

MUSIQUE

AMU20

10^e année

Direction du projet : Bernard Lavallée
Claire Trépanier
Coordination : Lise Goulet
Recherche documentaire : Bernadette LeMay
Rédaction : Elaine Carlson
Carmen Mous
Ernest Séguin
Alexandre Von Wartburg
Consultation : Ernest Séguin
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	7
Cadre d'élaboration des esquisses de cours	15
Aperçu global du cours	17
Aperçu global de l'unité 1 : Coup d'envoi	23
Activité 1.1 : Technique de l'instrument	28
Activité 1.2 : Habitudes de travail individuel	34
Activité 1.3 : Analyse critique	38
Activité 1.4 : Solfège	42
Activité 1.5 : Excursion virtuelle	46
Aperçu global de l'unité 2 : Découvertes multiculturelles	53
Activité 2.1 : Technique de l'instrument	58
Activité 2.2 : Pédagogues en herbe et artistes en culottes courtes	63
Activité 2.3 : Solfège	68
Activité 2.4 : Gammes mineures	71
Activité 2.5 : Tâche d'évaluation sommative - Technique de l'instrument	76
Aperçu global de l'unité 3 : Techniques d'interprétation	93
Activité 3.1 : Technique de l'instrument	98
Activité 3.2 : Techniques d'improvisation	103
Activité 3.3 : Intervalles	107
Activité 3.4 : Solfège	112
Activité 3.5 : Manipulation d'une séquence multitimbrale	115
Aperçu global de l'unité 4 : Formes et fonctions	123
Activité 4.1 : Technique de l'instrument	128
Activité 4.2 : Transposition mélodique	133
Activité 4.3 : Techniques d'orchestration	137
Activité 4.4 : Solfège	142
Activité 4.5 : Annonce publicitaire	146
Aperçu global de l'unité 5 : Synthèse des concepts	151
Activité 5.1 : Technique de l'instrument	157
Activité 5.2 : Carrières en musique	164
Activité 5.3 : Concert	168

INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9^e et de 10^e année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignants et d'enseignantes, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadre du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques et Affaires et commerce*) tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Arts*). L'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui les caractérisent. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent plusieurs activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources et médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestions et que les enseignants et enseignantes sont invités/es à compléter et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement adaptée.

Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignants et enseignantes sont fortement invités/es à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE						
MUSIQUE		Unités				
Domaine : Création		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU20-C-A.1	appliquer des connaissances détaillées de la théorie à l'improvisation, à l'exécution et à la pratique du solfège au niveau intermédiaire.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-A.2	mettre en pratique toutes les habiletés d'interprétation acquises dans l'exécution d'exercices d'échauffement et d'interprétation du répertoire au niveau intermédiaire.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.4 2.5	3.1 3.2	4.1 4.3	5.1 5.3
AMU20-Cr-A.3	réaliser des travaux d'enregistrement et d'édition en se servant de divers logiciels.			3.5	4.3 4.4 4.5	
AMU20-C-A.4	exploiter les étapes du processus de création afin de composer une pièce instrumentale ou vocale.	1.1 1.4	2.1 2.2	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4 4.5	5.1
AMU20-C-A.5	faire preuve de jugement artistique dans l'étude et l'interprétation du répertoire de niveau intermédiaire.	1.1	2.1	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
Contenus d'apprentissage : Application du langage musical						
AMU20-C-Lang.1	lire et interpréter un répertoire varié dont le langage musical est représentatif de divers genres et styles, au niveau intermédiaire.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.4	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-Lang.2	exécuter à première lecture le répertoire de niveau débutant, en étant fidèle au langage musical.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-Lang.3	contrôler avec précision les aspects mécaniques et stylistiques de l'interprétation.	1.1 1.4	2.1	3.1 3.2	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-Lang.4	traduire en musique ses idées, sans l'aide d'une partition, en improvisant une simple mélodie d'accompagnement.		2.2	3.1	4.1	5.1 5.3
AMU20-C-Lang.5	reconnaître à l'oreille des intervalles et mélodies, des rythmes et mesures, des couleurs d'accords à trois sons en solfiant, frappant ou transcrivant en notation musicale.	1.4	2.3	3.3	4.4	5.3

MUSIQUE		Unités				
<i>Domaine : Création</i>		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques						
AMU20-C-Hab.1	avoir la posture appropriée et utiliser la technique correcte pour réaliser une exécution juste et précise de niveau intermédiaire.	1.1 1.4	2.1 2.5	3.1 3.2 3.3 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-Hab.2	<p>jouer de son instrument ou chanter, au niveau intermédiaire:</p> <ul style="list-style-type: none"> – exécuter de mémoire six gammes majeures, deux gammes mineures et la gamme chromatique; – contrôler la dynamique notée ou contextuelle ainsi que les changements d'intensité; – lire, exécuter le doigté et maintenir une intonation juste sur le registre correspondant au répertoire de niveau intermédiaire; – produire la hauteur juste des notes aux niveaux mélodique et harmonique; – garder une mesure constante avec la métrique appropriée dans une variété de tempi et styles (allegro, andante, adagio) en insérant les valeurs rythmiques; – exécuter avec précision les articulations servant à accentuer, détacher ou lier les sons (pizzicato, roulements). 	1.1 1.4	2.1 2.4 2.5	3.1 3.2	4.1 4.3	5.1 5.3
AMU20-C-Hab.3	exécuter au clavier du piano, main gauche ou droite seule, une mélodie de niveau intermédiaire avec un doigté approprié.	1.4		3.5	4.3 4.5	5.3
AMU20-C-Hab.4	faire preuve d'autonomie au niveau des doigtés, des cellules rythmiques et du style.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-C-Hab.5	mettre au point une séquence musicale multitimbrale à l'aide d'un clavier électronique.			3.5	4.3 4.5	
AMU20-C-Hab.6	réaliser une copie analogique ou numérique de son enregistrement MIDI.			3.5	4.3 4.5	
Contenus d'apprentissage : Expression musicale						
AMU20-C-Exp.1	composer une pièce homophonique originale en utilisant certains éléments du langage musical.	1.4	2.2	3.5	4.4 4.5	
AMU20-C-Exp.2	transformer une pièce musicale par l'ajout ou le retrait d'un élément.		2.2	3.2 3.5	4.3 4.4 4.5	5.3
AMU20-C-Exp.3	interpréter ou improviser des pièces musicales de niveau intermédiaire, de styles et de genres divers, en démontrant une sensibilité à l'expression artistique.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3

MUSIQUE		Unités				
<i>Domaine : Création</i>		1	2	3	4	5
AMU2O-C-Exp.4	phraser correctement une mélodie de niveau intermédiaire.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU2O-A-A.1	suivre les étapes du processus d'analyse critique dans le répertoire exécuté ou écouté.	1.1 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.5	4.1 4.3 4.4 4.5	5.1 5.3
AMU2O-A-A.2	analyser diverses cultures musicales du Canada, dont la sienne.	1.3 1.5	2.2	3.2	4.1 4.3 4.4	5.1
AMU2O-A-A.3	manifester une compréhension des fonctions de la musique dans la société.	1.2 1.3 1.5	2.1 2.2 2.5	3.2	4.1 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2
AMU2O-A-A.4	établir des liens entre les compétences acquises en musique et des possibilités de carrières.	1.2	2.2			5.2
Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique						
AMU2O-A-Proc.1	décrire sa réaction initiale par rapport à un enregistrement ou à une interprétation.	1.1 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.4	3.1 3.2 3.3 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU2O-A-Proc.2	distinguer les éléments principaux d'une œuvre en fonction des thèmes et des effets.	1.1 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4 4.5	5.1
AMU2O-A-Proc.3	analyser les facteurs qui contribuent à la variété et à l'unité d'une pièce musicale.	1.1 1.3 1.5	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.4	5.1
AMU2O-A-Proc.4	juger une pièce musicale par rapport à sa fonction.	1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.5	3.2 3.5	4.1 4.4 4.5	
Contenus d'apprentissage : Identité culturelle						
AMU2O-A-Id.1	identifier des facteurs qui influencent l'identité musico-culturelle de par le monde.	1.3 1.5	2.2	3.2	4.1	5.1
AMU2O-A-Id.2	commenter l'apport de certaines musiques à l'identité franco-ontarienne.	1.5		3.2	4.3	
AMU2O-A-Id.3	décrire des caractéristiques de la culture musicale francophone dans diverses régions du Canada.	1.5		3.2	4.1 4.4	5.1

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art						
AMU2O-A-Fon.1	expliquer l'importance de la musique pour l'épanouissement personnel.	1.2 1.5	2.2			
AMU2O-A-Fon.2	évaluer l'effet de la musique diffusée dans divers contextes.	1.3 1.5	2.1	3.2	4.5	5.1 5.2
AMU2O-A-Fon.3	établir des rapprochements entre les œuvres du répertoire et leurs fonctions dans la société.	1.5	2.1 2.5		4.1	
AMU2O-A-Fon.4	comparer les raisons d'être de la composition musicale autrefois et de nos jours.	1.5			4.4 4.5	
AMU2O-A-Fon.5	répertorier les carrières rattachées à la production et à la gestion de la musique.	1.2	2.2		4.3	5.2

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
Attentes						
AMU20-T-A.1	montrer sa compréhension des notions fondamentales et intermédiaires de la théorie du langage musical.	1.1 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.2 4.3 4.4	5.1 5.2 5.3
AMU20-T-A.2	analyser l'influence de certaines compositrices ou de certains compositeurs sur la musique de leur époque.	1.1 1.3 1.5	2.1 2.5	3.1	4.1	5.1
AMU20-T-A.3	expliquer l'utilisation de divers modes d'enregistrement de la musique.	1.4		3.3 3.5	4.3 4.4 4.5	
Contenus d'apprentissage : Langage musical						
AMU20-T-Lang.1	dégager, par la lecture de la partition ou par l'écoute seule, la forme utilisée dans une pièce musicale de niveau intermédiaire.	1.1 1.3	2.1 2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.4 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-T-Lang.2	mettre en relation les utilisations de nouvelles composantes spécifiques à la notation de la mélodie, de l'harmonie, du rythme et de la mesure musicale.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.3
AMU20-T-Lang.3	comparer les écritures musicales.	1.3	2.3 2.5	3.4 3.5	4.1 4.4	5.1
AMU20-T-Lang.4	montrer sa compréhension des termes musicaux et des indications musicales propres à son instrument.	1.1 1.4	2.1 2.2 2.5	3.1 3.2 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1 5.2
AMU20-T-Lang.5	expliquer, oralement et par écrit, les niveaux dynamiques et les nuances dans le langage musical.	1.1 1.3	2.1 2.2 2.3 2.5	3.1 3.2 3.4 3.5	4.1 4.3 4.4	5.1
AMU20-T-Lang.6	énumérer tous les équivalents enharmoniques des douze notes de l'octave.			3.1 3.3 3.5	4.1 4.3	5.1
AMU20-T-Lang.7	lire et écrire sur papier à musique les armatures des gammes majeures et de leurs relatives mineures.		2.1 2.4 2.5	3.1 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3	5.1
AMU20-T-Lang.8	distinguer les huit degrés de la gamme.	1.1 1.4	2.4 2.5	3.1 3.3 3.5	4.1 4.2 4.3	5.1
AMU20-T-Lang.9	expliquer la démarche à suivre pour transposer une mélodie.			3.5	4.2 4.3	5.1

MUSIQUE		Unités				
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Histoire						
AMU2O-T-His.1	situer diverses compositrices ou compositeurs dans l'histoire de la musique.	1.1 1.3 1.5	2.1	3.1	4.1	5.1
AMU2O-T-His.2	expliquer l'influence de certaines compositrices ou de certains compositeurs sur l'évolution de la forme musicale.	1.3 1.5	2.1 2.5	3.1		5.1
AMU2O-T-His.3	analyser l'évolution des formations orchestrales tout le long de l'histoire.	1.3	2.1	3.1	4.5	
Contenus d'apprentissage : Technologies						
AMU2O-T-Tech.1	montrer sa compréhension des fonctions des menus d'un séquenceur MIDI élémentaire.			3.5	4.4 4.5	
AMU2O-T-Tech.2	commenter la démarche à suivre pour utiliser des didacticiels de solfège et de théorie musicale.	1.4		3.3		
AMU2O-T-Tech.3	expliquer la notation musicale à l'aide de la technologie MIDI.			3.5 3.3	4.3 4.4	

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école (à remplir)		Durée
Description/fondement	Description	Description
Titres des unités et durée	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Description des unités	Titres des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Acquis préalables	Acquis préalables
Évaluation du rendement de l'élève	Sommaire des notes de planification	Déroulement de l'activité
Ressources	Liens	Évaluation du rendement de l'élève
Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999</i>	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Ressources
Évaluation du cours	Évaluation du rendement de l'élève	Annexes
	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	
	Sécurité	
	Ressources	

APERÇU GLOBAL DU COURS (AMU2O)

Espace réservé à l'école (*à remplir*)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Personne(s) révisant le cours :	Date :
Titre du cours : Musique	Année d'études : 10 ^e
Type de cours : Ouvert	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 1999
Code de cours du Ministère : AMU2O	Valeur en crédit : 1

Description/fondement

Ce cours développe les connaissances et les compétences théoriques, instrumentales ou vocales et technologiques de niveau intermédiaire. Il encourage la pensée créative, l'écoute perceptive, la sensibilisation aux conventions musicales, l'exploration de l'histoire de la musique et la recherche de l'identité musico-culturelle. En chantant ou en jouant de son instrument, l'élève accroît sa sensibilité d'expression, sa facilité d'exécution et sa créativité musicale.

Titres des unités et durée

Unité 1 : Coup d'envoi	Durée : 20 heures
Unité 2 : Découvertes multiculturelles	Durée : 20 heures
Unité 3 : Techniques d'interprétation	Durée : 26 heures
Unité 4 : Formes et fonctions	Durée : 24 heures
Unité 5 : Synthèse des concepts	Durée : 20 heures

Description des unités

Unité 1 : Coup d'envoi

Cette unité porte sur l'étude de la musique tant sur les plans théorique et historique que sur le travail technique et artistique à l'instrument. L'élève affine ses habiletés concernant les processus

de création et d'analyse critique. L'élève s'engage à approfondir ses connaissances de la musique en se fixant des buts personnels.

Unité 2 : Découvertes multiculturelles

Cette unité porte sur la perception auditive. L'élève se sensibilise aux principes d'acoustique, à l'accord de son instrument et à l'importance de l'intonation juste lors de jeu d'ensemble. L'élève fait part de ses connaissances à des enfants de la communauté scolaire par le biais d'un atelier de formation intégrant les concepts et notions acquises. L'élève perfectionne le jeu de l'instrument et ses capacités auditives par des exercices d'échauffement, d'articulation, de théorie ainsi que par l'étude de pièces de répertoire de styles, d'époques et de niveaux de difficulté variés.

Unité 3 : Techniques d'interprétation

Cette unité porte sur l'étude de techniques d'interprétation variées. L'élève emploie des logiciels d'enregistrement et d'édition pour manipuler des séquences multitimbrales. L'élève participe à des activités d'écoute qui lui permettent de mieux se rendre compte des sons, de leurs rapports, de leurs qualités et de leurs nuances. L'élève perfectionne sa technique à l'instrument par des exercices d'échauffement et de méthodologie ainsi que par des pièces de répertoire reflétant les compétences et concepts à l'étude.

Unité 4 : Formes et fonctions

Cette unité porte sur l'étude des logiciels d'enregistrement et d'édition. L'élève expérimente et se familiarise avec différentes techniques d'arrangement pour produire un enregistrement. Elle ou il procède à des activités d'écoute qui lui permettent d'affiner sa perception auditive sur les plans mélodique, rythmique et harmonique. L'élève perfectionne ses compétences à l'instrument par des exercices d'échauffement, de technique, de méthodologie ainsi que par l'étude de pièces de répertoire de styles variés.

Unité 5 : Synthèse des concepts

Cette unité porte sur la démonstration des connaissances acquises sur les plans de la théorie, du solfège, de l'analyse et de l'exécution ainsi que des compétences technologiques. L'élève perfectionne davantage ses compétences à l'instrument afin de présenter en concert le répertoire à l'étude. Elle ou il s'entretient avec des gens et des artistes du milieu et tente de cerner les possibilités de carrière dans les secteurs de la gestion et de la diffusion, de la création et de l'interprétation de la musique.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- observation
- démonstration
- journal des apprentissages
- questions et réponses
- improvisation

- lecture et exécution en chœur
- entrevue
- calcul mental, visualisation et techniques de mémorisation
- discussion de groupe, recherche
- étude indépendante
- répétition et générale
- devoirs
- exercices de formation de l'oreille
- journal de bord
- sorties éducatives
- ateliers de formation
- processus de création, d'analyse critique
- résolution de problèmes
- enseignement assisté par ordinateur

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à sa discipline. Selon le besoin, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques
- démonstration des habiletés (listes de vérification, journal de bord, autoévaluation, agenda, devoirs, entrevues)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification, évaluation par les paires)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)
- épreuves

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

Manuels pédagogiques

FOURNIER, G., *et al.*, *Musiccontact 1 et 2*, Québec, éd. HRW, 1984, 122 p.

MASSIE, Pierre, et RANGER, Richard, *Concepts musicaux, cahier d'exercices*, Tomes I-IV, Vanier, CFORP, 1991.

MASSIN, Brigitte, et Jean, *Histoire de la musique occidentale*, France, Les indispensables de la musique.

Mélodies en couleurs, Genève, éd. La joie de lire, 1991, 57 p.

PLOYHAR, James, *L'orchestre à vent moderne*, Melville, Belwin Mills Publishing Corp., 1977, 129 p.

PLOYHAR, James, *Technique d'aujourd'hui*, Melville, Belwin Mills Publishing Corp., 1977, 88 p.

WHARRAM, Barbara, *Notions élémentaires de la musique*, Toronto, Frederick Harris Music Co., 1986 (technique).

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel Pineau, *Histoire de la musique*, éd. Hatier, 1987, 127 p.

BENWARD, Bruce, et Joan Wildman, *Jazz Improvisation and Practice*, éd. Wm Brown, Dubuque, Iowa, 1984, 227 p.

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, La période baroque*, Vanier, CFORP, 1999, 76 p.

DTV-Atlas zur Musik, Kassel, éd. Bärenreiter, 1985, t.1 : 282 p., t.2 : 591 p.

FORDHAM, John, *Jazz : l'histoire, les instruments, les musiciens, les disques*, éd. Hurtubise, 1995, 216 p.

Histoire de la musique occidentale, éd. Fayard, 1985, 1312 p.

KYNASTON, Trent, et Robert Ricci, *Jazz Improvisation*, Englewood Cliffs, éd. Prentice-Hall, 1978, 218 p.

LEDUC, Jean-Marie, *Le dico des musiques*, Paris, éd. Seuil, 1996, 700 p.

LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *

POGUE, David, et Scott Speck, *La musique classique pour les nuls*, Paris, éd. Sybex, 1998, 361 p.

RAPIN, Jean-Jacques, *À la découverte de la musique*, Lausanne, éd. Payot, 1970, t.1 : 177 p., t.2 : 262 p.

VIVALDI, Antonio, *Concerto pour basson en la mineur RV 497*, Budapest, Editio Musica, 6074 (partition).

WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p.

Personnes-ressources

- conférencières ou conférenciers

Matériel

- chaîne stéréo
- piano
- claviers électroniques MIDI (un par 2-3 élèves)
- logiciels de présentation
- ordinateur

Médias électroniques

AEBERSOLD, Jamey, *Maiden Voyage; Fourteen Easy-to-Play Jazz Tunes; Play-A-Long Book & Recording Set*, New Albany, éd. Jamey Aebersold Jazz Inc., 1992, 63 p.

ELLINGTON, Duke, *Duke Ellington 1938*, New York, Columbia Records, 1976.

ELLINGTON, Mercer, et The Duke Ellington Orchestra, *Digital Duke*, GRD-9548.

JANOTA, Gábor, *Vivaldi, Concerto pour basson en la mineur RV 497*, Hungaroton, HRC 043.

THUNEMANN, Klaus, *Vivaldi, Concerto pour basson en la mineur RV 497*, Philips 416 355-2.

Classical Music for People Who Hate Classical Music, Roswell, GA, Platinum Entertainment, Classical Heritage, 1994 (série de 4 disques compacts).

Application des politiques énoncées dans ÉSO - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse du cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que des ressources, activités, applications à la région)
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre
- rétroaction à la suite du testing provincial
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves)
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante

- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction
- évaluation du degré de satisfaction des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (p. ex., après les tests de fin d'unité et l'examen synthèse)

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (AMU2O)

Coup d'envoi

Description

Cette unité porte sur l'étude de la musique tant sur les plans théorique et historique que sur le travail technique et artistique à l'instrument. L'élève affine ses habiletés concernant les processus de création et d'analyse critique. L'élève s'engage à approfondir ses connaissances de la musique en se fixant des buts personnels.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Exp.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1 - 2 - 3
AMU2C-A-Fon.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3
AMU2O-T-Tech.2

Titres des activités

Activité 1.1 : Technique de l'instrument

Activité 1.2 : Habitudes de travail individuel

Activité 1.3 : Analyse critique

Activité 1.4 : Solfège

Activité 1.5 : Excursion virtuelle

Acquis préalables

- Connaître la signification du vocabulaire musical de base.
- Montrer une connaissance des techniques de base à l'instrument ou à la voix.
- Pouvoir faire des enregistrements analogiques ou numériques.
- Pouvoir employer le processus d'analyse critique et de création dans divers contextes.
- Pouvoir distinguer les grandes époques musicales.
- Pouvoir situer des compositeurs ou des compositrices dans chacune des époques.
- Savoir reconnaître les notes des deux portées, faire la lecture des différentes valeurs rythmiques.
- Savoir lire, en chœur, des rythmes et mélodies au niveau intermédiaire.
- Savoir prendre en dictée des rythmes et des mélodies au niveau élémentaire.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un manuel du chef et de l'élève concernant la méthodologie, le solfège et la théorie pour chaque élève de la classe.
- disposer d'un piano, d'une chaîne stéréo et des équipements d'enregistrement adéquats.
- choisir les pièces de répertoire à l'étude.
- se procurer une série de cahiers d'exercices et de manuels de l'élève (voir *Concepts musicaux, cahier d'exercices, manuel de l'élève*, tomes II et III).
- se procurer un clavier pour les dictées.
- préparer les feuilles d'exercices de lecture de dictées rythmiques, de lecture se rapportant aux instruments vue une première fois et d'exercices théoriques.
- élaborer une chronologie historique de la musique selon des compositeurs ou des compositrices célèbres (p. ex., fiches cartonnées d'identification, portraits).
- préparer et photocopier les gabarits à remplir pour le journal de bord :
 - objectifs à atteindre (objectifs réalisables et observables);
 - menu d'exercice quotidien.
- choisir les pièces de répertoire qui s'appliquent aux compétences et aux concepts à l'étude.
- préparer les exercices d'échauffement, de technique et de méthodologie.
- préparer et photocopier les listes de vérification nécessaires aux activités (grilles d'évaluation du rendement et les autoévaluations).

Liens

Français

- Utiliser le vocabulaire propre aux éléments musicaux à l'étude.
- Orthographier correctement le nom des huit degrés de la gamme.

Animation culturelle

- Établir des liens entre l'histoire et la musique au Canada.
- Inviter un ou une artiste à donner un concert à l'école.
- Inviter un professionnel ou une professionnelle francophone à parler des perspectives d'emploi en musique.

Technologie

- Permettre à l'élève d'enregistrer sa performance pour ses parents.
- Offrir ses services à la radio scolaire ou à la radio communautaire.

Perspectives d'emploi

- Faire une compilation de pièces musicales et l'offrir à une institution tel un foyer pour personnes âgées.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- calcul mental
- classement
- compte rendu du travail
- démonstration
- entrevue
- répétition et générale
- recherche
- devoirs
- discussion
- exercices en petits groupes et d'ensemble

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- autoévaluation
- observation
- questions et réponses
- écouter, faire mention des difficultés et corriger les erreurs de lecture ou d'écriture

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification, entrevue)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés
- épreuves

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Jumeler l'élève plus faible et l'élève plus fort.
- Répéter les passages de dictée, au besoin.

ALF/PDF

- Illustrer les concepts à enseigner.
- Répéter les consignes en utilisant un langage gestuel.

Renforcement ou enrichissement

- Préparer des dictées rythmiques pour la classe.
- Encourager l'élève à développer un sujet de son choix.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Donner un test oral.
- Permettre à l'élève de répéter seul/e avant une évaluation.

ALF/PDF

- Accorder du temps supplémentaire pour accomplir les tâches.
- Permettre à l'élève de faire des évaluations orales.

Renforcement ou enrichissement

- Fournir l'occasion de montrer des habiletés supérieures de la pensée.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

WEBER, Alain, *Leçons progressives de lecture et de rythme en six volumes*, Paris, Alphonse Leduc, 1976, 30 p.

