne de préférence ou francophone si possible, et de faire ressortir les techniques d'écriture de chaque arrangement. **(AC)**
- Encourager l'élève à réaliser une courte recherche portant sur les carrières liées à l'arrangement musical. **(PE)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (AMU4M)

Histoire du XX^e siècle : partie II

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur l'historique de la musique de la seconde moitié du XX^e siècle. L'élève fait l'écoute d'extraits divers, des répertoires de musiques classique et populaire, et utilise le processus d'analyse critique afin de relever les caractéristiques propres à deux cultures musicales. Elle ou il réalise une brève recherche sur la vie d'un compositeur ou d'une compositrice de cette époque et présente ses résultats sous forme d'affiche.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 3
AMU4M-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-T-Tech.2 - 3
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 4 - 6

Notes de planification

- Prévoir l'utilisation de la série *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*. dans le déroulement de la leçon.
- Choisir des extraits qui illustrent l'évolution de la musique électroacoustique, par exemple :
 - Musique avec des ondes Martenot : *Trois petites liturgies de la présence divine* - Messiaen;
 - Musique pour guitare et cassette enregistrée : *Electric Counterpoint* - Reich;
 - Musique pour instruments à vent, à percussion, piano et sons électroniques enregistrés sur bande magnétique : *Déserts* - Varèse;
 - D'autres extraits (p. ex., *Molly* de Alexina Louie, *Jar Piece* de Pauline Olivers).
- Choisir un extrait pour en faire l'analyse critique (p. ex., *Dripsody* de Hugh LeCaine, composition d'un Canadien, oeuvre basée sur le son d'une goutte d'eau modifié électroniquement).
- Préparer une fiche d'analyse des éléments et des principes du langage musical. Par exemple :

Fiche d'écoute pour faire l'analyse d'extraits musicaux

Titre de la pièce :									
Éléments	Caractéristiques								
Hauteur	<ul style="list-style-type: none"> 9 mouvements conjoints 9 hauteur définie des sons 9 mouvements disjoints 9 hauteur approximative des sons 								
Durée	<ul style="list-style-type: none"> 9 sons courts 9 durée précise des notes 9 sons longs 9 durée indéterminée des notes 								
Timbre	<ul style="list-style-type: none"> 9 timbre similaire 9 couleurs traditionnelles du son 9 timbre contrasté 9 nouvelles couleurs du son 								
Principes									
Unité	<ul style="list-style-type: none"> 9 tonale 9 ascendante 9 courts phrasés 9 atonale 9 descendante 9 longs phrasés 								
Variété	<ul style="list-style-type: none"> 9 accords consonants 9 tonalité déterminée 9 tonalité remplacée 9 accords dissonants 9 tonalité indéterminée 9 tonalité élargie 								
Contraste	<ul style="list-style-type: none"> 9 stable 9 planifié 9 accents réguliers 9 temps simples 9 instable 9 aléatoire 9 accents irréguliers 9 temps composés 9 temps irréguliers * * polyrythmique - plusieurs motifs rythmiques simultanés 								
Équilibre	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; border: none;">Musique instrumentale :</td> <td style="width: 50%; border: none;">Articulation :</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">9 traditionnelle</td> <td style="border: none;">9 délicate</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">9 avec bande sonore</td> <td style="border: none;">9 explosive</td> </tr> <tr> <td style="border: none;">9 avec effets spéciaux</td> <td style="border: none;">9 nouvelles techniques</td> </tr> </table>	Musique instrumentale :	Articulation :	9 traditionnelle	9 délicate	9 avec bande sonore	9 explosive	9 avec effets spéciaux	9 nouvelles techniques
Musique instrumentale :	Articulation :								
9 traditionnelle	9 délicate								
9 avec bande sonore	9 explosive								
9 avec effets spéciaux	9 nouvelles techniques								

- Prévoir :
 - une liste de sites Internet qui présentent de la musique classique du XX^e siècle à écouter hors des heures de classe (p. ex., <http://www.classicalarchives.com/midi.html> ou http://membres.lycos.fr/musiqueclassique/mus_hors_comp.htm);
 - la partition d'orchestre qui fera l'objet de la session d'écoute;
 - des enregistrements d'oeuvres à placer en réserve au centre de ressources et qui incluent une variété de styles (p. ex., oeuvres de Berio, de Boulez, de Carter, de Crumb, de Ligeti, de Messiaen, de Reich, de Chostakovitch, de Stockhausen, de Varèse, de Louie et de Oliveros).
- Choisir des oeuvres qui mettent en valeur les caractéristiques du postmodernisme. Par exemple :

Caractéristiques du postmodernisme	
Relativisme culturel (principe de l'inclusion)	insertion de passages musicaux connus d'époques, de cultures et de genres divers
Ouverture d'esprit et éclectisme	mélange de différents styles de musique (p. ex., comédie musicale et opéra)
Sérialisme total	arrangement de la durée, de l'intensité et de la qualité du son et contrôle des registres, des intervalles, des tons et de l'attaque
Musique aléatoire	<ul style="list-style-type: none"> - intervention du hasard - pièce recréée chaque fois - abandon de la notation traditionnelle - possibilité d'une plus grande liberté
Art minimal	<ul style="list-style-type: none"> - répétition de mélodies, d'harmonies et de rythmes - l'essentiel demeure
Sons électroniques	<ul style="list-style-type: none"> - modification manuelle du son - modification et production électronique du son

- Placer ce matériel, en réserve, au centre de ressources de l'école.
- Prévoir des exemples de représentations graphiques des oeuvres (partitions de musique postmoderne). Voir le manuel *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens. Le vingtième siècle* (p. ex., *Structures I* de Boulez; *Concerto pour piano* de Cage; *Aria* de Cage; *Refrain pour trois joueurs* de Stockhausen; *Water Walk* de Cage).
- Préparer une fiche pour guider le travail d'écoute de l'élève. Par exemple :

Fiche d'écoute des extraits musicaux du XX^e siècle

titre de l'oeuvre	compositeur ou compositrice	caractéristiques du postmodernisme	questions ou réflexions
...

- Choisir deux extraits musicaux dont un en version originale et l'autre en version manipulée électroniquement ou selon un style contrastant.
- Réserver le laboratoire d'informatique et le centre de ressources afin de permettre à l'élève de réaliser une recherche portant sur les compositeurs et les compositrices de la seconde moitié du XX^e siècle.
- Préparer des notes de cours portant sur l'histoire de la seconde moitié du XX^e siècle. Par exemple :
 - les tendances et caractéristiques esthétiques dans les arts : **(AM)**
 - postmodernisme;
 - expérimentation radicale;
 - théâtre/littérature (p. ex., notion d'absurdité);
 - architecture (p. ex., style international, architecture novatrice, postmodernisme);

- sculpture (p. ex., oeuvres monumentales, assemblage, art minimal, réalisme);
- peinture (p. ex., expressionnisme abstrait, pop'art, land art/art nature);
- les caractéristiques du postmodernisme en musique (p. ex., sérialisme total; musique aléatoire; art minimal; instruments préparés; sons électroniques; fusion);
- les principaux compositeurs et compositrices (p. ex., Amy Beach, Luciano Berio, Grazyna Bacewicz, Michelle Boudreau, Pierre Boulez, Dimitri Chostakovitch, George Crumb, Jean Coulthard, Alberto Ginastera, Sofia Gubaidulina, Melissa Hui, Libby Larsen, György Ligeti, Alexina Louie, Elizabeth Maconchy, Messiaen, Pauline Oliveros, Krzysztof Penderecki, Barbara Pentland, Steve Reich, R. Murray Schafer, Alfred Schnittke, Karlheinz Stockhausen, Toru Takemitsu, Edgard Varèse, Heitor Villa-Lobos, Ellen Taaffe Zurlich);
- la musique populaire (p. ex., racines, ragtime, blues, chanson populaire américaine, rock, jazz, comédie musicale de Broadway).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire l'écoute de la version originale d'un extrait musical (p. ex., premier mouvement de la cinquième symphonie de Beethoven, fugue de Bach).
- Demander à l'élève de relever les caractéristiques de la version originale (p. ex., instrumentation, articulations, nuances).
- Faire l'écoute d'une variation de la même oeuvre qui a été manipulée électroniquement (p. ex., *Beethoven's Fifth* - version disco, *Switched on Bach* - Walter Carlos).
- Demander à l'élève de relever les aspects communs aux deux versions.
- Faire relever les caractéristiques et énumérer les différences qu'elle ou il perçoit.
- Demander à l'élève de dire la version qu'elle ou il préfère et d'expliquer son choix.
- Demander à l'élève de nommer la version qui reproduit le mieux les sons, les nuances et l'articulation et celle qui présente la meilleure interprétation, à son avis. **(ED)**
- Animer une discussion sur l'évolution de la musique électronique ses compositeurs, compositrices et interprètes. Poser à l'élève la question suivante :
 - Si Bach ou Beethoven revenait à la vie dans la seconde moitié du XX^e siècle, composerait-il de façon différente? S'il avait accès à de nouveaux instruments (p. ex., synthétiseur, guitare électrique) ou si on lui donnait la possibilité de se servir de la nouvelle technologie (p. ex., ordinateur, fichiers MIDI), s'en servirait-il? Quel effet la musique électronique a-t-elle sur les interprètes?

Collecte de l'information et des idées

- Remettre et expliquer la Fiche d'écoute pour faire l'analyse d'extraits musicaux.
- Présenter des oeuvres de musique aléatoire, à sérialisme total, à forme d'art minimal et à sons électroniques (p. ex., sérialisme total dans *Structures I* de Boulez; musique aléatoire dans *Concerto pour piano* de Cage; art minimal dans *Glassworks* de Glass; sons électroniques dans *Chant de la jeunesse* de Stockhausen).
- Faire noter, sur la fiche, les caractéristiques propres à chaque extrait (p. ex., atonalité,

rythmes irréguliers et changeants, instrumentation non traditionnelle, dissonance, effets sonores).

- Faire une mise en commun des caractéristiques sélectionnées dans l'analyse de l'oeuvre.
- Animer une discussion sur les formes qu'adoptent le rythme, la mélodie et l'harmonie dans le postmodernisme en musique.
- Animer une présentation sur les tendances esthétiques du postmodernisme dans les arts (p. ex., recherche du sens de l'art, relativité culturelle, redécouverte du passé).
- Faire le lien avec d'autres formes artistiques (p. ex., retour à l'art figuratif en peinture, regain d'intérêt envers la tonalité en musique). **(AM)**
- Diviser le groupe en quatre équipes de travail et assigner à chacune une lecture portant sur les arts dans la seconde moitié du XX^e siècle dans le manuel *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens. Le vingtième siècle*. Par exemple :
Équipe 1 - Théâtre et littérature; Équipe 3 - Sculpture;
Équipe 2 - Architecture; Équipe 4 - Peinture.
- Demander à l'élève de lire la section assignée, de la résumer et de faire part de ses nouvelles connaissances à ses pairs au cours d'une mise en commun.
- Remettre les notes de cours portant sur les arts dans la seconde moitié du XX^e siècle.
- Animer une lecture dirigée avec l'élève sur le postmodernisme en musique (p. ex., sérialisme total, musique aléatoire, fusion).
- Remettre à l'élève les notes de cours préparées sur le postmodernisme en musique.
- Faire nommer des compositeurs et des compositrices qui ont marqué la seconde moitié du XX^e siècle (p. ex., Berio, Boulez, Carter, Coulthard, Crumb, Hui, Larsen, Ligeti, Messiaen, Pentland, Reich, Chostakovitch, Stockhausen, Varèse).
- Reformuler cinq équipes et assigner à chacune des compositeurs et des compositrices.
- Demander à l'élève de lire la section assignée, de la résumer et de faire part de l'information à ses pairs au cours d'une mise en commun.
- Remettre les notes de cours préparées portant sur les compositeurs et les compositrices de la seconde moitié du XX^e siècle.
- Assigner, sous forme de devoir, l'écoute d'extraits placés au centre de ressources et demander à l'élève de remplir la Fiche d'écoute d'extraits musicaux du XX^e siècle.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à réaliser une recherche, dans Internet ou au centre de ressources, portant sur un compositeur ou une compositrice de la seconde moitié du XX^e siècle. **(T)**
- Demander à l'élève de présenter les résultats de sa recherche sur une affiche comprenant :
 - une photo ou caricature du compositeur ou de la compositrice;
 - une liste de ses oeuvres;
 - son éducation, sa formation;
 - ses influences;
 - un exemple visuel d'une de ses partitions;
 - des faits historiques pertinents;
 - des événements importants dans la vie de l'artiste;
 - une description du style de composition (p. ex., musique aléatoire, sérialisme total).
- Animer une présentation et remettre les notes de cours sur la musique populaire (p. ex., chanson populaire américaine, rock, ragtime, jazz, blues, comédie musicale de Broadway).

- Faire l'écoute d'extraits musicaux (p. ex., rock, jazz, blues, comédie musicale).
- Faire relever les caractéristiques principales de ces extraits (p. ex., rythme, mélodie, paroles).
- Faire une mise en commun des caractéristiques et animer une discussion sur la façon dont elles sont traitées dans la musique populaire.
- Réviser, avec le groupe, les étapes du processus d'analyse critique : réaction initiale, description, analyse, interprétation et jugement. **(ED)**
- Remettre la Fiche d'écoute pour analyser des extraits musicaux et faite écouter la composition *Dripsody* du compositeur canadien, Hugh LeCaine. En groupe, faire l'analyse critique en ayant soin de diriger chaque étape du processus. Voir la démarche présentée à l'activité 1.2.
- Au cours de l'analyse critique, encourager l'élève à utiliser le langage musical précis (p. ex., instrumentation non traditionnelle, atonalité, rythme aléatoire, nuances juxtaposées, articulation explosive, styles éclectiques).
- Amener l'élève à distinguer les composantes propres à la musique du postmodernisme (p. ex., musique aléatoire) et leur valeur symbolique.
- Animer une discussion portant sur l'évolution du rythme, de la mélodie, de la tonalité et de l'harmonie au XIX^e et au XX^e siècle.
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative de cette activité, comprenant la présentation de son affiche et une analyse critique, aura lieu à la fin de l'activité 3.4.
- Inviter l'élève à rédiger un texte d'analyse critique en s'inspirant des étapes suivies.
- Ramasser le texte de l'analyse critique et l'annoter formativement. **(EF)**
- Ramasser le texte que l'élève propose d'écrire sur l'affiche et l'évaluer formativement. **(EF)**
- Demander à l'élève d'expliquer les aspects de l'activité qui ont facilité sa démarche (p. ex., notes de cours, Internet, journal, discussions, échange entre pairs, concert en direct). **(O)**

Rétroaction

- Rencontrer individuellement chaque élève pour commenter l'analyse critique et le texte. Suggérer certaines améliorations avant l'évaluation sommative à l'activité 3.4.
- Après la séance d'écoute au centre de ressources, inviter l'élève à faire part de ses impressions des oeuvres écoutées.
- Faire commenter l'utilité d'Internet pour effectuer la recherche et explorer des sites liés aux oeuvres à l'étude. **(O) (T)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 3.4.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à se rendre à un concert de musique contemporaine.
- Faire faire une recherche sur un des artistes de l'Ontario français (p. ex., Swing, Konflikt Dramatik, Deux Saisons, Véronic Dicaire, France Gauthier, Lise Paiement, Dominique Forest, Joëlle Roy). Sur le site de l'APCM, faire explorer la démarche artistique et le cheminement de la carrière de ce groupe. **(AC) (T)**
- Inviter l'élève à explorer le cédérom *Les compositeurs* de Eric Lipmann.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.3 (AMU4M)

Techniques et répertoires contemporains : partie II

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur les connaissances théorique et technique du langage musical de la seconde moitié du XX^e siècle. L'élève se familiarise avec de nouvelles gammes majeures, et mineures et des accords mélodiques (arpèges), et effectue des activités d'échauffement à l'aide de méthodes propres à son instrument dans les répétitions individuelles et en groupe. Elle ou il applique le processus de création à l'exécution de pièces tirées du répertoire de rock, de jazz et de blues.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-His.3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9
AMU4M-C-Comp.1

Notes de planification

- Obtenir un enregistrement des pièces de répertoire pour faire la mise en situation.
- Préparer des exercices d'échauffement en groupe (p. ex., sons filés, arpèges).
- Prévoir l'utilisation d'un métronome avec amplification pendant les exercices d'échauffement.
- Prévoir l'utilisation d'une méthode propre à chaque instrument pour permettre à l'élève de sélectionner des exercices techniques portant sur les concepts à l'étude.
- Planifier l'utilisation d'une série contenant des gammes majeures, mineures, chromatique, des arpèges d'accords à trois sons et des arpèges de septième.
- Sélectionner des pièces de répertoire en fonction des concepts à l'étude pour faire de la lecture à vue (p. ex., *Maple Leaf Rag* - Joplin, *Saint Louis Blues* - Handy, chansons de George Gershwin, Cole Porter, Irving Berlin et comédies musicales de Broadway, chansons de Nina Simone, extraits d'opéras de Libby Larsen, chansons blues de Bessie Smith).
- Annoter les partitions afin de rappeler certains concepts (p. ex., changements de tonalités, cellules rythmiques irrégulières ou superposées, doigtés alternatifs, mélodie, contre-mélodie).
- Préparer une liste de vérification portant sur les compétences à acquérir et les techniques à connaître pour jouer d'un instrument. Voir les notes de planification de l'activité 2.2.
- Préparer une fiche pour permettre à l'élève de noter ses commentaires anecdotiques au cours

de ses répétitions. Voir les notes de planification de l'activité 2.2.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire jouer la musique de répertoire lorsque l'élève entre en classe afin de piquer sa curiosité.
- Demander à l'élève d'accorder son instrument à l'oreille en partant d'un si^b diapason joué au piano ou à un instrument accordé au préalable. Inviter l'élève à se situer par rapport à cette note (p. ex., aigu ou grave) et vérifier la justesse du son à l'aide d'un accordoir.
- Avec un métronome amplifié, diriger les exercices d'échauffement en groupe et rappeler à l'élève les notions de base : embouchure, position du corps, position des doigts et respiration.

