

**MUSIQUE**

**AMU30**

**11<sup>e</sup> année**

**Direction du projet :** Claire Trépanier  
**Coordination :** Lise Goulet  
**Recherche documentaire :** Geneviève Potvin  
**Équipe de rédaction :** Irène Charette, première rédactrice  
Éric Foisy  
Pierre Vaillancourt  
**Consultation :** Ernest Séguin  
Pierre Vaillancourt  
**Première relecture :** Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	7
<b>Aperçu global du cours</b> .....	9
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Expression musicale</b> .....	17
Activité 1.1 : Notions théoriques .....	22
Activité 1.2 : Habiletés d'interprétation .....	25
Activité 1.3 : Processus d'analyse critique .....	30
Activité 1.4 : Processus de création .....	34
Activité 1.5 : Possibilités de carrière .....	39
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - Expression musicale .....	42
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Composantes d'une production musicale</b> .....	49
Activité 2.1 : Techniques de l'instrument .....	55
Activité 2.2 : Gestion d'une production musicale .....	60
Activité 2.3 : Responsabilités dans une production musicale .....	63
Activité 2.4 : Miniproduction musicale .....	66
Activité 2.5 : Choix d'une production musicale .....	72
<b>Aperçu global de l'unité 3 : Aspects techniques et technologiques</b> .....	75
Activité 3.1 : Techniques de l'instrument .....	79
Activité 3.2 : Technologie informatique .....	84
Activité 3.3 : Son et lumière .....	88
Activité 3.4 : Analyse critique .....	91
Activité 3.5 : Devis des ressources techniques .....	97
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Publicité</b> .....	101
Activité 4.1 : Techniques de l'instrument .....	104
Activité 4.2 : Publicité multimédia .....	108
Activité 4.3 : Publicité écrite .....	112
Activité 4.4 : Unité des plans d'action .....	115
<b>Aperçu global de l'unité 5 : Production musicale</b> .....	121
Activité 5.1 : Répétition générale .....	123
Activité 5.2 : Production finale .....	125
Activité 5.3 : Article de journal .....	127
Activité 5.4 : Composition musicale .....	133
Activité 5.5 : Exécution et interprétation de la composition musicale .....	136
<b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage</b> .....	139



## INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9<sup>e</sup> et de 10<sup>e</sup> année et en juin 2000 ceux de 11<sup>e</sup> et de 12<sup>e</sup> année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*) tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.



## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	





## APERÇU GLOBAL DU COURS (AMU30)

### Espace réservé à l'école (à remplir)

<b>École :</b>	<b>Conseil scolaire de district :</b>
<b>Section :</b>	<b>Chef de section :</b>
<b>Personne(s) élaborant le cours :</b>	<b>Date :</b>
<b>Titre du cours :</b> Musique	<b>Année d'études :</b> 11 <sup>e</sup>
<b>Type de cours :</b> Ouvert	<b>Code de cours de l'école :</b>
<b>Programme-cadre :</b> Éducation artistique	<b>Date de publication :</b> 2000
<b>Code de cours du Ministère :</b> AMU30	<b>Valeur en crédit :</b> 1
<b>Cours préalable :</b> Musique, 9 <sup>e</sup> ou 10 <sup>e</sup> année, cours ouvert	

### Description/fondement

Ce cours permet à l'élève de développer ses connaissances artistiques par l'interprétation d'oeuvres musicales et la production de concerts et de spectacles. L'élève interprète des pièces du niveau approprié, surtout des oeuvres populaires contemporaines produites pour la scène et le cinéma. Seul ou en groupe, l'élève planifie, organise, met en marché et réalise des productions musicales, en faisant appel à la technologie appropriée. Il ou elle est aussi appelé à évaluer la production musicale ainsi réalisée.

### Titres, descriptions et durée des unités

#### Unité 1 : Expression musicale

**Durée : 18 heures**

Cette unité porte sur la sensibilisation de l'élève aux composantes d'une production musicale. L'élève applique le processus d'analyse critique dans l'étude d'oeuvres cinématographiques et théâtrales. L'élève respecte le processus de création pour composer une pièce musicale qu'elle ou il présente à l'occasion d'une audition. L'élève approfondit les notions élémentaires de la théorie musicale tout en améliorant ses habiletés techniques et artistiques à l'instrument.

#### Unité 2 : Composantes d'une production musicale

**Durée : 24 heures**

Cette unité porte sur l'étude des composantes d'une production musicale. L'élève découvre, en visionnant des extraits de comédies musicales, les rôles et les responsabilités liés à chacun des secteurs d'activités d'une production musicale. L'élève développe des compétences liées à la fonction de gestionnaires en organisant une miniproduction musicale. L'élève participe à une

discussion en groupe-classe dans le but de choisir une production. L'élève prépare et envoie une demande d'emploi au producteur ou à la productrice de la production musicale choisie afin d'obtenir un poste.

### **Unité 3 : Aspects techniques et technologiques**

**Durée : 30 heures**

Cette unité porte sur l'étude des aspects techniques et technologiques liés à une production musicale. L'élève analyse les effets de sons et de lumières dans des oeuvres musicales cinématographiques et théâtrales afin de présenter un devis des ressources techniques. L'élève prépare des séquences à l'aide d'équipements techniques et technologiques et présente une recherche portant sur un compositeur ou une compositrice. L'élève planifie, avec les autres membres de son équipe, divers aspects liés à la réalisation de la production.

### **Unité 4 : Publicité**

**Durée : 21 heures**

Cette unité porte sur les différentes composantes liées à la publicité d'une production musicale. L'élève analyse diverses formes de médias et relève les aspects spécifiques à chacune. Elle ou il réalise des publicités destinées à la radio et à la télévision ainsi que des affiches pour promouvoir la présentation de la production musicale finale du cours. L'élève poursuit le travail technique et artistique lié à l'exécution et à l'interprétation des pièces musicales du répertoire à l'étude.

### **Unité 5 : Production musicale**

**Durée : 17 heures**

Cette unité porte sur la présentation, sur scène, de la production musicale finale du cours. L'élève applique les connaissances et les habiletés acquises tout le long du cours en exécutant et en interprétant les pièces musicales tirées du répertoire à l'étude. De plus, l'élève prend ses responsabilités pour assurer le bon déroulement de la production musicale. Elle ou il exécute la production musicale devant un auditoire et prend note des commentaires de celui-ci. L'élève apporte les modifications nécessaires à sa prestation musicale et prend ses responsabilités dans le déroulement de la production.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- observation, questions et réponses
- discussion en groupe-classe, remue-méninges
- journal de bord, devoirs
- recherche
- visionnage d'extraits de productions musicales tirés de vidéocassettes et exercices d'écoute à l'aide de cassettes audio ou de disques compacts
- lecture et exécution en chœur d'une pièce musicale, exercices en petits groupes, simulation
- improvisation, objets à manipuler, enseignement à l'aide d'ordinateurs
- répétitions, générale
- processus de création, résolution de problèmes
- processus d'analyse critique

## Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour ramasser des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.

- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité pour vérifier les acquis préalables de l'élève (p. ex., observations, questions et réponses, commentaires anecdotiques)

### **évaluation formative**

- activités continues, individuelles, groupe-classe ou en équipe (p. ex., démonstration des habiletés, gabarit, tableau, journal de bord, autoévaluation, évaluation par les pairs, devoirs)

### **évaluation sommative**

- activités de façon continue, mais particulièrement à la fin des activités ou des unités à l'aide de différents moyens (p. ex., démonstration des habiletés, test écrit)

## **Ressources**

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

### **Manuels pédagogiques**

FOURNIER, G., *et al.*, *Musiccontact 1-4*, Québec, éd. HRW, 1984. \*

MASSIE, Pierre, Richard RANGER et Denis PROULX, *Concepts musicaux, cahier d'exercices* (Tomes I-IV), Vanier, CFORP, 1991. \*

MASSIN, Brigitte, et Jean MASSIN, *Histoire de la musique occidentale*, France, Les indispensables de la musique.

PEARSON, Bruce, *Standard of Excellence, Book 2 and 3*, California, Neil A. Jos Music Compagny, 1993, 663 p.

PLOYHAR, James, *L'orchestre à vent moderne*, tome 2, Melville, Belwin Mills Publishing, 1977, 129 p.

PLOYHAR, James, *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, Melville, Belwin Mills Publishing, 1977, 88 p.

PLOYHAR, James, *Technique à vent moderne* tome 2, Melville, Belwin Mills Publishing, 1977, 122 p.

WHARRAM, Barbara, *Notions élémentaires de la musique*, Toronto, Frederick Harris Music Co., 1986.

## Ouvrages généraux de référence et de consultation

- ARNOLD, Denis, *Dictionnaire encyclopédique de la musique*, tomes I et II, Paris, Robert Laffont, 1988. \*
- BÉDARD, Yves, et Yves CHARTIER, *Analyse d'oeuvres disponibles en français, Document d'appui au programme-cadre de Musique Cycles intermédiaire et supérieur*, Série Proactions, MÉO, 1990.
- BENARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, Paris, Nathan, 1999, 160 p. \*
- BRISSON, Élisabeth, *La musique*, Paris, Belin, 1993, 367 p. \*
- CANTY, Laurence, *La basse sans professeur*, Montréal, Les éditions de l'Homme, 1992, 106 p.
- CARSON TURNER, Barrie, *La trompette : À la découverte d'un instrument*, France, Gautier-Languereau, 1997, 48 p. \*
- CHARTIER, Yves, *Musique cycle supérieur, Suggestions aux enseignants*, Série Proactions, MÉO, 1990.
- COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, (La période Baroque, La période Classique, La période Romantique)*, Vanier, CFORP, 1999. \*
- DENIZEAU, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux : vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse-Bordas, 1997, 255 p. \*
- DUFOURCQ, Norbert, M. BENOIT et B. GAGNEPAIN, *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, coll. *Que sais-je?*, Paris, Presses universitaires de France, 1991, 128 p. \*\*\*
- FERLAND, Richard, *Arrangement : une approche didactique*, Montréal, Éditions Logiques, 1997, 325 p. \*
- FERLAND, Richard, *Harmonie Jazz : une approche didactique*, Montréal, Éditions Logiques, 1994, 240 p. \*
- HODEIR, André, *Les formes de la musique*, coll. *Que sais-je?*, Paris, Presses universitaires de France, 1995, 128 p. \*
- HUOT, Cécile, *Si le piano m'était conté*, Québec, éd. Méridien, 1994, 198 p. \*
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>*, Vanier, CFORP, 1999. \*
- MILLER, Richard, et Jean-Marie GOUËLOU, *La structure du chant : pédagogie systématique de l'art du chant*, France, Cité de la musique : centre de ressources musique et danse, 1996, 395 p.
- PROGUE, David, et Scott SPECK, *La musique classique pour les nuls*, Paris, Sybex, 1998, 361 p. \*
- STRAHAN, Brian, *Écoutez! Avez-vous entendu?*, Série Proactions, MÉO, 1990.
- WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p. \*
- WEBER, Alain, *Leçons progressives de lecture et de rythme en six volumes*, Paris, Alphonse Leduc, 1976, 30 p.

## Médias électroniques

- Logiciels d'enregistrement : *Cubase, Pro-Tools, Cakewalk et Performer*
- Logiciels de présentation (notation) : *Finale, Opus, Sibelius et Personal Composer*
- AKG. (consulté le 12 août 2000)
- <http://www.akg-acoustics.com>

AKAI. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.akaipro.com>

Alesis. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.alesis.com>

Audio Technica. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.audiotechnica.com>

Audix. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.audixusa.com>

Behringer International. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.behringer.de>

Boss. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.rolandus.com>

Cakewalk. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.cakewalk.com>

Coda Music Technology. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.codamusic.com>

Conquest Sound. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.conquestsound.com>

dbx Professional Products. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.dbxpro.com>

Pro Tools/Digidesign. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.digidesign.com>

Digitech. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.digitech.com>

E-Mu/Ensoniq. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.emu.com>

EV/Electro-Voice. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.electrovoice.com>

Fender. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.fender.com>

Fostex. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.foxtex.com>

JBL Professional. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.jblpro.com>

Kawai. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.kawaius.com>

Korg. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.korg.com>

Kurzweil. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.kurzweilmusicsystems.com>

Mackie. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.mackie.com>

Mark of the Unicorn/MOTU. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.motu.com>

Marshall Amplification. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.marshallamps.com>

NSI Lighting. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.nsicorp.com>

Opcode Systems. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.opcode.com>

Roland Corporation. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.rolandcorp.com>

Sabine. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.sabineusa.com>

Samson. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.samsontech.com>

Sennheiser. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.sennheiserusa.com>

Sound Quest Music Software. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.squest.com>

Soundcraft. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.spirit-by-soundcraft.co.uk>

Tascam. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.tascam.com>

Technics Music. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.greatwestmusic.com>

Yamaha. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.yamaha.com>

Musicians Friend/Live Sound/Links to Manufacturer's Sites. (consulté le 12 août 2000)  
<http://www.musicianfriend.com>

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

## **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraites tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);

- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (AMU30)

### Expression musicale

#### Description

**Durée :** 18 heures

Cette unité porte sur la sensibilisation de l'élève aux composantes d'une production musicale. L'élève applique le processus d'analyse critique dans l'étude d'oeuvres cinématographiques et théâtrales. L'élève respecte le processus de création pour composer une pièce musicale qu'elle ou il présente à l'occasion d'une audition. L'élève approfondit les notions élémentaires de la théorie musicale, tout en améliorant ses habiletés techniques et artistiques à l'instrument.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU30-T-A.1 - 2 - 3  
AMU30-C-A.1 - 2 - 3  
AMU30-A-A.1 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU30-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU30-T-Prod.1 - 2  
AMU30-T-His.1  
AMU30-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU30-C-Prés.1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8  
AMU30-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
AMU30-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU30-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 1.1 :</b> Notions théoriques	180 minutes
<b>Activité 1.2 :</b> Habiletés d'interprétation	240 minutes
<b>Activité 1.3 :</b> Processus d'analyse critique	180 minutes
<b>Activité 1.4 :</b> Processus de création	240 minutes
<b>Activité 1.5 :</b> Possibilités de carrière	120 minutes
<b>Activité 1.6 :</b> Tâche d'évaluation sommative - Expression musicale	120 minutes

## Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

BRISSON, Elisabeth, *La Musique*, Paris, Belin, 1993, 367 p. \*

DENIZEAU, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux*, Larousse, Paris, 1997, 255 p. \*

NOVAK, Elaine A., et Deborah NOVAK, *Staging Musical Theater : A Complete Guide for Directors, Choreographers and Producers*, Cincinnati, Betterway Books, 1996, 186 p.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

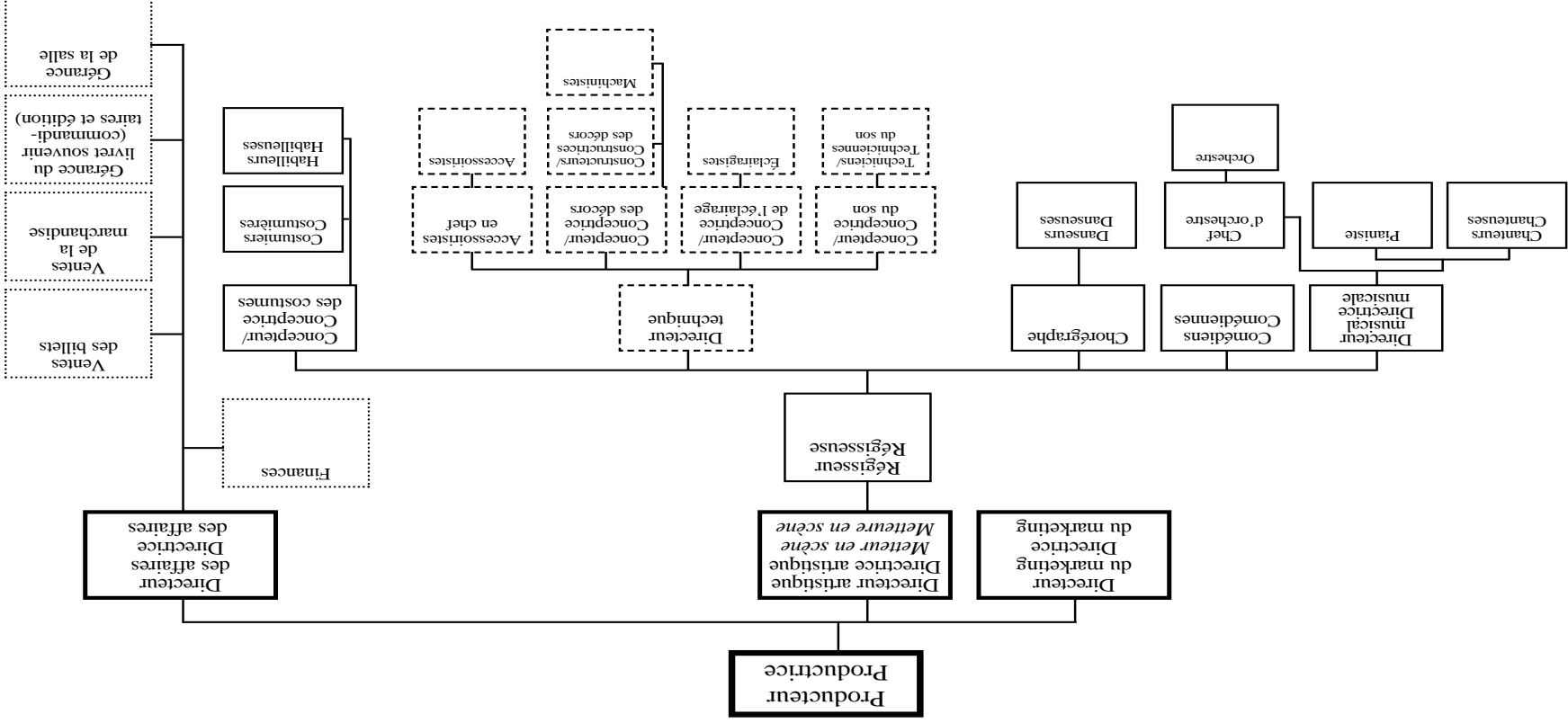
Annexe AMU3O 1.1 : Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale

Annexe AMU3O 1.2 : Organigramme d'une production musicale

**Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale**
**Annexe AMU3O 1.1**

Éléments et concepts	acquis	non acquis
<b>UNITÉ 1</b>		
Q nomenclature (†, ‡)		
Q valeurs rythmiques (noire, blanche, ronde, croche, double-croche, pause, demi-pause, notes pointées, silences pointés, soupir, demi-soupir, quart de soupir)		
Q chiffres indicateurs et mesures à temps simple (p. ex., 4/4)		
Q ton, demi-ton et altérations (=, ==, >, <, x )		
Q gammes majeures (toutes)		
Q familles d'instruments (bois, cuivres, percussions et cordes)		
Q terminologie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- volume (<i>ppp</i> à <i>fff</i>)</li> <li>- nuances (<i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>)</li> <li>- accents ( <math>\bar{\quad}</math>, <math>&lt;</math>, <math>&gt;</math>, <i>fp</i>, <i>sf</i>)</li> <li>- répétitions (<i>bis</i>, 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> finale, <i>D.C. al Fine</i>, <i>D.S. al Fine</i>)</li> <li>- staccato</li> <li>- liaison</li> <li>- point d'orgue</li> <li>- virgule</li> </ul>		

**Organigramme - Production musicale**



## ACTIVITÉ 1.1 (AMU3O)

### Notions théoriques

#### Description

Durée : 180 minutes

Cette activité porte sur les éléments et les concepts liés à la notation musicale et spécifiés dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1). Par l'entremise d'exercices pratiques, l'élève révise et approfondit des éléments et des concepts musicaux liés à la notation musicale.

N. B. Il est à noter que les activités 1.1 et 1.2 se déroulent tout le long de l'unité, car l'apprentissage de la musique doit se faire d'une façon cumulative et séquentielle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Théorie

**Attente :** AMU3O-T-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Préparer un minitest diagnostique portant sur des notions de la théorie musicale.
- Préparer des exercices théoriques et des minitests portant sur les concepts et les éléments musicaux (p. ex., mélodie, harmonie, intensité, rythme, durée, timbre et forme) tels que ceux indiqués dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1).
- Planifier d'utiliser un manuel pédagogique, des cahiers d'exercices (p. ex., *Concepts musicaux* ou *Notions élémentaires de musique*), des feuilles de partitions vierges et un piano.
- Préparer le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1).
- Dresser une liste de vérification des notions de la théorie musicale que l'élève doit avoir acquises à la fin de l'unité, par exemple :

## Liste de vérification des notions de la théorie musicale

- Connaissance et compréhension
  - connaître la nomenclature;
  - distinguer les valeurs rythmiques;
  - reconnaître les chiffres indicateurs et les mesures à temps simple;
  - distinguer ton, demi-ton et altérations;
  - connaître les six gammes majeures;
  - nommer les familles d'instruments.
- Réflexion et recherche
  - reconnaître et définir les éléments et principes esthétiques d'une oeuvre musicale.
- Communication
  - utiliser correctement le langage musical et la terminologie (p. ex., consonant, dissonant);
  - utiliser les symboles musicaux appropriés.
- Création
  - appliquer les connaissances liées à la notation musicale dans des exercices et des travaux quotidiens.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer le minitest concernant les éléments et les concepts musicaux dans le but de connaître le degré de connaissance de l'élève. **(ED)**
- Inviter l'élève à faire le minitest individuellement. **(ED)**

### Collecte de l'information et des idées

- Corriger, avec le groupe-classe, le minitest.
- Réviser la terminologie de base liée aux éléments et aux concepts musicaux.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Distribuer et expliquer le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1).
- Utiliser la méthode ci-dessous pour présenter à l'élève les concepts liés aux notions élémentaires de la théorie musicale indiquées dans le tableau :
  - présenter, au tableau ou à l'aide d'un transparent, les notions élémentaires de la théorie musicale;
  - inviter l'élève à faire des exercices pratiques en salle de classe ou en devoirs;
  - corriger en groupe-classe ou individuellement **(EF)**;
  - appliquer, en groupe-classe, les notions élémentaires de la théorie musicale dans l'interprétation de l'oeuvre musicale tirée du répertoire à l'étude.
- Répéter la même méthode, au besoin, pour consolider tous les éléments et les concepts musicaux indiqués dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1).

## **Création/Interprétation**

- Appliquer les éléments et les concepts théoriques dans l'interprétation de plusieurs oeuvres musicales.

## **Analyse critique**

- Évaluer, régulièrement, le cheminement de l'élève au cours de l'unité à l'aide de minitests. **(EF)**
- Déterminer les prochaines étapes à suivre dans l'étude des éléments et des concepts musicaux liés à la notation musicale selon les résultats des évaluations diagnostique et formative.
- Tout le long de l'unité, analyser le degré de compréhension de l'élève en cochant, pour chaque élève, *acquis* ou *non acquis* dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 1.1).
- Distribuer et expliquer la liste de vérification des notions de la théorie musicale et inviter l'élève à s'en servir pour faire le bilan des connaissances et des habiletés qu'elle ou il a acquises ou qui sont en voie d'acquisition.
- À la fin de l'unité, pour chaque élève, s'assurer d'avoir coché *acquis* ou *non acquis* dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale.
- Rencontrer l'élève et discuter des connaissances et des habiletés à acquérir pour réussir la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité.

