

# **EXPLORATION ET CRÉATION ARTISTIQUE**

**AEA40**

**12<sup>e</sup> année**

**Direction du projet :** Claire Trépanier  
**Coordination :** Marianne Perron-Gadoury  
**Recherche documentaire :** Céline Pilon  
**Équipe de rédaction :** Chantal Burelle, première rédactrice  
Sylvie Desrosiers  
Éric Foisy  
Marcel Morin  
**Consultation :** Denise Durocher  
Lise Goulet  
Edith Lamontagne  
Francine Poirier  
Lauria Raymond  
**Première relecture :** Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Les esquisses destinées aux écoles catholiques ont été réalisées en collaboration avec l'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario (OPÉCO). Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## PRÉAMBULE

### **L'enseignement de l'éducation artistique à l'école catholique**

La manière la plus simple pour ouvrir à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire consiste à partir de ses propres expressions concrètes. En chaque peuple, en effet, l'art et la littérature ont entretenu des liens avec les croyances religieuses. Le patrimoine artistique et littéraire chrétien, à son tour, est d'une telle étendue qu'il constitue un témoignage visible de la foi au long des siècles et des millénaires.<sup>1</sup>

Il y a un lien profond entre l'expérience religieuse et l'expérience esthétique. Les deux s'enracinent dans la dimension humaine que l'on nomme *esprit*, font découvrir une dimension transcendante à la vie, sont liées au sens qu'on donne à l'existence humaine et ouvrent à un vivre plus qui enrichit l'expérience de vie humaine. À l'école catholique, l'enseignement des arts est orienté d'abord et avant tout vers l'éducation de l'expérience esthétique. Création, analyse et théorie sont au service de cette expérience et servent à faciliter chez l'élève la découverte et l'approfondissement de cette dimension spécifique de sa personne. L'expérience esthétique en elle-même est porteuse du potentiel religieux de la personne humaine et en favorise l'éclosion et l'épanouissement.

L'apprentissage des arts ouvre à des nouvelles formes d'expression personnelle. La foi d'un ou d'une jeune peut trouver dans les arts des expressions inédites et créatrices qui lui permettront de l'approfondir en l'intégrant de façon personnelle. Un des lieux privilégiés d'expression artistique de la foi chrétienne est la liturgie : s'y conjuguent musique, parole, gestuelle et visuel pour permettre à la communauté chrétienne de s'exprimer et d'accueillir l'amour de Dieu qui s'y révèle.

Au fil des siècles, la foi chrétienne a trouvé dans les arts visuels, dans la musique, dans le théâtre et même dans la danse un lieu privilégié d'expression et de communication, particulièrement dans les pays francophones. À l'école catholique, on voudra initier les élèves à ces expressions artistiques de la foi chrétienne, surtout celles propres au Canada et à l'Ontario français.

Les cours d'arts se déploient en trois domaines : la création, l'analyse et la théorie.

---

<sup>1</sup>Congrégation pour l'éducation catholique, *Dimension religieuse de l'éducation dans l'école catholique. Éléments de réflexion et de révision* (Rome, 1988) p. 30.

## **Création**

Le paragraphe cité au début de ce texte indique que la création personnelle s'avère un chemin propice à l'ouverture à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire. Par le biais de réalisations où l'on applique le langage et les habiletés propres à tel art, un ou une élève s'engage personnellement dans le processus esthétique. Cet engagement, bien orienté et valorisé, peut ouvrir à la dimension spirituelle et religieuse de la vie. La création peut permettre à l'élève de dire sa foi de façon originale, créatrice et personnelle et contribuer à sa croissance comme chrétien ou chrétienne.

La dimension collective que prend souvent la création artistique permet d'incarner des valeurs évangéliques telles que la fraternité, l'entente, le respect mutuel. Elle permet également à l'élève de développer ses capacités de leadership, capacités qui lui serviront à s'engager dans la construction d'un monde meilleur.

## **Analyse**

Par analogie avec la dimension «identité culturelle» nommée sous cette rubrique, on pourrait parler de la dimension «identité religieuse». Il existe une production artistique liée de près à l'Église catholique : les élèves devront y être initiés afin de pouvoir développer leurs connaissances et leur appartenance à l'égard de cette «identité religieuse».

D'ailleurs, parmi les fonctions de l'art, il faut reconnaître l'expression religieuse. Les arts ont souvent permis et permettent encore à des individus et à des communautés de se dire leur foi. Il serait bon de porter un regard sur cette fonction artistique au coeur de la communauté chrétienne locale, régionale et nationale.

## **Théorie**

Sous ce domaine, on nomme la dimension «historique» de l'art. Dans notre culture en langue française, tellement marquée par l'héritage chrétien, cette dimension doit s'ouvrir à l'étude des grandes œuvres artistiques chrétiennes. Pour chaque cours, on devra répertorier ces oeuvres et choisir lesquelles seront présentées aux élèves.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	7
<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	9
<b>Aperçu global du cours</b> .....	11
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Parcours historique des formes artistiques</b> .....	19
Activité 1.1 : Arts visuels : initiation et exploration .....	21
Activité 1.2 : Théâtre : langage dramatique et personnage .....	33
Activité 1.3 : Danse : corps et mouvement .....	42
Activité 1.4 : Musique : temps et rythme .....	51
Activité 1.5 : Arts médiatiques : initiation et conception .....	58
Activité 1.6 : Tâche d'évaluation sommative - «Je suis» .....	64
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Interaction des disciplines artistiques</b> .....	
Activité 2.1 : Visionnage de productions artistiques .....	
Activité 2.2 : Ateliers d'expérimentation .....	
Activité 2.3 : Réalisation d'un clip publicitaire .....	
Activité 2.4 : Présentation et diffusion dans la communauté .....	
<b>Aperçu global de l'unité 3 : L'oeuvre multimédia</b> .....	
Activité 3.1 : Visionnage d'oeuvres multimédias .....	
Activité 3.2 : Ateliers d'expérimentation technologique .....	
Activité 3.3 : Conception de l'oeuvre multimédia .....	
Activité 3.4 : Réalisation de l'oeuvre multimédia .....	
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Pleins feux sur les arts</b> .....	
Activité 4.1 : Conception de la création collective .....	
Activité 4.2 : Formation des équipes de travail .....	
Activité 4.3 : Préparation technique et répétitions .....	
Activité 4.4 : Présentation de la création collective .....	
Activité 4.5 : Analyse critique de la création collective .....	
<b>Aperçu global de l'unité 5 : L'univers artistique</b> .....	
Activité 5.1 : Culture artistique francophone d'ici et d'ailleurs .....	
Activité 5.2 : Analyse critique d'une production artistique .....	
Activité 5.3 : Exploration des avenues .....	
Activité 5.4 : Présentation du portfolio .....	
<b>Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage</b> .....	73



## INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9<sup>e</sup> et de 10<sup>e</sup> année et en juin 2000 ceux de 11<sup>e</sup> et de 12<sup>e</sup> année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*), tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.



## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	



## APERÇU GLOBAL DU COURS (AEA40)

### Espace réservé à l'école (à remplir)

<b>École :</b>	<b>Conseil scolaire de district :</b>
<b>Section :</b>	<b>Chef de section :</b>
<b>Personne(s) élaborant le cours :</b>	<b>Date :</b>
<b>Titre du cours :</b> Exploration et création artistique	<b>Année d'études :</b> 12 <sup>e</sup>
<b>Type de cours :</b> Ouvert	<b>Code de cours de l'école :</b>
<b>Programme-cadre :</b> Éducation artistique	<b>Date de publication :</b> 2000
<b>Code de cours du Ministère :</b> AEA40	<b>Valeur en crédit :</b> 1

**Cours préalable :** Tout cours de 9<sup>e</sup>, 10<sup>e</sup> ou 11<sup>e</sup> année du programme-cadre d'éducation artistique

### Description/fondement

Ce cours est axé sur l'acquisition et la mise en application des connaissances et des habiletés relevant de la création, de l'interprétation et de la production d'œuvres faisant appel à la danse, au théâtre, aux arts médiatiques, à la musique ou aux arts visuels. L'élève explore, évalue et crée des œuvres ou des productions artistiques et en fait la promotion. L'élève est appelé à réaliser des projets individuels ou collectifs, comme la présentation sur scène d'un spectacle ou l'organisation d'une exposition virtuelle, en se servant de diverses techniques et technologies, éprouvées ou expérimentales.

### Titres, descriptions et durée des unités

#### **Unité 1 : Parcours historique des formes artistiques**

**Durée : 30 heures**

Cette unité porte sur les époques et les mouvements qui ont marqué l'histoire des disciplines artistiques. L'élève construit le tableau synoptique des événements artistiques et historiques qui ont marqué les arts. L'élève découvre des courants artistiques, des techniques propres à chaque discipline artistique et réalise des travaux d'exploration et d'expérimentation. En suivant les étapes du processus de création, l'élève manie les éléments et principes de la composition pour créer une œuvre en arts médiatiques qui intègre les cinq matières artistiques à l'étude.

#### **Unité 2 : Interaction des disciplines artistiques**

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'étude des productions artistiques qui exploitent plusieurs formes d'arts. L'élève visionne des extraits de genres variés (p. ex., vidéoclip, opéra, comédie musicale,

publicité, cirque). Par la suite, elle ou il participe à des ateliers qui lui permettent d'intégrer des pratiques artistiques diverses. L'élève produit une annonce publicitaire ou un vidéoclip afin de promouvoir un événement culturel de sa communauté.

### **Unité 3 : L'oeuvre multimédia**

**Durée : 20 heures**

Cette unité porte sur l'étude d'oeuvres multimédias. L'élève visionne des productions variées qui exploitent l'interaction dynamique des éléments artistiques (p. ex., *Le Polygraphe* de Robert Lepage, *Le Dortoir* de Carbone 14). Elle ou il analyse ces oeuvres afin d'en dégager les principales caractéristiques esthétiques, les idées et les valeurs véhiculées. Elle ou il participe à des ateliers qui intègrent divers appareils technologiques (p. ex., ordinateur, caméra, vidéo, clavier) et des outils plus traditionnels. Par la suite, l'élève conçoit et réalise une oeuvre collective multimédia.

### **Unité 4 : Pleins feux sur les arts**

**Durée : 30 heures**

Cette unité porte sur la logistique de production et de diffusion d'une réalisation collective intégrant plusieurs formes artistiques. L'élève s'initie aux rôles et aux responsabilités d'une équipe de production. Elle ou il collabore avec ses pairs et entreprend le montage d'une réalisation collective en respectant le devis technique et le calendrier de production. L'élève participe activement aux répétitions dans le but de présenter l'oeuvre au public.

### **Unité 5 : L'univers artistique**

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur la culture artistique francophone et sur les carrières associées à la pratique et à la diffusion des arts. L'élève étudie des réalisations artistiques francophones d'ici et d'ailleurs, puis rédige l'analyse critique d'un spectacle. Elle ou il explore les programmes offerts dans diverses écoles de formations spécialisées. Par la suite, l'élève prépare et présente son portfolio de façon innovatrice en y intégrant les projets artistiques réalisés.

## **Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- discussion
- journal de bord
- recherches et présentations
- remue-ménages
- processus de création
- questions et réponses
- portfolio
- saynètes
- travaux d'exécutions techniques
- rédaction de textes

## **Évaluation du rendement de l'élève**

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, 2000, p. 16-19*) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité pour vérifier les acquis préalables (p. ex., questionnaire, discussion, consultation de portfolio, échange d'expériences antérieures)

### **évaluation formative**

- activités continues, individuelles ou de groupe (p. ex., exercice d'expérimentation, épreuve éclair, mise en commun de résultats, rencontre élève-enseignant);
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, commentaire au journal de bord). L'énoncé qui renvoie à l'objectivation est désigné par le code **(O)**

### **évaluation sommative**

- activités de façon continue, mais particulièrement en fin d'activité ou en fin d'unité à l'aide de divers moyens (p. ex., exécution technique, liste de vérification, collecte de données, expérimentation, analyse critique, démonstration, épreuve écrite et pratique)

## **Ressources**

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

### **Manuels pédagogiques**

FOURNIER, G., *et al.*, *Musiccontact 1 à 4*, Québec, éd. HRW, 1984.

MASSIE, Pierre, Richard RANGER et Denis PROULX, *Concepts musicaux, manuel de l'élève et cahier d'exercices*, tomes I à IV, Vanier, CFORP, 1991. \*

MASSIN, Brigitte, et Jean MASSIN, *Histoire de la musique occidentale*, France, Les indispensables de la musique. \*

WHARRAM, Barbara, *Notions élémentaires de la musique*, Toronto, Frederick Harris Music Co., 1986. \*\*\*

### **Ouvrages généraux/de référence/de consultation**

LeMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>, Vanier, CFORP, 1999. \*

SOURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, P.U.F., 1980, 1415 p. \*\*\*

VON OECH, Roger, *Créatif de choc*, New York, Presses Pocket, 1986, 243 p. \*\*\*

LARSEN, Lars, B., *et al.*, *Art at the Turn of the Millenium/l'Art au tournant de l'an 2000*, Köln, Taschen, 1999, 575 p. \*\*\*

### *Arts visuels*

BERNARD, Édina, *1905-1945 L'Art moderne*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 143 p. \*

- CABANNE, Pierre, *L'art classique et le baroque*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 143 p. \*
- CARASSAT, Patricia Fride R., et Isabelle MARCADÉ, *Les mouvements dans la peinture*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 239 p. \*
- CHAPON, Dominique, *Chronologie d'histoire de l'art*, Paris, Larousse, 1997, 72 p. \*\*\*
- DURAND, Jannie, *L'Art au Moyen Âge*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 143 p. \*
- LEGRAND, Gérard, *L'Art de la Renaissance*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 143 p. \*
- LEGRAND, Gérard, *L'Art romantique*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 142 p. \*
- SMITH, Ray, *Le manuel de l'artiste*, Paris, Bordas, 1989, 351 p. \*\*\*
- LE THOREL-DAVIOT, Pascale, *Petit dictionnaire des artistes contemporains*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1996, 287 p. \*
- LE THOREL-DAVIOT, Pascale, *Petit dictionnaire des artistes modernes*, coll. Reconnaître Comprendre, Paris, Larousse, 1999, 335 p. \*
- PRADEL, Jean-Louis, *L'Art contemporain*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 1999, 143 p. \*
- TUFFELLI, Nicole, *L'Art au XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. Comprendre et Reconnaître, Paris, Larousse, 143 p. \*

#### *Théâtre*

- CHARTRAND, D., *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996. \*
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, vol. 1, coll. In Extenso, Paris, Larousse, 1998, p. 1-945. \*
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du Théâtre*, vol. 2, coll. In Extenso, Paris, Larousse, 1998, p. 946-1894. \*
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p. \*
- HUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, collection Les Essentiels Milan, Paris, Éditions Milan, 1996, 63 p. \*
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Messidor Sociales, 1987, 477 p. \*

#### *Danse*

- BRUNEAU, Monik, et Madeleine LORD, *La parole est à la danse*, Québec, Les Éditions La liberté, 1983, 154 p. \*
- BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident : de la préhistoire à la fin de l'école classique, t. 1*. Paris, Éditions du Seuil, 1994, 187 p. \*
- BOURCIER, Paul, *Histoire de la danse en Occident : du romantique au contemporain, t. 2*. Paris, Éditions du Seuil, 1994, 157 p. \*
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse : arts, histoire, technique*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998, 61 p. \*\*\*
- MICHEL, Marcelle, et Isabelle GINOT, *La Danse au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Larousse, 1998, 272 p. \*
- MIDOL, Nancy, *Théories et pratiques de la danse moderne*, Paris, Éditions Amphora, 1984, 121 p. \*\*\*
- SIRVIN, René. *Les grands ballets du répertoire*, Paris, Larousse, 1998, 144 p. \*

WAEHNER, Darin, *Outils chorégraphiques : manuel de composition*, coll. Sport + Enseignement, Paris, Éditions Vigot, 1993, 70 p. \*\*\*

### *Musique*

ARNOLD, Denis, *Dictionnaire encyclopédique de la musique, Tomes I et II*, Paris, Robert Laffont, 1988, 1171 p. (Tome I), 987 p. (Tome II). \*

BÉDARD, Yves, et Yves CHARTIER, *Analyse d'oeuvres disponibles en français, Document d'appui au programme-cadre de Musique Cycles intermédiaire et supérieur*, série Proactions, MEO, 1990, 34 p. \*\*\*

BENARDEAU, Thierry, et Marcel PINEAU, *La musique*, Paris, Éditions Nathan, 1995, 160 p. \*

BRISSON, Élisabeth, *La musique*, Paris, Belin, 1993, 367 p. \*

CHARTIER, Yves, *Musique cycle supérieur, Suggestions aux enseignants*, série Proactions, MEO, 1990, 74 p. \*\*\*

CHARTIER, Yves, et Hélène RHUL, *Glossaire de musique*, Toronto, série Proactions, MEO, 1990, 51 p. \*\*\*

COMEAU, Gilles, et Rosemary COVERT, *Histoire illustrée de la musique pour les jeunes musiciens, La période Baroque, La période Classique, La période Romantique*, Vanier, CFORP, 1999. \*