Collecte de l'information et des idées

- Demander à l'élève de prendre du papier à musique et faire :
 - noter la gamme majeure;
 - trouver les relatives mineures harmonique et mélodique;
 - noircir la tonique, la tierce, la quinte et l'octave des gammes majeures et mineures;
 - noter les arpèges formés par ces notes en majeur et en mineur sur une étendue de deux octaves.
- Vérifier la compréhension de l'élève avant de procéder. **(ED)**
- Répéter l'exercice avec chaque nouvelle gamme apprise.
- Remettre et expliquer la Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument. Voir l'activité 2.2.
- Remettre à l'élève la pièce de répertoire. Procéder à la lecture à vue de la pièce de répertoire selon les étapes suivantes :
 - examen de la partition individuellement;
 - questions d'interprétation et de clarification;
 - travail de perception et d'exploration du processus de création (p. ex., survol de la pièce, changements de tonalités, armature, chiffres indicateurs, tempos, doigtés, repérage des passages rythmiques ardu).
- Encourager l'élève à exécuter la pièce sans arrêt selon les consignes de la ou du chef d'orchestre.
- Demander à l'élève de choisir une étude technique en partant des concepts énumérés dans la Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre la Fiche de commentaires anecdotiques et expliquer à l'élève qu'elle ou il doit la remplir après chaque répétition.
- Grouper les élèves en équipes de deux. Faire expérimenter les nouvelles compétences à acquérir dans le but d'obtenir une rétroaction (p. ex., nouvelles gammes, arpèges, étude technique). **(EF)**

- Encourager l'élève à pousser son registre aux extrémités grave et aiguë afin d'exécuter, avec souplesse, la gamme chromatique sur toute l'étendue de la tessiture de son instrument.
- Faire remarquer à l'élève la qualité sonore qu'elle ou il produit dans les registres extrêmes.
- Amener l'élève à se questionner sur sa technique (p. ex., position du corps, embouchure, égalité des doigts) et à consulter des ressources propres à son instrument (p. ex., H. Klosé pour la clarinette) dans le but d'améliorer la qualité du son. **(O)**
- Reprendre l'exécution de la pièce de répertoire par sections d'instruments, revoir les passages difficiles en appliquant les techniques de répétition. Par exemple :
 - ralentir le tempo;
 - solfier les passages difficiles;
 - isoler l'extrait, le travailler et le replacer dans son contexte;
 - subdiviser les temps;
 - varier les séquences rythmiques;
 - frapper le rythme dans les mains;
 - faire les doigtés en disant le rythme;
 - jouer sans articulations ni nuances.
- Demander à l'élève de faire le point sur ses acquis et d'apporter les corrections qui s'appliquent à la pièce de répertoire. **(ED)**
- Rencontrer l'élève afin de vérifier son cheminement dans l'apprentissage de ses gammes, son étude technique et sa pièce de répertoire. **(EF) (O)**
- Préciser que l'évaluation sommative des compétences acquises aura lieu à l'activité 3.4. **(ES)**

Rétroaction

- Faire un retour sur la Fiche de commentaires anecdotiques et faire le point sur les mesures de correction apportées et les compétences acquises. **(EF)**
- Inviter l'élève à commenter ses efforts dans son journal de bord.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 3.4.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire lire un texte littéraire et faire le lien avec des oeuvres musicales composées dans la seconde moitié du XX^e siècle (p. ex., *L'enfant-bouc* - John Barth, *La cantatrice chauve* - Eugène Ionesco, Chansons sur des poésies par Sandra Cisneros de Mélissa Hui, Three Shakespeare Sonnets pour soprano et quatuor à cordes de Jean Coulthard, Six Medieval Love Songs, poèmes lyriques latins traduits par Helen Waddel pour baryton ou ténor et piano de Jean Coulthard).
- Faire l'écoute de la musique provenant de comédies musicales francophones (p. ex., *Les misérables*, *Notre Dame de Paris*, *Roméo et Juliette*) et faire le lien avec les notions acquises.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.4 (AMU4M)

Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive des accords de sixte et de septième. L'élève s'exerce à chanter les accords à quatre sons et à traduire les séquences mélodiques et rythmiques en notation musicale dans le contexte de mesures simples et composées. Elle ou il relève les différents types d'accords propres à la mélodie donnée en dictée et les exécute à l'instrument. Enfin, l'élève présente sa recherche sur un compositeur ou une compositrice du XX^e siècle et montre ses habiletés techniques dans une évaluation sommative.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.2

AMU4M-C-A.1 - 2

AMU4M-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4

AMU4M-C-Lang.7 - 8

AMU4M-C-Comp.1

AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Préparer des séquences rythmiques en trois parties, à mesures simples et composées, basées sur les rythmes qui se retrouvent dans la dictée.
- Préparer des séquences mélodiques dans des tonalités majeures et mineures.
- Prévoir le matériel pour projeter sur écran, des exercices rythmiques (p. ex., transparents et rétroprojecteur ou ordinateur branché à un projecteur).
- Prévoir l'utilisation du piano, du métronome et de papier à musique.
- Préparer des exercices d'audition dans le but de reconnaître les triades majeures, mineures, augmentées et diminuées, et leurs renversements.
- Concevoir une dictée rythmique et mélodique de huit mesures, en temps composés, qui fait valoir la progression $C^{\text{maj}7}$, C^+ , C° , C^6 et qui présente un défi à l'élève.
- Préparer une cassette ou un disque compact d'exercices formatifs rythmiques et mélodiques pour l'élève et placer les exercices en réserve au centre de ressources.
- Préparer un sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille. Par exemple :

Sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille

Date	Séquences mélodiques réussies	Séquences rythmiques réussies	Réflexions de l'élève
	(p. ex., 6/8)	(p. ex., 7/8)	

- Choisir une oeuvre du répertoire classique ou populaire de la seconde moitié du XX^e siècle pour en faire l'analyse critique (p. ex., *Poème électronique* d'Edgar Varèse, *Le fantôme de l'opéra* d'Andrew Lloyd Webber) en s'efforçant d'établir des liens avec d'autres matières (p. ex., théâtre, arts visuels). **(AM)**

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Donner à l'élève une épreuve diagnostique portant sur les accords à trois et à quatre sons (p. ex., accords à trois sons : majeurs, mineurs, augmentés, diminués - accords à quatre sons : sixtes majeure et mineure et septièmes majeures, mineure et diminuée). **(ED)**
- Écrire, au tableau, les types d'accords.
- Jouer, au piano, les accords plaqués, puis les accords détachés.
- Demander à l'élève de préciser les types des accords entendus.
- Écrire l'accord joué au tableau afin de développer la mémoire visuelle.
- Diviser le groupe en trois ou en quatre équipes selon le type d'accord écrit et demander à l'élève de chanter les notes qui composent cet accord (p. ex., accord de septième majeure dans la tonalité de do⁺, groupe 1 = do, groupe 2 = mi, groupe 3 = sol, groupe 4 = si).
- Faire chanter les accords de nouveau et faire monter ou descendre la tierce, la quinte ou la septième d'un demi-ton pour chanter les types d'accords.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser brièvement les types d'accords à quatre sons et demander à l'élève de les reconnaître à l'oreille.

Bloc A : Dictée rythmique

- Présenter les valeurs rythmiques (les rythmes contenus dans la dictée) au tableau, sur transparent ou avec un ordinateur branché à un projecteur.
- Présenter des séquences rythmiques à trois parties.
- Inviter l'élève à compter chaque séquence rythmique à voix haute.
- Diviser le groupe en trois équipes et demander de frapper le rythme dans les mains.
- Répéter l'exercice en assignant une note d'un accord à quatre sons à chacune des équipes et faire chanter la séquence rythmique.

Bloc B : Dictée mélodique

- Présenter, au tableau, sur un transparent ou avec un ordinateur branché à un projecteur, des séquences mélodiques en majeur d'abord et ensuite en mineur, basées sur des mélodies inventées ou choisies par l'enseignant ou l'enseignante.
- Inviter l'élève à chanter chacune des mélodies et à en déterminer la tonalité (p. ex., majeure ou mineure).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

Bloc C : Dictée rythmique

- Remettre des feuilles de papier à musique.
- Jouer entièrement la dictée de huit mesures à temps simples avec une seule note afin de faire ressortir uniquement le rythme.
- Annoncer le chiffre indicateur et le nombre de mesures.
- Jouer la dictée de nouveau, au piano ou à l'instrument, en cellules rythmiques de deux mesures. Répéter la dictée de trois à cinq fois, au besoin.
- Demander à l'élève de reproduire les rythmes en frappant dans les mains.
- Demander à l'élève d'écrire les rythmes qu'elle ou il entend.

Bloc D : Dictée mélodique

- Jouer la dictée de huit mesures à temps simples avec la mélodie.
- Établir la tonalité de la dictée en jouant la gamme et l'arpège correspondants.
- Procéder à la dictée de la mélodie simple, en cellules mélodiques d'environ deux mesures, basée sur des séquences mélodiques rattachées à une tonalité.
- Inviter l'élève à reproduire la mélodie à l'instrument.
- Encourager l'élève à ne pas se soucier du rythme et des barres de mesure, mais à concentrer ses efforts sur la hauteur des notes.

Bloc E : Dictée rythmique et mélodique

- Jumeler la dictée rythmique à la dictée mélodique en intégrant le rythme à la mélodie dans le but de ne former qu'une seule ligne.
- Demander à l'élève de comparer sa ligne mélodique à celle d'un de ses pairs et de faire les ajustements qu'elle ou il juge nécessaires. **(O)**
- Écrire la dictée au tableau ou la projeter sur un écran.
- Demander à l'élève d'annoter sa copie et d'apporter les corrections sous la ligne mélodique. **(EF)**
- Ramasser et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève : **(ES)**
 - présenter, sous forme d'affiche, les résultats de la recherche sur la vie et l'oeuvre d'un compositeur ou d'une compositrice de la seconde moitié du XX^e siècle;
 - faire l'analyse critique d'une oeuvre composée dans la seconde moitié du XX^e siècle (en suivant les étapes habituelles du processus d'analyse critique);
 - exécuter les gammes majeures, leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, les arpèges majeurs et mineurs jusqu'à six dièses et six bémols, la gamme chromatique sur une étendue de deux octaves, l'étude technique et une pièce de répertoire;

- composer une dictée rythmique et mélodique de quatre mesures basée sur la progression d'accords C^{maj7}, C⁺, C^o, C⁶.
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur l'histoire de la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle, les concepts techniques, le répertoire et la culture auditive. **(ES)**

Création/interprétation

- Inviter l'élève à présenter sa recherche sur un compositeur ou une compositrice de la seconde moitié du XX^e siècle avec le complément visuel de l'affiche qu'elle ou il a réalisée.
- Diriger les étapes du processus d'analyse critique selon la démarche et le questionnement adoptés à l'activité 3.2, *Histoire du vingtième siècle : partie II*.
- Demander à l'élève d'exécuter deux gammes, une majeure et une mineure, un arpège, une étude technique et quelques extraits pertinents d'une pièce de répertoire.
- Demander à l'élève de composer une dictée rythmique et mélodique de quatre mesures, basée sur la progression d'accords C^{maj7}, C⁺, C^o, C⁶
- Demander à l'élève de remettre l'affiche, l'analyse critique et la dictée rythmique et mélodique aux fins d'évaluation sommative. **(ES)**

Rétroaction

- Après chaque présentation, inviter le groupe à la commenter en utilisant la terminologie appropriée (p. ex., musique aléatoire). **(EF)**
- Encourager l'élève à autoévaluer sa démarche d'apprentissage en tenant compte de ses progrès à l'aide de la fiche *Sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille*.
- Inviter l'élève à commenter son expérience, dans son journal de bord, en notant les forces et les faiblesses qu'elle ou il a perçues. **(O)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains éléments abordés aux activités 3.2, 3.3 et 3.4.
- Évaluer la présentation orale, l'analyse critique, l'exécution à l'instrument et la culture auditive à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences suivantes :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux compositeurs, aux compositrices et aux événements qui ont marqué l'histoire de la musique dans la seconde moitié du XX^e siècle;
 - montrer une compréhension des concepts liés au langage musical de la seconde moitié du XX^e siècle, de la structure des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges majeurs et mineurs jusqu'à six dièses et six bémols;
 - montrer une compréhension du rapport entre la mélodie et la progression harmonique des accords à quatre sons.

- Réflexion et recherche
 - faire l'analyse critique d'une oeuvre du répertoire classique ou populaire de la seconde moitié du XX^e siècle;
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans la structure de l'interprétation musicale de la pièce de répertoire et dans la composition de la dictée rythmique et mélodique;
 - établir des rapprochements entre les contextes politique et socioculturel de l'époque et le langage musical utilisé dans les oeuvres marquantes de cette période.
- Communication
 - communiquer des idées oralement afin de présenter la vie et l'oeuvre d'un compositeur ou d'une compositrice de la seconde moitié du XX^e siècle;
 - utiliser le langage et les symboles musicaux pour décrire le postmodernisme en musique.
- Création
 - appliquer les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution techniques et d'interprétation artistique dans des contextes familiers : gammes majeures et mineures, arpèges, étude technique, pièce de répertoire exécutée en solo et avec la section ou l'ensemble au complet sous la direction d'un ou d'une chef;
 - utiliser l'instrument pour transformer la notation musicale en mode d'expression personnelle;
 - appliquer le processus de création à l'exécution d'une pièce de répertoire qui exploite les techniques de l'harmonisation contemporaine et à la composition d'une dictée rythmique et mélodique.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Présenter des extraits divers et en faire déterminer la tonalité majeure ou mineure.
- Faire l'écoute d'extraits de jazz, de pop, de rock et de big band et demander à l'élève de nommer les accords utilisés par les compositeurs et compositrices (p. ex., accord de septième dominante V⁷, septième majeure I maj⁷).

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU4M 3.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Histoire de la musique du XX^e siècle, techniques instrumentales et culture auditive

Grille d'évaluation adaptée - Histoire de la musique du XX^e siècle, techniques instrumentales et culture auditive

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés à la musique de la seconde moitié du XX ^e siècle. - montre une compréhension des concepts liés au langage musical de la seconde moitié du XX ^e siècle. - montre une compréhension du rapport entre la mélodie et la progression harmonique.	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes, et une compréhension limitée des concepts et des rapports.	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes, et une compréhension partielle des concepts et des rapports.	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes, et une compréhension générale des concepts et des rapports.	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes, et une compréhension approfondie et subtile des concepts et des rapports.
Réflexion et recherche				
L'élève - fait l'analyse critique d'une oeuvre de la seconde moitié du XX ^e siècle. - utilise des habiletés en pensée créatrice. - établit des rapprochements entre les contextes politique et socioculturel de l'époque et le langage musical utilisé dans les oeuvres marquantes de la seconde moitié du XX ^e siècle.	L'élève fait une analyse critique, utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une efficacité limitée .	L'élève fait une analyse critique, utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une certaine efficacité .	L'élève fait une analyse critique, utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec beaucoup d'efficacité .	L'élève fait une analyse critique, utilise des habiletés en pensée créatrice et fait des rapprochements avec une très grande efficacité .

Communication				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - communique ses idées oralement afin de présenter la vie et l'oeuvre d'un compositeur ou d'une compositrice de la seconde moitié du XX^e siècle. - utilise le langage et les symboles musicaux pour décrire le postmodernisme en musique. 	<p>L'élève communique ses idées avec une clarté limitée et utilise le langage et les symboles musicaux avec peu d'exactitude et une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève communique ses idées avec une certaine clarté et utilise le langage et les symboles musicaux avec une certaine exactitude et efficacité.</p>	<p>L'élève communique ses idées avec beaucoup de clarté et utilise le langage et les symboles musicaux avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude.</p>	<p>L'élève communique ses idées avec une très grande clarté et utilise le langage et les symboles musicaux avec une très grande efficacité et exactitude.</p>
Création				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation artistique. - utilise l'instrument pour transformer la notation musicale en mode d'expression personnelle. - applique le processus de création à l'exécution d'une pièce de répertoire et à la composition d'une dictée rythmique et mélodique. 	<p>L'élève applique les connaissances, utilise les habiletés d'exécution technique et d'interprétation, et applique le processus de création avec une efficacité limitée.</p>	<p>L'élève applique les connaissances, utilise les habiletés d'exécution technique et d'interprétation, et applique le processus de création avec une certaine efficacité.</p>	<p>L'élève applique les connaissances, utilise les habiletés d'exécution technique et d'interprétation, et applique le processus de création avec beaucoup d'efficacité.</p>	<p>L'élève applique les connaissances, utilise les habiletés d'exécution technique et d'interprétation, et applique le processus de création avec une très grande efficacité.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

ACTIVITÉ 3.5 (AMU4M)

Musique et économie

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur les perspectives d'études postsecondaires et les emplois en musique. L'élève prend conscience de l'importance de la musique dans son quotidien et trouve les carrières et professions rattachées à cette industrie. Elle ou il analyse les retombées économiques de la musique au Canada et réalise une recherche sur une carrière ou une profession en musique. Par la suite, l'élève compile l'information recueillie à l'aide d'un logiciel de base de données.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 3
AMU4M-C-A.3
AMU4M-A-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Tech.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.9
AMU4M-C-Comp.4
AMU4M-A-Proc.6 - 7

Notes de planification

- Préparer une liste de carrières et de professions rattachées à l'industrie de la musique. **(PE)**
- Rechercher des sites Internet portant sur les carrières et professions en musique. **(T)**
- Trouver des statistiques liées à l'industrie de la musique (p. ex., chiffre d'affaires annuel de l'industrie du disque) et en faire l'analyse. **(AM)**
- Préparer une fiche d'information dans une base de données informatisée (p. ex., *File Maker Pro*) qui servira à la collecte d'information au cours de la recherche. Par exemple : **(T)**

Fiche d'information

Recherchiste	
Carrière	
Tâches	(p. ex., création, enseignement, médias, gestion, technique)

Formation : - exigences d'admission - certification attribuée	(p. ex., baccalauréat, diplôme)
Établissements offrant ce programme	(p. ex., Université d'Ottawa, collège Humber)
Rémunération moyenne	
Compétences ou habiletés requises	(p. ex., habiletés, qualités requises nécessaires à la pratique de ce métier)

- Copier la fiche de chaque élève sur un transparent ou l'intégrer à un même fichier électronique. **(T)**
- Réserver le laboratoire d'informatique et le centre de ressources pour faire la recherche.
- Réserver un ordinateur et un projecteur pour procéder à la présentation de l'élève.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Lancer le défi à l'élève d'éliminer entièrement la musique de sa vie pendant une période de 24 heures dans le but de lui permettre de constater l'ampleur de sa présence dans son quotidien.
- Demander à l'élève de noter des circonstances où la musique s'est infiltrée malgré elle ou lui (p. ex., supermarché, ascenseur, cloches d'une église, messages du matin à l'interphone de l'école).
- Au cours suivant, animer une discussion sur l'omniprésence de la musique dans la vie de l'élève et amener celle-ci ou celui-ci à être sensible au fait que son quotidien est empreint de musique sous toutes ses formes.
- Inviter l'élève à noter ses impressions par rapport à son expérience dans son journal de bord. **(O)**
- Demander aux élèves de répondre à la question suivante : «Que penses-tu savoir sur les carrières dans le domaine de la musique?» **(ED) (PE)**

Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à dégager les carrières et les professions rattachées à l'industrie de la musique dans un remue-méninges (p. ex., radiodiffusion, production de spectacles). **(PE) (T)**
- Encourager l'élève à aller puiser dans son expérience de la journée précédente afin de proposer un éventail de carrières et de professions.
- Demander à l'élève de trouver des statistiques liées à l'industrie de la musique au Canada (p. ex., importation, exportation) et de faire l'analyse de leur impact économique.