## **Évaluation sommative**

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**



## ACTIVITÉ 1.2 (AMU3O)

### Habilités d'interprétation

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur la mise en application des notions étudiées lors de l'activité 1.1 à la maîtrise technique et artistique d'un instrument. L'élève accomplit, avec le groupe-classe et sous la direction du ou de la chef d'orchestre, des activités d'échauffement, des exercices techniques et une étude d'oeuvres musicales appropriées au cours dans le but d'améliorer sa maîtrise de l'instrument. L'élève révise les notions techniques et les conventions du jeu d'ensemble.

N. B. Il est à noter que les activités 1.1 et 1.2 se déroulent tout le long de l'unité, car l'apprentissage de la musique doit se faire de façon cumulative et séquentielle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-C-A.1  
AMU3O-A-A.1 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 5 - 6  
AMU3O-A-Proc.1  
AMU3O-A-Arts.1

#### Notes de planification

N. B. L'utilisation du mot *instrument* dans cette esquisse renvoie au travail à accomplir avec un instrument de musique ou la voix.

- Planifier d'utiliser un manuel pédagogique et des cahiers d'exercices.
- Préparer des exercices d'échauffement portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument (p. ex., production du son, posture, doigté, gammes, articulation) telles que celles qui sont indiquées dans le Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument.
- Préparer un tableau portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument, par exemple :

### Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument

Nom de l'élève :	Date :	
<b>Habiletés techniques</b>	acquis	à travailler
Réviser les techniques essentielles à la maîtrise d'un instrument pour réaliser une exécution juste et précise (p. ex., embouchure, prise et posture, respiration, articulation).		
Réviser les connaissances fondamentales liées au langage musical et à l'exécution, et connaître les gammes <i>fa+</i> , <i>ré-</i> , <i>do+</i> , <i>la-</i> , <i>sib+</i> , <i>sol-</i> .		
Interpréter avec précision : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les indications italiennes, les armatures, les altérations, les répétitions, le point d'orgue;</li> <li>- les articulations : coulé, staccato, accent, legato, etc.;</li> <li>- les nuances : <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, crescendo, diminuendo;</li> <li>- les ornements : appoggiature, trille, etc.</li> </ul> N. B. Ces notions sont approfondies tout le long des unités du cours.		
Exiger un exercice d'échauffement qui est propre à l'instrument joué et qui cible l'assouplissement des muscles selon des étapes logiques.		
...		
<b>Habiletés artistiques</b>		
Improviser une mélodie et reconnaître, à l'oreille, des regroupements de deux, de trois et de quatre temps par mesure.		
Phraser correctement une mélodie et interpréter d'une façon artistique des pièces musicales de différents styles et genres.		
Respecter les conventions du jeu d'ensemble et réaliser des enregistrements analogues.		
...		
<b>Guide des critères de sélection d'une pièce musicale du répertoire</b>		
- Choisir une pièce musicale ayant qu'une tonalité.		
- Choisir une pièce musicale ayant qu'un tempo.		
- Choisir une pièce musicale ayant une harmonisation simple.		
- Choisir une pièce musicale ayant une nuance simple.		
- Choisir une pièce musicale ayant une articulation peu engagée.		
- Choisir une pièce musicale ayant une étendue limitée du registre ou de la tessiture.		

- Choisir une pièce musicale composée de différentes valeurs rythmiques : ronde, blanche, noire, deux croches, blanche pointée, noire pointée, quatre doubles croches, croche et noire pointée, noire pointée et croche, noire staccato, noire legato (pause, demi-pause, soupir, demi-soupir, quart de soupir).		
--	--	--

- Trouver au moins une partition appropriée à l'activité contenant des thèmes mélodiques tirés d'une pièce musicale du répertoire francophone (p. ex., *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*, *Le fantôme de l'opéra*).
- Préparer un répertoire varié et représentatif d'un grand nombre de styles musicaux, qui applique les notions théoriques et qui développe les habiletés techniques et artistiques nécessaires à la maîtrise d'un instrument.
- Préparer un tableau de commentaires anecdotiques (du même type qu'un journal de bord) que l'élève utilise pour évaluer ses répétitions individuelles, par exemple :

#### Tableau de commentaires anecdotiques : répétitions individuelles et évaluation formative

Nom de l'élève :	
Date	Difficultés rencontrées - mesures de correction apportées
17 sept.	difficulté à exécuter des gammes majeures : travailler la précision du doigté
...	

- Planifier d'utiliser des feuilles de partitions vierges et des cahiers d'exercices.
- Préparer et prévoir utiliser une grille d'évaluation adaptée à l'évaluation formative (comme exemple, voir Annexe AMU3O 1.5.1).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Réviser les méthodes d'assemblage et d'entretien de l'instrument.
- Observer et conseiller l'élève dans sa démarche. **(ED)**
- Comblent les besoins de l'élève en mettant à sa disposition les fournitures nécessaires à la pratique de son instrument (p. ex., anches, lubrifiants).
- Diriger des activités d'échauffement qui préparent à l'exécution (p. ex., sons filés, coulés, gammes, arpèges) et qui développent les habiletés techniques et artistiques indiquées dans le tableau ci-dessus (p. ex., doigtés, assimilation de rythmes).

### Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève :
  - à aménager son lieu de travail;
  - à assembler son instrument.

- Animer une brève discussion portant sur la routine d'échauffement individuelle, par exemple :
  - exercices de respiration (p. ex., notes longues);
  - exercices à l'aide de sons filés;
  - vérification de la posture et de l'embouchure;
  - exercices d'articulation.
- Inviter l'élève à suivre ces étapes au début de chaque répétition.
- Distribuer et présenter, à l'aide de transparents, le tableau des compétences et des concepts maîtrisés pour réussir l'unité (voir Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument).

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Présenter une variété d'exercices appropriés au cours qui permettent à l'élève de développer sa lecture à l'occasion d'un premier regard.
- Faire passer l'enregistrement de la pièce musicale tirée du répertoire à l'étude.
- Faire, avec l'élève, la première lecture de la partition (p. ex., aspects techniques : notes et rythmes).
- Expliquer, à l'aide de la partition, les passages se rapportant aux concepts théoriques à l'étude.
- Montrer l'application du concept théorique à l'étude et inviter l'élève à l'appliquer en jouant de son instrument.
- Inviter l'élève à répéter pour parfaire ses habiletés techniques (p. ex., doigté, mesure, rythme).
- Segmenter la pièce musicale du répertoire selon sa structure organisationnelle pour en faciliter l'apprentissage.
- Amener l'élève, à l'aide de l'analyse et de l'exécution, à travailler les aspects stylistiques à l'étude.
- Observer et conseiller l'élève dans sa démarche. **(EF)**

### **Création/Interprétation**

- Amener l'élève à nuancer sa partition en lui faisant prendre conscience de son rôle (p. ex., harmonique, mélodique, d'accompagnement) au sein de l'orchestre.
- Amener les élèves à travailler les transitions (p. ex., aspects liés à l'expression : mouvement, tonalité, thèmes mélodiques, contraste, unité de la pièce musicale).
- Répéter, au besoin, cette démarche pour consolider les éléments et les concepts musicaux liés aux notions théoriques à l'étude (cibler certains d'entre eux).
- Inviter l'élève à faire les exercices et à répéter sa partition en devoir. **(EF)**

### **Analyse critique**

- Animer régulièrement une discussion portant sur l'interprétation musicale (p. ex., technique, style, expression). **(EF)**

- Distribuer le tableau des commentaires anecdotiques et inviter l'élève à le remplir au moment des répétitions individuelles pour autoévaluer ses habiletés d'exécution techniques et artistiques à l'instrument.
- Ramasser le tableau une fois à toutes les étapes scolaires (voir les étapes scolaires d'évaluation déterminées par le conseil scolaire ou l'école) et une fois par semaine aux fins d'évaluation formative. **(EF)**
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée aux résultats du test pratique portant sur les habiletés d'exécution techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Distribuer le tableau des commentaires anecdotiques et inviter à le consulter pour faire le bilan des connaissances et des habiletés qu'elle ou il a acquises. Inviter l'élève à réviser ses notes de cours et à reprendre certains exercices de cette activité pour bien réussir la tâche d'évaluation sommative.
- Faire passer le test pratique portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la maîtrise technique et artistique de l'élève à son instrument, et le processus suivi par l'élève pour améliorer sa performance en examinant le tableau des commentaires anecdotiques et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés au langage musical;
    - montrer une compréhension des concepts de mesure, de gammes, de phrasé et d'articulation dans l'exécution technique et artistique à l'instrument;
    - montrer une compréhension des rapports entre les concepts de l'exécution technique et artistique à l'instrument.
  - Réflexion et recherche
    - analyser une partition (p. ex., valeurs rythmiques, forme, style);
    - utiliser la pensée créatrice au moment de l'exécution artistique;
    - établir des rapprochements entre les expériences de vie et l'exécution.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées musicales;
    - utiliser le langage musical et ses symboles.
  - Création
    - appliquer ses connaissances et ses habiletés au moment de l'exécution des exercices et de la pièce musicale tirée du répertoire à l'étude;
    - utiliser correctement l'instrument.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.3 (AMU3O)

### Processus d'analyse critique

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Cette activité porte sur le processus d'analyse critique tel qu'il s'applique à des oeuvres musicales populaires et classiques. L'élève travaille en se basant sur un gabarit et accomplit individuellement l'analyse critique d'une oeuvre musicale populaire ou classique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2  
AMU3O-A-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.3  
AMU3O-T-His.1  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Choisir des oeuvres musicales qui serviront aux activités d'analyse critique (p. ex., *Danse macabre* de Camille Saint Saëns, *Ainsi parla Zarathoustra* de Richard Strauss, *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon et de Richard Cocciante, la formation *Brasse Camarade* et des chanteurs et des chanteuses comme Céline Dion, Paul Demers, Jean-Guy Chuck Labelle).
- Préparer un gabarit portant sur le processus d'analyse critique, qui explique les cinq étapes du processus d'analyse critique tel que celui qui est présenté dans le modèle de Arthur Feldman (voir *Programme-cadre, Éducation Artistique, curriculum de 9<sup>e</sup> et 10<sup>e</sup> année*, p. 62), par exemple :

## Gabarit : Processus d'analyse critique

Processus d'analyse critique	
Nom de l'élève :	Numéro de la pièce musicale :
Nom de l'oeuvre :	Nom du compositeur ou de la compositrice :
A	Réaction initiale (rédaction en style télégraphique seulement)
B	Description (éléments utilisés dans la pièce musicale)
C	Analyse (principes utilisés dans la pièce musicale)
D	Interprétation (valeur symbolique des éléments et des principes utilisés)
E	Jugement (évaluation du succès de l'oeuvre à véhiculer la pensée, l'atmosphère et l'ambiance créées par le compositeur ou la compositrice)

- Préparer une liste de vérification portant sur l'analyse critique, par exemple :

### Liste de vérification de l'analyse critique

- Connaissance et compréhension
  - indiquer les concepts, les éléments et les principes musicaux à chaque étape de l'analyse critique dans ses réflexions ou ses réponses;
  - écrire les effets stylistiques correspondant à l'oeuvre musicale;
  - désigner des éléments associés aux contextes historique et culturel.
- Réflexion et recherche
  - montrer de la pertinence, de la justesse et de la précision dans ses réflexions : éléments et principes utilisés, valeur symbolique et évaluation du succès de l'auteur à véhiculer son message.
- Communication
  - utiliser un langage musical précis dans ses réflexions;
  - rédiger en style télégraphique;
  - utiliser un vocabulaire correct et précis.
- Création
  - appliquer les connaissances du langage musical et les habiletés liées au processus d'analyse critique;
  - transférer ses expériences et connaissances personnelles lors de l'analyse critique.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Inviter l'élève à nommer les cinq étapes du processus d'analyse critique.
- Réviser, à l'aide de questions et de réponses, la fonction de chacune des étapes du processus d'analyse critique pour dégager le succès de l'oeuvre à véhiculer la pensée, l'atmosphère et l'ambiance créées par le compositeur ou la compositrice. **(ED)**

## Collecte de l'information et des idées

- Préciser oralement la fonction de chaque étape et décrire la démarche que l'élève doit suivre pour effectuer chacune d'entre elles, par exemple :
  - Réaction initiale : spontanée, rédaction de trois à cinq mots descriptifs;
  - Description : éléments du langage musical utilisés (p. ex., mélodie, harmonie, intensité, rythme, timbre, écriture musicale, forme);
  - Analyse : principes de la composition utilisés (p. ex., unité, contraste, transition, acoustique, équilibre);
  - Interprétation : valeur symbolique des éléments et des principes, message véhiculé, effet des choix artistiques, agencement des éléments musicaux;
  - Jugement : évaluation du succès de l'auteur à véhiculer son message en s'appuyant sur les réponses données au cours des quatre étapes précédentes et mise en contexte de l'oeuvre selon son époque de composition.

## Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Présenter la pièce musicale aux fins d'analyse critique.
- Distribuer à l'élève cinq copies du gabarit concernant le processus d'analyse critique.
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il écrit ses observations sur le gabarit en tenant compte de l'analyse critique dirigée que mène l'enseignant ou l'enseignante.
- Procéder à l'analyse critique dirigée :
  - inviter l'élève à écouter la pièce musicale et à décrire de façon spontanée (à l'aide de trois à cinq adjectifs qualificatifs) sa réaction initiale (Étape 1 - Réaction initiale);
  - faire ressortir les éléments musicaux utilisés par le compositeur ou la compositrice (Étape 2 - Description);
  - amener l'élève à reconnaître et à définir les principes musicaux utilisés par le compositeur ou la compositrice (Étape 3 - Analyse);
  - dégager, avec l'élève, la valeur symbolique ou l'effet des éléments et des principes utilisés dans l'ensemble de l'oeuvre musicale; formuler, par après, des possibilités de messages que le compositeur ou la compositrice a voulu véhiculer (Étape 4 - Interprétation);
  - évaluer, avec l'élève, le succès du compositeur ou de la compositrice à véhiculer son message en s'appuyant sur les réponses données au cours des quatre étapes précédentes (Étape 5 - Jugement).
- Présenter à l'élève des faits historiques et culturels associés à l'oeuvre musicale, qui expliquent en partie les effets ressentis, les intuitions et les messages véhiculés.
- Demander à l'élève d'approfondir progressivement chaque étape de la démarche énoncée ci-dessus en analysant une autre oeuvre instrumentale. **(EF)**

## Création/Interprétation

- Inviter l'élève à choisir une oeuvre musicale tirée d'un film ou d'une pièce de théâtre.
- Inviter l'élève à procéder à l'analyse critique de cette oeuvre en remplissant le gabarit portant sur le processus d'analyse critique.
- Ramasser et annoter l'analyse de l'oeuvre musicale cinématographique ou théâtrale.



### **Analyse critique**

- Distribuer la liste de vérification et inviter l'élève à la consulter pour améliorer son analyse critique.
- Appuyer l'élève dans son travail d'amélioration. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.4 (AMU3O)

### Processus de création

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'explication du processus de création. L'élève applique ses connaissances et sa compréhension du langage musical en suivant le processus de création dans le but de composer une pièce musicale qu'elle ou il présente à l'occasion d'une audition.

N. B. Cette activité se divise en périodes de 20 à 30 minutes par séance (durant l'unité, l'enseignant ou l'enseignante doit consacrer huit à douze séances à l'accomplissement de cette activité).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-C-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1

#### Notes de planification

- Trouver quelques extraits sonores pour expliquer la courbe mélodique.
- Préparer et photocopier des extraits mélodiques sans aucune indication stylistique (notes et rythmes seulement).
- Réviser les techniques d'improvisation telles que celles qui sont présentées dans le cours AMU2O à l'activité 3.2 (voir l'esquisse de cours de 10<sup>e</sup> année, Musique AMU2O).
- Préparer des exemples montrant des types de mélodies et des types de courbes mélodiques (p. ex., ascendante, descendante, mouvement conjoint, mouvement disjoint).
- Choisir des exemples de mélodies qui représentent certaines formes musicales simples (p. ex., strophique : A, binaire : AB, ternaire : ABA, rondo : ABACA).
- Se procurer des feuilles de partitions vierges nécessaires au déroulement de l'activité.
- Préparer un tableau des notions stylistiques, par exemple :

### Tableau des notions stylistiques

NOTIONS	TEMPO	EXPRESSION	NUANCE
1. Rythme - tempo			
2. Intensité - accentuation			
3. Intensité - nuance			
4. Mélodie - ornementation			
5. Timbre - effet sonore (p. ex., glissando, tremolo)			
6. Timbre - articulation			
7. Notation - géographie musicale			
8. Interprétation - expression			

- Préparer deux copies d'une feuille de route portant sur le processus de création, par exemple :

### Feuille de route portant sur le processus de création

ÉTAPES	COMMENTAIRES DE L'ÉLÈVE	DATE À LAQUELLE L'ÉTAPE A ÉTÉ ACCOMPLIE	DATE À LAQUELLE L'ENSEIGNANT ou L'ENSEIGNANTE A VÉRIFIÉ
1. Perception/Exploration (collecte de l'information pour accomplir un travail d'expérimentation)			
2. Expérimentation/ Manipulation (ensemble d'exercices préparatoires pour produire une création)			
3. Production/Exécution (regroupement des deux premières étapes en un tout cohérent)			
4. Évaluation/Rétroaction (analyse critique de l'oeuvre)			

- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur le processus de création.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion portant sur les éléments de la mélodie d'une composition afin d'inciter l'élève à composer sa propre mélodie.
- Faire écouter des exemples variés de mélodies et amener l'élève à désigner la forme mélodique.
- Distribuer à l'élève des extraits mélodiques n'ayant pas d'indications stylistiques et l'amener à indiquer la forme musicale de chacun.
- Inviter l'élève à jouer ou à chanter des mélodies tirées de pièces musicales populaires.

### Collecte de l'information et des idées

- Exécuter, à l'aide d'un instrument, des notes et des rythmes sans effet stylistique et sans expression.
- Exécuter, à l'aide d'un instrument, les mêmes notes et rythmes d'une façon sensible et expressive.
- Montrer les notions stylistiques utilisées.
- Distribuer et expliquer le tableau de notions stylistiques.
- Inviter l'élève à associer des indications musicales à des notions stylistiques.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève d'exécuter une gamme, au choix, en apportant, à tour de rôle, des modifications à l'articulation, à l'intensité et au tempo.
- Distribuer des mélodies qui représentent diverses formes simples.
- Distribuer et expliquer le tableau des notions stylistiques et demander à l'élève d'apporter trois modifications à la mélodie selon chaque catégorie présentée dans le tableau, par exemple :
  - inviter l'élève à exécuter la mélodie en respectant les notions stylistiques indiquées et en y ajoutant des notes tirées de la gamme jouée ci-dessus, qui n'y figurent pas;
  - inviter l'élève à exécuter la mélodie en respectant les notions stylistiques indiquées et en y ajoutant des notes de la mélodie;
  - inviter l'élève à exécuter la mélodie en respectant les notions stylistiques indiquées et en y ajoutant, entre les notes de la mélodie, des notes chromatiques et des notes de la gamme jouée ci-dessus.
- Demander d'exécuter la mélodie en fonction d'au moins deux variations présentées dans le tableau des notions stylistiques.
- Réviser oralement les étapes du processus de création en étudiant le processus utilisé pour modifier les mélodies précédentes. **(EF)**

### Création/Interprétation

- Distribuer, expliquer et remplir avec l'élève la feuille de route **Processus de création** à l'aide de l'expérience avec le groupe-classe. **(EF)**
- Inviter l'élève à créer sa propre composition qu'elle ou il présente à l'occasion d'une audition pour obtenir un poste de musicien ou musicienne dans une production musicale.
- Rappeler d'utiliser les notions stylistiques comme outils de composition.
- Distribuer une deuxième feuille de route et demander de la remplir tout au cours du processus de création.
- Expliquer que l'enseignant ou l'enseignante ramasse la feuille de route, l'évalue et la remet à l'élève à la fin de chaque étape du processus de création.
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur le processus de création. **(ES)**
- Fixer, avec l'élève, le calendrier de réalisation concernant l'accomplissement des quatre étapes du processus de création.
- Demander à l'élève d'indiquer les principes de composition et les notions stylistiques trouvés dans sa composition.
- Ramasser la composition et l'annoter. **(EF)**
- Inviter l'élève à modifier sa composition en fonction des annotations.
- Préciser que l'élève remet la copie finale de sa composition au moment de l'audition (voir **Tâche d'évaluation sommative** à l'activité 1.6).

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la feuille de route à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés au processus de création;
    - montrer une compréhension des concepts, des éléments, des principes et des théories associés à la composition musicale (p. ex., temps simple, tessiture à deux octaves, armure, altération, forme);
    - montrer une compréhension des rapports entre les quatre étapes du processus par ses commentaires écrits à chaque étape indiquée sur la feuille de route.
  - Réflexion et recherche
    - analyser et évaluer le travail accompli à chaque étape du processus de création selon la feuille de route.
  - Communication
    - utiliser correctement le langage musical et ses symboles pour transmettre ses idées et ses réflexions par écrit (p. ex., titre, compositeur ou compositrice, notation musicale, paroles);
    - communiquer à l'aide de la notation musicale (p. ex., nuances, tempo, phrases, barres de mesure, signes italiens, armature).
  - Création
    - appliquer les connaissances et les habiletés liées à la notation musicale à la création d'une composition;
    - appliquer les étapes du processus de création en remplissant sa feuille de route au moment de la composition musicale.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.5 (AMU3O)

### Possibilités de carrière

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Cette activité porte sur les possibilités de carrière liées à une production musicale. L'élève dégage des possibilités d'emploi selon quatre secteurs d'activités se rapportant à la réalisation d'une production musicale (artistique, technique, marketing et gestion) en visionnant un extrait d'une comédie musicale. Elle ou il effectue une brève recherche portant sur les possibilités de carrière liées à la production musicale (p. ex., compétences, responsabilités).

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.3  
AMU3O-A-A.3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-C-Prés.1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8  
AMU3O-A-Proc.1  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Préparer un tableau portant sur les possibilités de carrière en production, par exemple :

**Tableau des secteurs d'activités d'une production musicale**

Carrières exigeant des compétences artistiques	Carrières exigeant des compétences techniques	Carrières exigeant des compétences en promotion (marketing)	Carrières exigeant des compétences en gestions financières et administratives
p. ex., musicien ou musicienne	p. ex., éclairagiste	p. ex., responsable des relations publiques	p. ex., comptable

- Choisir, sur vidéocassette, un extrait de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris* à présenter en salle de classe.
- Réserver l'équipement nécessaire au visionnage de l'extrait.

- Planifier la formation des équipes en fonction des quatre grands secteurs d'activités que comprend une équipe de production et préparer une description des emplois correspondant à chacun des secteurs.
- Préparer l'organigramme d'une équipe de production musicale (voir Annexe AMU3O 1.2).
- Dresser une liste, en se basant sur l'organigramme, de la terminologie officielle des emplois, des métiers et des carrières liés à une production musicale et préparer des étiquettes en carton (il en faut une pour chaque emploi lié à la réalisation d'une production musicale).
- Planifier de dessiner, au tableau, le squelette de l'organigramme.
- Planifier de travailler au centre des ressources et dans Internet.
- Réviser les descriptions des emplois correspondant à chaque équipe.
- Préparer l'horaire de test pratique (audition) de la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Remettre à l'élève une copie du tableau des secteurs d'activités d'une production musicale.
- Expliquer la signification de chacune des colonnes.
- Faire visionner un extrait (d'une durée de 20 minutes) de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*.
- Inviter l'élève à dresser une liste des emplois, des métiers et des carrières relevés dans l'extrait selon les secteurs d'activités d'une production musicale.

