

ARTS INTÉGRÉS

ALC10

9^e année

Direction du projet :	Bernard Lavallée Claire Trépanier
Coordination :	Lise Goulet
Recherche documentaire :	Bernadette LeMay
Rédaction :	Marc Charbonneau Daniel Côté Lise Goulet Marianne Perron
Consultation :	Yves Chartier Carole Desforbes Giselle Hinch Richard Ranger Christine Roussel-Comtois Diane Schreiner Ernest Séguin
Première relecture :	Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Cadre d'élaboration des esquisses de cours	5
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	7
Aperçu global du cours	13
Aperçu global de l'unité 1 : Langage et procédés techniques des formes artistiques	21
Activité 1.1 : Visionnement d'une pièce de théâtre	29
Activité 1.2 : Carrières liées aux arts	38
Activité 1.3 : Interprétation de personnages	44
Activité 1.4 : Image visuelle du personnage	47
Activité 1.5 : Musicalité du personnage	53
Activité 1.6 : Mouvement dansé du personnage	59
Activité 1.7 : Création	65
Aperçu global de l'unité 2 : Innovations dans les arts	73
Activité 2.1 : Vision historique	79
Activité 2.2 : Reconnaissance des expressions artistiques	91
Activité 2.3 : Réalisation d'un projet artistique	94
Activité 2.4 : Tâche d'évaluation sommative - Innovations	98
Aperçu global de l'unité 3 : Fonctions de l'art	107
Activité 3.1 : Visionner une danse	114
Activité 3.2 : Combler les besoins humains par l'art	118
Activité 3.3 : Communiquer et véhiculer	121
Activité 3.4 : Exprimer son identité	125
Activité 3.5 : Commémorer et honorer	130
Activité 3.6 : Invoquer par l'art	134
Activité 3.7 : Créer une installation	138
Aperçu global de l'unité 4 : Intégration des formes artistiques	143
Activité 4.1 : Musique du monde	149
Activité 4.2 : Création d'une bande sonore	153
Activité 4.3 : Intégration son/image	159
Activité 4.4 : Intégration son/mouvement	164
Activité 4.5 : Intégration son/personnage	169

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école (à remplir)		Durée
Description/fondement	Description	Description
Titres des unités et durée	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Description des unités	Titres des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Acquis préalables	Acquis préalables
Évaluation du rendement de l'élève	Sommaire des notes de planification	Déroulement de l'activité
Ressources	Liens	Évaluation du rendement de l'élève
Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario</i> , 1999	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Ressources
Évaluation du cours	Évaluation du rendement de l'élève	Annexes
	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	
	Sécurité	
	Ressources	

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
<i>Domaine : Création</i>		1	2	3	4
Attentes					
ALC1O-C-A.1	appliquer des notions et des concepts communs aux diverses matières artistiques.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-A.2	utiliser des techniques traditionnelles et des technologies émergentes ou nouvelles pour réaliser un projet.	1.3 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-A.3	suivre les étapes du processus de création pour mener à bien des réalisations individuelles et collectives.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-A.4	créer des réalisations qui illustrent les liens novateurs entre les diverses matières artistiques.	1.4 1.5 1.6 1.7	2.3 2.4	3.4 3.5 3.6 3.7	4.3 4.4 4.5
Contenus d'apprentissage : Application du langage artistique					
ALC1O-C-Lang.1	utiliser des éléments, principes, notions et concepts propres à chacun des quatre arts pour exécuter des travaux.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.3 2.4		4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-Lang.2	recourir à une variété de techniques et technologies pour mettre en évidence certains éléments, principes, notions et concepts.	1.7	2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.3 4.4 4.5
Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques					
ALC1O-C-Hab.1	utiliser une variété de matériaux, techniques et technologies pour réaliser un projet dans chacun des arts.	1.4 1.6 1.7	2.1 2.3 2.4	3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-Hab.2	appliquer ses habiletés techniques lors de l'utilisation d'équipement et d'instruments.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.3 4.4 4.5

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
Domaine : Création		1	2	3	4
ALC1O-C-Hab.3	démontrer des habiletés quant à l'utilisation des technologies émergentes.		2.2	3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-C-Hab.4	réaliser des projets intégrant l'image, le son et le mouvement.		2.4		4.3 4.4 4.5
Contenus d'apprentissage : Application du processus de création					
ALC1O-C-Proc.1	recourir à l'exploration et à l'expérimentation pour ébaucher des projets.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.3 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.2 4.4 4.5
ALC1O-C-Proc.2	utiliser les étapes du processus de création pour mener à bien une réalisation collective.			3.3 3.5	4.4 4.5
ALC1O-C-Proc.3	faire ressortir les correspondances entre les différentes matières artistiques.	1.4 1.5 1.6			4.4 4.5
ALC1O-C-Proc.4	transposer une notion, un concept ou une technique d'un art à un autre.	1.4 1.5 1.6	2.4		4.4 4.5
ALC1O-C-Proc.5	emprunter à chacun des arts pour créer un ensemble thématique.			3.4 3.5 3.6 3.7	

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
<i>Domaine : Analyse</i>		1	2	3	4
Attentes					
ALC1O-A-A.1	décrire ses travaux et ceux des autres en appliquant les étapes du processus d'analyse critique.	1.1 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.1 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-A-A.2	relever des caractéristiques culturelles dans des œuvres et réalisations.	1.1 1.2	2.1 2.2	3.1 3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1
ALC1O-A-A.3	démontrer une compréhension des retombées socio-économiques des arts.	1.2		3.2 3.7	4.1
ALC1O-A-A.4	comparer diverses carrières reliées aux arts.	1.2			
Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique					
ALC1O-A-Proc.1	décrire et analyser des œuvres et des réalisations en employant un vocabulaire juste.	1.1 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.1 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5
ALC1O-A-Proc.2	commenter des œuvres et des réalisations choisies en y repérant l'apport d'autres formes artistiques.	1.4	2.2 2.3 2.4		4.3 4.4 4.5
Contenus d'apprentissage : Identité culturelle					
ALC1O-A-Id.1	véhiculer des valeurs francophones dans un travail artistique		2.1 2.2	3.1	
ALC1O-A-Id.2	démontrer une compréhension de l'importance des traditions et des valeurs reflétées dans les œuvres artistiques.		2.1	3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	
ALC1O-A-Id.3	inventorier des artistes franco-ontariens et canadiens.	1.2			
ALC1O-A-Id.4	décrire des échanges avec des artistes de sa communauté ou d'ailleurs.	1.2			
Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art					
ALC1O-A-Fon.1	expliquer des éléments symboliques d'une culture dans des œuvres et réalisations.	1.2 1.4		3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
<i>Domaine : Analyse</i>		1	2	3	4
ALC1O-A-Fon.2	déterminer certaines retombées socio-économiques de l'industrie culturelle.	1.2		3.7	4.1
ALC1O-A-Fon.3	dégager l'importance des arts dans l'actualisation d'une culture.	1.1		3.1 3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	
ALC1O-A-Fon.4	comparer des possibilités de carrière en création, interprétation, réalisation, gestion et diffusion des arts.	1.2			4.1
ALC1O-A-Fon.5	décrire, à partir de ses intérêts personnels, les compétences requises pour faire carrière dans les arts.	1.1			4.4

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
<i>Domaine : Théorie</i>		1	2	3	4
Attentes					
ALC1O-T-A.1	expliquer les notions et concepts d'organisation de diverses formes artistiques.	1.1 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1 4.3 4.4 4.5
ALC1O-T-A.2	commenter des œuvres et réalisations en les situant dans leurs contextes historiques.		2.1 2.2	3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1
ALC1O-T-A.3	discuter des conventions rattachées à la pratique des arts.	1.1 1.6		3.1 3.3	4.1
Contenus d'apprentissage : Langage artistique					
ALC1O-T-Lang.1	repérer des éléments et des principes communs aux diverses matières artistiques.	1.1 1.4 1.5 1.6			
ALC1O-T-Lang.2	distinguer des éléments et des principes propres à chacune des matières artistiques.	1.1 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.4		
ALC1O-T-Lang.3	commenter l'utilisation des éléments et des principes dans ses réalisations et celles des autres en employant le vocabulaire propre à chaque matière artistique.	1.1 1.3 1.4 1.5 1.6	2.4	3.3 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1 4.3 4.4 4.5
Contenus d'apprentissage : Histoire					
ALC1O-T-His.1	constater certains apports historiques au développement de chacun des arts.		2.1 2.2	3.2	
ALC1O-T-His.2	identifier des époques artistiques et dégager pour chacune d'elles les correspondances qui existent entre les différentes matières artistiques.		2.1 2.2		
ALC1O-T-His.3	décrire le contexte historique de diverses œuvres en utilisant un vocabulaire juste et pertinent.		2.1 2.2	3.2 3.4 3.5 3.6 3.7	4.1
Contenus d'apprentissage : Conventions					
ALC1O-T-Conv.1	expliquer des normes de sécurité reliées à l'emploi de l'équipement, des matériaux et des espaces de travail en arts			3.3	

ARTS INTÉGRÉS		Unités			
<i>Domaine : Théorie</i>		1	2	3	4
ALC1O-T-Conv.2	définir l'importance de respecter le bien commun dans les ateliers, les studios et partout ailleurs.	1.1 1.6		3.1	

APERÇU GLOBAL DU COURS (ALC10)

Espace réservé à l'école (à remplir)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Personne(s) révisant le cours :	Date :
Titre du cours : Arts intégrés	Année d'études : 9 ^e
Type de cours : Ouvert	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 1999
Code de cours du Ministère : ALC10	Valeur en crédit : 1

Description/fondement

Ce cours vise l'acquisition des connaissances et des habiletés propres à au moins trois des arts suivants : art dramatique, arts visuels, danse et musique. L'élève explore les concepts traditionnels, les technologies nouvelles, les éléments et les principes de composition, les styles et les formes de ces arts. Ainsi, l'élève examine les ressemblances et les différences entre ces matières artistiques et apprend la terminologie appropriée.

Titres des unités et durée

Unité 1 : Langage et procédés techniques des formes artistiques	Durée : 27,5 heures
Unité 2 : Innovations dans les arts	Durée : 27,5 heures
Unité 3 : Fonctions de l'art	Durée : 27,5 heures
Unité 4 : Intégration des formes artistiques	Durée : 27,5 heures

Description des unités

Unité 1 : Langage et procédés techniques des formes artistiques

Cette unité porte sur l'intégration des formes artistiques à partir de l'application des connaissances liées aux aspects du langage des arts et aux habiletés techniques. L'unité s'amorce

à partir de l'art dramatique et porte sur l'étude des correspondances, des similitudes et des liens observés entre les diverses formes artistiques. L'élève explore les éléments du langage propres et communs à chacune des formes artistiques par le processus de création.

Unité 2 : Innovations dans les arts

Cette unité porte sur l'intégration des formes artistiques à partir du concept de l'innovation. L'unité s'amorce par l'étude des arts visuels où les innovations et transformations marquant son histoire sont comparées à celles des autres formes artistiques. L'élève reconnaît et explore des innovations dans un continuum historique et les applique en utilisant le processus de création.

Unité 3 : Fonctions de l'art

Cette unité porte sur la réalisation d'une installation qui intègre les formes artistiques. L'unité s'amorce à partir de la danse et porte sur les besoins communs que dessert la pratique de l'art au sein de sociétés et de cultures diverses. Inspiré/e par ces dernières, l'élève retrace, s'approprie, invente, répertorie et conserve des objets et des performances de sa création. L'ensemble des productions est présenté comme dans un musée.

Unité 4 : Intégration des formes artistiques

Cette unité porte sur la transposition d'un langage artistique à un autre. L'élève crée des liens entre le langage musical et celui des autres formes artistiques dans la réalisation d'un ensemble de projets. Elle ou il encode certaines de ses productions dans un portfolio numérique et expérimente ensuite avec quelques procédés technologiques traditionnels et émergents.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- | | |
|-------------------------|---|
| - recherche | - improvisation |
| - tableau | - remue-ménages |
| - visualisation | - répétition et générale |
| - discussion | - réalisations individuelles et collectives |
| - processus de création | - processus d'analyse critique |

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à sa discipline. Selon le besoin, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- discussion, observation

évaluation formative

- dossier de documentation, grille d'observation, grille d'analyse critique

évaluation sommative

- réalisations individuelles et collectives, présentations orales et écrites

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

POISANT, Louise, *Dictionnaire des arts médiatiques*, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p.

SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Presses universitaires de France, 1990, 1415 p.

Zone Outaouais, Journal mensuel d'arts et culture.

35-37, boul., Saint-Joseph, Hull (Québec) J8Y 3V8, télécopieur : (819) 777-8585

Art dramatique

AUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, coll. Les essentiels Milan, Paris, Éditions Milan, 1996, 63 p.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor éd. Sociales, 1987, 477 p.

Arts visuels

BENNETT, Bryan, et Constance P. HALL, *À la découverte de l'art canadien*, Saint-Laurent, Éditions Études vivantes, 1987, 50 p. ***

BRAVISSIMO (coffret de 16 cartes postales accompagnées d'une brochure sur les démarches artistiques des 8 artistes présentés/es), Ottawa, BRAVO EST, 1994.

CADET, C, et al., *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

CUMMING, Robert, *Art expliqué*, Paris, Bordas, Édition française Anne-Marie Terel, 1995, 103 p.

DOUCET, Jeanne, *Au doigt et à l'oeil*, Vanier, CFORP, 1995, 73 p. *

DOUCET, Jeanne, *Quelques arpents d'art - L'art canadien jusqu'aux années 70*, Vanier, CFORP, 1995, 63 p. *

GRIGORIEFF, Vladimirovich, et Patrick COLLIGNON, *La photo numérique*, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

Histoire de l'art des Inuits au Québec, Montréal, Éditions Hurtubise HMH ltée, 1998, 115 p.

HOUPERT LENGELLÉ, Anne, *Galerie franco-ontarienne*, Vanier, CFORP, 1996, 104 p.

LÉTOURNEAU, Lorraine, *Arts et cultures autochtones*, Montréal, Guérin éditeur limitée, 1989, 177 p. *

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION DE L'ONTARIO, *Un regard critique*, Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 1990, 109 p.

Danse

BRUNEAU, Monik, et Madeleine LORD, *La parole est à la danse*, Québec, Les Éditions La liberté, 1983, 154 p.

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 1 de la préhistoire à la fin de l'époque classique*, Paris, éd. du Seuil, 1994, 187 p.

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 2 du romantique au contemporain*, Paris, éd. du Seuil, 1994, 157 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

APCM, *Catalogue 1996–1997*, Ottawa, Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne. (gratuit)

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *Histoire de la musique - La musique et l'histoire*, coll. Le Grenier des merveilles, Paris, Hatier, 1996, 127 p.

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, coll. Repères pratiques Nathan, Paris, Les Éditions Nathan, 1995, 160 p. *

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre - Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Alléur, 1998.

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

COMEAU, Gilles, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens*, (en cinq volumes : Le Moyen Âge et la Renaissance, La période baroque, La période classique, La période romantique, Le XX^e siècle), Ottawa, CFORP, 1999. *

DANNHAUSER, A., *La théorie de la musique*, Paris, Éditions Henry Lemoine.

Dictionnaire encyclopédique de la musique, tomes 1 et 2, coll. Bouquin, Paris, Robert Laffont, 1988, 987 p. *

- Dictionnaire des grands musiciens*, tomes 1 et 2, Paris, Librairie Larousse, 1985.
- GRANDMONT, John, *La musique et la technologie*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 68 p.
- HONNEGGER, Marc, *Dictionnaire de la musique*, tomes 1 et 2, coll. Marc Honnegger, Paris, Bordas, 1996, 1366 p.
- KALLMANN, Helmut, Gilles POTVIN et Kenneth WINTERS, *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 1993.
- LEDUC, Jean-Marie, et Jean-Noël OGOUZ, *Le Rock de A à Z - Dictionnaire illustré*, coll. Rock et folk., Paris, Albin Michel, 1984, 511 p.
- MANEVEAU, G., *Musique et éducation*, Aix-en-Provence, ÉdisudMusique et culture. *Musithèmes*, Répertoire de documents pédagogiques, (ensemble de fiches analytiques, biographiques, le musicien et sa musique, historiques, techniques et pratiques - musithèmes, ouvrages pédagogiques, disques, cassettes audio et vidéo, diapositives), BP1 -F 67015 Strasbourg Cedex, téléc. (33) 03 88 83 19 99
- SIPTON, Alyn, *Les instruments à cordes*, coll. Clef de sol, Paris-Tournai, Éditions Gamma, Éditions Héritage, 1994, 32 p. (collection intéressante qui porte sur tous les instruments)
- THÉRIEN, Robert, et Isabelle D'AMOUR, *Dictionnaire de la musique populaire au Québec, 1955-1992*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1992, 550 p. *
- WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p.

Personnes-ressources

- conférencier ou conférencière invité/e pour animer des activités pratiques et des sessions théoriques
- APCM (Association des Professionnel.le.s. de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne)
- BRAVO (Bureau des Regroupements des Artistes Visuels de l'Ontario)
- Théâtre Action

Matériel

- local approprié au travail artistique
- équipements nécessaires à la production en art dramatique, en arts visuels, en danse, en musique et en arts médiatiques

Médias électroniques

- laboratoire d'ordinateurs pour l'encodage numérique des productions et le travail de transformation de l'image
- logiciels propres au travail artistique

Arttotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)
<http://www.arttotal.com/>

L'art, le temps et les technologies, liens artistiques dans tous les domaines, création virtuelle (consulté le 28 avril 1999)
<http://www.cicv.fr/PAGES/attech.html>

Danse (consulté le 25 juin 1999)

<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/3cdanse/danse00.htm>

Fichiers MIDI, banque de fichiers MIDI de tous genres et styles avec moteur de recherche (consulté le 18 juin 1999)

<http://www.midifarm.com/>

Moteur de recherche en français (consulté le 28 avril 1999)

www.departclair.com

Les femmes artistes au Canada, oeuvres de femmes artistes (consulté le 26 avril 1999)

www.schoolnet.ca/collections/waic/

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

www.national.gallery.ca/francais/index.html

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

www.rom.on.ca/fhomem.html

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html

Théâtre Action (consulté le 18 juin 1999)

www.theatreaction.on.ca

Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout au long de la mise en oeuvre de l'esquisse du cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que des ressources, activités, applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite du testing provincial;

- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus d'évaluation formative et sommative des élèves);
 - échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
 - questionnement personnel de l'enseignant et de l'enseignante;
 - visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
-
- évaluation du degré de satisfaction des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (p. ex., après les tests de fin d'unité et de l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (ALC1O)

Langage et procédés techniques des formes artistiques

Description

Cette unité porte sur l'intégration des formes artistiques à partir de l'application des connaissances liées aux aspects du langage des arts et aux habiletés techniques. L'unité s'amorce à partir de l'art dramatique et porte sur l'étude des correspondances, des similitudes et des liens observés entre les diverses formes artistiques. L'élève explore les éléments du langage propres et communs à chacune des formes artistiques par le processus de création.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2
ALC1O-C-Proc.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Id.3 - 4
ALC1O-A-Fon.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ALC1O-T-Conv.2

Titres des activités

Activité 1.1 : Visionnement d'une pièce de théâtre

Activité 1.2 : Carrières liées aux arts

Activité 1.3 : Interprétation de personnages

Activité 1.4 : Image visuelle du personnage

Activité 1.5 : Musicalité du personnage

Activité 1.6 : Mouvement dansé du personnage

Activité 1.7 : Création

Acquis préalables

- Connaître certains éléments et principes d'esthétique liés à la pratique des formes artistiques (8^e année).
- Savoir utiliser les rudiments du processus de création et d'analyse critique (8^e année).

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- s'occuper de réserver les billets ou la vidéo de la pièce de théâtre).
- préparer les formulaires de sortie éducative s'il y a lieu ou le matériel et l'équipement nécessaire au visionnement de la pièce de théâtre (téléviseur, magnétoscope).
- communiquer avec une personne liée à la production théâtrale afin de l'inviter à discuter avec les élèves de la pièce avant la présentation du spectacle.
- préparer le tableau synoptique des éléments et des principes du langage artistique de chacune des formes d'art.
- dresser une liste préliminaire des carrières liées de près ou de loin au théâtre.
- préparer une série de jeux de déblocage.
- préparer les fiches/gabarit servant au développement des personnages.
- prévoir des accessoires de théâtre (maquillage, costumes), des instruments variés pour battre le rythme, des magnétophones et des cassettes de musique.
- préparer deux extraits variés de danse à visionner.
- réserver un local pour faire la présentation ainsi qu'une caméra vidéo pour enregistrer les réalisations des élèves.
- réserver un local de travail adéquat aux arts (espace pour bouger, évier).
- préparer le matériel d'arts visuels, de musique, de danse et d'art dramatique.
- préparer le matériel de promotion de la pièce étudiée.
- réserver le vidéo de la pièce de théâtre visionnée et le magnétoscope.
- s'assurer qu'au moins trois des quatre formes artistiques sont étudiées dans l'unité.

Liens

Français

- Relever les niveaux de langue des comédiennes et des comédiens lors du spectacle.
- Développer le vocabulaire approprié lié aux activités artistiques ainsi que la féminisation du vocabulaire (p. ex., un concepteur, une conceptrice).
- Associer les habiletés musicales aux habiletés langagières de la prononciation ainsi que l'inflexion à l'utilisation de l'accent tonique.
- Savoir écrire un paragraphe descriptif et comparatif.

Autres disciplines

- Créer des liens entre les quatre formes artistiques.
- Créer des liens entre la santé du corps et le mouvement ainsi que les techniques de mouvement sécuritaires pour soi et autrui.

Animation culturelle

- Privilégier une pièce de théâtre franco-ontarienne ou canadienne-française.
- Nommer des carrières en arts liées à la production et à la diffusion culturelles.
- Identifier des artistes d'expression française de sa communauté et d'ailleurs.
- Relever les signes et les symboles d'une culture dans les masques à l'étude (analyse critique).
- Privilégier, si possible, l'étude des artistes de l'Ontario français.
- Rechercher des extraits de danse de troupes professionnelles de l'Ontario français et d'ailleurs.

Technologie

- Constaté les aspects technologiques qui appuient la production de spectacles.
- Employer les techniques d'encodage magnétique et numérique pour enregistrer les voix et les extraits musicaux.

Perspectives d'emploi

- Énumérer les carrières liées au spectacle (p. ex., scénographe, publiciste).
- Conscientiser l'élève aux perspectives d'emploi liées aux arts.
- Considérer l'importance des carrières liées à la fabrication de masques servant au cinéma et aux productions télévisuelles (p. ex., effets spéciaux, robots, mutants).
- Connaître les carrières liées à la production des sons dans les réalisations cinématographiques et télévisuelles (p. ex., bruiteur et bruiteuse, régisseur et régisseuse du son).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|----------------------------------|---|
| - recherche | - exercices préparatoires à l'improvisation |
| - explications orales | de personnages |
| - réflexions | - exploration et expérimentation |
| - remue-ménages | - présentation |
| - discussion et échanges verbaux | - analyse critique |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration de l'atteinte des résultats
- démonstration des habiletés

- dossier de documentation et portfolio
- présentation au groupe-classe
- autoévaluation
- épreuves
- observation

Mesure d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Donner des textes plus simples, souligner les éléments importants à repérer sur la grille d'observation du spectacle et formuler simplement les consignes.
- Photocopier les notes de cours (liste de carrières).
- Réduire l'ampleur de la recherche.
- Fournir un encadrement (gabarit) pour faciliter le travail demandé.
- Simplifier l'explication du processus de l'analyse critique.
- Fournir à l'élève une banque de ressources musicales à sa portée.
- Répéter les consignes importantes.
- Aider l'élève à planifier sur une longue période en divisant le travail en petites étapes et en faisant un contrôle accru du calendrier de réalisation.

ALF/PDF

- Modifier ses attentes ou les devoirs et les travaux en lecture et en écriture, demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots afin de s'assurer qu'elle ou il les a bien comprises, employer un langage imagé en contexte puis formuler la phrase différemment afin de s'assurer de la compréhension de l'élève.
- Simplifier les consignes de la recherche.
- Observer l'élève pendant l'activité pour vérifier par son comportement si elle ou il comprend ce qui est donné comme consigne, directive.
- Offrir des appuis à l'apprentissage concret et visuel.
- Employer divers moyens (musique, rimes, chansons) afin que l'élève utilise le vocabulaire relatif aux éléments et aux principes du langage musical.
- Accorder à l'élève suffisamment de temps pour répondre dans une situation interactive orale.
- Demander à des élèves qui partagent la même culture linguistique d'agir en tant qu'interprètes, partenaires de projet et tuteurs.

Renforcement ou enrichissement

- Tenir compte de l'opinion de l'élève, repérer les liens entre les éléments d'apprentissage enseignés en classe et les carrières possibles et laisser l'élève assumer un rôle de leader au sein de l'équipe.
- Encourager l'utilisation de la pensée divergente durant la recherche (p. ex., art/médecine, art/thérapie).
- Insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.
- permettre à l'élève d'utiliser l'ensemble du processus de l'analyse critique.

- Soutenir le développement de l'esprit de recherche en encourageant l'élève à approfondir son sujet.
- Favoriser les occasions où l'élève doué/e peut mettre à profit ses talents kinesthésiques.
- Outiller l'élève afin de permettre le plein développement de sa créativité.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Ne pas imposer de temps limite, diminuer le nombre de critères à compléter sur la grille d'observation.
- Permettre la présentation orale de sa recherche plutôt qu'écrite.
- Permettre à une autre personne d'inscrire à la fiche de désignation du personnage les réponses qu'un/e autre élève lui dicte.
- Vérifier régulièrement le progrès de l'élève dans l'élaboration de ses réalisations.
- S'assurer que l'élève a un texte adapté à son niveau de lecture au moment de l'exécution de la voix de son personnage.
- Accorder plus de temps pour apprendre la coordination des mouvements.
- La veille de l'évaluation, s'assurer que l'élève apporte à la maison les ressources dont elle ou il a besoin pour répéter sa présentation.