- Demander à l'élève d'effectuer une recherche dans Internet, au centre de ressources, au service de l'orientation ou ailleurs pour trouver certaines possibilités de carrières en musique. **(PE) (T)**
- Inviter l'élève à visiter des sites pertinents : Carrières en musique et en enregistrement sonore. (consulté le 12 novembre 2002)
<http://www.culturalhrc.ca/careers/cicfrench/oyez/infozine/> ou
<http://www.culturalhrc.ca/careers/cicfrench/oyez/emploi/carrieres.htm>. **(T)**
- Animer une mise en commun pour dresser une liste de carrières liées à la musique. **(PE)**
- Faire classer les carrières selon des catégories (p. ex., création et interprétation, enseignement, médias, gestion, technique).
- Expliquer que l'élève devra réaliser une recherche portant sur une carrière liée à la musique.
- Demander à l'élève de choisir une des carrières de la liste. Préciser que cette carrière lui servira de sujet de recherche sur les carrières en musique.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre la *Fiche d'information* et expliquer chacune des rubriques à l'élève, par exemple :
 - chercheur : nom de l'élève qui réalise la recherche;
 - tâches : description du type de travail associé à cette carrière (p. ex., donner des cours privés de musique, gérer la carrière d'artistes, régir un studio d'enregistrement);
 - formation : exigences d'admission à une université, à un collège ou à une école de formation spécialisée (p. ex., conservatoire, école de lutherie);
 - centres de formation : endroits où il est possible d'acquérir cette formation;
 - rémunération : salaire moyen d'une personne qui exerce cette profession;
 - compétences requises : habiletés ou qualités personnelles nécessaires à l'exercice de ce métier (p. ex., habiletés de communication, créativité, bonnes relations interpersonnelles).
- Demander à l'élève de réaliser une recherche sur la carrière choisie en tenant compte des catégories présentées dans la *Fiche d'information*. Préciser que ce travail servira d'outil de recherche aux élèves de l'école qui veulent s'informer sur les possibilités de carrières en musique.
- Vérifier que l'élève connaît le fonctionnement du logiciel de base de données. Au besoin, expliquer le logiciel et montrer la façon d'entrer et de sauvegarder des données à l'ordinateur. **(ED) (T)**
- Demander à l'élève de remplir la *Fiche d'information* et d'entrer ses données à l'aide d'un logiciel de base de données prévu à cet effet (p. ex., *File Maker Pro*). **(T)**
- Préciser les modalités de la tâche d'évaluation sommative : **(ES)**
 - faire la présentation d'une carrière liée au monde de la musique en utilisant la fiche d'information se trouvant dans le logiciel de base de données (p. ex., *File Maker Pro*); **(T)**
 - établir le lien entre la carrière choisie et la musique, si celui-ci n'est pas direct;
 - remettre un travail écrit contenant les données de la fiche d'information et rédiger ce texte selon les normes prescrites (p. ex., phrases complètes, page de titre, bibliographie).
 - composer une mélodie de huit mesures ou choisir une mélodie existante de 16 mesures;
 - faire l'analyse structurale de la mélodie (p. ex., compter et numéroter les mesures; préciser la forme et le style; repérer les phrases, les accords et les renversements);

- rédiger un plan mélodique et harmonique, et réaliser une ébauche des idées à développer;
- harmoniser la mélodie d'abord à deux voix, puis terminer avec l'harmonisation de l'accompagnement.
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation sommative adaptée portant sur l'harmonisation d'une mélodie et les possibilités de carrières en musique. **(ES)**
- Accorder à l'élève du temps pour terminer sa recherche et organiser sa présentation.
- Inviter l'élève à présenter sa recherche sur une carrière liée au monde de la musique. **(PE)**
- Ramasser le travail écrit portant sur les carrières aux fins d'évaluation sommative. **(ES)**

Création/interprétation

- Accorder à l'élève du temps pour terminer le travail ébauché à l'activité 3.1 : l'analyse structurale, le plan mélodique de huit ou de 16 mesures, le schéma musical et l'harmonisation de la pièce.
- Ramasser l'analyse structurale, le plan mélodique, le schéma musical et l'harmonisation aux fins d'évaluation sommative. **(ES)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains éléments abordés à l'activité 3.1.
- Évaluer l'analyse structurale, le plan mélodique, le schéma musical et l'harmonisation de la mélodie ainsi que la présentation des possibilités de carrières en musique.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits liés aux carrières dans l'industrie de la musique;
 - montrer une compréhension de la tâche, de la formation et des compétences requises pour exercer une profession liée à la musique;
 - montrer une compréhension des aspects d'analyse structurale.
 - Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans l'écriture du plan mélodique et du schéma musical;
 - établir des rapprochements entre l'industrie de la musique et les carrières qui en découlent.
 - Communication
 - communiquer des idées oralement et par écrit dans la présentation d'une carrière liée au monde de la musique;
 - utiliser le langage et les symboles artistiques pour exprimer des idées musicales dans l'harmonisation.
 - Création
 - appliquer les connaissances se rapportant à la démarche d'écriture à deux, à trois et à quatre voix à l'harmonisation d'une mélodie;
 - appliquer le processus de création à l'harmonisation d'une mélodie et de son accompagnement.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Encourager l'élève à ajouter des possibilités de carrières à la banque de données.
- Préparer un kiosque sur les carrières en musique pour participer à la semaine canadienne de la musique.
- Demander à l'élève d'élaborer un schéma illustrant les composantes de l'industrie de la musique.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (AMU4M)

Le Canada : mosaïque culturelle

Description

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur la variété musicale qui découle de la diversité culturelle au Canada. L'élève explore les liens entre la tradition musicale et les particularités de diverses cultures dont celles des peuples des Premières Nations. Elle ou il travaille l'exécution technique et artistique en assimilant les gammes et les arpèges au moyen d'exercices techniques, puis apprend à distinguer les caractéristiques mélodiques, rythmiques et harmoniques propres à la tradition musicale de diverses cultures. L'élève développe son acuité auditive et explore les cadences et les progressions harmoniques. Elle ou il poursuit les étapes et applique les démarches pertinentes dans son étude indépendante.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 2 - 3 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 4 - 5
AMU4M-A-Dév.1 - 2

Titres des activités

Durée

Activité 4.1 : Direction d'un grand ensemble	180 minutes
Activité 4.2 : Influences multiculturelles dans la musique au Canada	240 minutes
Activité 4.3 : Technique de l'instrument et répertoire exotique	180 minutes
Activité 4.4 : Théorie : cadences, notes de passage et progressions harmoniques	300 minutes
Activité 4.5 : Culture auditive : acuités rythmique et mélodique	300 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*, Vanier, CFORP, 2000, 95 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

DE CANDÉ, Roland, *La Musique*, Paris, Éditions du Seuil, 1969, 687 p. ***

TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde I*, Paris, Éditions du Seuil, 1980, 293 p. *

TRANCHEFORT, François-René, *Les instruments de musique dans le monde II*, Paris, Éditions du Seuil, 1980, 254 p. *

Médias électroniques

Sites Web

Putumayo World Music. (consulté le 18 novembre 2002)

www.putumayo.com

Encyclopédie de la musique au Canada. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.nlc-bnc.ca/emc/index-f.html>

Les Kissi. Une société noire et ses instruments de musique. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.guinee.net/bibliotheque/ethnographie/kisi/schaeffner51/>

École de musique traditionnelle du Vietnam. (consulté le 12 novembre 2002)

http://quynhhanh.phapviet.com/rubrique.php3?id_rubrique=3

Musique et culture juive. (consulté le 12 novembre)

<http://membres.lycos.fr/almimyne/htm/bienvenue.htm>

Combo Latino - Musique sud-américaine. (consulté le 12 novembre)

<http://www.combolatino.de/samples.htm>

La musique de la Chine. (consulté le 12 novembre 2002)

<http://www.mrhs.ednet.ns.ca/grassroots/10chinalamusique.htm>

Comment diriger une équipe de musique? (consulté le 15 novembre 2002)

http://louange.org/articles/_DirigerEquipe.php3

Monteil, Vincent - Chef d'orchestre. (consulté le 15 novembre 2002)

<http://members.aol.com/vmonteil>

Renée Pietrafesa Bonnet - Compositrice, pianiste, organiste, claveciniste, chef d'orchestre. (consulté le 15 novembre)

<http://www.pietrafesa.org/reniF.htm>

ACTIVITÉ 4.1 (AMU4M)

Direction d'un grand ensemble

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur les techniques de direction d'orchestre appliquées à un grand ensemble. Dans son étude indépendante, l'élève développe l'harmonisation d'une mélodie en y ajoutant l'instrumentation et les symboles propres au langage musical. Elle ou il apprend à gérer une répétition en tenant compte des aspects musical et humain tout en assurant une solide présence sur l'estrade. L'élève consolide ses apprentissages en dirigeant l'harmonie dans l'exécution de sa création.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-C-Lang.1 - 3 - 5 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.2 - 4 - 6
AMU4M-A-Dév.1 - 2

Notes de planification

- Sélectionner deux extraits d'une même oeuvre dirigée par deux chefs d'orchestre différents (p. ex., *Le sacre du printemps* de Igor Stravinski, interprétée par l'Orchestre symphonique de Montréal et dirigée par Charles Dutoit, et la même oeuvre interprétée par l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction d'Herbert Von Karajan).
- Préparer une fiche d'écoute pour faire l'étude comparative des extraits. Par exemple :

Fiche de comparaison

Titre de l'oeuvre :	Nom de l'orchestre :		Chef d'orchestre :
Tempo	9 lent	9 vite	9 rubato
Nuances	9 grande étendue	9 moyenne étendue	9 petite étendue
Ligne mélodique	9 structurée	9 floue	
	9 facile à repérer	9 difficile à repérer	

Articulation	9 distincte 9 définie	9 indistincte 9 indéfinie	
Agencement des timbres d'instruments	9 divers sons se fondent en un seul 9 divers sons demeurent distincts		
Qualité de la performance	9 captivante	9 agréable	9 banale

- Préparer des notes sur les techniques de direction d'orchestre appliquées à un grand ensemble. Par exemple :
 - étude du geste (p. ex., utilisation et raffinement de l'usage de la main gauche : nuances, entrées des instruments, phrasés);
 - étude de la partition (p. ex., reconnaître où se trouvent la mélodie, la contre-mélodie et l'harmonie, comprendre la direction de la ligne mélodique, indiquer les changements de tempos, écrire les chiffres indicateurs);
 - interprétation (p. ex., créer un équilibre entre les sections de l'harmonie et à l'intérieur dans chacune des sections).
- Sélectionner l'enregistrement (sur bande vidéo) d'un concert d'orchestre symphonique où la ou le chef d'orchestre est mis en évidence.
- Préparer le matériel nécessaire au visionnage de la bande vidéo en salle de classe (p. ex., magnétoscope et téléviseur).
- Assurer l'accès à un ordinateur avec un logiciel de notation.
- Photocopier les partitions individuelles de la création de l'élève.
- Préparer le matériel nécessaire à l'enregistrement de la performance de l'élève (p. ex., caméra vidéo et cassette).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Remettre, en deux copies, la *Fiche de comparaison* à l'élève et l'expliquer.
- Faire l'écoute d'un extrait (p. ex., *Le sacre du printemps* de Stravinski interprété par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit).
- Faire relever les caractéristiques de l'interprétation à l'aide de la *Fiche de comparaison*.
- Présenter un deuxième extrait (p. ex., *Le sacre du printemps* de Stravinski, interprétée par l'Orchestre philharmonique de Berlin, sous la direction d'Herbert Von Karajan).
- Faire relever les différences entre les deux interprétations à l'aide de la *Fiche de comparaison*.
- Animer une discussion pour faire relever les différences entre les deux extraits.
- Demander à l'élève d'exprimer sa préférence pour l'un ou l'autre des extraits.
- Faire discuter du rôle de la ou du chef d'orchestre dans l'interprétation d'une oeuvre.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser les techniques de direction d'orchestre étudiées à l'activité 1.3 et faire la distinction entre la direction d'un petit et d'un grand ensemble (p. ex., étendue du geste, ligne mélodique doublée, agencement de plusieurs timbres d'instruments).
- Remettre les notes de cours sur les techniques de direction d'un grand ensemble.
- Présenter un enregistrement d'un concert où la ou le chef d'orchestre est mis en évidence.
- Demander à l'élève d'étudier les gestes de la ou du chef d'orchestre, principalement ceux de la main gauche (p. ex., nuances, entrées des instruments, phrasés) et sa gestion de la répétition (p. ex., prise en charge de la situation, directives claires, précises et courtoises données aux musiciennes et aux musiciens).
- Animer une discussion portant sur les techniques de direction et la gestion de la répétition telles qu'elles sont montrées dans l'enregistrement du concert. Demander à l'élève ce qu'elle ou il ferait différemment de la ou du chef d'orchestre observé au cours d'une répétition. **(O)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de répéter les gestes rattachés à la main droite (p. ex., battue) et à la main gauche (p. ex., nuances, entrées, phrasés) devant un miroir ou un pair.
- Demander à l'élève d'observer la clarté, la fluidité et l'enchaînement des gestes. **(EF) (O)**
- Demander à l'élève de reprendre l'harmonisation de la mélodie amorcée à l'activité 3.1, de faire un arrangement mélodique et harmonique, d'assigner une instrumentation aux différentes voix et d'ajouter les éléments du langage musical (p. ex., articulations, phrasés, nuances, tempos) et d'effectuer la transposition, au besoin.
- Demander à l'élève de produire une partition de chef d'orchestre (partition réduite condensée) et des partitions individuelles sur lesquelles les mesures sont numérotées et les phrasés sont désignés par des lettres (p. ex., A = phrasé 1, B = phrasé 2).
- Encourager l'élève à utiliser un logiciel de notation pour produire les partitions. **(T)**
- Demander à l'élève de faire vérifier ses partitions par un pair. **(EF)**
- Inviter l'élève à préparer la direction de sa création en étudiant les composantes d'une partition (p. ex., armature; indications stylistiques; changements de tempos, nuances et chiffres indicateurs; caractère des phrasés; entrées des instruments; ligne mélodique; accompagnement).
- Exiger que l'élève annote sa partition avec un surligneur.
- Inviter l'élève à répéter les gestes propres à la direction de sa création.
- Expliquer à l'élève l'importance d'une bonne préparation (p. ex., analyse de la partition) et d'une attitude positive et respectueuse lorsqu'elle ou il se présente sur l'estrade.
- Préciser à l'élève que, dans la tâche d'évaluation sommative, elle ou il doit reprendre l'harmonisation de la mélodie travaillée à l'activité 3.1 (étude indépendante) et :
 - assigner une instrumentation aux différentes voix;
 - ajouter un tempo, des nuances et des articulations;
 - effectuer une transposition, au besoin;
 - produire une partition réduite et des partitions individuelles pour chaque instrument;
 - numéroté les mesures et désigner chaque phrasé par une lettre;
 - analyser la partition réduite en indiquant l'armature, les changements : nuances, tempos, chiffres indicateurs et entrées des instruments;

- diriger l'harmonie en utilisant les techniques de direction appropriées et en donnant des directives claires, précises et courtoises aux musiciennes et aux musiciens.
- remettre l'harmonisation de sa mélodie à l'activité 4.4.
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative aura lieu à l'activité 4.4. **(ES)**

Création/interprétation

- Remettre les partitions individuelles de la création de l'élève.
- Inviter l'élève à utiliser les mêmes techniques de lecture à vue que dans l'exécution des pièces de répertoire et à donner des consignes avant la première exécution.
- Inviter l'élève à diriger l'harmonie dans l'exécution de sa création en utilisant les techniques de direction appropriées, en donnant des directives claires, précises et courtoises aux musiciennes et aux musiciens et en corrigeant certains passages, au besoin.
- Enregistrer la prestation de l'élève afin de fournir une rétroaction détaillée de sa composition, de son arrangement et de ses techniques de direction. **(EF)**
- Demander à l'élève de remettre l'harmonisation de sa mélodie pour en faire l'évaluation formative. **(EF)**

Rétroaction

- Faire un retour sur les techniques de direction et la gestion d'une répétition de l'élève en visionnant l'enregistrement de la prestation. **(EF)**
- Inviter l'élève à commenter sa prestation, à relever ses forces et à soulever les améliorations qu'elle ou il doit apporter à sa technique de direction ou à la gestion de sa répétition. **(O)**
- Inviter l'élève à analyser les habiletés acquises dans son étude de la musique et à expliquer la façon dont celles-ci peuvent servir dans d'autres contextes (p. ex., direction d'une entreprise).
- Proposer des améliorations à apporter à l'harmonisation de la mélodie. **(EF)**
- Inviter les pairs à commenter la prestation de l'élève. **(EF)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 4.4.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à diriger l'harmonie de l'école à l'occasion d'un spectacle ou d'un rassemblement à l'école. **(AC)**
- Communiquer, par courriel, avec un ou une chef d'orchestre francophone. **(AC)**
- Faire une recherche sur la carrière de chef d'orchestre. **(PE)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (AMU4M)

Influences multiculturelles dans la musique au Canada

Description

Durée : 240 minutes

Cette activité porte sur la musique des cultures du monde. L'élève fait l'écoute d'extraits variés provenant de diverses cultures et dégage le langage et les caractéristiques propres à leurs traditions musicales. Elle ou il réalise une recherche portant sur une culture présente au Canada ayant pour origine un pays différent et découvre la façon dont une société se distingue par sa musique traditionnelle.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 3
AMU4M-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-A-Proc.1 - 4 - 5

Notes de planification

- Sélectionner des extraits musicaux provenant de diverses cultures (p. ex., extraits de la série de disques compacts présentant la musique des cultures du monde, *Putumayo World Music* au www.putumayo.com).
- Rechercher des illustrations et le nom des instruments à cordes, à vent et à percussion propres à diverses cultures.
- Faire une liste de ces instruments et indiquer leur pays d'origine. Par exemple :

Instruments du monde

<i>Instruments</i>	<i>à cordes</i>	<i>à vent</i>	<i>à percussion</i>	<i>description</i>	<i>pays d'origine</i>
cithare	/			guitare	Inde
t'rung			/	xylophone	Vietnam
cornemuse		/		tuyaux sonores avec anches	Écosse
...

- Réaliser une recherche sur les particularités socioculturelles et les traditions musicales (p. ex., motifs rythmiques, instrumentation) de trois ou de quatre cultures.
- Préparer des notes et des exemples sur les modes du plain-chant (p. ex., dorien, hypodorien, phrygien, hypophrygien, lydien, hypolydien, mixolydien, hypomixolydien, éolien, hypoéolien, hyperéolien (non-utilisé), hyperphrygien (non utilisé), ionien, hypoionien) et appuyer d'extraits musicaux, par exemple :
 - dorien : *Pelléas et Mélisande* - Debussy - au début;
 - phrygien : Andante de la *Quatrième symphonie* - Brahms - exposition du thème;
 - éolien : Finale de la *Symphonie du nouveau monde* - Dvorak - premier thème.
- Préparer des notes et des exemples des autres modes (p. ex., mode par tons entiers, mode pentatonique, modes tziganes, mode andalou) et illustrer par des extraits musicaux, par exemple :
 - par tons entiers : *Préludes (Voiles)* - Debussy;
 - pentatonique : *Préludes* - Debussy - section centrale;
 - tziganes : *Rhapsodie n° 13* - Liszt - début;
Danse roumaine n° 3 - Bartók;
 - andalou : *L'amour sorcier* - de Falla.
- Préparer l'équipement nécessaire à l'écoute en salle de classe et au centre de ressources.
- Dresser une liste d'œuvres provenant d'une grande variété de cultures à écouter en dehors des heures de classe.
- Préparer une fiche pour guider le travail d'écoute de l'élève. Par exemple :

Fiche d'écoute

Titre de l'oeuvre	Compositeur ou compositrice	Pays d'origine	Caractéristiques propres à la tradition musicale	Questions ou réflexions
			(p. ex., instrumentation, motifs rythmiques)	
...

- Faire réaliser une recherche sur les cultures présentes au Canada et les statistiques montrant le pays d'origine des personnes qui ont immigré au pays au cours des dernières années.
- Faire réaliser une recherche sur les peuples des Premières Nations du Canada et leurs cultures musicales.
- Préparer une fiche d'accompagnement pour guider le travail de l'élève. Par exemple :

Fiche d'accompagnement - Traditions musicales des cultures au Canada

Culture présentée :	Langue(s) parlée(s) :
Pays d'origine :	Situation politique :
Emplacement géographique :	Situation économique :
Religion(s) :	Vêtements traditionnels :

Traditions musicales : - célébrations (p. ex., religieuses, nationales) : - moyens de communication et d'expression (p. ex., amour, joie, funérailles) :	Manifestations de cette tradition musicale au Canada :
Extraits musicaux :	
Partition :	
Caractéristiques du langage musical (p. ex., séquences rythmiques, instrumentation, modes) :	
Kiosque ou affiche :	
Texte :	

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire l'écoute d'extraits musicaux provenant de diverses cultures (p. ex., musiques africaine, autochtone, inuit, indienne, asiatique). Présenter des chansons d'artistes autochtones du Canada (p. ex., Buffy Ste Marie, Kashtin).
- Demander à l'élève de déterminer son niveau de familiarité avec ces musiques, sur une échelle de 0 à 3, en se basant sur certains critères (p. ex., reconnaissance de caractéristiques mélodiques, harmoniques ou rythmiques appartenant à une culture en particulier, reconnaissance d'instruments traditionnels et de percussion, reconnaissance de la langue, s'il s'agit d'une chanson) à la suite de l'écoute de chacun des extraits, par exemple :
 - 0 = non familier ou non familière;
 - 1 = quelque peu familier ou familière;
 - 2 = familier ou familière;
 - 3 = très familier ou familière.
- Après l'écoute de chaque extrait, faire dégager et écrire, au tableau, les noms de cultures et le pays d'origine du compositeur ou de la compositrice. **(AC) (AM)**
- Demander à l'élève d'associer à une de ces cultures la musique qu'elle ou il entend. **(ED)**

Collecte de l'information et des idées

- Réviser les modes du plain-chant (tons ecclésiastiques) abordés dans l'unité 1 (p. ex., dorien, lydien, hypodorien, hypolydien, phrygien, mixolydien, hypophrygien).
- Faire l'écoute d'extraits musicaux représentant les modes du plain-chant. Par exemple :
 - dorien dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy;
 - phrygien dans *Symphonie n° 4* de Brahms;
 - éolien dans *Symphonie du nouveau monde* de Dvorak.
- Présenter d'autres modes à l'élève (p. ex., par tons entiers, pentatonique, tziganes, andalou).