### **Collecte de l'information et des idées**

- Animer une discussion pour mettre en commun la liste d'emplois dressée par l'élève lors du visionnage de la vidéocassette et faire remarquer la grande variété d'emplois, de métiers et de carrières liés à une production musicale.

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Diviser le groupe-classe en quatre équipes.
- Expliquer le travail d'équipe :
  - l'élève classe les emplois, métiers et carrières relevés lors de la mise en commun selon les quatre grands secteurs d'activités qui composent une équipe de production : compétences artistiques, techniques, en promotion et en gestions financières et administratives.
- Inviter les équipes à présenter oralement les résultats de leur classement.
- Préciser, à l'aide du classement fait par les quatre équipes, la terminologie officielle des emplois, des métiers et des carrières (p. ex., la personne responsable de la danse est nommée chorégraphe, la personne responsable de la musique est nommée directrice ou directeur musical).
- Écrire le classement officiel au tableau sous forme d'organigramme.
- Distribuer les étiquettes à chaque équipe.



- Demander à l'élève d'écrire le nom d'un emploi, d'un métier ou d'une carrière sur son étiquette.
- Inviter les élèves à placer leur étiquette à l'endroit approprié sur l'organigramme dessiné au tableau.
- Remettre à l'élève l'organigramme d'une production musicale qu'elle ou il place dans son cahier de notes.
- Assigner un des quatre grands secteurs d'activités d'une production musicale à chaque équipe.
- Expliquer le travail :
  - rédiger une courte description des tâches liées à chaque emploi trouvé dans le secteur d'activités qui a été assigné à l'équipe à l'aide de ressources consultées à la bibliothèque et dans Internet;
  - demander à chaque équipe de remettre une copie de son travail.
- Ramasser le travail des équipes (descriptions des tâches).
- Annoter le travail en évaluant la forme et le contenu. **(EF)**
- Distribuer les copies annotées à chaque équipe.
- Inviter les membres de l'équipe à modifier le travail en fonction des annotations.
- Ramasser la copie finale, la photocopier et la remettre à chaque élève du groupe-classe.

### **Création/Interprétation**

- Préciser à l'élève que l'artiste représente un aspect très important d'une production musicale.
- Expliquer à l'élève qu'en tant qu'artiste elle ou il doit participer à une audition.
- Établir le lien entre l'activité 1.4 (création de la composition musicale) et celle de l'audition (exécution et interprétation de la composition à l'occasion de l'audition, voir **Tâche d'évaluation sommative** de l'activité 1.6) qui correspond au test pratique de fin d'unité.
- Distribuer et expliquer l'horaire des auditions.

### **Évaluation sommative**

- Voir la tâche d'évaluation sommative de l'activité 1.6.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.6 (AMU3O)

### Tâche d'évaluation sommative Expression musicale

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Cette tâche d'évaluation sommative s'accomplit à la fin de l'activité 1.5. L'élève communique, par écrit, des informations et des idées concernant sa performance et les composantes d'une production musicale. Elle ou il applique en exécutant et en interprétant une composition musicale (voir Activité 1.4), les connaissances et habiletés qu'elle ou il a acquises en ce qui concerne les éléments et les concepts musicaux à l'occasion d'une audition.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.1  
AMU3O-A-A.3 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2  
AMU3O-T-Prod.1  
AMU3O-C-Int.1 - 5 - 6  
AMU3O-A-Ca.1

#### Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève (voir Annexe AMU3O 1.6.2) pour connaître le style de questions à poser (réponses courtes et à développement) et le type de consignes à donner afin de préparer et de faire passer le test de fin d'unité.
- Compléter le cahier de l'élève selon vos besoins.
- Modifier la grille d'évaluation adaptée du rendement selon vos besoins.
- Se procurer le matériel et l'équipement nécessaires à l'accomplissement de la tâche (p. ex., cahier *Technique d'aujourd'hui* (Tome II), lutrin).
- Établir l'horaire des auditions (voir l'étape 2 dans le cahier de l'élève) en accordant dix minutes à chaque élève.

## Déroulement de l'activité

- Présenter à l'élève la tâche d'évaluation sommative : Étape 1 : Test écrit, Étape 2 : Test pratique (audition).
- Présenter la grille d'évaluation adaptée pour préciser les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche (qui tient compte des critères de rendement énumérés ci-dessous) et établir le lien avec les activités de l'unité.
- Présenter les aspects sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation sommative et mentionner les habiletés que l'élève doit montrer dans l'accomplissement de cette tâche. L'élève doit pouvoir :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés à la notation musicale (p. ex., temps simple, tessiture, altération, forme mélodique), à l'analyse critique et aux composantes d'une production musicale (p. ex., gestion administrative, publicité, artiste, choréographe);
    - montrer une compréhension des concepts liés au langage musical (éléments et principes, notions de théorie musicale : forme mélodique, phrasé, timbre, qualité du son).
  - Réflexion et recherche
    - analyser sa performance en fonction des critères techniques et artistiques (p. ex., posture, présentation, nuances);
    - montrer des habiletés en pensée créatrice dans ses choix artistiques à l'occasion de l'interprétation de sa composition musicale;
    - établir des rapprochements entre les arts et les expériences réalisées au cours de l'unité.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des informations et des idées concernant le langage musical et les composantes d'une production;
    - utiliser le langage musical et ses symboles (à l'occasion des tests écrit et pratique);
    - communiquer correctement à l'écrit en respectant les conventions liées à la rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe).
  - Création
    - appliquer ses connaissances du langage musical (p. ex., composantes d'une production musicale, possibilités de carrière, faits historiques et culturels, notation musicale) et ses habiletés techniques à l'instrument (p. ex., accord de l'instrument, intensité, présence sur scène, posture);
    - utiliser correctement son instrument.
- Distribuer le cahier de l'élève.

## Annexes

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Expression musicale

Annexe AMU3O 1.6.2 : Cahier de l'élève - Expression musicale

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés à la notation musicale, à l'analyse critique et aux composantes d'une production musicale. - montre une compréhension des concepts liés au langage musical (éléments et principes, notions de la théorie musicale).	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des faits, des termes et des concepts.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des faits, des termes et des concepts.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>générales</b> des faits, des termes et des concepts.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>approfondies et subtiles</b> des faits, des termes et des concepts.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse sa performance en fonction de critères techniques et artistiques. - montre des habiletés en pensée créatrice à l'occasion de l'interprétation de sa composition et dans ses choix artistiques. - fait des rapprochements entre les arts et les expériences réalisées au cours de l'unité.	L'élève analyse sa performance, montre des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements entre les arts et ses expériences <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée.</b>	L'élève analyse sa performance, montre des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements entre les arts et ses expériences <b>avec une certaine clarté et efficacité.</b>	L'élève analyse sa performance, montre des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements entre les arts et ses expériences <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité.</b>	L'élève analyse sa performance, montre des habiletés en pensée créatrice et établit des rapprochements entre les arts et ses expériences <b>avec une très grande clarté et efficacité.</b>

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées concernant le langage musical et les composantes d'une production. - utilise le langage musical et ses symboles. - communique par écrit en respectant les conventions liées à la rédaction.	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une clarté limitée</b> , utilise le langage musical et ses symboles <b>avec peu d'exactitude et une efficacité limitée</b> , et communique par écrit <b>avec une compétence limitée</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une certaine clarté</b> , utilise le langage musical et ses symboles <b>avec une certaine exactitude et efficacité</b> , et communique par écrit <b>avec une certaine compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec beaucoup de clarté</b> , utilise le langage musical et ses symboles <b>avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude</b> , et communique par écrit <b>avec beaucoup de compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une très grande clarté</b> , utilise le langage musical et ses symboles <b>avec une très grande efficacité et exactitude</b> , et communique par écrit <b>avec une très grande compétence</b> .
<i>Création (mise en application)</i>				
L'élève : - applique ses connaissances du langage musical et ses habiletés techniques à l'instrument. - utilise correctement son instrument.	L'élève applique ses connaissances et ses habiletés techniques <b>avec une efficacité limitée</b> , et utilise son instrument de façon sûre et correcte <b>uniquement sous supervision</b> .	L'élève applique ses connaissances et ses habiletés techniques <b>avec une certaine efficacité</b> , et utilise son instrument de façon sûre et correcte <b>avec peu de supervision</b> .	L'élève applique ses connaissances et ses habiletés techniques <b>avec une grande efficacité</b> , et utilise son instrument de façon sûre et correcte.	L'élève applique ses connaissances et ses habiletés techniques <b>avec une grande efficacité et avec assurance</b> , et utilise son instrument de façon sûre et correcte <b>avec une très grande compétence</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

**EXPRESSION MUSICALE****Étape 1 : Test écrit****Activité :** individuelle**Durée :** 110 minutes

Réponds au test écrit sur le questionnaire.

Réponds aux questions ci-dessous en faisant attention à la qualité de la langue (ordre logique des phrases, structure cohérente de phrases, vocabulaire précis, orthographe et grammaire).

**Question à réponse courte**

Réponds en style télégraphique.

Énumère et explique les composantes d'une production musicale.

**Questions à développement**

Rédige tes réponses sous forme de paragraphes en respectant les conventions liées à la rédaction (introduction, développement, conclusion).

1. a) Situe l'audition dans le cadre d'une production musicale.
  - b) En trois paragraphes, explique le rôle et l'importance de l'audition comme composante de la production musicale.
2. Réfléchis sur ta performance lors de l'audition. Décris les points forts de ton audition qui pourraient justifier ton embauche et les aspects à améliorer pour effectuer une prochaine audition.

**Étape 2 : Test pratique (audition)****Activité :** individuelle**Durée :** 10 minutes par élève**Consignes générales**

Passes ton audition selon l'horaire prédéterminé par l'enseignant ou l'enseignante.

Voici la démarche à suivre :

- tu te présentes (p. ex., ton nom et tes expériences musicales);
- tu exécutes la gamme (majeure ou mineure) correspondant à la tonalité de ta composition tout en respectant la tessiture de ton instrument;
- tu décris oralement ta composition en fonction d'un des trois aspects suivants :
  - 1<sup>er</sup> aspect : titre, compositeur ou compositrice, inspiration, public visé, style, forme musicale;
  - 2<sup>e</sup> aspect : structure mélodique, structure rythmique, structure harmonique;
  - 3<sup>e</sup> aspect : tonalité, timbre, instrument;

- tu interprètes ta composition musicale.

Lorsque ton audition est terminée, retourne répondre au test écrit.

N. B. Afin de bien te préparer à l'audition, voici quelques conseils :

- repose-toi bien le soir précédent;
- assure-toi d'accorder ton instrument au préalable;
- accomplis quelques activités d'échauffement dans le but de te préparer physiquement et mentalement;
- assure-toi d'avoir en ta possession tout le matériel et l'équipement nécessaires à l'accomplissement de ton audition (p. ex., partitions, instrument, lutrin, sourdine);
- surveille la précision de ton exécution technique et de ton interprétation artistique;
- n'oublie pas que tu te présentes à une audition dans le but d'obtenir un poste; il faut donc que tu soignes ta tenue vestimentaire, que tu utilises un français correct et que tu sois ponctuel ou ponctuelle.





## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (AMU3O)

### Composantes d'une production musicale

#### Description

**Durée :** 24 heures

Cette unité porte sur l'étude des composantes d'une production musicale. L'élève découvre, en visionnant des extraits de comédies musicales, les rôles et les responsabilités liés à chacun des secteurs d'activités d'une production musicale. L'élève développe des compétences liées à la fonction de gestionnaires en organisant une miniproduction musicale. L'élève participe à une discussion en groupe-classe dans le but de choisir une production pour l'ensemble de la classe. L'élève prépare et envoie une demande d'emploi au producteur ou à la productrice de la production musicale choisie afin d'obtenir un poste dans la réalisation de celle-ci.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse, Création

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-T-His.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 5 - 6  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Prod.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 2.1 :</b> Techniques de l'instrument	720 minutes
<b>Activité 2.2 :</b> Gestion d'une production musicale	240 minutes
<b>Activité 2.3 :</b> Responsabilités dans une production musicale	120 minutes
<b>Activité 2.4 :</b> Miniproduction musicale	240 minutes
<b>Activité 2.5 :</b> Choix d'une production musicale	120 minutes

## **Liens**

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

NOVAK, Elaine A., et Deborah NOVAK, *Staging Musical Theater : A Complete Guide for Directors, Choreographers and Producers*, Cincinnati, Betterway Books, 1996, 186 p.

### **Médias électroniques**

Extraits musicaux tirés de disques compacts de musique variés (p. ex., Brasse Camarade, Céline Dion, Paul Demers).

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 2.1 : Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale

Annexe AMU3O 2.2 : Responsabilités des gestionnaires d'une production musicale

**Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale**

**Annexe AMU3O 2.1**

Éléments et concepts	acquis	non acquis
<b>UNITÉ 2</b>		
Q gammes mineures (toutes) et leurs relatives majeures		
Q tonalité d'une pièce musicale (en gamme majeure ou mineure)		
Q gamme chromatique (selon le registre ou la tessiture de l'instrument)		
Q terminologie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- termes italiens, symboles et abréviations</li> <li>- métronome (définition, fonction, application)</li> <li>- tempo :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- lent - <i>Grave, Largo, Larghetto, Lento, Adagio</i></li> <li>- moyen - <i>Andante, Andantino, Moderato, Allegretto</i></li> <li>- rapide - <i>Con Molto, Allegro, Vivace, Rapido, Presto, Prestissimo</i></li> <li>- autres - <i>A Tempo, Tempo Giusto, L'Istesso</i></li> </ul> </li> <li>- variations dans le tempo : <i>Accelerando, Meno Mosso, Ritardando, Rallentando, Tempo Rubato, Doppio Movimento, Stringendo, Ad Libitum, A Piacere, Ritenuto, Slargando, Tempo Primo</i></li> <li>- styles d'interprétation : <i>Arpeggio, Brillante, Con Brio, Cantabile, Dolce, Legato, Scherzando, Staccato, Tenuto, Vivace</i></li> </ul>		

N. B. Cette répartition des éléments et des concepts est donnée comme exemple. L'enseignant ou l'enseignante peut les répartir autrement selon les habiletés et les compétences de son groupe-classe.

**Producteur ou productrice**

Sa responsabilité première est d'organiser les finances de la production musicale. Puisqu'elle ou il contrôle et gère l'argent, le producteur ou la productrice a une grande influence sur l'ensemble de la production.

- Trouver les fonds nécessaires à la production.
- Réserver les salles et l'auditorium où auront lieu les auditions, les répétitions, la conception technique, la mise en scène et les représentations du spectacle.
- Embaucher les membres du personnel en consultant les autres directeurs et directrices de la production.
- Choisir la production musicale à présenter en consultant les autres participants et participantes à la production.
- Décider du prix des billets (enfants, adultes, aînés).
- Préparer un budget et établir les procédures pour gérer les revenus et les dépenses.
- Signer les contrats pour obtenir les droits d'exécution, embaucher les employés, acheter le matériel et l'équipement nécessaire, et louer la salle et divers objets tels que le décor, les accessoires, les costumes, l'éclairage et l'équipement nécessaire à la production du son.
- Diriger la publicité et la promotion.
- Superviser les responsables des finances, des billets, de la marchandise, du programme et de la salle de spectacle.
- Surveiller le développement de la production pour s'assurer que tous respectent le budget établi, remplissent les obligations contractuelles et suivent les lois et règlements.
- Organiser les représentations ou la tournée.
- S'occuper de la clôture de la production, c'est-à-dire retourner les objets empruntés ou loués et trouver un endroit où entreposer le matériel et l'équipement acheté.
- Participer au développement des aspects artistiques si elle ou il le désire.

**Directeur ou directrice du marketing**

Le directeur ou la directrice du marketing supervise tous les aspects liés à la publicité et à la promotion.

- Préparer les affiches, les feuillets, les cartes postales, les babillards et les publicités dans les journaux, à la radio et à la télévision.
- Rédiger les communiqués de presse destinés aux médias.
- Organiser le montage des photos et des affiches dans le foyer et dans la salle de spectacle.
- Coordonner la visite des artistes dans les centres commerciaux, les écoles et les endroits publics.
- Coordonner toutes les communications avec les médias (p. ex., communiqués de presse, entrevues, photos, critiques).

**Directeur ou directrice du marketing**

Le directeur ou la directrice du marketing appuie le producteur ou la productrice dans ses responsabilités financières. Il ou elle doit être compétent ou compétente dans la gestion financière. Il ou elle s'occupe des revenus provenant de la vente des billets, des publicités à mettre dans le programme, des amuse-gueules ou des consommations servis pendant l'entracte et des souvenirs. Il ou elle s'occupe également des revenus provenant des subventions et des dons.

- Surveiller attentivement le budget de la production.
- Être responsable des dépenses.
- Se procurer l'autorisation pour faire les achats voulus par le producteur ou la productrice et le directeur ou la directrice des affaires.
- Gérer toutes les dépenses (p. ex., paiements des factures, des salaires, des taxes).
- Assurer une comptabilité précise et ordonnée.
- Élaborer le rapport financier à la fin de la production.

### **Directeur ou directrice artistique**

La direction artistique dirige les aspects artistiques de la production.

- Conseiller le producteur ou la productrice dans le choix du projet artistique (la production musicale).
- Conseiller le producteur ou la productrice dans l'embauche des employés.
- Trouver et analyser la production musicale choisie.
- Prendre des décisions par rapport à l'interprétation de la production musicale et communiquer sa vision à tous les gens participant au développement de la production.
- Coordonner les auditions et choisir les artistes (comédiens et comédiennes, musiciens et musiciennes, danseurs et danseuses) en consultant la direction musicale et le ou la chorégraphe.
- Coordonner le travail de la direction musicale (chef d'orchestre), du ou de la chorégraphe, des concepteurs et des conceptrices (décors, éclairage, son) et des artistes.
- Déterminer l'horaire des répétitions avec l'aide du régisseur ou de la régisseuse.
- Dresser une liste des accessoires.
- Donner son accord aux plans du décor, aux accessoires, à l'éclairage, aux costumes, au son, au maquillage et aux coiffures.
- Diriger les répétitions avec les artistes.
- Superviser et critiquer l'ensemble du travail artistique dans le but d'en assurer la qualité et la cohérence.

### **Directeur ou directrice technique**

Le directeur ou la directrice technique est responsable de la coordination de tous les éléments techniques.

Cette personne supervise :

- l'achat du matériel et de l'équipement (en respectant le budget établi);
- la construction des décors (des plans du concepteur ou de la conceptrice des décors);
- la construction, l'emprunt, l'achat ou la location du matériel ou de l'équipement requis;
- le déménagement, la réparation, l'entretien, le montage et le démontage des décors et des accessoires;
- le travail de toutes les équipes techniques (p. ex., son, éclairage, accessoiristes).

## ACTIVITÉ 2.1 (AMU3O)

### Techniques de l'instrument

#### Description

**Durée :** 720 minutes

Cette activité porte sur une étude approfondie des éléments et des concepts liés à la notation musicale tels qu'ils sont spécifiés dans le Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 2.1). Par l'entremise d'exercices pratiques, l'élève applique les notions aux habiletés techniques et artistiques de son instrument. L'élève accomplit, avec le groupe-classe et sous la direction du ou de la chef d'orchestre, l'étude d'oeuvres musicales dans le but d'améliorer sa maîtrise technique et artistique de l'instrument. L'élève révise certaines des conventions du jeu d'ensemble.

N. B. Il est à noter que cette activité se déroule tout le long de l'unité, car l'apprentissage de la musique doit se faire d'une façon cumulative et séquentielle. L'enseignant ou l'enseignante accorde la moitié du temps (p. ex., six périodes de 60 minutes) à la répétition de pièces musicales tirées du répertoire à l'étude qui seront présentées à l'occasion des miniproductions organisées au cours de l'activité 2.4.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-C-A.1  
AMU3O-A-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Arts.1

#### Notes de planification

N. B. L'utilisation du mot *instrument* dans cette esquisse renvoie au travail à accomplir avec un instrument de musique ou la voix.

- Planifier d'utiliser un manuel pédagogique et des cahiers d'exercices.
- Préparer des exercices d'échauffement portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument telles que celles qui sont indiquées dans le tableau concernant les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument.

- Choisir un ou deux arrangements musicaux de degré de difficulté approprié qui sont tirés du répertoire des comédies musicales (p. ex., *Music Man*, *Notre-Dame de Paris*, *Sound of Music*, *Starmania*).
- Planifier d'utiliser des feuilles de partitions vierges.
- Préparer un répertoire d'œuvres musicales qui permettent à l'élève d'appliquer les notions à l'étude et de développer les habiletés techniques et artistiques nécessaires à la maîtrise de son instrument.
- Préparer et photocopier un tableau de commentaires anecdotiques (du même type qu'un journal de bord) que l'élève utilise pour évaluer ses répétitions individuelles, par exemple :

#### Tableau de commentaires anecdotiques : répétitions individuelles et évaluation formative

<b>Nom de l'élève :</b>	
<b>Date</b>	<b>Difficultés rencontrées - mesures de correction apportées</b>
17 oct.	difficulté à réaliser mes crescendo : me concentrer davantage, mesurer mon crescendo à l'aide du métronome, réévaluer la <b>quantité d'air soufflée</b>
...	

- Préparer un tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument, par exemple :

#### Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument

<b>Nom de l'élève :</b>	<b>Date :</b>	
<b>Habiletés techniques</b>	acquis	à travailler
Faire preuve d'autonomie dans le travail des doigts, des motifs rythmiques et du style, et de maintien d'une intonation juste.		
Improviser une mélodie sans l'aide d'une partition et reconnaître, à l'oreille, des intervalles et des mélodies, des rythmes et des mesures, et des accords à trois sons.		
Interpréter avec précision : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les indications italiennes, les armatures, les altérations, les répétitions, le point d'orgue;</li> <li>- les articulations : coulé, staccato, accent, legato, etc.;</li> <li>- les nuances : <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, crescendo, diminuendo;</li> <li>- les ornements : appoggiature, trille, etc.</li> </ul> N. B. Ces notions sont approfondies tout le long des unités du cours.		
Exécuter, au premier regard, un répertoire varié et adapté au degré de difficulté de l'élève en tenant compte de la posture appropriée et en utilisant la technique correcte pour réaliser une exécution juste et précise.		
Réviser les six gammes étudiées de l'Unité 1 et ajouter les gammes de <i>mib+</i> et de <i>do-</i> ainsi que la gamme chromatique.		



...		
<b>Habiletés artistiques</b>		
Lire et interpréter avec précision un répertoire varié de différents genres et styles, et tenir compte des aspects techniques et stylistiques au moment de l'interprétation (p. ex., production correcte des sons, tonalité, articulation, contrôle des nuances).		
Phraser correctement une mélodie et exécuter avec précision les articulations indiquées (p. ex., coulé, staccato, accent).		
Transformer une pièce musicale en y ajoutant ou en y retirant un élément (p. ex., transformer l'intensité, l'harmonie, le rythme).		
Produire une intonation juste des notes mélodiques et harmoniques ainsi que garder une mesure appropriée à une variété de tempi et de styles.		
...		
<b>Guide des critères de sélection d'une pièce musicale du répertoire</b>		
- Choisir une pièce musicale ayant plus d'un changement de tonalité.		
- Choisir une pièce musicale ayant plus d'un changement de tempo.		
- Choisir une pièce musicale ayant une nuance détaillée.		
- Choisir une pièce musicale ayant une articulation engagée.		
- Choisir une pièce musicale ayant une étendue partielle du registre ou de la tessiture.		
- Choisir une pièce musicale composée de différentes valeurs rythmiques : croche et deux doubles croches; deux doubles croches et une croche; croche pointée et une double croche; une double croche et une croche pointée.		