ALF/PDF

- Expliquer ou simplifier les consignes afin de s'assurer que l'élève comprend la tâche à accomplir.
- Allouer du temps supplémentaire pour accomplir les tâches d'évaluation.
- Simplifier les consignes lorsque cela est nécessaire.
- Faire la démonstration des exercices d'exploration et d'interprétation corporels.
- Encourager l'élève à se servir du non-verbal dans sa création.

Renforcement ou enrichissement

- Donner des tâches nécessitant la démonstration d'habiletés supérieures de la pensée telles que l'analyse, la synthèse et l'évaluation.
- Reconnaître l'approfondissement qu'apporte l'élève à la recherche ainsi que les aspects de la recherche qui découlent de la pensée divergente.
- Reconnaître et donner l'occasion d'exprimer la pensée divergente dans la création de son personnage.
- Permettre à l'élève d'explorer plusieurs solutions à un problème donné.
- Encourager l'originalité dans la création de la voix d'un personnage.
- Favoriser, chez l'élève doué/e, la collaboration dans l'élaboration de la démarche des personnages (p. ex., inviter l'élève à travailler en équipe de deux).
- Ne pas noter le travail plus sévèrement, mais encourager l'élève doué/e à miser davantage sur la qualité que sur la quantité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité relatives aux sorties éducatives qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs, que sa surface est toujours propre et lisse lors du travail en danse.

Ressources

Ouvrages généraux/référence/de consultation

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Art dramatique

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***

CHARBONNEAU, M., et al., *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre-Action, 1992, 71 p. *

CHARTRAND, Daniel, *Briser la glace*, Ottawa, Théâtre-Action, 1996. *

Des jeux coops?!, Vanier, FESFO, 24 p.

DIAMON, Mario, *Le mime*, coll. Arts du cirque, Montréal, Les Éditions Logiques, 1997, 93 p.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p. *

FESFO, *L'Outil - Trousse pro-action pour les intervenantes et intervenants en milieu scolaire*, Vanier. *

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses Universitaires de France, 1988, 127 p.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.

Arts visuels

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de quatre collections différentes.)

Bureau des Regroupements des Artistes Visuels de l'Ontario, 46, av. Nairn, Toronto, Ontario.

CADET, Christiane, René CHARLES et Jean-Luc GALUS, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adaptation française Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

GRIGORIEFF, Vladimirovich, et Patrick COLLIGNON, *La photo numérique*, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

Danse

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tomes 1 et 2, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p.

DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

MEDOVA, Marie-Laure, *La Danse classique*, Belgique, Éditions Milan, 1989, 124 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

APCM, *Catalogue 1996–1997*, Ottawa, Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne. (gratuit)

Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne, ch. Montréal, Vanier (Ontario), 1-800- 465-2726.

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

DANNHAUSER, A., *La théorie de la musique*, Paris, Éditions Henry Lemoine.

Dictionnaire encyclopédique de la musique, tomes 1 et 2, coll. Bouquin, Paris, Robert Laffont, 1988, 987 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Cahier d'exercices*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 102 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Guide pédagogique*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 151 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Manuel de l'élève*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 37 p. *

REIBEL, G., *Jeux musicaux - Essai sur l'invention musicale*, vol. 1, Jeux vocaux, Paris, Éditions Salabert, 1977, 273 p.

Personnes-ressources

- conférencier ou conférencière invité/e rattaché/e à la production théâtrale étudiée
- personne/s rattachée/s à la production de spectacle
- personnes rattachées au service d'orientation (carrières)
- artistes de la communauté ou d'ailleurs

Matériel

- matériel de diffusion de la troupe de théâtre ou de la pièce

Médias électroniques

- disques compacts, *Dead Can Dance. Into the Labyrinth*

BLANCHETTE, Alain, et Henri TOURIGNY, *Sur mesure*, logiciel de formation de l'oreille musicale, Corporation Musilab inc., 1996.

Centre de musique canadienne (consulté le 18 juin 1999)

<http://culturenet.ucalgary.ca/cmc/cmc-home-french.html>.

Danse (consulté le 25 juin 1999)

<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/3c/danse/danse00.htm>

Moteur de recherche en français (consulté le 28 avril 1999)

www.departclair.com

Musique et chansons (consulté le 18 juin 1999)

www.suarlhmoe.edu/humonotres/clienet/musique/html

Théâtre Action

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto

www.theatrefrançais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

THÉÂTRE DES DRAVEURS, *Par osmose* (cassette VHS et guide pédagogique), Sudbury, Prise de Parole.

ACTIVITÉ 1.1 (ALC1O)

Visionnement d'une pièce de théâtre

1. Durée

225 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'exploration du langage dramatique par l'étude d'une pièce de théâtre (p. ex., *Par osmose*). L'élève compare l'organisation et les structures de la pièce à d'autres formes artistiques et souligne les ressemblances qui existent entre les éléments et les principes ainsi que les notions et les concepts des formes artistiques.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1
ALC1O-A-Fon.3 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ALC1O-T-Conv.2

4. Notes de planification

- Planifier tous les aspects de logistique liés au spectacle (p. ex., réservation de billets ou du vidéo de la pièce, formulaires de sortie éducative ou équipements technologiques pour présenter la pièce).
- Préparer les grilles d'observation pour le spectacle (voir Annexe ALC1O 1.1.1).
- Préparer un gabarit vierge et un gabarit complet du tableau synoptique des éléments et des principes du langage des formes artistiques (voir Annexe ALC1O 1.1.2).
- Décider de l'organisation matérielle du journal de bord qui fait partie du dossier de documentation de l'élève.
- Fournir des accessoires de théâtre pour l'Étape B.

5. Acquis préalables

- Savoir se comporter convenablement lors d'un spectacle.
- Respecter le code de conduite de l'école lors d'une sortie éducative.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparation à la pièce

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les expériences et les connaissances de l'élève par rapport au théâtre ainsi que sur ce qu'elle ou il a vu en spectacle (diagnostique).
- fait, avec les élèves, un remue-méninges sur le contenu de la pièce (franco-ontarienne de préférence) à partir de son titre ou de son affiche publicitaire.
- distribue ensuite un résumé de la pièce (p. ex., communiqué de presse, article de journal, dépliant publicitaire, présentation par une personne rattachée au spectacle) qui vient confirmer en partie les propos des élèves lors du remue-méninges.

L'élève :

- fait de l'écoute active et participe à la discussion ainsi qu'au remue-méninges.

Étape B : Grille d'observation du spectacle

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des objets liés au théâtre (p. ex., objets de marketing, accessoires, maquettes, trames sonores) et encourage l'élève à verbaliser à leur sujet.
- propose la sortie éducative ou le visionnement d'une pièce.
- distribue et explique la grille d'observation du spectacle en faisant le lien avec ce qui a été dit précédemment.
- rappelle aux élèves les conventions à respecter lors du spectacle et le fait qu'elles ou ils devront compléter la grille d'observation à leur retour.

L'élève :

- expose ses idées à partir des accessoires présentés, prend connaissance de la grille d'observation à compléter et écoute les directives concernant la bonne conduite à suivre lors d'un spectacle.

Étape C : Spectacle

L'enseignant ou l'enseignante :

- accompagne l'élève au spectacle ou présente la vidéocassette et rappelle les aspects à observer durant la présentation afin de pouvoir compléter, par après, la grille d'observation.

L'élève :

- assiste au spectacle ou visionne la vidéocassette et porte une attention particulière aux aspects de la grille d'observation à compléter plus tard.

Étape D : Rétroaction par rapport au spectacle

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion et demande à l'élève d'exprimer sa réaction initiale par rapport à la pièce ainsi que d'inscrire ses impressions et interrogations dans son journal de bord.
- distribue la grille d'observation et demande à l'élève de la compléter dans les quinze prochaines minutes ainsi que de la remettre.

L'élève :

- participe à la discussion, inscrit ses observations dans son journal de bord et complète la grille d'observation du spectacle.

Étape E : Grille d'observation

L'enseignant ou l'enseignante :

- forme cinq groupes de discussion et donne à chacun des groupes la responsabilité d'analyser une des rubriques de la grille d'observation.
- met en commun les propos recueillis dans la grille.
- encourage l'élève à prendre des notes sur les éléments et les principes du langage dramatique dans son journal de bord.

L'élève :

- se joint à son groupe de discussion, fait de l'écoute active durant la mise en commun et prend des notes dans son journal de bord.

Étape F : Synthèse

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les rapports entre le théâtre, la musique, les arts visuels et la danse à partir de la pièce (p. ex., utilisation du principe de contraste dans les quatre formes artistiques, mouvements des comédiennes et des comédiens par rapport au rythme de la trame sonore, concordance du décor avec les messages véhiculés de la pièce).
- distribue le tableau synoptique des éléments et des principes des quatre formes artistiques et demande à l'élève de compléter la section Art dramatique (voir Annexe 1.1.2).

L'élève :

- participe à la discussion et relève les ressemblances et les liens qui existent entre les quatre formes artistiques tels qu'ils sont présentés dans la pièce.
- soulève les éléments et principes propres au théâtre et les inscrit dans le tableau synoptique en guise de référence.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses, observation (remue-méninges sur les connaissances qu'a l'élève du théâtre et sur le comportement à adopter durant la pièce de théâtre ou le visionnement de la vidéocassette)

évaluation formative

- habiletés (journal de bord, tableau synoptique)

évaluation sommative

- habiletés (mise en commun de la grille d'observation complétée à la suite du spectacle)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Personnes-ressources

- personnes rattachées à la production de spectacle

Matériel

- matériel de diffusion de la troupe de théâtre ou de la pièce

Médias électroniques

THÉÂTRE DES DRAVEURS, *Par osmose* (cassette VHS et guide pédagogique), Sudbury, Prise de Parole.

Théâtre Action

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto

www.theatrefrançais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ALC10 1.1.1 : Grille d'observation du spectacle

ALC10 1.1.2 : Tableau synoptique des éléments et principes du langage des quatre formes artistiques

ALC10 1.1.3 : Tableau synoptique (vide) des éléments et principes du langage des quatre formes artistiques

Grille d'observation du spectacle

1. Éléments du langage dramatique

- personnage
- lieu
- temps
- espace
- situation dramatique

2. Principe du langage dramatique

- unité
- harmonie
- rythme
- équilibre
- contraste
- variété
- point culminant
- mouvement

3. Présence des autres formes artistiques dans le spectacle

- arts visuels
- danse
- musique

4. Aspects techniques du spectacle

- technique du son/musique
- technique d'éclairage
- décor
- multimédia
- costumes
- maquillage
- accessoires

5. Secteurs d'activités liés à des carrières dans la production de spectacle : création, marketing/diffusion, technique, organisme

- mise en scène
- éclairage
- régie de plateau
- interprétation (comédiens et comédiennes)
- accessoires
- marketing
- graphisme

6. Messages véhiculés par la pièce : interprétation

- culturels
- valeurs
- revendications

7. Autres

Tableau synoptique des éléments et principes du langage des quatre formes artistiques

formes artistiques	art dramatique	arts visuels	danse	musique
éléments du langage...	<ul style="list-style-type: none"> - personnage - lieu - temps - espace - situation dramatique 	<ul style="list-style-type: none"> - point - ligne - plan - forme - couleur - texture 	<ul style="list-style-type: none"> - corps - énergie - temps - espace - interrelation 	<ul style="list-style-type: none"> - hauteur - durée - intensité - timbre
principes du langage...	<ul style="list-style-type: none"> - unité - harmonie - rythme - variété - contraste - point culminant - équilibre - mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> - unité - harmonie - rythme - variété - contraste - centre d'intérêt - équilibre - répétition 	<ul style="list-style-type: none"> - unité - harmonie - rythme - variété - contraste - point culminant - équilibre 	<ul style="list-style-type: none"> - unité - harmonie - rythme - variété - contraste - point culminant - équilibre

Tableau synoptique des éléments et principes du langage des quatre formes artistiques

formes artistiques	éléments du langage...	principes du langage...
art dramatique		
arts visuels		
musique		
communs à toutes les formes artistiques		

ACTIVITÉ 1.2 (ALC1O)

Carrières liées aux arts

1. Durée

225 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'exploration des champs de carrières liées à la pratique des arts. L'élève prend conscience de la place qu'occupent les arts dans la vie économique de son milieu. Elle ou il fait l'inventaire des carrières et des métiers en fonction de ses habiletés et de ses goûts.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Id.3 - 4
ALC1O-A-Fon.1 - 2 - 4

4. Notes de planification

- Préparer les fiches de recherche sur les carrières liées à la pratique des arts et planifier quatre fiches par élève (description des tâches, formation requise).
- Réserver le centre de ressources ou le laboratoire des ordinateurs pour effectuer la recherche sur les carrières.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- relève les carrières (en création, interprétation, en gestion et en diffusion des arts) liées à la production théâtrale de 1.1 et leur importance sur le plan des quatre formes artistiques.
- anime une discussion portant sur les champs de carrières dans les quatre formes artistiques et encourage l'élève à en prendre note.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion et transcrit la liste des carrières dans son cahier.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique le plan de recherche (p. ex., sources amples renseignements, calendrier de réalisation) et distribue les quatre fiches (une fiche par forme artistique).
- conseille et supervise l'élève lors de sa recherche.

L'élève :

- effectue la recherche, recueille les données pertinentes et complète les quatre fiches.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait une mise en commun des recherches effectuées.
- note au tableau les carrières ainsi que les pratiques documentées et demande à l'élève de les organiser par catégories (p. ex., interprétation, création et diffusion, carrières qui touchent aux quatre formes artistiques).
- encourage l'élève à en prendre note.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la mise en commun, regroupe les carrières par secteur d'activités et transcrit l'information dans son cahier.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire un bref inventaire (dans son cahier) de ses habiletés et de ses intérêts.
- demande à l'élève de choisir quatre carrières qui lui conviennent le mieux et de rédiger un texte expressif justifiant ses choix.
- recueille le tout aux fins d'évaluation.

L'élève :

- fait l'inventaire de ses habiletés et intérêts, dresse la liste des quatre carrières choisies et rédige le texte expressif dans lequel elle ou il justifie ses choix en évoquant ses habiletés et intérêts.
- remet les quatre fiches de recherche (Étape B) et la rédaction.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à communiquer avec un ou une artiste d'expression française de sa communauté ou d'ailleurs pour discuter de sa production artistique et de sa carrière.

L'élève :

- correspond avec un ou une artiste (p. ex., lettre, télécopie, courrier électronique) et partage les propos de celle-ci ou de celui-ci avec le groupe-classe.

Étape F

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur l'art comme moteur économique d'une société ou d'une communauté.

L'élève :

- participe à la discussion et fait un bilan des dépenses annuelles pour l'achat de produits artistiques (p. ex., cinéma, spectacles de musique, disques compacts, location) par les membres de sa famille.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- journal de bord et entretien du cahier de notes (p. ex., liste de carrières, inventaire des habiletés et des intérêts)

évaluation sommative

- atteinte des objectifs visés par cette activité (recherche - contenu des fiches, texte expressif)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

IGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

Théâtre Action, chemin Montréal, Vanier (Ontario).

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Théâtre-Action, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Ottawa, 1996, 220 p. *

Arts visuels

Bureau des Regroupements des Artistes Visuels de l'Ontario (BRAVO), 46 av. Nairn, Toronto (Ontario).

Musique

APCM, *Catalogue 1996–1997*, Ottawa, Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne. (gratuit)

Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne, chemin Montréal, Vanier (Ontario) 1-800-465-2726.

Personnes-ressources

- personnes rattachées au service d'orientation
- artistes de la communauté ou d'ailleurs

Médias électroniques

Théâtre-Action

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto

www.theatrefrançais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC10 1.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Carrières dans les arts

Grille d'évaluation adaptée - Carrières dans les arts
Annexe ALC10 1.2.1

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création Attente : ALC10-C-A.2</p> <p>Domaine : Analyse Attente : ALC10-A-A.4</p> <p>Tâche de l'élève : Recherche sur les carrières liées à la pratique des arts</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés aux carrières en arts - démontre sa compréhension de la répartition des carrières dans diverses sphères d'activité liées aux arts et à la pratique de l'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes liés aux carrières, des sphères d'activité et de leurs rapports avec la pratique de l'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes liés aux carrières, des sphères d'activité et de leurs rapports avec la pratique de l'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes liés aux carrières, des sphères d'activité et de leurs rapports avec la pratique de l'art	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes liés aux carrières, des sphères d'activité et de leurs rapports avec la pratique de l'art
Réflexion et recherche				
L'élève : - recherche et synthétise des informations sur les carrières en arts - fait des rapprochements entre ses habiletés et des possibilités de carrière dans les arts	L'élève recherche et synthétise des informations avec peu de clarté et une efficacité limitée et fait des rapprochements avec une efficacité limitée	L'élève recherche et synthétise des informations avec une certaine clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une certaine efficacité	L'élève recherche et synthétise des informations avec une grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une grande efficacité	L'élève recherche et synthétise des informations avec une très grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique par écrit (fiches descriptives) le résultat de ses recherches selon des critères préétablis de qualité de la langue	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté	L'élève communique par écrit avec une grande clarté	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés de recherche - utilise les ressources manuscrites ou Internet pour effectuer sa recherche	L'élève applique ses connaissances et habiletés de recherche avec une efficacité limitée et utilise les ressources de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés de recherche avec une certaine efficacité et utilise les ressources de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés de recherche avec une grande efficacité et utilise les ressources de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique ses connaissances et habiletés de recherche avec une grande efficacité et avec assurance et utilise les ressources avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.3 (ALC1O)

Interprétation de personnages

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'exploration du personnage au théâtre à l'aide des techniques d'improvisation. L'élève complète une fiche de désignation de son personnage.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1
ALC1O-C-Hab.2
ALC1O-C-Proc.1

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.2 - 3

4. Notes de planification

- Dresser une liste possible de jeux de déblocage et d'exercices d'improvisation (voir Ressources).
- Élaborer une fiche de désignation du personnage (p. ex., nom, âge, description physique et psychologique, origines, activité).

5. Acquis préalables

- Aucun

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Exercices de déblocage

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique, montre et anime des jeux ainsi que des exercices de déblocage (p. ex., jeux de coopération et confiance).
- encourage l'élève à faire part de ses idées/sentiments par rapport à ces exercices dans le journal de bord.

L'élève :

- observe, participe aux jeux et aux exercices, et commente ses impressions dans son journal de bord.

Étape B : Éléments, principes et notions du langage dramatique

L'enseignant ou l'enseignante :

- définit le personnage, les notions et les indications (voix, gestes, rythme, démarche, posture, expressions faciales) qui caractérisent le jeu du comédien ou de la comédienne.
- examine les techniques (éclairage, musique) et les accessoires (maquillage, costume) qui ajoutent au jeu du personnage.
- incite l'élève à prendre note des éléments, principes et notions propre au langage dramatique.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion et explique les nuances du jeu du comédien et de la comédienne et des appuis techniques servant à approfondir l'interprétation du personnage.

Étape C: Exploration du personnage

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle aux élèves les aspects trouvés à l'Étape B qui permettent au comédien et à la comédienne d'interpréter un personnage.
- invite l'élève à explorer divers éléments et principes liés à l'interprétation d'un personnage à l'aide des techniques d'improvisation (p. ex., voix, geste, posture).

L'élève :

- explore les éléments et principes liés à l'interprétation d'un personnage et note ses découvertes et commentaires dans son journal de bord.

Étape D : Grille des éléments et principes

L'enseignant ou l'enseignante :

- facilite la mise en commun des expériences découlant des improvisations.
- distribue et explique la fiche de désignation du personnage, demande à l'élève de la compléter selon son personnage et la ramasse.

L'élève :

- participe à la discussion, complète et remet la fiche de désignation du personnage.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation des exercices de déblocage pour repérer et encourager les comportements socio-affectifs qui contribuent à développer un climat de confiance

évaluation formative

- observation des improvisations
- vérification des habiletés
- commentaire dans le journal de bord

évaluation sommative

- vérification des habiletés (fiche de désignation du personnage)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (fiche de désignation de son personnage)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CHARTRAND, Daniel, *Briser la glace*, Ottawa, Théâtre-Action, 1996. *

Des jeux coops?!, Vanier, FESFO, 24 p.

DIAMON, Mario, *Le mime*, coll. Arts du cirque, Montréal, Les Éditions Logiques, 1997, 93 p.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p. *

FESFO, *L'Outil - Trousse pro-action pour les intervenantes et intervenants en milieu scolaire*, Vanier. *

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (ALC1O)

Image visuelle du personnage

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la création d'un personnage à partir de la manipulation des images et de techniques empruntées aux arts visuels. L'élève réalise son personnage dans une oeuvre tridimensionnelle et le présente en utilisant un masque ou des techniques de maquillage.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1
ALC1O-C-Hab.1 - 2
ALC1O-C-Proc.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer le matériel nécessaire au travail de sculpture (p. ex., glaise, pâte à modeler) et du masque (p. ex., papier mâché, boîte de maquillage, tissus).
- Sélectionner des oeuvres qui serviront à l'exercice d'analyse critique (p. ex., masques de la commedia dell'arte, masques indonésiens, sculptures africaines, oeuvres cubistes).

5. Acquis préalables

- Être capable d'observer les consignes de sécurité lors de l'utilisation des outils de sculpture.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose à l'élève de travailler et d'approfondir un personnage par le biais des autres formes artistiques.

L'élève :

- choisit un personnage à approfondir en s'inspirant des personnages ébauchés dans ses explorations antérieures.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue une fiche de désignation du personnage et demande à l'élève de la compléter.

L'élève :

- dresse un canevas provisoire de son personnage et l'insère dans son dossier de documentation.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire une collecte de données à partir des traits physiques de son personnage en se servant de magazines (p. ex., portrait élaboré à partir d'un collage de traits faciaux).

L'élève :

- effectue une collecte de données se rapportant aux aspects physiques et effectue un collage qui représente son personnage.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de réaliser une sculpture du personnage.
- fournit les matériaux nécessaires, explique et montre des techniques (p. ex., addition, soustraction, colombin) et le soin des outils (p. ex., ébauchoir, mirette, couteau de potier) afin que le travail soit fait en relief ou en ronde-bosse.

L'élève :

- observe et fait de l'écoute active durant la démonstration. Elle ou il modèle l'image de son personnage en relief ou en ronde-bosse.
- s'inspire de la fiche de désignation et du collage pour réaliser son travail.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique le gabarit d'analyse critique.
- présente un ensemble de masques provenant de différentes cultures (p. ex., africains, amérindiens, japonais), procède aux trois premières étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description et analyse) et encourage l'élève à prendre note des propos aux endroits indiqués dans le gabarit.
- amène l'élève à reconnaître certains aspects symboliques des cultures étudiées à partir des masques présentés.

L'élève :

- participe à l'exercice d'analyse critique des oeuvres choisies et en prend note sur le gabarit.

Étape F

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire l'analyse critique de sa sculpture en utilisant les trois premières étapes et en utilisant le vocabulaire adéquat.
- encourage l'élève à s'inspirer du travail de groupe de l'Étape E.

L'élève :

- procède à l'analyse critique de sa sculpture et la range dans son dossier de documentation.

Étape G

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à dégager les éléments et principes propres au langage visuel à partir de l'analyse critique et l'encourage à compléter la section Arts visuels du tableau synoptique (voir Annexe 1.1.2).

L'élève :

- complète la section Arts visuels du tableau synoptique.

Étape H

(Procéder à cette étape si le temps le permet)

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose la création d'un masque (p. ex., fabrication d'un masque de loup en se servant du maquillage) qui évoque son personnage et qui est inspiré des éléments et des principes de la composition étudiés à l'Étape E.
- fournit les matériaux nécessaires et appuie l'élève dans la conception, la réalisation et la documentation de son travail.

L'élève :

- conçoit l'aspect visuel de son personnage en tenant compte des éléments et des principes de la composition et documente sa réalisation dans son dossier (p. ex., photographie traditionnelle ou numérique).

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- observation et rédaction (analyses critiques dans le dossier de documentation)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (travail de conception dans le dossier de documentation)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (sculpture)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Arts visuels

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de quatre collections différentes.)

CADET, Christiane, René CHARLES et Jean-Luc GALUS, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCE, *Apprenez la céramique* (adaptation française Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

GRIGORIEFF, Vladimirovich, et Patrick COLLIGNON, *La photo numérique*, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC10 1.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Création en sculpture

Grille d'évaluation adaptée - Création en sculpture
Annexe ALC1O 1.4.1

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création</p> <p>Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2</p> <p>Domaine : Théorie</p> <p>Attente : ALC1O-T-A.3</p> <p>Tâche de l'élève : Création d'un masque inspiré des éléments et principes de la composition, qui évoque le personnage développé</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits, des termes et des conventions liés au travail de modelage - démontre sa compréhension du langage visuel et des rapports avec le personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits, termes et conventions liés au modelage, du langage visuel et des rapports avec la représentation du personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits, termes et conventions liés au modelage, du langage visuel et des rapports avec la représentation du personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits, termes et conventions liés au modelage, du langage visuel et des rapports avec la représentation du personnage	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits, termes et conventions liés au modelage, du langage visuel et des rapports avec la représentation du personnage
Réflexion et recherche				
L'élève : - utilise ses habiletés en pensée créative pour donner forme à son personnage - fait des rapprochements entre le personnage développé, le langage visuel et les techniques de modelage	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le personnage, le langage visuel et les techniques avec une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le personnage, le langage visuel et les techniques avec une certaine efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le personnage, le langage visuel et les techniques avec une grande efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le personnage, le langage visuel et les techniques avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique son personnage à l'aide de la sculpture - utilise les éléments et principes du langage visuel	L'élève communique son personnage avec une clarté limitée et utilise le langage visuel avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique son personnage avec une certaine clarté et utilise le langage visuel avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique son personnage avec une grande clarté et utilise le langage visuel avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique son personnage avec une très grande clarté et utilise le langage visuel avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés en sculpture -transfère en sculpture les caractéristiques du personnage retrouvées dans la fiche de désignation et dans la collecte de données (magazines) - utilise les outils et le matériel servant à sculpter dans la glaise - applique les premières étapes du processus de création	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en sculpture au personnage en utilisant le processus de création avec une efficacité limitée et utilise les outils et le matériel de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en sculpture au personnage en utilisant le processus de création avec une certaine efficacité et utilise les outils et le matériel de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en sculpture au personnage en utilisant le processus de création avec une grande efficacité et utilise les outils et le matériel de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en sculpture au personnage en utilisant le processus de création avec une grande efficacité et avec assurance et utilise les outils et le matériel avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.5 (ALC1O)

Musicalité du personnage

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur les éléments du langage musical qui permettent à l'élève d'associer son personnage à une musique. L'élève a l'occasion d'interpréter la voix de son personnage en utilisant le rythme, le timbre et l'intensité voulus.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1
ALC1O-C-Hab.2
ALC1O-C-Proc.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Sélectionner et enregistrer des extraits musicaux évocateurs de différents personnages et à partir desquels sera amorcée la discussion portant sur la comparaison des ressemblances entre le langage musical et les différents personnages élaborés dans 1.4.
- Réserver le centre de ressources ou le laboratoire des ordinateurs.
- Sélectionner de courts poèmes représentatifs des divers personnages que l'élève récitera afin d'enregistrer la voix de son personnage.