- Faire l'écoute d'extraits musicaux représentant les autres modes. Par exemple :
 - mode par tons entiers dans *Préludes* de Debussy;
 - mode pentatonique dans *Préludes* de Debussy;
 - modes tziganes dans *Rhapsodie n° 13* de Liszt ou *Danse roumaine n° 3* de Bartók;
 - mode andalou dans *L'amour sorcier* de Falla.
- Remettre et expliquer à l'élève les notes portant sur les modes du plain-chant et les autres modes.
- Présenter des instruments à cordes, à vent et à percussion propres à des cultures. Par exemple :
 - cordes : cithare, requinto jarocho, jinghu;
 - vents : satara, fuye, arghoul, tarogato, zorna;
 - percussions : maracas, guiro, sonnailles africaines, teponastli, mokugyo, tabla.
- Remettre à l'élève une liste de ces instruments et de leur pays d'origine.
- Présenter les particularités socioculturelles et la tradition musicale de quelques cultures (p. ex., valeurs, fêtes, événements historiques, modes de vie, musique de célébration). **(AM)**
- Faire l'écoute d'extraits musicaux propres à la culture présentée et dégager les caractéristiques et le langage propres à cette tradition musicale.
- Relever les caractéristiques de chaque extrait (p. ex., séquences rythmiques, instrumentation, mode du plain-chant) ainsi que les différences et les similarités entre les traditions musicales de cultures différentes (p. ex., rythmes, instrumentation).
- Faire valoir l'apport de la musique comme moyen de communication et d'expression des différences et des similarités entre les cultures (p. ex., musique religieuse; musique de célébration; musique de deuil).
- Expliquer à l'élève que la compréhension de la musique provenant d'une autre culture développe l'habileté de voir le monde différemment en présentant une perspective nouvelle.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de nommer des cultures présentes au Canada.
- Écrire les réponses des élèves au tableau et ajouter des noms de cultures, au besoin.
- Présenter des statistiques sur les groupes culturels présents au Canada (p. ex., pourcentage d'immigrantes et d'immigrants, pays d'origine) et faire valoir les façons dont ces personnes contribuent à la société canadienne actuelle. **(AM)**
- Présenter brièvement les cultures des peuples des Premières Nations du Canada.
- Inviter quelques élèves à parler de leur pays d'origine et à expliquer la façon dont cette société se distingue par sa tradition musicale.
- Remettre la fiche pour guider le travail d'écoute de l'élève en dehors des heures de classe et préciser le nombre d'extraits qu'elle ou il doit analyser.
- Demander à l'élève de choisir une culture présente au Canada sur laquelle elle ou il aimerait en savoir davantage. **(ED)**
- Demander à l'élève de réaliser en équipe une recherche portant sur cette culture. Remettre et expliquer la *Fiche d'accompagnement - Traditions musicales des cultures au Canada*.
- Préciser les exigences de la tâche d'évaluation sommative : **(ES)**
 - réaliser une recherche portant sur un groupe culturel du Canada en s'assurant d'aborder les aspects suivants : pays d'origine, langues parlées, religions, vêtements traditionnels, situations politique et économique, emplacement géographique;

- trouver des extraits musicaux et y relever les caractéristiques du langage musical;
- trouver des exemples de manifestations de cette culture au Canada;
- présenter la recherche sous forme de kiosque avec une affiche et un enregistrement musical;
- rédiger un texte pour communiquer les résultats de la recherche selon les critères établis (p. ex., utilisation d'un logiciel de traitement de texte, respect des conventions linguistiques, page de titre, bibliographie, illustrations). **(T)**
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative de son kiosque aura lieu à l'activité 4.5, à l'occasion d'une journée ou d'une semaine multiculturelle. **(AM)**
- Recommander une variété de sources (p. ex., Internet, encyclopédies, logiciels, revues). **(T)**
- Demander à l'élève de trouver des extraits ou une partition musicale de cette culture, d'y relever les caractéristiques du langage musical et de trouver des manifestations de cette culture, au Canada (p. ex., Glengarry Highland Games à Maxville, Festival italien à Ottawa, Caribana à Toronto, festival multiculturel du Carroussel des Nations à Windsor).
- Faire préparer un kiosque pour faire connaître une des cultures présentes au Canada. Préciser que le kiosque doit comprendre une affiche et présenter la musique de la culture.
- Accorder à l'élève du temps pour réaliser sa recherche et l'appuyer dans sa démarche en lui suggérant des sources d'information et des outils de travail appropriés.
- Inviter l'élève à se servir d'outils variés pour vérifier les notions grammaticales, orthographiques et syntaxiques (p. ex., dictionnaire, logiciels de correction). **(AM) (T)**
- Ramasser le texte écrit de la recherche et l'annoter aux fins d'évaluation formative. **(EF)**
- Rappeler à l'élève qu'en dehors des heures de classe, elle ou il doit terminer ses séances d'écoute et son analyse des extraits placés en réserve au centre de ressources.

Rétroaction

- Animer une discussion sur l'utilisation de l'Internet pour des fins d'analyse d'oeuvres (p. ex., disponibilité des oeuvres, clarté de l'interprétation, liens à des sites semblables). **(T)**
- Inviter l'élève à faire part de ses impressions après l'écoute au centre de ressources.
- Faire un retour sur le texte de la recherche annoté et demander à l'élève de proposer des améliorations en vue de se préparer à l'évaluation sommative qui aura lieu à l'activité 4.5. **(O)**

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 4.5.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter un membre de la communauté à présenter son pays d'origine et ses traditions musicales au groupe. **(AC)**
- Accompagner l'élève à un concert de musique d'une autre culture. **(AC)**
- Encourager l'élève à établir un lien entre la musique appartenant à la culture présentée et les autres formes artistiques (p. ex., arts visuels, théâtre, architecture, littérature, cinéma). **(AM)**
- Visiter une exposition d'instruments de musique provenant de diverses cultures dans un musée.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (AMU4M)

Technique de l'instrument et répertoire à saveur exotique

Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur les connaissances théorique et technique du langage musical associé aux cultures du monde. L'élève se familiarise avec de nouvelles gammes majeures et mineures et des arpèges, et effectue des activités d'échauffement à l'aide de méthodes propres à son instrument, dans les répétitions individuelles et en groupe. Elle ou il apprend à distinguer les caractéristiques mélodiques, rythmiques et harmoniques propres à la tradition musicale de cultures diverses et exécute des pièces de répertoire exotique.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 2
AMU4M-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-His.3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 5

Notes de planification

- Obtenir un enregistrement des pièces de répertoire pour faire la mise en situation.
- Préparer des exercices d'échauffement (p. ex., sons filés, modes ecclésiastiques).
- Sélectionner des pièces de répertoire (p. ex., musiques africaine, asiatique, autochtone, inuit, latine, indienne, arabe).
- Annoter les partitions (p. ex., exemples de modes du plain-chant ou de tons ecclésiastiques).
- Préparer une liste de vérification portant sur les compétences à acquérir. Voir les notes de planification de l'activité 2.2.
- Préparer une fiche de commentaires anecdotiques pour que l'élève puisse écrire ses impressions au cours de ses répétitions. Voir les notes de planification de l'activité 2.2.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Lorsque l'élève entre en classe, faire jouer la musique de répertoire à saveur exotique pour piquer sa curiosité.
- Demander à l'élève d'accorder son instrument à l'oreille en partant d'un si^b diapason joué au piano ou à un instrument accordé au préalable.
- Demander à l'élève où elle ou il se situe par rapport à cette note (p. ex., aigu ou grave) et vérifier la justesse du son à l'aide d'un accordoir. **(ED)**
- Diriger les exercices d'échauffement en groupe.

Collecte de l'information et des idées

- Demander à l'élève de prendre du papier à musique et de :
 - noter la gamme majeure ainsi que les relatives mineures harmonique et mélodique;
 - noircir la tonique, la tierce, la quinte et l'octave des gammes majeures et mineures;
 - noter les arpèges formés par ces notes en majeur et en mineur sur deux octaves.
- Répéter l'exercice avec chaque nouvelle gamme apprise.
- Remettre et expliquer la *Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument*. Faire l'écoute de pièces de répertoire provenant de cultures différentes et demander à l'élève de participer à la sélection des pièces qui seront à l'étude.
- Faire analyser l'utilisation des éléments dans une pièce du répertoire non occidental (p. ex., microtonalité dans un extrait de musique d'Inde).
- Demander à l'élève de relever, dans la partition, les caractéristiques propres à la tradition musicale d'une culture (p. ex., rythmes amérindiens, mode ecclésiastique particulier).
- Remettre à l'élève les pièces de répertoire.
- Procéder à la lecture à vue des pièces de répertoire selon les étapes suivantes :
 - examen de la partition individuellement;
 - questions d'interprétation et de clarification;
 - travail de perception et d'exploration du processus de création (p. ex., survol de la pièce, changements de tonalités, armature, chiffres indicateurs, tempos, doigtés, repérage des passages rythmiques ardu).
- Faire exécuter les pièces d'un trait, selon les consignes de la ou du chef d'orchestre.
- Demander à l'élève de choisir une étude technique en partant des concepts énumérés dans la *Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument*.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Remettre la *Fiche de commentaires anecdotiques* et expliquer à l'élève qu'elle ou il doit la remplir après chacune des répétitions.
- Demander à l'élève de pratiquer les nouvelles compétences à acquérir avec un ou une partenaire afin d'obtenir une rétroaction (p. ex., gammes, arpèges, étude technique). **(EF)**
- Encourager l'élève à pousser son registre aux extrémités graves et aiguës afin d'exécuter, avec souplesse, la gamme chromatique sur l'étendue de la tessiture de son instrument.

- Amener l'élève à se questionner sur sa technique (p. ex., position du corps, de l'embouchure, égalité des doigts). **(O)**
- Reprendre l'exécution de la pièce de répertoire par sections d'instruments, revoir les passages ardu en appliquant les techniques de répétition, par exemple :
 - ralentir le tempo;
 - solfier les passages difficiles;
 - isoler l'extrait, le travailler et le replacer dans son contexte;
 - subdiviser les temps;
 - varier les séquences rythmiques;
 - frapper le rythme dans les mains;
 - faire les doigtés en disant le rythme;
 - jouer sans articulations ni nuances.
- Demander à l'élève d'analyser la partition d'une pièce de répertoire en vue de la diriger devant le groupe.
- Demander à l'élève de faire le point sur ses acquis et d'apporter les corrections qui s'appliquent à la pièce de répertoire. **(O)**
- Rencontrer l'élève afin de vérifier son cheminement dans l'apprentissage des gammes, de son étude technique et de sa pièce de répertoire. **(EF)**
- Préciser que l'évaluation sommative des compétences acquises aura lieu à l'activité 4.4.

Rétroaction

- Faire un retour sur la *Fiche de commentaires anecdotiques* et faire le point sur les mesures de correction apportées et les compétences acquises. **(EF)**
- Inviter l'élève à donner ses impressions sur la diversité culturelle des oeuvres faisant partie du répertoire entendu au cours de l'activité.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 4.4.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Présenter des oeuvres musicales de traditions diverses et inviter l'élève à trouver des exemples de la présence de caractéristiques non occidentales dans la musique moderne.
- Inviter l'élève à communiquer, par Internet, avec des élèves autochtones ou inuit qui suivent des cours de musique et à échanger sur les similarités et les différences des cultures musicales. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (AMU4M)

Théorie : cadences, notes de passage et progressions harmoniques

Description

Durée : 300 minutes

Cette activité porte sur l'étude des concepts de cadences, de notes de passage et des progressions harmoniques. L'élève fait l'écoute d'extraits de musique de blues et de musique de cultures différentes, relève les influences multiculturelles dans la musique du Canada et reconnaît, à l'oreille, les progressions harmoniques qui s'y trouvent. Elle ou il se familiarise avec les techniques d'improvisation de base, effectue des exercices d'écoute et de notation liés aux concepts à l'étude et applique le processus de création à l'improvisation d'une mélodie.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.2
AMU4M-C-A.3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 4
AMU4M-C-Lang.9 - 10
AMU4M-C-Comp.3

Notes de planification

- Se procurer un enregistrement de musique de blues composée ou chantée par des artistes du Canada (p. ex., Diana Krall et k.d. Lang : *Playin' with my friends*, *Bennett sings the blues*).
- Se procurer un enregistrement de musique africaine composée ou jouée par des Canadiennes et des Canadiens, (p. ex., *Pieces of Africa* jouée par le Kronos Quartet) en s'assurant de choisir des pièces comprenant des progressions harmoniques simples.
- Préparer des successions harmoniques pouvant servir d'exercice pour permettre à l'élève de reconnaître les cadences (p. ex., parfaite, plagale, demi-cadence ou cadence imparfaite, rompue).
- Préparer des exercices théoriques portant sur l'écriture et la reconnaissance des cadences ou sélectionner des exercices dans le cahier *Concepts musicaux IV* ou dans le manuel *Notions élémentaires de musique*.
- Préparer des notes de révision sur les cadences et les notes de passage (p. ex., définition, types, notation, écriture).
- Préparer des extraits pour illustrer diverses cadences, par exemple :
 - cadence parfaite : *Clavecin bien tempéré II, Fugues 8, 9, 23* de Bach;
 - cadence plagale : *Symphonie n° 1* de Brahms, dernier mouvement à la toute fin;

- demi-cadence (cadence imparfaite) : *Symphonie n° 5* de Beethoven, premier mouvement, mesures 18-22;
- cadence rompue : *Musique pour cordes, percussions et célesta* de Bartók, quatrième mouvement, mesures 73, 98, 113 et 243.
- Choisir une des pièces de répertoire à l'étude et noter les cadences qui s'y trouvent.
- Se procurer un enregistrement de musique de blues accompagné de la partition réduite (p. ex., une pièce de répertoire, *fake book*).
- Préparer l'équipement nécessaire à la préparation d'une progression harmonique (p. ex., ordinateur, interface MIDI, logiciel de notation) dans le but de faire une improvisation accompagnée.
- Choisir une mélodie de huit mesures sur laquelle l'élève peut se baser pour réaliser son improvisation.
- Préparer une liste de vérification des concepts théoriques à l'étude portant sur les cadences et les notes de passage. Par exemple :

Fiche de vérification des concepts théoriques

Concepts théoriques à l'étude	Notions	
Les cadences		
- définition	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- notation	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- types	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- désignation	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- reconnaissance à l'écrit	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- reconnaissance à l'oreille	9 acquise	9 en voie d'acquisition
Les notes de passage		
- définition	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- utilisation des notes de passage	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- situations à éviter en mode majeur	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- situations à éviter en mode mineur	9 acquise	9 en voie d'acquisition
- désignation des notes de passage	9 acquise	9 en voie d'acquisition

- Préparer une fiche d'accompagnement afin de guider le travail de l'élève en vue de faire l'évaluation sommative regroupant les activités 4.1, 4.3 et 4.4, par exemple :

Fiche d'accompagnement - Techniques d'écriture, direction d'un grand ensemble et improvisation

Techniques d'écriture	9 concevoir une instrumentation	9 ajouter le tempo
	9 ajouter les nuances	9 ajouter les articulations
	9 effectuer une transposition, au besoin	9 produire une partition réduite
	9 produire des partitions individuelles	9 numéroter les mesures
	9 désigner chaque phrasé d'une lettre	9 noter les cadences sur la partition réduite
	9 noter les cadences sur funeuille à part	9 remettre l'harmonisation

Direction d'un grand ensemble	<ul style="list-style-type: none"> 9 analyser la partition réduite 9 analyser la partition d'une pièce de répertoire 9 indiquer l'armature 9 indiquer les changements de tempos 9 indiquer les changements de nuances 9 indiquer les changements de chiffres indicateurs 9 indiquer l'entrée des instruments
Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> 9 préparer une progression harmonique de huit mesures, de style blues (p. ex., I, IV, I, V, IV, I)

- Prévoir le matériel nécessaire à l'enregistrement de l'improvisation de l'élève.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire l'écoute d'extraits de musique de blues composée ou chantée par un ou une artiste du Canada (p. ex., Diana Krall, k.d. Lang, Lorraine Desmarais, Oscar Peterson, Miles Davis).
- Demander à l'élève de nommer la progression harmonique qu'elle ou il entend (p. ex., I, IV, I, V, IV, I). **(ED)**
- Faire l'écoute d'un extrait de musique provenant d'une tradition musicale différente (p. ex., *Pieces of Africa* interprétée par le Quatuor Kronos).
- Demander à l'élève de nommer la progression harmonique qu'elle ou il entend (choisir une progression harmonique simple).
- Faire une mise en commun des progressions harmoniques retrouvées dans la musique de blues et dans les autres genres de musique.
- Porter à l'attention de l'élève la séquence de la progression harmonique du blues et lui faire remarquer qu'il est presque toujours le même.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser le concept des cadences (p. ex., définition, types, démarche à suivre pour les construire) et leur notation (p. ex., V⁵, I⁵, IV⁵).
- Présenter des successions harmoniques à l'élève et lui demander de nommer les types de cadences (p. ex., parfaite, plagale, demi-cadence ou cadence imparfaite, rompue).
- Présenter des extraits pour illustrer les quatre cadences au programme (p. ex., parfaite, plagale, demi-cadence ou cadence imparfaite, rompue).
- Jouer les successions harmoniques au piano et demander à l'élève de les distinguer à l'oreille.
- Présenter à l'élève les successions harmoniques menant à d'autres types de cadences (p. ex., imparfaite, phrygienne, rompue).
- Remettre les notes de révision portant sur les cadences.
- Demander à l'élève d'y ajouter les nouvelles notions et de noter quelques exemples à l'appui.
- Remettre des exercices de révision portant sur les cadences et demander à l'élève de les faire.
- Corriger les exercices avec le groupe et demander à l'élève d'évaluer sa compréhension. **(O)**

- Réviser la notion des notes de passage (p. ex., définition, utilisation, situations à éviter, désignation) et la notation utilisée pour les désigner, cette dernière étant la même que la notation utilisée pour désigner les accords, par exemple :
 - 8 7 : la fondamentale de l'accord est doublée et fait un mouvement descendant avec une note de passage;
 - 6 5 : la sixième, en rapport avec la basse en premier renversement, fait un mouvement ascendant avec une note de passage;
 - 5 6 : la quinte, en rapport avec la basse d'un accord à trois sons, fait un mouvement ascendant avec une note de passage;
 - 3 4 : la tierce, en rapport avec la basse, fait un mouvement ascendant avec une note de passage;
 - 3 2 : la tierce, en rapport avec la basse, fait un mouvement descendant avec une note de passage.
 (Rappeler à l'élève que les chiffres désignent toujours la distance entre la basse et la voix qui effectue un mouvement avec une note de passage.)
- Remettre les notes de révision portant sur les notes de passage.
- Remettre la *Liste de vérification des concepts théoriques à l'étude* et demander à l'élève d'évaluer sa compréhension. **(O)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

Bloc A : Types de cadences

- Reprendre l'harmonisation d'une mélodie travaillée à l'activité 4.1 dans l'étude indépendante, indiquer les cadences sur la partition réduite et les noter sur une feuille à part.
- Reprendre l'exécution d'une des pièces de répertoire à l'étude, s'arrêter après une cadence et demander à l'élève d'en nommer le type.
- Faire remarquer à l'élève que la cadence est située au milieu ou à la fin d'un phrasé et qu'elle indique, tout comme dans un texte, un point final, un point-virgule, un point d'exclamation, un point d'interrogation ou un point de suspension. **(AM)**

Bloc B : Blues et techniques d'improvisation

- Faire l'écoute d'un extrait de blues et demander à l'élève de repérer le nombre de mesures soutenant le même accord (p. ex., mesures 1 - 2 = I, mesures 3 - 4 = IV).
- Remettre la partition à l'élève et lui demander d'indiquer la progression d'accords de façon numérique et les cadences.
- Proposer à l'élève quelques techniques d'improvisation, par exemple :
 - faire des groupes de quatre mesures;
 - utiliser plusieurs gammes avec la séquence 1-2-3-1, 1-2-3-4, 1-2-3-5, 1-3-5-7 et 1-7-7b-1 et répéter ces motifs de toutes les façons possibles;
 - varier les rythmes et évaluer ce qui fonctionne bien et ce qui ne fonctionne pas;
 - tenter la combinaison de divers groupes de quatre notes avec des rythmes différents et noter les meilleures combinaisons;
 - faire des inflexions de notes (bend) et d'autres articulations de jazz (p. ex., shake, turn, doit, glissando).