DENIZEAU, Gérard, *Comprendre et identifier les genres musicaux : vers une nouvelle histoire de la musique*, Paris, Larousse-Bordas, 1997, 255 p. \*\*\*

DUFOURCQ, Norbert, M. BENOIT et B. GAGNEPAIN, *Les grandes dates de l'histoire de la musique*, série *Que sais-je?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1991 128 p. \*

GRANDMONT, John, *La musique et la technologie*, Toronto, série Proactions, MEO, 1990, 68 p. \*\*\*

HODEIR, André, *Les formes de la musique*, série *Que sais-je?*, Paris, Presses Universitaires de France, 1990, 128 p. \*

HONNEGGER, Marc, *Dictionnaire de la musique, tomes 1 et 2*, coll. Marc Honnegger, Paris, Bordas, 1996, 1366 p. \*\*\*

PROGUE, David, et Scott SPECK, *La musique classique pour les nuls*, Paris, Sybex, 1998, 361 p. \*\*\*

STRAHAN, Brian, *Écoutez! Avez-vous entendu?*, série Proactions, MEO, 1990. \*\*\*

WAUGH, Alexander, *La musique comme vous ne l'avez jamais écoutée*, Paris, Gründ, 1996, 143 p. \*

### *Arts médiatiques*

POISSANT, Louise, *Dictionnaire des arts médiatiques*, coll. Esthétique, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p. \*

POISSANT, Louise, *Esthétique des arts médiatiques, t. 1*, coll. Esthétique, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1997, 431 p. \*

RUSH, Michael, *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Éditions Thames & Hudson, 2000, 224 p. \*

### **Médias électroniques**

#### *Arts visuels*

Artengine. (consulté le 8 novembre 2001)

<http://www.artengine.ca/html/index.php>

Artotal : promotion arts et création contemporaine. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://www.artotal.com/>  
La Galerie d'art d'Ottawa. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://www.cyberus.ca/~oag/>  
Musée des beaux-arts de Montréal. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://www.mbam.qc.ca/sommaire.html>  
Musée des beaux-arts du Canada. (consulté le 8 novembre 2001)  
[http://national.gallery.ca/index\\_f.html](http://national.gallery.ca/index_f.html)  
SawGallery. (consulté le 8 novembre)  
<http://www.artengine.ca/saw/index.html>

### *Musique*

Histoire de la musique. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://music.dartmouth.edu/~wowem/electronmedia/music/eamhistory.html>

### *Théâtre*

Association des théâtres francophones du Canada. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://www.atfc.net/membres.html>  
Fédération de la jeunesse franco-ontarienne (FESFO). (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.franco.ca/fesfo/](http://www.franco.ca/fesfo/)  
Théâtre Action. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.theatreaction.on.ca](http://www.theatreaction.on.ca)  
Théâtre du Nouvel-Ontario. (consulté le 8 novembre 2001)  
<http://www.canadiantheatre.com/t/theatredunouvelontario.html>  
Théâtre français de Toronto. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.theatrefrancais.com](http://www.theatrefrancais.com)  
Théâtre La Catapulte. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.catapulte.ca](http://www.catapulte.ca)  
Théâtre de la Vieille 17. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.francoculture.ca/theatre/vieille17/](http://www.francoculture.ca/theatre/vieille17/)  
Thé@tr@l - La revue du théâtre. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.theatral.com](http://www.theatral.com)  
Le premier guide du théâtre dans Internet. (consulté le 8 novembre 2001)  
[www.surlesplanches.com/](http://www.surlesplanches.com/)

### *Danse*

Dance Collection Danse. (consulté le 7 août 2000)  
[www.dancecollectiondanse.on.ca/dancecol](http://www.dancecollectiondanse.on.ca/dancecol)  
Dance Horizons Books and Videos Dance Book Club. (consulté le 7 août 2000)  
<http://www.dancehorizons.com/index.html>  
Dance Magazine. (consulté le 7 août 2000)  
[www.dancemagazine.com](http://www.dancemagazine.com)  
Office national du film du Canada. (consulté le 7 août 2001)  
<http://www.nfb.ca>

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario*, 1999 au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

### **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en oeuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (AEA4O)

### Parcours historique des formes artistiques

#### Description

**Durée : 30**  
heures

Cette unité porte sur les époques et les mouvements qui ont marqué l'histoire des disciplines artistiques. L'élève construit le tableau synoptique des événements artistiques et historiques qui ont marqué les arts. L'élève découvre des courants artistiques, des techniques propres à chaque discipline artistique et réalise des travaux d'exploration et d'expérimentation. En suivant les étapes du processus de création, l'élève manie les éléments et principes de la composition pour créer une oeuvre en arts médiatiques qui intègre les cinq matières artistiques à l'étude.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T-Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-T-Pra.1  
AEA4O-C-Lang.1  
AEA4O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4  
AEA4O-C-Proc.1 - 3  
AEA4O-A-Proc.2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 1.1 :</b> Arts visuels : initiation et exploration	300 minutes
<b>Activité 1.2 :</b> Théâtre : langage dramatique et personnage	300 minutes
<b>Activité 1.3 :</b> Danse : corps et mouvement	300 minutes
<b>Activité 1.4 :</b> Musique : temps et rythme	300 minutes
<b>Activité 1.5 :</b> Arts médiatiques : initiation et conception	300 minutes
<b>Activité 1.6 :</b> Tâche d'évaluation sommative - «Je suis»	300 minutes

## **Liens**

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## ACTIVITÉ 1.1 (AEA4O)

### Arts visuels : initiation et exploration

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité porte sur l'étude des époques de l'histoire des arts visuels et de certains mouvements et tendances qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle en particulier. L'élève visionne des oeuvres d'arts visuels (p. ex., *La Joconde* de Léonard de Vinci, *Maiastra* de Constantin Brancusi, *Portrait de famille* de Geneviève Cadieux) et analyse les éléments et les principes du langage visuel propres à chacune. Elle ou il expérimente divers procédés et techniques de la peinture pour étudier la couleur en partant d'une oeuvre.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T-Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-T-Pra.1  
AEA4O-C-Lang.1  
AEA4O-C-Proc.3  
AEA4O-A-Proc.2 - 3

#### Notes de planification

- Choisir une variété de reproductions d'oeuvres d'arts visuels (p. ex., photocopies couleur, diapositives, images numérisées) qui couvrent différentes périodes de l'histoire de l'art, par exemple :
  - Préhistoire : Grottes de Lascaux;
  - Moyen Âge : Tapisserie de Bayeux;
  - Renaissance : *La Joconde* de Léonard de Vinci, fresques de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange;
  - Néo-classicisme : céramiques de Waterford Wedgwood;
  - Romantisme : *El très de Mayo* de Francis de Goya, *Yacht s'approchant de la côte* de William Turner;
  - Impressionnisme : *Impression, soleil levant* de Claude Monet, *Les champs de blé aux corbeaux* de Vincent Van Gogh;

- Symbolisme : *Le cri* de Edvard Munch, *Le Baiser* de Gustav Klimt;
  - Cubisme : *Le grand obélisque d'Ingres* de Pablo Picasso;
  - Futurisme : *Nu descendant un escalier* de Marcel Duchamp;
  - Art abstrait : *Avec l'arc noir* de Wassily Kandinsky;
  - Dadaïsme : Max Ernst;
  - Art déco : oeuvres de Tamara de Lempicka;
  - Surréalisme : oeuvres de René Magritte, Joan Miró et Salvador Dali;
  - Minimal Art : *Voice of Fire* de Barnett Newman;
  - Automatismes : Paul-Émile Borduas.
- Préparer des notes de cours portant sur les grandes époques (p. ex., préhistoire, classicisme, romantisme) et sur certains mouvements qui ont marqué l'histoire des arts visuels (p. ex., romantisme, impressionnisme, surréalisme, cubisme). (Se référer aux livres de la collection *Comprendre et Reconnaître* de Larousse. Voir **Ressources**.)
  - Préparer et distribuer des fiches de prise de notes, sous forme de tableau, portant sur l'histoire des arts visuels, par exemple :

*Fiche - Tableau synoptique de l'histoire des arts visuels*

Mouvement	Époque	Artiste	Oeuvre	Caractéristiques
Exemple : Romantisme romantisme français romantisme allemand	Exemple : XIX <sup>e</sup> siècle	Exemple : Géricault, Caspar David Friedrich	Exemple : <i>Le Radeau de la Méduse</i> , <i>Abbaye dans la forêt</i>	Exemple : sujets historiques, thèmes littéraires, paysages réels, importance de la couleur, dynamisme des formes
Impressionnisme				
Surréalisme				
...	...	...	...	...

- Préparer une très grande affiche pour la ligne du temps. Se servir d'une longue lanière en papier (dimensions approximatives : 3 pieds de haut, 12 pieds de long). Y inscrire des dates qui correspondent aux grands mouvements artistiques et aux périodes historiques. Prévoir de l'espace pour y inscrire des exemples d'artistes et d'oeuvres de toutes les formes artistiques.
- Prévoir ajouter, pour chaque discipline artistique, les informations essentielles à chaque période, à chaque mouvement ou tendance ainsi que les découvertes ou événements qui ont marqué ou influencé le cours de l'histoire des arts. S'inspirer du tableau synoptique dans *Chronologie d'histoire de l'art* de Dominique Chapon. Voir **Ressources**.
- Préparer des fiches de prise de notes portant sur les éléments et les principes de la composition en arts visuels (pour plus d'information, se référer aux livres de la collection *Comprendre et Reconnaître* de Larousse. Voir **Ressources**.), par exemple :

*Fiche - Éléments et principes de composition en arts visuels*

Éléments du langage visuel	Définition	Exemple
point		

ligne		
plan		
forme		
couleur		
texture		
<b>Principes du langage visuel</b>	<b>Définition</b>	<b>Exemple</b>
unité		
harmonie		
rythme		
variété		
contraste		
centre d'intérêt		
équilibre		
répétition		

- Préparer des notes de cours portant sur les caractéristiques esthétiques propres aux mouvements à l'étude.
- Préparer des fiches de prise de notes qui serviront à décrire les oeuvres, par exemple :

*Fiche - Description des oeuvres en arts visuels*

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Artiste</b>	<b>Année de réalisation</b>	<b>Pays d'origine</b>
<i>Relief-éponge 16.</i>	Yves Klein	1960	Nice, France
<b>Mouvement</b>	<b>Éléments</b>	<b>Principes</b>	<b>Caractéristiques</b>
Nouveau réalisme	éponges, cailloux, pigment pur, résine synthétique, bois, 200 x 165 x 18 cm		monochrome bleu, couleur IKB (International Klein's Blue), marque déposée en janvier 1957
Exemples :			
...	...	...	

- Préparer et distribuer des notes de cours sur les différentes formes d'expression en arts visuels (p. ex., collage, sculpture, installation, fresque, céramique, toile, diptyque, tenture).
- Préparer des notes de cours sur la couleur (p. ex., pigments, couleurs primaires, couleurs secondaires), les matériaux de peinture (p. ex., brosses et pinceaux à poils durs, brosses à poils doux, éponges, spatules, grattoirs, rouleaux, couteaux) et les techniques d'application (p. ex., lavis, techniques de l'empâtement, coups de brosse, tamponnement, grattage) et les effets sur différents supports (p. ex., pierre, papiers, toiles, cartons, verre, métal).
- Préparer le matériel nécessaire aux exercices d'expérimentation et de manipulation de la couleur (p. ex., gouache en bloc ou en bouteille, papier, journaux, paillettes de savon, sable, boîtes-palettes, spatules, pinceaux, couteaux, rouleaux, modèle d'un cadre en carton). Consulter le *Manuel de l'artiste*. Voir **Ressources**.
- Préparer les notes pour les exercices de manipulation sur la couleur et les techniques d'application de la peinture, par exemple :

*Fiche - Techniques pour l'exercice de la couleur*

<ul style="list-style-type: none"> <li>- travail préparatoire : fabrication d'un cadre en carton</li> <li>- travail des couleurs secondaires (vert, orangé, violet) et tertiaires (gamme de couleurs terre, pigments traditionnels) à partir des couleurs primaires (rouge, jaune et bleu)</li> <li>- travail des couleurs à valeur foncée (plus de noir)</li> <li>- travail des couleurs à valeur pâle (plus de blanc)</li> <li>- recherche de la couleur dans l'oeuvre</li> <li>- travail de la texture et des effets de texture sur les couleurs (p. ex., lavis, empâtement, surface rugueuse, surface lisse, ajout de sable ou de paillettes de savon dans la peinture)</li> </ul>
...

- Préparer une fiche d'autoévaluation portant sur le processus de création, par exemple :

*Fiche - Étapes du processus de création*

	Perception/ Exploration	Expérimentation/ Manipulation	Production/ Exécution	Évaluation/Rétroaction
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lancement du thème</li> <li>- collecte d'information, des idées</li> <li>- énoncé de problème</li> <li>- collecte des idées en réponse à l'énoncé de problème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- expérimentation avec les matériaux</li> <li>- essais de l'utilisation de l'espace</li> <li>- tâtonnement d'idées</li> <li>- évaluation des idées d'après des critères d'originalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- exécution de l'oeuvre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- formulation du jugement d'après les éléments et les principes de la composition</li> <li>- tremplin vers de nouveaux défis</li> </ul>

Description des étapes du processus suivi				
Évaluation (points forts, points à améliorer)				

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Exécuter une brève performance en partant d'éléments et de principes provenant de toutes les disciplines artistiques. Par exemple, se vêtir d'habits auxquels sont fixés des objets divers d'une même couleur (p. ex., bouteille, poupée, casserole, jeux de lumières de Noël) et déclamer des vers ou réciter un poème, un manifeste ou un monologue. À l'arrière plan, faire diffuser une bande vidéo qui présente en boucle un mouvement de danse et en bruit de fond, un rythme musical.
- Animer une discussion au cours de laquelle l'élève décrit et commente ce qu'elle ou il a vu et entendu.
- Demander à l'élève d'énoncer l'aspect visuel qui a retenu son attention en premier (p. ex., petit sac à main jaune, plume du chapeau, bruit de la clochette).
- Faire un tour de table afin de dégager la raison de cet attrait (p. ex., contraste de la forme ou de la couleur du sac à main par rapport au violet de la robe, mouvement saccadé de la plume du chapeau).
- Questionner l'élève afin de faire préciser les éléments ou principes des arts visuels qui permettent d'attirer l'attention (p. ex., texture, couleur, forme, espace, énergie, contraste).
- Expliquer que la première activité de cette unité porte sur l'exploration des arts visuels et préciser à l'élève qu'elle ou il aura l'occasion d'expérimenter avec la couleur.
- Ajouter que l'activité commence d'abord par la présentation de certaines oeuvres qui ont marqué l'histoire des arts visuels.
- Demander à l'élève de se procurer un carnet qui lui servira de journal de bord tout le long du cours et préciser qu'il servira à documenter ses réflexions, ses idées, ses questions, ses autoévaluations et ses expériences par rapport à ses nouveaux apprentissages.
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il doit se munir d'un portfolio qui servira à recueillir les échantillonnages, les exercices et les études préparatoires, les travaux effectués, les informations et les données recueillies ainsi que les oeuvres réalisées.
- Recommander à l'élève de se procurer un cahier à anneaux pour les notes théoriques.

## Collecte de l'information et des idées

### *Histoire des arts visuels*

- Distribuer la **Fiche - Éléments et principes de composition en arts visuels** et questionner l'élève afin de déterminer les mots qui lui sont déjà familiers. **(ED)**
- Regrouper les élèves en équipes de deux.
- Faire trouver, dans un dictionnaire, la définition de chaque mot de la liste des éléments et des principes du langage visuel :
  - éléments du langage visuel (point, ligne, plan, forme, couleur et texture);
  - principes du langage visuel (unité, harmonie, rythme, variété, contraste, centre d'intérêt, équilibre et répétition).
- Rappeler à l'élève de trouver la définition qui convient le mieux au contexte des arts visuels.
- Animer un échange afin de comparer les réponses et faire écrire la définition à la fiche.
- Apporter, au tableau, ou présenter, à l'aide d'oeuvres à l'appui, des exemples qui illustrent les éléments et principes (p. ex., une oeuvre sculpturale qui exploite des *formes* particulières, un tableau dans lequel les *lignes* et les *points* sont très évidents, une oeuvre qui présente une utilisation particulière du *contraste*).
- Encourager l'élève à faire un croquis qui illustre chaque élément ou principe sur sa fiche, dans la case prévue à cet effet.
- Distribuer la **Fiche - Description des oeuvres en arts visuels**.
- Présenter, à tour de rôle, des exemples d'oeuvres d'époques variées qui ont marqué l'histoire des arts visuels. Voir les notes de planification.
- Animer une discussion afin de faire dégager les caractéristiques des oeuvres.
- Encourager l'élève à se servir de la terminologie précise lorsqu'elle ou il fait appel aux éléments et principes des arts visuels.
- Faire noter à la fiche les caractéristiques des oeuvres présentées.
- Insister pour que l'élève fasse usage des termes appropriés du langage visuel.
- Afficher, par la suite, aux murs de la classe, les reproductions de ces oeuvres afin de fournir un appui visuel tout au cours de l'activité.
- Distribuer la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire des arts visuels**.
- Présenter, en survol, les mouvements artistiques, les périodes historiques, des exemples d'artistes et d'oeuvres qui ont marqué l'histoire des arts visuels.
- Présenter des oeuvres (p. ex., photocopies, images numérisées, diapositives) à titre d'exemples.
- Attirer l'attention sur certaines caractéristiques des oeuvres et ajouter les détails qui permettront à l'élève de remplir sa fiche (p. ex., date de réalisation, faits biographiques de l'artiste, éléments et principes, mouvement ou tendance, caractéristiques).
- Procéder ainsi pour chaque époque en ajoutant quelques précisions historiques, techniques et technologiques (p. ex., guerre, révolution, invention) à la présentation des oeuvres à l'étude. **(AM)**
- Afficher la grande affiche de la ligne du temps au mur de la classe et remplir les sections ayant rapport aux arts visuels.
- Ajouter les informations essentielles à chaque période ou à chaque mouvement ainsi que les découvertes ou événements qui ont marqué ou influencé le cours de l'histoire des arts visuels.