Matériel

- instruments nécessaires, salle de classe adéquatement aménagée avec salles de répétition fonctionnelles
- ordinateurs

Médias électroniques

Archambault (consulté le 18 août 1999)

<http://www.cknow.com/cgi-bin/server/SID=1067503834/pagename=/RP/CDN/FIND/popsearch.html>

Initiation au solfège (consulté le 18 juin 1999)

<http://musnov1.unige.ch/cm/profs/cmем.htm>

Multimania (fichiers MIDI selon le titre que l'utilisateur ou l'utilisatrice fournit) (consulté le 18 août 1999)

<http://www.Multimania.com/midinet/ndex.html>

Solfège premier mouvement (consulté le 18 juin 1999)

<http://www.infobahnos.com/~yvesg/home.htm>

ACTIVITÉ 1.1 (AMU2O)

Technique de l'instrument

1. Durée

540 minutes

2. Description

L'activité porte sur les aspects théoriques et techniques concernant le répertoire du niveau intermédiaire à l'étude. L'élève se prête, au sein de l'ensemble et sous la direction du chef, à des activités d'échauffement, des exercices techniques et à l'étude des pièces de répertoire. L'élève révise des fondements techniques et des conventions du jeu d'ensemble.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5 - 8
AMU2O-T-His.1

4. Notes de planification

- Consulter un manuel du chef pour cibler les concepts à réviser (production de son, prise, posture, doigté).
- Préparer des exercices d'échauffement (sons filés, gammes à l'étude en 9^e année, exercices d'articulation).
- Se procurer un manuel d'exercices techniques pour chaque élève.
- Choisir une pièce de répertoire qui s'applique aux concepts théoriques à l'étude (p. ex., modulation du mode majeur au mode mineur).
- Préparer un tableau sous forme de grille formative des commentaires anecdotiques rédigés par l'élève tout au cours de ses répétitions individuelles.

Grille de commentaires anecdotiques : répétition individuelle, évaluation formative

nom de l'élève	date : difficulté rencontrée; mesure de correction apportée
Nicole Marchand	17 sept : difficulté articulation staccato, répéter les gammes en staccato durant ma répétition individuelle 21 sept : articulation réussie

- Préparer et photocopier le tableau des compétences et des concepts à l'étude dans l'unité.

Tableau des compétences et des concepts ciblés : *L'orchestre à vent moderne*, tome 2, et *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, unités 1 et 2

Tonalités, diapasons et registre : Sib majeur, Mib majeur, Fa majeur, chromatisme et doigtés alternatifs (clarinette, saxophone), interprétation des équivalents enharmoniques (Fa # - Solb) (Ré # - Mib), notes nouvelles : flûte, sax ténor
Mesures : 4/4, 2/2, 3/4, 2/4 Rythmes ciblés : combinaison noire-pointée et croche
Articulations et nuances : coulés et coulés labiales (pour les cuivres), articulation ordinaire et accent, contrastes dynamiques <i>mf, f, mp, p, pp</i>
Compétences techniques ciblées : accord des instruments, intonation sur les plans mélodique et harmonique lors du jeu d'ensemble, posture, position du corps, des mains et des doigts, embouchure, sauts d'intervalles mélodiques, action parfaitement verticale des doigts sur les touches, la langue comme soupape : attaque des sons (ne pas arrêter le son à l'aide de sa langue)
Formes, styles : mélodie et accompagnement, ronde Liens historiques : Henry Purcell, époque baroque
Rudiments caisse claire : flas accentués n°1, ras de 17, ras de 9 et ras de 5 Technique de percussion auxiliaire : tambourin, blocs de bois, triangle, cloches à vache, claves, maracas, bongos, conga

- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative (production de son, technique, style, expressivité) et en partant du tableau des compétences et des concepts ciblés dans l'unité.
- Préparer et photocopier la grille d'autoévaluation du rendement.

5. Acquis préalables

- Pouvoir lire et interpréter une partition musicale de niveau débutant.
- Connaître et exécuter les doigtés correspondant au niveau débutant.
- Produire un son musical de qualité de niveau débutant.
- Pouvoir exécuter quatre gammes majeures et la gamme chromatique selon le registre débutant.
- Être capable d'écrire le patron de toute gamme majeure.
- Savoir utiliser le double dièse et le double bémol.
- Savoir distinguer entre le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique.
- Avoir rédigé son plan de répétition individuelle.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Assemblage de l'instrument

L'enseignant ou l'enseignante :

- révise les procédures d'assemblage, de soin et d'entretien de l'instrument.
- observe et conseille au besoin.

Étape B : Exercice d'échauffement et accord des instruments

Note : pour les ensembles à cordes, l'accord se fait avant l'échauffement

L'enseignant ou l'enseignante :

- observe et conseille au besoin durant la période d'échauffement individuelle.
- comble les besoins matériels de la classe (p. ex., anches, lubrifiant, entretien des instruments).
- dirige des activités collectives d'échauffement préparatoires à l'exécution (p. ex., sons filés, coulés labiales, gammes et arpèges).
- présente une variété d'exercices qui permettent à l'élève de se concentrer sur la lecture vue une première fois.
- s'assure que les exercices d'échauffement renforcent le jeu des doigtés et des rythmes à assimiler.

Collecte des idées et de l'information

Étape C : Révision des acquis théoriques

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les noms des huit degrés de la gamme (tonique, sus-tonique, médiante, sous-dominante, dominante, sus-dominante, note sensible et tonique (supérieure)) et demande à l'élève de les prendre en note.
- revoit le patron des gammes majeures (T, T, DT, T, T, T, DT) oralement et par écrit à l'aide d'un clavier.
- explique le cycle et le patron des quintes pour déterminer l'armature des gammes (voir *Concepts musicaux*, tome I).
- invite l'élève à faire les exercices en devoir.

Étape D : Introduction du nouveau concept

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à formuler la répartition conventionnelle de la gamme mineure dans ses formes naturelle, mélodique ou harmonique.
- explique comment trouver la relative mineure et établir les rapprochements et les divergences entre une gamme et sa relative mineure (voir *Concepts musicaux*, tomes II, III).
- exécute les gammes pour montrer les changements d'une forme à l'autre des gammes.
- formule la généralisation pour la transformation en inscrivant plusieurs exemples au tableau et invite l'élève à en prendre note.
- amène l'élève à écrire, sur du papier à musique, les formes naturelles, harmoniques et mélodiques des gammes mineures en partant des toniques suivantes : sol, do, la.

Expérimentation/Manipulation

Étape E : Mise en application du concept théorique à l'étude

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à exécuter avec son instrument les gammes en mineur.
- présente des extraits musicaux se rapportant aux concepts théoriques à l'étude et procède à la reconnaissance auditive des modes majeur et mineur.
- exécute la partition écrite des gammes de do, sol et la mineur.
- présente et explique la liste sommative de vérification pour la démonstration des habiletés (production de son, technique, style, expressivité).
- présente l'enregistrement de la pièce de répertoire harmonisée qui intègre les concepts étudiés (p. ex., modulation du mode majeur au mode mineur).
- fait avec l'élève la première lecture de la partition (p. ex., aspects mécaniques : notes et rythmes).
- invite l'élève à répéter pour mettre au point les aspects concernant la production du son et à l'exécution technique - doigtés, mesure, rythme.

- segmente la pièce de répertoire selon sa structure organisationnelle et amène l'élève, par l'analyse et l'exécution, à travailler les aspects stylistiques concernant l'exécution des notes et des rythmes dans le contexte de la mesure (p. ex., articulation, armature, justesse d'exécution).
- commente et évalue l'exécution technique en se servant de liste sommative de vérification (production de son, technique).

Création/Production

Étape F : Interprétation du répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à nuancer sa partition individuelle en la/le conscientisant à son rôle (p. ex., harmonique, mélodique, d'accompagnement) au sein de l'ensemble.
- amène le groupe à travailler les transitions (p. ex., aspects liés à l'expressivité : mouvement, tonalité, thèmes mélodiques, contraste, unité de la pièce).
- commente et évalue l'exécution artistique en se basant sur la liste sommative de vérification (style, expressivité).
- enregistre la prestation des élèves.

Analyse critique

Étape G : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion sur la prestation musicale (technique, style, expressivité) en se basant sur l'enregistrement.
- distribue la grille formative d'autoévaluation et invite l'élève à la remplir en tenant compte des commentaires posés durant la discussion.

Étape H : Démarche de répétition individuelle

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que la répétition individuelle vise des comportements développés en fonction de descripteurs tels que : exactitude, envergure, fréquence et autonomie et que l'élève doit se discipliner tout le long de l'unité à respecter son plan de répétition individuelle.
- rappelle à l'élève que son plan de répétition individuelle quotidien doit tenir compte du développement des compétences exercées pendant les activités d'échauffement, de technique, de méthodologie et de répertoire.
- recueille la grille des commentaires anecdotiques aux fins d'évaluation formative.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (assemblage, entretien, exercices d'échauffement, acquis théoriques)

évaluation formative

- démonstration des habiletés (grille des commentaires anecdotiques, liste de vérification, production de son, technique, style, expressivité, autoévaluation)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification, production de son, technique, style, expressivité)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.2 (AMU2O)

Habitudes de travail individuel

1. Durée

120 minutes

2. Description

L'activité porte sur le développement d'une démarche personnelle de travail en musique. L'élève participe à une activité de métacognition par le biais d'un journal de bord où sont notés l'horaire de répétition, les objectifs personnels et des annotations sur son progrès. L'élève réfléchit aux avantages qu'apporte une formation musicale.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Fon.1 - 5

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier un questionnaire sur les effets d'une formation musicale dans la vie d'un individu (p. ex., quelles sont les aptitudes développées grâce à l'étude de la musique).
- Préparer et photocopier les gabarits à remplir pour le journal de bord :
 - objectifs à atteindre (objectifs réalisables et observables);
 - plan de répétition quotidien.
- Se procurer un agenda scolaire pour montrer son utilisation comme calendrier mensuel de répétition et comme outil de planification ainsi que de communication avec les parents.
- Préparer et photocopier un questionnaire portant sur l'effet de la musique sur l'individu (p. ex., développer l'autonomie et le travail individuel, fixer des objectifs à court, à moyen et à long terme, développer des techniques de résolution de problèmes).
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative portant sur les habitudes de travail (fréquence, profondeur, envergure, autonomie, précision).

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser un agenda.
- Savoir répéter quotidiennement.
- Pouvoir se fixer un objectif.
- Savoir tenir un journal de bord.
- Posséder une compréhension de base de la théorie du langage musical.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Développement de l'individu

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que l'activité porte sur le développement d'une démarche personnelle de travail en musique et que l'élève documentera cette démarche tout le long du cours dans le journal de bord.
- distribue le questionnaire sur les effets d'une formation musicale dans la vie d'un individu (p. ex., les aptitudes et compétences développées par l'étude de la musique) et anime une mise en commun des réponses.
- donne quelques exemples des conséquences de cette formation chez l'individu et demande à l'élève de trouver des applications de cette formation dans la vie courante (p. ex., discipline, autonomie, responsabilisation).
- poursuit la discussion en posant des questions ouvertes sur les liens entre les aptitudes et le monde actuel (p. ex., autonomie, confiance en soi, fierté).
- distribue et explique la liste de vérification des habitudes de travail individuel (fréquence, profondeur, envergure, autonomie, précision) et invite l'élève à l'insérer dans son journal de bord.

Collecte de l'information et des idées

Étape B : Objectifs personnels

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le concept d'objectif personnel (p. ex., habiletés techniques - coordination psychomotrice, perception auditive, analyse de figures rythmiques) et donne, au tableau, un exemple d'un plan pour atteindre des objectifs sur une période de temps déterminée.
- distribue le gabarit des objectifs à atteindre et explique que l'élève le remplit en se reportant aux devoirs donnés.
- invite l'élève à insérer le gabarit dans son journal de bord.

Étape C : Démarche de répétition individuelle

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à décrire en quoi consiste un plan de répétition quotidien équilibré.
- distribue la liste de vérification sommative d'un plan de répétition quotidien équilibré et réitère l'importance d'exercices qui visent à la fois à développer des habiletés techniques et l'expression musicale (p. ex., habiletés techniques - exercice de production de son, d'articulation, de doigté, de coordination; d'expression musicale - phrasé, nuance, sonorité).
- distribue le gabarit du plan de répétition et explique que l'élève le remplit en style télégraphique, pour documenter son rendement en tenant compte de la liste de vérification.
- explique que ces deux formulaires sont insérés dans son journal de bord.
- s'assure que l'agenda scolaire est utilisé comme calendrier mensuel de répétition et comme outil de contrôle aux fins d'évaluation sommative.

Expérimentation/Manipulation

Étape D : Élaboration d'une grille d'évaluation du rendement

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de la grille d'évaluation du plan de répétition.
- explique qu'il s'agit de personnaliser la grille selon des objectifs déterminés et qu'elle servira à évaluer le cheminement individuel tout le long du cours.

Étape E : Répétition

L'enseignant ou l'enseignante :

- consulte le plan de répétition quotidien de l'élève sur une base hebdomadaire et au besoin afin de s'assurer que l'élève y note correctement l'information et vérifie sa démarche de répétition.

L'élève :

- répète sur une base quotidienne en fonction de son plan de répétition.
- inscrit ses entrées en style télégraphique.
- commente son progrès en tenant compte des objectifs qu'il ou elle s'est fixés.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (questionnaire sur les avantages d'une formation musicale)

évaluation formative

- démonstration des habiletés (journal de bord - plan de répétition quotidien, gabarit des objectifs à atteindre)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - exercice de production de son, d'articulation, de doigté, de coordination; d'expression musicale - phrasé, nuance, sonorité, agenda scolaire - calendrier mensuel de répétition)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.3 (AMU2O)

Analyse critique

1. Durée

120 minutes

2. Description

L'activité porte sur la révision des acquis historiques de l'élève tels qu'ils sont présentés en 9^e année. Par le biais d'un jeu, l'élève se refamiliarise avec les grandes époques de la musique et les personnages qui les ont marquées. Un exercice d'analyse critique est réalisé en partant d'une oeuvre contemporaine bien connue de l'élève.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1
AMU2O-A-Fon.2

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 3 - 5
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Sélectionner des extraits musicaux pour faire le survol historique de la musique :
 - Moyen Âge, *Haec dies (organum)* de l'École de Notre-Dame de Paris;
 - Renaissance, *Missa La sol fa re mi* de Palestrina;
 - époque baroque, *Les quatre saisons* de Vivaldi;
 - époque classique, *Symphonie n° 104* de Haydn;

- époque romantique, *La symphonie n° 8 (incomplète)* de Schubert;
- XX^e siècle, *Pierrot lunaire* de Schönberg.
- Préparer une grille d'observation diagnostique pour accompagner les étapes A et B (écoute musicale et jeu sur le survol historique).
- Préparer un ensemble de fiches cartonnées individuelles où figurent les noms des compositeurs et des compositrices, des époques musicales et les titres d'oeuvres.
- Préparer le gabarit pour accompagner le jeu sur le survol historique (tableau à six rangs et trois colonnes intitulées époque musicale, compositeur ou compositrice, oeuvre).
- Utiliser une chaîne stéréo.
- Préparer et photocopier un gabarit du processus d'analyse critique pour les oeuvres musicales.

5. Acquis préalables

- Savoir isoler de façon auditive certains aspects ou éléments de la musique (p. ex., mélodie, rythme, instrument).
- Connaître les mots de vocabulaire se rapportant au langage musical (p. ex., rythme, tempo, durée).

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Écoute musicale

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à relever le titre, la période historique et le nom de l'auteur/e en se basant sur des extraits des oeuvres musicales (voir notes de planification) présentés de façon arbitraire.
- anime un remue-méninges sur les périodes à l'étude en questionnant l'élève sur l'esthétique de la musique de chaque époque (p. ex., Moyen Âge : domination de la musique vocale; Renaissance : art vocal, remise en question des rites, début de l'opéra, de la musique sacrée et engouement pour l'Antiquité; époque baroque : perfectionnement du violon et ses retombées sur la musique d'orchestre).
- établit par observation un diagnostic des acquis historiques et théoriques de l'élève.

Étape B : Jeu - survol historique

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait appel aux procédés mnémotechniques de l'élève à l'aide d'un jeu de fiches cartonnées fixées au tableau et qui rappellent les grandes périodes de l'histoire de la musique et leurs particularités.

- invite l'élève à trier les cartons selon les trois catégories (compositeurs ou compositrices, époques musicales, oeuvres) et à organiser chronologiquement chacun d'eux.
- distribue et explique le tableau du survol historique et invite l'élève à le remplir.

Collecte de l'information et d'idées

Étape C : Modèle d'analyse critique

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer l'oeuvre populaire sélectionnée à titre de modèle.
- distribue l'analyse critique et invite l'élève à commenter ou à questionner les énoncés pour réviser chaque étape du processus d'analyse critique.

Étape D : Analyse critique dirigée

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit d'analyse critique.
- répartit les élèves en groupes de deux et insiste pour que le modèle de l'étape C soit utilisé pour guider la rédaction.
- fait écouter l'oeuvre et guide l'ensemble des équipes au cours du processus d'analyse critique étape par étape :
 - réaction initiale : communiquer, au moyen de courts énoncés, ce qui est ressenti, ce qui donne une signification à l'oeuvre (il n'y a pas de bonne ou de mauvaise réponse).
 - description : s'en tenir aux faits, déterminer les éléments du langage musical présents.
 - analyse : commenter l'interaction des éléments et des principes qui résultent de l'oeuvre.
 - interprétation : énoncer ce qu'exprime l'oeuvre et les preuves qui soutiennent le point de vue (voir 2^e et 3^e étapes).
 - jugement : apport de l'oeuvre par rapport à son contexte, poser un jugement de valeur sur l'oeuvre.
- recueille le gabarit de chaque élève aux fins d'évaluation sommative.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (acquis historiques de l'élève - voir étape A, commentaires et questions - voir présentation du modèle de gabarit d'analyse critique)

évaluation formative

- démonstration des habiletés (analyse critique de l'enseignant ou de l'enseignante, commentaires anecdotiques durant l'analyse critique dirigée)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (analyse critique)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (AMU2O)

Solfège

1. Durée

180 minutes

2. Description

L'activité porte sur la reconnaissance auditive des sons. L'élève interprète des rythmes, écrit les rythmes dans le contexte d'une mesure simple et produit une composition.

Note : Cette activité est intégrée à chaque cours.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Exp.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 4

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.2 - 4 - 8
AMU2O-T-Tech.2

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier une feuille d'exercices de lectures rythmiques : six portées de six mesures; les trois premières portées en 4/4, les trois dernières en 2/4; les exercices contiennent des rondes, des blanches pointées, des blanches, des noires, des groupes de deux croches et des groupes de quatre double croches.
- Composer ou préparer six dictées rythmiques de quatre mesures contenant des rondes, des blanches pointées, des blanches, des noires, des regroupements de deux croches, des regroupements de quatre double croches, des soupirs et des demi-soupirs (menu de cellules rythmiques).
- Se procurer du papier à musique pour les dictées.
- Se procurer du papier à musique pour les compositions rythmiques des élèves.
- Utiliser un didacticiel de solfège (p. ex., *Initiation au solfège*, Solfège : premier mouvement) et un projecteur Proxima.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interpréter, écrire, produire, exactitude).

5. Acquis préalables

- Posséder des notions élémentaires de solfège (ronde, blanche pointée, blanche, noire, croche, double croche).
- Être capable de lire en chœur des lignes rythmiques du niveau élémentaire.
- Savoir prendre en dictée des rythmes du niveau élémentaire.
- Savoir noter les valeurs rythmiques dans une mesure simple.
- Pouvoir utiliser le logiciel Windows.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Lecture de rythmes

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la feuille d'exercices.
- fait lire en chœur en prononçant le rythme à l'aide de syllabes.
- donne le tempo et commence l'exercice en chœur.
- exécute le rythme aux fins de vérification auprès de l'élève.
- répète l'étape au besoin jusqu'à ce que l'élève soit autonome.
- procède de la même façon pour le reste de l'exercice.

Étape B : Dictées rythmiques

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de dictée rythmique.
- affiche le menu de notes et de silences au tableau.
- exécute la dictée au piano au son du métronome en exécutant deux mesures à la fois.
- répète une fois chaque séquence et à la fin de la dictée répète le passage de six mesures au complet aux fins de vérification par l'élève.
- invite les élèves à échanger leurs copies, écrit la dictée au tableau et en fait l'évaluation.
- écrit les résultats.
- procède à un exercice d'articulation à l'unisson.
- reprend le début de l'étape B et poursuit avec les cinq dictées restantes (réparties sur toute l'unité).

Expérimentation/Manipulation

Étape C : Didacticiel de solfège et de théorie musicale

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre la façon d'utiliser le didacticiel à l'aide du projecteur proxima et les exercices à accomplir.
- commet certaines erreurs pour montrer les réactions du logiciel en ce qui concerne des erreurs de manipulation.
- montre les opérations standardisées du didacticiel.
- appuie l'élève dans sa démarche et commente son travail.

Création

Étape D : Composition d'une mélodie de huit mesures

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification sommative (interpréter, écrire des rythmes, produire une composition, exactitude).
- distribue le papier à musique.
- précise une tonalité et établit certains paramètres à respecter (p. ex., la mélodie se termine sur la dominante à la fin de la quatrième mesure et sur la tonique à la fin de la huitième);
- précise la mesure à utiliser et souligne qu'il s'agit d'une mélodie conjointe.
- donne libre cours à l'exploration et à l'expérimentation de la composition mélodique en fonction des paramètres, intervient au besoin et commente le travail de l'élève.

L'élève :

- écrit les repères principaux de sa composition.
- écrit une séquence mélodique relativement conjointe.
- utilise le piano pour jouer et modifier sa composition.
- analyse le travail en cours et ajuste sa composition.
- remet sa composition aux fins d'évaluation sommative.

Analyse critique

Étape E : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- interprète chaque composition et relève les particularités de chacune en fonction des critères de la liste de vérification (interpréter, écrire des rythmes, produire une composition, exactitude).

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification - interpréter, écrire, produire - exactitude, commentaires anecdotiques dans l'utilisation du didacticiel)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - interpréter, écrire, produire - exactitude)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.5 (AMU2O)

Excursion virtuelle

1. Durée

240 minutes

2. Description

L'activité porte sur les diverses cultures musicales du Canada. L'élève effectue une recherche sur une personnalité ou un groupe du monde de la musique (p. ex., musique des Autochtones, musique francophone).

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1 - 2 - 3
AMU2O-A-Fon.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-His.1 - 2

4. Notes de planification

- Dresser une liste de diverses personnalités ou groupes canadiens (p. ex., Kashtin, Luce Dufault, Daniel Lavoie, Diana Krall) qui travaillent dans la création et l'interprétation de divers genres de musique (p. ex., jazz, rock, folk). S'assurer qu'il y a une répartition équilibrée de noms appartenant à chaque catégorie.
- Utiliser Internet pour effectuer la recherche.
- Créer le modèle (gabarit de recherche) de la fiche sur un logiciel (p. ex., *File Maker Pro*) et y inclure les aspects suivants : données biographiques de l'auteur ou de l'auteure, de

l'interprète ou du groupe, caractéristiques de la culture musicale, apport à l'identité culturelle canadienne, bibliographie des sites Internet pertinents se rapportant à la personnalité ou au groupe, discographie, extraits musicaux.

- Photocopier le modèle.
- Remplir et photocopier la première fiche de la base de données à titre d'exemple pour l'élève lors de sa recherche, présenter la pièce musicale dont il est question.
- Dresser une liste de sites Internet susceptibles de contenir l'information que recherchent les élèves (voir Ressources de l'Aperçu global du cours et de l'unité), inclure des documents manuscrits tels que monographies et encyclopédies du centre de ressources de l'école.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative pour la recherche (précision des données, pertinence des énoncés, qualité de la langue).
- Préparer et photocopier un questionnaire sur les connaissances acquises et que l'élève doit remplir en se servant de la base de données collective.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser une base de données.
- Savoir effectuer une recherche sur Internet.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Présentation de l'activité

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que l'élève effectue une recherche dont les informations seront incluses sur une base de données aux fins de consultation par toute la classe.
- anime un remue-méninges sur l'état des connaissances de l'élève au sujet des personnalités qui marquent et ont marqué la musique au Canada (p. ex., Autochtones, francophones).
- distribue la liste des personnes qui sont dans le monde de la musique réparties selon les catégories de la création, de l'interprétation et de divers genres de musique (p. ex., jazz, rock, folk).
- invite l'élève à remplir la liste à la suite du remue-méninges.
- invite l'élève à choisir une personnalité ou un groupe qui fera l'objet de sa recherche personnelle.
- distribue et explique le modèle de la fiche de recherche à remplir.
- présente la pièce musicale, distribue la fiche de recherche qui l'accompagne et invite les élèves à commenter les informations qui y figurent.
- distribue la liste de vérification sommative du travail de recherche (précision des données, pertinence des énoncés, qualité de la langue).

Collecte de l'information et des données

Étape B : Recherche individuelle

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la liste des sites Internet et des documents manuscrits à partir desquels l'élève peut effectuer sa recherche.
- commente le travail de l'élève et l'appuie dans sa démarche de recherche.
- invite l'élève à transcrire les informations dans la base de données et évalue le travail à l'aide de la liste de vérification.