- Expliquer à l'élève qu'il lui faudra faire appel à l'interface numérique des instruments de musique (interface MIDI), pour réaliser une progression harmonique de huit mesures (p. ex., I-IV-I-V-IV-I) qui accompagnera l'improvisation. **(T)**
- Remettre une mélodie simple à l'élève et expliquer qu'elle ou il peut l'utiliser dans son improvisation.
- Demander à l'élève de changer la valeur rythmique des notes de la mélodie tout en conservant les mêmes notes (p. ex., accélérer ou ralentir des valeurs rythmiques).
- Demander à l'élève d'ajouter des notes chromatiques.
- Proposer à l'élève de varier les articulations et techniques (p. ex., bend, glissando, couvrir le pavillon chez les cuivres, flutter).
- Échanger la mélodie ou l'improvisation par groupes de deux ou de quatre mesures.
- Demander à l'élève d'explorer les techniques d'improvisation avec l'accompagnement MIDI en partant d'une mélodie (ou d'aucune selon la préférence de l'élève). **(T)**
- Inviter l'élève à exécuter ses techniques d'improvisation devant un ou une partenaire qui commente, par la suite, l'exécution. **(EF)**
- Inviter l'élève à jouer son improvisation devant le groupe.
- Commenter l'improvisation de l'élève et offrir des suggestions visant à l'améliorer. **(EF)**
- Remettre la *Fiche d'accompagnement - Techniques d'écriture, direction d'un grand ensemble et improvisation* dans le but de guider l'étude de l'élève en vue de faire l'évaluation sommative regroupant les activités 4.1, 4.3 et 4.4.

Bloc D :Présentation de la tâche d'évaluation sommative

- Préciser la tâche d'évaluation sommative de l'élève :
 - Partie 1 : reprendre l'harmonisation de la mélodie travaillée aux activités 3.1 et 4.1 dans l'étude indépendante :
 - concevoir une instrumentation aux différentes voix;
 - ajouter un tempo, des nuances et des articulations;
 - effectuer une transposition, au besoin;
 - produire une partition réduite condensée et des partitions individuelles;
 - numéroter les mesures et désigner chaque phrasé par une lettre;
 - analyser la partition réduite en indiquant l'armature, les changements : nuances, tempos, chiffres indicateurs et entrées des instruments;
 - diriger l'harmonie en utilisant les techniques de direction appropriées et en donnant des directives claires, précises et courtoises aux musiciennes et aux musiciens.
 - remettre l'harmonisation de la mélodie.
 - Partie 2 : analyser la partition d'une pièce de répertoire à l'étude et la diriger en utilisant les techniques de direction et en gérant la répétition de façon appropriée.
 - Partie 3 : reprendre l'harmonisation de la mélodie travaillée à l'activité 4.1, indiquer, de façon numérique, les cadences sur la partition réduite et les noter sur une feuille à part :
 - préparer une progression harmonique de huit mesures de style blues, en guise d'accompagnement à l'improvisation;
 - présenter l'improvisation de huit mesures, basée sur une mélodie ou une composition originale, en utilisant les techniques apprises.

Création/interprétation

- Inviter l'élève à jouer la gamme de blues en groupes de tonalités d'instruments sur do, fa et sol.
- Encourager l'élève à improviser en utilisant ces notes et une variété de cellules rythmiques avec un accompagnement MIDI, un disque compact ou l'assistance de l'enseignant ou de l'enseignante.
- Demander à l'élève de procéder à la présentation de l'improvisation accompagnée d'une progression harmonique de style blues sur interface MIDI. **(T)**

Rétroaction

- Faire un retour sur l'improvisation enregistrée de l'élève et offrir des commentaires sur les techniques utilisées et la prestation, en général.
- Demander à l'élève de commenter sa prestation en écrivant, dans son journal de bord, les techniques qui ont particulièrement bien fonctionné et les cellules rythmiques qu'elle ou il privilégie. **(O)**
- Demander à l'élève de répondre aux questions ci-après dans son journal de bord :
 - Comment te sens-tu face à l'expérience de direction d'orchestre? **(O)**
 - Comment amènes-tu les gens à coopérer dans une répétition?
 - Quelles habiletés ou qualités sont requises pour susciter la coopération des autres?
 - Selon toi, quelles carrières, même en dehors du monde de la musique, vont exiger ces habiletés? **(PE)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains aspects abordés aux activités 4.1, 4.3 et 4.4.
- Évaluer les connaissances liées à la direction d'un grand ensemble, à l'analyse d'une pièce de répertoire, à l'harmonisation d'une mélodie et à l'improvisation de style blues.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux cadences, aux notes de passage et aux progressions harmoniques;
 - montrer une compréhension des techniques d'improvisation et de direction d'un grand ensemble.
 - Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans les choix d'écriture de l'harmonisation et dans l'improvisation d'une mélodie de style blues;
 - faire des rapprochements entre les caractéristiques mélodiques, rythmiques et harmoniques d'une oeuvre et la tradition musicale de la culture.
 - Communication
 - communiquer et exprimer des idées dans la gestion d'une répétition;
 - utiliser le langage et les symboles artistiques pour véhiculer des idées musicales dans une harmonisation.

- Création
 - appliquer les connaissances se rapportant à l'instrumentation, à la transposition et à l'harmonisation d'une mélodie;
 - appliquer le processus de création à la direction et à l'exécution d'une pièce de répertoire, à l'harmonisation et à l'improvisation d'une mélodie.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire jouer un disque compact sur lequel se trouve un accompagnement de blues et demander à l'élève de trouver un ou une partenaire et d'improviser, à tour de rôle, par groupes de quatre mesures.
- Demander à l'élève de trouver une séquence de blues dans Internet, d'apprendre la pièce et d'y ajouter ou d'y superposer son improvisation.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.5 (AMU4M)

Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

Description

Durée : 300 minutes

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive des cadences et des progressions harmoniques. L'élève s'exerce à traduire, en notation musicale, les séquences rythmiques et mélodiques propres aux traditions musicales des cultures du monde dans le contexte de mesures simples et composées. Elle ou il applique le processus de création à la composition d'une dictée inspirée de séquences rythmiques et d'un mode du plain-chant se rapportant à une culture.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.2
AMU4M-C-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-C-Lang.7 - 8
AMU4M-C-Comp.1

Notes de planification

- Enregistrer, les uns à la suite des autres, des extraits musicaux provenant de diverses cultures. Voir les extraits présentés dans la section **Collecte de l'information et des idées** de l'activité 4.2 ainsi que les oeuvres à écouter en dehors des heures de classe de la même activité.
- Préparer des séquences rythmiques en trois parties, à mesures simples et composées, basées sur des séquences rythmiques qui se retrouvent dans la musique de diverses cultures du monde.
- Préparer des séquences mélodiques construites selon les modes du plain-chant.
- Prévoir le matériel nécessaire à la projection, sur écran, des exercices rythmiques (p. ex., transparents et rétroprojecteur ou ordinateur branché à un projecteur). **(T)**
- Prévoir l'utilisation du piano, du métronome et de papier à musique.
- Préparer des exercices d'audition au cours desquels l'élève devra nommer les cadences et les progressions harmoniques.
- Concevoir une dictée rythmique et mélodique de huit mesures en temps composés avec des cadences, des séquences rythmiques et des modes propres aux cultures du monde.
- Préparer une cassette ou un disque compact d'exercices formatifs rythmiques et mélodiques, et placer les exercices en réserve au centre de ressources.

- Préparer une fiche pour faire le sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille.
Par exemple :

Fiche pour faire le sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille

Date	Séquences mélodiques réussies	Séquences rythmiques réussies	Réflexions de l'élève
	(p. ex., 6/8)	(p. ex., 7/8)	

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Diviser le groupe en équipes.
- Jouer à un jeu d'associations du style de l'émission télévisée *La fureur* en reprenant les extraits musicaux entendus à l'activité 4.2.
- Demander à l'élève de nommer la culture à laquelle cette musique est associée. Accorder un point pour avoir nommé la culture ou le pays d'origine et deux points pour avoir reconnu l'instrumentation utilisée dans l'exécution.
- Demander à l'élève de préciser les caractéristiques qui ont guidé ses choix.

Collecte de l'information et des idées

- Réviser brièvement les cadences et demander à l'élève de les reconnaître à l'oreille.

Bloc A : Dictée rythmique

- Présenter les valeurs rythmiques (les rythmes contenus dans la dictée) au tableau, sur un transparent ou à l'aide d'un ordinateur branché à un projecteur.
- Présenter des séquences rythmiques en trois parties.
- Inviter l'élève à compter chaque séquence rythmique à voix haute.
- Diviser le groupe en trois équipes et demander à l'élève de frapper le rythme dans ses mains.
- Répéter l'exercice en assignant une note d'une cadence à chacune des équipes et faire chanter la séquence rythmique.

Bloc B : Dictée mélodique

- Présenter (p. ex., écrire au tableau, projeter à l'écran à l'aide de transparents ou d'un ordinateur branché à un projecteur) des séquences mélodiques construites selon les modes du plain-chant (tons ecclésiastiques) ou d'autres modes. Choisir des mélodies ou les inventer selon les besoins de la dictée.
- Inviter l'élève à chanter chacune des mélodies et à en déterminer le mode (p. ex., dorien, lydien, hypodorien, andalou).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

Bloc C : Dictée rythmique

- Remettre des feuilles à musique.
- Dans un premier temps, jouer, au complet, la dictée de huit mesures à temps simples, sur une seule note, afin de faire ressortir le rythme uniquement.
- Annoncer les chiffres indicateurs et le nombre de mesures.
- Jouer la dictée de nouveau, en cellules rythmiques de deux mesures, au piano ou à l'instrument. Répéter trois à cinq fois, au besoin.
- Demander à l'élève d'écrire les rythmes qu'elle ou il entend.

Bloc D : Dictée mélodique

- Jouer la dictée de huit mesures à temps simples avec la mélodie.
- Établir la tonalité de la dictée en jouant le mode correspondant.
- Procéder à la dictée de la mélodie simple, en cellules mélodiques d'environ deux mesures, basée sur des séquences mélodiques rattachées à un mode.
- Encourager l'élève à ne pas se soucier du rythme et des barres de mesure, mais à concentrer ses efforts sur la hauteur des notes, en se servant du solfège comme outil.

Bloc E : Dictée rythmique et mélodique

- Jumeler la dictée rythmique à la dictée mélodique en intégrant le rythme à la mélodie afin de former une seule ligne.
- Demander à l'élève de relever la ou les cadences contenues dans la dictée.
- Demander à l'élève de comparer sa ligne mélodique à celle d'un ou d'une partenaire et de faire les ajustements qu'elle ou il juge nécessaires. **(O)**
- Écrire la dictée au tableau ou la projeter sur écran (p. ex., transparent et rétroprojecteur ou ordinateur branché à un projecteur).
- Demander à l'élève de corriger sa propre copie et d'y apporter les corrections nécessaires sous la ligne mélodique.
- Ramasser et commenter le travail de l'élève. **(EF)**

Bloc F : Présentation de la tâche d'évaluation sommative

- Préciser les composantes de la tâche d'évaluation sommative :
 - Partie 1 : réaliser un compte rendu de recherche portant sur la musique d'une culture présente au Canada en s'assurant d'y inclure :
 - une description des pays d'origine et de leur emplacement géographique, les langues parlées, les religions, les vêtements traditionnels, la situation politique, la gastronomie, les arts visuels;
 - l'enregistrement d'extraits musicaux de cette culture et une description des éléments et des principes du langage musical;
 - des exemples d'expression de manifestations de cette culture au Canada;
 - Présenter la recherche sous forme de kiosque comprenant une affiche et un enregistrement musical.
 - Rédiger un compte rendu des résultats de la recherche selon les critères établis (p. ex., respect des conventions linguistiques, utilisation d'un logiciel de traitement de texte, page

- de titre, bibliographie).
- Partie 2 : créer une dictée rythmique de huit mesures à trois parties en s'inspirant des séquences rythmiques retrouvés dans la musique de diverses cultures;
- ou**
- créer une dictée mélodique de huit mesures à une voix, basée sur un des modes du plain-chant ou d'autres modes inspirés de diverses cultures.
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur la musique des cultures du monde et la reconnaissance auditive des cadences.

Création/interprétation

- Inviter l'élève à procéder à la présentation orale de sa recherche sur une culture présente au Canada. Faire présenter l'affiche et les extraits musicaux à l'appui.
- Demander à l'élève de présenter sa dictée rythmique ou mélodique de huit mesures et de la jouer à l'instrument, individuellement dans le cas d'une dictée mélodique, en trio dans le cas d'une dictée rythmique.
- Demander à l'élève de remettre sa dictée et le texte de sa recherche à l'enseignant ou à l'enseignante.

Rétroaction

- Encourager l'élève à autoévaluer sa démarche d'apprentissage en tenant compte de ses progrès à l'aide de la *Fiche pour faire le sommaire des résultats d'exercices de formation à l'oreille*. **(O)**
- Inviter l'élève à commenter son expérience dans son journal de bord en écrivant les forces et les faiblesses qu'elle ou il a perçues.
- Remettre le travail annoté à l'élève et lui indiquer des pistes d'amélioration à suivre.

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe certains aspects abordés à l'activité 4.2.
- Évaluer la présentation orale du compte rendu de recherche et la dictée rythmique ou mélodique à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés au langage musical de cultures diverses;
 - montrer une compréhension des concepts liés aux structures rythmique et mélodique de la musique de cultures variées;
 - montrer une compréhension du rapport entre l'aspect socioculturel et la tradition musicale d'un peuple. **(AM)**
 - Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans la présentation de la recherche sur les traditions musicales d'une culture présente au Canada et dans la composition d'une dictée rythmique ou mélodique;
 - établir des rapprochements entre la tradition musicale d'une culture et les moyens

- d'expression de son identité. (AM)
- Communication
 - communiquer des idées oralement pour présenter les traditions d'un groupe culturel du Canada;
 - utiliser le langage musical et les symboles artistiques pour décrire les caractéristiques musicales d'une culture.
 - Création
 - appliquer les connaissances se rapportant au langage musical de cultures diverses à la composition d'une dictée rythmique ou mélodique;
 - appliquer le processus de création à la composition d'une dictée rythmique ou mélodique en s'inspirant des caractéristiques musicales propres à une culture.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à donner sa dictée à ses pairs.
- Encourager l'élève à relever les cadences dans les oeuvres entendues au moment de sa séance d'écoute à l'extérieur des heures de classe à l'activité 4.2.
- Jouer une mélodie et demander à l'élève de la reproduire à l'oreille avec l'instrument.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe 4.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

Grille d'évaluation adaptée - Culture auditive : acuités rythmique et mélodique

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés au langage musical de cultures diverses. - montre une compréhension des concepts liés aux structures rythmique et mélodique de la musique de cultures variées. - montre une compréhension du rapport entre l'aspect socioculturel et la tradition musicale d'un peuple.	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes, et une compréhension limitée des rapports.	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes, et une compréhension partielle des rapports.	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes, et une compréhension générale des rapports.	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes, et une compréhension approfondie et subtile des rapports.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève - utilise des habiletés en pensée créatrice (p. ex., présentation de la recherche sur les traditions musicales d'une culture, composition d'une dictée rythmique). - établit des rapprochements entre la tradition musicale d'une culture et les moyens d'expressions de son identité.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements avec une efficacité limitée.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements avec une certaine efficacité.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements avec beaucoup d'efficacité.	L'élève utilise des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements avec une très grande efficacité.

Communication				
L'élève : - communique ses idées oralement pour présenter les traditions d'un groupe culturel du Canada. - utilise le langage musical et les symboles artistiques pour décrire les caractéristiques musicales d'une culture.	L'élève communique ses idées avec une clarté limitée et utilise le langage et les symboles artistiques avec peu d'exactitude et une efficacité limitée.	L'élève communique ses idées avec une certaine clarté et utilise le langage et les symboles artistiques avec une certaine exactitude et efficacité.	L'élève communique ses idées avec beaucoup de clarté et utilise le langage et les symboles artistiques avec beaucoup d'exactitude et d'efficacité.	L'élève communique ses idées avec une très grande clarté et utilise le langage et les symboles artistiques avec une très grande exactitude et efficacité.
Création				
L'élève : - applique les connaissances se rapportant au langage musical de cultures diverses à la composition d'une dictée rythmique ou mélodique. - applique le processus de création à la composition d'une dictée rythmique ou mélodique en s'inspirant des caractéristiques musicales propres à une culture.	L'élève applique les connaissances et le processus de création avec une efficacité limitée.	L'élève applique les connaissances et le processus de création avec une certaine efficacité.	L'élève applique les connaissances et le processus de création avec beaucoup d'efficacité.	L'élève applique les connaissances et le processus de création avec une très grande efficacité.
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (AMU4M)

La musique : trésor d'une société

Description

Durée : 22 heures

Cette unité porte sur la musique en tant que mode d'expressions culturelle et personnelle. L'élève applique les connaissances théorique et technique du langage musical à la préparation d'une audition en vue d'être admis ou admise à un programme de musique postsecondaire, révisé les notions historiques de la musique du XIX^e et du XX^e siècle, et poursuit le développement de son acuité auditive. Elle ou il approfondit sa connaissance du répertoire de la francophonie canadienne et établit des rapports entre la tradition musicale d'un peuple et son identité. L'élève applique le processus de création et d'analyse critique, et montre son leadership musical et ses techniques d'écriture et de recherche dans son projet d'étude indépendante.

Note : L'activité 5.4 reprend une mélodie travaillée à l'activité 3.1.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1 - 2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU4M-T-Tech.1 - 2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1 - 2 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 7
AMU4M-A-Dév.1 - 2 - 3
AMU4M-A-Arts.1 - 2 - 3 - 4

Titres des activités

Durée

Activité 5.1 : Préparation d'une audition	300 minutes
Activité 5.2 : Technique de l'instrument et répertoire	360 minutes
Activité 5.3 : Identité francophone et musique	300 minutes
Activité 5.4 : Présentation de l'étude indépendante	360 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluations tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, La période romantique*, Vanier, CFORP, 2000, 93 p. *

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, Le vingtième siècle*, Vanier, CFORP, 2000, 95 p. *

Médias électroniques

Sites Web

ABC de la chanson francophone - Paroles des chansons françaises.

(consulté le 30 septembre 2002)

<http://www.paroles.net>

Associations de l'industrie de la musique. (consulté le 15 novembre 2002)

<https://www.socan.ca/jsp/fr/resources/REIndList.jsp>

La chanson actuelle francophone depuis les années 1970 : un survol.

