



# **Guide pédagogique – Lecture**

**2<sup>e</sup> année**

**Le récit**

**Une nuit sur la plage**

## ÉVALUATION EN LECTURE PROTOCOLE D'ADMINISTRATION

1. L'enseignant ou l'enseignante fait la lecture du guide pédagogique en entier.
2. L'enseignant ou l'enseignante administre cette tâche **avant** la tâche d'écriture. La note globale peut servir à évaluer le rendement de l'élève en lecture à l'étape du bulletin en cours.
3. L'enseignant ou l'enseignante remet le texte de lecture, détaché du cahier de l'élève, afin que l'élève puisse s'y référer facilement.
4. L'élève lit le texte **seul** à l'école seulement.
5. L'élève lit et interprète lui-même les questions.
6. L'élève effectue la tâche **sans** outils de référence (p. ex., dictionnaire, référentiels).
7. L'enseignant ou l'enseignante encourage les élèves à répondre à toutes les questions.

### *Notation*

En lecture, il ne faut pas corriger les fautes grammaticales; elles ne doivent pas influencer la note globale de la tâche. Ce point devrait être précisé aux parents à la première rencontre en début d'année.

# Guide pédagogique pour la tâche de lecture

## *Intention*

Première étape du processus d'évaluation  
(Qui? Quand? Quoi? Pourquoi? Comment?)

**Année d'études :** 2<sup>e</sup> année

**Genre de texte :** Le récit

**Titre de la tâche :** Une nuit sur la plage

**Critères d'évaluation :** Il est essentiel de consulter la grille d'évaluation adaptée à l'annexe 3 pour prendre connaissance des critères d'évaluation.

### **Connaissances et expériences préalables**

- Présenter la façon de répondre à une question à réponse construite à l'aide de l'annexe 2 : *Pistes pour bien répondre à une question à réponse construite.*
- Connaître les caractéristiques d'un récit (Annexe 1).
- Avoir lu différents textes du même genre.
- Avoir fait une évaluation formative sur le récit en lecture.
- Revoir les stratégies de lecture (p. ex., observer l'ordre chronologique, faire des inférences).

### **Connaissances grammaticales**

- les mots d'action,
- la majuscule aux noms propres et en début de phrase,
- la ponctuation.

### **Activités suggérées pour la mise en situation du sujet afin d'activer les connaissances antérieures**

- Qu'est-ce qu'un schéma narratif? (situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale)
- As-tu déjà fait du camping?
- Quelles activités fait-on en camping?
- Qui peut faire du camping?
- As-tu déjà vu un voleur?

## ***Mesure***

Deuxième étape du processus d'évaluation  
Le cahier de l'élève est l'instrument de mesure.

Tâche individuelle qui requiert environ quatre périodes de 40 minutes.

### **Matériel requis**

- texte de lecture
- cahier de l'élève
- crayon de plomb
- gomme à effacer

### **Pour les élèves ayant un PEI**

- Vérifier le PEI de l'élève et respecter les adaptations et les modifications qui y figurent.
- Modifier la tâche afin qu'elle corresponde à l'année d'études indiquée dans le PEI.

### ***Jugement et décision***

Troisième étape du processus d'évaluation  
Interpréter les données en fonction des critères établis.  
Situer le rendement de l'élève selon la norme provinciale.

Corriger en utilisant l'approche globale en se servant de la grille d'évaluation adaptée à l'annexe 3 et du tableau de spécifications ci-dessous.

<b>Tableau de spécifications</b>	
<b>Compétences</b>	<b>Questions</b>
Connaissance et compréhension	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
Habilités de la pensée	2 4 6 9 10
Communication	2 4 6 9 10
Mise en application	2 4 9

### **Pistes de correction**

1. Place les phrases du texte en ordre chronologique en les numérotant de 1 à 5.  
***1, 5, 2, 4, 3***
2. L'histoire se passe en été. Comment le sais-tu? Explique en t'appuyant sur **les idées du texte** et sur **tes propres idées**.