Analyse critique

Étape C: Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait part des résultats en invitant les élèves à prendre connaissance d'au moins dix artistes ou groupes à l'aide de la base de données.
- fait le bilan des diverses cultures musicales à l'étude et invite l'élève à expliquer dans son journal de bord celles qui l'intéressent le plus.
- montre les démarches pour effectuer une recherche dans la base de données collective.
- invite l'élève à rédiger des questions dont les réponses se trouvent dans la base de données collective (p. ex., nommer deux artistes interprètes qui exploitent la musique jazz, nommer trois groupes musicaux francophones et donner leur lieu de travail, trouver un ou une Autochtone dans le monde musical et donner une caractéristique de son travail musical).
- invite l'élève à chercher l'information dans la base de données collective et l'appuie dans sa démarche.
- distribue le questionnaire, invite l'élève à le remplir en fonction de la base de données collective et le recueille aux fins d'évaluation sommative.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- démonstration (remue-méninges pour connaître l'état des connaissances sur les artistes-interprètes au Canada)

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification selon la recherche - précision des données, pertinence des énoncés, qualité de la langue, commentaires anecdotiques en partant de la démarche de collecte d'informations)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification selon la recherche - précision des données, pertinence des énoncés, qualité de la langue, questionnaire - collecte d'informations en partant de la base de données)
- épreuve (questionnaire - connaissances acquises sur les artistes interprètes, caractéristiques des diverses cultures musicales)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU2O 1.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Recherche sur une personnalité

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Analyse Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3</p> <p>Domaine : Théorie Attente : AMU2O-A-T.2</p> <p>Tâche de l'élève : Recherche sur un groupe ou une personnalité du monde de la musique canadienne</p>				
Compétences et critères	50 - 59% Niveau 1	60 - 69% Niveau 2	70 - 79% Niveau 3	80 - 100% Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des données biographiques sur une personnalité ou un groupe - démontre sa compréhension des caractéristiques de la culture musicale (p. ex., langage musical et histoire, techniques de l'instrument) et de leur rapport avec le genre musical à l'étude	L'élève démontre une connaissance limitée des données biographiques et une compréhension limitée des caractéristiques de la culture musicale	L'élève démontre une connaissance partielle des données biographiques et une compréhension partielle des caractéristiques de la culture musicale	L'élève démontre une connaissance générale des données biographiques et une compréhension générale des caractéristiques de la culture musicale	L'élève démontre une connaissance approfondie des données biographiques et une compréhension approfondie et subtile des caractéristiques de la culture musicale
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse les éléments et principes du langage musical à l'étude et son influence sur la musique de l'époque - fait des rapprochements entre la culture musicale à l'étude et son apport à l'identité canadienne	L'élève analyse le langage musical avec peu de clarté et une efficacité limitée et fait des rapprochements avec une efficacité limitée	L'élève analyse le langage musical avec une certaine clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une certaine efficacité	L'élève analyse le langage musical avec une grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une grande efficacité	L'élève analyse le langage musical avec une très grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une très grande efficacité

Communication				
L'élève : - communique selon des critères de qualité de la langue écrite et selon les symboles musicaux	L'élève communique les renseignements avec une clarté et une compétence limitée	L'élève communique les renseignements avec une certaine clarté et compétence	L'élève communique les renseignements avec une grande clarté et compétence	L'élève communique les renseignements avec une très grande clarté et compétence
Mise en application				
L'élève : - applique des connaissances et des habiletés musicales - remplit une fiche d'information intégrée à une base de données - applique le processus de création par le biais d'une collecte de données	L'élève applique des connaissances et des habiletés musicales avec une efficacité limitée , utilise l'équipement et la technologie de façon sûre et correcte uniquement sous supervision et procède à une collecte de données avec une efficacité limitée	L'élève applique des connaissances et des habiletés musicales avec une certaine efficacité , utilise l'équipement et la technologie de façon sûre et correcte avec peu de supervision et procède à une collecte de données avec une certaine efficacité	L'élève applique des connaissances et des habiletés musicales avec une grande efficacité , utilise l'équipement et la technologie de façon sûre et correcte et procède à une collecte de données avec une grande efficacité	L'élève applique des connaissances et des habiletés musicales avec une grande efficacité , utilise l'équipement et la technologie avec une très grande compétence et procède à une collecte de données avec une très grande efficacité et avec assurance
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50%) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (AMU2O)

Découvertes multiculturelles

Description

Cette unité porte sur la perception auditive. L'élève se sensibilise aux principes d'acoustique, à l'accord de son instrument et à l'importance de l'intonation juste lors de jeu d'ensemble. L'élève fait part de ses connaissances à des enfants de la communauté scolaire par le biais d'un atelier de formation intégrant les concepts et notions acquises. L'élève perfectionne le jeu de l'instrument et ses capacités auditives par des exercices d'échauffement, d'articulation, de théorie ainsi que par l'étude de pièces de répertoire, de styles, d'époques et de niveaux de difficulté variés.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2C-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2C-A-Id.1
AMU2C-A-Fon.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2C-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3

Titres des activités

Activité 2.1 : Technique de l'instrument

Activité 2.2 : Pédagogues en herbe et artistes en culottes courtes

Activité 2.3 : Solfège

Activité 2.4 : Gammes mineures

Activité 2.5 : Tâche d'évaluation sommative - Technique de l'instrument

Acquis préalables

- Connaître les armatures.
- Pouvoir faire des recherches sur Internet.
- Pouvoir exécuter les gammes de do et sol majeur ainsi que la gamme de la mineur.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un manuel du chef et de l'élève concernant la méthodologie, le solfège et la théorie pour chaque élève de la classe.
- disposer d'un piano, d'une chaîne stéréo et des équipements d'enregistrement adéquats.
- choisir les pièces de répertoire à l'étude.
- se procurer une série de cahiers d'exercices et de manuels de l'élève (voir *Concepts musicaux, cahier d'exercices, manuel de l'élève*, tomes II et III).
- préparer des exercices d'échauffement.
- se procurer un clavier pour les dictées.
- préparer les feuilles d'exercices de lecture de dictées rythmiques, de lecture se rapportant aux instruments vue une première fois et d'exercices théoriques.
- dresser les listes d'indication de tempi, de vocabulaire et des principales variations de nuances.
- élaborer un jeu de vocabulaire.
- produire des transparents d'oeuvres baroques, romantiques ou contemporaines.
- choisir les pièces de répertoire qui s'appliquent aux compétences et aux concepts à l'étude.
- choisir les exercices d'échauffement, de technique et de méthodologie.
- préparer et photocopier les listes de vérification nécessaires aux activités (grilles d'évaluation du rendement et d'autoévaluation).

Liens

Français

- Orthographier correctement le vocabulaire propre aux activités.
- Utiliser le vocabulaire propre à la musique.

Animation culturelle

- Répertorier la musique d'un certain genre sur les plans national et international.
- Établir des liens entre la musique et les arts plastiques (p. ex., impressionnisme, expressionnisme, futurisme).

Technologie

- Utiliser les nouvelles technologies de l'information pour effectuer ses recherches.
- Utiliser un métronome électronique.

Perspectives d'emploi

- Dresser une liste des emplois dans le domaine de la critique musicale.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- calcul mental
- classement
- compte rendu du travail
- démonstration
- entrevue
- répétition et générale
- recherche
- devoirs
- discussion
- exercices en petits groupes et en ensemble

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- autoévaluation
- observation
- questions et réponses
- écouter, faire mention des difficultés et corriger les erreurs de lecture ou d'écriture

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification, entrevue)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés
- épreuves
- démonstration (grilles d'évaluation du rendement)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Accompagner l'élève dans la révision de son plan de répétition.
- Photocopier les notes accompagnées d'illustrations.

ALF/PDF

- Demander à l'élève de répéter les directives afin d'en assurer la compréhension.
- Insister sur la correction orthographique des termes principaux seulement.

Renforcement ou enrichissement

- Encourager l'élève à découvrir diverses solutions à un problème donné.
- Encourager l'élève à exploiter des ressources multimédia au cours de ses présentations.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Favoriser l'évaluation pratique.
- Aider l'élève dans le classement de ses notes et travaux.

ALF/PDF

- Photocopier les notes de cours et aider l'élève à repérer le vocabulaire important.
- Inviter l'élève à répéter les explications et directives.

Renforcement ou enrichissement

- Fournir une rétroaction immédiate.
- Encourager l'élève à suggérer des moyens d'amélioration ou des solutions de rechange.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Matériel

- transparents
- enregistrements variés

- instruments, salle de classe adéquatement aménagée avec salles de répétition fonctionnelles
- ordinateurs (un par élève, si possible)
- piano ou clavier pour les dictées
- récipients de verre (p. ex., bocaux vides, verres à dents, verres à vin)
- rétroprojecteur
- chaîne stéréo

Médias électroniques

- *Encyclopédie de la musique; la référence musicale du Multimédia*, Alsyd Multimédia, 1995 (CD-ROM).
- *Classical Music for People Who Hate Classical Music*, Roswell, GA, Platinum Entertainment, Classical Heritage, 1994 (série de 4 disques compacts).

ACTIVITÉ 2.1 (AMU2O)

Technique de l'instrument

1. Durée

540 minutes

2. Description

L'activité porte sur les compétences se rapportant à l'exécution. Sur une base quotidienne, l'élève perfectionne son jeu par la mise en application de notions théoriques et de solfège, lors des activités d'échauffement du travail de méthodologie et par l'interprétation de pièces de répertoire, en vue d'une production dans la dernière unité.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Fon.2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5 - 7
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative (compétences et concepts à l'étude, habiletés techniques seul ou seule et en petit groupe, journal de bord - plan de répétition, gabarit des objectifs à atteindre, habiletés d'apprentissage - voir annexe C dans le guide du bulletin, www.edu.gov.on.ca, onglet bulletin secondaire de l'Ontario).
- Préparer une photocopie du texte de vérification sommative (production de son, technique, style, expressivité).
- Dresser et photocopier une liste des indications, des variations et définitions des tempi (p. ex., adagio, andante, meno, poco, crescendo, decrescendo).
- Préparer un jeu sur le vocabulaire acquis en préparant des cartes éclair (mots français, italiens, symboles).
- Préparer un transparent de la partition du chef (p. ex., *The Royal Fireworks* de George Friedrich Handel) et une autre contenant les indications de tempi (p. ex., *Symphonie n° 2* de George Gustav Mahler) aux fins de comparaison d'époques musicales.
- Préparer et photocopier le tableau des compétences et des concepts à l'étude dans l'unité.

Tableau des compétences et des concepts ciblés dans la méthodologie : *L'orchestre à vent moderne*, tome 2 et *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, unités 3 et 4

<p>Tonalités diapasons et registre : sib majeur, mib majeur, fa majeur, lab majeur, chromatisme</p> <p>Notes nouvelles : Trompette - mib</p>
<p>Mesures : 4/4, 2/2, 3/4, 2/4, 3/8, introduction du <i>ritardando</i></p> <p>Rythmes ciblés : combinaison noire-pointée et croche, croche et demi-soupir</p>
<p>Articulations et nuances : coulés et coulés labiales (pour les cuivres), articulation ordinaire, staccato et accent, contrastes dynamiques <i>mf, f, mp, p, pp</i></p>
<p>Compétences techniques ciblées : accord des instruments, intonation sur les plans mélodique et harmonique, posture, position du corps, des mains et des doigts, embouchure, sauts d'intervalles mélodiques, vélocité, action parfaitement verticale des doigts sur les touches, la langue comme soupape : attaque des sons (ne pas arrêter le son à l'aide de sa langue)</p>
<p>Formes, styles : mélodie, contre-mélodie et accompagnement, le style swing, la grande marche, le choral, le thème et variations, mélodies et patriotisme (p. ex., <i>Ô Canada, America The Beautiful, God Save the Queen</i>)</p> <p>Liens historiques : Haydn (classique), Brahms (romantique)</p>
<p>Rudiments caisse claire : paradiddle, ras de 17, ras de 9 et ras de 5, ras long et la batterie</p> <p>Technique de percussion auxiliaire : tambourin, blocs de bois, triangle, cloches à vache, claves, maracas, bongos, conga</p>

- Préparer des extraits au piano afin de montrer les types de cadences (cadence parfaite, cadence plagale, demi-cadence et la cadence déceptive).

- Se procurer les pièces de répertoire à l'étude.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative (production de son, technique, style, expressivité).
- Préparer la grille d'évaluation sommative du rendement (connaissances, réflexion, communication, mise en application).

5. Acquis préalables

- Être capable de lire et d'interpréter une partition de niveau intermédiaire.
- Connaître et savoir exécuter certains doigtés de niveau intermédiaire.
- Savoir produire un son musical de qualité dans le registre intermédiaire.
- Savoir exécuter de mémoire quatre gammes majeures et la gamme chromatique sur un octave.
- Connaître les armatures de toutes les tonalités majeures.
- Savoir reconnaître et appliquer les niveaux dynamiques et les articulations de base.
- Avoir révisé son plan de répétition individuel.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Plan de répétition

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification (production de son, technique, style, expressivité).
- rappelle à l'élève que son plan de répétition doit tenir compte du développement des compétences exercées pendant les activités d'échauffement, de technique, de méthodologie et d'exécution des oeuvres de répertoire afin de permettre le transfert de connaissances et de compétences entre la notion théorique, l'habileté technique et l'interprétation du répertoire.

Étape B : Échauffement

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime des activités d'échauffement qui permettent à l'élève de développer des habiletés et des compétences techniques.
- présente une variété d'exercices d'échauffement afin que l'élève se concentre sur la lecture vue une première fois plutôt que de mémoriser chaque extrait.
- s'assure que les exercices d'échauffement coïncident et s'appliquent aux doigtés et aux rythmes à assimiler.

Collecte de l'information et des idées

Étape C : Introduction des nouveaux concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- choisit deux chansons populaires (de tempi différents) et anime une discussion sur l'effet émotif provoqué par le tempo.
- analyse des tempi appropriés à différentes circonstances musicales (p. ex., refrain publicitaire, musique de film, musique d'ascenseur).
- discute de l'effet de la musique sur le corps humain (p. ex., sentiments, pouls, respiration).
- explique que le vocabulaire se rapportant au tempo (souvent d'origine italienne) fait allusion au caractère de la musique (p. ex., allegro).
- distribue la liste des indications, des variations et des descriptions des tempi.
- explique que les nuances expriment des changements émotifs.
- présente les transparents de partitions de Handel et de Mahler aux fins de comparaison de la précision des indications stylistiques.
- anime le jeu de vocabulaire à l'aide des cartes éclair.

Exercices d'expérimentation

Étape D : Mise en application des compétences et des concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique le tableau des compétences et des concepts à l'étude.
- distribue et explique la liste de vérification sommative (production de son, technique, style, expressivité).
- explique et montre, à l'aide de son instrument, d'extraits musicaux variés, de représentations visuelles et d'analogies, les compétences et concepts à l'étude.
- invite l'élève à exécuter en chœur, seul ou seule et en petit groupe les compétences et les concepts ciblés.
- appuie l'élève dans sa démarche et commente le plan de répétition en ce qui concerne diverses méthodes de résolution de problèmes.
- révisé avec l'élève le gabarit des objectifs à atteindre.
- évalue sommativement la démonstration des habiletés.

Création

Étape E : Interprétation du répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation sommative du rendement (connaissances, réflexion, communication, mise en application).
- présente les pièces de répertoire qui mettent en évidence les éléments de l'intensité et de l'écriture musicale et les principes de l'unité et du contraste.
- suit les étapes du processus de création pour arriver à l'exécution d'ensemble du répertoire :
 - **perception/exploration** : travail sur le plan de la mécanique de l'exécution (timbre, notes, mélodie, mesure, rythmes, harmonie, écriture musicale, doigté);

- **expérimentation/manipulation** : travail sur le plan des principes qui gouvernent les éléments (style, transition, acoustique, principes du contraste et de l'unité);
- **production/exécution** : synergie des éléments et des principes en un ensemble cohérent (équilibre, fondu des sons, unité par thème mélodique et motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et particularités du compositeur ou de la compositrice);
- **évaluation/rétroaction** : travail sur le plan de la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections).

Analyse critique

Étape F : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle l'importance du travail d'équipe sur le plan de la communication (chef-musicien ou chef-musicienne, auditoire), de l'intention de l'oeuvre, de l'effet désiré, de la fidélité au style et au genre.
- évalue la démonstration à l'aide de la grille d'évaluation sommative du rendement.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (jeu - connaissances acquises du vocabulaire, liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement - connaissances, réflexion, communication, mise en application)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement, connaissances, réflexion, communication, mise en application)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (AMU2O)

Pédagogues en herbe et artistes en culottes courtes

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la composition d'une mélodie pentatonique. En équipe, l'élève construit un récipientophone, crée une mélodie et l'exécute. L'élève présente sa production à une classe d'élèves de l'école élémentaire.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Hab.4
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1
AMU2O-A-Fon.1 - 5

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5

4. Notes de planification

- Choisir une courte pièce musicale mettant en évidence la couleur sonore de la gamme pentatonique (p. ex., *Sakura, Sakura*).
- Distribuer la partition de la pièce musicale.
- Préparer la réalisation d'un récipientophone à titre de modèle et l'équipement nécessaire à la démonstration (cinq verres ou bocaux, récipient d'eau, pipette pour accorder les verres ou bocaux).
- Se procurer des linges à vaisselle et un gros seau pour récupérer l'eau à la suite de l'activité ainsi que des contenants supplémentaires pour la construction du récipientophone (p. ex., contenant du genre «Mason») et cinq tables.
- Préparer et photocopier l'aide-mémoire pour construire un récipientophone.
- Se procurer des reproductions d'oeuvres provenant de cultures orientales diverses (p. ex., de Bali, de la Chine, de la Corée, du Japon).
- Se procurer du papier à musique pour le travail de composition des cinq équipes.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative du travail de groupe et l'autoévaluation qui en découle (respect, engagement, coopération, leadership) et du travail se rapportant au récipientophone (composition selon la gamme pentatonique, construction du récipientophone, exécution de la mélodie).
- Utiliser la caméra vidéo pour documenter l'activité et le travail final des équipes.
- Inviter une classe d'élèves d'une école élémentaire afin de présenter le minispectacle.

5. Acquis préalables

- Connaître les notes et leur disposition sur un clavier.
- Pouvoir construire une gamme en remplissant des récipients de verre avec de l'eau.
- Être capable de gérer le stress lors d'une présentation devant d'autres élèves.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Écoute et analyse

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente la pièce musicale (p. ex., *Sakura, Sakura*) et invite les élèves à commenter sa provenance, les origines de la couleur sonore dégagée.
- invite quelques élèves à repérer les notes de la mélodie écoutée dans le but de faire découvrir qu'elle ne comporte que cinq notes (p. ex., do, ré, fa, sol et la dièse).
- explique qu'il s'agit d'une gamme pentatonique et fait remarquer qu'elle est la plus répandue au monde.
- distribue la partition de la pièce musicale et invite les élèves à l'exécuter une première fois.

- répartit la classe en cinq équipes et explique que chacune est responsable de se procurer cinq bocaux, contenants ou verres de même taille et de même densité pour le prochain cours.

Collecte de l'information et des idées

Étape B : Construction du récipientophone

Note : S'assurer d'enregistrer chaque étape de l'activité

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre le concept du récipientophone.
- distribue et explique l'aide-mémoire pour la construction d'un récipientophone.
- distribue et explique la liste de vérification du travail de groupe (respect, engagement, coopération, leadership).
- invite chaque équipe à construire le récipientophone.
- fait l'évaluation formative de l'accord du récipientophone de chaque groupe.

L'équipe :

- réaccorde, au besoin, les notes de la gamme en augmentant ou en diminuant le niveau d'eau.
- présente son récipientophone aux fins d'évaluation sommative.

Étape C: Présentation du jeu des degrés

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que ce jeu sert d'animation musicale lors de la visite de la classe.
- rassemble les groupes autour d'un seul récipientophone et présente le jeu des degrés.
- anime le jeu des degrés.

Étape D : Présentation du jeu des enharmoniques

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que ce jeu sert d'animation musicale lors de la visite de la classe.
- présente le jeu des enharmoniques.
- procède à l'animation du jeu des enharmoniques.

Exercices d'expérimentation

Étape E : Composition

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification sommative (composition selon la gamme pentatonique, construction du récipientophone, exécution de la mélodie).
- présente des oeuvres visuelles provenant de cultures orientales dans le but de créer une ambiance pour le travail de composition musicale à suivre.
- explique que chaque équipe compose une mélodie de 16 mesures en se basant sur la gamme pentatonique.
- rappelle les notions ayant rapport à la mélodie, au rythme et à la forme.

- réitère que le timbre est le résultat des récipients utilisés (taille, forme, densité) et que la hauteur des sons dépend de la longueur de la masse vibrante.
- encourage la participation de tous les membres de l'équipe.

Étape F : Manipulation

L'enseignant ou l'enseignante :

- précise que l'équipe manipule la mélodie à l'aide du récipientophone ou du piano.
- invite l'équipe à noter sur du papier à musique le travail de composition en cours.
- vérifie que la notation est conforme aux manipulations et conseille l'équipe au besoin.

Étape G : Répétition

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite chaque équipe à désigner un représentant ou une représentante dont la tâche est de donner une note de la gamme (un récipient) à chaque membre de l'équipe et de diriger la répétition de la composition collective.
- enregistre la composition.

Création

Étape H : Production/Exécution

L'enseignant ou l'enseignante :

- choisit le lieu de l'activité, détermine les centres d'apprentissage et accueille la classe invitée.
- jumelle un élève ou une élève de la classe invitée aux élèves de chaque équipe.

L'équipe :

- présente le récipientophone et exécute la mélodie.
- invite les invités/es à chanter la mélodie et à exécuter la mélodie.
- anime une discussion sur la composition.
- fait ressortir les principes théoriques et acoustiques se rapportant à la mélodie et au récipientophone.

Analyse critique

Étape I : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite les équipes à discuter de leur expérience.
- anime une discussion sur l'enseignement de la musique pour sensibiliser l'élève aux compétences exigées et afin de lui faire prendre conscience des possibilités d'emploi dans ce secteur d'activité.

Étape J : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue l'autoévaluation du travail de groupe et invite chaque élève à la remplir.
- évalue la composition à l'aide de la liste de vérification sommative et de l'enregistrement (composition selon la gamme pentatonique, construction du récipientophone, exécution de la mélodie).

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification du travail en se basant sur le récipientophone - composition selon la gamme pentatonique, construction du récipientophone, exécution de la mélodie, travail de groupe - respect, engagement, coopération, leadership)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - composition selon la gamme pentatonique, construction du récipientophone, exécution de la mélodie, autoévaluation du travail de groupe - respect, engagement, coopération, leadership)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.3 (AMU2O)

Solfège

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive de rythmes et d'intervalles. L'élève procède à la lecture et à l'exécution de rythmes vus une première fois. L'élève montre sa compréhension des intervalles mélodiques par l'entremise de dictées.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : AMU2O-C-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.5

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5

4. Notes de planification

- Se procurer du papier à musique, un métronome et un piano.
- Préparer et photocopier une feuille d'exercice de lecture de six portées.
- Préparer et photocopier un gabarit pour prendre en dictée des rythmes et des intervalles se rapportant, entre autres, à la gamme pentatonique (p. ex., 2+, 4J, 5J, 6+, 8J).
- Préparer et photocopier la liste de vérification des valeurs rythmiques.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interprétation, rédaction, production, exactitude).

5. Acquis préalables

- Comprendre la subdivision de la mesure simple.
- Être capable de subdiviser la pulsation en deux et en quatre parties égales.
- Savoir classer et qualifier les intervalles.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des idées

Étape A: Lecture des rythmes et des intervalles

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interprétation, rédaction, production, exactitude).
- distribue la feuille d'exercice de lecture.
- présente les groupes rythmiques en les écrivant au tableau : quatre doubles croches, croche-deux doubles croches; deux doubles croches-croche, double croche-croche double croche.
- montre comment les utiliser en les lisant à voix haute.
- demande à la classe de répéter chaque groupe en chœur.
- distribue la feuille d'exercice de lecture.
- donne une mesure préparatoire et amorce l'exercice.
- évalue à l'aide de la liste de vérification sommative.

Étape B : Dictées de rythmes

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de dictée rythmique.
- rappelle à l'élève que les dictées de rythmes peuvent contenir les groupes suivants : quatre doubles croches, croche-deux doubles croches, deux doubles croches-croche, double croche-croche-double croche.
- exécute la dictée au piano au son du métronome en exécutant deux mesures à la fois.
- répète chaque séquence une fois et, à la fin de la dictée, répète le passage de six mesures au complet une fois aux fins de vérification par l'élève.
- invite les élèves à échanger leurs copies, écrit la dictée au tableau et fait l'évaluation

Étape C : Dictées d'intervalles

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de dictée d'intervalle, exécute l'intervalle et demande à l'élève de la nommer; chaque intervalle est répété une fois aux fins de vérification.
- invite les élèves à échanger leurs copies, écrit la dictée au tableau et fait l'évaluation.