(consulté le 15 novembre 2002)

<http://www.chansonduquebec.com/recherche/actuel.html>

Chez Hergé - Chanson d'expression française. (consulté le 15 novembre 2002)

<http://www.comnet.ca/~rg/>

Conseil francophone de la chanson. (consulté le 15 novembre 2002)

<http://www.chanson.ca/>

Francophonie. (consulté le 18 novembre 2002)

<http://www.cex.gouv.qc.ca/saic/francophonie/>

L'industrie de la musique en péril?. (consulté le 15 novembre 2002)

<http://www.radio-canada.ca/branche/v4/95/chronique3.htm>

L'industrie de la musique organisée sur le Net avant la fin 2001. (consulté le 15 novembre 2002)

http://www.canoe.qc.ca/TempoMusiqueArchives/fev21_net-afp.html

Luc Plamondon. (consulté le 30 septembre 2002)

<http://www.comnet.ca/~rg/plam.htm>

Parole.sonnerie.net. (consulté le 30 septembre 2002)

www.geocities.com/Broadway/Orchestra/2546/

Paul Demers - Disque compact et musique en feuilles. (consulté le 30 septembre 2002)

www.apcm.ca/demers4.html

ACTIVITÉ 5.1 (AMU4M)

Préparation d'une audition

Description

Durée : 300 minutes

Cette activité porte sur la démarche de préparation à une audition en vue d'être admis ou admise à un programme de musique. L'élève réalise une recherche et dresse une fiche comparative des programmes, des exigences d'admission et des établissements qui offrent ces cours. Elle ou il révise les notions théoriques et historiques de la musique du XIX^e et du XX^e siècle, et poursuit le développement de son acuité auditive en traduisant des séquences mélodiques et rythmiques en notation musicale. L'élève applique le processus de création à l'exécution d'une pièce solo avec accompagnement traditionnel ou informatisé.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1- 2
AMU4M-A-A.4

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.2 - 3 - 4 - 6 - 7 - 8
AMU4M-C-Comp.1
AMU4M-A-Dév.3

Notes de planification

- Retenir les services d'un musicien ou d'une musicienne de la communauté pour donner une conférence sur sa formation, son expérience et sa carrière liées à la musique.
- Réaliser une recherche sur les principaux établissements offrant un programme de musique en français d'abord, puis en anglais (p. ex., conservatoire, collège, université). Dresser la liste des options de programmes offerts (p. ex., interprétation, éducation, musicothérapie).
- Préparer une fiche des exigences d'admission aux programmes de musique. Par exemple :

Fiche des exigences d'admission aux programmes de musique

Nom de l'établissement :		
Orientation du programme :		
Exigences	Requises	Détails
Gammes majeures	9	(p. ex., gammes sur une étendue de deux octaves)
Gammes mineures	9	
Gamme chromatique	9	
Arpèges majeurs	9	
Arpèges mineurs	9	
Gammes en tierces	9	
Étude(s) technique(s)	9	
Répertoire solo (p. ex., concerto)	9	(p. ex., un ou deux mouvements)
avec accompagnement sans accompagnement	9	
Lecture à vue	9	(p. ex., dans des tonalités allant jusqu'à quatre dièses et quatre bémols)
Connaissances théoriques	9	(p. ex., cadences)
Connaissances historiques	9	(p. ex., histoire de la musique du XIX ^e siècle)
Solfège et dictée musicale	9	
Improvisation	9	(p. ex., huit mesures, style blues)
Autres exigences	9	(p. ex., Grade VIII au piano)

- Photocopier la *Fiche des exigences d'admission aux programmes de musique*.
- Réserver le laboratoire d'informatique pour faire la recherche.
- Préparer une fiche comparative des exigences d'admission des différents établissements et y inclure les résultats de recherche de l'élève. Par exemple :

Fiche comparative des exigences d'admission des établissements

Exigences	UO	UT	CH								
Gammes majeures	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Gammes mineures	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Gamme chromatique	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Arpèges majeurs	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Arpèges mineurs	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Gammes en tierces	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Étude(s) technique(s)	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

Répertoire solo	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Lecture à vue	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Connaissances théoriques	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Connaissances historiques	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Solfège et dictée musicale	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Improvisation	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9
Autres exigences	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

Légende : UO = Université d'Ottawa, UT = Université de Toronto, CH = collège Humber

- Préparer une fiche d'accompagnement pour guider l'élève dans son travail de préparation à l'audition. Par exemple :

Fiche d'accompagnement - préparation à l'audition

Technique - Gammes majeures - Gammes mineures - Gamme chromatique - Arpège majeur - Arpège mineur	9 9 9 9 9
Étude technique au choix	9
Pièce de répertoire solo	9
Révision des notions théoriques : - accords à trois sons - accords à quatre sons - cadences - notes de passage - progressions harmoniques - modes du plain-chant et autres modes	9 9 9 9 9 9
Culture auditive - reconnaissance à l'oreille des accords à trois sons - reconnaissance à l'oreille des accords à quatre sons - reconnaissance à l'oreille des cadences - reconnaissance à l'oreille des progressions harmoniques - capacité de noter des séquences rythmiques - capacité de noter des séquences mélodiques	9 9 9 9 9 9
Lecture à vue - s'exercer à faire des exercices de lecture à vue dans différentes tonalités	9

Révision des notions historiques	
- histoire des compositeurs et des compositrices du XIX ^e siècle	9
- histoire des compositeurs et des compositrices du XX ^e siècle	9

- Préparer des exercices :
 - théoriques portant sur les accords à trois sons et à quatre sons, les cadences, les notes de passage et les progressions harmoniques ou sélectionner des exercices dans les cahiers d'exercices *Concepts musicaux IV* et *Notions élémentaires de la musique*;
 - de reconnaissance auditive portant sur les accords à trois et à quatre sons, les cadences et les progressions harmoniques;
 - de révision sur l'histoire de la musique au XIX^e et au XX^e siècle ou sélectionner des exercices dans le cahier d'activités de l'élève provenant de la série *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens. La période romantique* et *Le vingtième siècle*;
 - de séquences rythmiques et mélodiques permettant de développer l'acuité auditive.
- Préparer l'équipement nécessaire à la production d'un accompagnement traditionnel ou informatisé (p. ex., ordinateur avec interface MIDI, fichiers MP3, karaoké, disques compacts offrant l'accompagnement à un concerto).

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Inviter un musicien ou une musicienne de la communauté à rencontrer le groupe à l'occasion d'une conférence portant sur sa formation et sa carrière en musique (p. ex., musicienne ou musicien professionnel ou semi-professionnel, étudiant ou étudiante en musique dans un établissement d'enseignement postsecondaire, enseignant ou enseignante de musique).
- Demander à l'élève de noter l'information qu'elle ou il juge pertinente.
- Inviter l'élève à poser des questions au conférencier ou à la conférencière (p. ex., exigences d'admission, degré de difficulté du programme).

Collecte de l'information et des idées

- Demander à l'élève de nommer l'établissement d'enseignement postsecondaire qu'elle ou il aimerait fréquenter l'an prochain et faire préciser le programme d'étude qui l'intéresse.
- Écrire, au tableau, le nom des établissements et des programmes d'études cités.
- Relever, avec le groupe, le nom des établissements d'enseignement postsecondaire qui offrent un programme de musique (p. ex., conservatoires, collèges, universités).
- Écrire le nom de ces établissements au tableau et y ajouter les options (p. ex., musicothérapie, éducation, interprétation). **(PE)**
- Expliquer à l'élève qu'au terme de l'activité 5.2, elle ou il devra avoir terminé une recherche sur les exigences d'admission aux programmes de musique dans une dizaine d'établissements d'enseignement postsecondaire (p. ex., Conservatoire de musique du

Québec à Montréal, Conservatoire de musique de Toronto, Université de Windsor, collège Humber).

- Préciser quelques sources d'information (p. ex., Internet, prospectus disponibles au secteur d'orientation de l'école). Ajouter que le travail fera partie d'une évaluation sommative. **(ES)**
- Faire rechercher aussi les exigences des établissements hors province et à l'extérieur du pays.
- Remettre à chaque élève dix copies de la *Fiche des exigences d'admission aux programmes de musique*.
- Demander à l'élève de remplir les fiches au fil de sa recherche. Rappeler à l'élève que ce travail sera ramassé au terme de l'activité 5.2.
- Animer une mise en commun de l'information recueillie durant la recherche et placer chaque fiche dans une reliure d'information à consulter par les élèves des autres cours de musique, à l'occasion d'une recherche portant sur les carrières liées à la musique. **(PE)**
- Remettre la *Fiche comparative des exigences d'admission* des établissements d'enseignement postsecondaire et faire ressortir les exigences de chaque établissement.
- Ajouter cette fiche au dossier d'information.
- Remettre la fiche d'accompagnement et expliquer les exigences de l'audition à laquelle l'élève doit se préparer.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Réviser les concepts théoriques des accords à trois sons et à quatre sons, les cadences, les notes de passage, les progressions harmoniques, les modes du plain-chant et autres modes.
- Assigner aux élèves des exercices de révision portant sur ces notions théoriques.
- Corriger les exercices avec le groupe et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Réviser l'historique de la musique du XIX^e et du XX^e siècle.
- Assigner aux élèves des exercices de révision portant sur l'histoire et sur les compositeurs et compositrices de ces époques.
- Corriger les exercices avec le groupe et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Procéder aux exercices de culture auditive.
- Faire reconnaître les accords, les cadences et les progressions harmoniques à l'oreille.
- Corriger les exercices avec le groupe et commenter le travail de l'élève. **(EF)**
- Encourager l'élève à exercer sa lecture à vue en lisant des études et des pièces de répertoire.
- Demander à l'élève de préparer l'accompagnement traditionnel ou de produire l'accompagnement informatisé de la pièce de répertoire (p. ex., piano, ordinateur avec interface MIDI, fichiers MP3, karaöke, disques compacts offrant l'accompagnement à un concerto). **(T)**
- Préciser la tâche d'évaluation sommative : **(ES)**
 - réaliser une recherche sur les exigences d'admission aux programmes de musique dans dix établissements d'enseignement postsecondaire provinciaux, nationaux et internationaux;
 - présenter une fiche comparative des exigences d'admission de ces établissements;
 - reconnaître à l'oreille et noter les accords à trois et à quatre sons, les cadences, les progressions harmoniques et les modes du plain-chant;

- connaître les caractéristiques de la période romantique, du modernisme et du postmodernisme du XX^e siècle, le contexte socioculturel, les principaux compositeurs et compositrices et les tendances artistiques des deux époques;
- traduire des séquences rythmiques et mélodiques en notation musicale.
- Expliquer à l'élève que la révision des gammes et la sélection d'une étude et d'une pièce de répertoire solo auront lieu à l'activité 5.2, *Technique de l'instrument et répertoire*.
- Préciser à l'élève que l'évaluation sommative du volet écrit de son audition aura lieu à l'examen final. **(ES)**
- Demander à l'élève de répondre aux questions ci-après dans son journal de bord : «Quels sont les points forts de ma présentation? Quels aspects peuvent être améliorés?» **(O)**

Rétroaction

- Vérifier la *Fiche d'accompagnement - préparation à l'audition* de l'élève et s'assurer qu'elle ou il se prépare à l'examen final. **(EF)**
- Faire un retour sur les exercices de révision portant sur la théorie, l'histoire et la culture auditive, faire le point sur les acquis et suggérer des pistes d'amélioration à l'élève.

Évaluation sommative

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 5.2.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter l'élève à préparer le mouvement d'un concerto et à le jouer avec l'accompagnement d'un piano ou de l'harmonie, à l'occasion d'un concert public ou d'un concert dans une école primaire.
- Faire une recherche sur les bourses disponibles aux élèves qui se destinent aux études postsecondaires en musique dans un programme de langue française. **(AC)**
- Encourager l'élève à se rendre dans un centre d'accueil et à présenter ses études et sa pièce de répertoire solo avec accompagnement.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.2 (AMU4M)

Technique de l'instrument et répertoire

Description

Durée : 360 minutes

Cette activité porte sur les connaissances théorique et technique du langage musical préparatoires à une audition en vue d'être admis ou admise à un programme de musique. L'élève révise les gammes majeures, mineures et chromatique et les arpèges, et effectue des activités d'échauffement à l'aide de méthodes propres à son instrument. Elle ou il applique le processus de création à l'exécution d'une pièce tirée du répertoire solo et à l'exécution de l'harmonisation produite dans l'étude indépendante.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création

Attentes : AMU4M-T-A.1
AMU4M-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-His.3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5- 6 - 8 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.1

Notes de planification

- Obtenir des enregistrements de pièces de répertoire solo propres à l'instrumentation du groupe pour faire la mise en situation.
- Obtenir des partitions du répertoire solo propres à chaque instrument selon les exigences d'admission d'un conservatoire, d'un collège ou d'une université.
- Préparer des exercices d'échauffement en groupe (p. ex., sons filés, gammes, arpèges).
- Prévoir l'utilisation d'un métronome avec amplification pendant l'exécution des exercices d'échauffement.
- Prévoir l'utilisation d'une méthode propre à chaque instrument dans laquelle l'élève sélectionnera une étude technique pour approfondir les concepts étudiés et se préparer à l'audition.
- Planifier l'utilisation d'une série contenant des gammes majeures, mineures et chromatique, des arpèges d'accords à trois sons et des arpèges de septième.
- Sélectionner des pièces de répertoire en fonction des concepts à l'étude pour faire la lecture à vue (p. ex., harmonisation produite par chaque élève dans l'étude indépendante).
- Photocopier les partitions de l'harmonisation de l'élève ou les partitions de l'oeuvre pré-approuvée, en fonction de l'étude indépendante. Ces partitions serviront aux exercices de lecture à vue.

- Demander à l'élève d'annoter les partitions avant de les présenter afin de rappeler certains concepts à ses pairs (p. ex., changements de tonalités, cellules rythmiques irrégulières ou superposées, doigtés alternatifs, mélodie, contre-mélodie).
- Préparer une liste de vérification portant sur les compétences à acquérir et les techniques à l'instrument. Voir les notes de planification de l'activité 2.2.
- Préparer une fiche de commentaires anecdotiques sur les répétitions. Par exemple :

Fiche de commentaires anecdotiques

Compétences à acquérir	Difficultés relevées	Mesures de correction apportées	Date de réussite
Gammes : do+ la- harmonique la- mélodique	Exemple du gabarit complet à l'activité 4.3		

- Préparer une fiche d'évaluation formative de l'audition. Par exemple :

Fiche d'évaluation formative de l'audition

Aspects de l'exécution	Passable	Bien	Très bien	Excellent
Qualité du son				
Articulation				
Nuances				
Respiration				
Phrasés				

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire jouer de la musique de répertoire lorsque l'élève entre en salle de classe dans le but de piquer sa curiosité.
- Demander à l'élève d'accorder son instrument à l'oreille en partant d'un si^b diapason joué au piano ou à un instrument accordé au préalable.
- Demander à l'élève où elle ou il se situe par rapport à cette note (p. ex., aigu ou grave) et vérifier la justesse du son à l'aide d'un accordoir. **(ED)**
- Faire le point sur l'état du travail préparatoire de l'étude indépendante.
- Faire exécuter des échauffements en groupe avec un métronome amplifié. Rappeler à l'élève de soigner l'exécution (p. ex., embouchure, position du corps et des doigts, respiration).

Collecte de l'information et des idées

- Rappeler qu'il s'agit de terminer la recherche, amorcée à l'activité 5.1, portant sur les exigences d'admission aux programmes de musique dans les établissements d'enseignement postsecondaire.
- Ajouter que ce travail doit être terminé à la fin de l'activité 5.2 et qu'il fera partie de l'évaluation sommative. **(ES)**
- Revoir les composantes de la recherche et vérifier le progrès de chaque élève. **(EF)**
- Préciser les autres composantes de la tâche d'évaluation sommative pour laquelle l'élève doit préparer une simulation d'audition. Par exemple :
 - reconnaître à l'oreille et noter les accords à trois et à quatre sons, les cadences, les progressions harmoniques et les modes du plain-chant;
 - connaître les caractéristiques du romantisme, du modernisme et du postmodernisme (p. ex., contexte socioculturel, compositeurs et compositrices, tendances artistiques);
 - traduire des séquences rythmiques et mélodiques en notation musicale;
 - exécuter les gammes majeures, leurs relatives mineures harmoniques et mélodiques, les arpèges majeurs, mineurs et la gamme chromatique sur une étendue de deux octaves;
 - exécuter une étude technique et une pièce tirée du répertoire solo de l'instrument selon les exigences d'admission d'un conservatoire, d'un collège ou d'une université.
- Préciser que l'évaluation sommative de l'exécution aura lieu au terme de l'activité, à l'examen individuel qui prendra la forme d'une audition. **(ES)**
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée et en préciser les critères. **(ES)**
- Remettre et expliquer la *Liste de vérification des compétences et des concepts techniques à l'instrument*.
- Demander à l'élève de choisir une pièce tirée du répertoire solo de son instrument et une étude technique selon les exigences d'admission d'un conservatoire, d'un collège ou d'une université.
- Remettre à l'élève la pièce de répertoire solo et l'harmonisation de ses pairs ou les partitions de l'oeuvre pré-approuvée du projet d'étude indépendante.
- Réviser les notions des gammes majeures, mineures et chromatique, et des arpèges. **(ED)**
- Demander à l'élève de diriger le groupe et de procéder à la lecture à vue de la pièce de répertoire qu'on lui a remise selon les étapes suivantes :
 - examen de la partition individuellement;
 - questions d'interprétation et de clarification;
 - travail d'exploration (p. ex., survol de la pièce, changements de tonalités, armature, chiffres indicateurs, tempos, doigtés, repérage des passages rythmiques ardu).

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève d'exécuter la pièce sans arrêt selon les consignes de la ou du chef d'orchestre.
- Faire choisir l'étude technique et la pièce de répertoire pour faire l'audition en solo en tenant compte des exigences d'admission de l'école de musique. Guider le choix de l'élève. **(EF)**
- Remettre la *Fiche de commentaires anecdotiques* et expliquer à l'élève qu'elle ou il doit la remplir après chacune de ses répétitions. **(O)**

- Faire réviser les compétences acquises avec un ou une partenaire afin d'obtenir une rétroaction (p. ex., gammes, arpèges, étude technique, pièce du répertoire solo).
- Amener l'élève à se questionner sur sa technique (p. ex., position du corps, embouchure, égalité des doigts). **(O)**
- Demander à l'élève d'enregistrer son audition et d'autoévaluer sa performance. **(O)**
- Demander à l'élève de remplir la section «exécution» de la *Fiche d'accompagnement - préparation à l'audition*, remise à l'activité 5.1.
- Reprendre, par sections d'instruments, l'exécution de l'harmonisation ou de l'oeuvre pré-approuvée et revoir les passages ardues en appliquant les techniques de répétition :
 - ralentir le tempo;
 - solfier les passages difficiles;
 - isoler l'extrait, le travailler et le replacer dans son contexte;
 - subdiviser les temps;
 - varier les séquences rythmiques;
 - frapper le rythme dans les mains;
 - faire les doigtés en disant le rythme;
 - jouer sans articulations ni nuances.
- Demander à l'élève de faire le point sur ses acquis et d'apporter les corrections qui s'appliquent à la pièce de répertoire solo. **(ED) (O)**
- Rencontrer l'élève pour vérifier son cheminement dans l'apprentissage des gammes, de son étude technique et de sa pièce de répertoire. **(EF)**
- Rappeler que l'évaluation sommative de l'interprétation de l'audition se fera à l'examen d'exécution au terme de l'activité. Fixer un rendez-vous avec l'élève. **(ES)**
- Accorder à l'élève du temps pour préparer et répéter l'étude et la pièce.