- Indiquer à l'élève que la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire des arts visuels** doit être conservée précieusement puisqu'elle servira à d'autres fins et préciser qu'une fiche semblable sera reprise au cours des trois prochaines activités.

#### *Effets de l'élément de la couleur dans l'oeuvre*

- Procéder à la présentation d'oeuvres (p. ex., images numérisées, photocopies, diapositives) qui sont issues de différentes époques de l'histoire de l'art (p. ex., la *Joconde* Leonardo da Vinci, *Escargot*, *Femme*, *Fleur*, *Étoile* de Joan Miró). (Voir **Notes de planification - liste des oeuvres à l'étude**).
- Questionner l'élève sur l'élément de la couleur et faire commenter son utilisation dans chaque oeuvre.
- Commenter brièvement les aspects historiques entourant la création de l'oeuvre (p. ex., siècle, année, contexte, repères, événements importants).
- Inviter l'élève à noter les informations essentielles dans sa **Fiche - Description des oeuvres en arts visuels**.
- Attirer l'attention de l'élève sur les couleurs (p. ex., couleurs foncées, couleurs pâles, teintes vives, teintes délavées) et les techniques d'application (p. ex., larges coups de pinceaux, empâtements, arabesques de couleurs, dégoulinades, touches superposées) dans certaines oeuvres d'artistes du XX<sup>e</sup> siècle (p. ex., Henri Matisse, Vincent Van Gogh, Salvador Dali, Georges Baselitz, Jean-Paul Riopelle, Jean-Michel Basquiat).
- Faire valoir que la couleur a un effet sur le message de l'oeuvre, par exemple :
  - couleurs sombres - impression de lourdeur et d'oppression, lignes épaisses, noires - impression de dureté, lignes courbées et sinueuses - lyrisme et élégance.
- Présenter d'autres oeuvres et inviter l'élève à commenter les éléments qu'elle ou il a préférés (p. ex., couleur, forme, texture, ligne).
- Demander à l'élève de transcrire ses commentaires dans son journal de bord.

#### *Recherche d'information*

- Expliquer le projet de recherche à réaliser : rechercher deux oeuvres d'une ou d'un artiste du XX<sup>e</sup> siècle qui représentent un intérêt pour le travail de manipulation de la couleur.
- Inviter l'élève à rechercher dans des ressources variées (p. ex., revues, affiches, cédéroms, sites Web). **(T)**
- Préciser que cette recherche est libre et personnelle, mais que l'élève doit s'assurer de choisir des oeuvres qui présentent des valeurs ou dominantes foncées (sombres) et des valeurs ou dominantes pâles (claires) (p. ex., oeuvre plutôt sombre - *Le pot d'étain*, Henri Matisse, oeuvre plutôt claire - *Madame Matisse*, *Portrait à la raie verte*, Henri Matisse; oeuvre qui exploite les deux dominantes ou valeurs *Casto del Mare*, Nicola De Maria).
- Demander à l'élève de rédiger un court paragraphe pour justifier ses choix d'oeuvres et de consigner son texte dans son portfolio.
- Rencontrer l'élève et lui demander de présenter son choix d'oeuvres ainsi que son texte justificatif. **(EF)**

## Exercice d'expérimentation/de manipulation

### *Présentation du projet à réaliser*

- Expliquer à l'élève qu'en fin d'activité elle ou il devra réaliser une oeuvre picturale en s'inspirant des coloris et des techniques d'application des oeuvres choisies à l'étape de la **Recherche d'information**.
- Préciser que la réalisation sera évaluée de façon sommative à la fin de l'activité 1.1.
- Expliquer les étapes d'expérimentation :
  - fabriquer un cadre (fenêtre) de 10 cm x 15 cm, peint noir ou recouvert de papier noir;
  - photocopier ou numériser les deux oeuvres choisies à l'étape de **Recherche d'information**;
  - promener le cadre sur la surface du tableau, étudier toutes les possibilités d'éléments à reproduire avec la couleur;
  - arrêter son choix sur les éléments les plus intéressants à explorer;
  - tracer de petits carrés (3 cm x 3cm) sur le papier, à l'aide d'un crayon;
  - faire des essais de couleur dans la palette afin de trouver la ou les couleurs et les tons retrouvés sur les oeuvres choisies en prenant les trois primaires (rouge, bleu, jaune), le noir et le blanc du papier;
  - mélanger les couleurs afin d'obtenir les mêmes valeurs que celles dans le cadre (p. ex., rouge + bleu = violet, violet intense + jaune = sienne brûlé);
  - appliquer les couleurs dans les petits carrés (3 cm x 3 cm) avec un pinceau et les numéroter;
  - noter toutes les compositions de mélange et consigner dans son portfolio.
- Recommander à l'élève de conserver ces coloris pour les réutiliser à l'étape de création.
- Préciser que les quatre étapes ci-après lui permettront de faire des expérimentations avec diverses techniques.

### *Expérimentation avec la couleur*

- Distribuer le matériel pour les exercices d'expérimentation avec la couleur (p. ex., papier à grain moyen, gouaches aux couleurs primaires, pinceaux, couteaux, spatules, papier absorbant).
- Demander à l'élève de faire des essais de composition de couleur en prenant les trois couleurs primaires (rouge, bleu, jaune), le noir et le blanc de la feuille de papier.
- Inviter l'élève à procéder à des mélanges de couleurs pour réaliser des couleurs secondaires (p. ex., violet, orangé, vert) et tertiaires (p. ex., bleu-vert, jaune-vert, rouge-orangé) à l'aide des trois couleurs primaires.
- Demander à l'élève de réaliser :
  - des carrés de 3 cm x 3 cm sur le papier pour recevoir les couleurs;
  - des échantillons de couleurs secondaires et tertiaires et à les numéroter;
  - des échantillons de ces couleurs secondaires et tertiaires à valeur pâle et à valeur foncée.
  - des mélanges de couleurs par lavis (ajout de l'eau pour rendre la couleur transparente).
- Recommander à l'élève de numéroter ses échantillons pour pouvoir s'y référer au cours de la prochaine étape d'expérimentation.
- Encourager et guider l'élève dans ses compositions de couleurs. **(EF)**
- Exiger que l'élève insère ses échantillons de couleurs numérotés dans son portfolio.

### *Expérimentation avec l'opacité*

- Distribuer le matériel pour les exercices d'expérimentation avec l'opacité (p. ex., papier à grain moyen, pinceaux, couteaux, spatules, papier absorbant, gouaches aux trois couleurs primaires ainsi que de la gouache blanche).
- Amener l'élève à reproduire trois couleurs en partant des échantillons numérotés, dont une plus foncée.
- Faire appliquer sur du papier (10 cm x 10 cm) une couche de couleur foncée.
- Recommander à l'élève d'attendre que la couleur foncée sèche avant d'appliquer, par-dessus, un trait plutôt épais d'une couleur ayant une valeur pâle.
- Inviter l'élève à ajouter un trait de blanc sur le fond sombre ainsi que sur le trait rouge encore humide.
- Demander à l'élève de commenter ses expérimentations et de faire une appréciation générale de son travail en notant quelques réflexions, puis faire consigner au portfolio.

### *Expérimentation avec la texture*

- Conseiller à l'élève de prendre des précautions lorsqu'elle ou il manipule ces objets.
- Distribuer le matériel pour les exercices d'expérimentation avec la texture (p. ex., papier à grain moyen, gouache, paillettes de savon, sable, pinceaux, couteaux, spatules, papier absorbant, trois couleurs primaires).
- Demander à l'élève de tracer sur le papier des carrés (10 cm x 10 cm) à l'aide d'un crayon.
- Inviter l'élève à choisir deux échantillons de couleurs dont l'un à valeur foncée (sombre) et l'autre à valeur pâle (claire).
- Faire procéder à des mélanges de couleurs afin d'obtenir les mêmes valeurs que l'artiste a choisies dans l'exécution de son oeuvre.
- Recommander à l'élève de noter les mélanges qui ont produit la couleur recherchée et inviter l'élève à reproduire ces deux couleurs dans sa palette de couleurs.
- Indiquer qu'il faut prévoir mélanger suffisamment de couleurs pour faire quatre essais de texture (échantillons de 10 cm x 10 cm).
- Inviter l'élève à faire des essais de combinaisons de couleurs qui se retrouvent dans la sélection de l'étape précédente.
- Préciser que les couleurs ne doivent pas avoir les mêmes valeurs en expliquant qu'au moins une des couleurs doit être pâle, une autre doit être foncée et la troisième, moyenne.
- Accompagner l'élève dans sa recherche et lui poser des questions qui l'amèneront à parfaire son travail.
- Proposer à l'élève d'incorporer des matériaux (p. ex., paillettes de savon, sable, talc) à un échantillon de couleur et lui demander d'en appliquer sur le papier quadrillé.
- Demander à l'élève de poursuivre l'expérimentation avec les trois autres échantillons de couleur.
- Recommander à l'élève de laisser sécher un des échantillons de couleur en vue de la prochaine étape (technique du grattage).
- Distribuer les outils qui serviront à la technique du grattage.
- Inviter l'élève à expérimenter la technique du grattage sur un échantillon de peinture (p. ex., enlever une fine ligne en grattant doucement avec un scalpel ou la lame d'un couteau).

### *Expérimentation avec l'application de la couleur*

- Distribuer le matériel pour les exercices d'expérimentation de la facture ou de la touche de l'artiste (p. ex., papier à grain moyen, gouaches aux trois couleurs primaires, pinceaux larges, couteaux, spatules, papier absorbant).
- Inviter l'élève à expérimenter avec différents instruments.
- Faire varier les gestes d'application de la peinture de telle façon que cela imite le même effet que l'oeuvre de l'artiste choisi (p. ex., hachures, empâtements, larges aplats, dégoulinades).
- Demander à l'élève de diviser les feuilles de papier en deux.
- Faire procéder à des essais d'application de peinture qui transmettent des expressions diverses (p. ex., gestes hâtifs, larges bandes horizontales, tracés sinueux, petites taches étroites).

### **Création**

- Présenter la tâche : réalisation d'une oeuvre picturale en s'inspirant des coloris et des techniques d'application d'un ou d'une artiste.
- Préciser que l'oeuvre réalisée sera évaluée de façon sommative. **(ES)**
- Inviter l'élève à formuler un énoncé de problème qu'elle ou il peut résoudre en se servant de la couleur, par exemple : *Comment puis-je m'exprimer comme Matisse dans ma réalisation de coloris? Comment puis-je m'y prendre pour réaliser les couleurs vibrantes et franches de Nicola De Maria? Comment puis-je me servir de l'élément de couleur pour exprimer un sentiment de tristesse et d'isolement en m'inspirant d'une oeuvre de Jean Paul Lemieux?*
- Faire transcrire l'énoncé de problème dans le journal de bord.
- Inviter l'élève à formuler quelques hypothèses ou des pistes de solutions et de les noter dans le journal de bord.
- Demander à l'élève de conserver ce texte en précisant qu'il servira à la rédaction d'un texte explicatif qui décrit sa démarche.
- Préciser que ce texte doit être remis en même temps que l'oeuvre achevée et qu'il sera évalué de façon sommative. **(ES)**
- Inviter l'élève à rechercher une ou deux oeuvres pour le choix de ses couleurs et de ses techniques d'application.
- Offrir à l'élève le choix de reprendre les oeuvres choisies préalablement à l'étape de **Recherche d'information** ou d'en sélectionner d'autres oeuvres.
- Inviter l'élève à reprendre le cadre (fenêtre) du début des exercices d'expérimentation et à choisir une section de l'oeuvre qui l'intéresse.
- Proposer à l'élève de réaliser des essais de couleurs afin de reproduire celles retrouvées dans l'oeuvre qu'elle ou il a choisie ou permettre à l'élève de réinvestir les coloris réalisés au cours de l'étape d'expérimentation.
- Faire procéder au choix de sujet pour le croquis en recommandant à l'élève de s'inspirer d'objets simples à reproduire (p. ex., pince à linge, chaussons de ballet, masque de théâtre).
- Inviter l'élève à procéder à l'exécution de son dessin.
- Inviter l'élève à réaliser le croquis sur du papier à aquarelle à grain moyen (dimension approximative - 20 cm x 30 cm) en suivant les étapes précédentes **d'Exercice d'expérimentation/de manipulation**.
- S'assurer que l'élève observe et pratique la technique d'application des couleurs en s'inspirant de la technique de l'artiste.

- Demander à l'élève de reprendre l'énoncé de problème qu'elle ou il avait consigné dans le journal de bord ainsi que ses hypothèses ou pistes de solutions. Voir le début de l'étape de **Création**.
- Faire rédiger un texte explicatif qui décrit les étapes suivies au cours de la réalisation de l'oeuvre (p. ex., essais réalisés, problèmes rencontrés, solutions trouvées, matériaux utilisés, techniques employées).
- Ramasser le texte ainsi que l'oeuvre achevée et évaluer de façon sommative. **(ES)**
- Demander à l'élève de consigner son texte explicatif, son oeuvre ainsi que ses croquis à son portfolio, après l'évaluation.

### **Rétroaction**

- Animer une mise en commun des problèmes rencontrés et faire discuter des solutions trouvées.
- Exposer les créations et inviter les élèves à commenter les procédés artistiques et techniques ainsi que les éléments et les principes du langage visuel.
- Proposer à l'élève de commenter oralement un élément visuel dans une création qui n'est pas la sienne et faire un lien avec une oeuvre présentée au cours des leçons sur l'histoire des arts.
- Demander à l'élève de noter dans son journal de bord la nouvelle oeuvre artistique qu'elle ou il pourrait réaliser en partant de ses recherches.
- S'assurer que l'élève insère ses échantillons de couleurs, son texte explicatif, ses notes et son oeuvre picturale dans son portfolio.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'oeuvre picturale et le texte explicatif de la démarche à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des faits et des termes liés aux techniques d'application de la couleur;
    - démontrer une compréhension des concepts techniques d'application de la couleur et des textures.
  - Réflexion et recherche
    - appliquer les deux premières étapes du processus d'analyse critique à l'analyse de sa création et de celles des autres (réaction initiale et description);
    - utiliser la pensée créatrice dans l'élaboration du travail de création et dans la résolution de problèmes.
    - faire des rapprochements entre les techniques employées dans son oeuvre et dans celle d'artistes étudiés.
  - Communication
    - utiliser le langage visuel pour s'exprimer dans l'oeuvre picturale;
    - utiliser le vocabulaire précis se rapportant aux techniques de la peinture dans son texte explicatif (p. ex., techniques, étapes suivies au cours du processus de création).
  - Création
    - appliquer les connaissances et les habiletés acquises (p. ex., technique d'application de la couleur, réalisation du croquis);

- transférer les connaissances acquises sur l'histoire des arts visuels à la réalisation de son oeuvre picturale;
- utiliser le matériel et l'équipement de peinture;
- utiliser les connaissances acquises dans les étapes initiales du processus de création dans ses réalisations.

### **Activités complémentaires**

- Inviter l'élève à intituler ses oeuvres et à rédiger un court texte au sujet de ses recherches où elle ou il précise le lien entre son travail et les artistes et les oeuvres choisies.
- Proposer à l'élève de faire une recherche sur les artistes d'une époque et de présenter les résultats de sa recherche au groupe-classe.
- Faire créer la roue des couleurs en partant des échantillons de couleurs numérotés.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.2 (AEA4O)

### Théâtre : langage dramatique et personnage

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité porte sur les formes d'expression théâtrale et sur l'étude du personnage. L'élève fait le survol de l'histoire du théâtre et découvre que cette forme d'expression artistique a souvent véhiculé des idées et des valeurs chrétiennes. Elle ou il visionne des extraits de pièces et fait une recherche sur un personnage célèbre (p. ex., Pierrot, Antigone, Pantalone). Par la suite, l'élève applique le processus de création à la conception et à la présentation du personnage.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T-Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-C-Lang.1  
AEA4O-C-Proc.3  
AEA4O-A-Proc.2

#### Notes de planification

- Prévoir une salle spacieuse pour que l'élève puisse bouger librement.
- Prévoir des exercices de déblocage (p. ex., Vaudou, Chef d'orchestre). Consulter le livre *Expression dramatique* de Hélène Gravel et Madeleine Azzola.
- Préparer des jeux et des exercices variés de mouvement (p. ex., mime d'un match de basket-ball, exercices d'étirement et d'assouplissement, marches variées), des activités de concentration (p. ex., répétition de séquences de mouvements complexes, vire-langues) et des exercices de relaxation (p. ex., yoga, tai chi, voyage intérieur, méditation, prière).
- Prévoir une variété d'extraits de musique instrumentale (p. ex., Nouvel Âge, classique, jazz) qui favorise la détente, la concentration et les exercices de mouvement (p. ex., chant grégorien, Daniel Berthiaume, Cirque du Soleil, Jean-Michel Jarre).
- Préparer la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre**, par exemple :

Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre

Mouvement	Époque	Artiste	Oeuvre	Caractéristiques
Exemple : Classicisme	Exemple : XIX <sup>e</sup> siècle	Exemple : Pierre Corneille	Exemple : <i>Le Cid</i>	Exemple : règles précises : unité de temps, de lieu et d'intrigue, structuré vraisemblance bienséance
Romantisme	fin XIX <sup>e</sup> siècle	Victor Hugo Goethe Schiller	<i>Hernani</i> <i>Faust</i> <i>Les Brigands</i>	drame romantique mélodrame idéalisations de la nature rupture avec le classicisme exotisme surnaturel réalisme sujets historiques
Symbolisme				
...	...	...	...	...