***Pendant l'été parce que :***

- ***les enfants couchent sous une tente;***
- ***la planche à voile est un sport d'été;***
- ***habituellement, on fait du camping pendant l'été;***
- ***les illustrations m'ont aidé à déterminer la saison où les personnages ont fait du camping.***

***Toute autre réponse pertinente.***

3. Comment la maman de Guillaume réagit-elle quand il lui parle du voleur?
  - a. ***Elle est calme.\****
  - b. Elle est fâchée.
  - c. Elle est énervée.
  - d. Elle est peureuse.

4. Pourquoi aimerais-tu ou n'aimerais-tu pas faire du camping avec Guillaume et ses amis?

Utilise **des idées du texte** et **tes propres idées** pour répondre.

*Si oui*

*Pour être avec mes amis.*

*Parce que j'aime la nature.*

*Parce que j'aime voyager.*

*Parce que j'aime coucher sous la tente.*

*Parce que j'aime l'aventure.*

*Si non*

*Je n'aime pas les insectes.*

*Il fait trop froid.*

*C'est inconfortable et j'aime mieux dormir dans mon lit.*

*J'ai peur des bruits et de l'obscurité.*

*J'ai peur des voleurs.*

*Toute autre réponse pertinente.*

5. De qui parle-t-on dans la phrase « **Elle fait du karaté.** »?

(4<sup>e</sup> paragraphe)

a. *Magali\**

b. Régine

c. Maman

d. Roxane

6. Pourquoi « **Une nuit sur la plage** » est-il un bon titre pour ce récit?

Justifie ton choix en utilisant **des idées du texte**.

• *Parce que les enfants passent la nuit sur la plage à attendre le voleur, assis dans la tente.*

• *Parce que les enfants veulent surprendre le voleur, ils vont donc surveiller la plage pendant la nuit.*

*Toute autre réponse pertinente.*

7. Qu'est-ce que la maman apporte aux enfants sur la plage durant la soirée?
- un goûter\****
  - des oreillers
  - des couvertures
  - une lampe de poche
8. Pourquoi y a-t-il un point d'interrogation à la fin de la phrase « **Est-ce que je peux y aller?** »? (2<sup>e</sup> paragraphe)
- Pour montrer que Guillaume est fâché.
  - Pour montrer que Guillaume est surpris.
  - Pour montrer que Guillaume donne un ordre.
  - Pour montrer que Guillaume pose une question.\****
9. Comment te sens-tu à la fin de l'histoire? Justifie ta réponse à l'aide **des idées du texte et de tes propres idées.**
- J'aime la fin de l'histoire parce que la maman vient rassurer les enfants et que je n'aime pas les voleurs. (texte)***
  - Je n'aime pas la fin de l'histoire parce que j'aurais aimé que le voleur soit attrapé par les enfants ou par un policier. (idées)***
  - Je me sens soulagé : il n'y a pas de voleur, donc il n'y a pas de danger. (texte)***
  - Je me sens bien : les amis font du camping ensemble et la maman apporte des guimauves. (texte)***
  - Je suis déçu : il n'y a pas de voleur, donc il n'y a pas d'action. (idées)***
- Toute autre réponse pertinente.***
10. Quelle est l'idée principale du 2<sup>e</sup> paragraphe? Utilise **des idées du texte** pour répondre à la question.

***Guillaume a vu un voleur et veut le surprendre en campant avec ses amis.  
Toute autre réponse pertinente.***

# Caractéristiques

## Le récit

### Dans un récit, on trouve habituellement :

- un titre;
- des personnages;
- des dialogues;
- un ordre chronologique;
- un schéma narratif :
  - Une situation de départ :
    - Qui ? Qui sont les personnages?
    - Quoi? Que se passe-t-il?
    - Quand? Quand l’action se déroule-t-elle?
    - Où? Où l’histoire se passe-t-elle?
  - Un élément déclencheur : le problème.
    - Qu’arrive-t-il?
  - Des péripéties : les problèmes ou obstacles rencontrés et les tentatives de solution.
  - Un dénouement : la résolution du ou des problèmes.
  - Une situation finale : la façon dont le récit se termine à la suite de la solution de l’élément déclencheur.