- S'assurer de posséder un nombre suffisant de magnétophones afin que les élèves puissent enregistrer leur voix.

5. Acquis préalables

- Être capable de faire de la recherche dans Internet.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à visualiser un personnage à partir d'extraits musicaux choisis.
- amène l'élève à repérer les aspects de la musique (p. ex., timbre, hauteur, rythme, contraste) qui suggèrent des traits physiques ou psychologiques d'un personnage.

L'élève :

- visualise des personnages à partir d'extraits musicaux.
- fait part de ses commentaires concernant les aspects de la musique qui lui inspirent l'image de certains personnages.
- crée des ressemblances entre le langage musical et les traits physiques des personnages.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire la recherche, la sélection et la présentation d'un extrait musical (instrumental ou chanté) représentatif du personnage créé lors des activités précédentes.

L'élève :

- cherche (p. ex., centre de ressources, Internet), enregistre l'extrait musical et justifie son choix au groupe-classe en se référant à la fiche de désignation du personnage.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à partir des sélections musicales présentées et amène l'élève à dégager les éléments et principes du langage musical utilisés pour établir le *portrait musical* des personnages.

L'élève :

- participe à la discussion et dégage des éléments et des principes du langage musical le plus fréquemment utilisés pour établir les *portraits musicaux* des personnages choisis par les élèves du groupe-classe.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de sélectionner, parmi les poèmes présentés, celui qui correspond le mieux à son personnage (les mots du poème seront les paroles du personnage).
- encourage ensuite l'élève à s'inspirer de l'extrait musical choisi au cours de l'Étape B afin de concevoir la voix de son personnage en insistant sur la hauteur (timbre), l'intensité (volume) et le rythme (débit). (On peut inviter l'élève à choisir une chanson représentative de son personnage à la place d'un poème.)

L'élève :

- choisit un poème représentant la psychologie de son personnage.
- conçoit la voix de son personnage en tenant compte du timbre, du volume et du rythme.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'enregistrer la voix de son personnage sur une cassette.
- anime une critique de groupe à partir des enregistrements en ayant soin de faire ressortir ce que l'on devine du personnage par les qualités de sa voix.
- encourage l'élève à compléter la section Musique du tableau synoptique (voir Annexe 1.1.2).

L'élève :

- enregistre «sa voix» et participe à la critique de groupe.
- commente le degré de ressemblance entre la voix et le personnage.
- complète la section Musique du tableau synoptique.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (Étape A)

évaluation formative

- vérification des habiletés (recherche)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (enregistrement de la voix)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CHARBONNEAU, M., *et al.*, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre-Action, 1992, 71 p. *

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

Musique

APCM, *Catalogue 1996–1997*, Ottawa, Association des Professionnel.le.s de la Chanson et de la Musique franco-ontarienne. (gratuit)

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

DANNHAUSER, A., *La théorie de la musique*, Paris, Éditions Henry Lemoine.

Dictionnaire encyclopédique de la musique, tomes 1 et 2, coll. Bouquin, Paris, Robert Laffont, 1988, 987 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Cahier d'exercices*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 102 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Guide pédagogique*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 151 p. *

MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Manuel de l'élève*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 37 p. *

REIBEL, G., *Jeux musicaux - Essai sur l'invention musicale*, vol. 1, Jeux vocaux, Paris, Éditions Salabert, 1977, 273 p.

Médias électroniques

- disques compacts, *Dead Can Dance. Into the Labyrinth*

BLANCHETTE, Alain, et Henri TOURIGNY, *Sur mesure*, logiciel de formation de l'oreille musicale, Corporation Musilab inc., 1996.

Centre de musique canadienne (consulté le 18 juin 1999)

<http://culturenet.ucalgary.ca/cmc/cmc-home-french.html>.

Moteur de recherche en français (consulté le 28 avril 1999)

www.departclair.com

Musique et chansons (consulté le 18 juin 1999)

www.suarlmore.edu/humonotres/clienet/musique/html

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC10 1.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Musicalité du personnage

Grille d'évaluation adaptée - Musicalité du personnage
Annexe ALC10 1.5.1

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création</p> <p>Attentes : ALC10-C-A.1 - 2 - 3 - 4</p> <p>Domaine : Théorie</p> <p>Attente : ALC10-T-A.1</p> <p>Tâche de l'élève : Enregistrement de la voix de son personnage</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés au langage musical - démontre sa compréhension des éléments et principes du langage musical (hauteur, intensité, rythme) - démontre sa compréhension des éléments et principes en rapport avec le portrait musical de son personnage (traits psychologiques et physiques)	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des éléments et principes musicaux en rapport avec son personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des éléments et principes musicaux en rapport avec son personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des éléments et principes musicaux en rapport avec son personnage	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des éléments et principes musicaux en rapport avec son personnage
Réflexion et recherche				
L'élève : - sélectionne les extraits musicaux et poétiques représentatifs de son personnage - fait des rapprochements entre son personnage et ce que suggèrent l'extrait musical et le poème	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre son personnage ainsi que l'extrait musical et le poème avec une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre son personnage ainsi que l'extrait musical et le poème avec une certaine efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre son personnage ainsi que l'extrait musical et le poème avec une grande efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre son personnage ainsi que l'extrait musical et le poème avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise le langage musical pour interpréter son personnage - utilise diverses façons de communiquer (extrait musical, poème)	L'élève utilise le langage musical avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et diverses façons de communiquer avec une compétence limitée	L'élève utilise le langage musical avec une certaine efficacité et exactitude et diverses façons de communiquer avec une certaine compétence	L'élève utilise le langage musical avec une grande efficacité et exactitude et diverses façons de communiquer avec une grande compétence	L'élève utilise le langage musical avec une très grande efficacité et exactitude et diverses façons de communiquer avec une très grande compétence
<i>Mise en application</i>				
L'élève : -transfère ses connaissances et habiletés du langage musical à la création de la voix de son personnage (hauteur, intensité, rythme) - utilise de l'équipement d'enregistrement (voix)	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage musical avec une efficacité limitée et utilise l'équipement d'enregistrement de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage musical avec une certaine efficacité et utilise l'équipement d'enregistrement de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage musical avec une grande efficacité et utilise l'équipement d'enregistrement de façon sûre et correcte	L'élève transfère ses connaissances et habiletés du langage musical avec une très grande efficacité et avec assurance et utilise l'équipement d'enregistrement avec une très grande compétence
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.6 (ALC1O)

Mouvement dansé du personnage

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude des éléments du langage corporel qui permettent à l'élève de caractériser la démarche de son personnage. Elle ou il crée des liens avec d'autres formes artistiques à partir des éléments et des principes de la danse.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1
ALC1O-C-Hab.1 - 2
ALC1O-C-Proc.1 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.1 - 2 - 3
ALC1O-T-Conv.2

4. Notes de planification

- Enregistrer deux extraits de danse.
- Préparer un téléviseur et un lecteur de vidéocassette.
- Préparer un exercice d'échauffement.
- Rappeler aux élèves d'apporter des vêtements et des chaussures propres à la danse.
- Trouver un espace de travail adéquat à la danse, s'assurer que le sol amortit les chocs et que sa surface est toujours propre et lisse.

- Sélectionner des exercices permettant de prendre conscience des éléments et des principes du langage de la danse.
- Préparer des notes de cours résumant les exercices techniques et de création.
- Réserver une caméra vidéo pour enregistrer la démarche des personnages.

5. Acquis préalables

- Être capable de respecter des consignes de sécurité dans l'exécution des pas de danse.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- choisit deux extraits de danse, les présente à l'élève et anime une discussion portant sur les éléments et les principes qu'on trouve dans ces extraits (p. ex., énergie, interrelation, rythme, point culminant).
- fait ressortir les ressemblances et les différences observées quant à l'utilisation des éléments dans les deux danses et encourage l'élève à compléter la section Danse du tableau synoptique. (voir Annexe 1.1.2)

L'élève :

- compare les deux extraits et en dégage les éléments et principes du langage de la danse.
- approfondit sa compréhension du langage de la danse en faisant ressortir des ressemblances et des différences observées quant à l'utilisation du corps, de l'énergie, du temps et de l'espace.
- complète la section Danse du tableau synoptique.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique l'importance de toujours échauffer le corps avant de faire des mouvements de danse.
- montre un exercice d'échauffement et encourage l'élève à s'échauffer afin de préparer son corps à la session de danse.

L'élève :

- fait de l'écoute active, observe la démonstration et procède à l'exercice d'échauffement.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- par le biais d'exercices choisis, amène l'élève à explorer, au moyen de divers exercices techniques et créatifs, les éléments et les principes inhérents à la danse.
- amène progressivement l'élève à se familiariser avec certaines positions du corps, différents types de pas et de mouvements tout en insistant sur l'utilisation réfléchie des éléments du

langage de la danse (p. ex., exprimer le contrôle corporel en effectuant des déplacements au ralenti ou en accélérant).

- explique et distribue des notes de cours résumant les exercices et demande à l'élève de prendre note de ses expériences dans son journal de bord.

L'élève :

- participe activement aux exercices.
- consigne les notes de cours dans son cahier et écrit, dans son journal de bord, ses impressions par rapport aux divers exercices.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion portant sur les méthodes de prévention des blessures et demande à l'élève de créer une affiche illustrant les bonnes habitudes de la pratique de la danse (p. ex., exercices d'échauffement, tenue de danse, forme physique et habitudes alimentaires, concentration lors de la séance d'entraînement de danse).
- résume, avec les élèves, les grandes lignes de l'ensemble des travaux affichés.

L'élève :

- participe à la discussion et propose des solutions à la prévention des blessures en danse.
- illustre, sous forme d'esquisse ou de caricature, une consigne de sécurité.
- prend des notes lors de la mise en commun.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'improviser la démarche de son personnage en s'inspirant du travail technique et créatif réalisé lors de l'étape C.
- incite l'élève à sélectionner des pas, des contorsions du corps, des positions de mains et des enchaînements de pas pour approfondir son personnage.

L'élève :

- accomplit le travail d'expérimentation en s'inspirant de ses explorations de l'étape C afin d'approfondir la démarche de son personnage.

Étape F

L'enseignant ou l'enseignante :

- encourage l'élève à utiliser l'essentiel de ses expérimentations dans un enchaînement d'une durée d'une minute qui définit son personnage tout en exploitant les éléments de l'énergie, de l'espace et du temps.
- enregistre l'enchaînement qui est devenu la démarche du personnage.
- demande à l'élève d'expliquer en quoi la démarche choisie traduit l'allure de son personnage.

L'élève :

- choisit des aspects de la danse qui définissent son personnage dans un enchaînement d'une minute.
- répète l'enchaînement en s'assurant d'avoir intégré des éléments de la danse et présente son travail enregistré sur vidéocassette.

- participe à la discussion de groupe en expliquant comment les éléments exploités dans la démarche traduisent son personnage.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (vérification de la santé des élèves afin de désigner les contraintes physiologiques qui limitent l'activité physique de l'élève)

évaluation formative

- vérification des habiletés (affiche, exercices d'exploration)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (tableau synoptique)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (enregistrement vidéo)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Danse

CALAIS-GERMAIN, Blandine, *Anatomie pour le mouvement*, tomes 1 et 2, Paris, Éditions Desiris, 1998, 302 p.

DENNISON, D' Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

MEDOVA, Marie-Laure, *La danse classique*, Belgique, Éditions Milan, 1989, 124 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Médias électroniques

Danse (consulté le 25 juin 1999)

<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/3c/danse/danse00.htm>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC10 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Mouvement de danse du personnage

Grille d'évaluation adaptée - Mouvement de danse du personnage
Annexe ALC1O 1.6.1

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création</p> <p>Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4</p> <p>Domaine : Analyse</p> <p>Attente : ALC1O-A-A.1</p> <p>Domaine : Théorie</p> <p>Attentes : ALC1O-C-A.1 - 3</p> <p>Tâche de l'élève : Mouvements de danse du personnage</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits, des termes et des conventions de sécurité liés à la danse - démontre sa compréhension des éléments, principes et techniques ainsi que de leurs rapports avec la démarche de son personnage	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits, des termes et des conventions, des éléments et principes techniques et de leurs rapports	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits, des termes et des conventions, des éléments et principes techniques et de leurs rapports	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits, des termes et des conventions, des éléments et principes techniques et de leurs rapports	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits, des termes et des conventions, des éléments et principes techniques et de leurs rapports
Réflexion et recherche				
L'élève : - sélectionne des contorsions, positions et enchaînements de pas - fait des rapprochements entre le langage de la danse et la démarche qui caractérise son personnage	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de la danse et la démarche de son personnage avec une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de la danse et la démarche de son personnage avec une certaine efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de la danse et la démarche de son personnage avec une grande efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de la danse et la démarche de son personnage avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise les éléments du langage de la danse (énergie, espace, temps) pour définir son personnage	L'élève utilise les éléments du langage de la danse avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève utilise les éléments du langage de la danse avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève utilise les éléments du langage de la danse avec une grande efficacité et exactitude	L'élève utilise les éléments du langage de la danse avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances du langage et ses habiletés techniques liées à la danse - transfère ses connaissances et habiletés techniques pour traduire l'allure de son personnage - utilise l'équipement d'enregistrement vidéo - applique les premières étapes du processus de création pour élaborer un enchaînement à l'image de la démarche de son personnage	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés techniques en utilisant le processus de création avec une efficacité limitée et utilise l'équipement d'enregistrement vidéo de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés techniques en utilisant le processus de création avec une certaine efficacité et utilise l'équipement d'enregistrement vidéo de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés techniques en utilisant le processus de création avec une grande efficacité et utilise l'équipement d'enregistrement vidéo de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés techniques en utilisant le processus de création avec une très grande efficacité et avec assurance et utilise l'équipement d'enregistrement vidéo avec une très grande compétence
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.7 (ALC1O)

Création

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la réalisation d'un projet effectué à partir de l'application des connaissances du langage artistique et de la démonstration des habiletés techniques acquises au cours des activités précédentes. L'élève réalise une oeuvre en explorant certains éléments et principes d'une ou de deux formes artistiques.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2

ALC1O-C-Hab.1 - 2

ALC1O-C-Proc.1

4. Notes de planification

- Dresser une liste de projets à réaliser dans lesquels deux formes artistiques se côtoient afin de mettre en évidence un élément ou un principe qui leur est commun.
- Préparer un document d'appui concernant le processus de création et en distribuer un à chaque élève.
- Préparer un gabarit du processus de création sur lequel l'élève pourra préciser sa démarche pour résoudre le problème posé.
- Préparer une grille d'évaluation et en distribuer une à chaque élève et, à la suite de la discussion de l'étape D, préparer une grille ajustée aux commentaires émis.
- Préparer les équipements et matériaux nécessaires à la réalisation du projet et à son enregistrement.

5. Acquis préalables

- Connaître les éléments et principes du langage de l'art dramatique, des arts visuels et de la danse.
- Savoir utiliser une caméra vidéo ainsi que les outils et le matériel de sculpture.
- Être capable d'accomplir des exercices d'échauffement en art dramatique et en danse.

6. Déroulement de l'activité

Étape A

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à reconnaître les quatre étapes du processus de création (exploration, expérimentation, exécution, évaluation) à partir des activités présentées dans l'unité.
- distribue et explique le document d'appui concernant le processus de création et encourage l'élève à l'annoter ainsi qu'à le consigner dans son cahier.

L'élève :

- fait de l'écoute active et participe à la discussion.
- annote le document d'appui et le place dans son cahier.

Étape B

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique que, dans la pratique artistique, lorsqu'un problème survient, l'impulsion à la création peut se résumer par un problème à résoudre.
- propose le problème suivant : combiner deux formes artistiques en une création qui exploite ou met en évidence au moins un élément ou un principe qui leur est commun (p. ex., temps en art dramatique et temps en danse, contraste en art dramatique et contraste en arts visuels).
- donne quelques exemples, les note au tableau et encourage l'élève à réfléchir au travail qu'elle ou il aimerait entreprendre afin de résoudre le problème.
- rappelle les contraintes de sécurité particulières à la danse et les matériaux disponibles pour réaliser le travail.

L'élève :

- fait de l'écoute active et pose des questions pour s'assurer de bien comprendre la nature du problème à résoudre.
- tient compte des contraintes sécuritaires et matérielles et commence à réfléchir au travail qu'elle ou il aimerait réaliser afin d'apporter une solution au problème posé.

Étape C

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique le gabarit du processus de création et encourage l'élève à déterminer le problème qu'elle ou il va résoudre, l'équipement et les matériaux à utiliser et les étapes nécessaires pour réaliser son travail.

- complète un gabarit à partir d'une idée de projet de modèle puis demande à l'élève de compléter son gabarit afin qu'elle ou il prenne conscience du travail qui doit être entrepris pour réaliser sa tâche.

L'élève :

- fait de l'écoute active et complète le gabarit.
- pose des questions et change, au besoin, l'information sur son gabarit.

Étape D

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique les critères d'une grille d'évaluation pour ce type de travail et demande aux élèves de déterminer en groupe les critères d'évaluation.
- encourage ensuite l'élève à revoir son gabarit en fonction de la grille d'évaluation.

L'élève :

- fait de l'écoute active et émet ses opinions afin de déterminer en groupe les critères de la grille d'évaluation.
- ajuste, au besoin, son gabarit à partir de la grille d'évaluation.

Étape E

L'enseignant ou l'enseignante :

- guide l'élève dans son processus de création.

L'élève :

- suit son plan de travail (gabarit) et les conseils de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape F

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine, avec le groupe, l'horaire des présentations et orchestre le déroulement ainsi que l'enregistrement des présentations.
- anime une critique dont le but est de valoriser les solutions apportées par les élèves au problème.
- évalue chaque élève et l'encourage à s'autoévaluer en tenant compte des commentaires émis durant la critique.

L'élève :

- présente sa réalisation en expliquant la solution apportée au problème posé et participe à la critique de groupe.
- s'autoévalue en tenant compte des commentaires émis.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (étape A)

évaluation formative

- vérification des habiletés (gabarit du processus de création, critique de groupe)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (processus de création)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (grille d'évaluation du rendement par l'enseignant ou l'enseignante et l'élève)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CHARBONNEAU, M., *et al.*, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre-Action, 1992, 71 p. *

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p. *

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Théâtre-Action, Ottawa, Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, 1996, 220 p.

Arts visuels

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de quatre collections différentes.)

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCE, *Apprenez la céramique* (adaptation française Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

GRIGORIEFF, Vladimirovich, et Patrick COLLIGNON, *La photo numérique*, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

Danse

DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

MEDOVA, Marie-Laure, *La danse classique*, Belgique, Éditions Milan, 1989, 124 p.
 MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***
 ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.
 WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

DANNHAUSER, A., *La théorie de la musique*, Paris, Éditions Henry Lemoine.
Dictionnaire encyclopédique de la musique, tomes 1 et 2, coll. Bouquin, Paris, Robert Laffont, 1988, 987 p. *
 MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Cahier d'exercices*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 102 p. *
 MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Guide pédagogique*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 151 p. *
 MASSIE, Pierre, et Richard RANGER, *Concepts musicaux - Manuel de l'élève*, t.1, Vanier, CFORP, 1991, 37 p. *

Médias électroniques

Danse (consulté le 25 juin 1999)
<http://www2.ac-toulouse.fr/col-jmoulin-toulouse/3c/danse/danse00.htm>
Moteur de recherche en français (consulté le 28 avril 1999)
www.departclair.com

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC1O 1.7.1 : Grille d'évaluation adaptée - Création

Grille d'évaluation adaptée - Création
Annexe ALC1O 1.7.1

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création</p> <p>Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4</p> <p>Domaine : Analyse</p> <p>Attente : ALC1O-A-A.1</p> <p>Domaine : Théorie</p> <p>Attentes : ALC1O-T-A.1 - 3</p> <p>Tâche de l'élève : Création qui met en évidence deux formes artistiques</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits, des termes et des conventions de sécurité appropriés aux deux formes artistiques choisies - démontre sa compréhension de l'élément ou du principe commun à intégrer dans une oeuvre et des rapports de similitude entre les deux formes d'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits, termes et conventions, de l'élément ou principe commun et des similitudes entre deux formes d'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits, termes et conventions, de l'élément ou principe commun et des similitudes entre deux formes d'art	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits, termes et conventions, de l'élément ou principe commun et des similitudes entre deux formes d'art	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits, termes et conventions, de l'élément ou principe commun et des similitudes entre deux formes d'art
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse le travail en cours aux fins d'ajustement de l'oeuvre - intègre dans une oeuvre l'élément ou le principe commun - fait des rapprochements entre le langage de deux formes d'art	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de deux formes d'art avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de deux formes d'art avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de deux formes d'art avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre le langage de deux formes d'art avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise au moins un élément ou principe commun qui relève du langage propre aux deux formes artistiques choisies - utilise deux formes de communication artistique	L'élève utilise l'élément ou le principe commun avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et utilise deux formes de communication avec une compétence limitée	L'élève utilise l'élément ou le principe commun avec une certaine efficacité et exactitude et utilise deux formes de communication avec une certaine compétence	L'élève utilise l'élément ou le principe commun avec une grande efficacité et exactitude et utilise deux formes de communication avec une grande compétence	L'élève utilise l'élément ou le principe commun avec une très grande efficacité et exactitude et utilise deux formes de communication avec une très grande compétence
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique l'élément ou le principe commun au contexte des formes artistiques choisies - transpose l'élément ou le principe commun à deux formes artistiques dans la réalisation d'une oeuvre - utilise l'équipement et les matériaux appropriés au problème à résoudre - applique toutes les étapes du processus de création à la réalisation d'une oeuvre	L'élève applique et transpose l'élément ou le principe commun en utilisant les étapes du processus de création avec une efficacité limitée et utilise l'équipement et les matériaux de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique et transpose l'élément ou le principe commun en utilisant les étapes du processus de création avec une certaine efficacité et utilise l'équipement et les matériaux de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique et transpose l'élément ou le principe commun en utilisant les étapes du processus de création avec une grande efficacité et utilise l'équipement et les matériaux de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique et transpose l'élément ou le principe commun en utilisant les étapes du processus de création avec une grande efficacité et assurance et utilise l'équipement et les matériaux avec une très grande compétence sans supervision
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2

Innovations dans les arts

Description

Cette unité porte sur l'intégration des formes artistiques à partir du concept de l'innovation. L'unité s'amorce par l'étude des arts visuels où les innovations et transformations marquant son histoire sont comparées à celles des autres formes artistiques. L'élève reconnaît et explore des innovations dans un continuum historique et les applique en utilisant le processus de création.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC1O-C-Proc.1

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Id.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.2
ALC1O-T-His.1 - 2 - 3

Titres des activités

Activité 2.1 : Vision historique

Activité 2.2 : Reconnaissance des expressions artistiques

Activité 2.3 : Réalisation d'un projet artistique

Activité 2.4 : Tâche d'évaluation sommative - Innovations

Acquis préalables 7

- Connaître certains éléments et principes d'esthétique liés à la pratique des formes artistiques (8^e année).
- Savoir utiliser les rudiments du processus de création et d'analyse critique (8^e année).

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- préparer une liste de dix innovations par forme artistique. (voir Annexe 2.1.1)
- préparer un tracé historique.
- réserver le centre de ressources ou le laboratoire d'ordinateurs.
- s'assurer qu'au moins trois des quatre formes artistiques sont étudiées dans l'unité.

Liens

Français

- Apprendre le vocabulaire propre à l'histoire de l'art (p. ex., baroque, rococo).
- Habileté en lecture et en écriture.
- Savoir rédiger un travail de recherche.

Autres disciplines

- Situer l'innovation dans son contexte historique et géographique.
- Contexte historique et géographique de la recherche.
- Repérer les liens ou les correspondances entre les formes artistiques.

Animation culturelle

- Privilégier, dans la mesure du possible, des créations et des réalisations de l'Ontario français et du Canada.

Technologie

- Reconnaître l'apport des innovations (inventions, découvertes, technologies) à l'évolution des arts (p. ex, effet de la photographie sur la pratique des diverses formes artistiques).
- Désigner l'apport des technologies dans l'évolution des arts.

Perspectives d'emploi

- Inventorier les carrières liées à la muséologie et à l'étude de l'histoire des diverses pratiques artistiques.
- Énumérer les carrières liées à la recherche historique dans le domaine des arts (p. ex., sociologue, historien ou historienne de l'art, critique d'art).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- recherche
- lecture dirigée
- remue-ménages
- collecte de données
- processus d'analyse critique

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration de l'atteinte des résultats
- démonstration des habiletés
- dossier de documentation et portfolio
- présentation à la classe
- autoévaluation
- épreuves
- observation

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Photocopier les notes de cours portant sur les innovations artistiques.
- Fournir à l'élève le matériel de référence et élaborer une liste de sites Internet et de cédéroms dans lesquels l'élément visuel occupe une place privilégiée.
- Aider l'élève à planifier son travail en le divisant en étapes (processus de création) et en contrôlant les échéances.