- Préparer le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU30 2.1).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer le tableau de commentaires anecdotiques et rappeler à l'élève qu'elle ou il doit le remplir après chacune de ses répétitions individuelles. **(EF)**
- Diriger des activités d'échauffement qui préparent à l'exécution de pièces musicales et qui développent les habiletés techniques et artistiques indiquées dans le tableau présenté ci-dessus.

## Collecte de l'information et des idées

- Remettre et présenter le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale afin de donner un aperçu global du contenu théorique à l'étude (voir Annexe AMU3O 2.1).
- Expliquer les nouveaux concepts présentés dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale à l'aide du tableau, de transparents et des feuilles de partitions vierges.
- Inviter l'élève à écrire les explications dans son cahier de notes.

## Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Mettre en application les habiletés et les concepts à l'étude en choisissant des exercices appropriés.
- Évaluer régulièrement l'acquisition par l'élève des notions à l'étude de façon continue.

## Création/Interprétation

- Inviter l'élève à jouer ou à chanter en chœur ou individuellement des oeuvres musicales et des exercices appropriés au cours pour appliquer les éléments du langage musical et les concepts musicaux à l'étude.
- Amener l'élève à jouer ou à chanter correctement, en lecture à vue, un répertoire des pièces musicales appropriées au degré de difficulté du cours.
- Amener l'élève à exécuter des pièces musicales variées selon les techniques expérimentées précédemment et en suivant le processus de création :
  - perception/exploration : travailler les techniques de l'exécution;
  - expérimentation/manipulation : travailler les principes qui dictent les éléments musicaux;
  - production/exécution : regrouper les éléments et les principes en un tout cohérent (équilibre, unité des sons, unité du thème mélodique et des motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et caractéristiques du compositeur ou de la compositrice).
  - évaluation/rétroaction : développer la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections).
- Ramasser et annoter le tableau de commentaires anecdotiques à la fin de chaque semaine aux fins d'évaluation formative. **(EF)**
- Inviter l'élève à se servir du tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument pour faire le bilan des connaissances et des habiletés à acquérir au cours de l'unité. **(EF)**
- Rencontrer l'élève, discuter de son cheminement durant l'unité, suggérer des exercices à accomplir et préciser les notions musicales qu'elle ou il doit travailler pour améliorer ses habiletés techniques à l'instrument. **(EF)**

## Analyse critique

- Animer une discussion de rétroaction au cours de laquelle l'élève fait ressortir les concepts à l'étude et les moyens à utiliser pour réussir l'exécution technique et l'interprétation des pièces musicales qui composent le répertoire à l'étude. **(EF)**

## **Évaluation sommative**

- Voir l'évaluation sommative de l'activité 3.1.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 2.2 (AMU3O)

### Gestion d'une production musicale

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'étude des composantes d'une comédie musicale. L'élève se familiarise avec les contextes social et historique qui caractérisent la création de l'oeuvre à l'étude, et applique le processus d'analyse critique. Elle ou il approfondit sa compréhension des responsabilités liées à la fonction de producteur ou productrice et des contraintes (p. ex., physiques, financières, artistiques) avec lesquelles il ou elle doit travailler.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2  
AMU3O-A-A.2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1  
AMU3O-T-His.1 - 2  
AMU3O-A-Prod.1

#### Notes de planification

- Se procurer la vidéocassette d'une comédie musicale (p. ex., *Notre-Dame de Paris*).
- Préparer une biographie de l'auteur (oeuvre littéraire et oeuvre musicale) et du compositeur ou de la compositrice de la comédie musicale à l'étude.
- Préparer un résumé des contextes social et historique qui caractérisent la comédie musicale à l'étude (p. ex., *Notre-Dame de Paris*), décrire les contextes social et historique caractérisant l'écriture du roman par Victor Hugo et ceux caractérisant la production musicale par Plamondon.
- Réserver un téléviseur et un magnétoscope pour visionner la vidéocassette de la comédie musicale à l'étude.
- Afficher en salle de classe une copie de l'organigramme d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 1.2).
- Prévoir distribuer deux copies du gabarit portant sur le processus d'analyse critique (voir Activité 1.3).
- Préparer un tableau portant sur les responsabilités des gestionnaires d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 2.2)

- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur l'analyse critique (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Remettre et présenter à l'élève une courte biographie de l'auteur et du compositeur ou de la compositrice de la comédie musicale à l'étude (p. ex., *Notre-Dame de Paris*).
- Inviter l'élève à discuter des contextes social et historique qui caractérisent la création de cette oeuvre (p. ex., époque, nationalité, événements historiques, coutumes, aspects géographiques, légendes).

### Collecte de l'information et des idées

- Réviser, à l'aide de l'organigramme, les composantes d'une production (voir Annexe AMU3O 1.2).
- Distribuer le gabarit portant sur le processus d'analyse critique (voir Activité 1.3) et demander à l'élève de le remplir en visionnant la vidéocassette de la comédie musicale à l'étude.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Animer une discussion au cours de laquelle les élèves appliquent, de façon globale, le processus d'analyse à la comédie musicale à l'étude et font ressortir les moyens utilisés (techniques, technologiques, musicaux) pour véhiculer le message.
- Inviter l'élève à modifier son gabarit d'analyse critique en tenant compte des propos émis lors de la discussion. **(EF)**
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur l'analyse critique (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Distribuer une deuxième copie du gabarit et réviser les étapes du processus d'analyse critique. Inviter l'élève à poser des questions concernant le gabarit et le processus d'analyse critique, lui demander d'effectuer l'analyse critique finale de la comédie musicale à l'étude.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit et le ramasser. **(ES)**
- Animer une discussion pour faire ressortir les responsabilités des gestionnaires d'une production musicale (p. ex., choix de la production, finances, location des salles et d'accessoires, publicité).
- Expliquer que le producteur ou la productrice d'une comédie musicale fait preuve d'habiletés en pensée critique pour choisir une production musicale et proposer la vue d'ensemble du développement de celle-ci.
- Distribuer le tableau des responsabilités des gestionnaires d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 2.2).
- Expliquer les rôles du producteur ou de la productrice de la comédie musicale et les responsabilités qui leur sont liées.

- Inviter l'élève à expliquer les contraintes liées à la gestion d'une production musicale (p. ex., contraintes budgétaires, emplacement, contexte social).
- Résumer, au tableau, les explications et inviter l'élève à les écrire dans son cahier de notes.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'analyse critique de la comédie musicale à l'étude à l'aide de la grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des contextes social et historique de la comédie musicale, et des termes liés aux concepts, aux éléments et aux principes musicaux;
    - montrer une compréhension des effets stylistiques.
  - Réflexion et recherche
    - faire une analyse critique de la comédie musicale à l'étude;
    - établir des rapprochements entre la valeur symbolique du langage musical utilisé (éléments et principes) et le message véhiculé par la comédie musicale à l'étude.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées concernant la comédie musicale à l'étude;
    - utiliser correctement le vocabulaire musical (p. ex., éléments et principes, notions);
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe) et rédiger en style télégraphique.
  - Création
    - appliquer les connaissances du langage musical et les habiletés liées au processus d'analyse critique.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Présenter des exemples de critiques de comédies musicales publiées dans des journaux et des revues spécialisées pour familiariser l'élève avec les aspects habituellement traités par les critiques.
- Demander à l'élève de comparer une critique de comédie musicale publiée dans un journal (public en général) avec celle publiée dans une revue spécialisée (public averti).

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 2.3 (AMU3O)

### Responsabilités dans une production musicale

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Cette activité porte sur l'étude des quatre grands secteurs d'activité d'une production musicale. L'élève visionne des extraits de comédies musicales afin d'indiquer et de décrire les rôles et les responsabilités de chaque membre d'une équipe de production. L'élève analyse une de ses expériences en production musicale en fonction des responsabilités liées aux secteurs d'activité d'une production.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2  
AMU3O-A-A.3 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lan.1 - 3  
AMU3O-T-Prod.1  
AMU3O-A-Prod.1  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Se procurer des extraits de comédies musicales tels que *Notre-Dame de Paris*.
- Réserver un téléviseur et un magnétoscope.
- Préparer et photocopier un tableau portant sur les secteurs d'activités d'une production musicale, par exemple :

**Tableau des secteurs d'activités d'une production musicale**

Secteur artistique	Secteur technique	Secteur de promotion (marketing)	Secteur des finances et de l'administration
Direction musicale (p. ex., chorégraphie, gestion des artistes)	Direction technique (p. ex., éclairage, son)	Direction publicitaire (p. ex., relations publiques, publicités)	Direction administrative (p. ex., vente des billets, location de la salle de spectacle)

- S'assurer que l'élève possède une copie du tableau des responsabilités des gestionnaires d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 2.2) et prévoir en distribuer une deuxième copie.
- Afficher en salle de classe l'organigramme d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 1.2).
- Préparer une fiche d'accompagnement portant sur l'analyse d'une expérience personnelle en production musicale, par exemple :

### **Fiche d'accompagnement portant sur l'analyse d'une expérience personnelle en production musicale**

- Connaissance et compréhension
  - définir les rôles pertinents à chaque secteur d'activités (p. ex., direction musicale, éclairagiste, agent ou agente de promotion, gérant ou gérante de la salle de spectacle);
  - déterminer les responsabilités associées à chaque rôle;
  - présenter les contextes historique et culturel de la production.
- Réflexion et recherche
  - analyser et expliquer chaque rôle pertinent à la production (rapport entre l'importance du rôle et les responsabilités);
  - établir des rapprochements entre une expérience personnelle en production musicale et les rôles et responsabilités des membres d'une équipe de production musicale.
- Communication
  - utiliser un langage musical précis;
  - utiliser un vocabulaire correct et précis;
  - écrire en style télégraphique;
  - tenir compte de la qualité de la langue dans le texte descriptif (p. ex., grammaire et orthographe, structure cohérente et ordre logique des phrases).
- Création
  - appliquer les connaissances en production musicale pour remplir le tableau.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Réviser, à l'aide de l'organigramme, les composantes d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 1.2).

### **Collecte de l'information et des idées**

- Revoir oralement le tableau des responsabilités des gestionnaires d'une production musicale (voir Annexe AMU3O 2.2).
- Inviter l'élève à repérer les quatre grands secteurs d'activité d'une production musicale en visionnant un extrait pertinent de la vidéocassette *Notre-Dame de Paris* ou d'une autre oeuvre musicale cinématographique ou théâtrale.
- Exiger que l'élève prenne des notes portant sur des décisions prises par la direction artistique de la production à l'étude (p. ex., régisseur ou régisseuse; direction musicale, comédiens ou comédiennes, chorégraphe, direction technique, concepteur ou conceptrice des costumes).



- Mettre en commun les observations au tableau et inviter l'élève à modifier ses notes.

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Distribuer deux copies du tableau des secteurs d'activités d'une production musicale.
- Écrire, sur transparent, les observations notées quant aux décisions prises par la direction artistique sous la colonne appropriée du tableau.
- Animer une discussion pour dégager les responsabilités de chaque membre d'une équipe de production et remplir le tableau.
- Demander à l'élève de remplir son tableau en fonction des notes écrites sur les transparents.
- Indiquer, avec l'élève, les contraintes liées à la gestion de chacun des secteurs d'activités (p. ex., ressources financières, matériel disponible, temps).
- Trouver, avec l'élève, des solutions aux contraintes.

### **Création/Interprétation**

- Inviter l'élève à choisir une production musicale à laquelle elle ou il a participé (p. ex., spectacle d'harmonie, café chantant, chorale, animation musicale d'une messe).
- Demander à l'élève de décrire, dans un court texte, son expérience (p. ex., objectif de la production musicale, nombre de participants et des participantes, durée et endroit, responsabilités).
- Inviter l'élève à remplir la deuxième partie du tableau des secteurs d'activités d'une production musicale en se basant sur son expérience personnelle.
- Distribuer et expliquer la fiche d'accompagnement portant sur l'analyse d'une expérience personnelle en production musicale pour aider l'élève à remplir le tableau. **(EF)**
- Ramasser le travail et l'annoter.

### **Analyse critique**

- Remettre le travail et inviter l'élève à mettre en commun son expérience personnelle.
- Inviter l'élève à mettre son travail dans son journal de bord et à le résumer pour s'y référer plus facilement au moment de l'activité 2.4.

### **Évaluation sommative**

- Voir les évaluations sommatives des activités 1.2 et 2.4.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 2.4 (AMU3O)

### Miniproduction musicale

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'organisation d'une miniproduction musicale. En équipe, l'élève planifie et réalise une miniproduction musicale dans laquelle il ou elle tient le rôle de musicien ou musicienne. L'élève élabore un plan d'action qui inclut le temps de répétition des pièces musicales à présenter et qui montre les connaissances et les habiletés acquises en production et en gestion.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3

AMU3O-C-A.1 - 2 - 3

AMU3O-A-A.3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3

AMU3O-T-Prod.1 - 3

AMU3O-C-Int.1 - 5 - 6

AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

AMU3O-A-Prod.1 - 2 - 3 - 4

AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3

AMU3O-A-Arts.2

#### Notes de planification

- Réserver le matériel et l'équipement nécessaires à la réalisation de la miniproduction choisie.
- Préparer une grille d'autoévaluation portant sur le plan d'action (p. ex., degré de participation, contribution à l'élaboration et à la mise sur pied de la miniproduction).
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur le plan d'action de chaque équipe qui compose la production musicale (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Annoncer à l'élève qu'il s'agit, dans cette activité, d'appliquer les concepts étudiés jusqu'à maintenant par l'entremise d'une miniproduction.
- Revoir oralement les secteurs d'activités d'une production musicale : secteurs artistique, technique, de promotion et des finances et de l'administration (voir Activité 2.3).
- Assigner un secteur d'activités à chaque élève et former quatre équipes de production.

### Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à faire un remue-méninges en équipe pour :
  - trouver plusieurs types de miniproductions (p. ex., miniconcert à l'école élémentaire, récital dans le foyer de l'école, célébration spirituelle);
  - choisir le type de miniproduction possible dans son milieu en tenant compte du temps de l'année;
  - déterminer le répertoire des pièces musicales à présenter.
- Préciser que chaque équipe doit tenir compte du temps alloué (p. ex., six périodes de 60 minutes) au travail technique à l'instrument (voir Activité 2.1) pour mettre au point le répertoire à jouer à l'occasion de la présentation de la miniproduction.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Expliquer que chaque équipe doit remettre, dans un délai prédéterminé, un plan d'action (incluant le temps de répétition des pièces musicales choisies) par écrit à l'aide d'un logiciel de traitement de texte, qui montre les connaissances et les habiletés acquises en production au cours des activités 1.3, 2.2 et 2.3 (p. ex., assignation des rôles, matériel nécessaire, choix du répertoire, coordination de la production).
- Expliquer que le plan d'action se rédige en suivant l'ordre chronologique des tâches à accomplir (p. ex., ressources techniques, désignation des besoins en équipements, location et installation de l'équipement).
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur le plan d'action (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Inviter l'élève à consulter ses notes de cours et les tableaux de synthèse qui résument les rôles et les responsabilités qu'elle ou il occupe dans son équipe. Rappeler l'importance du respect envers les membres de son équipe et du sens des responsabilités que l'élève doit montrer à l'occasion du travail en équipe et des discussions.
- Inviter chaque équipe à élaborer son plan d'action selon les étapes du processus de création, par exemple :
  - perception/exploration : collecte de l'information et des idées (rôles et responsabilités de chaque élève dans l'équipe, répertoire choisi, temps accordé à la répétition du répertoire et à la mise sur pied de la miniproduction sur les plans technique et artistique);
  - expérimentation/manipulation : préparation de quelques ébauches de plans d'action possibles en fonction des différents secteurs d'activités, choix du meilleur plan d'action pour assurer le bon déroulement de la miniproduction;

- production/exécution : rédaction finale du plan d'action en fonction des exigences de chaque secteur d'activité du répertoire et du public ciblé;
- évaluation/rétroaction : analyse et modification du plan d'action au cours de l'élaboration de la miniproduction.
- Ramasser le plan d'action. **(ES)**

### **Création/Interprétation**

- Appuyer chaque équipe dans la mise en application de son plan d'action. **(EF)**
- Distribuer et expliquer la grille d'autoévaluation portant sur les rôles et les responsabilités de l'élève dans la mise en oeuvre du plan d'action. Préciser que l'élève remplit la grille d'autoévaluation à la fin de l'activité.
- Coordonner les répétitions de chaque équipe.
- Appuyer l'équipe dans la gestion des aspects techniques et administratifs de la miniproduction choisie.
- Inviter l'élève à noter, dans son journal de bord, toutes les préoccupations et les prises de décisions ainsi que les commentaires pertinents émis par l'auditoire.
- Demander à l'élève de présenter sa miniproduction.

### **Analyse critique**

- Animer une discussion pour préparer l'élève à autoévaluer son travail (p. ex., degré de participation, contribution à l'élaboration et à la mise sur pied de la miniproduction). **(EF)**
- Ramasser l'autoévaluation et rencontrer l'élève, au besoin, afin de discuter des moyens à utiliser pour augmenter ou maximiser sa participation à l'occasion d'un prochain travail d'équipe.
- Analyser les notes du journal de bord pour vérifier les résultats positifs de la miniproduction. **(EF)**
- Animer une discussion portant sur l'apport de la miniproduction à la promotion de la langue française dans la communauté et à la naissance d'un intérêt à suivre des cours en musique ou à envisager une carrière en musique.

### **Évaluation sommative**

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours de l'activité 2.3.
- Évaluer le plan d'action de chaque équipe à l'aide de la grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés à la production et à la gestion;
    - montrer une compréhension des concepts liés à la préparation d'un plan d'action : indiquer :

- les rôles et les responsabilités de chaque membre de l'équipe (p. ex., éclairagiste, responsable des relations publiques, responsable de la location de la salle de spectacle);
  - les étapes à suivre pour effectuer les tâches;
- préciser :
- le calendrier de réalisation des tâches à accomplir;
  - le matériel et l'équipement nécessaires à la réalisation des tâches selon les secteurs d'activités;
- montrer une compréhension du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.
- Réflexion et recherche
    - analyser le répertoire de la miniproduction et prendre des décisions sur les plans techniques, technologiques, artistiques et esthétiques;
    - établir des rapprochements entre la miniproduction musicale accomplie lors de cette tâche et les expériences personnelles en production.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées concernant le déroulement de la miniproduction;
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe) et rédiger en style télégraphique.
  - Création
    - appliquer les connaissances et les habiletés liées à l'élaboration et à la rédaction d'un plan d'action;
    - utiliser du matériel et de l'équipement informatique.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 2.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Plan d'action de la miniproduction

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés à la production et à la gestion. - montre une compréhension des concepts liés à la préparation d'un plan d'action. - montre une compréhension du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des faits, des termes, des concepts et du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des faits, des termes, des concepts et du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>générales</b> des faits, des termes, des concepts et du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>approfondies et subtiles</b> des faits, des termes, des concepts et du rapport entre le répertoire choisi et les ressources disponibles.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse le répertoire et prend des décisions sur les plans techniques et artistiques. - établit des rapprochements entre la miniproduction accomplie lors de cette activité et ses expériences personnelles en production.	L'élève analyse, prend des décisions et établit des rapprochements <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée.</b>	L'élève analyse, prend des décisions et établit des rapprochements <b>avec une certaine clarté et efficacité.</b>	L'élève analyse, prend des décisions et établit des rapprochements <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité.</b>	L'élève analyse, prend des décisions et établit des rapprochements <b>avec une très grande clarté et efficacité.</b>
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées concernant le déroulement de la miniproduction. - communique par écrit selon les conventions de rédaction et rédige en style télégraphique.	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une clarté limitée</b> , et communique par écrit <b>avec une compétence limitée.</b>	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une certaine clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une certaine compétence.</b>	L'élève communique et exprime des idées <b>avec beaucoup de clarté</b> , et communique par écrit <b>avec beaucoup de compétence.</b>	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une très grande clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une très grande compétence.</b>

<b>Création (mise en application)</b>				
L'élève : - applique les connaissances et les habiletés liées à l'élaboration et à la rédaction d'un plan d'action. - utilise du matériel et de l'équipement informatique.	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une efficacité limitée</b> , et utilise le matériel et l'équipement informatique de façon sûre et correcte <b>uniquement sous supervision</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une certaine efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement informatique de façon sûre et correcte <b>avec peu de supervision</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une grande efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement informatique de façon sûre et correcte.	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une grande efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement informatique de façon sûre et correcte <b>avec une très grande compétence</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 2.5 (AMU3O)

### Choix d'une production musicale

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Cette activité porte sur le choix d'une production musicale à réaliser à la fin du cours. L'élève applique ses connaissances et sa compréhension des éléments d'une production pour justifier, par écrit, son choix de production musicale. L'élève prépare et envoie une demande d'emploi pour obtenir un poste dans cette production.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Prod.1  
AMU3O-A-Ca.1

#### Notes de planification

- Se procurer des photos, des enregistrements audio et des extraits tirés de vidéocassettes.
- Préparer une fiche d'accompagnement portant sur la rédaction de la demande d'emploi, par exemple :

#### Fiche d'accompagnement concernant la rédaction de la demande d'emploi

- Connaissance et compréhension
  - connaître les faits et les termes liés aux postes demandés;
  - comprendre les composantes relatives aux postes demandés (p. ex., location d'équipements, organisation d'horaires, question des finances, idées de promotion).
- Réflexion et recherche
  - analyser ses forces et ses habiletés pour justifier ses choix de poste;
  - faire des rapprochements entre la production et ses expériences personnelles.
- Communication
  - respecter le format d'une lettre pour présenter sa demande d'emploi;
  - donner des exemples précis pour appuyer son choix de poste (p. ex., expérience, habiletés, aptitudes);
  - utiliser un vocabulaire correct et précis.



- Création
  - suivre les étapes du processus d'écriture pour rédiger sa lettre;
  - utiliser un logiciel de traitement de texte pour rédiger ta demande d'emploi.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Présenter, à l'aide de photos, d'enregistrements audio et d'extraits tirés de vidéocassettes, des exemples de productions musicales déjà réalisées par l'école et par la communauté.

### **Collecte de l'information et des idées**

- Animer un remue-méninge au cours duquel l'élève dresse une liste des types de productions musicales pouvant être réalisés à l'intérieur du cours.