#### Récit

Communication orale ou écrite de faits réels ou imaginaires. Organisation narrative de base en trois temps (début, milieu, fin), pleinement réalisée dans le schéma narratif : situation de départ, élément déclencheur, péripéties, dénouement, situation finale. Le récit peut comprendre des dialogues.

*(Ministère de l'Éducation de l'Ontario, 2006.  
Le curriculum de l'Ontario de la 1<sup>re</sup> à la  
8<sup>e</sup> année – Français, édition révisée, p. 103.)*

# Pistes pour bien répondre à une question à réponse construite



Voici des mots qui peuvent t'aider :

Je pense que...

Selon moi...

Je crois que... ..

À mon avis... ..

D'après moi... ..

J'ai l'impression que...

Il me semble que...

**parce que ou car :**

1. Premièrement... D'abord
2. Deuxièmement... Ensuite
3. Troisièmement... Finalement

Matière : Français	Domaine : Lecture	Année d'études : 2 <sup>e</sup> année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 <sup>e</sup> étape : Le récit					
Attentes : - Lire divers textes. - Expliquer les textes lus.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>	L'élève :			
(CC 1) Connaissance des éléments à l'étude : – trouve des informations dans le récit.	– démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – démontre sa compréhension du texte (p. ex., se sert des indices dans le texte).	– démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b>	L'élève :			
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – fait des inférences à partir des idées du texte; – interprète les idées du texte.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique : – justifie ses choix en s'appuyant sur les idées du texte ou sur ses propres idées.	– utilise les processus de la pensée critique avec peu de cohérence.	– utilise les processus de la pensée critique avec une certaine cohérence.	– utilise les processus de la pensée critique avec cohérence.	– utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de cohérence.
<b>Communication</b>	L'élève :			
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – explique ou justifie sa réponse.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
<b>Mise en application</b>	L'élève :			
(MA 3) Établissement de liens : – fait des liens entre le texte et son vécu.	– établit des liens avec peu de pertinence.	– établit des liens avec plus ou moins de pertinence.	– établit des liens avec pertinence.	– établit des liens avec beaucoup de pertinence.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.

## Une nuit sur la plage

Mon frère Guillaume a dix-sept ans. Ce matin, il est arrivé en courant. Il était très énervé. Il avait vu un voleur de planche à voile.

1

Maman n'avait pas l'air de le croire, mais Guillaume a crié :

- Je vous le dis. Il y a un voleur! Je l'ai vu sur la plage. Cette nuit, on va garder la plage et surprendre le voleur. Dis, Maman, veux-tu qu'on campe sur la plage, cette nuit? Je pourrais emmener tous mes amis. Est-ce que je peux y aller?

2



Maman n'avait pas l'air de croire au voleur. Elle a dit oui tout de suite. J'avais hâte de camper sur la plage. J'avais un peu peur aussi, à cause du voleur.

3



Le soleil commençait à se coucher. Nous sommes partis vers la plage. Tous les amis de Guillaume étaient déjà là. Tout le monde attendait le voleur. Il y avait Magali. Magali, c'est une fille plus forte que les

4

gars. Elle fait du karaté. C'est utile contre les voleurs. Il y avait aussi Régine. Régine, c'est une fille pas forte du tout. Mais Régine a un gros chien. Il y avait Gabriel. Gabriel a la plus belle tente du village. Ce n'est pas utile contre les voleurs. Mais une belle tente, c'est agréable.

Puis, la nuit est arrivée. Tout le monde attendait le voleur, assis en silence dans la tente. Il ne fallait pas parler si l'on voulait entendre le voleur arriver.