ALF/PDF

- Donner des directives claires et employer un langage imagé dans la formulation des directives.
- Fournir une liste de vérification d'étapes ou une feuille de route.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans leurs propres mots afin de s'assurer qu'elle ou il les ont bien comprises.

Renforcement ou enrichissement

- Approfondir les procédés techniques présentés lors des Étapes B et D (activité 2.1) en variant les outils et instruments.
- Guider l'élève vers les étapes de l'interprétation et du jugement artistique.
- Encourager l'utilisation de plusieurs ressources afin de trouver la meilleure solution.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Accorder plus de temps afin de vérifier les habiletés.
- Permettre à l'élève de se servir de fiches et autres outils comme aide-mémoire afin de faciliter la présentation.
- Adapter les évaluations en fonction des capacités de l'élève.

ALF/PDF

- Entrevue avec l'élève afin de vérifier l'acquisition du vocabulaire lié aux centres d'apprentissage.
- Écrire un test de closure pour vérifier la compréhension du vocabulaire étudié.
- Allouer du temps pour terminer les tâches.

Renforcement ou enrichissement

- Encourager l'élève à faire la synthèse des innovations étudiées en classe dans un court texte informatif.
- Encourager l'élève à chercher et à présenter des liens entre la science, l'histoire, l'économie et les innovations artistiques.
- Favoriser chez l'élève doué/e la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs et que sa surface est toujours propre et lisse lors du travail en danse.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Art dramatique

AUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, coll. Les essentiels Milan, Paris, Éditions Milan, 1996, 63 p.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***
 DIAMON, Mario, *Le mime*, coll. Arts du cirque, Montréal, Les Éditions logiques, 1997, 93 p.
 GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *
 GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p. *
 GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p. *
 PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor éd. Sociales, 1987, 477 p.
 STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.

Arts visuels

Les grands événements de l'histoire de l'art, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.
 FRIDE R. CARRASSA, Patricia, et Isabelle MARCADÉ, *Comprendre et reconnaître les mouvements dans la peinture*, Paris, Bordas, 1993, 239 p.
 Les «Posterbooks» de l'éditeur Taschen : courts textes en trois langues (français, anglais et allemand) accompagnés de six reproductions.
 SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.
 STURGIS, Alexandre, *La magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnants*, (trad. franç. Michèle Bozet), France, Chantecler, 1994, 32 p.
 WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes*, (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

Danse

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 1 de la préhistoire à la fin de l'époque classique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 187 p. *
 BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 2 du romantique au contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 157 p.
 DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.
 KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *
 MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984, 141 p.
 MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***
 PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 2, Des ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997, 144 p.
 PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 1, Du ballet de cour au ballet blanc*, Paris, Gallimard, 1996, 160 p.
 ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *Histoire de la musique*, coll. Le Grenier des merveilles, Paris, Hatier, 1996, 127 p.

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre - Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Allier, 1998.

CHION, Michel, *Musiques, médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994, 127 p.

COMEAU, G., et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens* (en cinq volumes dont quatre à paraître prochainement), Ottawa, CFORP, 1998-1999, 76 p. *

DUFOURCQ, Norbert, *La petite histoire de la musique*, coll. Références Larousse, Paris, Librairie Larousse, 1988, 187 p.

FONTANEL, Béatrice, *La musique des instruments - Des flûtes en os de la préhistoire jusqu'aux guitares électriques*, coll. Les racines du savoir, France, Gallimard jeunesse, 1993, 45 p.

SIPTON, Alyn, *Les instruments à cordes*, coll. Clef de sol, Paris-Tournai, Éditions Gamma, Éditions Héritage, 1994, 32 p.

Médias électroniques

Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)
<http://www.artotal.com/>

La musique un langage universel (consulté le 21 mars 1999)
http://www.le21mars.com/m21_pages_f/teachers_guide/unit4e_f.html

Site La Majeur (consulté le 14 juin 1999)
<http://www.chez.com/lamajeur/index2.htm>

ACTIVITÉ 2.1 (ALC1O)

Vision historique

1. Durée

600 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude des innovations dans les quatre formes artistiques et, plus précisément, dans les arts visuels. L'élève utilise et expérimente des procédés techniques qui sont liés aux innovations présentées.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Hab.1 - 2
ALC1O-C-Proc.1

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.2

Contenu d'apprentissage : ALC1O-A-Id.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-His.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Préparer une liste de dix innovations par forme artistique (voir Annexe 2.1.1).
- Réserver les équipements audiovisuels utilisés lors de la présentation des innovations artistiques.
- Préparer la fiche ou le gabarit de désignation des innovations (p. ex., artiste, mouvement, école, période historique, nature, importance).
- Inscrire les innovations dans un continuum historique afin que l'élève puisse visualiser ces changements dans le temps.

5. Acquis préalables

- Être capable de créer des liens entre les informations présentées d'une forme artistique à l'autre.
- Être capable de travailler de façon autonome.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Innovations en arts visuels

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente cinq innovations en arts visuels à partir d'une sélection d'oeuvres (p. ex., diapositives, affiches, cédéroms, logiciels de présentation) et demande aux élèves de les situer dans leur contexte historique (p. ex., tableau synoptique, affiche, présentation murale).
- demande de conserver les données à l'aide d'un gabarit (p. ex., fiches photocopiées, logiciel de base de données).

L'élève :

- fait de l'observation, procède à des échanges verbaux et reconnaît l'évolution chronologique des innovations en les inscrivant sur la ligne du temps.
- complète une fiche ou un gabarit pour chacune des innovations.

Étape B : Expérimentations 1

L'enseignant ou l'enseignante :

- prépare une activité ou des centres d'expérimentation et d'apprentissage à partir d'une ou plusieurs innovations présentées à l'Étape A (p. ex., technique du clair-obscur exploitée à l'époque baroque).

L'élève :

- expérimente un ou plusieurs procédés techniques liés aux innovations présentées à l'étape A.

Étape C : Innovations dans les autres formes artistiques

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente cinq innovations choisies parmi les autres formes artistiques (p. ex., enregistrements sonores et visuels de ces innovations) en insistant sur les correspondances qui existent entre les formes artistiques (p. ex., oeuvres musicale et visuelle de l'époque baroque).
- demande à l'élève de situer, dans son contexte historique, les innovations et de compléter la fiche pour chacune d'elles.

L'élève :

- fait de l'observation, commente les innovations ainsi que certaines correspondances ou similitudes entre les arts à diverses époques artistiques et les inscrit sur une ligne de temps.
- repère l'apport des formes artistiques entre elles et complète une fiche ou un gabarit pour chacune des innovations présentées.

Étape D : Expérimentations 2

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose une activité ou des centres d'expérimentation et d'apprentissage à partir d'une ou plusieurs innovations présentées à l'Étape C (p. ex., expérimentations à partir du mime exploité par Jean-Louis Barrault au milieu du XX^e siècle).
- conseille et dirige l'élève dans la constitution de son dossier de documentation (p. ex., utilisation de la caméra vidéo, du journal de bord).

L'élève :

- expérimente avec un ou plusieurs procédés techniques liés aux innovations présentées et cumule ses expérimentations dans son dossier de documentation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- observation
- vérification des habiletés (fiches, gabarits)

évaluation sommative

- vérification des habiletés techniques (expérimentation dans les centres d'apprentissage et travail final)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

AUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, coll. Les essentiels Milan, Paris, Éditions Milan, 1996, 63 p.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor éd. Sociales, 1987, 477 p.

Arts visuels

Les grands événements de l'histoire de l'art, coll. La mémoire de l'humanité, Paris, Larousse, 1994, 319 p.

FRIDE R. CARRASSA, Patricia, et Isabelle MARCADÉ, *Comprendre et reconnaître les mouvements dans la peinture*, Paris, Bordas, 1993, 239 p.

Les «Posterbooks» de l'éditeur Taschen : courts textes en trois langues (français, anglais et allemand) accompagnés de six reproductions.

Danse

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 1 de la préhistoire à la fin de l'époque classique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 187 p. *

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 2 du romantique au contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 157 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 2, Des ballets russes à l'avant-garde*, Paris, Gallimard, 1997, 144 p.

PASTORI, Jean-Pierre, *La danse 1, Du ballet de cour au ballet blanc*, Paris, Gallimard, 1996, 160 p.

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *Histoire de la musique*, coll. Le Grenier des merveilles, France, Hatier, 1996, 127 p.

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre - Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Alléur, 1998.

COMEAU, G., et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens* (en cinq volumes dont quatre à paraître prochainement), Ottawa, CFORP, 1998-1999, 76 p. *

FONTANEL, Béatrice, *La musique des instruments - Des flûtes en os de la préhistoire jusqu'aux guitares électriques*, coll. Les racines du savoir, France, Gallimard jeunesse, 1993, 45 p.

Médias électroniques

Artotal, *Liens culturels et artistiques : architecture, arts plastiques, design, décoration, graphisme, mode*, Montréal (consulté le 27 avril 1999)
<http://www.artotal.com/>

La musique un langage universel (consulté le 21 mars 1999)
http://www.le21mars.com/m21_pages_f/teachers_guide/unit4e_f.html

Site *La Majeur* (consulté le 14 juin 1999)
<http://www.chez.com/lamajeur/index2.htm>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC1O 2.1.1 : Tableau d'innovations artistiques

Tableau d'innovations artistiques

Annexe ALC1O 2.1.1

<i>Date / période / pays/culture</i>	<i>Innovations possibles à exploiter en art dramatique</i>
Antiquité (Grèce)	Naissance de la scénographie : architecture théâtrale (scène, proscénium, orchestra et théâtre), décors (périactes, encyclèmes, machine), masques et costumes (onkos, cothurne, poikilos, épiblêma), musique et effets sonores, contribuent à fixer les règles de la présentation théâtrale, comédie ou tragédie.
Moyen-âge (France)	Parvis et tréteaux : Le théâtre se scinde en deux genres opposés. Le premier religieux, présenté sur les parvis d'églises, met en scène des passions et des mystères; le second, profane, présenté sur des tréteaux, offre des farces et soties aux habitués des foires et des places publiques.
La Renaissance (Angleterre)	Scène élizabéthaine : Issue de représentations théâtrales exécutées en plein air dans des cours d'auberge, la scène élizabéthaine s'étale sur deux paliers : le «lower stage» ou parterre et le «upper stage», forme de galerie semi-circulaire entourant le parterre. Le «lower stage» peut lui-même s'étendre sur divers niveaux et permet de situer des scènes d'extérieurs et d'autres d'intérieurs selon des zones déterminées du plateau. Cette scène a servi le génie de Shakespeare.
Renaissance (Italie)	Commedia dell'arte : Le théâtre religieux ayant peu à peu fait place à un théâtre profane, les amuseurs publics ont eu vite fait d'occuper la place des auteurs dramatiques par des improvisations sur canevas jouées par des personnages typiques portant des masques.
Le XVII^e siècle (France)	Classicisme : Dans la lignée de Corneille, de Racine et de Molière, des règles fixes régissent l'activité théâtrale, notamment la règle des trois unités (temps, lieu, action) et la règle de bienséance qui interdit les combats sur la scène.
Le XIX^e siècle (France)	Romantisme : Retour de la France à l'effervescence scénique particulière à l'ère élizabéthaine sous l'influence de Victor Hugo et de sa préface à la pièce <i>Cromwell</i> . Fin des règles de bienséance et des trois unités et proclamation de la liberté d'expression. Des innovations au niveau des décors pavent la voie à des spectacles à grand déploiement.
XX^e siècle (Russie, France, Angleterre)	Metteur en scène : Dans la foulée des théoriciens du théâtre, le siècle naissant a consacré le rôle du metteur en scène en tant que maître d'oeuvre qui assujettissait les présentations théâtrales à sa vision personnelle de l'oeuvre et de la dramaturgie. Antoine, Craig, Appia, Stanislavski, Brecht, Artaud, Vilar, Grotowski se partagent les fondements de l'esthétique de la mise en scène.
XX^e siècle (États-Unis)	Happening : Associe la parole à d'autres formes artistiques (arts visuels, musique, danse) pour présenter des événements spontanés, défiant les conventions scéniques et visant à provoquer un effet, une émotion, une dénonciation ou une prise de conscience. Le désir de liberté d'expression entraîne dans son sillage le mouvement de création collective et de théâtre de participation ou le théâtre de la rue.

XX^e siècle (Progrès techniques)	<p>A) La lumière : Depuis l'invention de la lampe à incandescence par Edison, les progrès en éclairage n'ont pas cessé d'alimenter la création scénique (Fresnel, Stroboscope, lumière noire, théâtre d'ombres chinoises, spectacle son et lumière)</p> <p>B) Le son : L'expansion et l'accessibilité des outils de captation et de reproduction sonore ont permis leur utilisation à des fins de création dramatique, contribuant encore à l'essor de cette dernière : radio-théâtre, radiofiction, bande sonore, postsynchronisation, spectacle son et lumière.</p> <p>C) Les matériaux : L'invention et la mise en marché de matériaux nouveaux (p. ex., plastique, velcro, tissus expansibles, latex, peinture phosphorescente) ont permis un nouvel essor à des formes artistiques traditionnelles (masque, marionnette, mime, clown)</p> <p>D) L'électronique : De la Lanterne magique (1685) à la caméra numérique d'aujourd'hui en passant par le Cinématographe des frères Lumière (1895) et par la caméra vidéo, la technologie de saisie et de projection d'images puise à la source de la création dramatique (création cinématographique et télévisuelle, logiciels d'animation, spectacles multi-média).</p>
---	--

<i>Date / période / pays/culture</i>	<i>Innovations possibles à exploiter en arts visuels</i>
Préhistoire	déesse mère : principe d'exagération ; magie de la fertilité
Égypte ancienne	représentation des dieux : principe du profile (peinture) et de frontalité (sculpture)
Grèce antique	représentation des dieux : canon du beau idéal (sculpture : Vénus de Milo)
Renaissance	représentation de l'espace : perspective atmosphérique et linéaire - «peindre l'atmosphère» en bleu (De Vinci) - élaboration des principes théoriques de la perspective linéaire (Brunelleschi) - application des notions de perspective de Brunelleschi en peinture (Masaccio) - rédaction du traité sur la perspective à partir des idées théoriques de Brunelleschi (Alberti)
Maniérisme	représentation du corps humain selon divers principes : torsion (Michel-Ange) , élongation du corps (Le Greco)
Baroque	présentation d'éclairages dramatiques : clair obscur (Le Carravage)
Romantisme v.1780 à 1830	débuts d'une touche empâtée et gestuelle et de thèmes tirés du quotidien et qui font l'actualité (Delacroix, Géricault)
Impressionisme v.1876	présentation de sujets tirés du quotidien peints sur le vif, de l'effet de la lumière sur la couleur et la forme des objets et cadrage de la composition à la manière de l'art japonais : paysages urbain et naturel, peindre sur le motif, ombre colorée, tachisme, objet découpé, cadrage décentré (Manet, Monet, Pissaro)
Néo impressionisme v.1880	transformation du tachisme impressionniste en pointillisme (Seurat et Signac, Alex Colville)

Expressionisme- Fauvisme v.1905	oeuvres gestuelles aux formes simplifiées et parfois angulaires, aux couleurs complémentaires pour exprimer l'horreur de la guerre et l'angoisse ou pour exprimer la force vitale et la vivacité du sujet, (Kirchner, Munch, Kathë Kollwitz et Jawlensky, Marc, Van Dongen)
Cubisme v.1906	perspectives multiples dans une même composition, présentation des objets selon des plans ou formes angulaires à la manière de l'art africain (Picasso, Braque)
Abstraction v.1920	débuts du non figuratif où des considérations d'harmonie de couleurs, d'équilibre des formes sont les préoccupations premières de l'artiste (Kandinsky, Klee)
Surréalisme v.1924	présentation des images de l'inconscient provenant des rêves par des assemblages saugrenus des formes et des compositions d'espaces non réalistes (Magritte, Mirò, Frida Kahlo, Pellán)
Action painting 1950	principe du grand format, du «all over» et du «dripping» (Pollock)
Automatisme v.1945-50	peinture qui sonde l'inconscient et qui résulte de la spontanéité du geste c'est-à-dire du concept du geste qui en appelle un autre (Borduas)
Art optique Néoplasticisme	peinture basée sur les illusions d'optique dans un contexte non figuratif (Vasarely et Mondrian, Tounsiant et Molinari, Barnett Newman)

<i>Date / période / pays/culture</i>	<i>Innovations possibles à exploiter en danse</i>
XXVI^e siècle	Ballet de cours Beauchamp : invention des 5 positions des pieds ; première, deuxième, troisième, quatrième, cinquième - «l'en-dehors» de sorte à ce que les mouvements du corps permettent de toujours faire face au roi
1727-1810	Ballet d'action Noverre : apporte des changements majeurs à la danse classique c'est-à-dire à la danse d'intermède (p. ex., menuet dans un costume d'instrument de musique) vers la danse comme forme d'art en soi qui raconte une histoire qui expriment des émotions ; ces réformes façonnent le ballet romantique instauré un siècle plus tard promoteur du ballet d'action (histoire) : - disparition du panier sous la jupe de la danseuse pour permettre une liberté de mouvement - enlever le masque pour permettre les expressions faciales
Romantique	Maria Taglioni et son père : invention des pointes ; image de pureté, et de fragilité que l'on veut véhiculée en est rehaussée le danseur devient dès ce moment le porteur robuste de la danseuse mince et fragile dans le ballet romantique le thème de l'amour pur, idyllique prend toute la place, le thème de personnages tels que jeune vierge morte avant le mariage, nymphes, âmes errantes prennent tout leur sens (p. ex., <i>Sylphides</i> , <i>Lac des Cignes</i> , <i>Gisèle</i>) le tutu : concept du vêtement léger, vaporeux, transparent pour rehausser l'image «romantique» ballet romantique est tout en longueur

fin XIXe début XX e siècle	<p>Ballet russes de Diaghilev donner au ballet classique son authenticité : sujet plus près de la réalité, pièces courtes, il s'agit toujours d'histoire racontée mais les pulsions et les émotions viscérales sont mises de l'avant (p. ex., <i>L'après-midi d'un faune</i>, <i>L'oiseau de feu</i>)</p> <p>ce type de ballet est appelé néo-classique et intègre une chorégraphie à partir de la musique de <i>Debussy</i> et de <i>Stravinsky</i>)</p>
1879-1958	<p>Danse moderne Émile Jacques-Dalcroze : éducateur-créditeur-musicien qui développe l'éducation corporelle par l'initiation à la musique</p> <p>Rudolph Von Laban : éducateur-créditeur de grandes chorégraphies invente la labanotation (1926) qui consiste en une analyse de tous les mouvements humains et qui est appliquée à la fois dans le cadre de son travail de chorégraphe-éducateur mais aussi dans l'industrie afin d'étudier l'efficacité du mouvement des travailleurs</p> <p>Isadora Duncan : s'affranchit du costume (tutu) pour libérer le mouvement, danse pieds nus, élabore le concept de la danse naturelle à savoir danser ses émotions</p>
Expressionnisme	<p>Mary Wigman (1886-1973) : élabore ses chorégraphies dès 1917 à partir de mouvements tirés du quotidien, développement d'un personnage où le désir d'expression est omniprésent «mise en mouvement et en espace des puissances invisibles qui l' [le danseur ou la danseuse] anime»</p> <p>Pina Bausch (1970) : retour au mouvement s'exprime de lui-même, repérage d'une situation émotive pour le développer à partir de gestes tirés du quotidien</p>
v. 1960	<p>Merce Cunningham : les formes dans l'espace ont en soi une importance, le chorégraphe met en jeu un processus de création mais sans y impliquer d'intention, le jeu du hasard est important même pour les interprètes par exemple, les séquences de mouvements sont déterminées juste avant le spectacle par le choix d'un numéro qui dicte l'ordre des enchaînements ; le travail de chorégraphie est jumelé à la musique de John Cage : premier happening en 1953, ses oeuvres chorégraphiques font un habile usage de la peinture d'artistes comme Rauschenberg et Jasper Johns.</p> <p>Nikolais : intéressé par les arts visuels et la musique, élabore le concept de la danse globale c'est-à-dire que le danseur ou la danseuse devient part intégrante du décor, devient un accessoire</p> <p>Steve Paxton (v1980) : danse contact (contact improvisation), performance en improvisation, le corps est en équilibre par rapport à un autre ce qui donne lieu à une technique en soi que tous et toutes peuvent pratiquer par exemple : échange de poids, écoute active de l'autre, équilibre entre les deux corps, non statisme de cette forme de danse toujours en mouvement,</p>
v. 1940	<p>Danses de société danses de société du Canada, États-Unis et en Europe font des emprunts aux cultures sud-américaines (danse, cha-cha, mambo, tango), avènement des compétitions de danses sociales</p>

<i>Date / période / pays/culture</i>	<i>Innovations possibles à exploiter en musique</i>
dans la nuit des temps...	Le tambour est probablement un des instruments les plus anciens...fait à partir de troncs d'arbre évidés et de peaux il se prête bien aux fêtes rituelles, à la communication à distance...toutes les civilisations connues utilisent encore aujourd'hui cet instrument millénaire.
v. 350 avant Jésus-Christ	Apparition de la notation grecque, tant pour la musique <i>instrumentale</i> que pour la musique <i>vocale</i> . Il s'agit d'une notation <i>alphabétique</i> , qui utilise les 24 lettres de l'alphabet grec. Elle indique la <i>hauteur</i> des sons (le rythme est donné par la métrique des vers). Importance : c'est grâce à cette notation (la première attestée dans l'histoire de la musique) que nous pouvons déchiffrer la quarantaine de fragments de musique grecque qui nous sont parvenus de l'Antiquité.
v. 250 avant Jésus-Christ	Invention de l'orgue par un ingénieur grec du nom de Ctésibios, qui vivait à Alexandrie, en Égypte. L'air sous pression était, avant d'être acheminé aux tuyaux, emmagasiné dans des cylindres latéraux en métal dont les pistons étaient mus par l'eau d'un réservoir, d'où le nom d'hydraule donné à cet instrument très complexe, employé par les Romains pour accompagner les jeux de cirque. Importance : l'orgue (ou hydraule) est le plus ancien instrument mécanique inventé. Un spécimen d'hydraule romain a été retrouvé en Hongrie, en 1931. En Occident, le premier orgue a été envoyé en cadeau par l'empereur de Byzance à Pépin le Bref, père de Charlemagne, en 757, au nord de la France.
760-900 après Jésus-Christ	Formation du chant dit grégorien dans la France de l'Est et du Nord, à partir du roi Pépin le Bref «Pépin le Petit» et de son fils, l'empereur Charlemagne «Charles le Grand», créateur des premières «écoles publiques» pour les laïcs. L'attribution du chant grégorien au pape Grégoire 1 ^{er} (540-590-604) est sans fondement : c'est une légende forgée par un de ses biographes, au IX ^e siècle, plus de 260 ans après sa mort. Importance de ce répertoire monodique, chanté à l'unisson : il est à la source de toute la tradition musicale occidentale.
v. 830	Invention du premier système de notation médiévale, la notation <i>neumatique</i> (notée à l'aide de <i>neumes</i> , sortes de signes de «sténographie musicale», sans portée), au nord de la France. Importance : les signes de notation neumatique sont à l'origine des figures de notes de notre notation actuelle, bien que la notation neumatique n'indique avec précision ni la hauteur des sons ni leur durée, mais plutôt la <i>direction</i> de la mélodie, en montant ou en descendant.
1000-1020	Généralisation de la portée musicale à 4 lignes et invention du solfège par le moine italien Guido d'Arezzo, qui utilise les noms des notes actuelles : <i>ut - ré - mi - fa - sol - la</i> (la note <i>si</i> n'apparaîtra qu'au XVI ^e siècle, en Belgique, et le <i>do</i> , d'origine italienne, sera substitué à <i>ut</i> parce que plus facile à solfier, au XVII ^e siècle.
1200-1300	Invention du premier système de mesure (essentiellement pour la musique polyphonique, c'est-à-dire, à plusieurs voix ou parties; le chant grégorien, qui est monodique - à une voix - n'en a pas besoin). Lieu : Paris, autour de la cathédrale Notre-Dame et au XIII ^e siècle, de l'Université de Paris. monodique

v. 1250	Le drame liturgique «théâtre religieux» avec épisodes musicaux), lointain ancêtre de l'opéra et de l'oratorio. En France du Nord (Beauvais). Souvent exécuté par des étudiants sur le parvis des cathédrales. Les sujets sont tirés de scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament.
XIV^e siècle	Guillaume de Machaut : applique les intervalles telles que la quinte juste, quarte juste et l'octave dans le chant liturgique (première messe polyphonique).
XIV^e siècle	Apparition en France des premiers instruments à clavier, ancêtres du clavecin et du piano.
v.1560	Martin Luther : traduit la Bible et les chants bibliques (choral) dans la langue du peuple (réforme).
1600	Apparition en Italie (Florence et Rome) de l'opéra et de la base chiffrée qui donne naissance à la tonalité et à l'harmonie modernes.
1756	Wolfgang Amadeus Mozart : rompt avec la tradition en écrivant un opéra en allemand plutôt qu'en italien.
1771	Ludwig van Beethoven : introduit un chœur dans la symphonie.
XVIII^e siècle	Mise au point du tempérament égal, qui permet de jouer dans tous les tons majeurs et mineurs et de moduler aux tons éloignés. (Auparavant, il existait plusieurs tempéraments <i>inégaux</i> : pythagoricien, zarlinien, etc). Un chef d'oeuvre à connaître : le <i>Clavier bien tempéré</i> de Jean-Sébastien Bach.
1820	Invention du piston : permet à l'instrumentiste de passer instantanément entre les 7 longueurs de tuyau de l'instrument, lui donnant ainsi accès aux 12 demi-tons de l'octave et à n'importe laquelle mélodie chromatique (auparavant impossible), toute la section des cuivre est affectée sauf le trombone (p. ex., trompette, cor, baryton, tuba)
1880	Claude Debussy : musique / impressionnisme
1890	Arnold Schönberg : atonalité, sérialisme Invention du disque et tout ce qui s'ensuit dans le secteur de l'enregistrement.
début XIX^e siècle	Apparition du grand <i>orchestre</i> moderne (symphonies de Beethoven et de Berlioz) qui mène à Wagner, Debussy, Ravel, Richard Strauss.
1900	Igor Stravinsky : primitivisme/ballet (Sacre du Printemps)
1940	Pierre Mercure/Pierre Scheffer : électro-acoustique Edgar Varèse : musique concrète
v.1950	Rock & Roll, Elvis Presley : invention de la guitare électrique
1970	Philip Glass/Steve Reich : Minimalisme John Cage : musique aléatoire

XX^e siècle	<p>Émancipation de la tonalité classique et apparition des premières musiques <i>atonales</i> (<i>dodécaphonisme</i> et <i>sérialisme</i> de Schönberg, vers 1925).</p> <p>Musique et technologie moderne. Montée des instruments <i>électroniques</i> (claviers, synthétiseurs, ordinateurs avec MIDI) et des techniques d'amplification et d'enregistrement sonores, surtout après la deuxième guerre mondiale.</p> <p>MIDI : Musical Instrument Digital Interface ; interface universel donc qui peut servir sur toutes les plate formes (Unix, Windows, Mac, Lynux etc...), cet interace permet la communication entre les instruments électroniques et l'ordinateur, les fichiers MIDI sur Internet sont également universels et peuvent être lus sur n'importe quelle plate forme.</p> <p>Un pionnier : Maurice Martenot (1898-1980), ingénieur français, inventeur en 1928 d'un instrument électronique à clavier appelé <i>Ondes Martenot</i> (enseigné entre autres aux conservatoires de Paris et de Montréal).</p>
------------------------------	---

ACTIVITÉ 2.2 (ALC1O)

Reconnaissance des expressions artistiques

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la présentation d'une recherche individuelle ou collective sur un/e artiste novateur/trice ou d'une innovation marquante de l'histoire des arts (art dramatique/théâtre, arts visuels, danse ou musique).