- Prévoir assister à une pièce de théâtre qui présente des valeurs chrétiennes (p. ex., charité, entraide, respect des différences individuelles, spiritualité).
- Prévoir le visionnage d'extraits vidéo de diverses formes d'expression dramatique, par exemple :
  - mime : Marcel Marceau, Michel Courtemanche;
  - opéra : *Don Juan*, *Carmen*;
  - ballet : *Casse-Noisettes*, *Le lac des cygnes*;
  - comédie-musicale : *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*;
  - danse théâtrale contemporaine : *Le Dortoir* ou une autre oeuvre de Carbone 14.
- Prévoir quelques accessoires, costumes ou photos qui appuieront la présentation des notions historiques (p. ex., maquette d'un théâtre élisabéthain, masque en porte-voix et cothurnes du théâtre grec, photos de personnages de la commedia dell'arte) et d'autres objets qui serviront aux démonstrations de techniques d'utilisation (p. ex., maquillage de mime, costume de Pierrot, épée de la Renaissance).
- Préparer une fiche de prise de notes pour les éléments et principes du langage théâtral, par exemple :

*Fiche - Éléments et principes du langage théâtral*

<b>Éléments du langage théâtral</b>	<b>Définition</b>	<b>Exemple</b>
personnage		
temps		
lieu		
situation dramatique		
costume		
...		
<b>Principes du langage théâtral</b>	<b>Définition</b>	<b>Exemple</b>
unité		
harmonie		
rythme		
variété		
contraste		
équilibre		
mouvement		
...		

- Préparer une liste de vérification des étapes à suivre pour la construction et la présentation théâtrale du personnage, par exemple :

*Fiche - Liste de vérification pour l'exploration et la construction du personnage*

	Éléments et principes du langage dramatique	Exercices d'exploration et de manipulation (étapes préparatoires)	Description des éléments choisis	Considérations techniques (p. ex., matériel d'appui)
1	Personnage (p. ex., costume, accessoires, voix, gestuelle)			
2	Temps (p. ex., durée, époque historique)			

3	Lieu (p. ex., utilisation de l'espace scénique)			
4	Action (p. ex., déplacements, énergie)			
	...	...	...	...

- Prévoir l'équipement photographique (p. ex., appareil numérique ou appareil photo traditionnel) afin de photographier l'élève lors de sa présentation de monologue.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Inviter l'élève à participer à des exercices de déblocage (p. ex., La chaîne des noms, La chef d'orchestre, Le vaudou).
- Faire jouer une musique instrumentale qui favorise une atmosphère de détente (extraits à l'étude à l'activité 1.3). **(AM)**
- Expliquer et montrer des techniques qui facilitent la relaxation (p. ex., étirements, détente, respiration, méditation, prière).
- Amener l'élève à participer à la mise en train afin qu'elle ou il se concentre (p. ex., jeu de rythme, méditation, visualisation). **(AM)**
- Inviter l'élève à prendre quelques minutes de silence afin de se préparer à contribuer de façon positive aux échanges et aux discussions.
- Expliquer à l'élève l'importance de maintenir une ouverture d'esprit et une attitude positive à l'égard des activités.
- Inviter l'élève à faire un retour à l'activité 1.1 et à relire ses commentaires dans son journal de bord.
- Animer une discussion afin de permettre à l'élève d'échanger ses expériences vécues au cours des présentations antérieures devant un public.
- Faire souligner les succès (p. ex., sentiment d'accomplissement, fierté, estime rehaussée, esprit de camaraderie) ainsi que les préoccupations (p. ex., timidité, trou de mémoire, malaise devant un groupe). **(ED)**
- Aborder brièvement des moyens éprouvés pour contrer les difficultés (p. ex., répétition, exercices de concentration, résolution de conflit).
- Expliquer que tous les exercices auxquels l'élève a participé depuis le début de cette activité (p. ex., mises en train, jeux, discussions) interpellent et activent sa pensée créatrice.
- Préciser que ces activités servent aussi de moyens pour préparer le corps, l'esprit et l'intuition au travail de création en théâtre.
- Inviter l'élève à communiquer par écrit, dans son journal de bord, les défis particuliers qu'il lui faudra relever pour réussir avec succès ses prestations théâtrales. **(O)**

## Collecte de l'information et des idées

### *Histoire du théâtre*

- Distribuer à l'élève la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre** et inviter l'élève à explorer la fiche afin de prendre connaissance des grandes périodes qui ont ponctué l'histoire du théâtre.
- Faire dégager les liens, les mouvements et les événements qui correspondent à ceux d'arts visuels, vus à l'activité 1.1.
- Donner des exemples de collaborations entre artistes visuels et artistes de la scène à la réalisation d'oeuvres dramatiques (p. ex., conceptions scénographiques du futuriste Enrico Prampolini, décors de Pablo Picasso pour la pièce *Antigone* du dramaturge Jean Cocteau).
- Raconter de façon sommaire les grandes étapes de l'histoire du théâtre à partir de ses origines jusqu'au XXI<sup>e</sup> siècle en précisant les détails portant sur les périodes importantes, les événements et mouvements artistiques marquants, par exemple :
  - Antiquité (p. ex., théâtre grec);
  - Moyen Âge (p. ex., *Mystère de la Passion*, *Mystère de Saint-Martin*, *Moralité du boiteux et de l'aveugle*);
  - Renaissance (p. ex., *Roméo et Juliette* de William Shakespeare);
  - Classicisme (p. ex., *L'Avare* de Molière, *Andromaque* de Racine, *Le Cid* de Corneille);
  - Romantisme (p. ex., *Hernani* et *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand).
- Inviter l'élève à noter les informations pertinentes dans sa **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre**.
- Présenter des clips sonores, des illustrations, des vidéos, des costumes et des accessoires qui aident l'élève à découvrir les mouvements ainsi que les caractéristiques propres à chaque forme de théâtre.
- Attirer l'attention à certaines caractéristiques des oeuvres et ajouter les détails qui permettront à l'élève de remplir sa fiche (p. ex., mouvement, époque, artiste, nom de l'oeuvre, caractéristiques).
- Faire dégager les carrières et les métiers qui sont associés à la pratique du théâtre (p. ex., comédienne, comédien, metteur en scène, scénographe, auteure dramatique, concepteur ou conceptrice de costumes).
- Procéder ainsi pour chaque époque en ajoutant quelques précisions historiques, techniques et technologiques à la présentation des oeuvres à l'étude. **(AM)**
- Désigner à l'élève l'affiche de la ligne du temps affichée aux murs de la classe et remplir les sections ayant rapport au théâtre.
- Ajouter les informations essentielles à chaque période ou à chaque mouvement ainsi que les découvertes ou événements qui ont marqué ou influencé le cours de l'histoire du théâtre.
- Rappeler à l'élève que la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre** doit être conservée, tout comme celle remplie pour l'histoire des arts visuels.
- Distribuer la **Fiche - Éléments et principes du langage théâtral**. Faire dégager, au moyen d'un remue-méninges, les caractéristiques de ces éléments et principes et faire remplir la fiche.
- Expliquer la façon dont les éléments et principes du langage dramatique ont été transformés au cours de l'histoire en se rapportant à la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre**.

- Animer une discussion portant sur les représentations théâtrales vues antérieurement (dans le cadre scolaire ou à l'extérieur) afin de faire valoir l'existence de diverses formes d'expression théâtrale (p. ex., mime, opéra, pièce en un acte, théâtre d'intervention).
- Poursuivre la discussion en faisant dégager les aspects du travail du comédien ou de la comédienne qui facilitent l'exploration, la construction et la représentation du personnage (p. ex., gestes, jeu, voix, costume, texte).
- Demander à l'élève d'insérer sa **Fiche - Éléments et principes du langage théâtral** et sa **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire du théâtre** dans son cahier à anneaux de notes.
- Indiquer que le tableau servira à la fin de l'activité 1.4, comme celui réalisé pour l'histoire des arts visuels.

#### *Présentation des projets de recherche*

- Diviser les élèves en équipes de trois et assigner à chacune une époque ou un genre théâtral à développer dans une minirecherche.
- Prévenir les équipes qu'il leur incombe de transmettre les fruits de leur recherche au groupe sous forme de présentation orale.
- Indiquer que chaque équipe devra aussi préparer une fiche de renseignements écrits qui résume les points importants de la présentation et prévoir distribuer une photocopie à chaque élève de la classe.
- Proposer à chaque élève d'exécuter, en parallèle à son travail d'équipe, une autre recherche portant sur un personnage célèbre issu de la même époque de l'histoire du théâtre (p. ex., *Pantalone* de la commedia dell'arte, *Bip* de Marcel Marceau, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Jean Valjean* des *Misérables*).
- Préciser à l'élève qu'à la suite des présentations d'équipe elle ou il aura à faire un bref exposé informatif, puis une présentation théâtrale (p. ex., monologue) d'un personnage de l'époque ou du genre théâtral.
- Expliquer à l'élève que la qualité de sa présentation sera rehaussée par l'ajout d'appuis visuels (p. ex., illustrations, extraits vidéographiques ou sonores, costumes).
- Demander à l'élève d'exécuter une recherche afin d'explorer les particularités du personnage en partant des questions suivantes :
  - Qui est ton personnage et à quelle époque appartient-il?
  - Dans quelle oeuvre théâtrale ce personnage a-t-il été créé? Qui en est l'auteur ou l'auteure?
  - Fais une analyse des caractéristiques liées au personnage (p. ex., nom, sexe, âge, traits physiques et psychologiques particuliers, démarche, voix, costume, mimique).
  - Pourquoi voudrais-tu incarner ce personnage? Quels aspects t'attirent?
  - Dans la mesure du possible, trouve des extraits vidéographiques ou sonores qui serviront comme appui à ta présentation. Sinon, prépare la lecture d'un extrait de texte ou prévois la diffusion d'une séquence tirée du répertoire de ce personnage, en autant qu'il en existe.
- Rappeler à l'élève qu'elle ou il aura à préparer et à produire devant le groupe une courte réalisation dramatique (p. ex., 30-45 secondes) mettant en scène ce même personnage. Souligner que cette réalisation fera l'objet d'une tâche d'évaluation sommative de fin d'activité. **(ES)**

### *Recherche et préparation*

- Faire documenter les recherches (en équipe et individuellement) en partant de sources variées (p. ex., Internet, documentation imprimée, extraits vidéographiques et sonores).
- Inviter les équipes à se regrouper pour faire la mise en commun des informations recueillies.
- Faire préparer la présentation en équipe (p. ex., illustrations, fiches aide-mémoire, copies du résumé de la présentation).
- Allouer du temps pour répéter la présentation.
- En parallèle à la préparation de présentation en équipe, assister l'élève dans la préparation (conception) de sa présentation individuelle en l'invitant à préciser par écrit dans son journal de bord certains aspects qui caractérisent son personnage (p. ex., nom, sexe, âge, traits physiques et psychologiques particuliers, démarche, voix, costume, mimique).
- Proposer à l'élève des sources d'information, des extraits visuels et sonores (p. ex., vidéos, documentaires, photos, archives) qui lui permettent de mieux rechercher et incarner son personnage.

### **Exercice d'expérimentation/de manipulation**

#### *Construction du personnage*

- Distribuer à l'élève la **Fiche - Liste de vérification pour l'exploration et la construction du personnage**. Proposer à l'élève d'y noter toutes les étapes suivies en préparation à sa prestation (p. ex., recherche, confection de costumes, choix d'accessoires, enregistrement sonore, apprentissage du texte, répétition) dans la colonne **Exercices d'exploration et de manipulation**.
- Inviter l'élève à explorer différents sujets qui conviendraient au monologue de son personnage.
- Proposer des ateliers d'exploration, par exemple :
  - exercices de tension (p. ex., décontraction, concentration);
  - exercices de souplesse physique et de souplesse d'esprit (p. ex., séquence d'étirements, jeux d'exploration d'idées connexes, association d'idées, transformation);
  - observation (p. ex., du milieu, de personnages connus, imitation);
  - voix (p. ex., timbre, volume, débit, rythme, intonation);
  - gestes (p. ex., imitation, découpage de mouvements en séquences, jeu d'accélération et de décélération de mouvements);
  - exploration d'une variété de situations dramatiques dans lesquelles peut se mouvoir le personnage;
  - utilisation de l'espace (p. ex., horizontal et vertical).
- Demander à l'élève d'arrêter ses choix, puis de noter les données retenues dans la colonne **Description** de sa **Fiche - Liste de vérification pour l'exploration et la construction du personnage**.
- Faire rédiger un paragraphe qui décrit le personnage en s'inspirant de l'information de la fiche.
- Demander à l'élève de composer un texte pour la présentation théâtrale, sous la forme d'un monologue (p. ex., paroles du personnage, indications scéniques).
- Exiger que l'élève conserve dans son portfolio sa fiche ainsi que ses textes écrits (description du personnage et monologue).

### *Répétition*

- Faire procéder à l'apprentissage de son texte et de la séquence de mouvements à exécuter.
- Accorder du temps pour répéter (p. ex., apprentissage du texte, répétition devant des pairs, mise en place sur scène).
- Guider l'élève à toutes les étapes de sa préparation. Vérifier le progrès du travail préparatoire en consultant les commentaires que l'élève a notés dans son journal de bord. **(EF)**
- Vers la fin de l'étape de préparation, faire observer à l'élève sa **Fiche - Liste de vérification pour l'exploration et la construction du personnage** et faire consulter attentivement la section des **Considérations techniques**. Inviter l'élève à effectuer une vérification afin de s'assurer que sa préparation est adéquate et qu'elle ou il maîtrise bien tous les aspects de sa présentation. **(O)**

### **Création/interprétation**

- Rappeler à l'élève que l'évaluation sommative portera sur la présentation orale du travail de recherche ainsi que sur la présentation individuelle du personnage (texte et présentation du monologue). **(ES)**
- Faire exécuter la présentation orale du travail de recherche en équipe sur l'époque ou le genre théâtral.
- Faire distribuer la fiche de renseignements écrits préparée par chaque équipe.
- Conseiller à l'élève d'insérer cette fiche dans le cahier à anneaux de notes.
- À la suite de l'exposé oral en équipe, inviter, à tour de rôle, chaque membre de l'équipe à présenter oralement au groupe les traits particuliers de son personnage typique de l'époque ou du genre théâtral et à enrichir sa présentation à l'aide du matériel d'appui.
- Demander à l'élève de procéder à la présentation théâtrale de son personnage.
- Prendre une photo de l'élève pendant l'exécution de son monologue (p. ex., à l'aide d'un appareil numérique ou d'un appareil photo traditionnel) afin de documenter la présentation.
- Prévoir faire imprimer les photos du groupe.
- Expliquer au groupe l'importance de formuler un commentaire d'appréciation de façon positive.
- Inviter le groupe à commenter oralement les prestations en relevant les aspects les mieux réussis de l'interprétation.
- Proposer à l'élève de noter dans son cahier à anneaux de notes les points saillants de chaque présentation théâtrale de personnage (p. ex., nom du personnage, époque, caractéristiques).
- Demander à l'élève de consigner ses textes écrits (monologue et texte descriptif) ainsi que la photo de son exécution de personnage à son portfolio, après l'évaluation.

### **Rétroaction**

- Inviter l'élève à s'autoévaluer et à rétroagir à son travail sur l'exploration et la construction de personnage au moyen de questions à développer, par exemple :
  - Quels éléments et principes du langage théâtral as-tu incorporés à ta présentation?
  - Décris les innovations que tu as apportées à la réalisation de ton personnage?
  - En quoi les costumes, le texte, les accessoires sont-ils le reflet de l'époque, du genre, du mouvement théâtral qui a fait l'objet de ta recherche?
  - Quels sont, à ton avis, les points à améliorer dans ta présentation?