Création/interprétation

- Remettre la *Fiche d'évaluation formative* et expliquer à l'élève l'usage à en faire pour mieux se préparer à l'exécution de son étude technique.
- Accorder à l'élève du temps pour faire des exercices d'échauffement avant son audition.
- Procéder à chaque audition au cours de laquelle l'élève fait l'exécution de l'étude technique et interprète la pièce de répertoire solo devant le groupe. **(EF)**
- Demander à l'élève d'exécuter quatre gammes majeures et mineures, la gamme chromatique, deux arpèges et une lecture à vue, et en faire l'évaluation sommative. **(ES)**
- Inviter l'élève à évaluer son exécution et celle de ses pairs (p. ex., qualité du son, articulation, nuances, respiration, structure des phrasés) à l'aide de la *Fiche d'évaluation formative*. **(EF)**

Rétroaction

- Faire un retour sur la *Fiche de commentaires anecdotiques* et faire le point sur les mesures de correction apportées et les compétences acquises.
- Inviter l'élève à commenter l'expérience de son audition dans son journal de bord. **(O)**

Évaluation sommative

- Tenir compte du fait que cette évaluation englobe les aspects abordés à l'activité 5.1.
- Évaluer la recherche sur les établissements d'enseignement postsecondaire, le langage musical propre au XIX^e et au XX^e siècle et les concepts techniques dans l'exécution.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés au style et au genre de la musique du romantisme, du modernisme et du postmodernisme;
 - montrer une compréhension de la structure des gammes majeures, mineures, chromatique et des arpèges majeurs et mineurs.
 - montrer une compréhension des concepts théoriques (p. ex., accords à trois sons, accords à quatre sons, cadences, notes de passage, progressions harmoniques, modes du plain-chant).
 - Réflexion et recherche
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans l'interprétation de la forme de la pièce de répertoire et de l'étude technique;
 - établir des rapprochements entre les contextes socioculturels et les langages musicaux de l'époque romantique et du XX^e siècle.
 - Communication
 - utiliser le langage et les symboles musicaux pour décrire les caractéristiques de l'époque romantique et du XX^e siècle;
 - utiliser l'instrument dans le but d'exprimer des idées par la musique.
 - Création
 - appliquer les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation artistique dans des contextes familiers : gammes majeures, mineures et chromatique et arpèges;
 - appliquer le processus de création à l'exécution d'une pièce de répertoire en solo et d'une étude technique.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Encourager l'élève à se consulter une méthode particulière à son instrument dans le but d'enrichir sa technique.
- Inviter l'élève à jouer en duo avec un ou une partenaire et à présenter cette pièce à l'occasion d'un concert à l'école ou dans la communauté. (AC)

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.3 (AMU4M)

Identité francophone et musique

Description

Durée : 300 minutes

Cette activité porte sur la musique en tant que mode d'expression des cultures canadienne-française et franco-ontarienne. L'élève fait l'écoute d'extraits variés du répertoire d'artistes francophones, utilise le processus d'analyse critique dans le but de dégager les caractéristiques de la tradition musicale du Canada français et prend conscience des compositions qui reflètent l'identité franco-ontarienne. Elle ou il réalise une recherche sur la vie et l'oeuvre d'un ou d'une artiste de l'Ontario français, en présente les résultats sous forme d'interview radiophonique et applique le processus de création à la composition d'un indicatif musical.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.1 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.3 - 5
AMU4M-T-Tech.1 - 2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1
AMU4M-C-Comp.4
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 4 - 7
AMU4M-A-Arts.1 - 2 - 3 - 4

Notes de planification

- Se procurer un enregistrement de l'indicatif musical des Jeux de la Francophonie 2001, *L'un avec l'autre* de Luc Plamondon (paroles) et de Romano Musumarra (musique).
- Se procurer une copie des paroles de l'indicatif musical *L'un avec l'autre* (voir le site Internet www.paroles.net).
- Rechercher l'origine des auteurs-compositeurs, des auteures-compositrices, des poètes, des styles de musique et des dialectes cités dans la chanson (p. ex., Vigneault - Canadien, Rimbaud - Français, Cajun - Américain).
- Trouver une courte biographie de Luc Plamondon pour faire la mise en situation.
- Réserver le laboratoire d'informatique et le centre de ressources pour permettre à l'élève de réaliser sa recherche.

- Préparer un gabarit dans lequel l'élève catégorise les résultats de sa recherche, par exemple :

Nom de l'artiste ou du groupe (p. ex., Deux Saisons)	Province d'origine (p. ex., Ontario)	Style de musique (p. ex., rock, techno, rap)
...

- Sélectionner des extraits du répertoire de la francophonie canadienne (p. ex., Diane Dufresne, Poly Esther, Sûroit, Gilles Vigneault, Martin Deschamps, Daniel Lavoie, Lynda Lemay, Swing, Roch Voisine).
- Préparer une fiche comparative d'artistes de la francophonie canadienne, par exemple :

Fiche comparative d'artistes de la francophonie canadienne

Titre de l'oeuvre : 9 auteur-compositeur ou auteure-compositrice 9 interprète		Nom de l'artiste :	
Thèmes abordés (p. ex., assimilation)			
Style (p. ex., rock)			
Instrumentation (p. ex., guitare, accordéon)			
Séquences rythmiques (p. ex., rythmes africains)			
Mélodie (p. ex., en majeur, en mineur, mode du plain-chant)			

- Prévoir des enregistrements d'artistes de l'Ontario français (p. ex., Véronic Dicaire, Swing, Deux Saisons, Paul Demers, En Bref, Lise Paiement, Chuck Labelle, Manon Séguin, Brasse-Camarade, Robert Paquette, Éric Dubeau, Latreille, Yvan Vollé, Jean-Michel et Marie-Andrée Ouimet, Donald Poliquin, Konflikt Dramatik, Cano).
- Placer des enregistrements d'artistes franco-ontariennes et franco-ontariens en réserve au centre de ressources.
- Prévoir l'équipement nécessaire à l'enregistrement de l'émission radiophonique sur cassette audio ou cédérom. **(T)**
- Préparer une fiche d'accompagnement pour faire l'interview radiophonique. Par exemple :

Fiche d'accompagnement - interview radiophonique

Tâches à effectuer			Échéances
Recherche de l'information :			
9 Internet	9 centre de ressources	9 bibliothèque municipale	
9 tfo	9 APCM	9 dossier de presse	
9 vidéoclip	9 site Web de l'artiste		

<p>Enregistrement des extraits musicaux :</p> <p>9 disque compact au centre de ressources 9 radio communautaire</p> <p>9 radioétudiante 9 animatrice culturelle ou animateur culturel</p>	
<p>Rédaction du texte de l'interview :</p> <p>Données 9 précises et pertinentes 9 nouvelles et originales</p> <p>Plan de l'interview :</p> <p>9 l'introduction retient l'attention 9 l'introduction contient les grandes lignes 9 le développement présente l'information en ordre 9 la conclusion amène un aspect nouveau</p> <p>Langue 9 terminologie appropriée au contexte</p>	
<p>Aspects :</p> <p>9 thèmes abordés 9 instrumentation 9 discographie 9 aspects de la francophonie, valeurs, messages exprimés par cette chanson (p. ex., assimilation, fierté de la langue et du patrimoine)</p> <p>9 style de musique 9 influences musicales ou autres 9 concerts, tournées, participation à des festivals</p>	
<p>Enregistrement de l'interview :</p> <p>La voix 9 le volume de la voix n'est ni trop haut ni trop bas 9 le débit de la voix est approprié 9 le ton est expressif, nuancé et intéressant 9 l'intonation respecte les types de phrases</p> <p>Langue :</p> <p>9 les paroles sont correctes et précises 9 les accords sont respectés (p. ex., verbes, noms, adjectifs) 9 les phrases sont complètes et bien structurées</p>	
<p>Interprétation de l'indicatif musical :</p> <p>9 précision des notes et du rythme 9 présence des nuances 9 qualité de la sonorité 9 habileté technique</p> <p>9 structure des phrasés 9 tempo 9 clarté de l'articulation 9 interprétation générale</p>	

- Se procurer l'enregistrement de la chanson *Notre Place* de Paul Demers et une copie de la partition (Association des professionnels de la chanson et de la musique - APCM). Voir <http://www.apcm.ca>.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire l'écoute de l'indicatif musical des Jeux de la Francophonie 2001, *L'un avec l'autre*. **(AC)**
- Demander à l'élève de relever, dans la chanson, les références aux diverses cultures de la francophonie internationale en ce qui concerne les auteurs-compositeurs ou auteures-compositrices (p. ex., Trenet, Brel, Vigneault), les poètes et écrivains et écrivaines (p. ex., Rimbaud, Senghor, Cendrars), des styles de musique (p. ex., pop, rock, techno, hip hop) et les variantes régionales de la langue (p. ex., joual, provençal, cajun, créole). **(AM)**
- Demander à l'élève de nommer le pays d'origine des poètes, des auteures-compositrices et des auteurs-compositeurs, des styles de musique et des dialectes.
- Animer une discussion portant sur l'origine et la richesse des différences culturelles de la francophonie internationale.
- Remettre les paroles de la chanson et en faire une seconde écoute.
- Souligner à l'élève que Luc Plamondon est le parolier de cet indicatif musical et qu'il est un Canadien qui a obtenu et obtient toujours un immense succès dans sa carrière internationale.
- Demander à l'élève si elle ou il connaît cet artiste et faire nommer une de ses oeuvres (p. ex., *Notre Dame de Paris*).

Collecte de l'information et des idées

- Demander à l'élève de rechercher, dans Internet ou au centre de ressources, des noms d'artistes ou de groupes provenant de la francophonie canadienne. **(AC) (T)**
- Faire une mise en commun des résultats de recherche et classer les artistes selon la province d'origine et le style de musique. Par exemple :

Nom de l'artiste ou du groupe	Province d'origine	Style de musique
Roch Voisine	Nouveau-Brunswick	Ballades
Poly Esther	Saskatchewan	
Daniel Lavoie	Manitoba	
Paul Demers	Ontario	
Céline Dion	Québec	
Véronic Dicaire	Ontario	
Breen Leboeuf	Ontario	
Donald Poliquin	Ontario	
Daniel Bélanger	Québec	
Trano Akadi	Acadie	
Manon Séguin	Ontario	
Hart Rouge	Saskatchewan	

- Faire l'écoute d'extraits divers tirés du répertoire de la francophonie canadienne (p. ex., La Bottine Souriante, Isabelle Boulay, Sûroit, France D'Amour, Éric Latreille, Hart Rouge, Daniel Lavoie, Robert Paquette, Poly Esther, Anik Gagnon, Lynda Lemay, Roch Voisine,

Luce Dufault, Gilles Vigneault) et dégager les caractéristiques particulières à la tradition musicale canadienne-française (p. ex., instrumentation, thèmes abordés, rythmes, mélodies, paroles) à l'aide de la *Fiche comparative des artistes de la francophonie canadienne*.

- Remettre et expliquer la *Fiche comparative des artistes de la francophonie canadienne*.
- Procéder à l'écoute d'un éventail de chansons d'artistes franco-ontariennes et franco-ontariens (p. ex., Annie Berthiaume, Konflikt Dramatik, Éric Latreille, Swing, Brasse-Camarade, Lise Paiement, Manon Séguin).
- Écrire le nom des artistes ou des groupes au tableau et demander à l'élève d'associer un ou une de ces artistes à l'extrait qu'elle ou il entend.
- Faire remplir la *Fiche comparative d'artistes de la francophonie canadienne* et demander de dégager les caractéristiques des oeuvres entendues (p. ex., thèmes abordés, instrumentation, style).
- Demander à l'élève de choisir un ou une artiste ou groupe franco-ontarien dans le but de réaliser une recherche. Faire expliquer, dans le journal de bord, la raison de son choix. **(O)**

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de réaliser une recherche portant sur la vie et l'oeuvre d'un ou d'une artiste franco-ontarien d'hier ou d'aujourd'hui (p. ex., biographie : nom des membres du groupe, nombre d'années d'existence, dates et circonstances de leur rencontre, titres les plus connus, nombre d'albums produits, projets de tournées, chanson préférée, particularités du groupe, instrumentation, thèmes abordés dans les chansons, préoccupations, projets d'avenir, anecdotes).
- Remettre et expliquer la *Fiche d'accompagnement - émission radiophonique*.
- Demander à l'élève de trouver des extraits de chansons enregistrées par l'artiste faisant l'objet de sa recherche à l'aide de la télématique ou des disques compacts placés en réserve au centre de ressources afin d'accompagner son interview (ou sa simulation d'interview) avec l'artiste. **(T)**
- Rappeler à l'élève les règles d'éthique à respecter au cours de l'utilisation de la télématique. **(T)**
- Demander à l'élève d'écrire un texte, sous forme d'entrevue ou de documentaire, dans lequel elle ou il interviewe ou présente l'artiste dans une émission radiophonique.
- Inviter l'élève à composer un indicatif musical de huit mesures qui servira d'introduction et de conclusion à l'émission radiophonique.
- Encourager l'élève à utiliser la musique informatisée comme moyen de diffusion en basant l'extrait musical sur une mélodie composée par l'artiste présenté présentée ou par l'élève. **(T)**
- Faire enregistrer l'émission radiophonique sur cassette audio ou la faire graver sur cédérom. **(T)**
- Rappeler brièvement les étapes du processus d'analyse critique présentées à l'activité 1.2. **(ED)**
- Procéder à l'écoute de la chanson *Notre Place* de Paul Demers, un auteur-compositeur-interprète franco-ontarien.
- Regrouper les élèves en équipes de deux. Faire réaliser l'analyse critique de l'oeuvre en suivant toutes les étapes du processus d'analyse critique. Voir la démarche présentée à l'activité 1.2.

- Accorder du temps aux équipes pour faire l'analyse critique. Insister sur l'utilisation du langage musical précis (p. ex., instrumentation traditionnelle, rythme ostinato, styles éclectiques). Circuler parmi les équipes pour répondre aux questions, au besoin. **(EF)**
- Animer une discussion pour faire un retour sur l'analyse critique. Au cours de la discussion :
 - s'assurer que l'élève comprend bien les étapes du processus d'analyse critique;
 - amener l'élève à distinguer les composantes propres à la musique franco-ontarienne (p. ex., paroles, thèmes abordés) et leur valeur symbolique;
 - faire dégager les raisons possibles du choix des thèmes;
 - faire expliquer la correspondance entre la forme d'une oeuvre et son message;
 - inviter l'élève à critiquer l'oeuvre en utilisant le langage propre à la description des styles musicaux;
 - faire relever l'apport de l'oeuvre à la musique franco-ontarienne. **(AC)**
- Questionner l'élève sur la cohérence des paroles avec ce que vit la communauté franco-ontarienne. **(AC)**
- Animer une discussion portant sur l'évolution de la musique franco-ontarienne afin de vérifier les connaissances de l'élève, avant qu'elle ou il entreprenne la recherche. **(ED)**
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il devra réaliser une recherche portant sur la musique franco-ontarienne. **(AC)**
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur la tradition musicale au Canada français et le répertoire franco-ontarien. Présenter les composantes de la tâche : **(ES)**
 - présenter, sous forme d'interview, les résultats de la recherche sur la vie et l'oeuvre d'une ou d'un artiste franco-ontarien dans une émission radiophonique;
 - composer un indicatif musical marquant le début et la fin de l'émission;
 - remettre la version écrite de l'interview à l'enseignant ou à l'enseignante;
 - faire l'analyse critique d'une oeuvre composée par un ou une artiste de l'Ontario français.

Création/interprétation

- Accorder à l'élève du temps pour terminer sa recherche et préparer la documentation nécessaire à son émission.
- Appuyer l'élève dans sa démarche en lui fournissant l'équipement nécessaire à son enregistrement et des conseils techniques, au besoin. **(EF)**
- Procéder à l'écoute de l'émission radiophonique, enregistrée ou en direct, avec le groupe (p. ex., indicatif musical, interview, extraits musicaux).
- Diriger les étapes du processus d'analyse critique selon la démarche et le questionnement présentés dans la section **Exercices d'expérimentation/de manipulation**.
- Ramasser le texte de l'interview et l'enregistrement de l'émission aux fins d'évaluation sommative. **(ES)**

Rétroaction

- Inviter l'élève à commenter les points forts et les aspects à développer dans l'émission de ses pairs. **(EF)**
- Rencontrer l'élève et lui faire part de son évaluation à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.

Évaluation sommative

- Évaluer le texte de l'interview et l'enregistrement de l'émission (indicatif musical, interview, extraits musicaux) à l'aide de la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés à la tradition musicale du Canada et de l'Ontario français;
 - montrer une compréhension des rapports entre les thèmes abordés dans les chansons et le reflet de l'identité franco-ontarienne.
 - Réflexion et recherche
 - faire une analyse critique d'une oeuvre tirée du répertoire de la francophonie canadienne;
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans la présentation de l'émission radiophonique et la composition de l'indicatif musical;
 - établir des rapprochements entre la tradition musicale francophone et l'identité culturelle.
 - Communication
 - communiquer et exprimer des idées dans les présentations orale et écrite de la recherche sous forme d'interview;
 - utiliser le langage musical et des symboles artistiques dans l'écriture de l'indicatif musical.
 - Création
 - appliquer les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation à la production d'une émission radiophonique et à l'exécution de l'indicatif musical;
 - appliquer le processus d'analyse critique à l'exécution d'un indicatif musical.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Faire diffuser l'émission de l'élève sur les ondes de la radio étudiante ou de la radio communautaire. **(AC)**
- Encourager l'élève à se porter volontaire dans l'organisation d'un concert à l'école ou au centre communautaire mettant en vedette un ou une artiste de l'Ontario français. **(AC)**
- Demander à l'élève d'analyser les impacts économique, politique et culturel de l'industrie de la musique franco-ontarienne sur l'Ontario français. **(AM)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU4M 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Traditions musicales du Canada

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>Niveau 1 50 - 59 %</i>	<i>Niveau 2 60 - 69 %</i>	<i>Niveau 3 70 - 79 %</i>	<i>Niveau 4 80 - 100 %</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés à la tradition musicale du Canada et de l'Ontario français. - montre une compréhension des rapports entre les thèmes abordés dans les chansons et le reflet de l'identité franco-ontarienne.	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes, et une compréhension limitée des rapports.	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes, et une compréhension partielle des rapports.	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes, et une compréhension générale des rapports.	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes, et une compréhension approfondie et subtile des rapports.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait une analyse critique d'une oeuvre tirée du répertoire de la francophonie canadienne. - utilise des habiletés en pensée créatrice (p. ex., présentation d'une émission radiophonique, composition de l'indicatif musical). - établit des rapprochements entre la tradition musicale francophone et son identité culturelle.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec peu de clarté et une efficacité limitée.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec une certaine clarté et efficacité.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec beaucoup de clarté et d'efficacité.	L'élève fait une analyse critique et utilise des habiletés en pensée créatrice avec une très grande clarté et efficacité.

Communication				
L'élève : - communique et exprime ses idées pour présenter sa recherche sous forme d'interview. - utilise le langage musical et des symboles artistiques dans l'écriture de son indicatif musical.	L'élève communique et exprime ses idées avec une clarté limitée , et utilise le langage et des symboles artistiques avec peu d'exactitude et une efficacité limitée .	L'élève communique et exprime ses idées avec une certaine clarté , et utilise le langage et des symboles artistiques avec une certaine exactitude et efficacité .	L'élève communique et exprime ses idées avec beaucoup de clarté , et utilise le langage et des symboles artistiques avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude .	L'élève communique et exprime ses idées avec une très grande clarté , et utilise le langage et des symboles artistiques avec une très grande efficacité et exactitude .
Création				
L'élève : - applique les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation à la production d'une émission radiophonique. - applique le processus d'analyse critique à l'exécution d'un indicatif musical.	L'élève applique des connaissances et le processus de création avec une efficacité limitée .	L'élève applique des connaissances et le processus de création avec une certaine efficacité .	L'élève applique des connaissances et le processus de création avec beaucoup d'efficacité .	L'élève applique des connaissances et le processus de création avec une très grande efficacité .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 5.4 (AMU4M)

Présentation de l'étude indépendante

Description

Durée : 360 minutes

Cette activité est une synthèse des concepts théoriques, techniques et technologiques acquis tout le long du cours. Selon l'option choisie dans l'étude indépendante, l'élève rédige et soumet les travaux et partitions. Elle ou il présente son projet d'étude indépendante qui comprend la direction de l'ensemble et des travaux écrits.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Théorie, Création, Analyse

Attentes : AMU4M-T-A.1 - 2 - 3
AMU4M-C-A.2 - 3 - 4
AMU4M-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU4M-T-Lang.1 - 5
AMU4M-T-Tech.2
AMU4M-T-His.1 - 2 - 3
AMU4M-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 9 - 10
AMU4M-C-Comp.2 - 4 - 6
AMU4M-A-Proc.1 - 2 - 3 - 6
AMU4M-A-Dév.1 - 2

Notes de planification

- Rechercher des méthodes ou des exercices qui aident l'élève à maîtriser sa nervosité (p. ex., techniques de respiration, exercices de détente, visualisation).
- Reproduire, au besoin, le *Tableau des exigences/Journal de bord* pour les options A, B et C du projet d'étude indépendante. Voir l'activité 3.1.
- Préparer un horaire des présentations des élèves (p. ex., nom, heure, date de l'évaluation).
- Préparer l'équipement nécessaire à l'enregistrement, sur bande vidéo, de la prestation de l'élève.
- Assurer l'accès à un ordinateur avec interface MIDI et logiciel de notation musicale. **(T)**
- Faire des photocopies des partitions réduites.
- Préparer la grille d'évaluation sommative adaptée. **(ES)**

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Animer une discussion pour permettre à l'élève d'exprimer ses inquiétudes par rapport à la tâche à réaliser : la direction de sa création devant l'harmonie.
- Préciser le contexte de la production finale des oeuvres ou des arrangements de chaque élève (p. ex., présentation devant le groupe, à l'occasion d'un concert ou d'un festival).
- Inviter l'élève à parler de sa nervosité et lui suggérer des techniques qui permettent de bien maîtriser le stress dans des situations énervantes (p. ex., visualisation, respiration, relaxation).