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Demander à l'élève de choisir une production musicale en se basant sur la liste.
- Inviter l'élève à jouer le rôle de producteur ou productrice en rédigeant un court texte à l'intérieur duquel il ou elle justifie son choix d'activités tenant compte des différents aspects de la production (p. ex., budget, ressources humaines, équipement).
- Ramasser le court texte, l'annoter et le remettre à l'élève. **(EF)**

### **Création/Interprétation**

- Animer une discussion en groupe-classe pour choisir sur une production selon les goûts, les besoins ou la culture du public cible.
- Inviter l'élève à rédiger une demande d'emploi dans laquelle elle ou il présente ses habiletés à assumer les responsabilités liées à deux postes trouvés dans la production choisie. **(AM)**
- Distribuer et expliquer la fiche d'accompagnement concernant la rédaction de la demande d'emploi.
- Ramasser la demande d'emploi et l'annoter. **(EF)**
- Examiner et évaluer la demande d'emploi, et assigner un poste à chaque élève en tenant compte des intérêts, des habiletés, des forces et des aptitudes présentées dans la demande d'emploi. **(ED)**
- Faire connaître à l'élève son poste dans la production finale du cours et lui remettre sa demande d'emploi.
- Demander de placer la lettre dans le cahier de notes.

## **Évaluation formative**

- Voir **Évaluation sommative** de l'activité 2.4.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (AMU3O)

### Aspects techniques et technologiques

#### Description

**Durée :** 30 heures

Cette unité porte sur l'étude des aspects techniques et technologiques liés à une production musicale. L'élève analyse les effets de sons et de lumières dans des oeuvres musicales cinématographiques et théâtrales afin de présenter un devis des ressources techniques. L'élève prépare des séquences à l'aide d'équipements techniques et technologiques, et présente une recherche portant sur un compositeur ou une compositrice. L'élève planifie, avec les autres membres de son équipe, divers aspects liés à la réalisation de la production musicale choisie.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-T-His.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
AMU3O-A-Prod.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 3.1 :</b> Techniques de l'instrument	600 minutes
<b>Activité 3.2 :</b> Technologie informatique	420 minutes
<b>Activité 3.3 :</b> Son et lumière	360 minutes
<b>Activité 3.4 :</b> Analyse critique	180 minutes
<b>Activité 3.5 :</b> Devis des ressources techniques	240 minutes

## Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

BOOM, Micheal, *Music through Midi, Using Midi to Create Your Own Eletronic Music System*, Microsoft Press, 1987, 302 p.

*The Complete Synthesizer*, New York, Omnibus Press, 1982, 104 p.

*Midi Guidebook (Fourth Édition), A system Which Greatly Expands the potential of Musical Composition*, Roland, 1987.

POISSANT, Louise (dir.), *Dictionnaire des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p. \*

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 3.1 : Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale

**Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale**
**Annexe AMU3O 3.1**

Éléments et concepts	acquis	non acquis
Unité 3		
- intervalles (majeurs, mineurs, justes, augmentés et diminués)		
- accords à trois sons (majeurs, mineurs, diminués et augmentés)		
- renversement des accords spécifiés		
- mesure à temps composé (p. ex., 6/8)		
- terminologie : <ul style="list-style-type: none"> <li>- symboles de répétition (<i>bis</i>, symbole indiquant le roulement sur une note)</li> <li>- autres symboles : <i>Ped.</i>, <i>L.P.</i>, <i>tr-</i>, <i>{</i>, <i>8<sup>va</sup></i>, <i>M.D.</i>, <i>M.S.</i></li> <li>- variations des temps : <i>Ad Libitum</i>, <i>A Piacere</i>, <i>Meno Mosso</i>, <i>Lento</i>, <i>Movimento</i>, <i>Rallentando</i>, <i>Ritardando</i>, <i>Ritenuto</i>, <i>Slargando</i>, <i>Stringendo</i>, <i>Tempo Primo</i>, <i>Tempo Rubato</i></li> <li>- variations des temps et du volume : <i>Allargando</i>, <i>Calando</i>, <i>Morendo</i>, <i>Perdendosi</i>, <i>Marcato</i>, <i>Smorzando</i></li> </ul>		
- révision des concepts et des éléments musicaux suivants : mélodie, harmonie, intensité, rythme, durée, timbre et forme		

N. B. Cette répartition des éléments et des concepts est donnée comme exemple. L'enseignant ou l'enseignante peut les répartir autrement selon les habiletés et les compétences de son groupe-classe.

## ACTIVITÉ 3.1 (AMU3O)

### Techniques de l'instrument

#### Description

**Durée :** 600 minutes

Cette activité porte sur une étude approfondie des éléments et des concepts liés à la notation musicale tels qu'ils sont spécifiés dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale. Par l'entremise d'exercices pratiques, l'élève transfère les notions théoriques à l'interprétation technique et artistique, à l'aide de son instrument de pièces musicales. En équipe et sous la direction du ou de la chef d'orchestre, l'élève interprète les oeuvres musicales à l'étude et révise certaines des conventions du jeu d'ensemble.

N. B. Il est à noter que cette activité se déroule tout le long de l'unité, car l'apprentissage de la musique doit se faire d'une façon cumulative et séquentielle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-C-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1  
AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

#### Notes de planification

N. B. L'utilisation du mot *instrument* dans cette esquisse renvoie au travail à accomplir avec un instrument de musique ou la voix.

- Planifier d'utiliser un manuel pédagogique et des cahiers d'exercices.
- Préparer des exercices d'échauffement portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument telles que celles qui sont indiquées dans le tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument.
- Choisir un ou deux arrangements musicaux de degré de difficulté approprié, qui sont tirés du répertoire des comédies musicales (p. ex., *Music Man*, *Notre-Dame de Paris*, *Sound of Music*, *Starmania*).
- Planifier d'utiliser des feuilles de partitions vierges.
- Préparer un répertoire d'oeuvres musicales qui permettent à l'élève d'appliquer les notions à l'étude et de développer les habiletés techniques et artistiques nécessaires à la maîtrise de son instrument.

- Préparer et photocopier un tableau de commentaires anecdotiques (du même type qu'un journal de bord) que l'élève utilise pour analyser ses répétitions individuelles, par exemple :

**Tableau de commentaires anecdotiques : répétitions individuelles et évaluation formative**

<b>Nom de l'élève :</b>	
<b>Date</b>	<b>Difficultés rencontrées - mesures de correction apportées</b>
17 nov.	difficulté à rejoindre les extrêmes de mon registre : travailler la respiration et l'embouchure
...	

- Préparer un tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument, par exemple :

**Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument**

<b>Nom de l'élève :</b>	<b>Date :</b>	
<b>Habiletés techniques</b>	acquis	à travailler
Réviser les gammes étudiées lors des unités 1 et 2 et ajouter les gammes de <i>sol+</i> et de <i>mi-</i> .		
Faire quotidiennement des exercices d'échauffement avant d'entreprendre les activités en groupe-classe.		
Interpréter avec précision : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les indications italiennes, les armatures, les altérations, les répétitions et le point d'orgue;</li> <li>- les articulations : coulé, staccato, accent, legato, etc.;</li> <li>- les nuances : <i>pp</i>, <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i>, <i>f</i>, <i>ff</i>, crescendo, diminuendo;</li> <li>- les ornements : appoggiature, trille, etc.</li> </ul> N. B. Ces notions sont approfondies tout le long des unités du cours.		
Ajouter, aux exercices d'échauffement quotidiens, des séquences mélodiques et rythmiques à maîtriser, qui sont tirées du répertoire à l'étude.		
...		
<b>Habiletés artistiques</b>		
Lire et interpréter, avec facilité et précision, le répertoire à l'étude en tenant compte de la tessiture, du timbre, de l'intonation, des articulations, des mesures, du phrasé et de l'équilibre.		
Interpréter d'une manière habile un répertoire varié dans divers ensembles.		



Jouer et chanter, avec fidélité et à la suite de la première lecture, un répertoire approprié au degré de difficulté du cours.		
...		
<b>Guide des critères de sélection d'une pièce musicale du répertoire</b>		
Choisir une pièce musicale ayant plusieurs changements de tonalité.		
Choisir une pièce musicale ayant plusieurs changements de tempo.		
Choisir une pièce musicale ayant plus d'un changement d'indicatif de mesure.		
Choisir une pièce musicale ayant une articulation plus engagée.		
Choisir une pièce musicale ayant une nuance plus détaillée.		
Choisir une pièce musicale ayant une étendue générale du registre ou de la tessiture.		
Choisir une pièce musicale composée de différentes valeurs rythmiques : triolet de croches; triolets de noires; temps composés (survol); mesure 6/8; croche et noire; noire et croche.		

- Préparer le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 3.1).
- Préparer la grille d'évaluation adaptée portant sur des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer le tableau des commentaires anecdotiques et rappeler à l'élève qu'elle ou il doit remplir après chacune de ses répétitions individuelles. **(EF)**
- Diriger des activités d'échauffement qui préparent à l'exécution de pièces musicales et qui développent les habiletés techniques et artistiques indiquées dans le tableau présenté ci-dessus.

### Collecte de l'information et des idées

- Distribuer et expliquer le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 3.1).
- Expliquer les nouveaux concepts présentés dans le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale à l'aide du tableau, de transparents et de feuilles de partitions vierges.
- Inviter l'élève à écrire les explications dans son cahier de notes.

## Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Mettre en application les habiletés et les concepts à l'étude en choisissant des exercices appropriés.

## Création/Interprétation

- Inviter l'élève à jouer ou à chanter en chœur ou individuellement des oeuvres et des exercices appropriés au cours pour appliquer les éléments du langage musical et les concepts musicaux à l'étude.
- Amener l'élève à jouer ou à chanter correctement, en lecture à vue, un répertoire approprié au degré de difficulté du cours.
- Amener l'élève à exécuter des pièces musicales variées selon les techniques expérimentées précédemment en suivant le processus de création :
  - perception/exploration : travailler les techniques de l'exécution;
  - expérimentation/manipulation : travailler les principes qui dictent les éléments musicaux;
  - production/exécution : regrouper les éléments et les principes en un tout cohérent (équilibre, unité des sons, unité du thème mélodique et des motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et caractéristiques du compositeur ou de la compositrice);
  - évaluation/rétroaction : développer la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections).
- Ramasser et annoter le tableau des commentaires anecdotiques. **(EF)**
- Préparer et distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Inviter l'élève à réviser le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale et le tableau des commentaires anecdotiques annoté pour déterminer si elle ou il est en mesure d'effectuer la tâche d'évaluation sommative. Suggérer d'autres exercices, au besoin, et inviter l'élève à poser des questions pour clarifier les exigences de la tâche sommative dans le but de mieux se préparer à l'évaluation de ses habiletés techniques et artistiques nécessaires à la maîtrise de son instrument.
- Effectuer la tâche d'évaluation sommative. **(ES)**

## Analyse critique

- Animer une discussion de rétroaction portant sur les concepts à l'étude et les moyens utilisés pour faire une exécution technique juste et une interprétation nuancée des pièces musicales du répertoire.

## Évaluation sommative

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours de l'activité 2.1.
- Évaluer la maîtrise technique et artistique de l'élève à son instrument, et le processus suivi par l'élève pour améliorer sa performance en examinant le tableau des commentaires anecdotiques et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement en création et en analyse.

- Utiliser une grille d'évaluation adaptée (voir Annexe AMU3O 1.6.1 comme exemple) qui tient compte des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés au langage musical;
    - montrer une compréhension des concepts de la mesure, des gammes, du phrasé et de l'articulation au cours des exécutions technique et artistique à maîtriser à l'instrument;
    - montrer une compréhension des rapports entre les concepts liés aux exécutions technique et artistique à maîtriser à l'instrument.
  - Réflexion et recherche
    - analyser la partition (p. ex., tonalité, chiffre indicateur) pour l'exécuter;
    - utiliser des habiletés en pensée créatrice lors de l'exécution artistique;
    - établir des rapprochements entre ses expériences et l'exécution.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées musicales (p. ex., contexte social, style);
    - utiliser le langage musical et ses symboles.
  - Création
    - appliquer des connaissances et des habiletés à l'exécution de l'exercice et du répertoire à l'étude;
    - utiliser correctement l'instrument.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 3.2 (AMU3O)

### Technologie informatique

#### Description

**Durée :** 420 minutes

Cette activité porte sur la production d'un enregistrement MIDI. L'élève révise et respecte les processus de création et de manipulation de séquences multitimbrales en manipulant une mélodie sur un séquenceur. L'élève enregistre sa création à l'aide de logiciels d'enregistrement et de notation musicale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1- 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.2 - 5 - 7  
AMU3O-A-Proc.4 - 5  
AMU3O-A-Prod.2 - 3  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Arts.1

#### Notes de planification

- Planifier d'utiliser des logiciels de présentation (p. ex., *Finale*, *Opus*, *Sibelius* et *Personal Composer*) et d'enregistrement (p. ex., *Cakewalk*, *Cubase*, *Pro-Tools* et *Performer*).
- Mettre à la disposition de l'élève l'équipement nécessaire à la réalisation de l'activité (p. ex., disquettes, ordinateurs, interface MIDI, claviers, câbles MIDI, imprimante).
- Réviser les étapes du processus de manipulation de séquences multitimbrales telles qu'elles sont présentées dans l'esquisse de cours de 10<sup>e</sup> année, Musique AMU2O, Activité 3.5).
- Prévoir distribuer au moins quatre feuilles de partitions vierges.
- Prévoir distribuer la feuille de route portant sur le processus de création (voir Activité 1.4).
- Prévoir distribuer le tableau des notions stylistiques (voir Activité 1.4).
- Préparer la grille d'évaluation adaptée portant sur la manipulation de la séquence mélodique à l'aide de l'ordinateur (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion afin de faire ressortir le rôle de l'informatique dans le domaine de la musique (p. ex., site Web de Napster, logiciels de traitement de texte, logiciels de comptabilité).
- Expliquer que le travail de l'activité porte sur la manipulation, à l'aide de l'ordinateur, d'une séquence mélodique que choisit l'élève.
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur la manipulation de la séquence mélodique à l'aide de l'ordinateur (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Expliquer que l'élève utilise le processus de création pour manipuler une séquence mélodique. Préciser que l'élève remplit et remet une feuille de route (portant sur le processus de création) qui montre ses apprentissages à chaque étape du processus de création. Ajouter que l'élève remet, à chaque étape, une copie sur papier du travail accompli. S'assurer que l'élève comprend bien le lien entre la feuille de route, la copie sur papier du travail accompli et la grille d'évaluation adaptée.
- Distribuer quatre feuilles de partitions vierges et expliquer qu'elles servent de brouillon au travail à accomplir pour chacune des étapes du processus de création. Le brouillon est transféré à l'ordinateur ou sur le séquenceur.

### Collecte de l'information et des idées

- Présenter, au tableau, la terminologie liée à la manipulation d'une séquence mélodique à l'ordinateur (p. ex., multitimbrale, échantillonneur, séquenceur, MIDI) et inviter l'élève à écrire les termes dans son cahier de notes.
- Montrer l'utilisation du logiciel de présentation et du logiciel d'enregistrement, et réviser la démarche du processus de manipulation d'une séquence mélodique à l'ordinateur (p. ex., accélération du tempo, prolongation des notes, augmentation de l'intensité) (voir l'esquisse de cours de 10<sup>e</sup> année, Musique AMU20, Activité 3.5).
- Distribuer la feuille de route portant sur le processus de création (voir Activité 1.4) et réviser chacune des étapes.
- Inviter l'élève à se familiariser avec les logiciels en manipulant une séquence mélodique de son choix ou de sa création. Préciser que l'élève doit indiquer les notions stylistiques et le contexte social qui caractérise la séquence mélodique choisie (p. ex., *Rock'n'Roll* : croche; 1950-1960, *Swing* : valeur ajustée des croches, 1940-1950).
- Inviter l'élève à commenter ses manipulations dans la section **Perception/Exploration** de la feuille de route.
- Ramasser une copie sur papier du travail accompli lors de cette première étape du processus de création ainsi que la feuille de route et les commenter. **(EF)**
- Inviter l'élève à approfondir ses manipulations en se basant sur les commentaires et à modifier sa feuille de route.

## Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à manipuler la séquence mélodique choisie selon les aspects suivants :
  - altérations des éléments musicaux de base (p. ex., durée, intensité, timbre);
  - variations de l'articulation;
  - changements de tempo dans la séquence mélodique;
  - variations du phrasé pour refléter diverses intentions musicales (p. ex., agressive, romantique, macabre);
  - variations rythmiques de la séquence mélodique.
- Demander à l'élève de choisir un instrument selon le timbre désiré. Préciser que plusieurs instruments produisant divers timbres peuvent être ajoutés.
- Inviter l'élève à commenter ses exercices dans la section **Expérimentation/Manipulation** de la feuille de route.
- Ramasser une copie sur papier du travail accompli lors de cette deuxième étape du processus de création ainsi que la feuille de route et les commenter. **(EF)**
- Inviter l'élève à approfondir ses exercices de manipulation en se basant sur les commentaires et à modifier sa feuille de route.

## Création/Interprétation

- Réviser certaines des notions stylistiques que l'élève peut utiliser (p. ex., articulation, nuances, sensibilité, phrasé) pour choisir l'interprétation finale de sa séquence mélodique.
- Mettre à la disposition de l'élève l'équipement nécessaire (p. ex., logiciels d'enregistrement et de notation musicale, séquenceurs, cassettes audio, papier où sont tracées les lignes d'une portée, disquettes).
- Effectuer le travail de création et inviter l'élève à le commenter, par écrit, dans la section **Production/Exécution** de la feuille de route.
- Ramasser une copie sur papier du travail accompli lors de cette troisième étape du processus de création ainsi que la feuille de route et les commenter. **(EF)**
- Inviter l'élève à approfondir sa création en se basant sur les commentaires et à modifier sa feuille de route.
- Demander à l'élève d'enregistrer son travail de création.

## Analyse critique

- Écouter, à tour de rôle, les créations et inviter le groupe-classe à commenter les notions stylistiques trouvées dans chacune des séquences mélodiques.
- Demander d'ajuster la séquence mélodique en se basant sur les commentaires donnés par le groupe-classe et l'enregistrer. **(EF)**
- Inviter l'élève à commenter ses ajustements dans la section **Évaluation/Rétroaction** de la feuille de route.
- Ramasser une copie sur papier du travail accompli lors de cette quatrième étape du processus de création ainsi que la feuille de route et les commenter.
- Ramasser l'enregistrement final, les copies sur papier du travail accompli lors du processus de création et la feuille de route. **(ES)**
- Inviter l'élève à insérer sa feuille de route dans son journal de bord.

- Ranger les disquettes une fois l'évaluation terminée.
- Faire jouer les enregistrements MIDI à l'occasion d'une rencontre avec les parents.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la manipulation de la séquence mélodique (copies sur papier, feuille de route, enregistrement) à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement en création.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés au processus de création et aux logiciels de présentation et d'enregistrement (p. ex., échantillonneur, séquenceur, MIDI);
    - montrer une compréhension des concepts, des éléments et des principes du langage musical;
    - montrer une compréhension des rapports entre les quatre étapes du processus de création (feuille de route).
  - Réflexion et recherche
    - analyser et évaluer, sur la feuille de route, sa séquence à chaque étape du processus de création;
    - montrer des habiletés en pensée créatrice pour explorer, expérimenter et créer une séquence mélodique.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées concernant des intentions musicales;
    - utiliser le langage et les symboles de la notation musicale pour créer une séquence mélodique;
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe) dans ses commentaires sur la feuille de route.
  - Création
    - appliquer, dans un contexte familier, les connaissances et les habiletés liées aux aspects stylistiques et à la notation musicale;
    - utiliser l'équipement (MIDI) et les logiciels de présentation et d'enregistrement;
    - utiliser le processus de création.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Animer une discussion pour faire ressortir les différents emplois liés à la maîtrise de la technologie informatique dans le domaine de la musique à la suite de l'activité (p. ex., arrangement, composition, technique). **(PE)**
- Inviter l'élève à créer une banque de données dans son journal de bord et à y écrire la liste des emplois soulevés durant la discussion.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 3.3 (AMU3O)

### Son et lumière

#### Description

**Durée :** 360 minutes

Cette activité porte sur la manipulation d'équipements techniques qui sont utilisés à l'occasion de productions musicales. L'élève ajoute des éléments sonores et des effets de lumières à l'enregistrement MIDI créé lors de l'activité 3.2. L'élève exécute, sur scène, sa création dans le contexte d'une production musicale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 7  
AMU3O-A-Prod.2 - 3  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Arts.1

#### Notes de planification

- Se procurer des extraits de productions musicales tirés de vidéocassettes (p. ex., *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *Magicien d'Oz*) (voir **Ressources** de l'Aperçu global du cours).
- Mettre à la disposition de l'élève le matériel et l'équipement nécessaires à la réalisation de l'activité (p. ex., téléviseur, magnétoscope, système d'éclairage, rallonges électriques).
- Préparer et photocopier deux copies du tableau des effets de son et de lumière.



## Tableau des effets de son et de lumière

Nom de l'élève :	Titre de l'extrait :
Équipement technique utilisé dans la production :	
Changement proposé	Effet du changement
1.	
2.	
3.	

- Prévoir distribuer la feuille de route portant sur le processus de création (voir Activité 1.4).
- Préparer une liste de vérification portant sur les effets des changements proposés dans le tableau des effets de son et de lumière.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion pour dresser une liste de l'équipement technique utilisé dans le domaine de la musique ainsi qu'une liste des métiers et des carrières qui en font usage. **(PE)**
- Inviter l'élève à préciser l'influence qu'a l'équipement technique sur l'évolution des productions musicales en discutant du développement de la technologie.
- Nommer des applications de l'équipement technique (p. ex., console de son, console d'éclairage, effets spéciaux).

### Collecte de l'information et des idées

- Visionner un extrait d'une production musicale tiré d'une vidéocassette, d'une durée de 20 minutes (p. ex., *Les Misérables*, *Notre-Dame de Paris*, *Magicien d'Oz*).
- Inviter l'élève à dresser une liste de l'équipement technique utilisée dans la production musicale visionnée.
- Faire une mise en commun pour indiquer les équipements utilisés et leurs applications dans la production musicale visionnée.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Inviter l'élève à choisir un extrait d'une production musicale sur vidéocassette.
- Dresser une liste de l'équipement technique (son et lumière) utilisé.
- Distribuer deux copies du tableau des effets de son et de lumière.
- Former des équipes de deux.

- Inviter l'élève à choisir trois changements d'effets techniques possibles et à remplir le tableau.
- Ramasser et annoter le tableau. **(EF)**

### **Création/Interprétation**

- Diviser le groupe-classe en équipe de trois ou de quatre élèves.
- Expliquer que chaque équipe ajoute des effets techniques (des sons et des lumières) à son enregistrement MIDI produit lors de l'activité 3.2.
- Inviter les équipes à ajouter les effets techniques dans le contexte d'une production musicale en suivant les étapes suivantes :
  - reprendre la séquence produite à l'activité 3.2;
  - enchaîner les trois ou quatre séquences de l'équipe;
  - suivre les étapes du processus de création afin d'ajouter des effets de son et de lumière à l'aide de l'équipement technique disponible;
  - titrer pour la création;
  - répéter la création;
  - présenter la création au groupe-classe;
  - enregistrer la création, si possible.
- Établir un horaire de présentation.
- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation des effets techniques par les pairs. **(EF)**
- Inviter chaque équipe à exécuter, sur scène, la nouvelle création selon l'horaire préétabli. **(EF)**

### **Analyse critique**

- Inviter chaque équipe à donner des commentaires concernant chacune des présentations (évaluation par les pairs). **(EF)**
- Ramasser et remettre aux équipes les évaluations par les pairs. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** de l'activité 3.4.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 3.4 (AMU3O)

### Analyse critique

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Cette activité porte sur le processus d'analyse critique et la recherche biographique. L'élève utilise le gabarit du processus d'analyse critique pour effectuer individuellement l'analyse critique d'une musique populaire. L'élève entreprend une recherche dans Internet et à la bibliothèque dans le but de rédiger la biographie d'un compositeur ou d'une compositrice ou d'un ou d'une interprète.