- S'assurer que l'élève insère l'autoévaluation dans son journal de bord.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer l'exposé informatif, la présentation théâtrale du personnage et les textes écrits (description du personnage et monologue) à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension des concepts, des éléments, des principes et des théories qui se rattachent à la création d'un personnage dramatique;
    - démontrer une compréhension des rapports entre le personnage et l'histoire du théâtre.
  - Réflexion et recherche
    - analyser les caractéristiques du personnage;
    - utiliser la pensée créatrice dans l'élaboration du personnage;
    - faire des rapprochements entre les éléments du personnage et son jeu d'interprétation.
  - Communication
    - communiquer les renseignements sur un personnage célèbre issu d'une époque de l'histoire du théâtre;
    - rédiger un texte clair et cohérent pour décrire son personnage et composer un monologue qui reflète bien les caractéristiques et l'époque de son personnage;
    - utiliser le langage dramatique propre à la présentation théâtrale du personnage.
  - Création
    - appliquer des connaissances sur l'histoire du théâtre et des habiletés techniques d'interprétation dans la création et la présentation du personnage;
    - appliquer le processus de création à la construction du personnage.

### **Activités complémentaires**

- Accompagner l'élève à un spectacle de théâtre et faire effectuer une analyse des personnages.
- Inviter un ou une artiste associé à la pratique du théâtre pour discuter des diverses étapes de recherche qu'il ou elle a effectuées pour incarner son personnage.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.3 (AEA4O)

### Danse : corps et mouvement

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité porte sur la danse et poursuit l'exploration de l'expression corporelle entreprise à l'activité précédente. L'élève fait le survol de l'histoire de la danse, visionne des extraits d'oeuvres chorégraphiques et fait une recherche sur un ou une artiste de la danse. Elle ou il explore l'énergie du mouvement et expérimente avec les déplacements de son corps dans l'espace. L'élève participe à des exercices variés, puis applique diverses techniques corporelles à la création d'un court solo comprenant des enchaînements de pas et de mouvements.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T-Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-C-Lang.1  
AEA4O-C-Proc.3  
AEA4O-A-Proc.2

#### Notes de planification

- Prévoir une visite au centre de ressources dans le but d'effectuer une collecte d'information sur les événements historiques qui ont marqué la danse.
- Préparer une liste de noms d'artistes célèbres de la danse (p. ex., Serge Lifar, Vaslav Nijinsky, Serge de Diaghilev, George Balanchine, Charles-Louis-Pierre de Beauchamps) aux différentes époques (p. ex., XX<sup>e</sup> siècle - Roi Soleil, danse classique, technique romantique, danse moderne), aux formes variées (p. ex., momerie, estampie, danse grecque antique, menuet, ballet de cour, carole) et aux oeuvres diverses (p. ex., *L'après-midi d'un faune*, *La valse*, *Le lac des cygnes*).
- Préparer la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la danse**, par exemple :

Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la danse

Mouvement	Époque	Artiste	Oeuvre	Caractéristiques
Exemple : Classicisme	Exemple : XVII <sup>e</sup> siècle	Exemple : Charles- Louis-Pierre de Beauchamps	Exemple : danse de cour	Exemple : - formelle et structurée - unité - régularité
Romantisme	XIX <sup>e</sup> siècle	Marie Taglioni	<i>La Sylphide</i> , ballet romantique	- rêve, mystère, exotisme - costume nouveau - ampleur du mouvement arabesque - passage de la demi-pointe à la pointe
Néoclassicisme	...	...	...	...
...	...	...	...	...

- Sélectionner des extraits vidéo de danse provenant de deux époques différentes (p. ex., Néoclassicisme - Marius Petipa, *Le lac des cygnes*; Expressionnisme contemporain - Pina Baush).
- Préparer une série d'exercices d'échauffement (p. ex., mouvements segmentaires - flexion, extension, rotation, mouvements globaux - tronc/bras, bassin/jambes, transfert de poids).
- Préparer une série d'exercices d'assouplissement, des exercices de déplacement, des sauts, des tours et des équilibres.
- Prévoir une variété d'extraits de musique instrumentale pour accompagner les échauffements.
- Prévoir l'utilisation d'un local suffisamment grand pour que tous les élèves puissent bouger librement.
- Préparer une liste de thèmes qui reflètent des moments ou des événements historiques à partir desquels l'élève peut créer son solo (p. ex., la révolution industrielle en Angleterre, la Seconde Guerre mondiale, le sacré, la monarchie française, les croisades, la famine, la Conquête, l'invasion, la libération, la découverte, l'égalité, l'environnement, la science-fiction, la communication, l'exploration).
- Prévoir l'équipement nécessaire au visionnage des extraits et à l'écoute des bandes musicales.
- Préparer des documents, des images, des diapos ou des extraits vidéo de danse qui indiquent une collaboration entre les artistes de diverses disciplines (p. ex., mouvement dada - performance au café Voltaire à Zurich, *Les danseuses* de Degas).
- Prévoir l'équipement nécessaire à l'enregistrement des présentations (évaluation sommative).
- Préparer une fiche des éléments et principes du langage de la danse, par exemple :

Fiche - Éléments et principes du langage de la danse

<b>ÉLÉMENTS ET PRINCIPES EN DANSE</b>						
<b>ÉLÉMENTS DU LANGAGE DE LA DANSE</b>					<b>PRINCIPES ESTHÉTIQUES</b>	<b>PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES DE STRUCTURE</b>
<i>Corps</i>	<i>Espace</i>	<i>Temps</i>	<i>Énergie</i>	<i>Interrelation</i>		
<u>Parties du corps :</u> - tête - bras - tronc - jambes...  <u>Mouvements globaux :</u> - actions locomotrices - tours - arrêts - descentes - chutes - sauts  <u>Mouvements partiels :</u> - appuis - gestes - pas  <u>Formes :</u> - longues - larges - rondes - angulaires - tordues	<u>Directions :</u> - en avant - en arrière - de côté - vers le haut - vers le bas  <u>Niveaux :</u> - haut - moyen - bas  <u>Amplitudes :</u> - petite - grande  <u>Tracés :</u> - rectiligne - angulaire - curviligne	<u>Durée absolue :</u> - pulsation - accent - rythme  <u>Durée relative :</u> - vite - lent - accéléré - décéléré	- forte - légère - soudaine - soutenue - fluide - saccadée - balancée - vibratoire	- regroupement des danseurs et danseuses - interaction entre les danseurs et danseuses - relation avec des objets	- unité - variété - équilibre - contraste - harmonie - répétition	- centre d'intérêt - point culminant - résolution - séquence - développement - transition - narration - patron - canon - thèmes et variations
<b>PRINCIPES DE COMPOSITION</b>						
<i>Répétition</i>	<i>Superposition</i>	<i>Augmentation</i>	<i>Addition</i>	<i>Rétrogradation</i>	<i>Ornementation</i>	<i>Isolation</i>
<i>Juxtaposition</i>	<i>Inversion</i>	<i>Diminution</i>	<i>Soustraction</i>	<i>Gradation</i>	<i>Simplification</i>	<i>Association</i>
<i>Synchronisation</i>	<i>Construction</i>	<i>Transformation</i>	<i>on</i>			
<i>Asynchronisation</i>	<i>Décomposition</i>					
<i>n</i>	<i>n</i>					

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Éteindre les lumières du local, faire jouer une musique très rythmée et inviter les élèves à demeurer debout dès leur entrée en classe.
- Prendre les présences en dansant autour des élèves.
- Arrêter soudainement la musique et demander à l'élève si elle ou il bougeait une partie de son corps au son de la musique.
- Animer une discussion en partant des questions suivantes **(ED)** :
  - Danses-tu? À quelles occasions danses-tu?

- Dansais-tu lorsque tu étais enfant? À ton avis, pourquoi plusieurs personnes cessent-elles de danser à mesure qu'elles vieillissent?
- Est-ce que ça te gêne de danser devant les autres?
- Peux-tu penser à des moments dans l'histoire où les humains dansaient différemment d'aujourd'hui?
- Que peut-on faire dans notre groupe pour respecter la façon de danser des autres personnes?

## Collecte de l'information et des idées

### *Histoire de la danse*

- Animer une discussion portant sur la nature et la fonction de la danse. **(ED)**
- Distribuer la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la danse** et afficher la liste de noms d'artistes célèbres de la danse.
- Regrouper les élèves en petites équipes et faire sélectionner, en partant de la liste, le nom d'une personne célèbre ayant marqué l'histoire de la danse.
- Expliquer que chaque équipe doit faire une recherche portant sur un danseur ou une danseuse et présenter ensuite au groupe les résultats de cette recherche sous forme d'exposé oral.
- Préciser que la recherche doit comprendre les aspects suivants :
  - des notes biographiques (p. ex., date de naissance, pays d'origine, formation);
  - une description des caractéristiques de sa danse (p. ex., forme de danse, virtuosité);
  - la contribution de ce célèbre danseur, de cette célèbre danseuse à l'histoire de la danse.
- Accorder du temps pour faire la recherche et mettre à la disposition des équipes des ressources variées (p. ex., Internet, monographies, encyclopédies).
- Prévoir du temps pour la rédaction et la préparation de la présentation.
- Inviter les équipes à présenter, à tour de rôle, les résultats de leur recherche au moyen d'un court exposé oral.
- Commenter les présentations en complétant les informations manquantes et apporter des précisions, au besoin, afin d'assurer l'exactitude de l'information transmise. **(EF)**
- Inviter l'élève à noter les caractéristiques qui se dégagent des présentations dans la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la danse**.
- Faire consigner la fiche remplie dans le cahier à anneaux de notes.
- Désigner à l'élève l'affiche de la ligne du temps affichée aux murs de la classe et remplir les sections ayant rapport à la danse.
- Ajouter les informations essentielles à chaque période ou à chaque mouvement ainsi que les événements qui ont marqué ou influencé le cours de l'histoire de la danse.
- Faire dégager les liens, les mouvements et les événements qui correspondent à ceux des arts visuels et du théâtre.
- Rappeler à l'élève que la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la danse** doit être conservée, avec celles remplies pour l'histoire des arts visuels et du théâtre.

### *Découverte des éléments et principes*

- Distribuer la **Fiche - Éléments et principes du langage de la danse**.
- Expliquer les termes en illustrant au moyen de courtes démonstrations ou d'extraits d'enregistrements.
- S'assurer que l'élève insère la fiche dans son cahier à anneaux de notes.

- Présenter deux extraits vidéographiques de courte durée portant sur deux mouvements différents en danse (p. ex., Néoclassicisme - Marius Petipa, *Le lac des cygnes* et Expressionnisme contemporain - une oeuvre de Pina Baush).
- Préciser l'époque historique à laquelle appartient chaque oeuvre.
- Animer une discussion au cours de laquelle l'élève commente l'utilisation des éléments de la danse (corps, temps, espace, énergie, interrelation) en utilisant correctement le vocabulaire précis.
- Recommander à l'élève de s'inspirer des termes qui apparaissent à la **Fiche - Éléments et principes du langage de la danse**.
- Vérifier la compréhension de l'élève par le biais de questions, par exemple : **(EF)**
  - Comment les formes du corps varient-elles d'une oeuvre à l'autre?
  - Comment les mouvements de déplacement sont-ils semblables ou différents?
  - Que montrent les oeuvres : des variations de rythme, des accents, des accélérations ou des décélérations?
  - Décris les tracés, les directions, les hauteurs des mouvements et des déplacements.
  - Mentionne des énergies (p. ex., mouvement fluide, mouvement saccadé, balancé, soutenu) utilisées dans chaque oeuvre et explique leurs effets (p. ex., mouvement fluide exprime le calme, mouvement saccadé exprime la colère; mouvement rapide et petit exprime la nervosité, l'anxiété).
  - Décris les interactions entre les danseuses et les danseurs et les accessoires (p. ex., Isadora Duncan- utilisation du foulard; chorégraphie inaugurale des Jeux olympiques d'hiver à Albertville en 1989 par Philippe Decouflé - danseuses, danseurs suspendus à des filins; Maguy Marin, *Cendrillon* - utilisation de masques).
- Vérifier les réponses des élèves au moyen d'une mise en commun et apporter des précisions, au besoin. **(EF)**
- Inviter l'élève à réfléchir au caractère esthétique de la danse en lui demandant de réaliser, en petites équipes, les tâches suivantes :
  - décrire les aspects des oeuvres qui lui ont plu (p. ex., interactions des danseurs et des danseuses, rythmes, costumes, musique);
  - expliquer en quoi certains mouvements des danseurs et des danseuses expriment la beauté, lesquels sont plus harmonieux, gracieux, expressifs;
  - exprimer ce qu'elle ou il entend par la danse artistique;
  - mentionner des formes de danses qu'elle ou il trouve attirantes et expliquer les aspects qui lui plaisent (p. ex., énergie, interaction des danseurs et des danseuses, élégance des mouvements, complexité des enchaînements).
- Demander aux équipes de préparer et de présenter au groupe un bref compte rendu de la discussion. **(EF)**

### **Exercice d'expérimentation/de manipulation**

- Expliquer des mesures de sécurité à observer pour ne pas se blesser (p. ex., s'échauffer avant de danser, éviter de forcer un geste, se garder de bousculer les autres personnes).
- Animer une mise en commun des réponses des élèves et ajouter aux commentaires en donnant plus de précisions, au besoin.

### *Mouvements et variété*

- Inviter l'élève à prendre sa place dans l'espace prévu pour les exercices de mouvement et faire procéder à l'exécution d'une série d'exercices d'échauffement.
- Expliquer que les échauffements feront partie d'une routine quotidienne dans la formation de danse et que les exercices d'assouplissement ainsi que les étirements constituent un moyen efficace de prévenir les blessures.
- Rappeler au groupe l'importance de respecter le cheminement individuel de chaque personne.
- Montrer les exercices d'échauffement et inviter ensuite l'élève à les exécuter, à tour de rôle, pendant que les autres élèves observent.
- Commenter l'exécution des exercices faits par l'élève (p. ex., alignement des genoux, posture droite, tension des muscles, relâchement) et apporter des précisions et des conseils. **(EF)**
- Expliquer que les exercices d'expérimentation se font de façon consécutive et répétitive. Préciser que l'enseignant ou l'enseignante donne des exemples et circule parmi les élèves pour commenter, guider et encourager.
- Inviter l'élève à faire une série d'exercices d'expérimentation selon les consignes suivantes :
  - Créer quatre mouvements de jambes différents, ajouter à chaque mouvement de jambe un mouvement du tronc, puis à ces mouvements ajouter des actions de bras.
  - Enchaîner de façon individuelle, une chute, une remontée, un saut et un tour.
  - Créer une séquence de huit mouvements : deux longs, deux courbes, deux angulaires et deux tordus.
  - Trouver quatre mouvements qui sont amples, quatre mouvements qui sont petits et les combiner de diverses façons.
  - Agencer huit mouvements qui se déplacent et tracent des courbes dans l'espace.
- Commenter l'originalité et la précision des mouvements en circulant et en vérifiant l'exécution de chaque élève. **(EF)**

### *Espace et interrelation*

- Proposer à l'élève de se déplacer dans l'espace en improvisant des mouvements (p. ex., ramper, sauter, enjamber, courir ) et d'obéir aux consignes (p. ex., à la droite, à la gauche, en avant).
- Rétroagir sur les exécutions des élèves en commentant la variété des déplacements, l'énergie et la précision des mouvements.
- Inviter l'élève à exécuter une série d'exercices d'expérimentation sur l'élément de l'interrelation selon les directives suivantes :
  - En équipe de deux, trouve quatre formes dans lesquelles deux parties de ton corps touchent à deux parties du corps de l'autre.
  - Trouve quatre façons de soulever le poids de l'autre et alterne les rôles.
  - Agence quatre mouvements de contrepoids.
  - Trouve quatre mouvements à exécuter à deux avec une chaise.
- Inviter chaque équipe à montrer son travail et à commenter l'équilibre, l'originalité et le momentum d'exécution. **(EF)**
- Demander à l'élève de reprendre sa **Fiche - Éléments et principes du langage de la danse**.
- Inviter l'élève à commenter, dans son journal de bord, les expériences qu'elle ou il vient de vivre en se servant des termes justes, tels qu'ils apparaissent à la **Fiche - Éléments et principes du langage de la danse**.

### *Temps et énergie*

- Inviter l'élève à faire une série d'exercices d'expérimentation sur l'élément du temps en suivant les consignes suivantes :
  - Exécute des déplacements improvisés en suivant le rythme (tempo) donné à l'aide d'un tambourin ou en battant la mesure avec les mains.
  - Crée quatre mouvements de bras et exécute-les en variant l'approche rythmique (accélééré, décélééré, ralenti, saccadé).
  - Combine ensemble deux mouvements vibratoires des bras, quatre mouvements saccadés des jambes, deux mouvements fluides du corps.
- Circuler entre les élèves et demander à chaque personne de montrer son travail; en commenter la clarté d'exécution rythmique et l'intensité des contrastes rythmiques.
- Inviter l'élève à faire une série d'exercices d'expérimentation sur l'élément énergie, en suivant les consignes suivantes :
  - Marche dans l'espace et exécute, à intervalles irréguliers, des mouvements soudains avec différentes parties de ton corps.
  - Tiens-toi debout et oscille différentes parties du corps, puis le corps au complet.
  - Agence quatre sauts et exécute-les avec force, puis avec légèreté.
  - Combine quatre gestes des bras et des mains et exécute-les tantôt avec force, tantôt avec légèreté.