Étape D : Renforcement

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle les opérations standardisées du didacticiel de solfège.
- invite l'élève à intégrer à son plan de répétition individuel des exercices de renforcement du didacticiel de solfège.
- recommande de s'exercer au laboratoire d'informatique.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interprétation, rédaction, production - exactitude)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interprétation, rédaction, production - exactitude)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (AMU2O)

Gammes mineures

1. Durée

120 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la gamme diatonique mineure. L'élève découvre le rapport qui existe entre les gammes majeures et mineures en maîtrisant la notion des relatives. L'élève écrit la gamme mineure et l'exécute avec armatures dans ses formes harmoniques et mélodiques tout en effectuant les corrections nécessaires en ce qui concerne les altérations accidentelles. L'élève mémorise et exécute la gamme de do mineur à l'aide de son instrument.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : AMU2O-C-A.2

Contenu d'apprentissage : AMU2O-C-Hab.2

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.2 - 7 - 8

4. Notes de planification

- Se procurer le manuel de l'élève *Concepts musicaux*, tome II, chapitre III, p. 15 afin d'enseigner les notions théoriques.
- Se procurer le cahier d'exercices *Concepts musicaux*, tome II, chapitre III p. 22 afin de donner les exercices de maîtrise.
- Se procurer le clavier MIDI, l'ordinateur, le logiciel de notation et le projecteur Proxima aux fins de démonstration visuelle et auditive des intervalles.
- Avoir du papier à musique.
- Préparer une représentation visuelle en gros format d'un clavier de piano afin d'aider les élèves à constater la distance en demi-tons entre les notes d'un intervalle.
- Enregistrer cinq extraits musicaux orchestraux représentatifs de tonalités majeures et de tonalités mineures.
- Enregistrer les mêmes séquences mélodiques à l'aide du logiciel de notation.
- Préparer et photocopier la grille d'évaluation formative pour l'écriture et l'exécution des gammes (précision, propreté, autonomie) et sommative (précision, propreté, autonomie).

5. Acquis préalables

- Connaître de mémoire les armatures de toutes les gammes majeures.
- Savoir compter les demi-tons d'un intervalle.
- Connaître à fond l'utilisation des altérations accidentelles y compris le double dièse et le double bémol.
- Savoir écrire toutes les gammes majeures avec armatures.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de données

Étape A : Gamme majeure et mineure

L'enseignant ou l'enseignante :

- renforce le concept de la gamme diatonique.
- compare la gamme majeure à la gamme mineure.
- présente les formes harmoniques et mélodiques de la gamme en comparant le tétracorde supérieur.
- explique, à l'aide du clavier électronique et du système MIDI, que la gamme mineure contient des altérations accidentelles.
- explique la notion des relatives majeures et mineures en expliquant la démarche pour trouver l'armature de la gamme mineure et vice-versa :
 - la relative mineure se trouve deux notes et trois demi-tons plus bas;
 - la relative majeure se trouve deux notes et trois demi-tons plus haut.
- donne les exercices des pages 22 à 30.

- circule et intervient au besoin aux fins d'évaluation formative.
- explique et montre les corrections nécessaires pour modifier la forme naturelle de la gamme mineure et obtenir les formes harmoniques et mélodiques.
- explique la démarche sur la façon d'écrire une gamme majeure ou mineure.

Exercices d'expérimentation

Étape B : Écrire la gamme

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation formative du rendement (précision, fréquence, propreté, autonomie).
- montre l'écriture de la gamme en faisant l'exercice 6a à la page 31 à l'aide du système MIDI, du transparent ou du tableau.
- demande aux élèves de faire les exercices des pages 31 à 36.
- aide les élèves qui semblent éprouver des difficultés.
- fait l'évaluation formative.
- fournit des aide-mémoire quant aux armatures, à la façon de trouver la relative, aux altérations accidentelles et aux degrés de la gamme.
- donne le reste de l'exercice en devoir.

Étape C : Correction

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente, à l'aide du système MIDI, du transparent ou du tableau, le corrigé des exercices.
- demande aux élèves d'échanger les copies et de relever les erreurs sans les corriger.
- invite l'élève à mettre une note sur la copie de l'élève.
- demande de remettre la copie au propriétaire afin qu'elle ou il puisse apporter les corrections nécessaires.
- écrit les résultats dans le gestionnaire de notes aux fins d'évaluation formative (ces notes ne compteront pas pour le bulletin).
- demande aux élèves de terminer la correction en devoir.

Étape D : Écrire et mémoriser une gamme mineure

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'écrire sur le papier à musique fourni la gamme de do mineur pour son instrument en tenant compte de la clef, de la tessiture de son instrument et de la transposition nécessaire :
 - instruments en ut : do mineur (formes harmonique et mélodique);
 - instruments en sib : ré mineur (formes harmonique et mélodique);
 - instruments en mib : la mineur (formes harmonique et mélodique);
 - instruments en fa : (formes harmonique et mélodique).
- demande aux élèves de remettre la copie aux fins d'évaluation sommative (p. ex., critères de précision, de propreté et d'autonomie).
- évalue la tâche en fonction de la grille adaptée du rendement.

- écrit les notes dans le gestionnaire de notes aux fins d'évaluation sommative.
- demande à l'élève de mémoriser la gamme et à l'exécuter à l'aide de son instrument, en respectant une mesure 4/4 de tempo *moderato*.

Étape E : Mise en application des habiletés théoriques

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque élève d'exécuter de mémoire la gamme en noires à l'aide de son instrument, en respectant une mesure 4/4 de tempo *moderato*.
- demande à l'élève d'ajouter cet exercice à son plan de répétition individuel quotidien.
- fait l'évaluation formative de l'élève en fonction de la grille adaptée pour cette tâche en tenant compte des critères de précision et d'autonomie.

Analyse critique

Étape F : Identification de la tonalité dans une pièce musicale

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait entendre cinq extraits enregistrés d'environ 16 mesures - cette activité d'écoute ne devrait pas prendre plus de deux minutes, les extraits doivent être courts et doivent s'enchaîner avec peu de délai afin que l'exercice soit valable.
- invite les élèves à préciser par écrit le mode majeur ou mineur de l'extrait.
- invite les élèves à échanger leurs copies.
- affiche les extraits à l'aide du système MIDI et du logiciel de notation.
- invite les élèves à déterminer visuellement la tonalité de l'extrait en fonction de l'armature et des altérations accidentelles.
- explique la démarche (p. ex., consulter l'armature et les altérations accidentelles et trouver le centre tonal - première et dernière note).
- invite les élèves à donner les réponses et à corriger la copie.
- invite les élèves à remettre les copies et écrit les résultats aux fins d'évaluation formative.

Étape G : Identification d'une modulation à la relative

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait entendre l'enregistrement de la petite fugue en sol mineur de J.-S. Bach.
- explique que la section du développement de la fugue privilégie les modulations - passage d'une tonalité à l'autre.
- demande aux élèves de trouver la relative majeure de la tonalité de sol mineur.
- demande aux élèves de lever la main au moment où elles et ils entendent une modulation.
- demande aux élèves de se lever au moment où elles et ils entendent la modulation à la relative majeure (sib+).
- demande aux élèves de déterminer la couleur de l'accord final.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation des élèves au cours des exercices d'expérimentation
- cibler les élèves qui ne donnent pas de réponses ou qui ne posent pas de questions au cours des discussions et des séances de questionnement

évaluation formative

- démonstration des habiletés (grille d'évaluation de rendement - précision, fréquence et précision, propreté et autonomie)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (grille d'évaluation de rendement - précision, fréquence et précision, propreté et autonomie)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.5 (AMU2O)

Tâche d'évaluation sommative Technique de l'instrument

1. Durée

(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)

80-160 minutes

2. Description

L'élève participe à une épreuve écrite lui permettant d'expliquer les concepts théoriques de la gamme diatonique et à une épreuve pratique menant à l'exécution de cette même gamme, et à l'interprétation d'une pièce de répertoire. Cette tâche survient en fin d'unité.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp..3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.2 - 3 - 4
AMU2O-A-Fon.3

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T- Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 7 - 8
AMU2O-T-His.2

4. Notes de planification

- Puiser dans le cahier de l'élève des exemples de questions à poser (objectives, à réponse courte, à développement) et des directives à donner pour concevoir les épreuves écrites et pratiques (démonstration de geste et de performance).
- Dresser la liste de vérification pour les épreuves pratiques de la démonstration de geste et de performance, et photocopier la liste de vérification en fonction du nombre d'élèves pour l'évaluation formative par les pairs lors des démonstrations de performance.
- Se procurer le matériel et les équipements pertinents aux étapes suivantes de la tâche d'évaluation sommative : cahier *Technique d'aujourd'hui*, Tome II, partition *Dona Nobis Pacem*, caméra vidéo.
- Superviser l'organisation de petits ensembles de quatre personnes, dont chacune assume le rôle ou la fonction soit de la mélodie, de la basse ou de l'accompagnement harmonique, soit de l'accompagnement rythmique dans l'ensemble.

5. Déroulement

- Présenter à l'élève la tâche d'évaluation : épreuve écrite (questions objectives, à réponse courte, à développement), épreuves pratiques (démonstration de geste et de performance)
- Décrire les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et faire le lien avec les activités précédentes en utilisant la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter les éléments sur lesquels l'évaluation repose et les habiletés que l'élève doit développer dans l'accomplissement de cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - Épreuve écrite
 - mettre en pratique les connaissances détaillées de la théorie quant aux gammes majeures et mineures
 - dégager la forme d'une pièce
 - montrer sa compréhension des termes musicaux
 - faire preuve de perception auditive pendant la lecture d'extraits mélodiques
 - lire et écrire les armatures
 - distinguer les degrés de la gamme
 - analyser les notions de forme et de phrase musicale
 - analyser l'utilisation des éléments et certaines fonctions de la musique dans la société
 - répondre aux questions à développement en accordant beaucoup d'attention à la qualité de la langue :
 - respecter l'ordre logique des énoncés
 - structurer des phrases cohérentes et employer un vocabulaire précis
 - respecter l'orthographe et la grammaire
 - Démonstration des compétences techniques individuelles (geste)
 - maintenir le tempo et la mesure
 - respecter des valeurs rythmiques
 - subdiviser correctement les mesures rythmiques
 - présenter un contraste et montrer une qualité d'articulation
 - respecter la tonalité de la^{b+}

- reproduire des doigtés chromatiques et se servir d'altérations
- reconnaître et respecter la forme musicale
- Démonstration des compétences techniques du jeu d'ensemble (performance)
 - accorder son instrument
 - ajuster l'intonation sur les plans mélodique et harmonique en fonction de 3 voix distinctes
 - contrôler son intensité et sa projection pour faire équilibre avec les autres membres de l'ensemble.
- Expliquer le déroulement de chaque étape :
 - Épreuve théorique
 - distribuer l'épreuve écrite et informer les élèves de l'ordre où elles/ils se présenteront pour procéder à l'épreuve pratique (de geste et de performance)
 - Démonstration des compétences techniques individuelles (geste)
 - installer la caméra vidéo et nommer une personne pour filmer l'épreuve pratique
 - demander à chaque élève suivant l'ordre préétabli de jouer ses deux gammes de mémoire. Régler le métronome à 80 p/min
 - demander à l'élève d'exécuter l'étude technique de son choix
 - utiliser la liste de vérification pour noter la démonstration de geste
 - Démonstration des compétences techniques du jeu d'ensemble (performance)
 - dresser au tableau la liste des élèves selon les quatre catégories : mélodie, basse, accompagnement harmonique et accompagnement rythmique
 - demander aux élèves de s'installer en formation de quatuor et d'exécuter la pièce *Dona Nobis Pacem* en tenant compte des critères énoncés dans la liste de vérification
 - présenter la séquence dans laquelle chaque petit ensemble se présente pour l'échauffement et la démonstration de la performance
 - installer la caméra vidéo et nommer une personne pour filmer l'épreuve pratique
 - utiliser la liste de vérification à titre d'évaluation formative par les pairs lors des démonstrations de performance.
- Utiliser la liste de vérification pour noter la démonstration et se servir de la cassette vidéo pour préciser l'évaluation.
- Utiliser la grille d'évaluation adaptée du rendement pour évaluer la performance de l'élève.

6. Ressources

Manuels pédagogiques

PLOYHAR, James, *L'orchestre à vent moderne*, Melville, Belwin Mills Publishing Corp., 1977, 129 p.

PLOYHAR, James, *Technique d'aujourd'hui*, Tome II, Melville, Belwin Mills Publishing Corp., 1977, 88 p.

WHARRAM, Barbara, *Notions élémentaires de la musique*, Frederick Harris Music Co., Toronto, 1986 (technique).

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, La période baroque*, Vanier, CFORP, 1999, 76 p. *

Matériel

- piano, métronome, lutrins, instruments, accordeur électronique, caméra vidéo, cassette vidéo

7. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

AMU2O 2.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Technique de l'instrument

AMU2O 2.5.2 : Cahier de l'élève - Technique de l'instrument

Grille d'évaluation adaptée - Technique de l'instrument

Annexe AMU2O 2.5.1

<i>Type d'évaluation</i> : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/>				
<i>Compétences et critères</i>	50 - 59% <i>Niveau 1</i>	60 - 69% <i>Niveau 2</i>	70 - 79% <i>Niveau 3</i>	80 - 100% <i>Niveau 4</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des gammes diatoniques majeures et mineures et des termes techniques - démontre sa compréhension des tonalités majeures et mineures - démontre sa compréhension des rapports entre la mélodie et la forme dans une pièce de répertoire	L'élève démontre une compréhension limitée des gammes diatoniques et des termes, des tonalités et de la structure formelle d'une pièce	L'élève démontre une compréhension partielle des gammes diatoniques et des termes, des tonalités et de la structure formelle d'une pièce	L'élève démontre une compréhension générale des gammes diatoniques et des termes, des tonalités et de la structure formelle d'une pièce	L'élève démontre une compréhension approfondie et subtile des gammes diatoniques et des termes, des tonalités et de la structure formelle d'une pièce
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse et perçoit de façon auditive une mélodie - fait des rapprochements entre la forme et la fonction d'une pièce de répertoire	L'élève analyse une mélodie et fait des rapprochements entre la forme et la fonction avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse une mélodie et fait des rapprochements entre la forme et la fonction avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse une mélodie et fait des rapprochements entre la forme et la fonction avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse une mélodie et fait des rapprochements entre la forme et la fonction avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique des renseignements et idées sur le traitement des éléments du langage musical et de leurs effets - utilise le graphisme musical nécessaire pour écrire des gammes diatoniques - respecte les règles de la grammaire musicale dans l'exécution d'une pièce et dans l'écriture de la notation	L'élève communique l'utilisation et les effets des éléments du langage musical avec une clarté limitée , utilise le graphisme musical avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et démontre une compétence limitée dans les notions théoriques	L'élève communique l'utilisation et les effets des éléments du langage musical avec une certaine clarté , utilise le graphisme musical avec une certaine efficacité et exactitude et démontre une certaine compétence dans les notions théoriques	L'élève communique l'utilisation et les effets des éléments du langage musical avec une grande clarté , utilise le graphisme musical avec une grande efficacité et exactitude et démontre une grande compétence dans les notions théoriques	L'élève communique l'utilisation et les effets des éléments du langage musical avec une très grande clarté , utilise le graphisme musical avec une très grande efficacité et exactitude et démontre une très grande compétence dans les notions théoriques
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique des techniques à l'exécution d'exercices et d'études - transfère des connaissances et des habiletés d'exécution à l'expression d'une pièce de répertoire - exécute et évalue l'intonation et l'équilibre des voix	L'élève applique des techniques, transfère des habiletés d'exécution à l'expression musicale et utilise l'intonation et l'équilibre des voix avec une efficacité limitée	L'élève applique des techniques, transfère des habiletés d'exécution à l'expression musicale et utilise l'intonation et l'équilibre des voix avec une certaine efficacité	L'élève applique des techniques, transfère des habiletés d'exécution à l'expression musicale et utilise l'intonation et l'équilibre des voix avec une grande efficacité	L'élève applique des techniques, transfère des habiletés d'exécution à l'expression musicale et utilise l'intonation et l'équilibre des voix avec une très grande efficacité et avec assurance
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50%) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Technique de l'instrument**Épreuve théorique (écrite)****Activité :** Individuelle**Durée :** 70 min

L'épreuve écrite et la démonstration de geste sont menées simultanément. Durant l'épreuve théorique, l'enseignant ou l'enseignante invite les élèves à tour de rôle pour leur exécution technique. Monte ton instrument et prépare-toi à jouer.

**Démonstration des compétences techniques individuelles
(démonstration de geste)****Activité :** Individuelle**Durée :** 3-5 min/élève**Démonstration des compétences du jeu d'ensemble
(démonstration de performance)****Activité :** Collective**Durée :** 5 min/ensemble**Directives générales**

Remplis le questionnaire de l'épreuve écrite.

Durant l'épreuve écrite, tu procédera suivant l'horaire prédéterminé à l'épreuve pratique (démonstration de geste), où tu exécuteras deux gammes et une étude technique à l'aide de ton instrument. Ta démonstration de geste est enregistrée sur vidéo.

En petit ensemble (avec trois autres personnes de la classe), tu procèdes à l'épreuve pratique (démonstration de performance) où tu interprètes la pièce de répertoire à l'étude.

Durant la démonstration de performance des autres ensembles, tu évalues de façon formative la démonstration de performance de chaque ensemble à l'aide de la liste de vérification distribuée.

Épreuve théorique**Durée :** 70 minutes**Questions à choix multiples**

- a) Choisis la réponse qui correspond le mieux à l'énoncé.
 - b) Encerle la lettre qui correspond à ton choix.
-
1. La gamme mineure est une gamme
 - a) diatonique
 - b) pentatonique
 - c) chromatique
 - d) asymétrique

2. On dit que deux gammes sont relatives lorsqu'elles :
 - a) ont les mêmes notes
 - b) contiennent toutes deux des altérations
 - c) ont les mêmes chiffres indicateurs de mesure
 - d) ont la même armature

3. La gamme mineure peut emprunter plusieurs formes dans son exécution. Combien?
 - a) 1
 - b) 2
 - c) 3
 - d) 4

4. Quel degré permet de distinguer une gamme diatonique majeure d'une mineure?
 - a) II
 - b) VI
 - c) III
 - d) VII

5. La gamme mineure puise ses origines :
 - a) en Europe
 - b) en Chine
 - c) dans les pays scandinaves
 - d) au Moyen-Orient

6. Lequel des énoncés ci-dessous n'est pas une forme de la gamme mineure?
 - a) mélodique
 - b) pentatonique
 - c) naturelle
 - d) harmonique

7. Pour trouver les gammes relatives majeures correspondantes aux gammes mineures, laquelle des opérations ci-dessous doit-on compléter?
 - a) trouver la note qui est plus élevée de deux degrés (noms de notes)
 - b) trouver la note qui est plus élevée de trois demi-tons
 - c) trouver la note qui est plus élevée de deux notes et de trois demi-tons
 - d) trouver la gamme mineure qui commence sur la même note

8. À quelle note de la gamme mineure correspond la gamme relative majeure de toute gamme mineure?
 - a) à la première note
 - b) à la deuxième note
 - c) à la troisième note
 - d) à la sixième note



9. À quelle note de la gamme majeure correspond la gamme relative mineure de toute gamme majeure?
- à la première note
 - à la deuxième note
 - à la troisième note
 - à la sixième note
10. Lorsqu'une gamme majeure et une gamme mineure ont la même tonique, on dit qu'elles sont des gammes :
- toniques
 - antonymes
 - homonymes
 - synonymes

Vrai ou faux

- Encerle la lettre qui correspond à ton choix.
 - Si la réponse est fausse, donnes-en la raison.
- La gamme mineure harmonique contient trois demi-tons. V F
 - La gamme mineure harmonique contient une seconde augmentée. V F
 - Une seule gamme majeure peut contenir des dièses et des bémols. V F
 - Une seule gamme mineure peut contenir des dièses et des bémols. V F
 - La gamme harmonique est la forme la plus pure du mode mineur. V F

Réponses courtes

Remplis les cases vides du tableau des gammes relatives en nommant la gamme ou l'armature, selon le cas.

Majeure	Armature	Mineure
		
ré+		si-

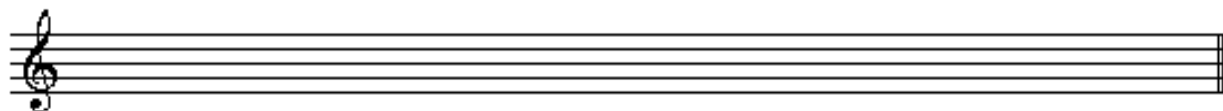
		
mi ^{b+}		do-
		
		
		
		
		
		
		

Écriture des gammes

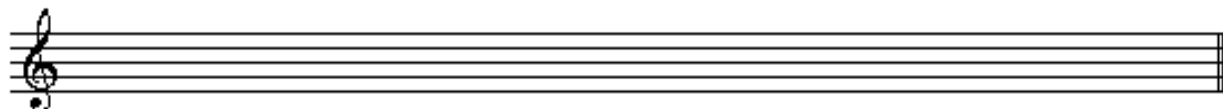
Écris ci-dessous les gammes en respectant les consignes suivantes :

- Utiliser la mesure 4/4
- Écrire en forme ascendante et descendante
- Utiliser des noires et terminer avec une blanche
- Placer la bonne armature
- Écrire les altérations au besoin
- S'assurer de la bonne direction des tiges

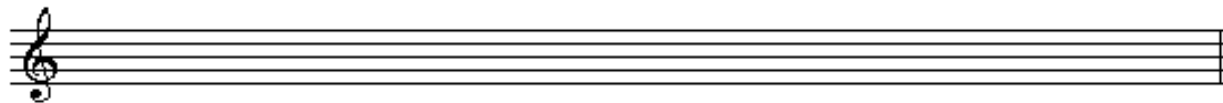
la^{b+}



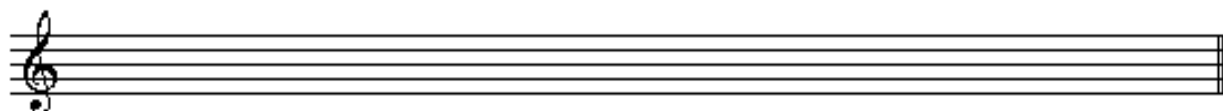
do mineur (forme harmonique)



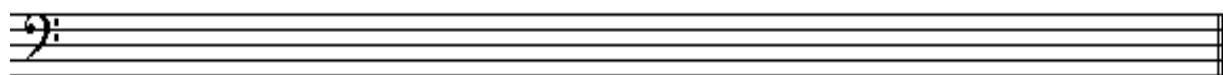
fa# mineur (forme mélodique)



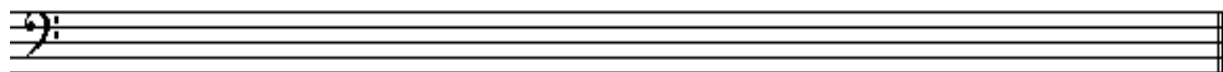
sol majeur



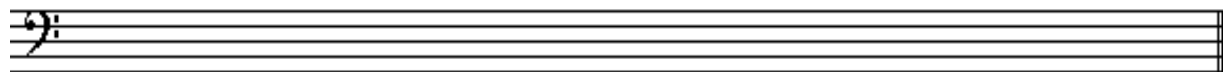
ré mineur (forme harmonique)



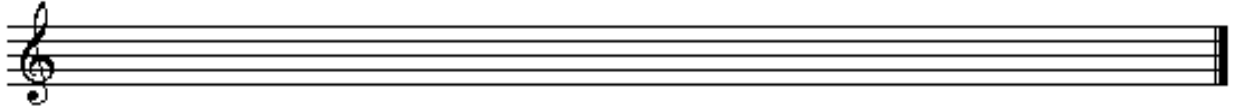
fa mineur (forme harmonique)



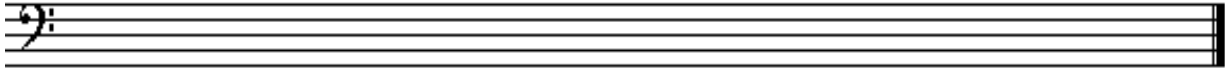
sol mineur (forme mélodique)



la majeur



si mineur (forme mélodique)



Analyse et réflexion

- a) Détermine la tonalité des extraits suivants et justifie ta réponse dans l'espace réservé à cet effet.
- b) Montre que tu reconnais la structure mélodique en indiquant correctement les phrasés dans la mélodie.
- c) Nomme la forme de :

l'extrait 1 : _____

l'extrait 2 : _____

- d) Fais preuve de perception auditive en suggérant le titre des mélodies ci-dessous dans les espaces prévus à cet effet.