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ALC1O-C-A.2

Contenu d'apprentissage : ALC1O-C-Hab.3

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Id.1

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.2
ALC1O-T-His.1 - 2 - 3

4. Notes de planification

- Déterminer les paramètres du travail de recherche.
- Élaborer une grille d'évaluation du travail de recherche et de présentation.
- Dresser une liste de dix artistes/innovations pour chacune des formes artistiques.
- Réserver le centre de ressources ou le laboratoire d'ordinateurs et s'assurer qu'un logiciel de traitement de texte en français est disponible (p. ex., *Word Perfect*).
- Prévoir une session d'orientation au centre de ressources.

- Préparer une ligne de temps qui permet à l'élève de situer les innovations trouvées et présentées dans un continuum historique.
- Prévoir un horaire de présentation.
- Préparer un gabarit pour faire la collecte de données.

5. Acquis préalables

- Savoir effectuer une recherche et communiquer oralement les résultats (p. ex., collecte de données, synthèse de l'information, communication des résultats).
- Connaître et appliquer le processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation et jugement - cette dernière étape à la discrétion de l'enseignant ou de l'enseignante).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Paramètres de la recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les règles à suivre (p. ex., longueur, horaire, étapes) pour rédiger et présenter le travail.
- distribue la liste des sujets de recherche (innovations, artistes, mouvements), rappelle les étapes de la recherche et de l'analyse critique et demande à l'élève de dresser son plan de recherche.

L'élève :

- prend connaissance des règles à suivre, choisit son sujet de recherche parmi la liste et dresse son plan de recherche.

Étape B : Approbation du plan de recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- rencontre l'élève, évalue le plan de recherche, le modèle gabarit (p. ex., *FileMaker Pro* ou *ClarisWorks*) dans lequel seront présentées les informations trouvées (p. ex., artiste ou innovation, époque, contexte sociopolitique, importance, liens avec les autres formes artistiques).

L'élève :

- intègre les commentaires fournis et s'assure de montrer les correspondances qui existent entre les formes artistiques.

Étape C : Recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- guide l'élève dans ses recherches au centre de ressources ou au laboratoire d'ordinateurs.
- rencontre l'élève afin d'évaluer la stratégie utilisée lors de la présentation de la recherche.

L'élève :

- fait la collecte des données, prend des notes au moyen du gabarit, trouve le matériel audio-visuel qui vient appuyer sa présentation et élabore un plan de présentation.
- ajuste son plan de présentation à la lumière de l'évaluation formative venant de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape D : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue les gabarits et demande à l'élève d'en compléter un pour chaque innovation ou artiste présenté/e.
- évalue la présentation de l'élève en utilisant une grille adaptée comportant des critères précis de rendement.

L'élève :

- présente son sujet et le situe dans un continuum historique. À la suite de toutes les présentations, seuls/les ou en équipe, les élèves complètent les gabarits portant sur les innovations et les artistes.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- vérification des connaissances préalables en ce qui a trait au processus d'analyse critique

évaluation formative

- explications orales des plans de recherche et de présentation au moment de l'entrevue avec l'enseignant ou l'enseignante

évaluation sommative

- barème
- liste de vérification (gabarits)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Voir ressources Activité 2.1

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.3 (ALC1O)

Réalisation d'un projet artistique

1. Durée

690 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la réalisation d'un projet artistique qui intègre au moins deux innovations à l'étude. L'élève peut créer en manipulant ou en transformant des oeuvres existantes (p. ex., danse sur l'enregistrement du *Canon de Pachelbel*, improvisations à partir du surréalisme de Frida Khalò ou Alex Colville).

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2
ALC1O-C-Proc.1

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2

4. Notes de planification

- Réserver les équipements, matériaux et locaux pour l'élaboration, l'exécution et la présentation des oeuvres.
- Préparer un gabarit synoptique servant à inscrire le vocabulaire propre aux innovations, aux artistes (voir activités 2.1 et 2.2).
- Préparer les grilles d'évaluation (de l'enseignant/e et des pairs, de l'autoévaluation).
- Préparer la grille servant à relever dans les travaux la combinaison d'innovations qui s'y trouve; photocopier selon le nombre d'élèves.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Combinaisons des innovations

L'enseignant ou l'enseignante :

- dégage avec l'élève, à partir des présentations critiques de l'activité précédente (2.2), l'idée même de l'innovation, ce qu'elle suppose, ce qu'elle engendre, ses précurseurs et comment elle apparaît à diverses époques dans différents pays.
- explique que le nouveau peut être une croyance au progrès (p. ex., 19^e siècle), une nouvelle façon de pensée, une réaction à un phénomène politique ou l'émergence d'une forme d'art qui emprunte à d'autres.
- présente les mots clés liés aux artistes et à leurs innovations et explique qu'en les jumelant l'élève crée le point de départ d'une oeuvre à réaliser.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion et prend des notes.
- choisit, à partir des mots clés, une combinaison intéressante de deux artistes ou innovations qui l'inspirera dans l'exécution de sa production en suivant les étapes du processus de création.

Étape B : Exploration et expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les grilles d'évaluation (évaluation de l'enseignant ou de l'enseignante, des pairs, autoévaluation), conseille et guide l'élève dans les étapes d'exploration et d'expérimentation du processus de création.

L'élève :

- ébauche sa combinaison en documentant les étapes d'exploration et d'expérimentation du processus créateur.

Étape C : Création

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente la grille d'évaluation.
- conseille et guide l'élève dans la planification de l'exécution de sa combinaison.

L'élève :

- réalise sa combinaison en tenant compte de la grille d'évaluation et l'ajuste à la suite des commentaires de l'enseignant/e et de ses pairs.

Étape D : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- établit un horaire de présentation, distribue les grilles d'évaluation et d'autoévaluation et demande à l'élève de les compléter.
- évalue chaque projet et présentation de l'élève.

- expose ensuite les oeuvres de façon à ce que les élèves puissent à tour de rôle relever la combinaison des innovations pour chacune d'elles en complétant le formulaire fourni.

L'élève :

- évalue le projet de ses pairs et le sien.
- complète le formulaire des combinaisons.

Étape E : Portfolio

L'enseignant ou l'enseignante :

- appuie l'élève dans la documentation de son travail (portfolio).

L'élève :

- cumule et documente sa création artistique dans un portfolio individuel.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- dossier de documentation, autoévaluation et évaluation par les pairs

évaluation sommative

- atteinte des objectifs visés par l'activité (exécution du projet, présentation à la classe, portfolio)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

DIAMON, Mario, *Le mime*, coll. Arts du cirque, Montréal, Les Éditions logiques, 1997, 93 p.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p. *

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p. *

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.

Arts visuels

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

STURGIS, Alexandre, *La magie dans l'art, effets de trompe l'oeil, illusions d'optiques, trucs étonnants*, (trad. franç. Michèle Bozet), France, Chantecler, 1994, 32 p.

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes*, (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

Danse

DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984, 141 p.

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre - Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Alleur, 1998.

CHION, Michel, *Musiques, médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994, 127 p.

COMEAU, G., et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens* (en cinq volumes dont quatre à paraître prochainement), Ottawa, CFORP, 1998-1999, 76 p. *

DUFOURCQ, Norbert, *La petite histoire de la musique*, coll. Références Larousse, Paris, Librairie Larousse, 1988, 187 p.

FONTANEL, Béatrice, *La musique des instruments - Des flûtes en os de la préhistoire jusqu'aux guitares électriques*, coll. Les racines du savoir, France, Gallimard jeunesse, 1993, 45 p.

SIPTON, Alyn, *Les instruments à cordes*, coll. Clef de sol, Paris-Tournai, Éditions Gamma, Éditions Héritage, 1994, 32 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (ALC1O)

Tâche d'évaluation sommative Innovations

1. Durée

(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)

510 minutes

2. Description

L'élève procède à la tâche d'évaluation sommative à la suite de l'activité 2.3 portant sur la création d'une oeuvre intégrant au moins deux innovations. Les connaissances liées aux divers langages artistiques et les habiletés techniques que sous-tendent les innovations à l'étude sont appliquées à la création d'une oeuvre dans le respect du processus de création (perception/exploration, expérimentation/manipulation, production/exécution, évaluation/rétroaction).

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 4
ALC1O-C-Proc.1 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.2 - 3

4. Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève pour déterminer le contenu et les directives à donner pour concevoir la tâche d'évaluation sommative.
- Ordonner les étapes de la tâche d'évaluation sommative selon le modèle du processus de création :
 - prévoir structurer le jumelage des innovations pour assurer une variété et la nouveauté (p. ex., piger au hasard des époques, mots clés, noms d'artistes et inventeurs/inventrices, exposer et faire écouter ou voir des oeuvres représentatives d'innovations)
 - se procurer les outils, matériaux et équipements nécessaires aux expérimentations
 - réserver les équipements permettant de documenter les expérimentations (p. ex., magnétophones, caméscope, appareils photographiques de type polaroid numérique)
 - préparer et photocopier le «tableau forme/contenu»
 - se procurer les outils, matériaux et équipements nécessaires au travail de création
 - préparer et photocopier le «tableau évaluation/rétroaction» à distribuer au début de l'étape 3.
- Compléter le cahier de l'élève au besoin.

5. Déroulement

- Dire les attentes et les contenus d'apprentissage propres à cette tâche d'évaluation et faire le lien avec les activités précédentes de l'unité.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer le contenu.
- Présenter les critères sur lesquels reposera l'évaluation sommative et décrire les habiletés que l'élève doit manifester dans l'accomplissement de cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - créer une oeuvre qui intègre au moins deux innovations provenant de deux formes artistiques différentes (p. ex., danse et musique) ou provenant d'au moins deux modes d'expression au sein d'une même forme artistique (p. ex., peinture et sculpture en arts visuels)
 - suivre toutes les étapes du processus de création
 - utiliser des habiletés en pensée créative :
 - former des combinaisons
 - juxtaposer, superposer et transformer en partant des similitudes et des différences qui existent entre les combinaisons
 - risquer/osser et personnaliser
 - utiliser des éléments, principes, composantes et techniques pour :
 - faire des rapprochements entre les innovations
 - véhiculer un message et mettre en évidence la relation forme/contenu
 - commenter l'utilisation des éléments, principes, composantes et techniques dans ses réalisations et celles des autres :
 - employer un vocabulaire juste et précis
 - ajuster le travail en cours

- écrire en respectant des critères de qualité de la langue : grammaire et orthographe, structure et ordre logique des énoncés.
- Présenter la tâche d'évaluation en utilisant le cahier de l'élève.

6. Ressources

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique/théâtre

LAROCQUE, François, *Shakespeare, comme il vous plaira*, coll. Découvertes, Paris, Gallimard, 1991, 192p.

Les théâtres du monde, coll. Les racines du savoir, Paris, Gallimard, 1993, 45 p.

PANDOLFI, Vito, *Histoire du théâtre*, tomes 1 à 5, Verviers, Marabout Université, 1968.

Arts visuels

BERNARD, Edina, *L'art moderne 1905-1945*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

CABANNE, Pierre, *L'art classique et le baroque*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

DURAND, Jannic, *L'art au Moyen Âge*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

LEGRAND, Gérard, *L'art de la Renaissance*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

LEGRAND, Gérard, *L'art romantique*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

PRADEL, Jean-Louis, *L'art contemporain*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

TUFFELLI, Nicole, *L'art au XIX^e siècle 1848-1905*, coll. Reconnaître comprendre, Paris, Larousse-Bordas, 1999, 143 p.

Danse

MICHEL, Marcelle, et Isabelle GINOT, *La danse au XX^e siècle*, coll. Librairie de la Danse, Paris, Larousse-Bordas, 1998, 272 p.

Musique

DENIZEAU, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux, Vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse-Bordas, 1997, 255 p.

7. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ALC10 2.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Innovations

Annexe ALC10 2.4.2 : Cahier de l'élève - Innovations

Grille d'évaluation adaptée - Innovations
Annexe ALC1O 2.4.1

Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes liés aux innovations sélectionnées - démontre sa compréhension des langages artistiques exploités et de la relation forme/contenu	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes, des langages artistiques exploités et de la relation forme/contenu	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes, des langages artistiques exploités et de la relation forme/contenu	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes, des langages artistiques exploités et de la relation forme/contenu	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes, des langages artistiques exploités et de la relation forme/contenu
Réflexion et recherche				
L'élève : - analyse le travail d'exploration, d'expérimentation et de création en cours - utilise ses habiletés en pensée créative lors de l'exploration, de l'expérimentation et de la création - fait des rapprochements entre les innovations ainsi qu'entre les langages artistiques et le message véhiculé	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une grande clarté et efficacité	L'élève analyse le travail en cours, utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - écrit selon des critères préétablis de la langue - utilise les langages artistiques - utilise les modes d'expression artistique liés aux innovations sélectionnées	L'élève écrit avec une clarté limitée , utilise les langages artistiques avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et utilise les modes d'expression liés aux innovations	L'élève écrit avec une certaine clarté , utilise les langages artistiques avec une certaine efficacité et exactitude et utilise les modes d'expression liés aux innovations	L'élève écrit avec une grande clarté , utilise les langages artistiques avec une grande efficacité et exactitude et utilise les modes d'expression liés aux innovations	L'élève écrit avec une très grande clarté , utilise les langages artistiques avec une très grande efficacité et exactitude et utilise les modes d'expression liés aux innovations avec une très grande compétence
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés à des contextes familiers - transfère à la création d'une oeuvre au moins deux innovations en montrant les connaissances du langage et les habiletés liées aux procédés techniques appropriés - utilise les outils, matériaux et équipements propres aux innovations sélectionnées - suit toutes les étapes du processus de création	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en suivant les étapes du processus de création avec une efficacité limitée et utilise les outils, matériaux et équipements de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en suivant les étapes du processus de création avec une certaine efficacité et utilise les outils, matériaux et équipements de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en suivant les étapes du processus de création avec une grande efficacité et utilise les outils, matériaux et équipements de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés en suivant les étapes du processus de création avec une grande efficacité et assurance et utilise les outils, matériaux et équipements avec une très grande compétence
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

Innovations

Activité : Individuelle

Durée : 510 minutes

Directives générales

Crée une oeuvre dans la ou les formes artistiques de ton choix en utilisant au moins deux innovations à l'étude.

Tu peux choisir deux innovations de formes artistiques différentes (p. ex., pointillisme en arts visuels et improvisation en théâtre) ou tu peux choisir deux innovations provenant d'une même forme artistique, mais qui exploitent deux modes d'expression (p. ex., musique polyphonique et musique concrète, technique du pointillisme en peinture et principe d'exagération en sculpture).

Tu peux créer en intégrant ou en transformant des oeuvres déjà existantes (p. ex., danse sociale sur un enregistrement du *Canon* de Pachelbel).

Suis toutes les étapes du processus de création pour réaliser ton oeuvre.

Utilise la grille d'accompagnement pour guider ton travail de création, mais aussi pour répondre à l'exigence première de cette tâche d'évaluation sommative : créer une oeuvre en utilisant au moins deux innovations à l'étude.

Perception/Exploration

- a) Choisis des innovations qui t'intéressent dans diverses formes artistiques, pour une question de variété, et dresses-en la liste.
- b) Procède à des combinaisons inusitées de ces innovations pour découvrir des assemblages inhabituels, voire bizarres, afin de générer des idées créatives (p. ex., jumeler des époques différentes, des mots clés se rapportant aux innovations, des artistes et inventeurs ou inventrices) et dresses-en la liste.
- c) Explore au moins trois combinaisons à l'aide de matériaux pertinents et choisis celle qui :
 - génère le plus d'idées (contenu - messages véhiculés)
 - présente les meilleures possibilités (forme - nouveautés, variété)
 - suscite le plus d'intérêt (similitudes et différences entre innovations).
- d) Remets le tout aux fins d'évaluation sommative.

Expérimentation/Manipulation

a) En partant de la meilleure combinaison, procède à des expérimentations :

en manipulant divers procédés techniques et divers matériaux :

- expérimente avec les procédés techniques de chaque innovation sélectionnée
- expérimente avec les outils, matériaux et équipements appropriés à chaque innovation sélectionnée

en manipulant des aspects inhérents à la «composition» :

- juxtapose, superpose, transforme et associe les aspects similaires et les aspects différents qui existent dans les innovations quant à la forme; par exemple :
 - art dramatique : premières étapes de mise en scène - composantes du langage dramatique (éléments et principes, accessoires, décors, régie de son et de lumière)
 - arts visuels : composition - organisation de l'espace, choix des éléments, principes et objets
 - danse : chorégraphies - choix des éléments, principes et composantes du langage
 - musique : composition - rythme, forme, mélodie, principes musicaux.
- Documente tes expérimentations (p. ex., échantillons, bandes sonores, tournages vidéo, photographies) :
 - au moins trois expérimentations quant aux moyens techniques explorés
 - au moins trois expérimentations quant aux compositions explorées.
- Remets les expérimentations aux fins d'évaluation sommative.

b) Observe tes expérimentations et complète le tableau ci-dessous en style télégraphique; attention à la grammaire et à l'orthographe, à la structure et à l'ordre logique des énoncés.

Tableau forme/contenu

écris : - le message que tu veux véhiculer ou exprimer	
relève : - les éléments - les principes - les composantes du ou des langages artistiques exploités pour véhiculer le message	

nomme : - les procédés techniques qui rehaussent la valeur expressive du message	
précise : - les outils - les matériaux - les équipements propices à faire ressortir le message	

- Sélectionne parmi les expérimentations remises en b) celles qui permettront le mieux, à ton avis, d'exprimer le message de façon cohérente et expressive à l'étape Production/Exécution.
- Remets le tableau complété aux fins d'évaluation sommative.

Production/Exécution

- a) Créer l'oeuvre finale en tenant compte des critères suivants :

Tableau d'évaluation et de rétroaction

Critères génériques	Critères spécifiques	Évaluation/Rétroaction autoévaluation, pairs	
		2 ^e période	3 ^e période
habiletés techniques	- habileté à utiliser les éléments-composantes - habileté à utiliser les outils, matériaux, équipements - habileté à utiliser les procédés techniques pertinents		
composition	- évidence des principes de composition exploités - cohérence des principes de composition sélectionnés en fonction de la relation forme/contenu		

originalité	<ul style="list-style-type: none"> - degré de risque calculé dans le choix et dans le traitement de la combinaison - personnalisation de l'oeuvre 		
-------------	---	--	--

- b) Remplis la colonne de droite (Évaluation/Rétroaction) au début de chaque période de création (2^e et 3^e périodes) à l'aide de tes commentaires et de ceux de tes pairs, dans le but d'ajuster le travail en cours; emploie un vocabulaire juste et précis.

Évaluation/Rétroaction

- a) Analyse périodiquement ton travail pour orienter tes choix sur le plan de la relation forme/contenu (éléments et principes de la composition, procédés techniques qui contribuent à rehausser la valeur expressive du message véhiculé).
- b) Note que cette étape est intégrée à chacune des étapes précédentes :
- Perception/Exploration : sélection aux fins d'évaluation
 - Expérimentation/Manipulation : tableau de la relation forme/contenu
 - Production/Exécution : tableau d'évaluation et de rétroaction.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (ALC10)

Fonctions de l'art

Description

Cette unité porte sur la réalisation d'une installation qui intègre les formes artistiques. L'unité s'amorce à partir de la danse et porte sur les besoins communs que dessert la pratique de l'art au sein de sociétés et de cultures diverses. Inspiré/e par ces dernières, l'élève retrace, s'approprie, invente, répertorie et conserve des objets et des performances de sa création. L'ensemble des productions est présenté comme dans un musée.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC10-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC10-C-Lang.2
ALC10-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC10-C-Proc.1 - 2 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ALC10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC10-A-Proc.1
ALC10-A-Id.1 - 2
ALC10-A-Fon.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ALC10-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC10-T-Lang.3
ALC10-T-His.1 - 3
ALC10-C-Conv.1 - 2

Titres des activités

Activité 3.1 : Visionner une danse

Activité 3.2 : Combler les besoins humains par l'art

Activité 3.3 : Communiquer et véhiculer

Activité 3.4 : Exprimer son identité

Activité 3.5 : Commémorer et honorer

Activité 3.6 : Invoquer par l'art

Activité 3.7 : Créer une installation

Acquis préalables

- Connaître certains éléments et principes d'esthétique liés à la pratique des formes artistiques (8^e année).
- Savoir utiliser les rudiments du processus de création et d'analyse critique (8^e année).

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- réserver les billets ou la vidéo du spectacle de danse.
- dresser une liste des «besoins» auxquels répondent les manifestations artistiques dans une culture archaïque (honorer la création, commémorer une personne/un événement, attirer les bonnes grâces des dieux, personnaliser un objet, etc.).
- réserver une salle ou un local pour faire l'installation.
- inviter un groupe qui servira de public à l'exposition de l'installation.
- préparer les matériaux nécessaires à la réalisation d'artéfacts.
- réserver le matériel audiovisuel (magnétophone, caméra vidéo, téléviseur).
- se procurer le matériel et l'équipement nécessaire (p. ex., magnétophone, cassette).
- s'assurer qu'au moins trois des quatre formes artistiques sont touchées dans l'unité.

Liens

Français

- Relever le vocabulaire lié à la pratique de la danse.

Autres disciplines

- Situer la danse dans son contexte historique et géographique.
- Présenter la théorie de la hiérarchie des besoins chez les humains de Abraham Maslow (sciences sociales).
- Reconnaître l'importance des études anatomiques dans la pratique de la danse.
- Investiguer des événements à teneur historique et culturelle.

Animation culturelle

- Privilégier une oeuvre canadienne et canadienne-française.

Technologie

- Examiner les aspects technologiques de la production de spectacles.

Perspectives d'emploi

- Reconnaître les carrières liées à la création et à la diffusion de productions artistiques.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- improvisation
- lecture dramatique
- répétition et générale
- recherche
- tableau
- discussion et échanges verbaux
- présentation orale et écrite

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration de l'atteinte des résultats
- démonstration des habiletés
- dossier de documentation et portfolio
- présentation à la classe
- autoévaluation
- épreuves
- observation

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- S'assurer que l'élève fait le transfert des notions dans le contexte quotidien (lui demander de les utiliser à nouveau dans un autre contexte).
- Sécuriser l'élève dans l'expression de ses émotions et de ses sentiments.

ALF/PDF

- S'assurer que l'élève voit bien et entend bien.
- Observer le comportement de l'élève afin de vérifier qu'elle ou il a bien compris.

Renforcement ou enrichissement

- Amener l'élève à reconnaître le lien qui rattache la fonction des arts aux besoins des individus.
- Inviter l'élève doué/e à traiter l'expression émotive en profondeur, à être à l'écoute de son corps et de ses sentiments.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Réduire le nombre de questions à répondre.
- Vérifier que la rédaction ne soit pas un obstacle à l'expression de ses compétences et trouver les moyens de régler le problème.
- Diminuer l'envergure de l'expression émotive véhiculée dans la danse.

ALF/PDF

- Fournir une banque de mots clés pour aider l'élève à répondre au questionnaire.
- Alouer du temps pour terminer l'épreuve et permettre l'utilisation d'un dictionnaire ou lexique.
- Évaluer les capacités et les habiletés de mouvement.

Renforcement ou enrichissement

- Poser des questions qui font appel aux habiletés supérieures de la pensée.
- Ne pas corriger l'épreuve de l'élève doué/e plus sévèrement, mais reconnaître le degré d'approfondissement que l'élève apporte à son travail.
- Explorer plusieurs solutions pour exprimer de l'émotion.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs, que sa surface est toujours propre et lisse lors du travail en danse.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Art dramatique

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.

Arts visuels

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de quatre collections différentes.)

CADET, Christiane, René CHARLES et Jean-Luc GALUS, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCH, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

LAHMI, J, et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p.

MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.

MONTCHAUD, Robert, *La couleur et ses accords*, Paris, Éditions Fleurus, 1994, 127 p.

POLI, C, *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p.

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes*, (trad. Marie-Thérèse Lestelle) coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

Danse

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 1 de la préhistoire à la fin de l'époque classique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 187 p. *

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 2 du romantique au contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 157 p.

DENNISON, D' Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.