N. B. Cette activité peut se dérouler tout le long de l'unité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-His.1 - 2  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Préparer une grille d'évaluation adaptée destinée à l'évaluation sommative concernant l'analyse critique et la recherche biographique (voir Activité 1.3).
- Préparer et photocopier le gabarit portant sur le processus d'analyse critique (voir Activité 1.3).
- Dresser une liste de vidéos de bandes sonores de films canadiens-français (p. ex., *Mon oncle Antoine*, *Le confessionnal*, *Le violon rouge*), d'opéra (p. ex., ouverture du *Barbier de Séville*, de *La Traviata*, d'*Aïda*) et de groupes musicaux, d'interprètes ou de compositrices et compositrices au choix de l'élève (p. ex., vidéos du groupe *La Bottine Souriante*, d'Annie Berthiaume, du festival de jazz de Montréal, des trois ténors, d'Andrea Bocelli et de Sarah Brightman).
- Accorder du temps de recherche dans Internet ou à la bibliothèque.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur l'analyse critique (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion pour permettre aux élèves d'exprimer leurs opinions concernant les bandes sonores de différents films.
- Choisir un extrait tiré d'une bande sonore d'un film (incluant la vidéo), avec le groupe-classe et en faire l'analyse critique.

### Collecte de l'information et des idées

- Distribuer le gabarit portant sur le processus d'analyse critique (voir Activité 1.3).
- Vérifier le commentaire de l'élève à chaque étape du processus d'analyse critique de l'extrait de la vidéo choisi :
  - Réaction initiale : spontanée, rédaction de trois à cinq mots descriptifs;
  - Description : éléments du langage musical utilisés;
  - Analyse : principes et concepts liés à la composition;
  - Interprétation : valeur symbolique des effets créés par les aspects stylistiques et les éléments utilisés;
  - Jugement : évaluation du succès de l'oeuvre à véhiculer un message (p. ex., intellectuel, émotif, sensuel, mathématique, spirituel) en s'appuyant sur les réponses données au cours des quatre étapes précédentes. **(EF)**

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Demander à l'élève de se regrouper en équipe de deux ou de trois, selon le nombre total d'élèves.
- Expliquer que l'équipe remet un gabarit rempli à la fin de l'exercice. Préciser que chaque élève note, dans son cahier de notes, ses commentaires et que l'équipe met en commun tous les commentaires sur le gabarit à la suite de chaque étape du processus d'analyse critique.
- Visionner l'extrait musical à l'étude (ouverture d'opéra) et inviter chaque membre de l'équipe à noter sa réaction initiale. Procéder de la même façon pour les autres étapes du processus d'analyse critique.
- Ramasser les gabarits, les annoter et les remettre. **(EF)**
- Animer une discussion pour mettre en commun les analyses critiques de chaque équipe. **(EF)**
- Inviter chaque équipe à ajuster son gabarit en fonction des annotations et des commentaires émis lors de la discussion.
- Demander à chaque équipe de photocopier son gabarit afin que chaque membre de l'équipe possède une copie finale à insérer dans son cahier de notes. **(EF)**

### Création/Interprétation

- Inviter l'élève à choisir une vidéo présentant la musique d'un groupe, d'un ou d'une interprète ou d'un compositeur ou d'une compositrice en se basant sur la liste distribuée.

- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation adaptée portant sur l'analyse critique (voir **Évaluation sommative** de cette activité).
- Inviter l'élève à effectuer individuellement l'analyse critique de l'oeuvre choisie en utilisant le gabarit portant sur le processus d'analyse critique. **(ES)**
- Ramasser le gabarit. **(ES)**

### **Analyse critique**

- Mettre en commun les résultats de l'analyse critique en soulignant l'apport des aspects stylistiques au message véhiculé par l'oeuvre musicale à l'étude.
- Approfondir la réflexion de l'élève en discutant des aspects liés à l'identité culturelle, qui sont trouvés dans l'oeuvre à l'étude ou qui sont véhiculés dans l'oeuvre à l'étude.

### **Évaluation sommative**

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours de l'activité 3.3.
- Évaluer l'analyse critique à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée (voir Annexe AMU3O 3.4.1) qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes relatifs aux éléments et aux principes du langage musical;
    - montrer une compréhension des aspects stylistiques (p. ex., articulation, nuances, sensibilité, phrasé);
    - montrer une compréhension des rapports entre les aspects stylistiques et les effets créés.
  - Réflexion et recherche
    - faire l'analyse critique d'une oeuvre musicale à l'étude;
    - établir des rapprochements entre le langage musical utilisé et les messages véhiculés.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées relatives au langage musical et aux messages véhiculés dans l'oeuvre musicale à l'étude;
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe).
  - Création
    - appliquer, dans un contexte familier, les connaissances du langage musical et les habiletés liées au processus d'analyse critique.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Inviter l'élève à effectuer une recherche concernant la biographie du groupe, l'interprète ou le compositeur ou la compositrice de l'oeuvre musicale à l'étude.
- Préciser que la recherche porte sur les aspects suivants : études musicales, genre musical, discographie, notions stylistiques spécifiques. **(PE)**

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 3.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Analyse critique

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes relatifs aux éléments et aux principes du langage musical. - montre une compréhension des aspects stylistiques. - montre une compréhension des rapports entre les aspects stylistiques et les effets créés.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des faits, des termes, des aspects stylistiques et de leurs rapports avec les effets créés.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des faits, des termes, des aspects stylistiques et de leurs rapports avec les effets créés.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>générales</b> des faits, des termes, des aspects stylistiques et de leurs rapports avec les effets créés.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>approfondies et subtiles</b> des faits, des termes, des aspects stylistiques et de leurs rapports avec les effets créés.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait l'analyse critique de l'oeuvre à l'étude. - établit des rapprochements entre le langage musical utilisé et les messages véhiculés.	L'élève fait l'analyse critique <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b> , et établit des rapprochements <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève fait l'analyse critique <b>avec une certaine clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève fait l'analyse critique <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec beaucoup d'efficacité</b> .	L'élève fait l'analyse critique <b>avec une très grande clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec une très grande efficacité</b> .
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées relatives au langage musical et aux messages véhiculés. - communique par écrit selon les conventions de rédaction.	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une clarté limitée</b> , et communique par écrit <b>avec une compétence limitée</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une certaine clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une certaine compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec beaucoup de clarté</b> , et communique par écrit <b>avec beaucoup de compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une très grande clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une très grande compétence</b> .

<i>Création (mise en application)</i>				
L'élève : - applique dans un contexte familier les connaissances du langage musical et les habiletés liées au processus d'analyse critique.	L'élève applique les connaissances et les habiletés relatives au processus d'analyse critique <b>avec une efficacité limitée.</b>	L'élève applique les connaissances et les habiletés relatives au processus d'analyse critique <b>avec une certaine efficacité.</b>	L'élève applique les connaissances et les habiletés relatives au processus d'analyse critique <b>avec une grande efficacité.</b>	L'élève applique les connaissances et les habiletés relatives au processus d'analyse critique <b>avec une très grande efficacité.</b>
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				



## ACTIVITÉ 3.5 (AMU3O)

### Devis des ressources techniques

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur la préparation d'un devis des ressources techniques nécessaires à une production musicale. L'élève assume le rôle du directeur ou de la directrice technique et découvre, par l'entremise d'une recherche, les possibilités de fournitures et d'équipements. L'élève fait une synthèse de sa recherche et prépare le devis qui sera utilisé à l'occasion de la production finale du cours.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.2 - 3  
AMU3O-A-A.2

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU3O-A-Prod.1 - 2  
AMU3O-A-Ca.2

#### Notes de planification

- Se procurer, auprès d'artistes de la région ou de personnes qui sont dans le domaine de la musique (p. ex., groupes musicaux, discothèques, magasins de musique), des exemples de devis des ressources techniques.
- Préparer des exemples, sur transparents, de devis des ressources techniques.
- Prévoir distribuer un modèle de devis à l'élève.
- Dresser une liste de l'équipement technique disponible à l'école.
- Préparer et photocopier une liste d'adresses de fournisseurs et de fournisseuses d'équipements techniques (voir **Ressources** de l'Aperçu global du cours).
- Préparer une fiche d'accompagnement portant sur le devis des ressources techniques, par exemple :

## **Fiche d'accompagnement portant sur le devis des ressources techniques**

### Connaissance et compréhension

- montrer une connaissance des faits et des termes liés à un devis des ressources techniques;
- montrer une compréhension des rapports entre le devis des ressources techniques et la production musicale.

### Réflexion et recherche

- analyser et évaluer les aspects techniques et budgétaires de chaque pièce d'équipement.

### Communication

- utiliser un langage et des symboles appropriés pour transmettre, par écrit, ses idées et ses réflexions (p. ex., type, fournisseur ou fournisseuse, budget, aspects légaux).

### Création

- effectuer chaque étape du devis des ressources techniques;
- appliquer ses connaissances et ses habiletés liées à la préparation d'un devis des ressources techniques;
- utiliser la technologie et le matériel nécessaires à la présentation d'un devis des ressources techniques.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Présenter, à l'aide de transparents, des exemples de devis des ressources techniques.
- Formuler, avec le groupe-classe, un modèle à suivre pour préparer le devis des ressources techniques de la production. **(EF)**

### **Collecte de l'information et des idées**

- Animer une discussion pour dresser la liste de l'équipement technique nécessaire à la réalisation de la production finale du cours (voir Unité 5).

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Diviser le groupe-classe en deux équipes et assigner une catégorie par équipe : sonorisation et éclairage.
- Distribuer une copie du modèle de devis élaboré par le groupe-classe.
- Inviter les équipes à préparer le devis des ressources techniques correspondant à la catégorie qui leur a été assignée.
- Présenter la tâche d'évaluation : élaborer le devis des ressources techniques en suivant le modèle élaboré par le groupe-classe.
- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche d'évaluation et établir le lien avec les activités précédentes en utilisant la grille d'évaluation adaptée.
- Expliquer oralement que, pour élaborer le devis, l'élève doit chercher, pour chacune des pièces qui composent l'équipement, dans Internet, ou à l'aide de catalogues, de revues spécialisées ou de ressources communautaires, les informations suivantes : les spécifications

techniques, le prix de vente ou de location, le nom de fournisseur(s) ou de fournisseuse(s) et la disponibilité des pièces.

- Présenter, au groupe-classe, le devis des ressources techniques qui comprend les informations trouvées lors de l'étape précédente. **(EF)**
- Présenter la liste de l'équipement technique disponible à l'école.
- Discuter, en groupe-classe, des contraintes (p. ex., budgétaires, structurelles, musicales, légales) liées à la réalisation de la production musicale finale du cours, et des moyens à utiliser pour diminuer les effets entraînés par les contraintes.

### **Création/Interprétation**

- Assigner les tâches ci-dessous à l'équipe responsable de la technique de la production musicale finale du cours : dresser la liste finale de l'équipement technique nécessaire à la réalisation de la production finale et élaborer le devis des ressources techniques afin d'acheter ou de louer l'équipement technique.

### **Analyse critique**

- Distribuer la fiche d'accompagnement portant sur le devis des ressources techniques.
- Inviter chaque équipe à évaluer son devis en se basant sur la fiche d'accompagnement.
- Mettre en commun les points forts et les points faibles des devis des ressources techniques élaborés par les équipes. **(EF)**
- Inviter chaque équipe à ajuster son devis en fonction des commentaires émis lors de la mise en commun. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** de l'activité 3.3.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**



## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (AMU30)

### Publicité

#### Description

**Durée :** 21 heures

Cette unité porte sur les différentes composantes liées à la publicité d'une production musicale. L'élève analyse diverses formes de médias et relève les aspects spécifiques à chacune. Elle ou il réalise des publicités destinées à la radio et à la télévision ainsi que des affiches pour promouvoir la présentation de la production musicale finale du cours. L'élève poursuit le travail technique et artistique lié à l'exécution et à l'interprétation des pièces musicales du répertoire à l'étude.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU30-T-A.1 - 2 - 3  
AMU30-C-A.1 - 2 - 3  
AMU30-A-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU30-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU30-T-Prod.1 - 2 - 3  
AMU30-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU30-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU30-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AMU30-A-Prod.1 - 2 - 3  
AMU30-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU30-A-Arts.1 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 4.1 :</b> Techniques de l'instrument	540 minutes
<b>Activité 4.2 :</b> Publicité multimédia	240 minutes
<b>Activité 4.3 :</b> Publicité écrite	240 minutes
<b>Activité 4.4 :</b> Unité des plans d'action	240 minutes

#### Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des

suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

BALLE, Francis, *Les médias*, Paris, Flammarion, 2000, 128 p. \*

POISSANT, Louise, *Dictionnaire des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p. \*

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 4.1 : Tableau des notions élémentaires de théorie musicale

**Tableau des notions élémentaires de la théorie musicale**

**Annexe AMU3O 4.1**

Éléments et concepts	acquis	non acquis
UNITÉ 4		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- transpositions :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- octave inférieure et supérieure</li> <li>- majeure à majeure</li> <li>- mineure à mineure</li> <li>- instrument de transpositions</li> </ul> </li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- formes musicales (strophique, binaire, ternaire, rondo, ouverture et fugue)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- terminologie : <i>8<sup>va</sup></i>, <i>Con 8<sup>va</sup></i>, <i>Glissando</i>, signes de répétition de mesures et arpège</li> </ul>		

N. B. Cette répartition des éléments et des concepts est donnée comme exemple. L’enseignant ou l’enseignante peut les répartir autrement selon les habiletés et les compétences de son groupe-classe.

## ACTIVITÉ 4.1 (AMU3O)

### Techniques de l'instrument

#### Description

**Durée :** 540 minutes

Cette activité porte sur une étude approfondie des éléments et des concepts liés à la notation musicale. Par l'entremise d'exercices pratiques, l'élève transfère les notions théoriques à l'interprétation technique et artistique, à l'aide de son instrument. L'élève révise certaines des conventions du jeu d'ensemble et parfait son interprétation du répertoire à l'étude.

N. B. Il est à noter que cette activité se déroule tout le long de l'unité, car l'apprentissage de la musique doit se faire de façon cumulative et séquentielle.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-C-A.1 - 2  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.2 - 5  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Prod.2 - 3

#### Notes de planification

N. B. L'utilisation du mot *instrument* dans cette esquisse renvoie au travail à accomplir avec un instrument de musique ou la voix.

- Planifier d'utiliser un manuel pédagogique et des cahiers d'exercices.
- Préparer des exercices d'échauffement portant sur les habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument telles que celles qui sont indiquées dans le tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument.
- Choisir un ou deux arrangements musicaux de degré de difficulté approprié qui sont tirés du répertoire des comédies musicales (p. ex., *Music Man*, *Notre-Dame de Paris*, *Sound of Music*, *Starmania*).
- Planifier d'utiliser des feuilles de partitions vierges.



- Préparer un répertoire d'oeuvres musicales qui permettent à l'élève d'appliquer les notions à l'étude et de développer les habiletés techniques et artistiques nécessaires à la maîtrise de son instrument.
- Préparer et photocopier un tableau des commentaires anecdotiques (du même type qu'un journal de bord) que l'élève utilise pour évaluer ses répétitions individuelles, par exemple :

**Tableau des commentaires anecdotiques : répétition individuelle, évaluation formative**

<b>Nom de l'élève :</b>	
<b>Date :</b>	<b>Difficultés rencontrées - mesures de corrections apportées</b>
...	...

- Préparer un tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument, par exemple :

**Tableau des habiletés techniques et artistiques à maîtriser à l'instrument**

<b>Nom de l'élève :</b>	<b>Date :</b>	
	acquis	à travailler
<b>Habiletés techniques</b>		
- Réviser les gammes étudiées des Unités 1, 2 et 3, et ajouter les gammes de <i>lab+</i> et de <i>fa-</i> .		
- Jouer, de mémoire, les six gammes majeures et mineures, et la gamme chromatique correspondant à la tessiture de l'instrument tout en augmentant quotidiennement la vitesse du métronome.		
Faire quotidiennement et de façon systématique des exercices d'échauffement des muscles auxquels font appel l'embouchure, la respiration et l'articulation.		
Ajouter, aux exercices d'échauffement quotidiens, des séquences mélodiques et rythmiques à maîtriser, qui sont tirés du répertoire à l'étude (p. ex., sons filés, coulés, gammes et arpèges, jeu des doigtés et assimilation des rythmes).		
Jouer et chanter, avec justesse et à la suite de la première lecture, le répertoire approprié au cours.		
...		
<b>Habiletés artistiques</b>		
Lire et interpréter avec facilité et précision le répertoire à l'étude en tenant compte des aspects stylistiques (p. ex., articulations, phrasé, équilibre).		
Interpréter, d'une manière habile, un répertoire varié de différents ensembles.		

Interpréter avec précision : - les indications italiennes, les armatures, les altérations, les répétitions et le point d'orgue; - les articulations : coulé, staccato, accent, legato, etc.; - les nuances : <i>pp</i> , <i>p</i> , <i>mp</i> , <i>mf</i> , <i>f</i> , <i>ff</i> , crescendo, diminuendo; - les ornements : appoggiature, trille, etc.		
N. B. Ces notions sont approfondies tout le long des unités.		
...		
<b>Guide des critères de sélection d'une pièce musicale du répertoire</b>		
- Choisir une pièce musicale ayant plusieurs changements de tempo.		
- Choisir une pièce musicale ayant plusieurs changements de tonalité.		
- Choisir une pièce musicale ayant plusieurs changements d'indicatif de mesure.		
- Choisir une pièce musicale ayant une nuance très détaillée.		
- Choisir une pièce musicale ayant une étendue élargie du registre ou de la tessiture.		
- Choisir une pièce musicale ayant une articulation très engagée.		
- Choisir une pièce musicale composée de différentes valeurs rythmiques : syncope, coulé, liaison.		

- Préparer et photocopier le tableau des notions élémentaires de la théorie musicale (voir Annexe AMU3O 4.1).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Distribuer des copies du tableau des commentaires anecdotiques et rappeler à l'élève de le remplir quotidiennement. **(EF)**
- Ramasser et annoter le tableau toutes les semaines. **(EF)**

### Collecte de l'information et des idées

- Expliquer les nouveaux concepts à l'étude à l'aide du tableau, des transparents et de partitions de musique.
- Inviter l'élève à écrire les explications dans son cahier de notes.

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Mettre en application les compétences et les concepts à l'étude en choisissant des exercices appropriés (voir *Concepts musicaux*, tomes 1 à 4).

### **Création/Interprétation**

- Inviter l'élève à jouer ou à chanter en chœur ou individuellement des oeuvres musicales variées pour appliquer les éléments du langage musical et les concepts musicaux à l'étude.
- Amener l'élève à exécuter l'ensemble des pièces musicales composant le répertoire à l'étude selon les techniques expérimentées précédemment en suivant le processus de création :
  - perception/exploration : travailler les techniques de l'exécution (timbre, notes, mélodie, mesure, rythmes, harmonie, écriture musicale, doigté);
  - expérimentation/manipulation : travailler les principes qui dictent les éléments musicaux (style, transition, acoustique, principes du contraste et de l'unité);
  - production/exécution : regrouper les éléments et les principes en un tout cohérent (équilibre, unité des sons, unité du thème mélodique et des motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et caractéristiques du compositeur ou de la compositrice);
  - évaluation/rétroaction : développer la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections).

### **Analyse critique**

- Animer une discussion de rétroaction au cours de laquelle l'élève fait ressortir les concepts à l'étude et les moyens à utiliser pour faire une exécution technique et une interprétation justes. **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** de l'activité 5.5.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.2 (AMU3O)

### Publicité multimédia

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'étude de publicités télévisées et radiophoniques. L'élève étudie les aspects propres à ces formes publicitaires. Elle ou il participe à un concours de création d'un logo destiné à la production musicale finale du cours et produit une publicité télévisée et radiophonique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU3O-A-Proc.4  
AMU3O-A-Prod.1  
AMU3O-A-Ca.1 - 2  
AMU3O-A-Arts.1

#### Notes de planification

- Se procurer le matériel (p. ex., logiciel d'enregistrement) et l'équipement (p. ex., caméscope, moniteur, vidéocassettes et audiocassettes, séquenceur, rallonges électriques, microphone) nécessaires à la réalisation de l'activité.
- Préparer un tableau des formes de communication. Par exemple :

**Tableau des formes de communication**

TÉLÉVISION	RADIO	INTERNET (p. ex., site Web de l'école)
entrevue, documentaire	publicité, entrevue	publicité, affiche

- Préparer un tableau portant sur l'évaluation d'une publicité, par exemple :

**Tableau portant sur l'évaluation d'une publicité**

<b>COMPOSANTES D'UNE PUBLICITÉ</b>	<b>RÉSULTATS POSITIFS</b>	<b>ASPECTS À AMÉLIORER</b>
Émetteur		
Récepteur		
Disposition ou déroulement		
Enchaînement		
Effet visuel ou auditif		
Message véhiculé ou intention (p. ex., contexte social, époque)		
...		

- Préparer une fiche d'accompagnement portant sur la publicité, par exemple :

### **Fiche d'accompagnement portant sur la publicité**

#### Connaissance et compréhension

- montrer une connaissance des faits et des termes liés aux éléments d'une publicité;
- utiliser les concepts, les éléments et les principes associés à la production d'une publicité (p. ex., bande sonore, effets des lumières, récepteur, logo).

#### Réflexion et recherche

- analyser et évaluer le travail accompli à la suite de chaque étape qui compose la création d'une publicité.

#### Communication

- utiliser un langage et des symboles appropriés pour transmettre ses idées et ses réflexions sous forme de publicité (p. ex., titre, logo, effets sonores).

#### Création

- appliquer les étapes du processus de création en remplissant sa feuille de route à l'occasion de la production de la publicité;
- appliquer ses connaissances et ses habiletés à la création d'une publicité;
- utiliser les outils technologiques et le matériel nécessaires à la production d'une publicité.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Distribuer et expliquer à l'élève le tableau des formes de communication.
- Accorder cinq minutes à l'élève pour remplir individuellement le tableau.
- Animer une discussion en groupe-classe pour faire ressortir les différentes formes de communication et permettre à l'élève de modifier son tableau.

## **Collecte de l'information et des idées**

- Inviter l'élève ou un groupe d'élèves à apporter en salle de classe un exemple de publicité télévisée enregistré sur une vidéocassette, préférablement une publicité d'une production musicale (p. ex., vidéos de musique, comédies musicales).
- Inviter l'élève ou un groupe d'élèves à apporter en salle de classe un exemple de publicité radiophonique enregistré sur cassette, préférablement une publicité d'une production musicale.
- Inviter l'élève à apporter en salle de classe une copie de trois publicités trouvées dans Internet et à indiquer l'adresse des sites.
- Ramasser les exemples et construire une banque de données.

## **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Demander à l'élève de choisir la meilleure publicité télévisée à l'aide du tableau d'évaluation d'une annonce publicitaire (p. ex., effet visuel, contenu, intonation des voix) et de justifier son choix. **(EF)**
- Énumérer les aspects essentiels qui caractérisent une bonne publicité télévisée.
- Reprendre la démarche ci-dessus pour évaluer la meilleure publicité radiophonique et trouvée dans Internet.