### **Création/interprétation**

#### *Préparation*

- Inviter l'élève à créer un court solo (durée deux minutes), inspiré de l'oeuvre d'un danseur ou d'une danseuse célèbre qui a fait l'objet de sa recherche, et qui évoque un sujet ou un thème particulier (voir la liste de thèmes pour inspirer la création d'un solo).
- Préciser que ce solo fera l'objet d'une évaluation sommative. **(ES)**
- Expliquer à l'élève que les sujets et les thèmes de la liste correspondent à des événements ou à des actions qui ont marqué ou qui ont influencé les arts à différentes époques.
- Expliquer à l'élève qu'elle ou il doit utiliser les éléments de la danse et expérimenter pour trouver les combinaisons ou les variations qui expriment de façon intéressante le thème choisi.
- Proposer à l'élève de s'allonger et de faire l'exercice de visualisation qui suit pour aider à déclencher le processus de création :
  - Allonge-toi sur le plancher et ferme les yeux.
  - Imagine qu'une machine à voyager dans le temps te transporte à une autre époque (p. ex., croisade, guerre, liberté). Tu dois imaginer comment les gens se déplacent, à quelle vitesse et dans quel genre d'espace. Es-tu à l'aise dans cet espace? Que fais-tu physiquement? Ton corps occupe-t-il beaucoup ou peu d'espace? Observe la variation de tes énergies lorsque tu bouges.
- Faire expérimenter et choisir les mouvements, les séquences ainsi que les enchaînements qui feront partie du solo.
- Faire procéder à l'apprentissage des séquences de mouvements à exécuter.
- Accorder du temps pour répéter individuellement, puis en équipe.
- Inviter l'élève à consigner, dans son journal de bord, son processus de création en décrivant ses expérimentations et le fil conducteur qui l'a amené à sa création. S'inspirer des questions suivantes :

- Décris une expérimentation que tu as faite sur les énergies par rapport au thème que tu as choisi.
- Quelles observations t'amènent à choisir le genre d'espace que tu as utilisé (p. ex., forme tordue - sentiment de souffrance)?
- Quelles formes du corps symbolisent le thème que tu as choisi?
- Inviter l'élève à rédiger un court texte justificatif en lui expliquant que ce texte fera l'objet d'une évaluation sommative. **(ES)**
- Préciser que le texte doit comprendre les aspects suivants :
  - résumé de la chorégraphie;
  - description des exercices d'assouplissement à exécuter;
  - justification de ses choix d'éléments et principes de la danse en fonction de l'oeuvre du danseur ou de la danseuse qui a fait l'objet de sa recherche;
  - explication du lien entre son solo et le sujet ou le thème choisi.
- Inviter l'élève à faire des exercices d'assouplissement et des échauffements.
- Faire présenter le solo et capter la présentation sur vidéo pour l'évaluation sommative.
- Diffuser l'enregistrement des présentations pour permettre à l'élève de se voir en exécution.
- Évaluer la présentation du solo et le texte justificatif expliquant le lien entre le solo et le thème de l'époque. **(ES)**
- Demander à l'élève de consigner son texte justificatif à son portfolio, après l'évaluation.

### **Rétroaction**

- Faire noter, dans le journal de bord, des commentaires personnels portant sur les expérimentations en répondant aux questions suivantes :
  - Décris une expérimentation que tu as faite et que tu juges plutôt innovatrice.
  - Nomme les éléments qui ont suscité chez toi un intérêt particulier (p. ex., accomplissement physique, charge émotive, contribution intellectuelle).

### **Évaluation sommative**

- Évaluer le solo et le texte justificatif à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - compréhension des concepts et des éléments de la danse;
    - compréhension de leur rôle pour appuyer un thème.
  - Réflexion et recherche
    - faire des rapprochements entre le thème de son solo et les éléments et principes de la danse (corps, espace, temps, énergie, interrelation);
    - faire des choix artistiques pertinents dans l'exécution de son solo.
  - Communication
    - exprimer un thème avec le langage de la danse (p. ex., mouvements, symboles artistiques) pour communiquer un message, une émotion;
    - utiliser la terminologie appropriée pour décrire sa chorégraphie, pour justifier ses choix d'éléments et principes, et pour expliquer le lien entre son solo et le sujet ou le thème choisi.

- Création
  - appliquer ses connaissances sur l’histoire de la danse à l’élaboration de son solo;
  - transférer à un nouveau contexte des techniques apprises au cours des exercices d’expérimentation.

### **Activités complémentaires**

- Organiser une sortie éducative pour assister à un spectacle de danse produit par des artistes francophones. Faire rédiger un court texte dans lequel sont réinvestis les mots de vocabulaire se rapportant à la pratique de la danse.
- Inviter un ou une artiste de la danse à présenter une conférence sur son métier, sa carrière et les qualités requises pour pratiquer son métier.

### **Annexes**

**(espace réservé à l’enseignant ou à l’enseignante pour l’ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.4 (AEA4O)

### Musique : temps et rythme

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité porte sur l'évolution de la musique au cours des âges. L'élève découvre les éléments du langage musical par le biais d'extraits musicaux. À la suite d'expérimentations, elle ou il applique diverses techniques musicales à la réalisation d'une composition rythmique.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T.Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-C.Lang.1  
AEA4O-C-Proc.1 - 3  
AEA4O-A-Proc.2

#### Notes de planification

- Prévoir des extraits musicaux représentatifs de diverses époques (p. ex., Moyen Âge, Renaissance, Baroque, Classicisme, Romantisme, Époque contemporaine).
- Préparer des notes de cours portant sur les grandes époques de la musique et sur les musiciens à l'étude.
- Préparer la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la musique**, par exemple :

Mouvement	Époque	Artiste	Oeuvre	Caractéristiques
Exemple : Classicisme	Exemple : XVIII <sup>e</sup> siècle	Exemple : Mozart	Exemple : <i>Les Noces de Figaro</i>	Exemple : opéra, symphonique, reflète une structure dramatique, nombreuses variations du rythme, fractionnée en mouvements, musique absolue
Romantisme	XIX <sup>e</sup> siècle	Franz Liszt	<i>Sonate en si mineur</i>	empreinte d'émotion, poème symphonique, liberté formelle, spiritualité, mysticisme
Musique contemporaine	...	...	...	...
...	...	...	...	...

- Prévoir un extrait musical d'un artiste ou d'un groupe de l'Ontario français (p. ex., Brasse Camarade, Deux Saisons, Swing, Paul Demers) pour la mise en situation.
- Préparer la **Fiche - La pyramide des notes** en s'inspirant de *Concepts musicaux I - Manuel de l'élève*. Voir **Ressources** de l'unité 1.
- Prévoir l'équipement pour filmer les présentations des compositions rythmiques (évaluation sommative).

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire jouer un extrait de musique d'un ou d'une artiste ou d'un groupe de l'Ontario français pendant que l'élève entre en classe. **(AC)**
- Animer une discussion afin que l'élève échange ses expériences vécues en éducation musicale (p. ex., participation à un orchestre, leçons de piano, de guitare, rencontre avec des artistes musiciens). **(ED)**
- Regrouper les élèves en équipes de trois.
- Demander à chaque équipe de présenter une saynète qui explique l'arrivée de la musique dans le monde (p. ex., un druide conçoit une potion magique qui transforme la parole en chanson;

une chasseresse poursuit des notes dans la forêt; une étoile éclate, parsemant les notes de musique à travers le ciel).

- Demander à chaque équipe de présenter sa courte saynète. **(AM)**
- Inviter les autres équipes à offrir un commentaire positif sur la saynète de leurs pairs et à discuter des probabilités de vérité dans leur présentation.
- Faire écouter un extrait d'un enregistrement de tambours cérémoniaux utilisés par des peuples autochtones.
- Inviter l'élève à reproduire le rythme en battant la mesure sur ses cuisses, sur le plancher, dans ses mains.
- Animer une discussion afin de faire dégager les différences de sons émis par chaque expérimentation.
- Faire dégager certains aspects qui sont communs à la danse et à une autre discipline artistique, par exemple :
  - la présence du rythme en danse et en musique;
  - la performance qui fait partie de la musique, de la danse et du théâtre;
  - l'harmonie et le contraste qui sont communs à la musique et aux arts visuels.

## Collecte de l'information et des idées

### *Histoire de la musique*

- Inviter l'élève à écouter six extraits musicaux qui évoquent les grandes époques de la musique, par exemple :
  - Moyen Âge : *Messe Notre-Dame* de Guillaume de Machaut;
  - Renaissance : *Le Motet*;
  - Baroque : *Le Messie* de Georg Friedrich Haendel;
  - Classicisme : *Les Noces de Figaro* de Wolfgang Amadeus Mozart;
  - Romantisme : *Casse-Noisettes* de Piotr Ilitch Tchaikovsky;
  - Époque contemporaine : *Dialogue du vent et de la mer* de Claude Debussy.
- Demander à l'élève si elle ou il croit que les extraits entendus proviennent de la même époque. **(ED)**
- Expliquer brièvement quelques avancements technologiques qui ont occasionné des changements (p. ex., passage du clavecin au piano, complexité des passages exécutés, passage de l'écriture polyphonique à homophonique, utilisation de la dissonance dans les oeuvres musicales contemporaines).
- Demander à l'élève de trouver, à l'aide d'un dictionnaire, la définition de certains éléments du langage musical : mélodie, harmonie, intensité, rythme, timbre.
- Vérifier les définitions à l'aide d'une mise en commun d'idées. **(EF)**
- Présenter des extraits musicaux pour expliquer les éléments du langage musical (p. ex., *timbre* - utilisation des cuivres, *forme* - utilisation de la forme sonate, *intensité* - utilisation des nuances pour créer un effet).
- Demander à l'élève de consigner les descriptions et les exemples des éléments du langage musical dans son cahier à anneaux de notes et de trouver les définitions exactes de chaque terme.
- Reprendre certains extraits musicaux ou sonores et expliquer les différentes écritures musicales à l'étude (p. ex., homophonique - chant grégorien, toutes les voix obéissent au même rythme).

- Remettre à l'élève la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la musique** et inviter l'élève à y noter les informations pertinentes qui se dégagent au cours des présentations qui suivent.
- Présenter un exposé oral sur les caractéristiques et les tendances propres à chacune des grandes périodes de la musique (p. ex., développement du plain-chant au Moyen Âge, l'apparition du motet à la Renaissance, l'insistance sur la musique dite absolue à l'époque classique, l'utilisation de la dissonance à l'époque contemporaine).
- Appuyer l'exposé oral par des extraits musicaux appropriés.
- Attirer l'attention à certaines caractéristiques des oeuvres et ajouter les détails qui permettront à l'élève de remplir sa fiche (p. ex., mouvement, titre de l'oeuvre, date de réalisation, nom de l'artiste, caractéristiques).
- Procéder ainsi pour chaque époque en ajoutant quelques précisions historiques, techniques et technologiques à la présentation des oeuvres à l'étude. **(AM)**
- Désigner à l'élève l'affiche de la ligne du temps affichée aux murs de la classe et remplir les sections ayant rapport à la musique.
- Ajouter les informations essentielles à chaque période ou à chaque mouvement ainsi que les découvertes ou événements qui ont marqué ou influencé le cours de l'histoire de la musique.
- Demander à l'élève de relever les liens qui correspondent à l'histoire des arts visuels, au théâtre et à la danse.
- Inviter l'élève à consigner les caractéristiques et les tendances propres à chacune des époques dans la **Fiche - Tableau synoptique de l'histoire de la musique**.
- Demander à l'élève de reprendre tous ses tableaux synoptiques réalisés pour les diverses disciplines artistiques (arts visuels, théâtre danse et musique).
- Expliquer à l'élève la tâche à réaliser :
  - Faire faire une grande affiche (sur support en carton) qui reprend l'information des tableaux synoptiques de l'histoire des arts (arts visuels, théâtre, danse et musique).
  - Préciser que ce tableau en grand format doit permettre de mettre en parallèle certains événements ou mouvements artistiques qui se rattachent à diverses formes d'art.
- Expliquer à l'élève qu'il s'agit d'une évaluation formative qui lui permettra de synthétiser l'information acquise sur l'histoire des disciplines artistiques traditionnelles.
- Ramasser le travail de l'élève, le commenter et l'afficher aux murs de la classe. **(EF)**

### *Temps et rythme*

- Expliquer à l'élève que le rythme, en musique, c'est l'organisation du temps.
- Définir le mot *mesure* comme étant la division du temps musical en unités égales et qu'à l'intérieur de chaque mesure le temps est subdivisé en valeurs rythmiques, par exemple :
  - 1 unité = ronde = son de quatre pulsations;
  - 1/2 unité = blanche = son de deux pulsations;
  - 1/4 unité = noire = son à chaque pulsation;
  - 1/8 unité = croche = deux sons pour chaque pulsation.
- Distribuer et expliquer à l'élève la **Fiche - La pyramide des notes**. Voir **Notes de planification**.
- Montrer comment on peut se servir d'un métronome pour diriger le rythme en assignant un nombre de pulsations à des notes de différentes durées, par exemple :
  - la ronde = un son qui dure quatre pulsations;
  - la blanche = un son qui dure deux pulsations;

- la noire = un son qui dure une pulsation;
- la croche = deux sons pour chaque pulsation.
- Montrer, en battant des mains, une formule rythmique d'une durée de quatre mesures, soit quatre groupes de quatre pulsations.
- Inviter l'élève à reproduire la même formule rythmique.

### **Exercice d'expérimentation/de manipulation**

#### *Exploration des valeurs rythmiques*

- Regrouper les élèves en quatre équipes.
- Distribuer un instrument de percussion à chaque élève, préférablement le même genre d'instruments pour les élèves d'une même équipe.
- Établir une pulsation sonore à l'aide d'un métronome (p. ex., métronome traditionnel, séquenceur d'un ordinateur).
- Assigner une activité différente à chaque équipe.
- Amener l'élève à expérimenter avec les valeurs rythmiques en suivant les consignes suivantes :
  - la première équipe représente la ronde et produit un son pendant quatre pulsations;
  - la deuxième équipe représente la blanche et produit un son pendant deux pulsations;
  - la troisième équipe représente la noire et produit un son à chaque pulsation;
  - la quatrième équipe représente la croche et produit deux sons pour chaque pulsation.

#### *Manipulation de la formule rythmique*

- Inviter chaque équipe à créer une formule rythmique d'une durée de quatre mesures (quatre groupes de quatre pulsations) en expérimentant avec des variations rythmiques.
- Inviter chaque groupe à présenter sa formule rythmique au groupe.
- Demander à toutes les équipes de répéter chacune des formules rythmiques présentées après chaque prestation d'équipe.
- Amener l'élève à reconnaître l'écriture des formules rythmiques en les notant au tableau.
- Inviter l'élève à les transcrire.
- Expliquer à l'élève que sa formule rythmique représente une écriture musicale monodique, c'est-à-dire que tous les élèves de son groupe exécutent, en même temps, la même formule rythmique.
- Inviter une des équipes à exécuter sa formule rythmique en boucle, c'est-à-dire à répéter sa formule de façon continue.
- Inviter chacune des autres équipes à surimposer, à tour de rôle, sa formule rythmique sur la première (exemple d'une écriture polyphonique).
- Expliquer que la nouvelle composition rythmique (les quatre formules rythmiques en surimposition) représente un exemple d'écriture polyphonique.
- Définir ce qu'on entend par l'écriture musicale homophonique (p. ex., dans un orchestre populaire, l'interprète chante la mélodie qui est accompagnée par la basse continue et le clavier qui joue des accords en harmonie).
- Proposer à l'une des équipes d'exécuter pour le groupe sa formule rythmique en boucle.
- Inviter les autres équipes à produire un rythme simple pour accompagner la première formule rythmique.

## Création/interprétation

- Indiquer à l'élève qu'il s'agit d'une tâche d'évaluation sommative qui met en pratique ses connaissances rythmiques. **(ES)**
- Distribuer et expliquer la grille d'évaluation adaptée qui servira à évaluer la composition rythmique.
- Préciser les consignes, les critères d'évaluation et les échéances pour la réalisation de la formule ou la composition rythmique.
- Regrouper les élèves en équipes de trois.
- Inviter chaque équipe à réaliser une composition rythmique d'une durée de 16 mesures en suivant les consignes suivantes :
  - Concevoir une composition d'une longueur de 16 mesures.
  - S'assurer de la participation égale des trois membres de l'équipe dans l'exécution de la composition.
  - Composer une écriture polyphonique ou homophonique.
  - S'assurer d'une variété dans les formules rythmiques.
- Demander à l'élève de rédiger un texte expressif en précisant qu'elle ou il doit :
  - exprimer les sentiments que lui inspire sa composition rythmique;
  - décrire, en se servant du vocabulaire précis en musique, les rythmes présents dans deux pièces musicales contemporaines ou populaires.
- Préciser que le texte sera évalué de façon sommative. **(ES)**
- Allouer du temps aux équipes pour la composition et la répétition.
- Inviter chaque équipe à exécuter sa composition rythmique devant le groupe.
- Enregistrer les présentations pour fins d'évaluation sommative et ramasser les textes expressifs. **(ES)**
- Demander à l'élève de consigner son texte expressif à son portfolio, après l'évaluation.
- Diffuser l'enregistrement des présentations pour permettre à l'élève d'entendre son exécution.