PRÉCISER LA TONALITÉ D'UNE PIÈCE

Extrait 1

AMU20

Tonalité : _____

Titre de la pièce : _____

The musical notation consists of four staves in treble clef. The first staff is in 3/4 time and contains a melody of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with a slur over a group of notes. The third staff continues with a descending eighth-note line. The fourth staff shows a double bar line and ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

Tonalité de la mélodie : _____ Nomme cette mélodie : _____

Justifie ton choix de tonalité : _____

Extrait 2 :



Tonalité de la mélodie : _____ **Nomme cette mélodie :** _____

Justifie ton choix de tonalité : _____

Question à développement

En t'inspirant de l'hymne *Dona Nobis Pacem*, décris le traitement des éléments du langage musical (mélodie, harmonie, rythme, intensité, timbre, écriture musicale, forme) lorsqu'il est employé dans un contexte liturgique et spirituel. Attention à la qualité du français (ordre logique des énoncés, structure de phrase cohérente et vocabulaire précis, orthographe et grammaire).

Démonstration des compétences techniques individuelles (geste)

À l'aide de ton instrument, montre tes compétences techniques en exécutant :

- la gamme de la^{b+} (2 octaves - clarinettes) au son du métronome réglé à 80 p/min, selon le rythme suivant :




- la gamme chromatique au son du métronome réglé à 80 p/min, selon le rythme suivant :



- une étude technique de ton choix : études 10, 11 et 12 à la page 11 du cahier *Technique d'aujourd'hui* - Tome II en respectant les critères énoncés ci-dessous.

Étude 10

Maintien d'un tempo *moderato* (108-118 p/min)

Articulation bien contrastée 

Respect des enchaînements mélodiques (4 mesures)

Respect de la tonalité de la^{b+}

Interprétation exacte du *ritardando* et du *point d'orgue*

Étude 11

Maintien de la mesure 2/2 et respect de toutes les valeurs rythmiques

Respect de la forme A B A

Respect de l'articulation - *coulé* et *ordinaire*

Interprétation du *Da capo al Fine*


Respect de la tonalité de fa+

Étude 12

Maintien d'une mesure constante et d'un tempo *moderato*

Utilisation des doigtés chromatiques et des altérations

Respect de l'articulation - *coulé* et *ordinaire*

Subdivision correcte du rythme de 

Reconnaissance et respect de la forme binaire

Une fois terminée la démonstration, complète ton épreuve écrite.

Démonstration des compétences du jeu d'ensemble (performance)

Activité : Collective

Durée : 5 min/ensemble

- En consultant la liste des personnes au tableau, choisis tes partenaires en fonction de leurs connaissances en : mélodie, basse, accompagnement harmonique, accompagnement rythmique. Forme un petit ensemble et exécute la pièce de répertoire à l'étude pour cette unité.

- b) De façon générale, tu as maintenant l'occasion de montrer ta compétence :
- i) à régler l'accord de ton instrument sans l'aide de l'accordeur électronique
 - ii) à ajuster ton intonation lors de l'exécution d'ensemble
 - iii) à faire l'équilibre d'ensemble selon les principes étudiés en classe.
- c) Voici la liste de vérification regroupant les critères qui permettent d'évaluer ta compétence dans le jeu d'ensemble :
- i) accorder son instrument sans l'aide de l'accordeur électronique par la perception et l'élimination des *battements*
 - ii) maintenir l'intonation juste sur les plans mélodique et harmonique pendant l'exécution de la pièce
 - iii) ajuster son intensité de façon à faire équilibre selon les principes étudiés et respecter le rapport entre la mélodie et l'accompagnement
 - iv) phraser correctement la mélodie
 - v) respecter le contexte stylistique
 - vi) produire un son de qualité
 - vii) faire preuve de sensibilité musicale.

Techniques d'interprétation

Description

Cette unité porte sur l'étude de techniques d'interprétation variées. L'élève emploie des logiciels d'enregistrement et d'édition pour manipuler des séquences multitimbrales. L'élève participe à des activités d'écoute qui lui permettent de mieux se rendre compte des sons, de leurs rapports, de leurs qualités et de leurs nuances. L'élève perfectionne sa technique à l'instrument par des exercices d'échauffement et de méthodologie ainsi que par des pièces de répertoire reflétant les compétences et concepts à l'étude.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1 - 2 - 3
AMU2O-A-Fon.2

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3
AMU2O-T-Tech.1 - 3

Titres des activités

Activité 3.1 : Technique de l'instrument

Activité 3.2 : Techniques d'improvisation

Activité 3.3 : Intervalles

Activité 3.4 : Solfège

Activité 3.5 : Manipulation d'une séquence multitimbrale

Acquis préalables

- Connaître la technique instrumentale de niveau intermédiaire.
- Connaître les armatures.
- Pouvoir jouer les gammes de ré majeur et mi mineur.
- Savoir travailler à l'ordinateur.
- Pouvoir travailler en groupe.
- Connaître et utiliser le vocabulaire propre au cours.
- Pouvoir formuler des commentaires constructifs et fournir des suggestions.
- Pouvoir exécuter les gammes de ré majeur ainsi que la gamme de mi mineur.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un manuel du chef et de l'élève concernant la méthodologie, le solfège et la théorie pour chaque élève de la classe.
- disposer d'un piano, d'une chaîne stéréo et des équipements d'enregistrement adéquats.
- choisir les pièces de répertoire à l'étude.
- avoir en main une série de cahiers d'exercices et de manuels de l'élève (voir *Concepts musicaux, cahier d'exercices, manuel de l'élève*, tomes II et III).
- se procurer un clavier pour les dictées.
- préparer les feuilles d'exercices de lecture de dictées rythmiques, de lecture se rapportant aux instruments et d'exercices théoriques.
- se procurer une chaîne stéréo adéquate.
- préparer les feuilles d'exercice de lecture et de dictées d'intervalles.
- préparer des feuilles de lecture se rapportant aux instruments vue une première fois.
- préparer des exemples de motifs et de leur manipulation.
- se procurer des partitions de courts extraits musicaux dont les mélodies sont connues.
- choisir les pièces de répertoire qui s'appliquent aux compétences et aux concepts à l'étude.
- préparer les exercices d'échauffement, de technique et de méthodologie.
- préparer et photocopier les listes de vérification nécessaires aux activités (grilles d'évaluation du rendement et d'autoévaluation).

Liens

Français

- Orthographier correctement le vocabulaire propre à l'interprétation musicale.
- Comprendre le style littéraire propre à un manuel d'instructions.

Animation culturelle

- Assister à un concert communautaire ou aider à le mettre sur pied.
- Faire l'animation musicale lors d'une exposition du secteur d'arts visuels.

Technologie

- Utiliser un accordeur électronique.
- Utiliser un logiciel de notation musicale.

Perspectives d'emploi

- Faire venir une musicienne ou un musicien d'orchestre pour parler de sa profession.
- Lire des prospectus pour évaluer son intérêt en ce qui concerne des études en musique.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| - calcul mental | - répétition et générale |
| - classement | - recherche |
| - compte rendu du travail | - devoirs |
| - démonstration | - discussion |
| - entrevue | - exercices en petits groupes et en ensemble |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques
- démonstration des habiletés (listes de vérification, journal de bord, autoévaluation, agenda, devoirs, entrevues)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification, évaluation par les pairs)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Illustrer différentes pratiques d'interprétation à l'aide d'un instrument.
- Permettre d'écrire la séquence au complet plutôt que de la jouer de mémoire.

ALF/PDF

- Photocopier les notes de cours.
- Trouver la définition des pratiques d'interprétation à l'aide d'un dictionnaire de musique.

Renforcement ou enrichissement

- Composer un thème publicitaire différent.
- Faire la transcription de différents thèmes musicaux d'intérêt pour la classe.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Permettre plus d'un essai.
- Fournir les séquences musicales à jouer.

ALF/PDF

- Préparer des exercices pour assurer l'acquisition du vocabulaire nouveau.
- Simplifier les consignes orales et écrites.

Renforcement ou enrichissement

- Exécuter des séquences créées par l'élève.
- Demander à l'élève d'exécuter des séquences de sa propre création.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Matériel

- transparent
- claviers électroniques MIDI
- enregistrements variés
- instruments de musique (pour l'élève et pour l'enseignant ou l'enseignante)
- salle de classe adéquatement aménagée avec salles de répétition fonctionnelles
- ordinateurs
- piano ou clavier pour les dictées d'intervalles et de mélodies
- rétroprojecteur
- chaîne stéréo

Médias électroniques

- *CubaseVST*, SteinbergSoft und Hardware GmbH, LC-179/8000
 - *Powerpoint ou Corel Presentations*, logiciels de présentations multimédias
- ELLINGTON, Duke, *Duke Ellington 1938*, New York, Columbia Records, 1976.
The Duke Ellington Orchestra, *Digital Duke*, GRD-9548.
VIVALDI, *Concerto pour basson en la mineur RV 497*, Gábor Janota, Hungaroton, HRC 043.
VIVALDI, *Concerto pour basson en la mineur RV 497*, Klaus Thunemann, Philips, 416 355-2.

ACTIVITÉ 3.1 (AMU2O)

Technique de l'instrument

1. Durée

540 minutes

2. Description

L'activité porte sur les compétences concernant l'exécution. Sur une base quotidienne, l'élève perfectionne son jeu par la mise en application des notions théoriques et de solfège lors des activités d'échauffement du travail de méthodologie et par l'interprétation de pièces de répertoire en vue d'un concert dans la dernière unité. L'élève aborde certaines techniques d'improvisation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
AMU2O-T-His.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative (production de son, technique, style, expressivité, manipulation rythmique et mélodique d'un thème).
- Préparer des nouveaux exercices d'échauffement.
- Choisir les pièces de répertoire.
- Préparer des extraits musicaux pour montrer les principes de composition ciblés (p. ex., unité, idée fixe : *La symphonie fantastique* de Hector Berlioz; variété, manipulation du sujet et du contre sujet : *La fugue en do mineur* de J.-S. Bach; transition, modulation : *Eine Kleine Nachtmusik* de Mozart).
- Préparer et photocopier un document d'appui sur les techniques de contrepoint pour la manipulation de motifs (imitation, canon et ronde, inversion, rétrograde, inversion rétrograde, augmentation et diminution).
- Développer des exercices de manipulation de motifs simples en se basant sur des méthodes connues d'improvisation.
- Préparer un accompagnement enregistré pour les exercices d'improvisation.
- Préparer des partitions de courts extraits musicaux de mélodies à partir desquels l'élève peut improviser facilement.
- Préparer et photocopier un tableau des compétences et des concepts ciblés de l'unité.

Tableau des compétences et des concepts ciblés dans la méthodologie : *L'orchestre à vent moderne*, tome 2 et *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, unités 5 et 6

Tonalités, diapasons et registre : sib majeur, mib majeur, fa majeur, lab majeur, do majeur, do mineur et chromatisme
Mesures : 3/4 par rapport à 3/8, 6/8, 3/8 par rapport à 6/8 Rythmes ciblés : trois croches, une noire et une croche, une croche et une noire, la syncope
Articulations et nuances : coulés et coulés labiales dans les sept positions (pour les cuivres), articulation ordinaire, staccato et accent. Crescendo et diminuendo. Registre dynamique complet : <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>
Compétences techniques ciblées : accord des instruments, intonation sur le plan mélodique et harmonique, posture, position du corps, des mains et des doigts, embouchure, sauts d'intervalles mélodiques
Formes, styles : polka, hymne, musique d'occasion (<i>Ce n'est qu'un au revoir</i>). Duo avec accompagnement, folklore mexicain, style rock : mélodie et accompagnement Liens historiques : Schumann, Chopin (romantique), Mozart (classique), folklore américain, mélodie du Moyen-Orient (origines du mode mineur)
Rudiments caisse claire : ras de 17, ras de 9, ras de 5, ras long, paradiddle, fla paradiddle Technique de percussion auxiliaire : batterie, tambourin, bloc de bois, triangle, cloche à vache, claves, maracas, bongos, congas

5. Acquis préalables

- Posséder la technique instrumentale de niveau intermédiaire.
- Connaître et exécuter les doigtés étudiés.
- Être capable de jouer des pièces de répertoire en respectant leur tempo.
- Connaître les armatures.
- Savoir contrôler les changements d'intensité.
- Savoir reconnaître et traiter les phrases musicales.
- Travailler selon son plan de répétition.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Plan de répétition

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de mettre à jour son plan de répétition individuel en fonction du tableau des compétences et des concepts ciblés pour l'unité.
- demande à l'élève de rendre compte quotidiennement de son progrès dans son journal de bord et le vérifier aux fins d'évaluation formative.

Étape B : Échauffement

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer ses propres séquences en respectant les armatures variées et de les intégrer à son plan de répétition quotidien.
- suggérer les stratégies d'apprentissage ci-après pour varier les besoins d'échauffement devant l'unité :
 - encourage l'échange des séquences avec des camarades de classe pour varier les exercices;
 - demande à l'élève de jouer les séquences avec un ou une ami/e en commençant par un intervalle d'une tierce majeure.

Collecte de l'information et des idées

Étape C : Introduction des nouveaux concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre les principes de la variété, de l'unité et de la transition d'une pièce musicale (motifs, modulations, séquences) en écoutant des oeuvres suivantes : *La symphonie fantastique*, *La fugue en do mineur*, *Eine Kleine Nachtmusik*.
- présente et explique les techniques de contrepoint (imitation, canon et ronde, inversion, rétrograde, inversion rétrograde, augmentation et diminution) en fournissant des exemples visuels et auditifs à l'appui (p. ex., fugues de J.-S. Bach).

- fournit un motif que l'élève doit manipuler et exécuter seul ou seule à l'aide de son instrument.

Exercices d'expérimentation

Étape D : Mise en application des compétences et concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique certains exercices de manipulation nécessaires à l'improvisation.
- montre et commente certaines techniques de variation utilisées dans la fugue (p. ex., inversion, séquence, diminution).
- distribue le document d'appui des techniques de contrepoint.
- fournit un motif que l'élève doit manipuler et exécuter seul ou seule à l'aide de son instrument.
- invite l'élève à incorporer ces exercices à son plan de répétition individuel.
- fait la mise au point des habiletés et des compétences ciblées par des démonstrations et des explications.
- suggère une ou des approches techniques particulières à chaque section.

Création

Étape E : Interprétation du répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation sommative du rendement (connaissances, réflexion, communication, mise en application).
- présente les pièces de répertoire qui mettent en évidence les principes de l'unité, de variété et de transition.
- invite l'élève à commenter l'interaction des éléments dans la pièce de répertoire.
- insiste sur l'utilisation appropriée de la terminologie
- suit les étapes du processus de création pour arriver à l'exécution d'ensemble du répertoire :
 - **perception/exploration** : travail sur le plan de la mécanique de l'exécution (timbre, notes, mélodie, mesure, rythmes, harmonie, écriture musicale, doigté).
 - **expérimentation/manipulation** : travail sur le plan des principes qui gouvernent les éléments (style, transition, acoustique, principes du contraste et de l'unité).
 - **production/exécution** : synergie des éléments et des principes en un ensemble cohérent (équilibre, fondu des sons, unité du thème mélodique et des motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et particularités du compositeur ou de la compositrice).
 - **évaluation/rétroaction** : travail sur la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections).

Analyse critique

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle l'importance de la communication dans le travail d'équipe en ce qui concerne (chef-musicien ou chef-musicienne, auditoire), l'intention de l'oeuvre, l'effet désiré, la fidélité au style et au genre.
- évalue la démonstration à l'aide de la grille d'évaluation sommative du rendement.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité, manipulation rythmique et mélodique d'un thème)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement - connaissances, réflexion, communication, mise en application)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité, manipulation rythmique et mélodique d'un thème)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement - connaissances, réflexion, communication, mise en application)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (AMU2O)

Techniques d'improvisation

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur les indications stylistiques utilisées dans toute variation musicale. L'élève assume le rôle d'arrangeur ou d'arrangeuse pour modifier la dimension stylistique d'une mélodie inconnue choisie au hasard. L'élève expérimente, analyse et exécute la mélodie qui lui est probablement inconnue.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1- 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1 - 2 - 3
AMU2O-A-Fon.2

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5

4. Notes de planification

- Choisir et transcrire une quinzaine d'extraits mélodiques de compositeurs et de compositrices francophones de l'Ontario (p. ex., Luce Dufault, Paul Demers, Marc Landry).
- Désigner les mélodies à l'aide d'un chiffre.
- Photocopier les extraits mélodiques sans aucune indication stylistique, sauf pour les notes et les rythmes.
- Préparer et photocopier un tableau des notions stylistiques :

Notions stylistiques	Tempo	Expression	Nuance
rythme - tempo			
intensité - accentuation			
mélodie - ornementation			
timbre - effet sonore (p. ex., glissando, arpeggiando, sourdine, tremolo)			
intensité - nuance (volume sonore)			
mélodie - phrasé			
timbre - articulation			
notation - géographie musicale (p. ex., da capo, prima volta, dal segno al fine)			
interprétation - expression (p. ex., maestoso, amoroso)			

- Avoir en main un instrument de musique pour faire les démonstrations.
- Dresser la liste des mélodies populaires dans des tonalités et des clés correspondant à l'instrumentation de la classe, sans aucune indication d'interprétation (n'écrire que les notes de musique).
- Photocopier les mélodies populaires.
- Donner une feuille de papier à musique par élève.
- Utiliser les ressources visuelles et sonores de chaque extrait mélodique dans le but de fournir des informations biographiques au sujet des artistes, des compositeurs ou des compositrices.
- Préparer la liste de vérification sommative de l'expérimentation (quantité, variété, pertinence).
- Préparer et photocopier l'épreuve sommative sur les connaissances acquises des fondements théoriques à l'étude.

5. Acquis préalables

- Savoir écrire une mélodie simple sur du papier à musique.
- Savoir jouer avec un instrument une mélodie de niveau élémentaire, en suivant des indications d'interprétation (p. ex., nuances, accents).

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des données

Étape A : Perception/Exploration

L'enseignant ou l'enseignante :

- exécute, à l'aide de son instrument, des notes et des rythmes d'une mélodie sans impression et expression, ensuite de façon sensible et expressive.
- fait relever les notions stylistiques mises en évidence par la démonstration.
- invite l'élève à associer des symboles et des indications musicaux relatifs aux notions stylistiques.
- distribue et explique le tableau des notions stylistiques en fonction du graphisme utilisé dans toute partition musicale.

Exercices d'expérimentation

Étape B : Conception

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à choisir un ou une partenaire.
- explique que chaque équipe est responsable de faire l'arrangement d'une mélodie.
- invite chaque équipe à choisir une partition.
- distribue et explique la liste de vérification sommative de l'expérimentation (quantité, variété, pertinence).
- invite chaque équipe à faire l'expérimentation de la mélodie et de la manipuler selon le tableau des notions stylistiques.
- demande que l'équipe fasse trois essais pour chaque catégorie du tableau et d'apposer les indications pertinentes en fonction de ses prises de décisions.
- commente le travail en cours et recueille la partition éditée aux fins d'évaluation sommative.

Analyse critique

Étape C : Échange

L'enseignant ou l'enseignante :

- exécute les mélodies selon les indications des élèves.
- invite chaque équipe à commenter les mélodies et demande si elles produisent l'effet ou l'intention désirés.
- invite la classe à trouver des solutions.

Étape D : Dévoilement

L'enseignant ou l'enseignante :

- interprète la version finale de l'équipe et fait écouter l'enregistrement de la version originale.
- invite les réactions (p. ex., origine, auteur ou auteure, interprète) par rapport à la version originale et laisse libre cours aux commentaires.
- met à la disposition des élèves de la documentation complémentaire sur les artistes, compositeurs ou compositrices.

Étape E : Interprétation et évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à interpréter l'arrangement sur son instrument.
- administre l'épreuve sommative sur les connaissances acquises des fondements théoriques à l'étude.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration d'habiletés (liste de vérification - quantité, variété, pertinence)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - quantité, variété, pertinence)
- épreuve sur les connaissances et habiletés acquises des fondements théoriques à l'étude

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.3 (AMU2O)

Intervalles

1. Durée

240 minutes

2. Description

L'activité porte sur la reconnaissance visuelle et auditive des intervalles. L'élève apprend à classer et à qualifier les douze intervalles de l'octave en les analysant dans une variété d'exercices théoriques. L'élève apprend également à repérer les intervalles dans une variété de mélodies, à les lire et à les écrire dans la portée.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : AMU2O-C-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.5

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.2 - 6 - 7 - 8
AMU2O-T-Tech.2 - 3

4. Notes de planification

- Se procurer le manuel de l'élève *Concepts musicaux* (tome II, p. 9) afin d'enseigner les notions théoriques.
- Se procurer le cahier d'exercices *Concepts musicaux* (tome II) afin de donner les exercices de maîtrise.
- Se procurer un clavier MIDI, un ordinateur, un logiciel de notation et un projecteur Proxima aux fins de démonstration visuelle et auditive des intervalles.
- Préparer et photocopier des gabarits de dictée d'intervalles.
- Avoir en main du papier à musique.
- Préparer une représentation visuelle en gros format du clavier du piano afin d'aider les élèves à constater la distance en demi-tons entre les notes d'un intervalle.
- Préparer et photocopier la liste de vérification formative de reconnaissance des intervalles (précision, fréquence).

5. Acquis préalables

- Connaître de mémoire les armatures de toutes les gammes majeures.
- Savoir compter les demi-tons dans un intervalle.
- Reconnaître à l'oreille les intervalles justes, majeurs et mineurs.
- Connaître à fond l'utilisation des altérations accidentelles.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des données

Étape A : Intervalles

L'enseignant ou l'enseignante :

- questionne les élèves sur la définition de certains termes en y apportant les clarifications nécessaires au besoin (p. ex., intervalle, altération, fondamentale, ascendant, descendant, mélodique, harmonique, consonant et dissonant).
- présente les classifications possibles ainsi que les deux catégories d'intervalles que l'on trouve dans l'octave (p. ex., groupe A : unisson, quarte, quinte, octave et groupe B : seconde, tierce, sixte et septième).
- présente les qualifications possibles : juste, majeur, mineur, diminué, augmenté.

Exercices d'expérimentation

Étape B : Processus de reconnaissance

L'enseignant ou l'enseignante :

- utilise le système MIDI afin de faire entendre et de faire voir quelques intervalles.
- procède au processus de reconnaissance des intervalles :

- la fondamentale est la tonique de la gamme.
- est-ce que l'intervalle est le même que dans la gamme majeure?
- dans le cas d'une classification du groupe A, l'intervalle est qualifié de juste.
- dans le cas d'une classification du groupe B, l'intervalle est qualifié de majeur.
- présenter le reste de la démarche dans le manuel de l'élève (voir *Concepts musicaux*, p. 10-13).
- présenter plusieurs exemples afin de s'assurer que l'élève comprend le processus de reconnaissance.
- explique les symboles utilisés pour représenter les classifications et la qualification de l'intervalle.

Étape C : Manipulation

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne les exercices (voir *Concepts musicaux*, exercices 1 et 2 du chapitre II) pour vérifier le niveau de compréhension.
- fait la correction des exercices en groupe.
- donne des exercices plus complexes (voir *Concepts musicaux*, exercices 3 à 8 du chapitre II).
- demande aux élèves d'échanger leurs copies pour corriger les exercices.
- donne un devoir afin d'assurer la maîtrise du processus de reconnaissance.

Étape D : Perception auditive

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de dictée d'intervalle.
- utilise le système MIDI ou le piano afin de jouer une dictée d'intervalles.
- joue chaque intervalle deux fois avant de passer aux autres.
- maintient la même fondamentale.
- joue des intervalles majeurs, mineurs, et justes.
- invite l'élève à rédiger sa dictée dans le gabarit de dictée d'intervalles, à échanger les copies, à faire la correction et à prendre note des résultats aux fins d'évaluation formative.

Étape E : Mélodie

L'enseignant ou l'enseignante :

- utilise le piano ou le système MIDI pour exécuter une mélodie afin de montrer la séquence d'intervalles ascendants et descendants dans une mélodie.
- joue les intervalles descendants et invite l'élève à suggérer une mélodie qui commence avec cet intervalle.
- demande à l'élève d'écouter la radio, la télévision ou sa musique préférée pour repérer et prendre note des mélodies qui empruntent chacun des intervalles ascendants et descendants de la gamme.

L'élève :

- cherche et trouve, en devoir, d'autres mélodies qui contiennent les intervalles à l'étude.

Étape F : Composer la dictée mélodique

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le papier à musique.
- demande à l'élève de composer une mélodie contenant les intervalles mélodiques suivants : unisson, seconde, tierce, quarte, quinte et octave.

L'élève :

- compose une courte phrase mélodique de huit mesures en respectant les paramètres de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape G : Donner la dictée mélodique

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification formative de reconnaissance des intervalles (précision, fréquence).
- vérifie la mélodie de l'élève pour s'assurer que le rythme est juste.
- demande à l'élève d'exécuter sa dictée mélodique au piano et au son du métronome.
- invite les autres élèves à prendre la mélodie en dictée, à échanger leurs copies et à faire la correction.
- prend note des résultats aux fins d'évaluation formative.
- explique que chaque élève donne sa dictée mélodique à tour de rôle.
- affiche la mélodie à l'aide du projecteur et demande aux élèves de la chanter.