Collecte de l'information et des idées

- Réviser les concepts portant sur les techniques d'écriture à deux et à trois voix et sur l'harmonisation de l'accompagnement. **(ED)**
- Demander à l'élève de vérifier l'application des techniques d'écriture dans son arrangement, selon l'option du projet choisie).
- Réviser les concepts portant sur l'instrumentation et la transposition. **(ED)**
- Demander à l'élève de vérifier l'application des concepts dans son arrangement, le cas échéant.
- Encourager l'élève à écrire sa partition à l'ordinateur avec interface MIDI, si possible, afin de permettre d'écouter l'extrait, d'y apporter les améliorations nécessaires, de vérifier la transposition et de produire des partitions de qualité. **(T)**
- Réviser la démarche à suivre dans l'analyse d'une partition (p. ex., indiquer l'armature, le style, le caractère des phrasés).
- Demander à l'élève d'annoter sa partition réduite à l'aide d'un surligneur.
- Réviser les techniques de direction appliquées à un grand ensemble (p. ex., étude du geste, fonctions de la main droite et de la main gauche) et les techniques de gestion d'une répétition (p. ex., bonne analyse de la partition, directives claires et précises).
- Inviter l'élève à répéter les gestes propres à la direction de sa création devant un miroir ou un ou une partenaire.
- Demander à l'élève d'anticiper les endroits pouvant présenter des problèmes d'exécution ou d'interprétation dans sa pièce. **(ED)**
- Rappeler à l'élève l'importance d'une attitude positive et respectueuse à adopter sur l'estrade.
- Réviser les notions théoriques portant sur les cadences.
- Demander à l'élève de vérifier le repérage des cadences sur sa partition réduite et la notation de ces dernières sur une feuille à part, au besoin.

Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de réfléchir sur le processus vécu tout le long de l'étude indépendante. Faire noter ses commentaires dans le journal de bord (p. ex., étapes du processus suivi; exercices d'expérimentation; essais et tâches qui lui ont semblé faciles ou plus difficiles; améliorations possibles; réflexions sur l'expérience en général). **(O)**

- Demander à l'élève de relever les habiletés acquises dans ses cours de musique et d'expliquer la façon dont celles-ci ont contribué à son développement personnel. **(O)** Faire préciser la façon dont elles sont un atout dans d'autres contextes de travail. **(PE)**
- Communiquer l'horaire de production à l'élève.
- Préciser les composantes de la tâche d'évaluation sommative :
 - Option A : remettre l'analyse structurale de l'harmonisation, la partition réduite annotée, les partitions individuelles et le journal de bord;
 - Option B : remettre le texte final, l'analyse structurale et la partition réduite annotée de l'oeuvre à exécuter, et le journal de bord; (la partition réduite et les partitions individuelles de l'arrangement, le cas échéant); interpréter l'oeuvre choisie.
 - Option C : remettre le texte final, l'analyse structurale et critique, la partition réduite annotée et le journal de bord; (la partition réduite et les partitions individuelles de l'arrangement, le cas échéant);
 - diriger l'harmonie dans l'exécution de sa création, de son arrangement ou de l'oeuvre pré-approuvée et gérer la répétition de façon efficace;
- Remettre et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur les techniques d'écriture, d'analyse, d'exécution, de recherche et de direction.

Création/interprétation

- Demander à l'élève de remettre les textes et les partitions musicales à l'enseignant ou à l'enseignante.
- Demander à l'élève de diriger son arrangement, sa création ou l'oeuvre pré-approuvée; demander à l'élève (option B) de procéder à l'exécution de l'oeuvre choisie. **(ES)**
- Demander à un ou à une volontaire de filmer la prestation sur bande vidéo.

Rétroaction

- Inviter les pairs à commenter la prestation de l'élève. **(EF)**
- Demander à l'élève d'écrire, dans son journal de bord, un commentaire sur l'expérience et les habiletés acquises. **(O)**
- Faire des observations verbales à l'élève (p. ex., bonnes entrées, gestes clairs, bon équilibre entre les sections).

Évaluation sommative

- Évaluer les textes, analyses et partitions (partitions réduites et partitions individuelles), l'exécution (option B) et la direction de l'harmonie. Pour chaque option, voir le *Tableau des exigences* présenté à l'activité 3.1.
- Présenter la tâche d'évaluation sommative en fonction de l'option choisie et des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux techniques de direction d'un grand ensemble, aux formes musicales du XIX^e ou du XX^e siècle et aux techniques d'écriture (p. ex., à deux voix et à trois voix et à l'harmonisation de l'accompagnement);

- montrer une compréhension des concepts liés au langage musical utilisé par les compositeurs ou compositrices du XIXe ou XXe siècle;
- montrer une compréhension du rapport entre une préparation efficace d'une répétition et une exécution de qualité.
- Réflexion et recherche
 - appliquer les connaissances acquises sur une forme musicale à l'analyse structurale et à l'analyse critique d'une oeuvre choisie;
 - utiliser des habiletés en pensée créatrice dans les choix d'écriture de l'harmonisation d'une mélodie;
 - établir des rapprochements entre les habiletés acquises dans un cours de musique et leur application dans le monde du travail.
- Communication
 - communiquer et exprimer des idées oralement et par écrit dans le but de poser une réflexion sur le processus vécu;
 - utiliser le langage et les symboles dans l'expression des idées musicales.
- Création
 - appliquer les connaissances et les habiletés acquises sur l'instrumentation et la transposition à l'harmonisation d'une mélodie;
 - adapter les connaissances se rapportant au langage musical et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation à l'exécution d'une oeuvre tirée du répertoire du XIX^e ou du XX^e siècle;
 - appliquer le processus de création :
 - à l'interprétation de l'harmonisation d'une mélodie ou d'un arrangement;
 - à la direction de l'harmonisation d'une mélodie ou d'une oeuvre.

Activités complémentaires/Réinvestissement

- Encourager l'élève à poursuivre le développement de ses techniques de direction en observant le directeur ou la directrice d'une chorale. **(PE)**
- Encourager l'élève à se joindre à une harmonie communautaire et à diriger les exercices d'échauffement. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU4M-T-A.1	démontrer une connaissance des divers aspects des oeuvres du XIX ^e et XX ^e siècle (y compris le jazz, la musique populaire, la musique du Canada et celle de cultures non occidentales).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3	5.1 5.2 5.3 5.4
AMU4M-T-A.2	démontrer une habileté à noter correctement, après audition, des séquences rythmiques complexes, des mélodies et des accords.	1.4 1.6	2.3 2.4 2.5	3.1 3.4	4.4 4.5	5.1 5.3 5.4
AMU4M-T-A.3	décrire l'utilisation des outils technologiques dans la recherche, la création, l'exécution et la diffusion de la musique.		2.1 2.5	3.1 3.2 3.5	4.2	5.1 5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Langage musical						
AMU4M-T-Lang.1	identifier et noter correctement, en utilisant la terminologie appropriée, les sept modes diatoniques standard; les accords à trois sons en position fondamentale ainsi que leurs renversements; les accords de la septième en position fondamentale ainsi que leurs renversements; les cadences (parfaite, demi-cadence, plagale et rompue); et une variété d'enchaînements harmoniques standard.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5	3.1 3.4	4.4 4.5	5.1 5.4
AMU4M-T-Lang.2	reconnaître à l'oreille et noter correctement des séquences rythmiques allant jusqu'à huit mesures, dans le contexte de mesures simples et composées.	1.4 1.6	2.4	3.4	4.5	5.1
AMU4M-T-Lang.3	reconnaître à l'oreille et noter correctement des extraits mélodiques allant jusqu'à quatre mesures, dans le contexte de mesures simples et composées.	1.4 1.6	2.4	3.4	4.5	5.1 5.3
AMU4M-T-Lang.4	reconnaître à l'oreille et noter tous les accords à trois sons, les accords de la septième et les quatre cadences principales en position fondamentale seulement.		2.3 2.4	3.4	4.4 4.5	5.1
AMU4M-T-Lang.5	décrire les éléments (p. ex., mélodie, harmonie, rythme, intensité, timbre, forme) ainsi que les principes de composition de la musique étudiée, en utilisant la terminologie appropriée.	1.2 1.3 1.6	2.1	3.1 3.2	4.1 4.2	5.1 5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Technologies						
AMU4M-T-Tech.1	expliquer l'utilisation de technologies de montage sonore, au niveau avancé, tant pour la notation que pour l'arrangement de séquences (p. ex., enregistrement sur cédéroms).		2.5	3.5		5.3

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
AMU4M-T-Tech.2	expliquer l'utilisation de l'Internet pour la recherche et la composition musicale.		2.1 2.5	3.1 3.2 3.5	4.2	5.1 5.3 5.4
AMU4M-T-Tech.3	démontrer une connaissance de divers moyens de promotion et de diffusion de la musique (p. ex., pages Web, disques compacts, bandes audio-numériques, fichiers électroniques).		2.5	3.2 3.5		
AMU4M-T-Tech.4	démontrer sa compréhension des aspects légaux liés à la reproduction de partitions musicales, d'enregistrements, de logiciels et de fichiers numériques (p. ex., respect des droits d'auteur, achats de logiciels).		2.5			
Contenus d'apprentissage : Histoire						
AMU4M-T-His.1	identifier et décrire les caractéristiques des styles de musique de la période romantique et du XX ^e siècle, y compris dans des cultures non occidentales (p. ex., transformation du thème en musique romantique, harmonisations plus complexes de la musique du XIX ^e et XX ^e , improvisation en jazz, dans la musique du Moyen-Orient et de l'Inde).	1.1 1.2 1.6	2.1	3.1 3.2	4.2	5.1 5.3 5.4
AMU4M-T-His.2	commenter l'apport des compositrices et compositeurs à l'histoire de la musique du XIX ^e et XX ^e siècle (p. ex., Piotr Tchaïkovski, Claude Debussy, Igor Stravinski, Paul Hindemith, Norma Beecroft, Jean Coulthard).	1.2 1.6	2.1	3.1 3.2	4.2	5.1 5.3 5.4
AMU4M-T-His.3	démontrer une compréhension des principales formes musicales du XIX ^e siècle (p. ex., opéra, symphonie, lied) et du XX ^e siècle (p. ex., composition sérielle, musique concrète).	1.1 1.2 1.6	2.1 2.2	3.1 3.2 3.3	4.2 4.3	5.1 5.2 5.3 5.4

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU4M-C-A.1	interpréter avec précision et acuité un répertoire représentatif de cultures variées, devant divers publics, en faisant preuve d'un jugement musical avisé.	1.1 1.3 1.6	2.2 2.4	3.3 3.4	4.3 4.5	5.1 5.2 5.3
AMU4M-C-A.2	démontrer une maîtrise technique en interprétant une variété d'exercices tirés d'un répertoire représentatif de cultures du monde entier, pour divers ensembles (p. ex., solo, combo, petit ensemble, grand ensemble).	1.1 1.4 1.5 1.6	2.2 2.5	3.1 3.3 3.4	4.1 4.3	5.1 5.2 5.4
AMU4M-C-A.3	intégrer les étapes du processus de création à ses compositions, notées ou improvisées, et à ses arrangements.	1.3 1.5 1.6	2.5	3.1 3.5	4.1 4.4	5.3 5.4
AMU4M-C-A.4	utiliser correctement la technologie pour la composition, l'édition musicale et la diffusion de ses créations musicales.	1.1	2.3 2.5	3.1	4.1	5.3 5.4
Contenus d'apprentissage : Application du langage musical						
AMU4M-C-Lang.1	interpréter avec aisance et précision une variété de styles pour des ensembles variés (p. ex., solo, combo, petit et grand ensembles).	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2 2.5	3.1 3.3	4.1 4.3	5.2 5.3 5.4
AMU4M-C-Lang.2	démontrer un haut degré d'habiletés techniques (p. ex., articulation, phrasé, intonation, intensité, rythme, équilibre) dans l'interprétation d'études complexes inscrites au répertoire (p. ex., répertoire solo, pour petits ensembles).	1.1 1.6	2.2	3.1 3.3	4.3	5.1 5.2 5.4
AMU4M-C-Lang.3	démontrer une finesse d'écoute lors de l'exécution d'une oeuvre, par lui ou elle et par d'autres, et manifester une capacité à apporter les ajustements nécessaires.	1.1 1.3 1.5 1.6	2.2	3.1 3.3	4.1 4.3	5.1 5.2 5.4
AMU4M-C-Lang.4	interpréter à première lecture le répertoire et les études choisies.	1.1	2.2	3.1 3.3	4.3	5.1 5.2 5.4
AMU4M-C-Lang.5	utiliser les techniques de direction d'ensembles (p. ex., battue, entrées, expression).	1.3 1.6			4.1	5.2 5.4
AMU4M-C-Lang.6	exécuter de mémoire, selon la tessiture dictée par le répertoire, les gammes et arpèges majeurs et mineurs, la gamme chromatique en partant de n'importe quelle tonique, et les sept modes diatoniques.	1.1	2.2	3.3	4.3	5.1 5.2
AMU4M-C-Lang.7	reproduire avec justesse, en frappant des mains, en chantant, ou en exécutant à l'aide de son instrument, des rythmes allant jusqu'à quatre mesures dans le contexte de mesures simples et composées.	1.4	2.4	3.4	4.5	5.1

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
AMU4M-C-Lang.8	reproduire correctement des mélodies complexes (p. ex., mélodies disjointes avec intervalles mélodiques dissonants allant jusqu'à quatre mesures, simples ou composées).	1.4 1.6	2.2 2.4	3.3 3.4	4.3 4.5	5.1 5.2
AMU4M-C-Lang.9	démontrer son habileté à résoudre des problèmes musicaux aux niveaux de l'interprétation et de la création musicale (p. ex., doigtés alternatifs, difficultés rythmiques).	1.1 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2	3.3 3.5	4.1 4.3 4.4	5.2 5.4
AMU4M-C-Lang.10	identifier les compétences inter-personnelles, les attitudes et les comportements nécessaires au bon fonctionnement d'un ensemble musical. (p. ex., collaboration, leadership, organisation, écoute active et communication non verbale).	1.3 1.6	2.2		4.1 4.3 4.4	5.2 5.4
Contenus d'apprentissage : Composition et arrangements						
AMU4M-C-Comp. 1	reproduire correctement des mélodies complexes (p. ex., mélodies disjointes avec intervalles mélodiques dissonants allant jusqu'à quatre mesures, simples ou composées).	1.4 1.6	2.2 2.4	3.3 3.4	4.3 4.5	5.1 5.2
AMU4M-C-Comp. 2	composer et orchestrer une pièce multi-timbrale à l'aide de techniques du XX ^e siècle (p. ex., blues, musique sérielle, atonale publicitaire) en utilisant la technologie appropriée.		2.5	3.1	4.1	5.4
AMU4M-C-Comp. 3	improviser une mélodie selon des paramètres précis (p. ex., en sol mineur avec accompagnement MIDI i-iv-V, 12 mesures).	1.5			4.4	
AMU4M-C-Comp. 4	utiliser toutes les étapes du processus de création dans ses compositions et arrangements.	1.5	2.5	3.1 3.5	4.1	5.3 5.4
AMU4M-C-Comp. 5	diffuser ses créations ou arrangements, et ceux des autres, à l'aide de la technologie appropriée (p. ex., site Web personnel ou site Web de l'école).		2.3 2.5			
AMU4M-C-Comp. 6	démontrer son leadership musical en contribuant à la sélection du répertoire et en participant à de petits ensembles musicaux en tant que soliste, chef, compositrice ou compositeur, arrangeuse ou arrangeur.	1.3 1.5 1.6	2.5	3.1	4.1 4.3	5.4

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU4M-A-A.1	analyser et évaluer des oeuvres du XIX ^e et XX ^e siècle, des compositions musicales du Canada et des pièces du répertoire non occidental.	1.2 1.3 1.6	2.1	3.1 3.2 3.4	4.1 4.2 4.3	5.3 5.4
AMU4M-A-A.2	identifier, analyser et évaluer des oeuvres de musique, tout en démontrant une connaissance du processus d'analyse critique.	1.2 1.6		3.1 3.2 3.4		5.3 5.4
AMU4M-A-A.3	analyser le rôle socio-culturel de la musique dans la société.	1.2	2.1	3.1 3.5	4.2	5.3 5.4
AMU4M-A-A.4	démontrer une connaissance des perspectives d'études postsecondaires et d'emplois en musique.	1.3		3.5		5.1
AMU4M-A-A.5	démontrer une compréhension de la musique de la francophonie en créant, diffusant, interprétant et écoutant diverses oeuvres.	1.3	2.5			5.3
Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique						
AMU4M-A-Proc.1	analyser des oeuvres du XIX ^e et XX ^e siècle, des compositions musicales du Canada et des pièces du répertoire non occidental, en évaluant l'utilisation des éléments.	1.2 1.3 1.6	2.1	3.1 3.2 3.4	4.2 4.3	5.3 5.4
AMU4M-A-Proc.2	analyser des prestations musicales, enregistrées ou en direct, en appliquant toutes les étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation, jugement).	1.2		3.1 3.2 3.4		5.3 5.4
AMU4M-A-Proc.3	analyser les oeuvres de grands compositeurs du XIX ^e et XX ^e siècle (p. ex., Schubert, Berlioz, Chopin, Schumann, Wagner, Verdi, Brahms, Debussy, Bartók, Copland, Applebaum) et décrire l'importance de leur contribution.	1.2 1.6	2.1	3.1 3.4		5.4
AMU4M-A-Proc.4	analyser une oeuvre du répertoire à l'étude afin de démontrer comment elle véhicule des valeurs culturelles, sociales, politiques ou religieuses de son époque (p. ex., <i>Étude révolutionnaire</i> , de Chopin).	1.3 1.6	2.1	3.2	4.2	5.3
AMU4M-A-Proc.5	démontrer comment les sociétés se distinguent par leur musique traditionnelle (p. ex., micro-tonalité de la musique de l'Inde, rythmes amérindiens).				4.2 4.3	
AMU4M-A-Proc.6	expliquer l'influence des tendances socioéconomiques et technologiques sur la composition, la production et la diffusion de la musique.		2.5	3.1 3.2 3.5		5.4
AMU4M-A-Proc.7	analyser les retombées économiques de la musique pour sa communauté, l'Ontario et le Canada.			3.5		5.3

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Développement personnel et cheminement de carrière						
AMU4M-A-Dév.1	démontrer sa capacité à mener une recherche indépendante sur un sujet particulier, à présenter cette recherche sous forme écrite en suivant une méthodologie reconnue (p. ex., avec références bibliographiques), et à en faire un exposé.			3.1	4.1	5.4
AMU4M-A-Dév.2	analyser les habiletés acquises dans son étude de la musique et expliquer comment celles-ci peuvent servir dans d'autres contextes.				4.1	5.4
AMU4M-A-Dév.3	comparer les programmes offerts en français dans les établissements collégiaux et universitaires en vue d'une carrière en musique ou dans un secteur connexe.					5.1
Contenus d'apprentissage : Arts et francophonie						
AMU4M-A-Arts.1	expliquer comment la musique permet aux francophones d'exprimer diverses facettes de leur culture.	1.3				5.3
AMU4M-A-Arts.2	analyser des compositions collectives qui reflètent l'identité franco-ontarienne.					5.3
AMU4M-A-Arts.3	dégager les caractéristiques spécifiques de la culture musicale canadienne-française (p. ex., chansons à répons du folklore, ballades des chansonniers québécois).					5.3
AMU4M-A-Arts.4	contribuer à la vitalité de la communauté francophone par ses activités artistiques et ses intérêts en musique (p. ex., en s'engageant dans l'organisation de spectacles ou de concerts à l'école et dans sa communauté).		2.5			5.3