## Rétroaction

- Demander à l'élève de commenter sa performance dans son journal de bord. **(EF)**
- Inviter l'élève à consigner ses réflexions dans son journal de bord. **(O)**
- Animer une discussion sur les effets des diverses variations dans le rythme et dans l'intensité en se référant à des exemples de musiques populaires et contemporaines (p. ex., musique rythmée - dynamique, entraînante, musique au rythme lent - mélancolie, tristesse, musique d'une grande intensité - anxiété).

## Évaluation sommative

- Évaluer la production et l'exécution de la composition rythmique et le texte expressif à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des faits et des termes liés au concept du rythme dans la rédaction de son texte personnel;

- démontrer une compréhension des concepts liés au rythmes et à l'écriture musicale (monophonie, polyphonie, homophonie).
- Réflexion et recherche
  - faire des liens entre les concepts rythmiques et son expérience musicale (rythmes qu'elle ou il connaît par les pièces musicales contemporaines ou populaires);
  - faire des rapprochements entre les valeurs rythmiques, les exemples rythmiques tirés des extraits musicaux étudiés et son expérience d'écoute musicale.
- Communication
  - exprimer ses idées et ses émotions à l'occasion de l'exécution de sa composition;
  - utiliser le vocabulaire précis se rapportant à la musique en rédigeant son texte expressif.
- Création
  - appliquer toutes les étapes du processus de création dans la réalisation d'une composition rythmique;
  - transférer ses connaissances rythmiques au contexte de sa composition rythmique.

### **Activités complémentaires**

- Proposer à l'élève d'assister à un spectacle musical de l'Ontario français et faire procéder à son analyse critique.
- Inviter des artistes de la musique à faire part de leurs expériences des techniques et des approches employées pour créer en musique.
- Inviter un musicien ou une musicienne à faire une démonstration du tambour cérémonial réservé aux célébrations autochtones.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.5 (AEA40)

### Arts médiatiques : initiation et conception

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette activité porte sur l'émergence des arts médiatiques. L'élève découvre, dans cette forme d'art, la tendance artistique qui privilégie l'électronique, l'informatique et les nouveaux moyens de communication (p. ex., cinéma expérimental, vidéo d'art, holographie, art réseau). Elle ou il présente le résultat d'une recherche d'artistes, de formes et de pratiques en arts médiatiques, et applique les premières étapes du processus de création dans la conception d'une oeuvre.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA40-T-A.1 - 2  
AEA40-C-A.1 - 2 - 3  
AEA40-A-A.1 - 4

**Contenus d'apprentissage :** AEA40-T-Lang.1 - 2  
AEA40-T-His.1 - 2  
AEA40-C-Lang.1  
AEA40-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4  
AEA40-C-Proc.3  
AEA40-A-Proc.2

#### Notes de planification

- Choisir une variété d'oeuvres d'arts médiatiques (p. ex., photocopies couleur, diapositives, images numérisées) qui couvrent différentes formes et pratiques en arts médiatiques, par exemple :
  - Arts de la lumière (p. ex., infographie, holographie, copigraphie, art néon) :
    - Philippe Boissonnet (Canada)
    - Melissa Crenshaw (Canada)
    - Jenny Holzer (États-Unis)
    - Nam June Paik (États-Unis)
  - Arts réseau (p. ex., art télématique, café électronique) :
    - Sherrie Rabinowitz (États-Unis);
  - Arts vidéo (p. ex., installation, performance, monobande) :
    - Marie-Andrée Cossette (Canada);
    - Bill Viola (États-Unis);
    - Marie-France Giraudeau (Canada);

- Environnements sonores (p. ex., environnement audible «Sound Art») :
  - Janet Cardiff (Canada);
- Installations interactives (p. ex., installation multimédia, réalité virtuelle) :
  - Jeffrey Shaw (Australie);
  - Diana Gromela (États-Unis).
- Préparer des notes de cours expliquant sommairement les progrès et innovations technologiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles qui ont permis l'émergence des arts médiatiques (p. ex., photographie, timbre-poste, animation d'images, première machine à écrire, premier téléphone, naissance du cinéma, radio, télévision, photocopieur, premières images de synthèse, informatique). (AM)
- Préparer un glossaire de termes techniques et photocopier pour chaque élève.  
Voir le *Dictionnaire des arts médiatiques* à la section **Ressources**.
- Préparer une fiche qui servira à noter la description des éléments et des principes des oeuvres à l'étude, par exemple :

*Fiche - Description des oeuvres en arts médiatiques*

<b>Titre de l'oeuvre</b>	<b>Artiste</b>	<b>Année de réalisation</b>	<b>Pays d'origine</b>	<b>Caractéristiques</b>	<b>Matériaux, supports</b>
<i>Ariane Thézé</i>	Ariane Thézé	1983	Canada	autoportrait, copigraphie	transfert de xérocopies noir et blanc, polymère, cintres et papier
<i>Chutes d'eau avec hologrammes de diffraction</i>	Melissa Crenshaw	1991-1992	Canada	hologramme	écran, fibres optiques, holographie, lumière
<i>Paradis insaisissable</i>	Janet Cardiff et George Bures Miller	2000	Canada	environnement sonore	enregistrement musical, haut-parleurs
...	...	...	...	...	...

- Préparer une fiche d'accompagnement pour le processus de création de la conception de l'oeuvre «Je suis», par exemple :

*Fiche - Processus de création pour la conception de l'oeuvre «Je suis»*

<b>Étapes du processus de création</b>	<b>Élaboration du travail artistique et technologique</b>
Collecte de l'information - Repères - recherche - solutions	Élément visuel :
	Élément théâtral :

	Élément de la danse :
	Élément musical :
	Élément en arts médiatiques :
Expérimentation/Manipulation	Travail technique/technologique
	Travail artistique
Production/Exécution	Choix des éléments
	Interprétation/Message
Évaluation/Rétroaction	Autoévaluation
	Rétroaction

- Préparer une fiche de vérification des matériaux et des supports techniques et technologiques nécessaires à la conception de l'oeuvre en arts médiatiques de l'activité 1.6, par exemple :

*Fiche - Vérification des matériaux et des supports techniques et technologiques pour la conception de l'oeuvre en arts médiatiques*

<p><b>Description des matériaux :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. figurante ou figurant</li> <li>2. toile blanche</li> <li>3. 2 tubes de gouache (couleurs bleu et jaune)</li> </ol> <p><b>Description des supports :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. appareil photographique</li> <li>2. 4 ordinateurs</li> <li>3. 2 musiciens (1 clarinettiste, 1 percussionniste)</li> </ol> <p><b>Problèmes à résoudre :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. trouver un appareil photographique</li> <li>2. toile trop mince ne donne pas l'effet escompté</li> </ol>	<p><b>Source des matériaux :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nom d'une ou d'un ami</li> <li>2. magasin de tissu (3 m)</li> <li>3. classe d'arts visuels ou magasin</li> </ol> <p><b>Source des supports :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. laboratoire de photographie de l'école</li> <li>2. orchestre de l'école</li> </ol> <p><b>1. centre de ressources de l'école, si possible</b></p> <p><b>2. doubler la toile ou chercher un autre support</b></p>	<p><b>À confirmer</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. à proposer</li> <li>2. toile blanche (3 m)</li> <li>3. acheter</li> </ol> <p><b>1. demander</b></p> <p><b>2. demander</b></p> <p><b>1. demander à un parent</b></p> <p><b>2. bâche industrielle</b></p>	<p><b>Réception</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. réponse demain</li> <li>2. se procurer</li> <li>3. /</li> </ol> <p><b>1. déjà réservé</b></p> <p><b>2. /</b></p> <p><b>2. voir boutique spécialisée dans ce genre de textiles</b></p>
---	---	---	---

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter, à l'aide d'un logiciel de présentation (p. ex., *Corel Presentations*), les oeuvres de plusieurs artistes qui sont associés aux arts médiatiques en s'assurant de choisir des exemples de différentes formes et pratiques (p. ex., Bill Viola en art vidéo, Char Davis en environnement virtuel, Janet Cardiff en environnement sonore). Voir **Notes de planification**.
- Demander à l'élève si elle ou il a déjà vu les oeuvres présentées sous cette forme. Dans l'affirmative, faire expliquer le contexte dans lequel elles étaient présentées (p. ex., dans un musée, sur un cédérom, dans un site virtuel). **(ED)**
- Distribuer la **Fiche - Description des oeuvres en arts médiatiques**.
- Présenter chaque oeuvre et transmettre à l'élève les renseignements ci-après et lui recommander de remplir la fiche en notant l'information aux cases appropriées :
  - le titre de l'oeuvre;
  - le nom de l'artiste;
  - l'année de réalisation;
  - le pays d'origine de l'artiste;
  - les caractéristiques de l'oeuvre;
  - les matériaux ou supports.
- Inviter l'élève à commenter les oeuvres en donnant sa réaction initiale et en les décrivant (p. ex., en indiquant les aspects qui l'attirent davantage, la forme qui lui paraît la plus innovatrice).
- Faire dégager les aspects qui sont communs à d'autres formes artistiques, par exemple :
  - la couleur qui est présente en arts médiatiques et en arts visuels;
  - l'exploitation du son dans certaines oeuvres en arts médiatiques et en musique;
  - la présence de l'élément du mouvement en arts médiatiques, en danse et en théâtre.
- Faire consigner ses remarques dans son journal de bord.
- Faire dégager les métiers et les carrières qui sont associées à la réalisation et à la diffusion d'oeuvres médiatiques (p. ex., graphistes, informaticiennes, informaticiens, photographes, webmestres).

### Collecte de l'information et des idées

- Expliquer et distribuer la **Fiche - Processus de création pour la conception de l'oeuvre «Je suis»** et préciser les étapes du processus de création de l'oeuvre en arts médiatiques.
- Demander à l'élève d'insérer toutes les informations pertinentes dans la section concernant la collecte de données pendant son travail de conception.

### Recherche et présentation

- Expliquer les modalités du travail de recherche (individuellement ou en équipe) :
  - rechercher cinq artistes qui pratiquent les arts médiatiques en Ontario français ou ailleurs afin de repérer les données importantes (p. ex., biographie de l'artiste, forme pratiquée, titre d'oeuvre, technique). **(AC)**

- présenter les résultats de cette recherche à l'aide d'un logiciel de présentation (p. ex., *Corel Presentation, PowerPoint*).
- Distribuer la liste de vérification du travail de recherche pour fins d'évaluation formative (p. ex., nombre de fiches, qualité de rédaction, variété des pratiques). **(EF)**
- Inviter l'élève à effectuer sa recherche en employant des ressources variées (p. ex., revues spécialisées, catalogues d'exposition d'art contemporain, sites Web).
- Demander à l'élève d'imprimer son travail pour fins d'évaluation formative et de consigner une copie de son travail dans son portfolio.
- Inviter les élèves à prendre connaissance de la grande variété d'artistes, de formes et de pratiques en arts médiatiques en visionnant les présentations des autres.
- Conseiller à l'élève de consigner, dans son journal de bord, ses impressions et ses commentaires portant sur les oeuvres étudiées et sur les formes en arts médiatiques.

### **Création/interprétation**

- Inviter l'élève, individuellement ou en groupe, à concevoir une oeuvre qui intègre les cinq disciplines artistiques, dont le thème est «Je suis».
- Indiquer à l'élève que son travail de conception de l'oeuvre thématique sera évalué à l'activité 1.6.
- Proposer à l'élève certaines pistes de départ et préciser les consignes de conception.
  - Réfléchir à la thématique «Je suis» (p. ex., lire un extrait philosophique sur l'être, sur l'existence, sur le sens de la vie, poser des questions aux personnes de son entourage, se rappeler ses souvenirs d'enfance).
  - Enrichir cette réflexion en y ajoutant la dimension artistique (p. ex., éléments, principes, notions, caractéristiques) des cinq disciplines artistiques.
- Proposer à l'élève de faire l'étude de certaines formes d'expression (p. ex., installation, performance, vidéo d'art) en y intégrant les éléments et principes des cinq disciplines qui se prêtent au message qu'elle ou il veut véhiculer.
- Renvoyer l'élève à ses notes sur les éléments, principes, notions et caractéristiques des oeuvres à l'étude dans chaque discipline pour l'étude des formes d'expression qui seront intégrées à l'oeuvre thématique.
- Faire remplir la **Fiche - Processus de création pour la conception de l'oeuvre «Je suis»**.
- Rappeler l'importance de bien documenter son travail et de conserver les ébauches et travaux réalisés dans son portfolio (p. ex., se servir d'une liste d'étapes du processus de création, conserver des échantillons de matériaux, réaliser des esquisses).
- Faire rechercher sur les dispositifs et les matériaux qui peuvent servir dans la conception de l'oeuvre thématique et faire explorer toutes les possibilités de manipulation et d'application des éléments artistiques dans l'oeuvre thématique.
- Offrir une démonstration et faire expérimenter avec une caméra ou un photocopieur.
- Faire concevoir, sur papier, l'oeuvre thématique et faire noter les composantes artistiques employées, par exemple :
  - Arts visuels - numériser des images de l'enfance, les découper et en faire un collage avec des souliers d'enfant sur une toile peinte en bleue;
  - Musique - enregistrer des battements de coeur superposés d'une voix d'enfant qui rit;

- Théâtre et danse - élaborer une danse de premiers pas, incorporer des mouvements incertains et fragiles et balbutiements de mots ou de sons à intervalles réguliers et synchronisés à la bande sonore;
- Arts médiatiques - installer deux néons en cruciforme derrière la toile peinte en bleue et faire diffuser une vidéo de l'artiste qui présente un court-métrage sur le clonage de la brebis.
- Inviter l'élève à préparer une ébauche du format de la présentation de son travail de conception (p. ex., planche à dessin avec échantillons, fiche technique, plan graphique, plan numérique).
- Demander à l'élève de remplir la **Fiche - Vérification des matériaux et des supports techniques et technologiques pour la conception de l'oeuvre en arts médiatiques**. Y faire noter toutes les considérations techniques dont il lui faudra tenir compte pour la création de l'oeuvre.
- Faire rédiger une description complète du projet (p. ex., démarche, message, technologies et matériaux employés, intégration des disciplines artistiques).
- Inviter l'élève à présenter son travail et à soumettre le texte ainsi que ses échantillons pour fins d'évaluation. **(ES)**

### **Rétroaction**

- À l'occasion d'une mise en commun d'idées, inviter l'élève à commenter son travail et à rétroagir au travail des autres.
- S'assurer que l'élève remplisse et remette la fiche de vérification des matériaux et des supports techniques et technologiques pour la réalisation de son oeuvre médiatique.

### **Évaluation sommative**

- Voir la tâche d'évaluation sommative de fin d'unité (Activité 1.6).

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 1.6 (AEA4O)

### Tâche d'évaluation sommative - «Je suis»

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Cette tâche d'évaluation sommative est proposée à la fin de l'activité 1.5. L'élève communique par écrit ses connaissances historiques et artistiques des disciplines à l'étude. Elle ou il fait preuve d'une compréhension des caractéristiques artistiques et techniques ainsi que des procédés liés aux diverses disciplines artistiques. L'élève applique toutes les étapes du processus de création dans la réalisation d'une oeuvre thématique en arts médiatiques qui intègre les cinq disciplines artistiques.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Théorie, Création, Analyse

**Attentes :** AEA4O-T-A.1 - 2  
AEA4O-C-A.1 - 2 - 3  
AEA4O-A-A.1

**Contenus d'apprentissage :** AEA4O-T-Lang.1 - 2  
AEA4O-T-His.1 - 2  
AEA4O-C-Lang.1  
AEA4O-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4  
AEA4O-C-Proc.1 - 3  
AEA4O-A-Proc.3

#### Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève ci-inclus à titre d'exemple quant aux genres de questions à poser et aux consignes à donner concernant l'épreuve de fin d'unité.
- Photocopier la grille d'évaluation adaptée.
- Préparer un calendrier de réalisation indiquant les dates de remise des fiches des matériaux et du support technique, l'épreuve écrite et la présentation de l'oeuvre multimédia.
- Prévoir photocopier la fiche d'autoévaluation permettant à l'élève de poser un regard critique sur son processus de création (p. ex., points forts, points à améliorer, combinaisons intéressantes, innovations, recherche, aspect global).
- Reproduire la fiche de travail portant sur le processus de création de l'oeuvre «Je suis». Voir **Notes de planification** de l'activité 1.5.
- Préparer les matériaux, les supports techniques et technologiques ainsi que toutes les commandes faites par l'élève en se servant de sa **Fiche - Vérification des matériaux et des**

**supports techniques et technologiques pour la conception de l'oeuvre en arts médiatiques.** Voir la fiche remise à la fin de l'activité 1.5.