Étape H : Renforcement

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle les opérations du didacticiel de théorie.
- invite l'élève à intégrer à son plan de répétition individuel des exercices de renforcement par le biais du didacticiel de théorie.
- recommande de s'exercer au laboratoire d'informatique.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés de reconnaissance des intervalles (liste de vérification - précision, fréquence)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.4 (AMU2O)

Solfège

1. Durée

120 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la reconnaissance auditive de rythmes et d'intervalles. L'élève exécute des rythmes à l'intérieur des mesures composées et reconnaît tous les intervalles de l'octave à l'exception de la quarte augmentée.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : AMU2O-C-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5

4. Notes de planification

- Utiliser du papier à musique, un métronome et un piano.
- Préparer et photocopier une feuille d'exercice de lecture de six portées.
- Préparer et photocopier un gabarit pour prendre en dictée les rythmes et les intervalles se rapportant, entre autres, à la gamme pentatonique (p. ex., 3+, 3-, 2+, 2-, 7+, 7-).
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interpréter, écrire, produire - exactitude).
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative de l'onomatopée (précision, autonomie, pertinence).

5. Acquis préalables

- Comprendre la subdivision de la pulsation musicale.
- Comprendre le concept du triolet.
- Être capable de subdiviser la pulsation en trois parties égales.
- Être capable d'insérer des rythmes.
- Comprendre l'organisation des mesures composées.
- Savoir classer et qualifier les intervalles.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des idées

Étape A : Lecture de rythmes, d'intervalles et de mélodies

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les cellules ternaires possibles.
- distribue et explique la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interpréter, écrire, produire - exactitude).
- distribue la feuille d'exercices de lecture (voir Notes de planification).
- présente les groupes rythmiques à la base du triolet en les écrivant au tableau (p. ex., trois croches, noire croche, croche noire).
- montre comment les interpréter en les lisant à voix haute.
- demande à la classe de répéter chaque groupe en chœur.
- distribue la feuille d'exercices de lecture.
- donne une mesure préparatoire et amorce l'exercice.
- évalue à l'aide de la liste de vérification sommative.

Exercices d'expérimentation

Étape B : Dictées de rythmes

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit de dictée rythmique.
- rappelle la gamme de rythmes possibles.
- joue la dictée au piano au son du métronome, deux mesures à la fois.
- répète chaque séquence et à la fin de la dictée répète le passage de six mesures au complet aux fins de vérification par l'élève.
- invite les élèves à échanger leurs copies, écrit la dictée au tableau et en fait l'évaluation.
- écrit les résultats.

Étape C : Dictées d'intervalles

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle aux élèves que les dictées d'intervalles peuvent contenir des secondes, des tierces, des quarts, des quintes, des sixtes, des octaves.
- distribue le gabarit de dictée d'intervalles, joue l'intervalle et demande à l'élève de le nommer; chaque intervalle est répété une fois aux fins de vérification.
- invite les élèves à échanger leurs copies, écrit la dictée au tableau et en fait l'évaluation.
- écrit les résultats.

Étape D : Renforcement

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle les opérations du didacticiel de théorie.
- invite l'élève à intégrer à son plan de répétition individuel des exercices de renforcement par le biais du didacticiel de théorie.
- recommande de s'exercer au laboratoire d'informatique.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interpréter, écrire, produire - exactitude)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interpréter, écrire, produire - exactitude)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.5 (AMU2O)

Manipulation d'une séquence multitimbrale

1. Durée

300 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la manipulation de certains paramètres du son (p. ex., durée, intensité, timbre, hauteur) d'une séquence mélodique enregistrée à l'ordinateur. À l'aide de la technologie MIDI, l'élève sauvegarde la séquence créée et produit la partition par le biais d'un logiciel de notation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.2
AMU2O-C-Hab.1 - 3 - 4 - 5 - 6
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-Tech.1 - 3

4. Notes de planification

- Rendre disponible aux élèves l'équipement informatique nécessaire (ordinateurs, claviers électroniques MIDI et interfaces pour les utiliser avec les ordinateurs), utiliser un logiciel de notation musicale (p. ex., *Cakewalk Pro Audio, Performer, Trax, Finale, Cubase VST, Cubase Score, Encore*), utiliser un ordinateur avec un logiciel de présentation (p. ex., *Powerpoint, Presentation*).
- Vérifier le fonctionnement de l'équipement informatique au préalable (il arrive parfois que les polices postscript doivent être installées avant que l'impression des partitions soit possible).
- Avoir en main des casques d'écoute.
- Préparer pour chaque équipe les fichiers sur disquette.
- Préparer et photocopier la trousse des exercices sur la manipulation d'une séquence multitimbrale.
- Préparer et photocopier les aide-mémoire d'utilisation des logiciels de notation et de sauvegarde du travail.
- Ajouter un court extrait musical à des pratiques d'interprétation variées (p. ex., staccato, legato, pizzicato, vibrato, glissando, trémolo).
- Nommer des élèves qui pourront aider aux élèves en difficulté (répartir les élèves en équipes équilibrées).
- Avoir en main une disquette pour chaque équipe de travail et s'assurer que les fichiers de sauvegarde sont bien désignés.
- Utiliser le logiciel *Powerpoint* ou *Presentation* pour faire la démonstration de logiciels.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative de la manipulation (mise en application des habiletés - utilisation du logiciel, séquenceur, notation, qualité de la partition imprimée - insertion de texte, nuances, articulation, phrasés).

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser le logiciel Windows ou les ordinateurs Macintosh (connaître les opérations standardisées de base).
- Pouvoir effectuer du travail en équipe et de façon autonome.
- Connaître le vocabulaire MIDI propre aux pratiques d'interprétation.
- Pouvoir formuler des commentaires constructifs et fournir des suggestions réalistes.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Démonstration

L'enseignant ou l'enseignante :

- démontre certaines pratiques d'interprétation de la musique (p. ex., variété d'articulations : marcato, staccato, pizzato).

Collecte de l'information et des idées

Étape B : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la trousse du processus de manipulation de séquences multitimbrales (p. ex., choisir une séquence, éditer l'intensité, l'attaque, la terminaison des sons).
- montre la démarche du processus de manipulation de séquences multitimbrales (p. ex., accélération du tempo, prolongation des notes, augmentation de l'intensité et autres) avec un logiciel de présentation et un logiciel d'enregistrement.
- répartit les élèves en équipes de deux et invite chacune à annoter la trousse et à poser des questions.
- indique le fichier dans lequel chaque partie de l'activité de manipulation doit être sauvegardée.

Exercices d'expérimentation

Étape C : Manipulation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique l'aide-mémoire de l'utilisation des logiciels de notation.
- invite les équipes à annoter l'aide-mémoire tout le long de la démonstration.
- fait une démonstration des manipulations de la notation en employant le logiciel de présentation et des logiciels de notation (p. ex., *Cubase Score, Finale*).
- distribue et explique la liste de vérification sommative de la manipulation (mise en application des habiletés, utilisation du logiciel, séquenceur, notation, qualité de la partition imprimée, insertion de texte, nuances, articulation phrasée).
- nomme les élèves qui pourront venir en aide aux élèves en difficulté.
- distribue une disquette à chaque équipe et invite chacune à faire les exercices de manipulation comme cela est indiqué dans la trousse.
- appuie les équipes dans leurs démarches et commente le travail.

L'élève :

- enregistre une séquence musicale fournie (main gauche pour l'entrée des données de la première séquence sur le clavier électronique).
- fait de même pour les autres voix.
- sauvegarde la séquence multitimbrale dans le fichier approprié.
- sauvegarde la séquence initiale sous un nom différent précisé dans la trousse.
- effectue la première manipulation demandée dans la trousse (p. ex., créer un marcato sur les notes à l'endroit indiqué en altérant l'intensité des notes respectives).
- fait l'expérimentation de la technique d'enregistrement pas à pas et la technique d'enregistrement en temps réel.
- commente l'effet de chacune de ces techniques dans son cahier de notes.

Analyse critique

Étape D : Mise au point

L'enseignant ou l'enseignante :

- rencontre chaque équipe une fois l'enregistrement et l'édition des séquences terminés aux fins d'évaluation formative.
- permet à chaque équipe de refaire l'activité en créant une séquence multitimbrale qu'elle aura manipulée de trois différentes façons à l'aide d'un nouveau logiciel de notation (p. ex., *Finale, Encore*).
- appuie et commente le travail.

L'élève :

- crée la partition de sa séquence en explorant les divers menus des logiciels de notation (p. ex., outils, édition).
- sauvegarde la création collective sur disquette.

Étape E : Échange

L'élève :

- fait part du fruit de son travail en faisant jouer son enregistrement pour ses pairs.
- invite les élèves à échanger leurs réactions initiales et à en prendre note.

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer les séquences créées et anime une discussion en faisant ressortir des suggestions constructives pour améliorer le travail de manipulation.
- invite chaque équipe à modifier la séquence multitimbrale en tenant compte des propos émis.
- évalue le produit final de chaque équipe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (mise en application des habiletés - utilisation du logiciel séquenceur et notation, qualité de la partition imprimée - insertion de textes, nuances, articulations, phrasés)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (mise en application des habiletés - utilisation du logiciel séquenceur et notation, qualité de la partition imprimée - insertion de textes, nuances, articulations, phrasés)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe AMU2O 3.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Manipulation et sauvegarde d'une séquence multi-timbrale

Grille d'évaluation adaptée - Manipulation et sauvegarde d'une séquence multi-timbrale

<i>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></i>				
<i>Domaine : Création</i>				
<i>Attentes : AMU2O-C-A.1 - 3 - 4 - 5</i>				
<i>Domaine : Analyse</i>				
<i>Attente : AMU2O-A-A.1</i>				
<i>Domaine : Théorie</i>				
<i>Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3</i>				
<i>Tâche de l'élève : Manipulation et sauvegarde d'une séquence multi-timbrale</i>				
Compétences et critères	50 - 59% Niveau 1	60 - 69% Niveau 2	70 - 79% Niveau 3	80 - 100% Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance de certains paramètres du son et des termes techniques ayant trait à la notation musicale et à la technologie MIDI - démontre sa compréhension des concepts et des rapports entre le solfège, la théorie du langage musical et l'expression artistique	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes et une compréhension limitée des rapports entre le solfège, la théorie du langage musical et l'expression artistique	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes et une compréhension partielle des rapports entre le solfège, la théorie musicale et l'expression artistique	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes et une compréhension générale des rapports entre le solfège, la théorie musicale et l'expression artistique	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes et une compréhension approfondie et subtile des rapports entre le solfège, la théorie musicale et l'expression artistique
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse une séquence mélodique pour choisir diverses manipulations quant aux nuances, à l'articulation et aux phrasés - manipule et transforme une séquence mélodique donnée	L'élève analyse et choisit les nuances, articulations et phrasés pour transformer une séquence mélodique donnée avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse et choisit les nuances, articulations et phrasés pour transformer une séquence mélodique donnée avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse et choisit les nuances, articulations et phrasés pour transformer une séquence mélodique donnée avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse et choisit les nuances, articulations et phrasés pour transformer une séquence mélodique donnée avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise le langage musical et ses symboles dans la création d'une partition musicale par la biais de l'électroacoustique	L'élève utilise le langage musical et ses symboles avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève utilise le langage musical et ses symboles avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève utilise le langage musical et ses symboles avec une grande efficacité et exactitude	L'élève utilise le langage musical et ses symboles avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - transfère ses connaissances et habiletés à la création de séquences multi-timbrales à l'aide de logiciels de notation - utilise un clavier électronique et la technologie MIDI (enregistrement et édition) pour créer une séquence multi-timbrale et sa partition - applique le processus de création par le biais de l'expérimentation	L'élève transfère des connaissances et habiletés à la création d'une séquence multi-timbrale avec une efficacité limitée , utilise l'équipement et la technologie MIDI de façon sûre et correcte uniquement sous supervision et expérimente avec une efficacité limitée	L'élève transfère des connaissances et habiletés à la création d'une séquence multi-timbrale avec une certaine efficacité , utilise l'équipement et la technologie MIDI de façon sûre et correcte avec peu de supervision et expérimente avec une certaine efficacité	L'élève transfère des connaissances et habiletés à la création d'une séquence multi-timbrale avec une grande efficacité , utilise l'équipement et la technologie MIDI de façon sûre et correcte et expérimente avec une grande efficacité	L'élève transfère des connaissances et habiletés à la création d'une séquence multi-timbrale avec une très grande efficacité , utilise l'équipement et la technologie MIDI avec une très grande compétence et expérimente avec une très grande efficacité et avec assurance
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50%) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (AMU2O)

Formes et fonctions

Description

Cette unité porte sur l'étude des logiciels d'enregistrement et d'édition. L'élève expérimente et se familiarise avec différentes techniques d'arrangement pour produire un enregistrement. Elle ou il procède à des activités d'écoute qui lui permettent d'affiner sa perception auditive sur les plans mélodique, rythmique et harmonique. L'élève perfectionne ses compétences à l'instrument par des exercices d'échauffement, de technique, de méthodologie ainsi que par l'étude de pièces de répertoire de styles variés.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2C-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2C-A-Id.1 - 2 - 3
AMU2C-A-Fon.2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-His.1 - 3
AMU2O-T-Tech.1 - 3

Titres des activités

Activité 4.1 : Technique de l'instrument

Activité 4.2 : Transposition mélodique

Activité 4.3 : Techniques d'orchestration

Activité 4.4 : Solfège

Activité 4.5 : Annonce publicitaire

Acquis préalables

- Être capable de faire une recherche de façon autonome.
- Dresser le tableau d'une étude comparative.
- Savoir manipuler un logiciel de notation (p. ex., *Finale, Encore, Music Time, Cubase Score*).
- Savoir manipuler un logiciel d'édition et d'enregistrement (p. ex., *Finale, Encore, Music Time, Cubase VST*).
- Connaître la mélodie de chants folkloriques variés (p. ex., *À la claire fontaine*).
- Maîtriser les armatures.
- Pouvoir jouer les gammes de la et mi majeur.
- Être capable de jouer une séquence complète à l'oreille en se servant d'un patron donné.
- Être capable d'improviser.
- Utiliser des techniques d'arrangement.
- Savoir transposer correctement les instruments d'orchestre traditionnels.
- Savoir enregistrer et manipuler des séquences multitimbrales à l'aide de logiciels d'édition et de notation.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un manuel du chef et de l'élève concernant la méthodologie, le solfège et la théorie pour chaque élève de la classe.
- disposer d'un piano, d'une chaîne stéréo et des équipement d'enregistrement adéquats.
- choisir les pièces de répertoire à l'étude.
- se procurer une série de cahiers d'exercices et de manuels de l'élève (voir *Concepts musicaux, cahier d'exercices, manuel de l'élève*, tomes II et III).
- avoir en main un clavier pour les dictées.
- préparer les feuilles d'exercices de lecture de dictées rythmiques, de lecture se rapportant aux instruments vue une première fois et d'exercices théoriques.
- dresser une chronologie de la musique en partant de compositeurs ou de compositrices célèbres (p. ex., fiches cartonnées d'identification, portraits).
- préparer et photocopier les gabarits à remplir pour le journal de bord :
 - objectifs à atteindre (objectifs réalisables et observables);
 - plan de répétition quotidien.

- choisir les pièces de répertoire qui s'appliquent aux compétences et aux concepts à l'étude.
- préparer les exercices d'échauffement, de technique et de méthodologie.
- préparer et photocopier les listes de vérification nécessaires aux activités (grilles d'évaluation du rendement et d'autoévaluation).
- se procurer du papier à musique.
- préparer des transcriptions de mélodies françaises connues (p. ex., *Ah vous dirai-je maman*).
- préparer un cahier de chansons folkloriques connues.
- réserver du temps au laboratoire d'enregistrement ou au studio.
- préparer les feuilles d'accompagnement pour le jeu d'écoute.
- préparer une copie recto-verso de la feuille de route des éléments de la musique.
- enregistrer les pièces pour les séances d'échauffement et les exercices techniques.
- préparer le matériel d'enregistrement.

Liens

Français

- Composer un message publicitaire en respectant les caractéristiques de ce genre.
- Se familiariser avec le genre littéraire folklorique.

Animation culturelle

- Visiter un studio d'enregistrement.
- Faire l'inventaire des thèmes propres à la musique folklorique canadienne-française.

Technologie

- Enregistrer la séquence sur un clavier MIDI.
- Enregistrer son exécution, la présenter et en faire l'analyse critique.

Perspectives d'emploi

- Dresser une liste des carrières possibles dans le secteur de l'enregistrement en studio.
- Travailler en tant que bénévole dans un studio d'enregistrement.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| - calcul mental | - répétition et générale |
| - classement | - recherche |
| - compte rendu du travail | - devoirs |
| - démonstration | - discussion |
| - entrevue | - exercices en petits groupes et en ensemble |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques
- démonstration des habiletés (listes de vérification, journal de bord, autoévaluation, agenda, devoirs, entrevues)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification, évaluation par les pairs)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Faire l'arrangement pour deux voix au lieu de trois.
- Manipuler des extraits enregistrés.

ALF/PDF

- Clarifier les consignes pour les travaux d'arrangement et d'enregistrement.
- Expliquer le vocabulaire des chansons populaires et folkloriques.

Renforcement ou enrichissement

- Permettre à l'élève de faire différents arrangements d'une pièce populaire.
- Encourager l'élève à exécuter la gamme chromatique en commençant sur différentes notes.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Fournir des didacticiels de formation de l'oreille ou d'exercices portant sur des concepts théoriques ou historiques.
- Permettre l'utilisation d'aide-mémoire.

ALF/PDF

- Permettre des épreuves orales.
- Encourager l'élève à répéter et à expliquer les directives afin d'en assurer la compréhension.

Renforcement ou enrichissement

- Permettre à l'élève de diriger un projet de création avec des camarades de classe.
- Fournir un problème à résoudre individuellement.
- Encourager l'élève à trouver un problème, à l'analyser et à établir des pistes de résolution.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Matériel

- cassettes pour chaque équipe avec extraits musicaux enregistrés
- claviers électroniques MIDI pour chaque équipe
- disquettes pour chaque équipe
- enregistrements variés
- instruments
- salle de classe adéquatement aménagée avec salles de répétition fonctionnelles
- magnétophone pour chaque équipe
- piano ou clavier pour les dictées de mélodies et d'intervalles
- ordinateurs
- chaîne stéréo pour chaque équipe

Médias électroniques

- *CubaseVST*, SteinbergSoft und Hardware Gmbh, LC-179/8000.
- *Finale*, Eden Prairie, Coda Music Technology, 1997.
- logiciels d'édition, d'enregistrement et de notation (p. ex., *Finale*, *Region*, *Edition*)
- Partitions musicales (site de téléchargement de partitions musicales) (consulté le 24 juillet, 1999)
<http://www.score-on-line.com/accueil/>
- site Internet dédié à la chanson d'expression française (consulté le 11 juillet 1999)
<http://www.comnet.ca/~rg/>
- WILLIAMS, Don, *Encore*, Passport Designs Inc., 1990.

ACTIVITÉ 4.1 (AMU2O)

Technique de l'instrument

1. Durée

540 minutes

2. Description

L'activité porte sur l'exécution en chœur d'activités et de techniques d'échauffement. L'élève suit la méthodologie d'instrument et interprète des pièces de répertoire en préparation au spectacle de la dernière unité. L'élève tire des conclusions concernant son expérience comme instrumentiste et détermine les contrastes à faire dans les thèmes ou mouvements des oeuvres interprétées.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.1 - 3
AMU2O-A-Fon.3

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8
AMU2O-T-His.1

4. Notes de planification

- Enregistrer des extraits de musique de films, de refrains publicitaires et de musique d'émissions de télévision.
- Choisir les pièces de répertoire.
- Préparer des extraits musicaux pour montrer des principes des compositions ciblées.
- Préparer des nouveaux exercices d'échauffement.
- Préparer et photocopier le tableau des compétences et des concepts à l'étude dans l'unité.

Tableau des compétences et des concepts ciblés dans la méthodologie : *L'orchestre à vent moderne*, tome 2 et *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, unités 7 et 8

Tonalités diapasons et registre : sib majeur, mib majeur, fa majeur, lab majeur, do majeur, do mineur et chromatisme Litéracie : les armures et les altérations accidentelles
Mesures : 2/4, 6/8, 6/8 battue à deux temps et battue à six temps Rythmes ciblés : (croche, demi-soupir et croche) et (noire croche)
Articulations et nuances : coulés et coulés labiales dans les sept positions (pour les cuivres), articulation ordinaire, staccato et accent, crescendo et diminuendo Registre dynamique complet : <i>pp, p, mp, mf, f, ff.</i>
Compétences techniques ciblées : accord des instruments, intonation sur les plans mélodique et harmonique, vitesse et sauts d'intervalles mélodiques
Formes, styles : folklore hébreu, américain, japonais, choral et marche; 2/2 par rapport à 6/8 Liens historiques : Tchaïkovski (romantique)
Rudiments caisse claire : ras de 17, ras de 9 et ras de 5, ras long, paradiddle, fla paradiddle Technique de percussion auxiliaire : batterie, tambourin, blocs de bois, triangle, cloches à vache, claves, maracas, bongos, conga Introduction à la technique de timbales

5. Acquis préalables

- Posséder la technique instrumentale de niveau intermédiaire.
- Connaître et exécuter les doigtés étudiés.
- Être capable de jouer les pièces de répertoire.
- Être capable d'exécuter les gammes de la et de mi majeur.
- Être capable de jouer une séquence complète à l'oreille en se basant sur le début d'un patron débuté.
- Être en mesure de nommer les facteurs qui contribuent à la variété dans une oeuvre (p. ex., manipulation d'un motif, changement de clé).
- Pouvoir improviser.
- Travailler selon son plan de répétition quotidien.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Plan de répétition

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à mettre à jour son plan de répétition individuel en fonction du tableau des compétences et des concepts ciblés pour l'unité.
- invite l'élève à rendre compte quotidiennement de son progrès dans son journal de bord et le vérifie aux fins d'évaluation formative.

Étape B : Échauffement

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de continuer à créer des séquences en augmentant le niveau de difficulté et de les intégrer à son plan de répétition quotidien.
- invite l'élève à préparer un tableau des pratiques d'interprétation incluant la définition et le symbole de notation (p. ex., legato, staccato, pizzicato, vibrato, glissando, trémolo, trill, rubato).
- demande à l'élève d'employer une variété de pratiques d'interprétation pendant les activités d'improvisation en portant une attention particulière à l'articulation.
- invite l'élève à improviser en intégrant simultanément une variété de techniques d'interprétation.

Collecte de l'information et des données

Étape C : Introduction des nouveaux concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les nouveaux concepts en partant d'extraits de musique de film ou d'émissions télévisées et de refrains publicitaires.

- montre, à l'aide de son instrument, l'exécution des gammes en soulignant une variété d'articulations (p. ex., accent, détaché, liaison).
- fait exécuter les nouvelles gammes (voir le tableau).
- montre des combinaisons d'articulations et demande aux élèves d'en faire l'expérimentation lors de la répétition individuelle (p. ex., liaison de trois notes suivie de deux notes staccato).
- ajoute le principe de l'équilibre aux connaissances et aux habiletés acquises dans les unités précédentes (unité, variété, transition).
- explique la structure hiérarchique pour l'équilibre des voix : mélodie, basse, accompagnement harmonique, accompagnement rythmique.

Exercices d'expérimentation

Étape D : Mise en application des compétences et concepts

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'exécuter la mélodie dans les modes majeur et mineur aux fins de comparaison.
- initie l'élève aux percussions et aux nouveaux rudiments (voir tableau).
- demande à l'élève d'exécuter une mélodie en 2/4 et une autre en 6/8 pour faire ressortir la différence entre une mesure simple et une mesure composée.
- demande à l'élève d'exécuter des exercices de flexibilité qui ciblent le développement de l'embouchure des oeuvres (p. ex., coulé labiale dans les sept positions).
- vérifie l'autonomie de l'élève dans l'accord de son instrument et dans la justesse de l'information lors de l'exécution d'ensemble.