## **Création/Interprétation**

- Lancer un concours de création d'un logo destiné à la production musicale finale du cours.
- Afficher les règlements du concours en salle de classe et la date limite de remise du logo.
- Ramasser et afficher les logos.
- Demander à l'élève de présenter son logo en expliquant la valeur symbolique de la forme choisie.
- Afficher de nouveau les logos mais les laisser anonyme, et inviter les élèves et les enseignants et les enseignantes de l'école à voter pour le meilleur logo. **(AC)**
- Annoncer le résultat du vote.
- Afficher le logo gagnant dans l'école.
- Diviser le groupe-classe en petites équipes.
- Assigner une forme de publicité à étudier à chaque équipe (p. ex., télévisé et radiophonique).
- Distribuer et réviser les étapes du processus de création telles qu'elles sont présentées à l'activité 1.4.
- Distribuer et expliquer la fiche d'accompagnement portant sur l'annonce publicitaire.
- Inviter chaque équipe à créer une publicité en y intégrant le logo de la production musicale finale du cours et en suivant le processus de création.
- Appuyer chaque équipe dans son travail. **(EF)**
- Ramasser la feuille de route du processus de création et la copie finale de la publicité.
- Annoter la feuille de route. **(EF)**
- Remettre les publicités à l'équipe responsable de la publicité de la production musicale finale du cours.

### **Analyse critique**

- Animer une discussion pour faire le point sur les habiletés que sous-entend la production de publicités : habiletés en marketing, habiletés liées aux arts visuels (p. ex., cadrage, effets visuels), habiletés techniques (p. ex., manipulation de différents appareils d'enregistrement), connaissances associées à l'histoire de la musique et utilisation juste et efficace de la langue française. **(AC)**
- Demander à l'élève de dresser la liste des métiers, des carrières et des professions associés à ces habiletés (p. ex., publiciste, artiste visuel). **(PE)**

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** de l'activité 4.3.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.3 (AMU3O)

### Publicité écrite

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'étude de publicités écrites (p. ex., billets, affiche, programme). L'élève analyse divers exemples de publicités écrites afin d'en désigner les composantes. Elle ou il élabore une trousse publicitaire destinée à la production musicale finale en se basant sur le logo choisi lors de l'activité 4.2.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.2 - 3  
AMU3O-A-A.5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU3O-A-Prod.1 - 3  
AMU3O-A-Ca.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Arts.2

#### Notes de planification

- Préparer un tableau des composantes d'une publicité, par exemple :

**Tableau des composantes d'une publicité écrite sur papier**

COMPOSANTES	FORCES	À AMÉLIORER
Émetteur		
Récepteur		
Disposition		
Enchaînement		
Effet visuel		
Message véhiculé		
...		



- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur la publicité écrite (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion en groupe-classe afin de dresser une liste, sous forme de toile d'araignée, des différentes formes de publicité écrite sur papier (p. ex., affiche, dépliant, programme).

### Collecte de l'information et des idées

- Inviter l'élève à apporter en salle de classe trois différents exemples de publicités écrites sur papier.
- Ramasser les exemples de l'élève afin de construire une banque de données.

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Afficher, au tableau, les exemples de publicités écrites sur papier.
- Distribuer et expliquer à l'élève le tableau des composantes d'une publicité écrite sur papier.
- Inviter l'élève à choisir la meilleure publicité et de justifier son choix (p. ex., effet visuel, forme, informations, mise en page, couleurs) à l'aide du tableau distribué. **(EF)**
- Dégager les aspects essentiels (disposition et contenu) qui caractérisent une publicité écrite sur papier. **(EF)**
- Demander à l'élève de noter, dans son journal, les aspects liés à la publicité qui sont les plus importants et qui lui serviront de références au moment de l'élaboration de la trousse publicitaire à la fin de l'activité.

### Création/Interprétation

- Choisir, avec le groupe-classe, les formes de publicité écrite sur papier nécessaires à la promotion de la production musicale finale du cours (p. ex., billets, affiches, programme).
- Expliquer que chaque élève est responsable d'élaborer une trousse publicitaire qui inclut le billet, l'affiche et le programme.
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur la publicité écrite (voir **Évaluation sommative** de cette activité).
- Inviter l'élève à se servir de la grille pour vérifier si elle ou il connaît et comprend les aspects dont il faut tenir compte pour réussir le travail.
- Demander d'effectuer le travail et ramasser les troussees. **(ES)**
- Afficher toutes les troussees.
- Inviter les élèves à choisir, selon un nombre déterminé par l'enseignant ou l'enseignante (p. ex., cinq, trois, deux), les troussees qui semblent répondre le mieux aux exigences de la trousse finale.

- Donner à l'équipe responsable de la publicité la responsabilité de réaliser la trousse finale selon les exigences découlant des décisions prises ci-dessus.

### **Analyse critique**

- Mettre à jour une banque de données dressant la liste des emplois indirectement liés au domaine de la musique, mais directement liés au domaine des médias (p. ex., journaux, revues et affiches publicitaires).

### **Évaluation sommative**

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours de l'activité 4.2.
- Évaluer la trousse publicitaire à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux aspects d'une publicité écrite sur papier;
    - montrer une compréhension des concepts de base liés à la trousse publicitaire;
    - montrer une compréhension des rapports entre la trousse publicitaire et la production musicale finale du cours.
  - Réflexion et recherche
    - analyser et évaluer le travail accompli à la suite de chacune des étapes qui composent la création d'une publicité;
    - montrer des habiletés en pensée créatrice en faisant l'élaboration de la trousse publicitaire.
  - Communication
    - utiliser le langage visuel et les symboles appropriés pour transmettre ses idées et ses réflexions sous forme de publicités (p. ex., mise en page, logo, couleurs);
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe).
  - Création
    - appliquer les concepts, les éléments et les principes associés à la production d'une publicité (p. ex., récepteur, agencement des couleurs, logo);
    - utiliser les outils technologiques et le matériel nécessaires à la production d'une publicité;
    - appliquer les étapes du processus de création en remplissant la feuille de route destinée à la production de la publicité.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.4 (AMU3O)

### Unité des plans d'action

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur les derniers préparatifs de la production musicale finale du cours. L'élève joue le rôle et assume les responsabilités qui lui sont assignées dans son équipe pour assurer le bon déroulement de la production musicale finale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.2 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 4 - 5

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Prod.1  
AMU3O-C-Int.1  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8  
AMU3O-A-Prod.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-Ca.1

#### Notes de planification

- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur la justification de l'enchaînement chronologique de la production musicale finale du cours (voir **Évaluation sommative** de cette activité et Annexe AMU3O 4.4.1).
- Planifier d'utiliser l'annexe AMU3O 1.2.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Animer une discussion pour réviser toutes les composantes liées à une production musicale.
- Dresser la liste, au tableau, de ces composantes, et inviter l'élève à la comparer à l'organigramme (voir Annexe AMU3O 1.2).

## **Collecte de l'information et des idées**

- Déterminer le temps à accorder à toutes les activités de la production musicale et en dresser la liste (p. ex., exécution des pièces musicales du répertoire, discours du maître ou de la maîtresse de cérémonie, montage et démontage du décor).
- Demander à chaque équipe de la production musicale finale du cours de réviser son plan d'action selon le temps accordé et selon l'ordre (moments d'interventions) qu'elle occupe dans le déroulement (enchaînement) de la production.

## **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Réviser le plan d'action de chaque équipe (p. ex., calendrier de réalisation, ressources financières, étapes du déroulement ou de l'enchaînement).
- Mettre en commun les plans d'action à l'occasion de la réunion de coordination pour assurer l'efficacité du travail de chaque équipe au moment de la représentation de la production musicale finale du cours. Déterminer les prochaines étapes à suivre afin que chaque équipe respecte les dates limites.
- Inviter chaque équipe à réviser son plan d'action en fonction de la mise en commun. **(EF)**
- Dresser, à la suite de la réunion de coordination, une liste des ressources humaines et matérielles à combler.
- S'assurer de déterminer un enchaînement chronologique logique qui tient compte des rôles et des responsabilités de chaque équipe de la production musicale finale (unité de tous les plans d'action).
- Distribuer l'enchaînement chronologique à chaque élève et expliquer que celui-ci représente le sujet du test écrit sommatif. Préciser que le test consiste à justifier la logique de cet enchaînement.
- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur la justification de l'enchaînement chronologique de la production musicale finale du cours (voir **Évaluation sommative** de cette activité et Annexe AMU3O 4.4.1).
- Ramasser le test écrit. **(ES)**

## **Création/Interprétation**

### **Analyse critique**

- Mettre en commun les différentes justifications qui nuancent davantage l'enchaînement chronologique. Faire valoir les différents points de vue apportés par les élèves au cours du test écrit et établir un consensus concernant la version finale de l'enchaînement chronologique.
- Amener l'élève à comprendre que cette activité développe des compétences et des connaissances liées à la gestion des arts.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer la justification à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée (voir Annexe AMU3O 4.4.1) qui comporte des critères précis de rendement.

- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés à la production musicale;
    - montrer une compréhension des concepts liés aux différentes responsabilités assumées par les participants et les participantes d'une production musicale;
    - montrer une compréhension du rapport de cause à effet entre les concepts dans le déroulement de la production musicale.
  - Réflexion et recherche
    - analyser l'apport de chacun des participants et des participantes au bon déroulement d'une production musicale;
    - établir des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines pour assurer le bon déroulement de la production musicale.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées liées à la production musicale;
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction (p. ex., vocabulaire, syntaxe).
  - Création
    - appliquer, dans un contexte familier, les connaissances et les habiletés liées à la production musicale.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 4.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Unité des plans d'action

## Grille d'évaluation adaptée - Unité des plans d'action (justification)

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<b>Connaissance et compréhension</b>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés à la production musicale. - montre une compréhension des concepts liés aux différentes responsabilités assumées par les participants et les participantes d'une production musicale. - montre une compréhension du rapport de cause à effet entre les concepts dans le déroulement d'une production musicale.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des faits, des termes, des concepts liés aux responsabilités et du rapport de cause à effet.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des faits, des termes, des concepts liés aux responsabilités et du rapport de cause à effet.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>générales</b> des faits, des termes, des concepts liés aux responsabilités et du rapport de cause à effet.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>approfondies</b> des faits, des termes, des concepts liés aux responsabilités et du rapport de cause à effet.
<b>Réflexion et recherche</b>				
L'élève : - analyse l'apport de chacun des participants et des participantes au bon déroulement de la production musicale. - établit des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines pour assurer le bon déroulement de la production musicale.	L'élève fait une analyse critique <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b> , et établit des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève fait une analyse critique <b>avec une certaine clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève fait une analyse critique <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité</b> , et établit des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines <b>avec beaucoup d'efficacité</b> .	L'élève fait une analyse critique <b>avec une très grande clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements entre l'équipement, le matériel et les ressources humaines <b>avec une très grande efficacité</b> .

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées. - communique par écrit selon les conventions de rédaction.	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une clarté limitée</b> , et communique par écrit <b>avec une compétence limitée</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une certaine clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une certaine compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec beaucoup de clarté</b> , et communique par écrit <b>avec beaucoup de compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une très grande clarté</b> , et communique par écrit <b>avec une très grande compétence</b> .
<i>Création (mise en application)</i>				
L'élève : - applique, dans un contexte familier, les connaissances et des habiletés liées à la production musicale.	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une grande efficacité</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une très grande efficacité</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				





## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (AMU3O)

### Production musicale

#### Description

**Durée :** 17 heures

Cette unité porte sur la présentation, sur scène, de la production musicale finale du cours. L'élève applique les connaissances et les habiletés acquises tout le long du cours en exécutant et en interprétant les pièces musicales tirées du répertoire à l'étude. De plus, l'élève prend ses responsabilités pour assurer le bon déroulement de la production musicale. Elle ou il exécute la production musicale devant un auditoire et prend note des commentaires de celui-ci. L'élève apporte les modifications nécessaires à sa prestation musicale et prend ses responsabilités dans le déroulement de la production.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-C-Int.1 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
AMU3O-A-Prod.1 - 2 - 3 - 4  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

**Durée :**

<b>Activité 5.1 :</b> Répétition générale	240 minutes
<b>Activité 5.2 :</b> Production finale	240 minutes
<b>Activité 5.3 :</b> Article de journal	120 minutes
<b>Activité 5.4 :</b> Composition musicale	180 minutes
<b>Activité 5.5 :</b> Exécution et interprétation de la composition musicale	240 minutes

## **Liens**

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (AC), la technologie (T), les perspectives d'emploi (PE) et les autres matières (AM) lors de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (ED), l'évaluation formative (EF) et l'évaluation sommative (ES) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant et à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 5.1 (AMU3O)

### Répétition générale

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur la répétition générale de la production musicale finale du cours. L'élève analyse sa performance et effectue les modifications nécessaires pour réussir la présentation finale de la production musicale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1  
AMU3O-C-Int.1 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7  
AMU3O-A-Prod.3 - 4  
AMU3O-A-Arts.2 - 3

#### Notes de planification

- Inviter des spectateurs et des spectatrices selon un public cible déterminé, qui, à la suite de la répétition générale, fournit, par écrit, des commentaires portant sur les aspects techniques et artistiques de la production musicale (p. ex., un groupe-classe, aînés).
- Préparer, pour certaines personnes de l'auditoire, un gabarit de prise de notes à remplir à l'occasion de la répétition générale (p. ex., aspects techniques : qualité du son, effet de l'éclairage, décor, enchaînement des numéros, fluidité de l'enchaînement; aspects artistiques : présence sur scène, entrées et sorties des artistes, habillement, prestation).
- S'assurer de combler tous les besoins en matériel qui ne figuraient pas dans la liste dressée lors de l'activité 4.4.

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Réviser, avec l'élève, les conventions liées à la présentation d'une production musicale dans une salle de spectacle (p. ex., entrée des artistes, aucune circulation durant la présentation, présentation de la production).

### **Collecte de l'information et des idées**

- Animer un tour de table afin de permettre à chaque équipe d'effectuer une vérification finale (outils techniques, outils technologiques, costumes, instruments, maquillage, accessoires).

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Diriger une activité d'échauffement et de relaxation qui prépare à la générale.
- Inviter l'élève à se préparer psychologiquement et physiquement à monter sur scène.
- Distribuer le questionnaire de rétroaction. **(ED)**
- Inviter le régisseur ou la régisseuse à rassembler les artistes dans les coulisses afin qu'elles ou ils attendent le signal d'entrée.

### **Création/Interprétation**

- Effectuer la générale.
- Ramasser le gabarit distribué à quelques membres de l'auditoire.
- Remettre en ordre la scène afin qu'elle soit prête pour présenter la production finale.

### **Analyse critique**

- Inviter l'élève à faire le bilan, dans son journal de bord, de son rôle et de son travail dans la présentation de la production (exécution et interprétation).
- Présenter un résumé des commentaires notés dans les gabarits **(ED)**, en discuter et prendre des décisions finales quant à l'enchaînement et aux aspects liés à la prestation. **(EF)**
- Amener l'élève à comprendre les effets positifs de la présentation de la production musicale pour l'école, la communauté, les parents et le système scolaire (p. ex., fierté, appartenance culturelle, appui financier).

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** des activités 5.3 et 5.4.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 5.2 (AMU3O)

### Production finale

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'exécution de la production musicale finale du cours. L'élève se présente sur scène devant un auditoire et montre ses habiletés musicales (exécution, interprétation) et celles liées à l'élaboration d'un enchaînement logique destiné au bon déroulement d'une production musicale, qu'elle ou il a acquises tout le long du cours.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2  
AMU3O-C-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1  
AMU3O-C-Int.1 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.3 - 4 - 5 - 6 - 7  
AMU3O-A-Arts.3

#### Notes de planification

- Réviser les besoins en matériel à combler pour présenter de la production musicale finale du cours.
- Planifier d'enregistrer la production musicale sur vidéocassette et de faire prendre des photos à l'aide d'un appareil photo numérique.
- Mettre à la disposition de l'élève le matériel et l'équipement nécessaire à la réalisation de l'activité (p. ex., caméscope, vidéocassette, appareil photo numérique).

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Réviser les besoins en matériel à combler pour exécuter la production musicale finale du cours.

- Animer un tour de table afin de permettre à chaque équipe d'effectuer une vérification finale (outils techniques, outils technologiques, costumes, instruments, maquillage, accessoires).

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Inviter l'élève à se préparer psychologiquement et physiquement à monter sur scène.

### **Création/Interprétation**

- Inviter les équipes à prendre place en fonction de leurs rôles et de leurs responsabilités.
- Inviter le régisseur ou la régisseuse de plateau à donner le signal de départ.
- Présenter la production musicale.
- Ranger tout l'équipement et le matériel utilisés.

### **Évaluation sommative**

- Voir **Évaluation sommative** des activités 5.3 et 5.4.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 5.3 (AMU3O)

### Article de journal

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Cette activité porte sur la rédaction d'un article de journal. L'élève évalue la production musicale finale en se basant sur les composantes techniques, technologiques et artistiques observées lors du visionnage de l'enregistrement sur vidéocassette de la production musicale. L'équipe de marketing soumet les articles de journaux les plus pertinents à divers médias afin d'établir un lien culturel entre l'école et la communauté.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-A-A.1 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2 - 3  
AMU3O-T-Prod.1 - 2  
AMU3O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
AMU3O-A-Arts.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Préparer un gabarit portant sur les composantes techniques, technologiques et artistiques de la production musicale finale.
- Réserver un téléviseur et un magnétoscope pour visionner l'enregistrement sur vidéocassette.
- Mettre à la disposition de l'élève l'équipement et le matériel informatiques (logiciel de traitement de texte) nécessaires à la réalisation de cette activité.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur le communiqué de presse (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Visionner des extraits de la production musicale finale.
- Animer une discussion en groupe-classe pour permettre à l'élève de verbaliser ses sentiments et ses émotions par rapport à la production musicale finale et de donner ses opinions au sujet des composantes techniques, technologiques et artistiques de la représentation.
- Questionner l'élève au sujet de l'influence que peut avoir une production musicale sur l'identité culturelle qu'elle peut développer auprès d'élèves d'une école et sur le sens d'appartenance qu'elle peut provoquer auprès des membres d'une communauté.

### Collecte de l'information et des idées

- Distribuer et expliquer le gabarit portant sur les composantes techniques, technologiques et artistiques de la production musicale finale.
- Inviter l'élève à remplir le gabarit en se basant sur les commentaires notés dans son journal de bord et à analyser plus attentivement ceux portant spécifiquement sur la présentation de la production finale et sur son apport au développement, dans l'école et dans la communauté, d'un sentiment d'appartenance culturelle.
- Animer un remue-méninges concernant les commentaires en utilisant les termes appropriés et en faisant ressortir les rapports entre les concepts liés aux composantes techniques, technologiques et artistiques de la présentation de la production musicale finale. **(EF)**

### Exercices d'expérimentation/de manipulation

- Préciser que l'élève doit rédiger un article de journal dans lequel elle ou il applique les connaissances qu'elle ou il a acquises en ce qui concerne le vocabulaire et les concepts liés aux aspects techniques, technologiques et artistiques des différentes composantes de la présentation de la production musicale finale (p. ex., effets sonores, éclairage, décor, régie du plateau, exécution et interprétation des pièces musicales du répertoire).
- Présenter les consignes de rédaction de l'article de journal : utilisation d'un logiciel de traitement de texte, simple interligne, une à deux pages de longueur, rédaction sous forme de paragraphes, utilisation des termes appropriés et vérification de l'orthographe.
- Appuyer l'élève dans son travail, le ramasser et l'annoter. **(EF)**

### Création/Interprétation

- Préparer et distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur le communiqué de presse (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Remettre le travail annoté et demander à l'élève d'ajuster son texte selon les annotations indiquées et d'approfondir, en se basant sur d'autres observations pertinentes, le contenu du texte. Inviter l'élève à réviser ses notes de cours et à consulter son journal de bord pour enrichir et préciser son article de journal.
- Ramasser l'article de journal. **(ES)**



## **Analyse critique**

- Photocopier les articles de journaux en ayant soin de substituer le nom de l'auteur par un numéro.
- Distribuer un article de journal à chaque élève et l'inviter à noter le numéro de la copie et à évaluer si l'article est rédigé correctement et s'il est pertinent au sujet.
- Lire les articles ayant eu les meilleures évaluations et noter ceux qui présentent mieux le sujet.
- Inviter les auteurs de ces articles à réviser leur article de journal.
- Demander à l'élève de choisir, parmi les photos du spectacle, celle qui accompagne le mieux l'article de journal.
- Demander à l'équipe de marketing d'envoyer les articles à différents médias et d'en faire le suivi afin de s'assurer qu'ils sont publiés ou diffusés.

## **Évaluation sommative**

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours des activités 5.1 et 5.2.
- Évaluer l'article de journal à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des faits et des termes liés aux composantes techniques, technologiques et artistiques d'une production musicale;
    - montrer une compréhension des concepts liés aux composantes techniques, technologiques et artistiques de la présentation;
    - montrer une compréhension des rapports entre les concepts d'une production musicale, qui assurent le bon déroulement et la qualité de la présentation.
  - Réflexion et recherche
    - analyser les composantes de la présentation;
    - établir des rapprochements entre la production musicale et l'identité culturelle.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées à divers auditoires;
    - utiliser correctement la terminologie liée au langage musical dans la rédaction de l'article de journal;
    - communiquer par écrit en respectant les conventions de rédaction d'un article de journal (p. ex., vocabulaire, syntaxe).
  - Création
    - appliquer, dans un contexte familier, les connaissances et les habiletés liées à la présentation d'une production musicale et à la rédaction d'un article de journal;
    - utiliser le matériel et l'équipement informatiques.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Mettre, dans la page Web de l'école et du conseil scolaire, un des articles de journaux accompagné de différentes photos de la production musicale finale du cours.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AMU3O 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Article de journal

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés aux composantes techniques, technologiques et artistiques d'une production musicale. - montre une compréhension des concepts liés aux composantes. - montre une compréhension des rapports entre les concepts, qui assurent le bon déroulement et la qualité de la présentation de la production musicale.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitées</b> des faits, des termes, des concepts et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>partielles</b> des faits, des termes, des concepts et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>générales</b> des faits, des termes, des concepts et de leurs rapports.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>approfondies et subtiles</b> des faits, des termes, des concepts et de leurs rapports.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse les composantes de la présentation. - établit des rapprochements entre la production musicale et l'identité culturelle.	L'élève analyse les composantes <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée</b> , et établit des rapprochements <b>avec une efficacité limitée</b> .	L'élève analyse les composantes <b>avec une certaine clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec une certaine efficacité</b> .	L'élève analyse les composantes <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec beaucoup d'efficacité</b> .	L'élève analyse les composantes <b>avec une très grande clarté et efficacité</b> , et établit des rapprochements <b>avec une très grande efficacité</b> .