## **Déroulement**

- Présenter à l'élève les étapes de la tâche d'évaluation :
  - Partie 1 : Épreuve pratique - Réalisation d'une oeuvre en arts médiatiques
  - Partie 2 : Épreuve écrite
- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et faire le lien entre les activités précédentes de l'unité en utilisant la grille d'évaluation adaptée.
- Présenter les aspects sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation et les habiletés que l'élève devra montrer dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
  - Connaissance et compréhension
    - connaître toutes les étapes du processus de création;
    - démontrer une connaissance des faits et des termes liés aux principes et aux éléments des cinq disciplines;
    - démontrer une compréhension des rapports entre les diverses manifestations artistiques et les innovations techniques et technologiques à des époques données de l'histoire des arts.
  - Réflexion et recherche
    - faire l'analyse critique de son oeuvre en fonction de l'intégration des cinq disciplines artistiques (p. ex., effet de l'emploi d'un élément ou principe de la composition commun aux cinq disciplines, application d'une façon de faire d'une discipline à une autre);
    - utiliser les mécanismes de la pensée créatrice dans la réalisation d'une oeuvre thématique qui intègre les cinq disciplines artistiques;
    - faire des rapprochements entre le message à véhiculer et les éléments et principes de composition ou du langage artistique de chaque discipline artistique intégrée à l'oeuvre thématique.
  - Communication
    - communiquer par écrit en employant le vocabulaire précis et en respectant les règles de fonctionnement de la langue (dans son texte descriptif de la démarche du projet);
    - utiliser le langage artistique (visuel, théâtral, musical, de la danse et des arts médiatiques) propre à chaque discipline artistique et au thème exploité dans la création et la production de l'oeuvre «Je suis».
  - Création
    - appliquer les connaissances et les habiletés propres au contexte de chaque discipline artistique et dans la création d'une oeuvre en arts médiatiques;
    - intégrer les techniques et les procédés liés à chaque forme d'art dans la réalisation d'une oeuvre en arts médiatiques;
    - appliquer toutes les étapes du processus de création dans la réalisation d'une oeuvre en arts médiatiques.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe AEA4O 1.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - «Je suis»

Annexe AEA4O 1.6.2 : Cahier de l'élève - «Je suis»

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des faits et des termes liés aux cinq disciplines artistiques. - montre une compréhension des étapes du processus de création. - montre une compréhension des rapports entre les manifestations artistiques et les innovations.	L'élève montre une connaissance et une compréhension <b>limitée</b> des faits, des termes, des rapports et des étapes du processus de création.	L'élève montre une connaissance <b>partielle</b> des faits, des termes, des rapports et des étapes du processus de création.	L'élève montre une connaissance <b>générale</b> des faits, des termes, des rapports et des étapes du processus de création.	L'élève montre une connaissance <b>approfondie et subtile</b> des faits, des termes, des rapports et des étapes du processus de création.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - analyse son oeuvre en fonction de l'intégration des cinq disciplines artistiques. - utilise les mécanismes de la pensée créatrice. - fait des rapprochements entre le message et les éléments et principes de composition.	L'élève fait une analyse critique, utilise la pensée créatrice et fait des rapprochements <b>avec peu de clarté et une efficacité limitée.</b>	L'élève fait une analyse critique, utilise la pensée créatrice et fait des rapprochements <b>avec une certaine clarté et efficacité.</b>	L'élève fait une analyse critique, utilise la pensée créatrice et fait des rapprochements <b>avec beaucoup de clarté et d'efficacité.</b>	L'élève fait une analyse critique, utilise la pensée créatrice et fait des rapprochements <b>avec très grande clarté et efficacité.</b>
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique des renseignements, des idées en respectant la structure, le vocabulaire. - utilise le langage et des symboles artistiques. - utilise diverses formes de communication.	L'élève communique <b>avec une clarté limitée et peu d'exactitude et d'efficacité.</b>	L'élève communique <b>avec une certaine clarté, exactitude et efficacité.</b>	L'élève communique <b>avec beaucoup de clarté, d'efficacité et d'exactitude.</b>	L'élève communique <b>avec très grande clarté, efficacité et exactitude.</b>
<i>Création (mise en application)</i>				

L'élève : - applique les connaissances, habiletés, techniques et procédés. - applique les étapes du processus de création.	L'élève applique les connaissances, habiletés et les étapes du processus de création <b>avec une efficacité limitée.</b>	L'élève applique les connaissances, habiletés et les étapes du processus de création <b>avec une certaine efficacité.</b>	L'élève applique les connaissances, habiletés et les étapes du processus de création <b>avec une grande efficacité.</b>	L'élève applique les connaissances, habiletés et les étapes du processus de création <b>avec une très grande efficacité.</b>
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

**«Je suis»****Consignes générales**

La tâche d'évaluation sommative comporte deux parties :

Partie 1 : Épreuve pratique - Réalisation d'une oeuvre en arts médiatiques

Partie 2 : Épreuve écrite

**Partie 1 : Épreuve pratique - Réalisation d'une oeuvre en arts médiatiques**

**Durée : 240 minutes**

- La tâche d'évaluation porte sur la création d'une oeuvre en arts médiatiques en partant du thème «Je suis» qui utilise un élément ou un principe de la composition de chacune des cinq disciplines à l'étude (arts visuels, théâtre, musique, danse, arts médiatiques).
- En partant de ta collecte de données et des matériaux que tu as réservés, procède à des combinaisons inusitées. Manipule les matériaux que tu as choisis lors de la conception de l'activité 1.5 en variant les combinaisons possibles (p. ex., manipulation et numérisation des photos, enregistrement et transformation des sons, chorégraphie des mouvements qui communiquent ce que tu es, récitation d'un monologue).
- Explore plusieurs combinaisons à l'aide des matériaux que tu as réservés et choisis, à savoir ceux qui :
  - génèrent le plus d'idées ou développent un aspect très particulier du thème;
  - présentent les possibilités les plus intéressantes et les plus inusitées ou innovatrices;
  - suscitent le plus d'intérêt (originalité dans le traitement du thème, approche médiatique qui intègre bien les éléments et principes choisis en partant des disciplines artistiques à l'étude (p. ex., performance multimédia, installation médiatique, environnement sonore).
- Tout au cours de ces étapes, tu dois remplir une fiche de travail portant sur le processus de création de l'oeuvre en arts médiatiques.

**Production/Exécution**

- Conçois et réalise l'oeuvre thématique en arts médiatiques en tenant compte des caractéristiques propres à chaque discipline artistique.

**Évaluation/Rétroaction**

- Aux questions à développement de l'épreuve écrite (voir numéros 3, 4 et 5 du cahier de l'élève), rédige des réponses claires et bien structurées qui respectent les critères de qualité de la langue.

## Partie 2 : Épreuve écrite

Durée : 60 minutes

### A - Question d'appariement

Relie les artistes nommés ci-dessous aux termes appropriés en y indiquant la lettre correspondante :

a) Van Gogh	Impressionnisme
b) Picasso	Cubisme
c) Salvador Dali	Surréalisme
d) Grottes de Lascaux	Préhistoire
e) Basquiat	Figuration libre
f) Sophocle	Antiquité
g) Commedia dell'Arte	Théâtre de la Renaissance
h) Molière	Théâtre du XVII <sup>e</sup> siècle
i) Jean Marc Dalpé	Dramaturge contemporain franco-ontarien
j) Les Noces de Figaro	Opéra du XVIII <sup>e</sup> siècle
k) Jean-Sébastien Bach	Maître de la cantate
l) Mozart	+ de 600 oeuvres à l'époque classique
m) Les moines	Chants grégoriens
n) Stravinsky	Compositeur russe contemporain
o) F. Liszt	Poèmes symphoniques, Romantisme
p) Fondation de l'Académie royale de danse	Louis XIV
q) Estampie	Première danse mesurée
r) Scandale de l'après-midi d'un fauve	Vaslav Nijinsky
s) La, La, La Human Steps	Edouard Locke
t) Naissance de la pointe	Taglioni
u) Muybridge	Photographie
v) Robert Lepage	Le polygraphe
w) Art photonique	Art de la lumière
x) Janet Cardiff	Environnement sonore
y) Bill Viola	Art vidéo

### B - Questions à développement

Réponds à ces questions en rédigeant des réponses claires et bien structurées qui respectent les critères de qualité de la langue.

1. Sélectionne, dans ton tableau synoptique, un mouvement artistique dans l'histoire des arts et décris, en quelques paragraphes, les tendances et les influences qui l'ont vu naître. Établis quelques liens entre les différentes disciplines artistiques à ce moment-là (p. ex., collaboration, performance, manifeste, art et technologie).
2. Nomme les étapes du processus de création et explique comment chacune d'elles t'a permis de créer une réalisation en arts médiatiques qui est originale et novatrice. Rédige ta réponse dans un texte clair et bien structuré qui respecte les critères de qualité de la langue.

3. Par quelle discipline artistique arrives-tu le mieux à véhiculer ton message ou ton intention artistique? Quels sont les aspects que tu aimes le mieux travailler dans cette discipline artistique?
4. Donne une brève définition des arts médiatiques. En style télégraphique, explique pourquoi ta réalisation (réalisée à l'activité 1.5) peut être considérée comme étant une véritable oeuvre en arts médiatiques. Sers-toi des termes précis.
5. Nomme quatre aspects qui sont communs à plusieurs formes artistiques.
6. En quoi la présence artistique est-elle importante aux humains?



## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<i>Domaine : Théorie</i>		1	2	3	4	5
<b>Attentes</b>						
AEA40-T-A.1	décrire les concepts (éléments, principes, styles, genres et techniques) utilisés dans diverses formes artistiques.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.3 4.5	5.1 5.2 5.4
AEA40-T-A.2	décrire des oeuvres et réalisations artistiques à partir de leurs contextes ou fondements historiques.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1	3.1		5.1 5.2 5.4
AEA40-T-A.3	démontrer une compréhension des pratiques rattachées à la production et à la sécurité.	1.3	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	
<b>Contenus d'apprentissage : Langage artistique</b>						
AEA40-T-Lang.1	décrire l'usage des éléments, principes, notions et concepts propres à une forme artistique employée, à partir d'une variété d'oeuvres réalisées, en utilisant la terminologie propre à chaque forme artistique.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.5	5.1 5.2 5.4
AEA40-T-Lang.2	décrire l'utilisation des éléments et principes qui sont communs à plusieurs formes d'art (p. ex., espace en théâtre, en danse et en peinture; mouvement en théâtre et en danse).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.5	5.1 5.2 5.4
<b>Contenus d'apprentissage : Histoire</b>						
AEA40-T-His.1	décrire des mouvements et des tendances artistiques qui se rattachent à diverses formes d'art (p. ex., postmodernisme en arts visuels, en architecture et en théâtre).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.3 2.4	3.1	4.1 4.5	5.1 5.2 5.4
AEA40-T-His.2	décrire une oeuvre ou une réalisation choisie, à partir de son contexte historique (p. ex., pop art, musique rock, théâtre de rue dans le contexte de l'industrialisation).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1		5.1 5.2 5.4

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Théorie</b>		1	2	3	4	5
<b>Contenus d'apprentissage : Pratiques</b>						
AEA40-T-Pra.1	décrire des règles d'usage et des normes de sécurité à suivre dans le cadre de projets individuels et collectifs, pour chacune des formes artistiques (p. ex., port d'équipement de protection, manipulation d'équipement fragile).	1.1	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4	
AEA40-T-Pra.2	expliquer l'importance de respecter les rôles et les responsabilités de chaque personne au cours d'un projet.		2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	5.2

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Création</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Attentes</b>						
AEA40-C-A.1	appliquer des concepts (éléments, principes, styles, genres et techniques) dans la création d'une production ou d'une oeuvre d'art.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	5.4
AEA40-C-A.2	identifier et appliquer les techniques et procédés appropriés, traditionnels et émergents, pour réaliser ses travaux.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	5.4
AEA40-C-A.3	appliquer les étapes du processus de création (recherche, exploration, exécution, évaluation) à un projet individuel ou collectif.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	5.4
<b>Contenus d'apprentissage : Application du langage artistique</b>						
AEA40-C-Lang.1	sélectionner et utiliser des concepts pour créer une oeuvre ou une production dans une ou plusieurs disciplines (p. ex., danse, théâtre, musique, arts médiatiques, arts visuels).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	5.4
AEA40-C-Lang.2	appliquer à des réalisations collectives divers techniques et procédés qui mettent en évidence des notions ou concepts communs à une ou plusieurs formes artistiques (p. ex., ralenti en danse, déphasage de la voix en mixage sonore).		2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	
<b>Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques</b>						
AEA40-C-Hab.1	utiliser une variété de procédés et d'effets techniques (p. ex., son, lumière, mouvement au ralenti) propres à une démarche collective (p. ex., jeux d'éclairage en danse).	1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	
AEA40-C-Hab.2	employer diverses techniques traditionnelles et technologies émergentes en fonction d'un message à communiquer.	1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4	5.4
AEA40-C-Hab.3	utiliser des appareils techniques traditionnels (p. ex., console de son, banc de montage vidéo).	1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4	
AEA40-C-Hab.4	intégrer l'informatique et les technologies émergentes dans une réalisation (p. ex., interface de musique, logiciel de montage vidéo).	1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4	5.4

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Création</b>		1	2	3	4	5
<b>Contenus d'apprentissage : Application du processus de création</b>						
AEA4O-C-Proc.1	appliquer toutes les étapes du processus de création pour résoudre un problème en groupe (p. ex., présentation d'un spectacle, production d'une tournée, diffusion d'une production télévisuelle, création d'un site Internet artistique).	1.4 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	
AEA4O-C-Proc.2	concevoir et exécuter en groupe une production qui intègre diverses formes artistiques (p. ex., musique sur un site Internet).		2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	
AEA4O-C-Proc.3	documenter dans un portfolio les étapes du processus de création utilisées lors de la création ou la production (p. ex., fichiers documentant la cueillette de données, travaux de conception, exécution et rétroaction).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4	5.4

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Analyse</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Attentes</b>						
AEA40-A-A.1	analyser et interpréter ses réalisations artistiques et celles des autres en appliquant les étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation, évaluation).	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6	2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.5	5.1 5.2
AEA40-A-A.2	analyser dans des oeuvres ou créations artistiques des aspects qui relèvent de l'identité culturelle.		2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4		5.1 5.2
AEA40-A-A.3	analyser les fonctions et les retombées socio-économiques des arts dans sa communauté.		2.4	3.4	4.5	5.1
AEA40-A-A.4	déterminer des possibilités de carrières en arts et identifier leurs exigences en termes de formation et d'aptitudes.	1.2 1.5	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.5	5.3
<b>Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique</b>						
AEA40-A-Proc.1	juger une réalisation collective en appliquant toutes les étapes du processus d'analyse critique (réaction initiale, description, analyse, interprétation, jugement).		2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.5	5.1 5.2
AEA40-A-Proc.2	dégager et interpréter les caractères esthétiques d'une oeuvre ou d'une production artistique.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.2 2.3 2.4 2.5	3.2 3.3 3.4 3.5	4.5	5.1 5.2
AEA40-A-Proc.3	analyser comment une oeuvre ou une production sert à véhiculer des idées, des valeurs et des idéologies.	1.1 1.6	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.5	5.1 5.2
<b>Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art</b>						
AEA40-A-Fon.1	analyser les composantes culturelles propres à des oeuvres ou à des productions artistiques.		2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.3 3.4	4.5	5.1 5.2
AEA40-A-Fon.2	mesurer les retombées socio-économiques des arts à partir de réalisations collectives (p. ex., effets de réalisations culturelles estudiantines).		2.4	3.4	4.5	5.1
AEA40-A-Fon.3	identifier les connaissances et aptitudes requises dans des carrières en création, interprétation, production, diffusion et gestion des arts.		2.1 2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.5	5.3
AEA40-A-Fon.4	faire le bilan des possibilités de carrières dans divers domaines artistiques, en fonction de ses aptitudes et intérêts personnels.		2.4	3.4		5.3

<b>EXPLORATION DES CRÉATIONS ARTISTIQUES</b>		<b>Unités</b>				
<b>Domaine : Analyse</b>		1	2	3	4	5
<b>Contenus d'apprentissage : Arts et francophonie</b>						
AEA4O-A-Arts.1	expliquer comment les arts permettent aux francophones d'exprimer diverses facettes de leur culture.		2.4	3.3 3.4	4.5	5.1 5.2
AEA4O-A-Arts.2	démontrer comment les créations et productions des artistes francophones rejoignent les préoccupations de la francophonie locale, régionale, provinciale, nationale et internationale (p. ex., disque audionumérique S.O.S. Montfort, de l'APCM).		2.4	3.4	4.5	5.1 5.2
AEA4O-A-Arts.3	dégager l'importance des arts dans l'actualisation et la promotion d'une culture, à partir de réalisations collectives (p. ex., rôle catalyseur des arts dans le cheminement d'une communauté francophone minoritaire; voir en particulier l'exemple de La Nouvelle Scène à Ottawa, du Théâtre du Nouvel-Ontario à Sudbury et du Salon du livre de Toronto).		2.4	3.4	4.5	5.1 5.2
AEA4O-A-Arts.4	analyser comment ses réalisations artistiques peuvent refléter un intérêt envers sa communauté et forger des liens avec d'autres communautés francophones (p. ex., explorer le site Internet francoculture.ca).		2.4	3.4	4.5	5.1 5.2
AEA4O-A-Arts.5	décrire le rôle que jouent les arts dans l'identité culturelle en Ontario (p. ex., en analysant le quatrième disque-compilation de l'APCM, dédié à l'identité franco-ontarienne).		2.4	3.4		5.1 5.2