Création

Étape E : Interprétation du répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation sommative du rendement (connaissances, réflexion, communication, mise en application).
- présente les pièces de répertoire qui mettent en évidence les principes de l'unité, la variété, la transition et l'équilibre.
- invite l'élève à commenter l'interaction des éléments du langage musical dans la pièce de répertoire.
- insiste sur l'utilisation appropriée de la terminologie.
- suit les étapes du processus de création pour arriver à l'exécution d'ensemble du répertoire :
 - **perception/exploration** : travail sur le plan de la mécanique de l'exécution (timbre, notes, mélodie, mesure, rythmes, harmonie, écriture musicale, doigté)
 - **expérimentation/manipulation** : travail sur le plan des principes qui gouvernent les éléments (style, transition, acoustique, principes du contraste, d'unité, d'équilibre)
 - **production/exécution** : synergie des éléments et principes en un ensemble cohérent (équilibre, fondu des sons, unité du thème mélodique et motifs rythmiques, vision d'ensemble quant à la forme, au style et au genre, influences historiques et particularités du compositeur ou de la compositrice)

- **évaluation/rétroaction** : travail sur le plan de la pensée critique (évaluation de l'étape précédente et corrections)

Analyse critique

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle l'importance du travail d'équipe quant à la communication (chef-musicien ou chef-musicienne, auditoire), de l'intention de l'oeuvre, de l'effet désiré, de la fidélité au style et au genre.
- évalue la démonstration à l'aide de la grille d'évaluation sommative du rendement.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité, manipulation rythmique et mélodique d'un thème)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement - connaissances, réflexion, communication, mise en application)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification - production de son, technique, style, expressivité, manipulation rythmique et mélodique d'un thème)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement - connaissances, réflexion, communication, mise en application)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (AMU2O)

Transposition mélodique

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la transposition d'une mélodie. L'élève transpose dans la même clef et d'une clef à une autre à l'intervalle de l'octave, ensuite, dans la même clef selon les autres intervalles, particulièrement les intervalles correspondant aux instruments transpositeurs. L'élève met à l'épreuve sa transposition en l'exécutant au piano ou à l'unisson.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : AMU2O-C-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.2

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.7 - 8 - 9

4. Notes de planification

- Se procurer le manuel de l'élève *Concepts musicaux*, tome II, p. 39 et *Concepts musicaux*, tome III, p. 37 afin d'enseigner les notions théoriques.
- Se procurer le cahier d'exercices *Concepts musicaux*, tome II, p. 78 et *Concepts musicaux*, tome III, p.104 afin de donner les exercices de maîtrise.
- Avoir en main le clavier MIDI, l'ordinateur, le logiciel de notation et le projecteur Proxima aux fins d'une démonstration visuelle et auditive des intervalles.
- Avoir en main du papier à musique.

- Préparer une représentation visuelle gros format d'un clavier de piano afin d'aider les élèves à constater la distance en demi-tons entre les notes d'un intervalle.
- Préparer un tableau indiquant les instruments transpositeurs de l'orchestre et l'intervalle de transposition qui y correspond.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative (précision, fréquence).

5. Acquis préalables

- Savoir classer et qualifier les intervalles.
- Être capable de déterminer la tonalité d'une pièce.
- Être capable d'exécuter au clavier ou à son instrument une mélodie simple vue une première fois.
- Connaître à fond l'utilisation des altérations accidentelles.
- Connaître l'intervalle auquel transposer la partition des instruments en sib, mib et fa.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des idées

Étape A : Transposition à l'octave

L'enseignant ou l'enseignante :

- renvoie l'élève au *Manuel de l'élève - Concepts musicaux*, tome II, p. 39.
- suit la démarche expliquée dans le manuel en affichant les exemples à l'aide du projecteur Proxima ou à l'aide de transparents et du diascope.
- montre le rapport entre les deux clefs et situe les notes selon la transposition à l'octave dans la même clef ou dans une autre clef.
- montre, au tableau ou à l'aide du système MIDI, une transposition à l'octave supérieur et à l'octave inférieur dans la même clef en commentant chaque étape de la démarche et en répondant aux questions.
- fait de même pour la transposition à l'octave d'une clef à l'autre en s'assurant d'avoir une mélodie originale pour chacune des clefs.
- fait l'évaluation diagnostique afin de s'assurer que le concept est bien compris et donne l'exercice formatif.
- donne les exercices du manuel de l'élève (p. 78-86) et appuie le travail en commentant au besoin.
- donne le reste du travail en devoir.
- fait la correction en demandant aux élèves d'échanger leurs copies.
- note les résultats dans sa grille d'observation ou dans son registre de notes.

Exercices d'expérimentation

Étape B : Transposition à un intervalle autre que l'octave

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique l'utilité de la transposition (p. ex., orchestration d'une pièce, correction de la mélodie à la tessiture d'une voix ou d'un instrument afin de permettre ou même de faciliter l'exécution).
- explique et montre la démarche à suivre pour la transposition à l'aide du système MIDI, de transparents ou à l'aide du tableau :
 - déterminer la tonalité de la mélodie originale.
 - trouver la nouvelle tonalité selon l'intervalle voulu (p. ex., quinte J, seconde maj.).
 - écrire toutes les notes de la mélodie à transposer en fonction de l'intervalle désiré.
 - faire les corrections en fonction des altérations accidentelles qui se trouvent dans la mélodie originale
- s'assure que le concept est bien compris et donne l'exercice formatif.
- donne les exercices (p.104-109) dans le cahier d'exercices.
- commente le travail en cours.
- donne le reste du travail en devoir.
- corrige le travail en classe le lendemain en demandant aux élèves d'échanger leurs copies.
- met à jour sa grille d'observation ou son registre de notes.

Étape C : Instruments transpositeurs et non transpositeurs

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique la distinction entre la note écrite et la note réelle.
- distribue le tableau de transposition pour les instruments transpositeurs de l'orchestre.
- explique les utilités de la transposition (p. ex., orchestration d'une pièce, correction de la mélodie à la tessiture d'une voix ou d'un instrument afin de permettre ou même de faciliter l'exécution).
- explique et montre la démarche à suivre à l'aide du système MIDI, de transparents ou à l'aide du tableau :
 - déterminer la tonalité de la mélodie originale.
 - trouver la nouvelle tonalité selon l'intervalle voulu (p. ex., quinte J, seconde maj.).
 - écrire toutes les notes de la mélodie à transposer en fonction de l'intervalle désiré.
 - faire les corrections en fonction des altérations accidentelles qui se retrouvent dans la mélodie originale.
- s'assure que le concept est bien compris et donne l'exercice formatif.
- donne les exercices (p. 110-115) dans le cahier d'exercices et commente le travail en cours.
- donne le reste du travail en devoir.
- corrige le travail en classe le lendemain en demandant aux élèves d'échanger leurs copies.
- met à jour sa grille d'observation ou son registre de notes.

Étape D : Production

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la liste de vérification sommative (précision, fréquence).
- demande aux élèves de se regrouper en équipes de deux et en fonction de la transposition de leur instrument (p. ex., instrument en ut (glockenspiel) et instrument transpositeur (trompette).
- donne deux minutes pour l'expérimentation et les corrections.
- demande aux ensembles d'exécuter leur mélodie à l'unisson.
- fait l'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questionner pour vérifier la compréhension des élèves (critères de précision et de fréquence)

évaluation formative

- liste de vérification (précision, fréquence)
- démonstration des habiletés

évaluation sommative

- grille d'évaluation du rendement (liste de vérification - précision, fréquence)
- démonstration des connaissances et des habiletés

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (AMU2O)

Techniques d'orchestration

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur des techniques d'orchestration MIDI. En se servant d'une pièce francophone populaire, l'élève produit une orchestration qui est interprétée en petit ensemble devant le groupe-classe. Les partitions musicales sont produites à l'aide d'un logiciel de notation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
AMU2O-C-Exp.2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2
AMU2O-A-Id.2
AMU2O-A-Fon.5

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-Tech.3

4. Notes de planification

- Se procurer des partitions pour les élèves qui n'en auront pas tiré du répertoire francophone (voir disque compact de musique contemporaine de la région).
- Préparer le gabarit de prise de notes pour la démarche d'orchestration.

Démarche d'orchestration

Se procurer la partition	
Analyser la partition pour déterminer les voix	
Choisir les instruments en fonction de l'ensemble	
Transposer selon le registre	
Enregistrer et éditer les voix	
Imprimer les partitions	
Répéter	
Interpréter	

- Préparer et photocopier une charte de registres des divers instruments.
- Enregistrer les présentations à l'aide d'une caméra vidéo.
- Diviser les élèves en équipes de travail.
- Préparer et photocopier l'aide-mémoire de la configuration de la partition.
- Utiliser les équipements informatiques nécessaires à l'activité (projecteur Proxima ordinateurs, claviers MIDI, interface).
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative de l'orchestration : tonalité, registre, nuance, phrasé, annotations textuelles; interprétation : unité, équilibre des voix, présence, communication non verbale).

5. Acquis préalables

- Savoir manipuler un logiciel d'enregistrement (*Finale, Encore, Music Time*).
- Pouvoir chercher de façon autonome une partition dans Internet, dans un centre de ressources communautaire (p. ex., bibliothèque, magasin de musique).

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A: Sélection de la partition

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le but de l'activité (choisir une partition, l'orchestrer et l'interpréter) et que le travail se fait à deux.
- donne à l'élève un devoir : chercher deux ou trois partitions piano-voix de chansons de langue française ou de musique instrumentale de son choix, soit dans Internet, soit dans un centre de ressources communautaire (p. ex., bibliothèque, magasin de musique).
- distribue et explique la charte des registres.
- distribue et explique la démarche d'orchestration.

Collecte des informations et des idées

Étape B : Analyse et répartition des voix

L'enseignant ou l'enseignante :

- rencontre chaque équipe pour discuter du choix de la partition à retenir.
- distribue et explique le gabarit de prise de notes pour la démarche d'orchestration.
- invite l'équipe à nommer la mélodie, les voix d'accompagnement, la base et à choisir un rythme d'accompagnement approprié.

Exercices d'expérimentation/Création

Étape C : Enregistrement et édition des partitions individuelles

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification sommative de l'orchestration et précise la section partition : tonalité, registre, nuance, phrasé, annotations textuelles; interprétation : unité, équilibre des voix, présence, communication non verbale).
- revoit les opérations du logiciel d'enregistrement.
- invite l'équipe à enregistrer les partitions individuelles.
- invite l'équipe à les éditer au besoin.
- invite l'équipe à faire les ajouts stylistiques et textuels.
- invite l'équipe à choisir la mesure et la tonalité appropriées.
- explique que l'équipe reprend les mêmes étapes pour les autres voix.
- commente le travail en cours et recueille les partitions aux fins d'évaluation sommative.

Étape D : Mise en page de la partition de la ou du chef

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des opérations pour la configuration de la partition du chef.
- distribue l'aide-mémoire.
- appuie la démarche de chaque équipe et recueille la partition aux fins d'évaluation sommative.

Étape E : Répétition et interprétation

L'enseignant ou l'enseignante :

- revoit la liste de vérification sommative de l'orchestration et précise la section interprétation (unité, équilibre des voix, présence, communication non verbale).
- invite l'élève à répéter sa partition individuelle en devoir.
- invite les équipes à choisir un répertoire.
- invite les ensembles à développer des habiletés non verbales.
- invite les équipes à travailler l'équilibre des voix, l'unité du jeu d'ensemble et l'expression musicale.

Analyse critique

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine l'ordre des présentations et demande à un ou à une élève d'enregistrer les présentations à l'aide de la caméra vidéo aux fins d'évaluation formative.
- invite les élèves à visionner la vidéo et à commenter les comportements et l'interaction des éléments musicaux.

Étape G : Carrières

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite les élèves à considérer les compétences acquises dans l'activité et celles exigées par des carrières dans le domaine de la production musicale.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification des partitions : tonalité, registre, nuance, phrasé, annotations textuelles; interprétation : unité, équilibre des voix, présence, communication non verbale)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification des partitions : tonalité, registre, nuance, phrasé, annotations textuelles; interprétation : unité, équilibre des voix, présence, communication non verbale)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (AMU2O)

Solfège

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la lecture et la dictée de mélodies conjointes ainsi que sur la composition et l'interprétation d'une pièce d'onomatopées rythmiques à quatre voix.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 4
AMU2O-C-Exp.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-A-Id.3
AMU2O-A-Fon.4

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU2O-T-Tech.1 - 3

4. Notes de planification

- Utiliser du papier à musique, un métronome et un piano.
- Préparer et photocopier une feuille d'exercices de lecture de six portées.
- Préparer et photocopier un gabarit pour prendre en dictée les rythmes et les intervalles.
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative pour le travail de solfège (interpréter, écrire, produire - exactitude).
- Préparer et photocopier la liste de vérification sommative de l'onomatopée (précision, autonomie, pertinence).
- Préparer et photocopier la démarche pour créer la pièce d'onomatopées.

Composition d'une pièce d'onomatopées rythmiques à quatre voix

Avoir en main une feuille de papier à musique pour chaque groupe d'élèves.
Préparer une feuille intitulée <i>Onomatopées rythmiques</i> décrivant quelques étapes de création.
Étapes de création
1- Imaginer huit sortes d'onomatopées à regrouper en groupes (p. ex., groupe «animaux» [hurlement du loup, hululement de la chouette], groupe «machine» [pétarade d'un moteur de moto, cliquetis d'une photocopieuse]) et les écrire sur un papier brouillon.
2- Transposer le rythme de l'onomatopée en un rythme musical (p. ex., des rondes liées entre elles pour le hurlement du loup, des cellules de croches et de double croches pour le cliquetis de la photocopieuse).
3- Esquisser sur le brouillon la forme de la composition (p. ex., ABA), ce que contient chaque partie (p. ex., des entrées en fugato, en canon, à l'unisson), sans oublier de les souligner à l'aide de phrasés, de nuances et d'accents.
4- Donner un titre à la composition (p. ex., caractère percutant, surréaliste).
5- Dessiner sur la feuille de papier musique une accolade regroupant quatre portées, une pour chaque groupe d'onomatopées.
6- Rassembler les cellules rythmiques, les onomatopées et les groupes en suivant la forme de la composition et en respectant un minimum de 16 mesures.
7- Recopier la composition à l'aide d'un logiciel (p. ex., <i>Finale</i> , <i>Encore</i>) et imprimer des parties pour la répétition.
8- Répéter en groupe en vue d'une exécution devant la classe.
9- Exécuter la composition devant la classe.
10- Faire l'analyse critique de la performance ou de la partition.

5. Acquis préalables

- Savoir reconnaître tous les intervalles de l'octave, sauf la quarte augmentée.
- Savoir reconnaître et écrire les valeurs rythmiques dans le cadre de mesures simples et de la mesure 6/8.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des idées

Étape A : Lecture de mélodies conjointes

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre, en chantant, le solfège d'une mélodie.
- demande aux élèves de former des équipes de deux, donne un repère pour l'intonation et les invite à s'exercer à solfier les mélodies conjointes.
- regroupe les élèves pour solfier en chœur les mélodies.

Étape B : Dictées d'intervalles

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification du travail de solfège (interpréter, écrire, produire, exactitude).
- distribue une feuille de papier à musique à chaque élève.
- signale que l'élève doit chanter l'intervalle en ajoutant la note correcte au-dessus de la fondamentale.
- joue l'intervalle au clavier.
- demande à l'élève de donner sa réponse et fait une évaluation diagnostique de son résultat.
- fait de même pour les autres intervalles, commente le travail en cours et en fait l'évaluation sommative.

Étape C : Composition d'une pièce d'onomatopées rythmiques à quatre voix

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la liste de vérification sommative de l'onomatopée (précision, autonomie, pertinence).
- distribue à chaque élève une copie de *Onomatopées rythmiques*.
- explique la démarche du travail.
- invite l'élève à former des groupes de trois.
- rencontre chaque équipe pour discuter du travail.
- commente le travail en cours et le recueille aux fins d'évaluation sommative

L'élève :

- rédige la composition en groupe et la modifie au besoin.
- réagit devant les commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape D : «Rap»

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion pour comparer la raison d'être de la composition musicale d'autrefois avec la composition contemporaine.
- discute du rap, de ses origines, de sa forme musicale, de ses liens avec l'identité culturelle et invite l'élève à le comparer à l'exercice des onomatopées.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interpréter, écrire, produire - exactitude)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification du travail de solfège - interpréter, écrire, produire - exactitude; de l'onomatopée - précision, autonomie, pertinence)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.5 (AMU2O)

Annonce publicitaire

1. Durée

240 minutes

2. Description

L'activité porte sur l'annonce publicitaire. L'élève écoute et analyse l'effet des manipulations du langage musical dans le marketing de produits de consommation. En équipe, l'élève rédige un scénario et recherche une musique adéquate pour faire la promotion d'un produit de son choix. L'élève manipule la séquence musicale retenue en fonction du message publicitaire véhiculé.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Hab.3 - 5 - 6
AMU2O-C-Exp.1 - 2

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.2 - 4
AMU2O-A-Fon.2 - 4

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-His.3
AMU2O-T-Tech.1

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier la démarche du travail de recherche de fichier MIDI : fournir l'adresse de quelques sites Internet (p. ex., www.midifarm.com).
- Se procurer une chaîne stéréo pour jouer les séquences.
- Préparer un enregistrement de plusieurs messages publicitaires radiophoniques.
- Préparer un enregistrement avec un extrait d'une séquence homophonique multitimbrale.
- S'assurer de la disponibilité du laboratoire d'informatique.
- Avoir en main un clavier électronique MIDI pour chaque équipe.
- Préparer la grille d'évaluation du rendement de l'élève (autonomie, profondeur).

5. Acquis préalables

- Connaître les systèmes Windows ou Macintosh et un logiciel de séquenceur (p. ex., *Cakewalk Pro Audio*, *Performer*).
- Savoir transposer correctement les instruments d'orchestre traditionnel (ut, sib, mib, fa).
- Savoir télécharger en se servant d'Internet des séquences multitimbrales et être capable de manipuler certains paramètres (p. ex., le tempo, l'intensité, les timbres).
- Être capable d'enregistrer une cassette audio en utilisant le séquenceur.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Collecte des données par l'analyse critique de messages publicitaires

L'enseignant ou l'enseignante :

- dirige l'écoute de quelques extraits de messages radiophoniques enregistrés.
- fait l'analyse critique des produits annoncés en posant les questions suivantes :
 - quel est le rôle de la musique dans le marketing du produit?
 - quels aspects ou qualités du produit sont rehaussés par le langage musical?
 - quelle est la nature des manipulations effectuées sur le plan des éléments et des principes du langage musical pour produire l'effet désiré?

L'élève :

- relève oralement certaines techniques employées (p. ex., répétition, exagération des nuances, contrastes, influence du tempo).
- fait les étapes du processus d'analyse critique.

Étape B : Réflexion sur les coûts de production

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente un exposé portant sur les formations orchestrales d'âge en âge (p. ex., taille de l'ensemble exécutant une symphonie à l'époque classique par rapport à celui exécutant une symphonie à l'époque romantique).

- discute des faits économiques qui ont une influence sur la taille de la formation orchestrale (p. ex., coûts exorbitants de production de spectacles, rémunération des interprètes, avènement de moyens technologiques pour simuler le gros ensemble à une fraction du coût habituel).

L'élève :

- note l'évolution des formations orchestrales.
- fournit des hypothèses par rapport aux changements des formations orchestrales en tenant compte des besoins de la société et des découvertes technologiques.

Étape C : Recherche de fichier MIDI dans Internet

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation sommative du rendement (autonomie, profondeur).
- divise les élèves en équipes de quatre.
- distribue et explique la démarche du travail.
- distribue à chaque équipe une disquette avec plusieurs séquences MIDI aptes à servir d'accompagnement musical à l'annonce publicitaire.
- explique qu'il faut écouter les séquences et choisir celle qui convient le mieux à rehausser le profil du produit choisi.
- invite l'équipe à rédiger le scénario qui sera présenté avec la séquence adaptée.
- invite l'équipe à éditer la séquence pour faire ressortir les aspects particuliers du produit (sensation de liberté, de joie, de force, de richesse, d'illumination, etc.).
- commente le travail de chaque équipe en fournissant des pistes pour la rédaction du scénario.
- faire l'évaluation formative.

L'équipe :

- prend note de sa démarche.
- écoute son extrait musical à plusieurs reprises.
- rédige un texte publicitaire d'accompagnement.
- répète la récitation du texte avec l'extrait musical.
- demande l'aide de l'enseignant ou l'enseignante, au besoin.

Étape D : Dimension visuelle

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique qu'il faut préparer un jeu de rôle qui simule le message publicitaire visuel accompagnant le message auditif créé (p. ex., accompagnement visuel pour la musique et le scénario).
- discute avec les équipes afin de fournir des pistes pour le jeu de rôle.
- fournit des pistes quant à la représentation visuelle du produit qui peut être bidimensionnelle ou tridimensionnelle.
- rappelle les critères de la grille d'évaluation du rendement.

L'équipe :

- prépare un jeu de rôle visuel pour présenter le message publicitaire devant les pairs.
- demande, au besoin, des conseils pour préparer le jeu de rôle.
- prépare l'aide visuelle pour la présentation du produit (p. ex., parfum, chocolats, piano).

Étape E : Manipulations au séquenceur

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux équipes de préparer leurs propres arrangements d'une séquence homophonique multitimbrale en tenant compte du traitement de certains éléments du langage musical (p. ex., écriture, intensité, rythme).
- vérifie si chaque équipe effectue un minimum de trois manipulations.
- s'assure que l'équipe synchronise le texte avec la musique.
- invite l'équipe à répéter le texte avec la séquence musicale.
- invite l'équipe à éditer la séquence et à enregistrer la version finale de la séquence sur cassette audio.
- commente le travail en cours et l'évalue.

L'équipe :

- arrange une séquence homophonique multitimbrale en tenant compte du traitement de certains éléments du langage musical (p. ex., au moins trois manipulations de la séquence).
- répète le texte avec la séquence musicale de sorte que le tout soit synchronisé.
- modifie le produit selon les commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante.
- modifie et enregistre l'annonce publicitaire sur cassette aux fins d'évaluation sommative.

Étape F : Carrières

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à dresser la liste des compétences utiles dans des carrières en gestion et en marketing.
- fait ressortir les liens qui existent entre les compétences acquises en musique et celles requises de celui ou de celle qui crée des compositions publicitaires.
- réitère que des exercices d'analyse critique permettent de mieux comprendre l'effet du choix musical dans les oeuvres à l'étude et comment cette habileté est une compétence recherchée dans le monde de la publicité.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (jugement de la pièce entendue par rapport à sa fonction)

évaluation formative

- démonstration des habiletés (grille d'évaluation du rendement - autonomie, profondeur)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (commentaires anecdotiques, grille d'évaluation du rendement - autonomie, profondeur)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (AMU2O)

Synthèse des concepts

Description

Cette unité porte sur la démonstration des connaissances acquises sur les plans de la théorie, du solfège, de l'analyse et de l'exécution ainsi que des compétences technologiques. L'élève perfectionne davantage ses compétences à l'instrument afin de présenter en concert le répertoire à l'étude. Elle ou il s'entretient avec des gens et des artistes du milieu et tente de cerner les possibilités de carrière dans les secteurs de la gestion et de la diffusion, de la création et de l'interprétation de la musique.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Exp.2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3
AMU2O-A-Fon.2 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-His.1 - 2

Titres des activités

Activité 5.1 : Technique de l'instrument

Activité 5.2 : Carrières en musique

Activité 5.3 : Concert

Acquis préalables

- Savoir utiliser des logiciels d'enregistrement et d'édition.
- Posséder une technique instrumentale de niveau intermédiaire (interprétation des parties d'ostinato tirées du *Canon* de Pachelbel et de la *Passacaille en do mineur* de J.-S. Bach).
- Savoir différencier une mélodie d'une basse continue.
- Être capable de s'autoévaluer de façon objective.
- Connaître le déroulement du travail coopératif *Jigsaw*.
- Savoir formuler des questions ouvertes.
- Maîtriser les armatures.
- Être capable d'exécuter la gamme en ré mineur et la gamme chromatique.
- Être en mesure d'improviser en partant d'un motif musical fourni.
- Savoir exécuter des articulations précises.
- Savoir employer les pratiques d'interprétation étudiées.
- Connaître les particularités des différentes formes de musique classique.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un manuel du chef et de l'élève concernant la méthodologie, le solfège et la théorie pour chaque élève de la classe.
- disposer d'un piano, d'une chaîne stéréo et des équipements d'enregistrement adéquats.
- choisir les pièces de répertoire à l'étude.
- avoir en main une série de cahiers d'exercices et de manuels de l'élève (voir *Concepts musicaux, cahier d'exercices, manuel de l'élève*, tomes II et III).
- préparer des exercices d'échauffement.
- préparer les feuilles d'exercice de lecture de dictées rythmiques, de lecture par rapport aux instruments vue une première fois et d'exercices théoriques.
- dresser une chronologie de la musique basée sur des compositeurs ou des compositrices célèbres (p. ex., fiches cartonnées d'identification, portraits).
- préparer et photocopier les gabarits à remplir pour le journal de bord :
 - objectifs à atteindre (objectifs réalisables et observables);
 - plan de répétition quotidien.
- choisir les pièces de répertoire qui s'appliquent aux compétences et aux concepts à l'étude.
- préparer les exercices d'échauffement, de technique et de méthodologie.

- préparer et photocopier les listes de vérification nécessaires aux activités (grilles d'évaluation du rendement et d'autoévaluation).
- inviter des conférencières et des conférenciers pour les ateliers.
- fixer l'horaire, aménager des salles, préparer et photocopier un sondage d'appréciation.
- dresser une liste des carrières possibles en musique.
- enregistrer les pièces pour les exercices d'échauffement, de technique, de méthodologie et de répertoire.
- planifier le concert.

Liens

Français

- Rédiger le programme de concert en utilisant un vocabulaire soigné.
- S'exercer à l'art de s'exprimer devant un public en tenant le rôle de maître de cérémonie.

Animation culturelle

- Présenter un concert à la communauté.
- Inviter divers secteurs de l'école à produire un concert.

Technologie

- Utiliser les techniques de la scénographie (p. ex., éclairage, sonorisation).
- Utiliser des logiciels de traitement de texte pour préparer et imprimer les programmes du concert de l'école.