HODGSON, John, et Valerie PRESTON-DUNLOP, *Introduction à l'oeuvre de Rudolf Laban*, Arles, Actes du Sud, 1991, 161 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

KATZ, Helena, *Grupo Corpo Brazilian dance theatre* (trad. A. Hahn), Rio de Janeiro, Salamandra, 1995, 199 p. (pour ses illustrations)

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***

MEDOVA, Marie-Laure, *La danse classique*, Belgique, Éditions Milan, 1989, 124 p.

ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd Papiers, 1986, 101 p.

SÉGUIN, Robert-Lionel, *Danse traditionnelle au Québec*, Sillery, Université du Québec, 1986, p. 176. *

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique* (trad. Muriel de Grey), Londres, Usborne Publishing Ltd., 1994, 64 p.

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *Histoire de la musique - La musique et l'histoire*, coll. Le Grenier des merveilles, Paris, Hatier, 1996, 127 p.

HONNEGGER, Marc, *Dictionnaire de la musique*, tomes 1 et 2, coll. Marc Honnegger, Paris, Bordas, 1996, 1366 p.

KALLMANN, Helmut, Gilles POTVIN et Kenneth WINTERS, *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 1993.

WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Librairie Gründ, 143 p.

Personnes-ressources

- membres du personnel du musée des Civilisations pour orienter les recherches sur la danse rituelle
- membres du personnel de la communauté qui chantent durant les services religieux
- membres du personnel du musée des Civilisations pour orienter les recherches sur les chants incantatoires de diverses cultures

Matériel

- matériel de promotion du parc provincial Agawa Valley au lac Supérieur (péroglyphes)

Médias électroniques

- Info@media.uwaterloo.ca (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne).
- télécopieurs à Toronto : 416-252-1173 et à Montréal : 514-352-5957 (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne)
- téléphones : à Toronto : 1-800-561-4300 et à Montréal : 1-800-989-8929 (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne)

Hearts of the Nation, Aboriginal Women's Voices in the Studio, Saskatoon, Sweet Grass Records, 1997, Aw cd Banff 97.

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html

Danse (consulté le 25 juin 1999)

<http://www2.ac-toulouse.fr/coll-jmoulin-toulouse/3c/danse/danse00.htm>

Danse folklorique (consulté le 21 juin 1999)

http://www.yahoo.tr/Art_et_culture/Arts_du_spectacle/Danse/Danse_folklorique

Ethnomusicologie: <http://www.unine.ch/ethno/musico/html>

International Folkdance Net (consulté le 21 juin 1999)

<http://www.info-plus.com/folkdance/accueil.html>

Les femmes artistes au Canada, *oeuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

www.schoolnet.ca/collections/waic/

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)
www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)
www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)
www.national.gallery.ca/francais/index.html

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)
www.rom.on.ca/fhomem.html

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)
www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html

Pow Wow Dancing (consulté le 21 juin 1999)
<http://www.powwows.com/dancing/index2.html>

Silamiut (consulté le 21 juin 1999)
<http://www.silamiut.gl/english.html>

ACTIVITÉ 3.1 (ALC1O)

Visionner une danse

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité amorce l'étude des fonctions de l'art à partir de la danse. L'élève assiste à un spectacle de danse rituelle ou contemporaine et discute de l'apport de la danse pour dire son identité, sa culture, ses préoccupations et ses aspirations. À partir d'une analyse critique du spectacle, l'élève se familiarise avec des aspects techniques, des mouvements et des enchaînements qui peuvent symboliser des sentiments et des émotions.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1

ALC1O-A-Fon.3

ALC1O-A-Id.1

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.3

Contenu d'apprentissage : ALC1O-T-Conv.2

4. Notes de planification

- Organiser une sortie éducative pour aller voir une danse rituelle ou contemporaine ou se procurer un film d'un spectacle de danse (p. ex., Office national du film, musée des Civilisations - danse Inuit du Delta de Mackenzie où l'on mime et danse une histoire, International Tele-Film Enterprise - série de huit vidéos bilingues intitulés *Dancing*).
- Préparer un questionnaire qui suit les étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation, jugement) afin d'orienter les réflexions de l'élève sur la danse rituelle ou contemporaine.

- Dresser une liste préliminaire de techniques, des mouvements et d'enchaînements tirés du spectacle de danse qui sont susceptibles de véhiculer des sentiments, des émotions, des thèmes.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Visionnement d'un spectacle de danse

L'enseignant ou l'enseignante :

- organise une sortie éducative ou une présentation vidéo pour voir un spectacle de danse rituelle ou contemporaine.
- revoit avec l'élève le comportement à adopter en tant que spectateur ou spectatrice lors d'un spectacle et distribue un questionnaire à compléter qui oriente les réflexions de l'élève par rapport à une danse rituelle ou contemporaine et aux moyens à utiliser pour véhiculer des émotions, des sentiments, des idées, des états d'âme.
- demande à l'élève de résumer ses réponses au questionnaire dans son journal de bord.

L'élève :

- assiste au spectacle, complète le questionnaire et note en résumé son appréciation dans le journal de bord.

Étape B : Danse, culture, identité

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à partir des aspects culturels repérés dans la danse rituelle ou contemporaine et amène l'élève à reconnaître l'importance de cette forme artistique pour dire une culture.
- fait approfondir le niveau de réflexion en transposant les données recueillies aux formes de danses actuelles pratiquées par les élèves. En étudiant les aspects du langage de la danse que les pas et les mouvements présentent, l'enseignant ou l'enseignante amène l'élève à considérer comment une technique, un geste, un mouvement recèle des aspects symboliques de ce que l'on ressent, veut dire ou transmettre (p. ex., démontrer un sentiment de camaraderie, de peur, présenter son aversion, son adhésion à une idée).

L'élève :

- participe à la discussion en relevant les caractéristiques culturelles qui se dégagent de l'oeuvre et reconnaît par la transposition des données dans sa vie, l'importance de la danse dans l'actualisation d'une culture pour dire son identité.
- note dans son journal de bord comment les aspects du langage de la danse forment des mouvements et des enchaînements qui permettent de véhiculer une idée, un sentiment, un état d'âme.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- vérification des habiletés (questionnaire)

évaluation sommative

- journal de bord (résumé)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Danse

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 1 de la préhistoire à la fin de l'époque classique*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 187 p. *

BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident 2 du romantique au contemporain*, Paris, Éditions du Seuil, 1994, 157 p.

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

KATZ, Helena, *Grupo Corpo Brazilian dance theatre* (trad. A. Hahn), Rio de Janeiro, Salamandra, 1995, 199 p. (pour ses illustrations)

TATCHELL, Judy, *Le monde de la danse classique* (trad. Muriel de Grey), Londres, Usborne Publishing Ltd., 1994, 64 p.

Personnes-ressources

- membres du personnel du musée des Civilisations pour orienter les recherches sur la danse rituelle

Médias électroniques

Info@media,uwaterloo.ca (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne)

- télécopieurs à Toronto : 416-252-1173 et à Montréal : 514-352-5957 (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne)
- téléphones à Toronto : 1-800-561-4300 et à Montréal : 1-800-989-8929 (pour plus amples renseignements sur les huit vidéos de la série bilingue intitulée «Dancing» réalisée en Grande-Bretagne)

International Folkdance Net (consulté le 21 juin 1999)

<http://www.info-plus.com/folkdance/accueil.html>

Danse folklorique (consulté le 21 juin 1999)

http://www.yahoo.tr/Art_et_culture/Arts_du_spectacle/Danse/Danse_folklorique

Pow Wow Dancing (consulté le 21 juin 1999)

<http://www.powwows.com/dancing/index2.html>

Silamiut (consulté le 21 juin 1999)

<http://www.silamiut.gl/english.html>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (ALC1O)

Comblers les besoins humains par l'art

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur les besoins humains que satisfait la pratique des diverses formes artistiques (p. ex., besoin d'honorer, d'exprimer, de personnaliser, d'invoquer). L'élève prend conscience que l'art met de l'avant les besoins qui sont propres à une culture et par le fait même est le véhicule de ce qui la caractérise. L'élève se rend compte qu'elle ou il se prête à des rituels quotidiens directement liés aux besoins humains que comble la pratique de l'art.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Id.2
ALC1O-A-Fon.1 - 3

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-His.1 - 3

4. Notes de planification

- Préparer un tableau synoptique des besoins que satisfait la pratique de l'art (p. ex., danse ou musique célébrant une récolte prospère ou célébrant un rite de passage comme le mariage).
- Communiquer avec les ambassades de divers pays pour repérer les ressources nécessaires à la présentation (images de musiciens et de musiciennes, de danseurs et de danseuses, vidéos de spectacles, de travail en atelier, enregistrements sonores de pièces musicales).
- Relever, à partir de ces ressources, des exemples de techniques, de pas, de mouvements et d'enchaînements qui permettent de véhiculer des idées, des sentiments, des émotions.

5. Acquis préalables

- Être capable de créer des liens.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Retour sur l'activité 3.1

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à partir du compte rendu critique de l'élève à l'activité 3.1 pour dégager certains besoins qui sont satisfaits par l'exécution d'une danse rituelle ou contemporaine (p. ex., besoin de magie, d'exprimer et de communiquer, de commémorer et d'honorer, d'esthétique et de prestige).

L'élève :

- participe à la discussion et complète un tableau synoptique résumant les besoins qui sont satisfaits par la danse présentée à l'activité 3.1.

Étape B : Transfert des notions

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente un ensemble d'images, de vidéos et d'enregistrements sonores à partir desquels sont indiqués les besoins satisfaits par les arts (p. ex., invoquer les dieux exprimé par la construction mégalithique de Stonehenge; louer dieu et la création exprimé au temps des druides par la danse du «Mât de mai», commémorer un être d'exception exprimé par la statue de Terry Fox, exprimer des idées et des sentiments dans la pièce de théâtre *Par Osmose*; personnaliser les objets comme les armures du Samouraï; besoin de prestige exprimé par la musique de cour, besoin d'esthétique et canons de beauté exprimés dans le ballet classique).
- invite les élèves à générer spontanément des exemples tirés de leur environnement immédiat.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à l'échange sur la fonction des arts, prend des notes et offre des exemples à l'appui tirés de son environnement immédiat (p. ex., besoin de personnaliser son sac d'école à l'aide d'une décoration particulière).

Étape C : Synthèse

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit du tableau des besoins comblés par la pratique de l'art et demande à l'élève d'y inscrire des exemples tirés de sa vie.
- recueille le tableau.

L'élève :

- complète le gabarit et inscrit dans la colonne appropriée des exemples de besoins tirés de sa vie (p. ex., besoin de personnaliser en décorant son casier, besoin de magie exprimé par le port d'une patte de lapin, besoin de commémorer en portant la photo d'une personne que l'on aime).

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- questions et réponses

évaluation sommative

- vérification des habiletés (tableau synoptique des besoins)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Voir Ressources de l'activité 3.1

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.3 (ALC1O)

Communiquer et véhiculer

1. Durée

300 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la valeur expressive du mouvement. L'élève est amené/e à comprendre les mécanismes techniques de la danse et des aspects du langage des formes artistiques qui permettent de communiquer effectivement un message à l'auditoire. En groupe, il ou elle crée une chorégraphie à partir d'une émotion (p. ex., colère, joie, angoisse, bien-être), l'enregistre et l'évalue.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.2
ALC1O-C-Hab.2
ALC1O-C-Proc.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-Conv.1

4. Notes de planification

- Choisir des exercices d'étirements musculaires, préparer un document d'appui.
- Préparer des enchaînements simples pour faire l'échauffement du corps.
- Dresser une liste préliminaire de techniques, de mouvements et d'enchaînements qui peuvent être symboliques d'idées, de sentiments et d'émotions à partir des éléments et principes du langage de la danse (utiliser, pour ce faire, l'ensemble des données recueillies à ce sujet lors des activités 3.1 et 3.2).
- Réserver l'équipement nécessaire à l'enregistrement (caméra vidéo, cassette).
- Fournir des bandes sonores qui pourraient servir de catalyseur à la danse.

- Revoir le vocabulaire propre à l'expression des sentiments.
- Dresser une liste d'événements qui interpellent l'élève quant à ses sentiments et qui servent de thème aux élèves pour la création de leur chorégraphie.
- Préparer les grilles d'évaluation et d'autoévaluation de la chorégraphie.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser ses notes de cours pour les transposer dans le travail de création.
- Savoir utiliser les étapes du processus de création pour réaliser un travail.
- Être capable de travailler en groupe.
- Prêter attention aux instructions touchant les mesures de sécurité à employer dans la mise en mouvement du corps.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Isolation des parties du corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre quelques exercices d'échauffement et d'étirements musculaires pour décontracter toutes les parties du corps, en particulier les articulations (p. ex., cou, épaules, dos, colonne vertébrale).
- rappelle que les étapes A et B se font avant toute activité physique pour le bien-être du corps et pour prévenir les blessures.

L'élève :

- exécute par imitation l'exercice et note dans son journal de bord les mesures de prévention de blessures.

Étape B : Échauffement du corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre la mise en mouvement du corps en faisant un enchaînement simple de mouvements globaux et segmentaires dans le but de déclencher le relâchement, le renforcement et l'assouplissement.

L'élève :

- suit les consignes de l'enseignant ou de l'enseignante.
- imite la mise en mouvement du corps.

Étape C : Expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer divers extraits musicaux qui évoquent des sentiments variés (p. ex., peur, violence, angoisse, joie, bien-être, satisfaction), demande à l'élève de créer des mouvements qui les

symbolisent ou les suggèrent et fait des rappels quant aux moyens exploités dans le spectacle de danse visionné précédemment.

- précise à partir de certains principes et notions communs aux différentes formes artistiques comment des mouvements peuvent être modifiés pour devenir plus expressifs (p. ex., exagération d'un geste, tension d'un membre, simplification d'un enchaînement).

L'élève :

- s'inspire de la musique pour élaborer des mouvements qui suggèrent l'émotion véhiculée.
- expérimente des sentiments à partir des mouvements et enchaînements étudiés précédemment par l'entremise du spectacle de danse et de divers principes et de diverses notions pour augmenter la valeur expressive des mouvements créés.

Étape D : Travail de création

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation, regroupe les élèves en équipes et propose à chacune d'elles de travailler à partir d'un événement qui éveille des sentiments particuliers.
- appuie chaque groupe dans son élaboration d'une courte chorégraphie présentée ensuite à la classe.
- anime un échange verbal sur les points forts et faibles de chaque chorégraphie et demande à chaque groupe de la retravailler à partir des commentaires émis.

L'élève :

- explore et expérimente avec les membres de son équipe des enchaînements de pas et des mouvements en fonction du sentiment à exprimer (p. ex., peur, joie, tristesse).
- prépare et présente avec son équipe une chorégraphie.
- retravaille la chorégraphie à la lumière des commentaires durant l'échange verbal.

Étape E : Présentation et évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue les grilles d'évaluation et d'autoévaluation, demande à chaque groupe de présenter sa chorégraphie finale, l'enregistre sur bande vidéo et commente les performances de chacun tout en encourageant aussi les commentaires des élèves.
- recueille le journal de bord.

L'élève :

- commente et évalue les performances incluant la sienne et note ses réflexions dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- observation des exercices
- journal de bord

évaluation sommative

- vérification des habiletés (chorégraphie)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Danse

- DENNISON, D^r Paul E., et Gail E. DENNISON, *Le mouvement, clé de l'apprentissage*, Brain Gym, France, Le Souffle d'Or, 1992, 89 p.
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *
- MIDOL, Nancy, et Hélène PISSARD, *La danse Jazz, de la tradition à la modernité*, Paris, éd. Amphora, 1984, 141 p.
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***
- MEDOVA, Marie-Laure, *La danse classique*, Belgique, Éditions Milan, 1989, 124 p.
- ROBINSON, Jacqueline, et Mary WIGMAN, *Le langage de la danse*, Paris, éd. Papiers, 1986, 101 p.
- SÉGUIN, Robert-Lionel, *Danse traditionnelle au Québec*, Sillery, Université du Québec, 1986, p. 176. *
- WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Médias électroniques

Danse (consulté le 25 juin 1999)

<http://www2.ac-toulouse.fr/coll-jmoulin-toulouse/3c/danse/danse00.htm>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.4 (ALC1O)

Exprimer son identité

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur le concept de l'objet d'art comme véhicule des traits caractéristiques de la culture dont il est issu. L'élève se familiarise avec les moyens utilisés de tout temps pour personnaliser des objets (signes et symboles). Elle ou il est amené à développer un abécédaire de motifs qui lui sont propres et à s'en inspirer pour personnaliser un objet de sa création.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC1O-C-Proc.1 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1
ALC1O-A-Id.2
ALC1O-A-Fon.1 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-His.3

4. Notes de planification

- Sélectionner des oeuvres qui permettent à l'élève de repérer facilement la culture de laquelle celles-ci sont issues (p. ex., sculptures africaines-fresques égyptiennes, théâtre du kono-masques de la commedia dell'arte, mélodie amérindienne-irlandaise, *break-dancing-tango*).

- Sélectionner un ensemble d'objets de céramique comme diverses poteries à motifs caractéristiques des cultures dont celles-ci sont issues (p. ex., poterie crétoise, grecque).
- Préparer une fiche technique du colombin, des techniques pour graver, inciser, appliquer les motifs personnalisés.
- Préparer une fiche amples renseignements personnelle (p. ex., qualités, sport préféré, passe-temps, forme de la nature préférée).
- Sélectionner des exemples d'installation (p. ex., *The Dinner Party* de Judy Chicago).
- Dresser une liste des caractéristiques de l'installation et prévoir un lieu dans l'école préférablement dans un endroit bien en vue.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Concept de personnalisation

L'enseignant ou l'enseignante :

- rappelle que l'activité précédente mettait en valeur la fonction expressive de l'art, que celle-ci montre l'objet d'art comme véhicule des traits caractéristiques de la culture dont il est issu par l'image qu'il présente (p. ex., iconographie de l'art religieux, arabesque de l'art islamique, assemblage saugrenu du surréalisme).
- présente, pour ce faire, une série d'oeuvres provenant de différentes cultures passées et actuelles, amène l'élève à repérer les signes, symboles, objets liés au milieu dont elles sont issues (p. ex., pictogrammes inuits, hiéroglyphes égyptiens, schémas techno) et demande à l'élève de s'en inspirer pour créer son propre abécédaire.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la discussion, note dans son journal de bord les aspects des oeuvres présentées qui sont caractéristiques de l'artiste, de son milieu, de son contexte culturel, etc. et crée son propre abécédaire de signes et symboles au moyen de croquis qu'elle ou il place dans son dossier de documentation.

Étape B : Banque de données personnelles à l'élève

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime un remue-méninges à partir des moyens par lesquels l'élève personnalise des aspects de sa personne (p. ex., coiffure, logo de «T-shirt») et de son environnement (p. ex., couleurs et motifs de son rouli-roulant, disposition des meubles de sa chambre).
- lui demande de compléter la fiche amples renseignements personnelle pour ensuite symboliser les données dans son cahier à esquisser.

L'élève :

- participe au remue-méninges, complète le gabarit et élabore des esquisses qui symbolisent ce qu'elle ou il a écrit.

Étape C : Objet personnalisé

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des objets de céramique à l'image des cultures qui les ont créés (p. ex., poterie crétoise, pueblo, africaine), fait remarquer les motifs qui personnalisent le contenant et la façon dont ils sont présentés (tracé-peinture, emplacement-composition, stylisation-réalisme).
- montre la technique du colombin dans la fabrication d'un contenant (bol, vase, boîte) et remet la fiche technique.
- invite l'élève à dessiner l'objet, à choisir trois motifs personnalisés parmi ceux réalisés aux étapes A et B, à les assembler dans une composition qui sied à la forme du contenant et à créer un prototype de l'objet en question.

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et observe la démonstration.
- conçoit la forme et le motif de l'objet dans son cahier à esquisser, en réalise un prototype en tenant compte de la démonstration, de la fiche technique et de la composition des motifs personnalisés.

Étape D : Création

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique la grille d'évaluation, demande à l'élève de réaliser son objet et l'appuie dans sa démarche.

L'élève :

- prend connaissance de la grille d'évaluation, réalise son objet en tenant compte des expérimentations des étapes B et C, des contraintes techniques du matériau et des conseils de l'enseignant ou l'enseignante.
- remet l'ensemble de son travail (dossier de documentation, cahier à esquisser, prototype, réalisation finale).

Étape E : Installation

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une critique à partir des objets produits.
- présente le concept de l'installation, en montre des exemples (p. ex., *The Dinner Party* de Judy Chicago) et demande à l'élève de déterminer la nature de l'installation pour l'ensemble des objets produits.

L'élève :

- rétroagit à son oeuvre et à celles de ses pairs par le biais des éléments symboliques qui s'y trouvent.
- fait de l'écoute active, prend des notes, détermine en groupe le concept esthétique qui relie l'ensemble de oeuvres et procède à l'installation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (étape A)

évaluation formative

- vérification des habiletés (dossier de documentation, abécédaire, dessins)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (installation)

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (fiche amples renseignements, composition de trois esquisses, objet personnalisé)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Arts visuels

BONDIL, Nathalie, *La sculpture terre-cire-pâte-plâtre, résine*, coll. Art du modelage, Paris, Éditions Fleurus idées, 1996, 165 p. (Cet éditeur produit d'excellentes ressources en arts visuels à partir de quatre collections différentes.)

CADET, Christiane, René CHARLES et Jean-Luc GALUS, *La communication par l'image*, Paris, Nathan, 1990, 159 p.

CHRISTY, Geraldine, et Sara PEARCE, *Apprenez la céramique* (adapt. franç. Étienne Lether), Paris, Librairie Gründ, 1991, 140 p.

LAHMI, J, et C. CHAMBON, *À chacun son image en arts plastiques*, Montréal, Guérin, 1982, 180 p.

MONNIN, Françoise, *Le collage, art du vingtième siècle*, Paris, Éditions Fleurus, 1993, 167 p.

MONTCHAUD, Robert, *La couleur et ses accords*, Paris, Éditions Fleurus, 1994, 127 p.

POLI, C, *La poterie et ses techniques*, Paris, Dessain et Tolra, 1977, 123 p.

SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste - Guide complet et pratique des outils, techniques et matériels de peinture, de dessin, de gravure et d'impression*, Paris, Bordas, 1989, 349 p.

WRIGHT, Michael, *Introduction aux techniques mixtes* (trad. Marie-Thérèse Lestelle), coll. Les manuels du peintre, Paris, Dessain et Tolra, 1996, 72 p.

Matériel

- matériel de promotion du parc provincial Agawa Valley au lac Supérieur (pétroglyphes)

Médias électroniques

Ancienne Égypte, *pharaons, croyances, tombes, momies, livre des morts, alphabet* (consulté le 27 avril 1999)

<http://www.chez.com/artchives/egypte.htm>

Art et culture égyptiens, Londres (consulté le 20 avril 1999)

<http://www.eyelid.ukonline.co.uk/ancient/egypt.htm>

Art de l'ancienne Égypte, *histoire, liens à des sites reliés* (consulté le 28 avril 1999)

<http://www.members.xoom.com/egypte>

Art préhistorique, Montréal (consulté le 28 avril 1999)

http://www.ethnociel.qc.ca/art_prehistorique.html

Les femmes artistes au Canada, *oeuvres de femmes artistes* (consulté le 26 avril 1999)

www.schoolnet.ca/collections/waic/

Musée canadien des civilisations (consulté le 28 avril 1999)

www.civilisations.ca/cmc/cmcfra/welcmfra.html

Musée des beaux-arts de Montréal (consulté le 28 avril 1999)

www.mbam.qc.ca/collections/coll02f.html

Musée des beaux-arts du Canada (consulté le 28 avril 1999)

www.national.gallery.ca/francais/index.html

Musée royal de l'Ontario (consulté le 28 avril 1999)

www.rom.on.ca/fhomem.html

Musée virtuel de la Nouvelle-France (consulté le 28 avril 1999)

www.civilisations.ca/mnf/mnffra.html

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.5 (ALC10)

Commémorer et honorer

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la fonction commémorative des arts par l'étude d'oeuvres qui honorent une idée, une personne ou un événement. L'élève est amené/e à reconnaître l'importance particulière des traditions orales qui mettent de l'avant les valeurs culturelles d'une société. Par le biais de l'enregistrement d'un poème, d'un monologue, d'une chanson ou d'une légende au sujet d'une idée, d'une personne ou d'un événement qui l'a touché/e de près, l'élève se prête à son tour à la fonction commémorative de l'art.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC10-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC10-C-Lang.2

ALC10-C-Hab.1 - 2 - 3

ALC10-C-Proc.1 - 2 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ALC10-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC10-A.-Proc.1

ALC10-A-Id.2

ALC10-A-Fon.1 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ALC10-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC10-T-Lang.3

ALC10-T-His.3

4. Notes de planification

- Faire une collecte de données, à partir de journaux, de magazines, de communiqués de presse de postes de radio ou de chaîne de télévision, des oeuvres qui commémorent et honorent des idées, des personnes et des événements actuels par des oeuvres musicales ou de danse théâtrale, littéraires, de théâtre et visuelles.
- Sélectionner des oeuvres qui commémorent et honorent une idée, une personne, un événement à partir des formes artistiques (p. ex., *Marthe et Marie* tiré de *Vestibulaire* trilogie chorégraphique de Sylvie Desrosiers, statue de Terry Fox et le Marathon de l'espoir, hymne national du Canada, pièce intitulée *Le règlement 17* du Théâtre de la Corvée).
- Préparer une grille de travail sur les événements, personnes et idées marquantes de notre société (p. ex., événements, personnes, idées commémorés par des prix (trophées, bourses, médailles), des événements (marathons, festivals, compétitions) et des oeuvres (chansons, monuments, livres).
- Préparer la grille d'évaluation des divers projets (poésie, chanson, monologue, légende).
- Réserver le centre de ressources et le laboratoire informatique ainsi que les équipements audiovisuels nécessaires à l'enregistrement des projets.