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique et exprime des idées à divers auditoires. - utilise la terminologie liée au langage musical. - communique par écrit selon les conventions de rédaction d'un article de journal.	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une clarté limitée</b> , utilise la terminologie liée au langage musical <b>avec peu d'exactitude et une efficacité limitée</b> , et communique par écrit <b>avec une compétence limitée</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une certaine clarté</b> , utilise la terminologie liée au langage musical <b>avec une certaine exactitude et efficacité</b> , et communique par écrit <b>avec une certaine compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec beaucoup de clarté</b> , utilise la terminologie liée au langage musical <b>avec beaucoup d'efficacité et d'exactitude</b> , et communique par écrit <b>avec beaucoup de compétence</b> .	L'élève communique et exprime des idées <b>avec une très grande clarté</b> , utilise la terminologie liée au langage musical <b>avec une très grande efficacité et exactitude</b> , et communique par écrit <b>avec une très grande compétence</b> .
<i>Création (mise en application)</i>				
L'élève : - applique, dans un contexte familier, les connaissances et les habiletés liées à la présentation d'une production musicale et à la rédaction d'un article de journal. - utilise le matériel et l'équipement informatique.	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une efficacité limitée</b> , et utilise le matériel et l'équipement de façon sûre et correcte <b>uniquement sous supervision</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une certaine efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement de façon sûre et correcte <b>avec peu de supervision</b> .	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une grande efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement de façon sûre et correcte.	L'élève applique les connaissances et les habiletés <b>avec une grande efficacité</b> , et utilise le matériel et l'équipement de façon sûre et correcte <b>avec une très grande compétence</b> .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

## ACTIVITÉ 5.4 (AMU3O)

### Composition musicale

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Cette activité porte sur l'application des notions théoriques et des aspects stylistiques à l'étude par la création d'une composition musicale. L'élève utilise le processus de création et tient compte qu'elle ou il exécute et interprète sa composition à la fin de l'activité 5.5.

N. B. Il est à noter que cette activité se déroule simultanément avec l'activité 5.5 afin de faciliter l'accès à l'équipement et au matériel informatiques nécessaires à la création de la composition musicale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1 - 2 - 3  
AMU3O-C-A.3  
AMU3O-A-A.3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1 - 2  
AMU3O-C-Int.5 - 6  
AMU3O-A-Proc.4  
AMU3O-A-Prod.2

#### Notes de planification

- Prévoir distribuer le tableau des notions stylistiques et la feuille de route portant sur le processus de création (voir Activité 1.4).
- Prévoir réviser les tableaux de synthèse des notions élémentaires de la théorie musicale étudiés au cours des unités précédentes (voir Annexes AMU3O 1.1, 2.1, 3.1 et 4.1).
- Prévoir distribuer des feuilles de partitions vierges.
- Mettre à la disposition de l'élève le matériel et l'équipement informatiques nécessaires au travail de composition et d'édition (p. ex., logiciels de présentation et d'enregistrement, séquenceur, clavier MIDI).
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur la composition musicale (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Expliquer que l'élève doit créer une composition musicale en y intégrant les notions élémentaires de la théorie musicale et les aspects stylistiques qu'elle ou il a étudiés tout le long du cours.

### Collecte de l'information et des idées

- Réviser les notions élémentaires de la théorie musicale à l'aide des tableaux de synthèse distribués aux unités 1, 2, 3 et 4 du cours, et les connaissances et habiletés que l'élève a acquises en ce qui concerne les aspects stylistiques à l'étude. **(EF)**
- Animer une discussion portant sur l'apport de la composition musicale à l'identité culturelle.
- Inviter l'élève à tenir compte de cet apport dans son travail de composition.

### Création/Interprétation

- Distribuer la grille d'évaluation adaptée portant sur la composition musicale (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**
- Distribuer la feuille de route du processus de création et en réviser chaque étape afin de s'assurer que l'élève comprend bien les exigences du travail de composition et est en mesure de travailler de façon autonome à l'occasion de la réalisation de la tâche d'évaluation sommative.
- Préciser que l'élève doit utiliser le matériel et l'équipement informatiques nécessaires à la composition d'une séquence mélodique ou rythmique originale. Cette composition musicale tient compte :
  - d'un nombre déterminé de mesures (p. ex., entre 8 et 16 mesures);
  - de la tessiture de l'instrument;
  - d'aspects stylistiques;
  - d'annotations spécifiques à la séquence (p. ex., phrasé, articulation, tempo);
  - de la reconnaissance de la forme de la composition;
  - de certains principes de composition (p. ex., unité, contraste, transition, acoustique, équilibre).
- Établir le calendrier de réalisation.
- Ramasser la copie sur papier de la composition. **(ES)**

### Évaluation sommative

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours des activités 5.1 et 5.2.
- Évaluer la composition musicale à l'aide de la grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :

- Connaissance et compréhension
  - montrer une connaissance des faits et des termes liés au langage musical.
  - montrer une compréhension des notions théoriques et des aspects stylistiques à l'étude;
  - montrer une compréhension des rapports entre les concepts :
    - séquence mélodique ou rythmique;
    - notions théoriques;
    - aspects stylistiques.
- Réflexion et recherche
  - analyser le travail de composition (p. ex., unité, contraste, transition, acoustique, équilibre) à la suite de la réalisation de chacune des étapes du processus de création;
  - montrer des habiletés en pensée créatrice lors de la composition d'une séquence mélodique ou rythmique originale;
  - établir des rapprochements entre ses expériences (connaissances et habiletés acquises durant le cours) et le travail de composition.
- Communication
  - communiquer et exprimer des idées musicales;
  - utiliser le langage musical et ses symboles pour transmettre ses idées musicales.
- Création
  - appliquer dans un contexte familier les connaissances et les habiletés liées à la création d'une composition musicale;
  - utiliser le matériel et l'équipement informatiques pour créer et faire la mise en pages de sa composition musicale;
  - appliquer les étapes du processus de création.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Réunir les partitions en un recueil aux fins d'exposition ou sous forme d'une banque de données à utiliser pour élaborer des exercices techniques et des exercices de lecture au premier regard, destinés à des élèves de douzième année.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 5.5 (AMU3O)

### Exécution et interprétation de la composition musicale

#### Description

**Durée :** 240 minutes

Cette activité porte sur l'exécution et l'interprétation de la composition musicale réalisée lors de l'activité 5.4. De plus, l'élève accomplit des activités d'échauffement et des exercices techniques et d'interprétation des pièces musicales du répertoire à l'étude pour maintenir les habiletés qu'elle ou il a acquises tout le long du cours. Elle ou il effectue le test pratique, c'est-à-dire l'exécution et l'interprétation de sa composition musicale et de quelques exercices techniques.

N. B. Il est à noter que cette activité se déroule simultanément avec l'activité 5.4 afin de s'assurer que le travail de mise en application, qui est requis tout le long du processus de création de la composition musicale, est effectué et que les habiletés liées à l'exécution et à l'interprétation sont maintenues. Seul le test pratique est présenté selon un ordre chronologique à la fin de cette activité.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AMU3O-T-A.1  
AMU3O-C-A.1  
AMU3O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AMU3O-T-Lang.1  
AMU3O-C-Int.1 - 3 - 4 - 5 - 6  
AMU3O-C-Prés.5 - 6  
AMU3O-A-Proc.1 - 3 - 4  
AMU3O-A-Prod.2

#### Notes de planification

N. B. L'utilisation du mot *instrument* dans cette esquisse renvoie au travail à accomplir avec un instrument de musique ou la voix.

- Planifier d'établir l'horaire de présentation du test pratique (exécution, interprétation, exercices techniques) en allouant cinq minutes par élève.
- Se procurer le matériel (p. ex., lutrin) et l'équipement (p. ex., sourdine, vidéocassette) nécessaires à la réalisation du test pratique, et choisir le lieu où aura lieu le test pratique.



- Préparer une grille d'évaluation par les pairs portant sur l'exécution et l'interprétation de la composition musicale.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée portant sur l'exécution et l'interprétation de la composition musicale et des exercices techniques (voir **Évaluation sommative** de cette activité).

## **Déroulement de l'activité**

### **Mise en situation**

- Distribuer une grille d'évaluation adaptée portant sur l'exécution et l'interprétation de la composition musicale et des exercices techniques (voir **Évaluation sommative** de cette activité). **(ES)**

### **Collecte de l'information et des idées**

- Inviter l'élève à faire le bilan de ses habiletés techniques liées à l'exécution (p. ex., posture, embouchure, respiration, articulation; technique instrumentale : doigté, coulé, accent) et de ses habiletés artistiques liées à l'interprétation (p. ex., phrasé, nuance, articulation, variation de tempo).
- Inviter l'élève à reprendre les exercices qui développent les habiletés techniques et artistiques.

### **Exercices d'expérimentation/de manipulation**

- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation par les pairs. **(EF)**
- Inviter l'élève à simuler le test pratique en se choisissant un ou une partenaire qui joue le rôle de l'enseignant ou de l'enseignante. Préciser que le ou la partenaire utilise la grille d'évaluation par les pairs pour évaluer l'élève quant à son exécution (habiletés techniques) et à son interprétation (habiletés artistiques) de la composition à l'instrument.
- Demander à l'élève de changer de partenaires tous les jours afin de recevoir plusieurs évaluations relatives à ses habiletés d'exécution et d'interprétation. **(EF)**
- Demander de poursuivre la réalisation d'exercices techniques et l'étude des pièces musicales du répertoire à l'étude pour maintenir et parfaire ses habiletés d'interprétation et d'exécution. **(EF)**

### **Création/Interprétation**

- Distribuer l'horaire des présentations, expliquer la démarche à suivre (p. ex., période d'échauffement, gammes, exécution et interprétation de la composition musicale) et établir le lien avec l'audition de l'activité 1.5.
- Planifier d'enregistrer le test pratique de l'élève.
- Faire passer le test pratique. **(ES)**

## **Évaluation sommative**

- Tenir compte que cette évaluation englobe certains aspects étudiés au cours des activités 5.4 et 4.1.
- Évaluer les exercices techniques et l'exécution et l'interprétation de la composition musicale à maîtriser à l'instrument à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée qui comporte des critères précis de rendement.
- Présenter la tâche d'évaluation qui tient compte des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une compréhension des concepts liés à l'exécution et à l'interprétation de la composition musicale, et des aspects liés à la notation musicale;
    - montrer une compréhension des rapports entre les concepts.
  - Réflexion et recherche
    - analyser la composition musicale au moment de l'exécution et de l'interprétation;
    - montrer des habiletés en pensée créatrice dans l'exécution et l'interprétation de la composition musicale;
    - établir des rapprochements entre ses expériences et l'interprétation de la composition musicale.
  - Communication
    - communiquer et exprimer des idées concernant l'intention musicale de la composition (p. ex., identité culturelle, contexte social);
    - utiliser le langage musical et ses symboles lors de l'exécution et de l'interprétation de la composition musicale.
  - Création
    - appliquer les connaissances et les habiletés liées à l'exécution et à l'interprétation de la composition musicale (p. ex., accord de l'instrument, qualité sonore, intonation, phrasés, timbres, intensité, nuances);
    - utiliser correctement son instrument.

## **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Produire un disque compact des compositions musicales du groupe-classe à l'aide des enregistrements du test pratique.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<i>Domaine : Théorie</i>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Attentes</b>						
AMU30-T-A.1	démontrer un niveau de connaissances approprié des divers aspects du langage musical et des caractéristiques de la musique populaire et contemporaine.	1.1 1.3 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.4	4.1	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
AMU30-T-A.2	démontrer une connaissance des éléments fondamentaux nécessaires à la gestion d'un projet artistique.	1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4
AMU30-T-A.3	identifier les outils technologiques nécessaires à la réalisation d'une production musicale collective et expliquer leurs fonctions.	1.5 1.6	2.4 2.5	3.2 3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4
<b>Contenus d'apprentissage : Langage musical</b>						
AMU30-T-Lang.1	démontrer une connaissance des éléments musicaux (p. ex., mélodie, intensité, durée, timbre et texture) tels qu'ils s'appliquent à la musique populaire.	1.1 1.4 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.4	4.1	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5
AMU30-T-Lang.2	employer la terminologie juste, à l'oral et à l'écrit, pour discuter d'une variété de concepts en musique (p. ex., accord, gamme majeure, gamme mineure, gamme chromatique, intervalle, dynamique, articulation, phrasé).	1.1 1.4 1.6	2.1 2.2 2.4	3.2 3.4	4.1	5.1  5.3 5.4
AMU30-T-Lang.3	décrire divers aspects des formes de musique utilisées dans des productions contemporaines (p. ex., vidéos de musique, comédies musicales, trames sonores de films) en utilisant une terminologie appropriée (p. ex., refrain dans les chansons populaires, riff dans le blues, thème dans la musique pour orchestre).	1.1 1.3	2.2 2.3 2.4	3.4	4.1	5.1 5.3
<b>Contenus d'apprentissage : Aspects techniques de la production</b>						
AMU30-T-Prod.1	connaître les étapes et les paramètres de gestion d'une production musicale (p. ex., attentes par rapport à l'exécution et l'interprétation, personnel administratif requis, budget, échéanciers, éclairage, caméras, instruments de musique, ordinateurs, publicité).	1.5 1.6	2.2 2.3 2.4 2.5	3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU30-T-Prod.2	expliquer l'usage de la technologie dans divers aspects de la production (p. ex., planification financière, échéanciers et horaires, publicité, présentations multimédia).	1.5	2.5	3.3 3.5	4.2 4.3	5.3

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Théorie</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
AMU3O-T-Prod.3	connaître les aspects légaux reliés à la reproduction de partitions musicales, d'enregistrements, de logiciels et de fichiers électroniques (p. ex., respect des droits d'auteurs, achats de logiciels).		2.4		4.2 4.3	
<b>Contenus d'apprentissage : Histoire</b>						
AMU3O-T-His.1	décrire les caractéristiques esthétiques de la musique de scène ou de film du XX <sup>e</sup> siècle (p. ex., <i>Notre-Dame de Paris</i> , de Luc Plamondon et Richard Cocciante, <i>C'est à ton tour</i> <i>Laura Cadieux</i> , de François Dompierre, <i>Les filles de Caleb</i> , de Richard Grégoire, <i>Titanic</i> , de James Cameron).	1.3	2.2	3.4		
AMU3O-T-His.2	effectuer des recherches biographiques sur les compositrices, compositeurs, parolières et paroliers, interprètes qui ont composé, écrit des paroles et de la musique de scène ou de film (p. ex., André Gagnon, François Dompierre, Richard Grégoire, Dan Bigras) ou de la musique contemporaine.		2.2	3.4		

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Création</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Attentes</b>						
AMU30-C-A.1	jouer et chanter avec habileté des œuvres et des exercices techniques appropriés au cours.	1.2 1.4 1.6	2.1 2.4	3.1 3.2	4.1 4.4	5.1 5.2 5.5
AMU30-C-A.2	planifier une production musicale et en réaliser une partie, tout en démontrant une compréhension du processus de création et des étapes à suivre en production et en gestion.	1.4	2.4 2.5	3.2 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1 5.2
AMU30-C-A.3	utiliser la technologie comme soutien à la production et à la gestion d'une création musicale.	1.5	2.4 2.5	3.2 3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.4
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>						
AMU30-C-Int.1	interpréter habilement un répertoire varié et représentatif d'un grand nombre de styles (p. ex., populaire, blues, classique, folklorique).	1.2 1.4 1.6	2.1 2.4	3.1 3.2	4.1 4.4	5.1 5.2 5.5
AMU30-C-Int.2	jouer et chanter correctement, à première lecture, un répertoire approprié au niveau du cours.	1.2	2.1	3.1	4.1	
AMU30-C-Int.3	exécuter de mémoire, sur deux ou trois octaves, six gammes majeures et mineures et quatre gammes chromatiques.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.5
AMU30-C-Int.4	exécuter avec fidélité la gamme chromatique sur toute l'étendue de l'instrument ou de la voix.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.5
AMU30-C-Int.5	reproduire, en jouant ou en chantant, des séquences rythmiques du répertoire étudié (p. ex., syncope utilisée dans la musique populaire).	1.2 1.6	2.1 2.4	3.1 3.2	4.1	5.1 5.2 5.4 5.5
AMU30-C-Int.6	reproduire, en jouant ou en chantant, des séquences mélodiques du répertoire étudié (p. ex., séquence mélodique de quatre mesures en 4/4).	1.2 1.6	2.1 2.4	3.1 3.2	4.1	5.1 5.2 5.4 5.5
<b>Contenus d'apprentissage : Présentations musicales</b>						
AMU30-C-Prés.1	planifier une production musicale pour l'école ou la communauté (p. ex., concert incluant plusieurs ensembles, tournée d'écoles élémentaires, échange musico-culturel), en démontrant une connaissance du processus de création (p. ex., susciter des idées, élaborer et réviser un plan, gérer et promouvoir une production).	1.5	2.4 2.5	3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1
AMU30-C-Prés.2	identifier ses objectifs artistiques lors d'une production musicale, choisir des techniques pertinentes (p. ex., en son, lumière et scénographie assistés par ordinateur) et élaborer des stratégies appropriées pour atteindre ses objectifs.		2.4 2.5	3.2 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<b><i>Domaine : Création</i></b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
AMU3O-C-Prés.3	démontrer une connaissance des rapports qui existent entre les objectifs d'une production musicale et les ressources disponibles (p. ex., ressources humaines et techniques, temps, espace, budget, transport).	1.5	2.4 2.5	3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2
AMU3O-C-Prés.4	démontrer une connaissance du rôle du personnel de production et de direction, du personnel de régie, ainsi que du personnel artistique.	1.5	2.4 2.5	3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2
AMU3O-C-Prés.5	manifester son sens du leadership et des responsabilités dans des projets de classe.	1.5	2.4	3.2 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.5
AMU3O-C-Prés.6	faire des choix artistiques et esthétiques dans l'application des conventions liées aux productions musicales (p. ex., uniformité, comportement sur scène, accueil du public, publicité).	1.5	2.4	3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.5
AMU3O-C-Prés.7	utiliser à bon escient, la technologie dans l'organisation et la promotion de productions musicales (p. ex., horaire des répétitions, scénographie, impression des programmes et des billets, publicité).			3.2 3.3 3.5	4.2 4.3 4.4	5.1 5.2
AMU3O-C-Prés.8	démontrer une habileté à naviguer sur Internet pour se renseigner sur divers aspects de la planification et de la production musicale.	1.5		3.5	4.2 4.3 4.4	

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Analyse</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Attentes</b>						
AMU3O-A-A.1	analyser et évaluer des œuvres musicales du répertoire à l'étude, tout en démontrant une connaissance des principales caractéristiques de la musique populaire contemporaine.	1.2 1.3	2.1	3.4	4.1	5.3 5.5
AMU3O-A-A.2	écouter des œuvres musicales pour les identifier, les analyser et les évaluer.		2.1 2.2	3.4 3.5	4.1	5.5
AMU3O-A-A.3	situer la musique dans son contexte social.	1.2 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4 2.5	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.4	5.1 5.3 5.4 5.5
AMU3O-A-A.4	expliquer et exprimer son identité culturelle dans une production musicale.	1.3 1.5	2.4	3.3 3.4	4.2 4.4	5.1. 2 5.3 5.4 5.5
AMU3O-A-A.5	démontrer une connaissance des perspectives de formation et d'emploi dans le domaine de la musique.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5	3.2 3.3	4.2 4.3 4.4	
<b>Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique</b>						
AMU3O-A-Proc.1	analyser des œuvres de styles variés figurant au répertoire à l'étude (p. ex., musique populaire, jazz), tout en expliquant comment divers éléments s'harmonisent au sein d'un style, et en évaluant l'efficacité d'emploi de ces éléments.	1.2 1.3 1.5	2.1	3.4	4.1	5.3 5.5
AMU3O-A-Proc.2	analyser, par l'écoute, divers aspects de la structure musicale dans une variété de productions (p. ex., agencement de la musique et des images dans un vidéo, rôle des intermèdes musicaux, lien entre le contenu dramatique et la musique dans un film) et comparer les structures de productions musicales tout en démontrant une connaissance des divers styles (p. ex., jazz, blues, pop).	1.3	2.1	3.4	4.1	5.3
AMU3O-A-Proc.3	analyser des prestations musicales, en direct et enregistrées, selon une grille commune (p. ex., en décrivant sa réaction initiale, en utilisant le vocabulaire approprié et en évaluant l'interprétation de l'artiste).	1.3	2.1	3.4	4.1	5.3 5.5
AMU3O-A-Proc.4	analyser les liens entre l'expression musicale et l'identité (p. ex., d'un groupe ethnique ou religieux, d'une communauté locale, provinciale ou nationale).	1.3	2.1	3.2 3.4	4.1 4.2	5.3 5.4 5.5
AMU3O-A-Proc.5	analyser l'effet du lieu de spectacle sur le public (p. ex., concert rock, comédie musicale, concert à l'école) et expliquer les raisons de la satisfaction du public.	1.3		3.2		5.3

<b>MUSIQUE</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Analyse</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Contenus d'apprentissage : Évaluation de la production musicale</b>						
AMU3O-A-Prod.1	analyser et évaluer les méthodes de gestion et de production utilisées dans ses propres travaux et dans ceux de professionnelles et professionnels (p. ex., gestion des ressources humaines et techniques, utilisation des espaces de spectacle, planification de l'échéancier, élaboration d'un budget de production) et identifier les méthodes les plus efficaces.		2.2 2.3 2.4 2.5	3.5	4.2 4.3 4.4	
AMU3O-A-Prod.2	évaluer ses propres productions ainsi que celles de musiciennes et musiciens professionnels en utilisant une grille de critères (p. ex., choix du lieu de production, atteinte des objectifs artistiques).		2.4	3.2 3.3 3.5	4.1 4.4	5.4 5.5
AMU3O-A-Prod.3	analyser les notes de son journal de bord pour identifier des résultats positifs de la production (p. ex., la conception des éclairages a captivé le public) et des aspects à améliorer (p. ex., l'horaire des répétitions était trop serré).		2.4	3.2 3.3	4.1 4.3 4.4	5.1
AMU3O-A-Prod.4	évaluer les retombées de productions musicales auprès des parents, des élèves, du système scolaire et de la communauté en général.		2.4			5.1
<b>Contenus d'apprentissage : Cheminement de carrières</b>						
AMU3O-A-Ca.1	évaluer, pour diverses carrières, l'utilité des compétences et connaissances développées dans l'étude de la musique, et de manière plus générale dans la gestion des arts.	1.5 1.6	2.3 2.4 2.5	3.2 3.3	4.2 4.3 4.4	
AMU3O-A-Ca.2	analyser diverses perspectives d'emploi pour ensuite identifier les connaissances et compétences requises dans des carrières qui l'intéressent, en musique ou dans des domaines connexes.	1.5	2.3 2.4	3.2 3.3 3.5	4.2 4.3	
AMU3O-A-Ca.3	mettre à jour une banque de données sur les emplois disponibles dans le domaine de la production artistique (p. ex., en régie, en éclairage).	1.5	2.3 2.4	3.2 3.3	4.3	
<b>Contenus d'apprentissage : Arts et francophonie</b>						
AMU3O-A-Arts.1	expliquer comment la musique permet aux francophones d'exprimer diverses facettes de leur culture.	1.2 1.3	2.1	3.2 3.3 3.4	4.2	5.3
AMU3O-A-Arts.2	analyser des productions musicales comme moyens de promotion culturelle.	1.3	2.4	3.4	4.3	5.1 5.3
AMU3O-A-Arts.3	connaître les compositrices et compositeurs, les interprètes de la chanson en Ontario (p. ex., Robert Paquette, Paul Demers, Brasse Camarade, Jean-Guy Chuck Labelle, Joëlle Roy, Deux Saisons).	1.3		3.4		5.1 5.2 5.3