Perspectives d'emploi

- Dresser une liste des carrières ou des professions possibles dans la production de spectacles musicaux.
- Aider un groupe musical local dans à organiser un de leurs concerts.
- Travailler à la mise en scène d'un spectacle de l'école (p. ex., régie, éclairage, enregistrement).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|---------------------------|----------------------------------------------|
| - calcul mental | - répétition et générale |
| - classement | - recherche |
| - compte rendu du travail | - devoirs |
| - démonstration | - discussion |
| - entrevue | - exercices en petits groupes et en ensemble |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- observation

évaluation formative

- commentaires anecdotiques
- démonstration des habiletés (listes de vérification, journal de bord, autoévaluation, agenda, devoirs, entrevues)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

évaluation sommative

- démonstration des connaissances et des habiletés (liste de vérification, évaluation par les pairs)
- démonstration (grille d'évaluation du rendement)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Aider l'élève dans la préparation de la performance à la suite des ateliers de formation par famille d'instruments.
- Réaction orale plutôt qu'écrite à la suite du concert public.

ALF/PDF

- Aider l'élève à formuler ses questions ouvertes pour les ateliers.
- Faire une répétition pour s'assurer que l'élève sait en tout temps ce qu'elle ou il doit faire sur une scène qui ne lui est pas familière.

Renforcement ou enrichissement

- Encourager l'élève à remercier, au nom de la classe, les invités/es lors des ateliers de formation.
Demander à l'élève doué/e de s'asseoir près d'un pair qui a besoin d'être rassuré sur scène au cours du concert public.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Réduire les attentes par rapport à l'écriture.
- Fournir une aide personnelle.
- Fournir une aide supplémentaire pour la répétition.

ALF/PDF

- Permettre un compte rendu oral plutôt qu'écrit.

Renforcement ou enrichissement

- Fournir un problème à résoudre individuellement.
- Faire une recherche dans Internet portant sur les programmes de musique collégiaux et universitaires.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

GIRARD, Luc, *Le directeur musical*, Ottawa, Bibliothèque nationale du Canada, 1987, 372 p.
MASSIN, Brigitte, et Jean MASSIN, *Histoire de la musique occidentale*, France, Les indispensables de la musique.

Personnes-ressources

- élèves talentueux
- maître de cérémonie (enseignant ou enseignante, ancien ou ancienne élève, personnage renommé de la communauté ou élèves en douance)
- techniciens ou techniciennes (éclairage, son, enregistrement)
- accueil (élèves de niveau senior ou en douance)
- équipe d'entracte (élèves de niveau senior ou en douance)
- comité de publicité (élèves de niveau senior ou en douance)
- comité du programme (élèves de niveau senior ou en douance)
- comité de vente de billets (élèves de niveau senior)
- concierges
- secrétariat (photocopie du programme)
- bénévoles
- conférencières et conférenciers

Matériel

- transparents des pièces du répertoire
- disquette pour la remise des travaux des élèves

- enregistrements variés
- instruments, salle de classe adéquatement aménagée avec salles de répétition fonctionnelles
- instruments de musique
- ordinateur pour chaque élève
- rétroprojecteur
- chaîne stéréo

Médias électroniques

- enregistrements des oeuvres à l'étude
- logiciel d'enregistrement et d'édition (p. ex., *Finale*, *Region*, *Music Time*)

ACTIVITÉ 5.1 (AMU2O)

Technique de l'instrument

1. Durée

720 minutes

2. Description

L'activité porte sur l'exécution collective et quotidienne des activités d'échauffement et de technique instrumentale en suivant une méthodologie et en interprétant des pièces de répertoire en vue d'un concert. L'élève intègre diverses pratiques d'interprétation (p. ex., pizzicato, legato, rubato) et les exploite pour rehausser l'expression musicale des oeuvres interprétées.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4
AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 4
AMU2O-C-Exp.3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1 - 2 - 3
AMU2O-A-Id.1 - 3
AMU2O-A-Fon.2

Domaine : Théorie

Attentes : AMU2O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9
AMU2O-T-His.1 - 2

4. Notes de planification

- Utiliser un piano.
- Avoir en main un enregistrement de la *Symphonie n° 5* de Beethoven.
- Préparer l'enregistrement d'une forme binaire.
- Se procurer un enregistrement d'une sonate-allegro (p. ex., *Sonate n° 52 pour piano en mi bémol majeur*, I, de Haydn).
- Se procurer un enregistrement d'un deuxième mouvement d'une sonate (p. ex., *Sonate n° 4 pour piano en mi bémol majeur* op. 7, II, de Beethoven).
- Se procurer un enregistrement d'un deuxième mouvement d'une sonate (p. ex., *Quatuor à cordes en sol mineur*, op. 74, III, de Haydn).
- Consulter le manuel du chef d'orchestre.
- Préparer des exercices d'échauffement pour l'élève.
- Préparer des pièces de répertoire.
- Se procurer une chaîne stéréo.
- Préparer des transparents de la partition du chef.
- Se procurer un rétroprojecteur.
- Préparer l'enregistrement d'extraits de l'exposition d'oeuvres à deux thèmes contrastés (p. ex., thème et variations, sonates).
- Préparer des exercices d'échauffement en fonction de diverses pratiques d'interprétation.
- Préparer l'enregistrement d'extraits de débuts de mouvements d'une même pièce en respectant les formes typiques de l'époque classique (p. ex., quatuors, sonates, symphonies).
- Préparer et photocopier un document d'appui sur l'évaluation de la forme bi-thématique.
- Préparer et photocopier un tableau de compétences et de concepts à l'étude.

Tableau des compétences et des concepts ciblés dans la méthodologie : *L'orchestre à vent moderne*, tome 2 et *Technique d'aujourd'hui*, tome 2, unités 9 et 10

Tonalités diapasons et registre : sib majeur, mib majeur, fa majeur, lab majeur, do majeur, do mineur et gammes chromatiques en croches (sib, mib)
Mesures : 2/2, 2/4, 3/4, 4/4 Rythmes ciblés : double-croches, syncopes
Articulations et nuances : coulés et coulés labiales dans les sept positions (pour les cuivres), articulation ordinaire, staccato et accent, crescendo et diminuendo Registre dynamique complet : <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i>
Compétences techniques ciblées : accord des instruments, intonation sur le plan mélodique et harmonique, vitesse et sauts d'intervalles mélodiques
Formes, styles : solos visant le multiculturalisme, choral et grande marche, folklore slave, américain, anglais et russe Liens historiques : Elgar (XX ^e siècle), Tchaïkovski (romantique)

Rudiments caisse claire : ras de 17, ras de 9 et ras de 5, ras long, paradiddle, fla paradiddle, flas doubles (ruffs)

Technique de percussion auxiliaire : batterie, tambourin, blocs de bois, triangle, cloche à vache, claves, maracas, bongos, timbales

- Préparer et photocopier les grilles d'évaluation sommative du rendement (échauffement, technique, méthodologie et répertoire-exercices avec notation complexe, gammes, traitement et exécution de thèmes contrastés entre mouvements d'une pièce).

5. Acquis préalables

- Connaître le vocabulaire portant sur les formes (p. ex., thème, développement thématique, motif et mouvement).
- Posséder la technique instrumentale de niveau intermédiaire.
- Maîtriser les armatures.
- Être capable d'exécuter les gammes de ré mineur et la gamme chromatique.
- Pouvoir jouer une séquence complète à l'oreille en se basant sur le début d'un patron.
- Être en mesure d'improviser selon un motif musical fourni.
- Exécuter des articulations précises individuellement et avec l'ensemble orchestral.
- Incorporer naturellement les pratiques d'interprétation.
- Connaître les particularités des différentes formes de musique classique.

6. Déroulement de l'activité

Mise en situation

Étape A : Plan de répétition individuel

L'enseignant ou l'enseignante :

- discute avec l'élève des objectifs à atteindre.

L'élève :

- fait part de ses expériences réussies, de ses problèmes et des obstacles surmontés et fixe les objectifs à long terme.

Étape B : Échauffement

L'enseignant ou l'enseignante :

- fournit des exercices d'échauffement variés de techniques d'interprétation et d'expression musicale.

L'élève :

- exécute une grande variété d'exercices en intégrant les techniques d'interprétation à l'étude.

Collecte de l'information et des idées

Étape C : Collecte des données sur la forme d'une pièce

L'enseignant ou l'enseignante :

- questionne pour faire ressortir le vocabulaire acquis se rapportant aux formes (p. ex., thème, développement thématique, motif et mouvement).
- discute des formes en fournissant une définition du nouveau vocabulaire qui s'y rapporte (p. ex., exposition, développement, récapitulation, coda, codetta).
- fait un exposé portant sur l'évolution de la forme musicale et distribue le document d'appui en guise de résumé (développement thématique).
- explique et montre au piano que les thèmes peuvent être manipulés de trois façons (modifier ou varier, élaborer ou contracter, combiner avec des motifs ou du nouveau matériel).
- fait écouter un exemple de manipulation d'un thème (p. ex., *Symphonie n° 5 en do mineur* de Beethoven) et écrit le motif et les manipulations au tableau pendant l'écoute.
- questionne et montre les divers types de manipulations du motif de l'oeuvre à l'étude (p. ex., inversion, augmentation).
- dirige une activité de lecture et de réflexion en invitant l'élève à relever les thèmes mélodiques qui se trouvent dans sa partition.
- demande aux élèves de nommer la technique de développement thématique employée par le compositeur ou la compositrice : répétition, contraste ou variation du thème d'origine.

Étape D : Analyse thématique d'une pièce de répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle les façons de contraster les thèmes (nuances, registre, timbre, rythme, tempo, articulation, mouvement mélodique, accompagnement harmonique).
- dirige l'analyse collective, à l'aide de transparents et du rétroprojecteur, d'une oeuvre du répertoire, définit les thèmes et les répétitions du thème, les contrastes ou les variations.

L'élève :

- surligne directement sur sa photocopie de la pièce de répertoire en question.

Étape E : Analyse de la forme des pièces de répertoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- fournit quelques exemples de formes binaires et ternaires tirées du répertoire musical étudié pendant le cours (p. ex., chansons ou danses).
- demande à l'élève de relever des exemples de formes binaires et ternaires tirées du répertoire à l'étude.

L'élève :

- prend des notes par rapport aux particularités des formes binaires et ternaires (p. ex., répétition des parties, variations de ces formes).
- fournit des exemples concrets de formes binaires et ternaires.

Exercices d'expérimentation

Étape F : Expression musicale

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les concepts à approfondir (pratiques d'interprétation générales portant sur le traitement des thèmes contrastants et les nuances entre les mouvements dans certaines formes) par l'exécution, les enregistrements ou les représentations graphiques.
- commente le travail en cours afin de résoudre les difficultés techniques particulières.
- souligne les liens qui existent avec l'histoire de la musique tout en relevant les particularités en ce qui concerne les éléments du langage musical utilisés dans les exercices de formation.
- encourage l'utilisation du vocabulaire approprié en tout temps.

L'élève :

- participe à l'exécution collective.
- s'exécute seul/e et en petit groupe de sa famille d'instruments pour apprendre à travailler au sein d'un groupe dirigé, d'un groupe autonome et de façon individuelle.
- respecte son plan de répétition individuel.

Exercices d'expérimentation

Étape G : Gammes

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement de l'exécution.
- fait exécuter de mémoire, avec l'instrument les six gammes majeures, les deux gammes majeures à la forme harmonique et mélodique et la gamme chromatique étudiées.
- évalue l'exécution.

L'élève :

- exécute de mémoire avec l'instrument, les six gammes majeures, les deux gammes majeures à la forme harmonique et mélodique et la gamme chromatique.

Étape H : Pratiques d'interprétation

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des extraits de pièces qui permettent à l'élève de mettre en pratique les exercices d'échauffement et de techniques afin qu'elle ou il puisse rattacher une compétence aux notions abstraites.
- vérifie les pratiques d'interprétation utilisées dans le traitement de thèmes mélodiques contrastés (p. ex., exposition des thèmes d'une sonate).
- souligne les contrastes rythmiques en ce qui a trait à la variété des tempi des mouvements (p. ex., la danse au troisième mouvement dans une symphonie, sonate, concerto ou autre forme classique en menant une écoute dirigée).

L'élève :

- exécute les extraits de pièces en tenant compte des concepts d'échauffement et de la technique à l'étude.

- porte une attention particulière aux pratiques d'interprétation en ce qui concerne le traitement de thèmes musicaux contrastés.
- fait une écoute active et prend des notes.

Analyse critique

Étape I : Analyse collective des pièces présentées en concert

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation du rendement de l'analyse critique.
- questionne pour faire ressortir les moyens qui peuvent être utilisés pour manipuler le thème (le modifier ou le varier, l'élaborer ou le contracter, le combiner avec des motifs ou du nouveau matériel).
- répartit les élèves en équipes selon les oeuvres de répertoire présentées au cours du spectacle.
- demande à chaque équipe de faire l'analyse des thèmes dans l'oeuvre étudiée à l'aide d'un transparent.
- demande à chaque équipe de discuter des pratiques d'interprétation suggérées pour chacun des thèmes et d'écrire les recommandations sur un transparent en utilisant des symboles propres au langage musical.
- fait l'évaluation formative du travail d'équipe.
- explique qu'il faut faire une présentation à la classe.

Étape J : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- évalue le travail de l'équipe.
- procède à la répétition des pièces de concert en tenant compte des contrastes entre thèmes et mouvements des oeuvres interprétées.
- évalue l'exécution.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (exécution d'ensemble)

évaluation formative

- entrevue avec l'élève
- démonstration (exécution, analyse critique)

évaluation sommative

- démonstration (échauffement, technique, méthodologie et répertoire - exercices avec notation complexe, gammes, traitement et exécution de thèmes contrastants entre mouvements d'une pièce, analyse critique)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.2 (AMU2O)

Carrières en musique

1. Durée

240 minutes

2. Description

L'activité porte sur l'étude des carrières en musique. L'élève participe à un remue-méninges sur les tâches et responsabilités concernant le travail de gestion, de diffusion, de création et d'interprétation. Elle ou il participe à des ateliers et des conférences animés par des personnes travaillant dans les différents secteurs d'activité du monde de la musique.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : AMU2O-A-A.3 - 4

Contenus d'apprentissage : AMU2O-A-Fon.2 - 5

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.4

4. Notes de planification

- Se procurer plusieurs copies du manuel *La musique classique pour les nuls*.
- Enregistrer des extraits musicaux de différentes époques (p. ex., *Divertimento* de Mozart, *Carmen* de Bizet).
- Préparer une grille pour le travail coopératif *Jigsaw* et y inscrire les noms de tous les élèves.
- Dresser une liste des carrières et de professions dans le domaine de la musique.
- Préparer les formulaires d'inscription à des ateliers et à des conférences.
- Inviter des professionnelles ou professionnels qui travaillent dans les secteurs de la gestion, de la diffusion, de la création et de l'interprétation.

- Inviter des musiciennes et des musiciens à donner des ateliers de perfectionnement pour les différents groupes d'instruments.
- Réserver des locaux et les aménager pour accueillir les invités/es.
- Préparer et photocopier un sondage d'appréciation des ateliers.

5. Acquis préalables

- Connaître le déroulement du travail coopératif *Jigsaw*.
- Savoir formuler des questions ouvertes.
- Maîtriser des habiletés de base en communication orale.

6. Déroulement de l'activité

Collecte de l'information et des idées

Étape A : Fonctions de la musique

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait une lecture dirigée d'extraits du deuxième chapitre de *La musique classique pour les nuls* en soulignant les fonctions de la musique à certaines époques et au XX^e siècle (p. ex., divertissement, accompagnement, musique de fond).
- fait écouter des extraits de divertissements (p. ex., *Divertimento* de Mozart) et d'opéras romantiques (*Carmen* de Bizet).
- questionne l'élève sur le lien entre la musique et sa fonction (p. ex., musique de divertissement est rapide, souvent dans un tempo de danse).
- anime une discussion sur les rôles et les fonctions de la musique à différentes époques (p. ex., sacrée, de divertissement, populaire).
- dresse un tableau historique des genres et des styles de musique de différentes époques.
- ajoute au tableau les fonctions de chaque genre musical.
- anime une discussion sur les rôles et les fonctions de la musique au XX^e siècle (p. ex., de divertissement, pour la publicité, d'ambiance).
- complète le tableau historique avec les genres et les styles de la musique contemporaine et leurs fonctions.
- résume l'ensemble des données en les classant selon deux grandes catégories de musique : musique savante (autoréférentielle) et musique populaire (utilitaire).

Étape B : Carrières et professions en musique

L'enseignant ou l'enseignante :

- répartit la classe en quatre équipes et explique la démarche du travail coopératif.
- demande aux équipes de faire un remue-méninges afin de dresser deux listes qui incluent les professions dans la production et la gestion de la musique et de préparer un tableau qui illustre les compétences requises dans ces carrières ou professions (p. ex., interprète requiert

habileté technique, connaissance approfondie des principes théoriques; imprésario requiert de l'entregent).

- fournit des pistes de recherche selon la rubrique abordée par l'équipe (p. ex., programmes collégiaux, programmes universitaires, Internet, associations diverses).

Étape C : Jigsaw

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique, à l'aide de la grille *Jigsaw*, que chaque équipe nomme une personne responsable de présenter les résultats de la recherche collective à ses pairs et une autre pour faire la synthèse (carrières de production et de gestion dans le domaine de la musique).

Étape D : Ateliers et conférences

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le déroulement des ateliers de formation offerts par des conférencières ou conférenciers travaillant dans des disciplines rattachées à la gestion et à la production de la musique.
- présente une courte biographie de chaque conférencière ou conférencier (p. ex., emploi, formation, réalisations).
- fait la synthèse des aspects traités au cours des ateliers et des conférences (p. ex., impresario : tâches et responsabilités, rémunération).
- présente l'horaire et une brève description des ateliers et des conférences.
- exige que chaque élève participe à l'atelier sur son groupe d'instruments et s'inscrive à une conférence sur la gestion, la diffusion, la création ou l'interprétation.
- fixe le nombre maximal de personnes qui peuvent participer à chaque atelier et conférence.
- fait l'inscription.
- explique la nature de la question ouverte ou à développement (p. ex., Pourriez-vous expliquer le déroulement typique d'un exercice de réchauffement avant un spectacle?) et invite l'élève à préparer trois exemples ayant rapport à son atelier ou à sa conférence.
- rappelle à l'élève de prendre des notes dans son journal de bord tout au cours de l'atelier et de la conférence.

Analyse critique

Étape E : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de commenter l'atelier de formation et la conférence en relevant les points forts, les lacunes, les améliorations à apporter à l'organisation.
- remet le sondage d'appréciation et invite l'élève à le remplir.

Étape F : Renforcement

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à montrer sa compréhension des notions théoriques acquises au cours de l'atelier sur son groupe d'instruments (p. ex., exercice de manipulation intégrant les composantes présentées durant l'atelier : triolets, syncope, marcato, simile).

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- prise de notes lors des ateliers (journal d'apprentissage)
- démonstration d'habiletés (sondage d'appréciation des ateliers, participation à la discussion à la suite des ateliers)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.3 (AMU2O)

Concert

1. Durée

240 minutes

2. Description

L'activité porte sur la participation de l'élève à un concert comme musicien ou musicienne et auditeur ou auditrice. Elle ou il évalue sa contribution au concert.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : AMU2O-C-A.1 - 2 - 5

Contenus d'apprentissage : AMU2O-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5

AMU2O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4

AMU2O-C-Exp.2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : AMU2O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : AMU2O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attente : AMU2O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : AMU2O-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Déterminer le lieu du concert et s'assurer de la disponibilité du local (p. ex., gymnase d'école, salle communautaire).
- Préparer l'équipement nécessaire (p. ex., chaises, lutrins, instruments).
- Se procurer des véhicules pour transporter équipement.
- Réserver l'équipement technique nécessaire (p. ex., éclairage, enregistrement).
- Préparer et photocopier un document d'appui sur l'éthique de la salle de concert.
- Avoir des techniciennes ou techniciens pour s'occuper du matériel technique.
- Préparer le programme du concert.
- Préparer et photocopier la grille d'autoévaluation (autonomie, envergure, précision).
- Préparer et photocopier la grille d'évaluation du rendement (autonomie, envergure, précision).

5. Acquis préalables

- Maîtriser le répertoire du programme.
- Connaître et appliquer le processus d'analyse critique.
- Connaître le déroulement du spectacle.
- Connaître le plan de la scène.

6. Déroulement de l'activité

Création/Interprétation

Étape A : Préparation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'autoévaluation et l'évaluation du rendement (autonomie, envergure, précision).
- distribue et explique le document d'appui sur l'éthique de la salle de concert.
- convoque les élèves avant le concert afin d'accorder les instruments et dirige une activité d'échauffement et de relaxation pour gérer le trac.
- demande au groupe d'attendre dans les coulisses le signal d'entrée en scène.

L'élève :

- étudie le document d'appui.
- respecte les consignes et écoute attentivement les directives du chef d'orchestre.
- écoute le maître ou la maîtresse de cérémonie pendant le concert afin de préparer son entrée en scène.
- demeure immobile et silencieux ou silencieuse, respecte les artistes sur scène.

Étape B : Entrée en scène

L'enseignant ou l'enseignante :

- donne le signal d'entrée durant l'accueil de l'auditoire.
- s'assure que les élèves respectent le plan de scène.
- prend place pour diriger l'orchestre, salue l'auditoire, se retourne vers son groupe et l'invite à s'asseoir.
- donne le signal pour commencer l'exécution et respecte les signes gestuels qui ont marqué toutes les répétitions.
- signale la fin de la dernière pièce, invite l'ensemble à saluer et à quitter la scène.

L'élève :

- prend sa position et attend le signal d'ouverture de chaque pièce.
- salue et quitte une fois la performance terminée.

Étape C : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- félicite les élèves à la suite de leur performance.
- fait un tour de table et encourage l'élève à témoigner de son expérience et à faire une analyse critique mais constructive de sa performance et de celles de ses pairs.
- demande à l'élève d'écrire dans son journal de bord ses commentaires concernant le concert.

Étape D : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue l'autoévaluation et invite l'élève à la remplir.
- évalue la démonstration des connaissances acquises à l'aide de la grille d'évaluation sommative.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- démonstration (autoévaluation, autonomie, envergure, précision)

évaluation sommative

- grille d'évaluation du rendement (autonomie, envergure, précision)

8. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

AMU2O 5.3.1 : Grille d'évaluation adaptée - Exécution et interprétation du répertoire

Grille d'évaluation adaptée - Exécution et interprétation du répertoire

<p><i>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></i></p> <p><i>Domaine : Création</i> <i>Attentes : AMU2O-A-C.1 - 2 - 3</i></p> <p><i>Domaine : Analyse</i> <i>Attente : AMU2O-A-A.1</i></p> <p><i>Domaine : Théorie</i> <i>Attente : AMU2O-A. T.1</i></p> <p><i>Tâche de l'élève : Exécution et interprétation du répertoire</i></p>				
Compétences et critères	50 - 59% Niveau 1	60 - 69% Niveau 2	70 - 79% Niveau 3	80 - 100% Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des conventions de la scène et de la gestuelle du chef d'orchestre - démontre sa compréhension des rapports entre l'intention musicale, la théorie du langage, la notation, l'exécution technique et l'interprétation	L'élève démontre une connaissance limitée des conventions et de la gestuelle ainsi qu'une compréhension limitée des rapports entre l'intention, le langage, la notation, l'exécution et l'interprétation	L'élève démontre une connaissance partielle des conventions et de la gestuelle ainsi qu'une compréhension partielle des rapports entre l'intention, le langage, la notation, l'exécution et l'interprétation	L'élève démontre une connaissance générale des conventions et de la gestuelle ainsi qu'une compréhension générale des rapports entre l'intention, le langage, la notation, l'exécution et l'interprétation	L'élève démontre une connaissance approfondie des conventions et de la gestuelle ainsi qu'une compréhension approfondie et subtile des rapports entre l'intention, le langage, la notation, l'exécution et l'interprétation
Réflexion et recherche				
L'élève : - ajuste son jeu d'ensemble en tenant compte de la partition et de la gestuelle du chef d'orchestre	L'élève ajuste son jeu d'ensemble avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève ajuste son jeu d'ensemble avec une certaine clarté et efficacité	L'élève ajuste son jeu d'ensemble avec une grande clarté et efficacité	L'élève ajuste son jeu d'ensemble avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique à l'aide de son instrument l'intention musicale des pièces de répertoire - utilise le langage musical et respecte la gestuelle non verbale du chef d'orchestre	L'élève communique l'intention musicale avec une clarté limitée et utilise le langage musical avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique avec une certaine clarté et utilise le langage musical avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique avec une grande clarté et utilise le langage musical avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique avec une très grande clarté et utilise le langage musical avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les connaissances et les habiletés se rapportant à l'exécution technique et à l'interprétation aux pièces de répertoire à l'étude	L'élève applique les connaissances et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation avec une efficacité limitée	L'élève applique les connaissances et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation avec une certaine efficacité	L'élève applique les connaissances et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation avec une grande efficacité	L'élève applique les connaissances et les habiletés d'exécution technique et d'interprétation avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50%) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				