5. Acquis préalables

- Posséder des habiletés de recherche à partir de manuscrits et dans Internet.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Oeuvres qui commémorent et honorent

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion qui résume les fonctions de l'art vues jusqu'à maintenant et amène l'élève à considérer des formes artistiques qui commémorent un événement, une personne, une idée (p. ex., hymne national canadien, sculpture de Terry Fox, pièce de théâtre *Les murs de nos villages*).

L'élève :

- participe à la discussion, fait de l'écoute active et prend note des différents exemples donnés.

Étape B : Traditions orales et valeurs culturelles

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène l'élève à reconnaître l'importance des traditions orales et des valeurs culturelles dont elles sont les dépositaires (p. ex., *Le règlement 17* du Théâtre de la Corvée commémorant la lutte des Franco-Ontariens et des Franco-Ontariennes; *Un Acadien errant* commémorant la déportation du peuple acadien).

- distribue et explique la grille sur «Les événements, personnes et idées marquantes de notre société» et demande à l'élève de se regrouper pour faire un remue-méninges à partir de la grille.

L'élève :

- participe à la discussion, fait de l'écoute active, se regroupe et complète la grille.

Étape C : Sélection et collecte de données

L'enseignant ou l'enseignante :

- synthétise avec la classe l'ensemble des données trouvées par les équipes.
- invite l'élève à choisir à partir de la synthèse ou d'ailleurs une idée, une personne ou un événement qui la/le touche plus particulièrement.
- demande à l'élève de faire une collecte de données au centre de ressources pour ensuite rédiger un court texte expliquant les raisons de son choix et présentant de l'information plus approfondie au sujet de sa sélection.
- demande à l'élève de se jumeler pour combiner son sujet à celui d'une autre personne et pour réaliser le travail final.

L'élève :

- choisit une idée, une personne ou un événement et en fait une recherche plus approfondie.
- rédige et remet le court texte, s'associe à une autre personne et procède au jumelage des sujets.

Étape D : «Légende vivante»

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique la grille d'évaluation en insistant sur l'importance des valeurs culturelles qui doivent être présentes dans le travail réalisé conjointement avec la/le partenaire, invite les groupes à choisir le moyen (p. ex., poème déclamé, monologue enregistré puis mimé, chanson enregistrée, légende présentée en un acte) pour commémorer et honorer l'idée, la personne ou l'événement sélectionné.
- rencontre chaque groupe pour connaître le plan de travail, suivre de près son travail et sa démarche de création.
- met à sa disposition les ressources et le matériel de travail nécessaire.

L'élève :

- prend connaissance de la grille d'évaluation, détermine avec sa ou son partenaire le moyen de réaliser le travail, précise le plan de travail, les matériaux nécessaires et les techniques à exploiter pour créer et rendre le poème, le monologue, la chanson ou la légende.

Étape E : Équipement audiovisuel

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre l'utilisation des équipements d'enregistrement (p. ex., caméra vidéo, enregistreuse) et demande à l'élève de s'en servir pour documenter son travail et dans la production de son travail.

L'élève :

- fait de l'écoute active, utilise l'équipement pour documenter et réaliser son travail.

Étape F : Présentation et évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- organise les présentations, évalue le travail et procède à une critique de groupe.
- insiste sur le fait que chaque élève doit contribuer au moins une fois à la critique de l'ensemble des projets.

L'élève :

- présente son oeuvre et participe à la critique de groupe.

Étape G : Installation

L'enseignant ou l'enseignante :

- amène les élèves à réfléchir sur la façon d'intégrer les réalisations à l'installation de l'activité 4.4 et appuie la démarche du groupe.

L'élève :

- détermine en groupe l'ensemble des stratégies possibles, passe au vote et procède à la réorganisation de l'installation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- vérification des habiletés (grille sur les idées, personnes et événements marquants de notre société, plan de travail)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (critique de groupe, installation)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (réalisation finale)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.6 (ALC1O)

Invoquer par l'art

1. Durée

240 minutes

2. Description

Cette activité porte sur les oeuvres qui invoquent les forces de la nature, qui veulent attirer les bonnes grâces de l'univers et louer l'être suprême. L'élève étudie le phénomène de la magie, du pouvoir de l'art dans diverses cultures et est amené/e par le biais de la musique à recréer et à créer des rythmes et des sons incantatoires.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC1O-C-Proc.1 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1
ALC1O-A-Id.2
ALC1O-A-Fon.1 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-His.3

4. Notes de planification

- Sélectionner un ensemble d'oeuvres qui témoignent du pouvoir d'invoquer, du pouvoir de la magie de l'art (p. ex., fresque de chasse et Vénus de fécondité de la préhistoire, mandala de sables colorés des bonzes tibétains et dessins semblables réalisés par le peuple Pueblo)

américain, mâts totémiques amérindiens (un mât est composé de plusieurs totems) et autels portatifs religieux du Moyen Âge, danses rituelles du soleil et du «Mât de mai», mantras et musiques de louange religieux, prières et incantations religieuses ou profanes.

- Communiquer avec les ambassades, le musée des Civilisations (consultation sur place seulement), l'Office national du film (ONF), le Centre national des arts, le département de musique de l'Université d'Ottawa pour réserver un film, un vidéo, des illustrations ou tout autre type de documentation au sujet de la musique de rituel.
- Rechercher des sites Internet ou communiquer avec des personnes-ressources de la communauté.
- Se procurer des instruments à percussion et l'équipement d'enregistrement vidéo.
- Préparer la grille d'évaluation et d'autoévaluation à la suite de son élaboration avec la classe.

5. Acquis préalables

- Avoir travailler en groupe et participer au processus décisionnel.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Magie de l'art

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des oeuvres de cultures diverses qui ont pour fonction d'invoquer les énergies bienfaisantes de notre monde et de l'au-delà (p. ex., chant grégorien, musique Kodo du Japon, musique du tambour-festival du soleil inuit).
- demande à l'élève de nommer des objets qui font appel à la magie dans sa culture et dans celle des autres (p. ex., objets qui éloignent les mauvais esprits *dream-catcher*, talismans qui attirent la faveur des dieux) et des actions qui donnent un sentiment d'accomplissement, de calme et de bien-être (p. ex., bonne action envers des amis, des personnes défavorisées, des personnes âgées, souhaits d'anniversaire, de bonne chance, de félicitations, visualisations et pensées positives).
- explique que ce sont là des pratiques qui mènent éventuellement à la création d'oeuvres pour renforcer le pouvoir d'invoquer. (Lorsque c'est possible, faire suivre cette étape d'une activité où les élèves rencontrent et discutent avec des personnes-ressources de la communauté qui chantent lors de divers services religieux.)

L'élève :

- fait de l'écoute active, prend des notes et fournit des exemples tirés de sa vie.

Étape B : Imitation

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente des extraits qui relèvent de l'incantation de musiques rituelles (p. ex., musique inuit, amérindienne) et amène l'élève à en dégager les aspects caractéristiques (p. ex., répétition

d'une même note ou d'une phrase mélodique, de paroles; chant a capella, valeur rythmique tonique).

- demande à l'élève de se regrouper et par imitation de répéter deux des moyens incantatoires présentés.

L'élève :

- fait de l'écoute active et note les composantes récurrentes.
- se regroupe et pratique deux des moyens incantatoires présentés afin de se familiariser avec les défis techniques qu'ils recèlent et la sensation qu'ils produisent.

Étape C : Incantation

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite les groupes à créer leur propre musique rituelle à partir des exemples donnés et des instruments à percussion mis à leur disposition.
- précise que le corps de chaque personne du groupe doit intervenir à titre d'instrument de musique dans la création de l'incantation et que chaque groupe doit remettre un court texte expliquant la valeur symbolique de celle-ci.
- demande aux élèves d'élaborer la grille d'évaluation et appuie chaque groupe dans sa démarche de création.
- organise l'enregistrement vidéo de chaque groupe lors des présentations.

L'élève :

- respecte les consignes, les met en application dans l'élaboration de la grille d'évaluation avec la classe, réalise le travail avec son groupe et se prépare à la présentation.

Étape D : Présentation et installation

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la grille d'évaluation, organise et évalue les présentations.
- invite la classe à déterminer de quelle façon les bandes vidéo seront présentées dans l'installation.

L'élève :

- présente sa musique rituelle au groupe, en explique la valeur symbolique, évalue la présentation des autres groupes et s'autoévalue.
- participe à la prise de décision de l'inclusion des bandes vidéo à l'installation et met en oeuvre la décision prise.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses

évaluation formative

- vérification des habiletés (journal de bord)
- observation du travail de groupe (étapes B et C)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (installation)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (réalisation finale)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *Histoire de la musique - La musique et l'histoire*, coll. Le Grenier des merveilles, Paris, Hatier, 1996, 127 p.

HONNEGGER, Marc, *Dictionnaire de la musique*, tomes 1 et 2, coll. Marc Honnegger, Paris, Bordas, 1996, 1366 p.

KALLMANN, Helmut, Gilles POTVIN et Kenneth WINTERS, *Encyclopédie de la musique au Canada*, Montréal, Fides, 1993.

WAUGH, Alexander, *La Musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Librairie Gründ, 143 p.

Personnes-ressources

- membres de la communauté qui chantent durant des services religieux
- membres du personnel du musée des Civilisations pour orienter la recherche sur les chants incantatoires de diverses cultures

Médias électroniques

Hearts of the Nation, Aboriginal Women's Voices in the Studio, Saskatoon, Sweet Grass Records, 1997, Aw cd Banff 97.

Ethnomusicologie

<http://www.unine.ch/ethno/musico/html>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.7 (ALC1O)

Créer une installation

1. Durée

270 minutes

2. Description

Cette activité porte sur le concept de l'installation et de l'organisation d'un événement artistique. L'élève est amené/e à comprendre que l'effet d'une oeuvre est magnifié lorsque l'auditoire est confronté à un ensemble d'oeuvres (visuelles, sonores, kinesthésiques) portant sur un même thème. Elle ou il participe à l'élaboration de la couverture médiatique de l'installation *Une culture passée au présent*.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC1O-C-Proc.1 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A.-Proc.1
ALC1O-A-Id.2
ALC1O-A-Fon.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-His.3

4. Notes de planification

- Organiser la visite d'un musée en personne ou dans Internet.
- Préparer un aide-mémoire pour appuyer l'élève dans la couverture médiatique et l'organisation du vernissage.

- Se procurer les équipements de travail nécessaires à l'installation et à la stratégie de marketing utilisés pour le vernissage.
- Préparer la grille d'évaluation pour chaque équipe de travail (ajustements et présentation de l'installation, couverture médiatique, vernissage et catalogue) et l'épreuve de fin d'unité.

5. Acquis préalables

- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Visite d'un musée

L'enseignant ou l'enseignante :

- organise une visite (virtuelle ou autre) d'un musée ou d'une exposition pour amener l'élève à réfléchir sur les professions muséales, la fonction du musée et les retombées socio-économiques de cette institution.

L'élève :

- participe à la visite, dégage les compétences nécessaires aux professions muséales, nomme les fonctions que dessert le musée et la place qu'il occupe au sein d'une collectivité.

Étape B : Exposition traditionnelle et installation

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à partir des ressemblances et des différences qui existent entre la disposition et la présentation des oeuvres dans un musée et dans l'installation créée tout au long de l'unité.
- fait dégager la relation oeuvre/auditoire dans les deux cas et amène l'élève à comprendre que l'installation par la diversité des formes artistiques qu'elle présente touche l'auditoire à plusieurs plans (visuel, sonore, kinesthésique) et par le fait même risque d'avoir un plus grand effet quant au message véhiculé.

L'élève :

- compare l'installation à la disposition et à la présentation des oeuvres dans un musée, en relève les ressemblances et les différences.

Étape C : Organisation d'un événement artistique

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de reconsidérer l'installation afin de la rendre plus dynamique et donc plus efficace auprès de l'auditoire.

- propose d'y donner un caractère archéologique afin de transmettre l'idée et la sensation de découvrir une civilisation passée au présent (p. ex., déménager l'installation, réorganiser l'ordre de présentation, ajouter des objets trouvés significatifs de notre culture).
- fait un remue-ménages pour développer la stratégie de la couverture médiatique (p. ex., communiqué de presse, affiches publicitaires, entrevue, articles de journal) et du vernissage (p. ex., catalogue à partir des textes rédigés par les élèves, invitations, accueil) de l'événement.
- organise et supervise le travail de chaque groupe de travail.

L'élève :

- décide avec la classe des moyens à employer pour maximiser l'effet archéologique de l'installation, pour développer une campagne publicitaire et pour organiser le vernissage.
- se joint à une équipe de travail et procède aux ajustements de l'installation, à la mise en oeuvre des tâches publicitaires ou à celle liée au vernissage.

Étape D : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un tour de table pour faire la mise au point de l'événement.
- aborde certaines retombées socioéconomiques de l'industrie culturelle, synthétise avec les élèves les concepts abordés lors de l'unité et administre l'épreuve théorique de fin d'unité.

L'élève :

- relève les points forts et faibles de l'événement et propose des solutions de rechange.
- se sensibilise à l'effet des arts sur l'économie d'une communauté, contribue à la synthèse du concept de la fonction des arts et procède à l'épreuve.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation formative

- observation (visite d'un musée)

évaluation sommative

- vérification des habiletés et de l'atteinte des objectifs visés par l'activité (ajustements et organisation de l'événement)
- vérification des habiletés (épreuve de fin d'unité)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Propres à toutes les formes artistiques

MORLEY, Jacqueline, *De mémoire d'artistes. Les arts du spectacle des origines à nos jours* (adaptation Françoise Rose), Paris, Hachette Jeunesse, 1994, 48 p.

Art dramatique

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (ALC1O)

Intégration des formes artistiques

Description

Cette unité porte sur la transposition d'un langage artistique à un autre. L'élève crée des liens entre le langage musical et celui des autres formes artistiques dans la réalisation d'un ensemble de projets. Elle ou il encode certaines de ses productions dans un portfolio numérique et expérimente ensuite avec quelques procédés technologiques traditionnels et émergents.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
ALC1O-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Fon.2 - 4 - 5

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-His.3

Titres des activités

Activité 4.1 : Musique du monde

Activité 4.2 : Création d'une bande sonore

Activité 4.3 : Intégration son/image

Activité 4.4 : Intégration son/mouvement

Activité 4.5 : Intégration son/personnage

Acquis préalables

- Savoir utiliser le processus de création et d'analyse critique.
- Savoir utiliser le langage et les techniques de base de l'art dramatique, des arts visuels et de la danse.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- dresser une liste préliminaire des procédés et technologies propres et communs à chaque forme artistique.
- réserver le laboratoire des ordinateurs.
- prévoir une visite virtuelle ou réelle du musée des Civilisations.
- s'assurer qu'au moins trois des quatre formes artistiques sont touchées dans l'unité.

Liens

Français

- Utiliser le vocabulaire propre à chacune des formes artistiques.

Autres disciplines

- Créer des liens avec les sciences, l'histoire, les mathématiques.

Animation culturelle

- Utiliser toutes les occasions de valoriser l'oeuvre d'artistes franco-ontariens et franco-ontariennes, canadiens et canadiennes à titre de modèles à émuler.

Technologie

- Utiliser des logiciels permettant de transformer les images, de jumeler son et image, créer des liens entre le portfolio traditionnel et numérique et exploiter les ressources de sites Web variés.

Perspectives d'emploi

- Faire le point sur les métiers liés à la composition, à la chorégraphie et au graphisme.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- recherche
- improvisation
- remue-ménages
- échanges verbaux
- exploration et expérimentation
- analyse critique

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

- démonstration de l'atteinte des résultats
- démonstration des habiletés
- dossier de documentation et portfolio
- présentation à la classe
- autoévaluation
- épreuves
- observation

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Enregistrer les textes sur cassettes et avoir à sa disposition un appareil tel qu'un magnétophone ou un baladeur.
- Élaborer une liste de sites Internet et de cédéroms où l'élément visuel occupe une place privilégiée.
- Avoir à sa disposition une banque de ressources à sa portée; p. ex., livres, revues, cédéroms ou textes appropriés à son niveau de lecture pour qu'elle ou il puisse y accéder lors d'une recherche.

ALF/PDF

- Regarder l'expression corporelle ou faciale des élèves pendant qu'on leur parle pour vérifier si elles/s'ils comprennent ce qui leur est dit.
- Accorder suffisamment de temps pour répondre dans une situation interactive orale.
- Accepter que les élèves répondent par un mot ou une phrase incomplète tout en les encourageant à répondre par une phrase complète.

Renforcement ou enrichissement

- Soutenir la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche et encourager l'élève à suggérer des sujets et des projets qu'elle ou il est intéressé à travailler dans le cours.
- Déterminer des problèmes concrets qui répondent aux préoccupations des élèves et les inciter à trouver des solutions logiques.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Donner les photocopies de notes de cours (de l'enseignant ou de l'enseignante ou d'un ou une élève dont les notes sont bien rédigées).
- Donner lentement les directives, les informations, les notions qui doivent être écrites.
- Fournir un encadrement (gabarit) sur disquette pour le situer dans le travail demandé.
- Fournir à l'élève une liste de mots difficiles à écrire.

ALF/PDF

- Allouer du temps pour terminer les tâches ou les tests.
- Expliquer ou simplifier les consignes et les questions, au besoin, afin de s'assurer que les élèves comprennent la tâche qui leur est assignée.
- Écrire des tests de closure - utiles pour apprendre du vocabulaire et comprendre.

Renforcement ou enrichissement

- Reconnaître le niveau d'approfondissement que l'élève apporte à son travail.
- Éviter de donner trop de questions à répondre.
- Ne pas corriger plus sévèrement.
- Donner des occasions de raisonner, de traiter un sujet en profondeur, sous plusieurs aspects.
- Explorer plusieurs solutions à un problème donné.
- Offrir des expériences d'évaluation qui permettent d'exprimer leur créativité.
- Donner des tâches nécessitant la démonstration d'habiletés de recherche complexes et d'habiletés supérieures de la pensée telles que l'analyse, la synthèse et l'évaluation.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure que le sol amortit les chocs, que sa surface est toujours propre et lisse lors du travail en danse.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***
PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor Éd. Sociales, 1987, 477 p.
GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

Arts visuels

KANDINSKY, Wassily, *Point-ligne-plan, Pour une grammaire des formes, Contribution à l'analyse des éléments picturaux* (traduit de l'allemand par Suzanne et Jean Leppien), Paris, Éditions Denoël, 1970, 161 p.
KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (traduit de l'allemand par Pierre Volboudt), Paris, Éditions Denoël, 1969, 182 p.
La photo numérique. Réveillez l'artiste qui dort en vous!, coll. Hobby et Informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

Danse

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *
MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1984, 121 p. ***
WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, coll. Repères pratiques Nathan, Paris, Nathan, 1995, 150 p. *
BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, coll. Musique ouverte, France, Minerve, 1992, 194 p.
CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre, Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Allier, 1998.
CHAILLY, J., *Cours d'histoire de la musique* (en quatre tomes), Paris, Alphonse Leduc, 1978-1990.
CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.
CHION, Michel, *Musiques, médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994, 127 p.

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens* (en cinq volumes dont quatre à paraître prochainement), Ottawa, CFORP, 1998-1999, 76 p. *

Les grands musiciens, Paris, Gründ, 1993, 288 p.

KALLMANN, H., et al., *Encyclopédie de la musique au Canada* (en trois volumes), Montréal, Fides, 1993, 1296 p.

MICHAELS, U., *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1977, 284 p.

La petite encyclopédie de la musique, Paris, Éditions du Regard, 1993, 288 p.

POGUE, David, et Scott SPECK, *La musique classique pour les nuls* (incluant CD audio de 60 minutes contenant neuf chefs-d'oeuvre classiques), trad. Michel Dreyfus, Paris, Sybex, 1998, 361 p.

WEID, J. N., *La musique du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1992, 382 p.

Personnes-ressources

- artistes invités/es venant de cultures musicales variées en vue de la mise en train de l'activité 4.1

Médias électroniques

- *Corel Presentation* ou *Power Point* (présentation multimédia)
- *Claris Home Page* (site Internet)
- *File Maker Pro* (base de données)
- *Adobe Premier* (pour créer un vidéoclip)

Centre de musique canadienne (consulté le 18 juin 1999)

<http://culturenet.ucalgary.ca/cmc/cmc-home-french.html>

Les instruments de musique (consulté le 18 juin 1999)

<http://pages.infinet.net/yvan/eleve/questionnaire.html>

Radio France international (consulté le 18 juin 1999)

<http://www.rfimusique.com/fr/>

ACTIVITÉ 4.1 (ALC1O)

Musique du monde

1. Durée

150 minutes

2. Description

Cette activité porte sur l'étude d'extraits musicaux provenant de divers pays et diverses cultures. L'élève est amené/e à différencier des particularités musicales de chaque extrait présenté. Il ou elle reconnaît que le phénomène de la musique se manifeste différemment d'une culture à l'autre même si les fonctions auxquelles elle répond sont semblables.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Analyse

Attentes : ALC1O-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1
ALC1O-A-Fon.2 - 4

Domaine : Théorie

Attentes : ALC1O-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3
ALC1O-T-His.3

4. Notes de planification

- Sélectionner un minimum de cinq oeuvres reflétant une variété de tendances musicales (p. ex., diverses ethnies, cultures musicales, époques), les enregistrer et s'assurer que chaque extrait est d'une longueur d'au moins trois minutes.
- Prévoir une chaîne stéréo.
- Sélectionner des appuis visuels liés aux oeuvres musicales choisies (p. ex., carte permettant de situer les pays, instruments utilisés dans certaines oeuvres musicales, illustrations présentant les ethnies, reproductions d'oeuvres visuelles dont le thème est la musique).

- Préparer un gabarit d'analyse critique pour accompagner et diriger l'écoute de la sélection musicale, photocopier selon le nombre d'élèves.
- Dresser la liste de deux ou trois particularités propres à chaque extrait musical.
- Éviter les transferts symboliques des codes de la musique Occidentale à la musique d'autres cultures dans l'étape de l'interprétation (p. ex., musique Occidentale baroque trémolo = danger, cuivre = annonce un personnage important, violon = intermède romantique).

N. B. Cette activité pourrait facilement débiter par une présentation à partir d'artistes invités/es de la municipalité (p. ex., associations culturelles, ambassades, associations professionnelles), le but est d'initier l'élève à diverses cultures musicales (p. ex., africaine, chinoise, indienne).

5. Acquis préalables

- Savoir repérer les éléments et principes du langage musical.
- Connaître le processus d'analyse critique.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Démonstration

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le gabarit d'analyse critique et l'explique.
- fait jouer un extrait de la sélection musicale, invite l'élève à verbaliser ses impressions et à nommer quelques instruments, éléments et principes du langage musical.
- complète les trois premières sections (réaction initiale, description et analyse) du gabarit avec la classe à titre d'exemple. (Cette étape pourrait être substituée à la présentation d'artistes invités/es provenant de cultures musicales diverses.)

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à l'échange verbal et complète les trois premières sections du gabarit.

Étape B : Réaction initiale

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de noter ses impressions (réaction initiale) sur le gabarit pour chacun des extraits musicaux présentés.
- fait jouer la sélection en entier.

L'élève :

- écoute chaque extrait musical, note ses impressions en style télégraphique et avec des symboles/dessins, au besoin.
- complète la section réaction initiale pour chaque extrait.

Étape C : Rapprochements

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente l'ensemble des appuis visuels et demande à l'élève de faire des rapprochements entre les extraits musicaux et les appuis visuels (p. ex., instruments de musique, oeuvres visuelles à indicatif musical).
- explique, à partir des interventions des élèves, la particularité que présente chaque extrait par rapport à certains éléments et principes du langage musical.
- distribue le document d'appui résumant les particularités culturelles discutées et demande à l'élève de compléter les sections du gabarit portant sur la description et l'analyse.

L'élève :

- examine les appuis visuels et discute spontanément des rapprochements qu'elle ou il en déduit à partir des extraits musicaux.
- aborde les sections de la description et de l'analyse à l'aide des commentaires émis et du document d'appui.

Étape D : Résumé

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer de nouveau la sélection musicale et, à partir des informations générées aux étapes B et C, demande à l'élève de compléter la section interprétation du gabarit en déterminant la signification ou les significations (p. ex., raison d'être) de chaque extrait.
- termine la session en rappelant que les codes musicaux d'une culture ne se transfèrent pas nécessairement dans une autre lorsqu'on veut justifier la signification d'une oeuvre.

L'élève :

- fait de l'écoute active, complète la quatrième section du gabarit (interprétation) et remet son travail.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses (étape A)

évaluation formative

- vérification des habiletés (section réaction initiale du gabarit)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (sections description et analyse du gabarit)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Musique

BERNARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, coll. Repères pratiques Nathan, Paris, Nathan, 1995, 150 p. *

CHAILLY, J., *Cours d'histoire de la musique*, (en quatre tomes), Paris, Alphonse Leduc, 1978-1990.

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

COMEAU, G., et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens* (en cinq volumes dont quatre à paraître prochainement), Ottawa, CFORP, 1998-1999, 76 p. *

Les grands musiciens, Paris, Gründ, 1993, 288 p.

KALLMANN, H., *et al.*, *Encyclopédie de la musique au Canada* (en trois volumes), Montréal, Fides, 1993, 1296 p.

MICHAELS, U., *Guide illustré de la musique*, Paris, Fayard, 1977, 284 p.

La petite encyclopédie de la musique, Paris, Éditions du Regard, 1993, 288 p.

Personnes-ressources

- artistes invités/es lorsque cela est possible et provenant de cultures musicales variées pour la mise en train de l'activité

Médias électroniques

Centre de musique canadienne (consulté le 18 juin 1999)

<http://culturenet.ucalgary.ca/cmc/cmc-home-french.html>

Les instruments de musique (consulté le 18 juin 1999)

<http://pages.infinet.net/yvan/eleve/questionnaire.html>

Radio France international (consulté le 18 juin 1999)

<http://www.rfimusique.com/fr/>

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (ALC1O)

Création d'une bande sonore

1. Durée

480 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la musique minimaliste. L'élève crée un motif mélodique, élabore des variations et enregistre sa composition. Elle ou il compare le minimalisme à la musique d'autres cultures notamment celles présentées dans l'activité précédente.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3
ALC1O-C-Proc.1

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1

4. Notes de planification

- Enregistrer des extraits d'au moins deux pièces minimalistes (voir oeuvres de John Adams : *Short Ride in a Fast Machine*, *Harmonielehre*, de Philip Glass : *Music in Simulation* et de Steve Reich : *The Desert Music*).
- Tenter de trouver le film *Koyaanisqatsi*, la musique étant de Philip Glass, et l'intégrer au déroulement de l'activité.
- Dresser la liste des caractéristiques de la musique minimaliste (p. ex., patron mélodique, répétition, subtiles variations de rythme et d'harmonie, répétition qui transporte dans un état second).
- Préparer un gabarit pour comparer la musique minimaliste à celles d'autres cultures (p. ex., indonésienne, africaine et autres cultures présentées à l'activité 4.1).

- Se procurer un synthétiseur ou petit piano électrique à défaut d'un piano ou d'un xylophone ou métalophone dont les lamelles sont désignées (notation habituellement en anglais C = do, D = ré, E = mi, F = fa, G = sol, B = si) pour aider l'élève à repérer les notes jouées sur son instrument.
- Photocopier le schéma du clavier à mettre dans le cahier de notes de l'élève.
- Se procurer des instruments pour faire les improvisations des élèves : instruments à lames (xylophones et métalphones) pianos, guitares, flûtes à bec, synthétiseur. À défaut de ces instruments, utiliser les suivants : percussion sèche (bois et peau, c'est-à-dire claves et tambours), instruments à percussion (guiro, cymbales, triangle), glockenspiel.
- Se procurer une dizaine d'enregistreuses et demander aux élèves d'apporter leur cassette d'enregistrement audio.
- Prévoir l'utilisation d'un métronome.
- Préparer la grille d'autoévaluation.

5. Acquis préalables

- Savoir reconnaître les notes (programme-cadre de 8^e année).
- Savoir écrire des notes dans une portée (programme-cadre de 8^e année).

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Session d'écoute

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer deux extraits de musique minimaliste et demande à l'élève de les comparer pour faire ressortir des caractéristiques communes (p. ex., court patron mélodique, répétition du patron mélodique, subtiles variations de rythme et d'harmonie d'où le nom «minimaliste»).
- explique que la musique minimaliste par son aspect répétitif commande un autre genre d'écoute où les variations peuvent être infimes au point de ne pas les percevoir la première fois et que ce style musical est utilisé dans certains milieux pour favoriser la méditation.
- joue les extraits de nouveau et invite l'élève à prêter une oreille plus attentive afin de reconnaître les instruments.
- amène l'élève à verbaliser l'effet de la qualité sonore et de la variation ou des variations entre les deux pièces.

L'élève :

- fait de l'écoute active et verbalise ce qu'elle ou il entend.
- compare les extraits quant à l'instrumentation et dégage les variations perçues.
- prend note des caractéristiques de la musique minimaliste.

Étape B : Liens avec d'autres traditions musicales

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait ressortir certaines correspondances et différences entre la musique minimaliste et la sélection d'extraits musicaux de l'activité précédente (p. ex., musique minimaliste et indonésienne : ressemblance : répétition d'un patron, différence : subtilités de la variation par rapport à la variation facilement perceptible; musique minimaliste et africaine : correspondances : subtilités de la variation, différence : créée sans l'apport de la danse par rapport à créée dans un contexte danse/musique).
- distribue et complète avec la classe le tableau comparatif entre la musique minimaliste et d'autres cultures.

L'élève :

- participe à la discussion et prend note des correspondances et des différences entre la musique minimaliste et celle d'autres cultures.

Étape C : Exploration

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose la création d'un motif mélodique à la manière minimaliste.
- invite l'élève à se servir des notes de la gamme Occidentale (do, ré, mi, fa, sol, la, si) pour créer un motif composé d'au moins quatre notes tout en demeurant dans le même octave.
- demande à l'élève de sélectionner parmi les instruments mis à sa disposition, instruments à lames (xylophones et métalophones) pianos, guitares, flûtes à bec, synthétiseur, et à explorer sur cet instrument des notes qui formeront éventuellement le motif mélodique.

L'élève :

- prend note des directives et choisit son instrument.
- se familiarise avec l'instrument et explore des notes au sein d'un même octave pour réaliser quelques motifs mélodiques.

Étape D : Sélection et arrangement des notes

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue et explique l'utilité de la photocopie du clavier.
- demande à l'élève de repérer les notes de son motif mélodique sur un clavier (piano, synthétiseur ou piano électrique) et de les écrire.
- invite l'élève à expérimenter divers enchaînements de notes, à sélectionner le meilleur, à le répéter et par la suite à l'enregistrer sur sa cassette.

L'élève :

- détermine les notes de son motif mélodique et les transcrit dans son cahier.
- fait l'expérimentation de divers enchaînements, en sélectionne un, le répète et l'enregistre sur sa cassette audio.

Étape E : Valeur rythmique

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique, à l'aide d'une démonstration, le concept de valeur rythmique d'une mesure donnée (p. ex., 4/4) et fait ressortir ses composantes (tempo, durée).
- demande à l'élève de retravailler son motif mélodique à partir de différents tempi (p. ex., lento, moderato, andante) et d'enregistrer celui qu'elle ou il préfère.

L'élève :

- prend des notes durant la démonstration et expérimente différents tempi comme motif mélodique en se servant du métronome.
- enregistre son motif à partir d'un tempo préféré.

Étape F : Interprétation du motif mélodique

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de noter son motif mélodique.
- demande à l'élève de former une dyade avec quelqu'un jouant d'un autre instrument et d'interpréter la notation de sa ou son partenaire.
- invite ensuite le groupe à faire l'expérimentation de chaque motif mélodique, mais cette fois à partir de deux voix, c'est-à-dire des deux instruments et à en faire l'enregistrement.

L'élève :

- écrit la notation de son motif mélodique.
- se regroupe, interprète le motif mélodique de sa ou son partenaire et se joint à elle/lui pour interpréter simultanément le motif mélodique de l'un/e et de l'autre. Le groupe enregistre l'interprétation de chaque motif mélodique.

Étape G : Variations à partir du motif mélodique

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente le concept de la variation en général et explique des moyens éprouvés d'y arriver (p. ex., changer de tempo, d'octave, ajouter des ornements, transposer au rythme d'une danse, varier la durée des notes tout en respectant la signature de la mesure, varier le volume (forte-piano), utiliser plus d'un instrument).
- demande à l'élève de varier le motif selon les possibilités qu'offre son instrument et de l'enregistrer.

L'élève :

- prend note des façons de créer une variation, en fait l'expérimentation à partir des possibilités qu'offre son instrument et l'enregistre.

Étape H : Synthèse

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer une composition minimaliste à partir du motif mélodique et de sa variation.

- rappelle les caractéristiques de la musique minimaliste et demande à l'élève d'en tenir compte dans la création de sa composition et d'enregistrer le tout.

L'élève :

- crée sa composition en déterminant le nombre de fois que sera répété le motif, où et comment sera insérée la variation.
- enregistre sa composition minimaliste.

Étape I : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait écouter les compositions et demande à l'élève de s'autoévaluer à partir des caractéristiques de la musique minimaliste. (Le film *Koyaanisqatsi* dont la trame sonore est entièrement minimaliste pourrait être visionné à cette étape.)

L'élève :

- fait de l'écoute active et s'autoévalue.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation (exploration)

évaluation formative

- vérification des habiletés (expérimentations)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (composition minimaliste et autoévaluation)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Musique

BOSSEUR, Jean-Yves, *Vocabulaire de la musique contemporaine*, coll. Musique ouverte, France, Minerve, 1992, 194 p.

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre, Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Allier, 1998.

CHION, Michel, *Musiques médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994 *

POGUE, David, et Scott SPECK, *La musique classique pour les nuls* (incluant CD audio de 60 minutes contenant neuf chefs-d'oeuvre classiques), trad. Michel Dreyfus, Paris, Sybex, 1998, 361 p.

WEID, J. N., *La musique du XX^e siècle*, Paris, Hachette, 1992, 382 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (ALC1O)

Intégration son/image

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la transposition de la musique en arts visuels. L'élève se familiarise avec l'oeuvre de Kandinsky et travaille strictement à partir des éléments et principes de la composition afin de recréer en image non figurative une mélodie instrumentale.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3

4. Notes de planification

- Préparer des notes établissant l'équivalence entre la couleur, la ligne et la musique (hauteur, durée, rythme).
- Enregistrer bout à bout les compositions musicales des élèves réalisées lors de l'activité précédente.
- Enregistrer un ensemble d'extraits musicaux contrastants sur le plan du rythme, de la hauteur et de la durée des sons (étape de l'exploration) et un autre ensemble d'extraits musicaux plus nuancés (étape de l'expérimentation).

- Réserver une chaîne stéréo.
- Se procurer les matériaux de travail suivants : feuille de papier à dessin journal format 24 sur 16, pastels secs organisés en catégories de couleurs (chaudes, froides ou analogues).
- Se procurer une grande illustration du cercle chromatique.
- Se procurer quelques enregistreuses ou magnétophones à l'intention des élèves qui ne peuvent avoir de baladeur.
- Préparer une grille amples renseignements au sujet de la sélection musicale de l'élève (p. ex., données propres à l'artiste/groupe -nom, date, titre-, données descriptives de l'oeuvre musicale sélectionnée -sons, rythme, mélodie).
- Réserver des équipements d'encodage numériques (p. ex., numériseur), le laboratoire d'ordinateurs et les logiciels (p. ex., *Corel Presentation* ou *Power Point*, *Claris Home Page*, *File Maker Pro*).

5. Acquis préalables

- Connaître le cercle chromatique et les différentes sortes de lignes.
- Connaître les principes de la composition.
- Savoir reconnaître le rythme, la hauteur, la durée des sons.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- révise les éléments et les principes de la composition à l'aide des oeuvres non figuratives de Kandinsky et explique que ce dernier était musicien en plus d'être peintre et avait développé une théorie de la couleur basée sur la musique.
- fait jouer des extraits musicaux contrastants (p. ex., piano-forte, rythme rapide et lent) et demande à l'élève de verbaliser comment la mélodie, les harmonies, les sons ou le rythme peuvent être présentés comme éléments et principes de la composition.
- amène d'abord l'élève à développer un système d'équivalence entre un type de son et l'élément de la composition qui le caractérise, puis entre un phrasé musical et le principe de la composition.

L'élève :

- observe les oeuvres, fait de l'écoute active et tente de jumeler la mélodie avec une couleur ou une qualité de ligne.

Étape B : Exploration

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le matériel, fait écouter l'extrait musical et incite l'élève à le visualiser en lignes et en couleurs.

- refait jouer l'extrait et demande à l'élève de le traduire par rapport aux éléments et principes de la composition.
- fait un tour de table pour partager les divers codes employés dans la transposition visuelle de l'oeuvre musicale et s'assurer que tous/toutes comprennent l'exercice.

L'élève :

- écoute et visualise l'extrait musical en lignes et en couleurs.
- procède ensuite au moyen d'un geste visuel au jeu entre les éléments et principes de la composition choisis, alliés aux matériaux mis à sa disposition pour transposer la musique écoutée.
- partage ses idées quant à sa façon de transposer l'extrait musical en justifiant ses choix.

Étape C : Expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- procède de la même façon qu'à l'étape B à l'aide d'une nouvelle sélection musicale plus nuancée et inclut aussi des motifs musicaux créés à l'activité précédente.
- observe le travail et intervient au besoin.
- invite l'élève à sélectionner trois des dix expérimentations réalisées aux fins d'évaluation sommative.

L'élève :

- expérimente à partir des extraits musicaux, sélectionne ses trois meilleures expérimentations et les soumet aux fins d'évaluation.

Étape D : Production

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de choisir une oeuvre musicale instrumentale et de l'apporter en classe ainsi que son baladeur.
- annonce que chaque élève est la/le graphiste attitré pour créer l'image non figurative et symbolique de l'oeuvre musicale choisie.
- demande à l'élève de compléter la grille amples renseignements de la pièce musicale.

L'élève :

- choisit une oeuvre et apporte son baladeur.
- écoute les consignes et complète le grille amples renseignements.

Étape E : Création

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de réaliser l'illustration du disque compact de la musique choisie à l'aide du processus de création.
- l'appuie dans sa démarche.

L'élève :

- détermine son plan de travail en suivant les étapes du processus de création, réalise le travail et le remet aux fins d'évaluation.

Étape F : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une critique traitant des correspondances entre l'oeuvre musicale et l'image visuelle produite.
- propose un exercice où l'élève est invité/e à jumeler les oeuvres visuelles aux trames sonores qui leur conviennent le mieux.

L'élève :

- participe à la critique et procède à l'exercice de jumelage afin de vérifier comment certaines oeuvres symbolisent complètement ou en partie la musique qu'elles devaient traduire.

Étape G : Encodage

L'enseignant ou l'enseignante :

- aide l'élève à encoder sa production visuelle et sonore dans son dossier numérique.
- propose ensuite quelques modalités permettant d'intégrer l'image et le son (p. ex., base de données, présentation multimédia, site Internet).

L'élève :

- encode l'oeuvre et la trame sonore dans son dossier numérique.
- fait l'expérimentation de diverses modalités permettant l'intégration de l'image et du son.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation, question et réponse

évaluation formative

- atteintes des objectifs visés par l'activité (travail d'exploration et d'expérimentation, travail d'encodage)
- atteintes des objectifs visés par l'activité (compilation du sondage)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (trois expérimentations et travail final)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Arts visuels

KANDINSKY, Wassily, *Point-ligne-plan, Pour une grammaire des formes, Contribution à l'analyse des éléments picturaux* (traduit de l'allemand par Suzanne et Jean Leppien), Paris, Éditions Denoël, 1970, 161 p.

KANDINSKY, Wassily, *Du spirituel dans l'art et dans la peinture en particulier* (traduit de l'allemand par Pierre Volboudt), Paris, Éditions Denoël, 1969, 182 p.

La photo numérique. Réveillez l'artiste qui dort en vous!, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

Musique

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre, Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998.

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

CHION, Michel, *Musiques, médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994, 127 p.

POGUE, David, et Scott SPECK, *La musique classique pour les nuls* (incluant CD audio de 60 minutes contenant neuf chefs-d'oeuvre classiques), trad. Michel Dreyfus, Paris, Sybex, 1998, 361 p.

WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, (incluant CD audio), Paris, Gründ, 1996, 143 p.

Médias électroniques

Corel Presentation ou Power Point (présentation multimédia)

Claris Home Page (site Internet)

File Maker Pro (base de données)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (ALC1O)

Intégration son/mouvement

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la synergie entre la danse et la musique. En groupe, l'élève improvise des mouvements pour accompagner la trame sonore de l'activité 4.2 et inversement une trame sonore en ce qui concerne les chorégraphies de danse enregistrées à l'activité 3.3. Chaque groupe réalise par la suite une composition à thème où se côtoient en un va-et-vient constant musique et danse menant à la création de «mouvements sonores».

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1- 2 - 3 - 4
ALC1O-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2
ALC1O-A-Fon.5

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3

4. Notes de planification

- Sélectionner un ensemble d'extraits présentant le lien étroit qui existe entre la danse et la musique (p. ex., musique de films tels que : *La leçon de tango*, *Ballroom dancing*, *Flamenco*).

- Préparer des notes établissant les correspondances entre la danse (énergie, interrelation, mouvement) et la musique (hauteur, durée, rythme).
- Enregistrer séparément chaque composition musicale de l'activité 4.2 sur cassettes audio et faire de même en ce qui concerne les chorégraphies de l'activité 3.3 sur cassette vidéo.
- Se procurer l'équipement d'enregistrement et de diffusion (magnétophone, magnétoscope et téléviseur).
- Prévoir utiliser surtout les instruments à percussion et demander à l'élève d'accumuler toute sorte d'objets qui pourraient mener à des sons intéressants.
- Dresser une liste des thèmes pour amorcer les chorégraphies de danse et les improvisations musicales.
- Préparer une grille d'évaluation qui intègre le progrès, la performance technique et le haut taux de correspondance entre le langage de la danse et de la musique par rapport à un thème donné.
- Réserver des équipements d'encodage numériques et analogues (p. ex., caméra vidéo ou appareil photo analogue ou numérique, numériseur, banc de montage vidéo), le local et les logiciels (p. ex., *Corel Presentation* ou *Power Point*, *Claris Home Page*, *File Maker Pro* et *Adobe Premier*).

5. Acquis préalables

- Connaître les éléments de la danse : énergie, interrelation, mouvement.
- Savoir reconnaître le rythme, la hauteur, la durée des sons.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique qu'à l'origine danse et musique formaient un tout indissoluble, mais que la musique de chambre perse et musulmane sépare à tout jamais ces deux formes artistiques en Occident.
- fait remarquer à l'aide d'extraits d'enregistrements variés que plusieurs cultures perpétuent encore cette tradition et que danse et musique s'influencent et se complètent mutuellement (p. ex., groupes musicaux africains, danseurs et danseuses de flamenco, musique et danse de tango, musique de marche militaire).
- amène l'élève à s'interroger sur le pourquoi du tapage de pieds et de mains lors de concerts, des mouvements des musiciens, etc., fait comprendre que la musique anime le corps et que la danse est la musique du corps.

L'élève :

- fait de l'écoute active et prend note des exemples de la relation danse-musique dans son journal de bord.

Étape B : Exploration 1

L'enseignant ou l'enseignante :

- procède à des exercices d'échauffement.
- organise la classe en sous-groupes et présente à chacun la trame sonore des motifs musicaux de l'activité 4.2.
- demande à chaque groupe d'explorer des mouvements de danse symbolique de divers motifs musicaux de son choix.

L'élève :

- procède aux exercices d'échauffement et à l'improvisation des mouvements à partir de quelques motifs musicaux de la trame sonore avec son groupe.

Étape C : Exploration 2

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un remue-ménages à partir des objets «à son» apportés par les élèves et procède à la démonstration de chacun.
- présente à chaque groupe l'enregistrement vidéo d'une des danses de l'activité 3.3 et demande d'élaborer des sons qui les symbolisent.
- insiste sur les correspondances entre les éléments du langage de la danse et de la musique (p. ex., mouvement et rythme musical, interrelation des corps et durée, énergie et hauteur des sons).

L'élève :

- écoute les sons produits à l'aide des objets apportés, se regroupe à nouveau et improvise un ensemble de sons inspirés d'une des danses enregistrées sur vidéo de l'activité 3.3.

Étape D : Expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- procède à des exercices d'échauffement, distribue et explique la grille d'évaluation.
- demande ensuite à l'élève de former une équipe de trois et de choisir parmi la liste présentée un thème pour amorcer l'improvisation de danse et musique. L'équipe réalise l'improvisation et l'enregistre (p. ex., vidéo ou appareil photo ou appareil photo numérique) aux fins d'évaluation formative.

L'élève :

- procède aux exercices d'échauffement, prend connaissance de la grille d'évaluation, se regroupe, choisit un thème, improvise et enregistre (p. ex., image continue : caméra vidéo ou image discontinue : appareil photo ou appareil photo numérique) son travail aux fins d'évaluation formative.

Étape E : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une critique de groupe à partir des enregistrements.
- invite chaque groupe à retravailler sa réalisation en tenant compte des commentaires émis et l'enregistre à nouveau.

L'élève :

- participe à la critique, prend note des commentaires se rapportant à la réalisation, l'ajuste et l'enregistre à nouveau.

Étape F : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque groupe de comparer les enregistrements des étapes D et E et de compléter la grille d'évaluation à cet effet.

L'élève :

- compare les deux enregistrements et complète avec son groupe la grille d'évaluation.

Étape G : Assemblage des réalisations

L'enseignant ou l'enseignante :

- appuie l'élève dans l'encodage de la réalisation et du transfert au dossier analogique ou numérique.
- propose ensuite quelques moyens permettant d'intégrer l'ensemble des réalisations en une production (p. ex., multimédia, site Internet, vidéoclip analogique ou numérique) et évalue le travail.

L'élève :

- encode le travail d'équipe dans un dossier analogique ou numérique.
- fait l'expérimentation de divers moyens d'intégrer l'ensemble des réalisations en une seule production et remet le travail aux fins d'évaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation, question et réponse

évaluation formative

- atteinte des objectifs visés par l'activité (travail d'exploration et d'expérimentation)

évaluation sommative

- atteinte des objectifs visés par l'activité (grille d'évaluation, comparaison des deux travaux d'expérimentation)
- atteinte des objectifs visés par l'activité (travail d'encodage)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Arts visuels

La photo numérique. Réveillez l'artiste qui dort en vous!, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, 1998, 160 p. *

Danse

KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. *

MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, éd. Amphora, 1985. ***

WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique : manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p.

Musique

CALTEUX, Claude, *L'ordinateur chef d'orchestre, Réveillez le maestro qui dort en vous*, coll. Hobby et informatique, Belgique, Marabout, Alléur, 1998.

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

CHION, Michel, *Musiques, médias et technologies*, coll. Dominos, France, Flammarion, 1994, 127 p.

GRANDMONT, John, *La musique et la technologie*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 68 p.

Médias électroniques

Corel Presentation ou *Power Point* (présentation multimédia)

Claris Home Page (site Internet)

File Maker Pro (base de données)

Adobe Premier (pour créer un vidéoclip)

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.5 (ALC1O)

Intégration son/personnage

1. Durée

360 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la relation personnage/musique. En groupe, l'élève improvise des personnages pour réaliser la trame sonore de l'activité 4.2 et inversement une trame sonore à partir des fiches d'identité pour interpréter des personnages créés à l'activité 1.3. Chaque groupe réalise par la suite un tableau où se côtoient en un va-et-vient constant musique et personnages.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ALC1O-C-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ALC1O-C-Lang.1 - 2
ALC1O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
ALC1O-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attente : ALC1O-A-A.1

Contenus d'apprentissage : ALC1O-A-Proc.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ALC1O-T-A.1

Contenu d'apprentissage : ALC1O-T-Lang.3

4. Notes de planification

- Préparer des notes établissant les correspondances entre l'interprétation du personnage (geste, posture, démarche) et la musique (hauteur, durée, rythme).
- Enregistrer séparément chaque composition musicale de l'activité 4.2 sur des cassettes audio et photocopier les fiches d'interprétation du personnage de l'activité 1.3.

- Se procurer l'équipement d'enregistrement et de diffusion (magnétophone, magnétoscope et téléviseur).
- Prévoir utiliser des accessoires.
- Préparer une grille d'évaluation qui intègre le progrès, la performance technique et le haut taux de correspondances entre le langage dramatique et musical se rapportant au personnage donné.
- Prévoir utiliser surtout les instruments à percussion et demander à l'élève d'accumuler toute sorte d'objets qui pourraient mener à des sons intéressants.
- Dresser une liste des thèmes pour amorcer les chorégraphies de danse et les improvisations musicales.

5. Acquis préalables

- Connaître les aspects se rapportant à l'interprétation du personnage (p. ex., démarche, geste, posture).
- Savoir reconnaître le rythme, la hauteur, la durée des sons.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Exploration 1

L'enseignant ou l'enseignante :

- procède à des exercices d'échauffement, organise la classe en sous-groupes, présente à chacun la trame sonore de musique sérielle à partir de laquelle il ou elle demande d'improviser des personnages (p. ex., psychologie, physique, démarche).

L'élève :

- procède aux exercices d'échauffement et à l'improvisation des personnages avec son groupe.

Étape B : Exploration 2

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait un remue-méninges à partir des objets «à son» apportés par les élèves, procède à la démonstration de chacun, distribue une fiche d'interprétation de personnage de l'activité 1.3 et demande aux groupes d'élaborer des sons qui le symbolisent.
- insiste sur les correspondances entre les aspects de l'interprétation du personnage et de la musique (p. ex., démarche et rythme musical, geste et durée, posture et hauteur des sons).

L'élève :

- écoute les sons produits, se regroupe à nouveau et improvise un ensemble de son à partir d'une des fiches d'interprétation du personnage.

Étape C : Expérimentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- procède à des exercices d'échauffement, distribue et explique la grille d'évaluation.
- demande à l'élève de former une équipe de trois et de choisir parmi la liste présentée un thème pour développer l'ébauche du personnage/musique. L'équipe enregistre son travail sur vidéo.

L'élève :

- procède aux exercices d'échauffement.
- prend connaissance de la grille d'évaluation, se regroupe, choisit un thème, ébauche le personnage/musique et enregistre son travail.

Étape D : Rétroaction

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une critique de groupe à partir des enregistrements et des critères de la grille d'évaluation.
- demande à chaque groupe de retravailler le personnage/musique à partir des commentaires émis et en prévision d'une présentation dont le thème est «la vie de boulevard» ou «un samedi soir en ville».

L'élève :

- participe à la critique et prend note des commentaires se rapportant au personnage/musique de son équipe.
- retravaille le personnage/musique avec son groupe à partir des commentaires émis et en prévision du thème de la présentation à venir.

Étape E : Évaluation

L'enseignant ou l'enseignante :

- orchestre avec les élèves la présentation de l'ensemble des personnages/son en une production cohérente.
- procède à la présentation et s'assure de la filmer sur vidéo.
- demande aux élèves de compléter la grille d'évaluation de chaque personnage, en fait la moyenne et remet la documentation à chaque groupe.

L'élève :

- participe à l'élaboration et à la réalisation de la présentation.
- évalue au moyen de la grille le personnage/son de chaque équipe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation, questions et réponses

évaluation formative

- vérification des habiletés (travail d'exploration et d'expérimentation, vidéo de l'expérimentation)

évaluation sommative

- vérification des habiletés (grilles d'évaluation à partir des personnages/son filmés sur vidéo lors de la présentation finale)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

Art dramatique

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p. ***

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor éd. Sociales, 1987, 477 p.

GRAVEL, Hélienne, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. *

Musique

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 51 p.

GRANDMONT, John, *La musique et la technologie*, Toronto, Proactions, ministère de l'Éducation de l'Ontario, 1990, 68 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)