5





Tout à coup, on a entendu un bruit d'auto. Le bruit s'approchait lentement vers nous. L'auto s'est arrêtée. On a entendu une portière s'ouvrir, puis une personne marcher sur le sable. Nous étions prêts à sortir de la tente et à lui sauter dessus. Mais... mais ce n'était pas un voleur. C'était Maman!

6

Elle venait nous apporter des guimauves. Ensuite, elle est repartie.

7

Maman ne croyait pas au voleur. Elle avait bien raison. Nous n'avons jamais vu de voleur.

8

Source : Serge Bureau. *La nuit sur la plage*, Boucherville, Graphicor, 1992, pages 50 à 53.



# Cahier de l'élève - Lecture

2<sup>e</sup> année

Le récit

## Une nuit sur la plage

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Nom de l'école : \_\_\_\_\_

## Cahier de l'élève - Lecture

1. Place les phrases du texte en ordre chronologique en les numérotant de 1 à 5.

- Guillaume avait vu un voleur de planche à voile.
- Maman nous a apporté un goûter.
- Maman ne croit pas l'histoire du voleur.
- Tous attendaient dans la tente en silence.
- Guillaume veut emmener ses amis camper sur la plage.

2. L'histoire se passe en été. Comment le sais-tu?

Explique en t'appuyant sur **les idées du texte** et sur **tes propres idées**.

---

---

---

---

---

3. Comment la maman de Guillaume réagit-elle quand il lui parle du voleur?

- a. Elle est calme.
- b. Elle est fâchée.
- c. Elle est énervée.
- d. Elle est peureuse.

4. Pourquoi aimerais-tu ou n'aimerais-tu pas faire du camping avec Guillaume et ses amis?

Utilise **des idées du texte et tes propres idées** pour répondre.

---

---

---

---

---

---

---

---

5. De qui parle-t-on dans la phrase « **Elle fait du karaté.** »? (4<sup>e</sup> paragraphe)

- a. Magali
- b. Régine
- c. Maman
- d. Roxane

6. Pourquoi « **Une nuit sur la plage** » est-il un bon titre pour ce récit?

Justifie ton choix en utilisant **des idées du texte.**

---

---

---

---

---

---

---

7. Qu'est-ce que la maman apporte aux enfants sur la plage durant la soirée?

- a. un goûter
- b. des oreillers
- c. des couvertures
- d. une lampe de poche

8. Pourquoi y a-t-il un point d'interrogation à la fin de la phrase « **Est-ce que je peux y aller?** »?

(2<sup>e</sup> paragraphe)

- a. Pour montrer que Guillaume est fâché.
- b. Pour montrer que Guillaume est surpris.
- c. Pour montrer que Guillaume donne un ordre.
- d. Pour montrer que Guillaume pose une question.

9. Comment te sens-tu à la fin de l'histoire? Justifie ta réponse à l'aide **des idées du texte et de tes propres idées.**

---

---

---

---

---

---

---

---

10. Quelle est l'idée principale du 2<sup>e</sup> paragraphe? Utilise **des idées du texte** pour répondre à la question.

---

---

---

---

---

---

---

---

## Grille d'évaluation adaptée

Matière : Français	Domaine : Lecture	Année d'études : 2 <sup>e</sup> année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 <sup>e</sup> étape : <b>Le récit</b>					
Attentes : - Lire divers textes. - Expliquer les textes lus.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b> (CC 1) Connaissance des éléments à l'étude : – trouve des informations dans le récit.  (CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : – démontre sa compréhension du texte (p. ex., se sert des indices dans le texte).	<b>L'élève :</b> – démontre une connaissance limitée des éléments à l'étude.  – démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance partielle des éléments à l'étude.  – démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	– démontre une bonne connaissance des éléments à l'étude.  – démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	– démontre une connaissance approfondie des éléments à l'étude.  – démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b> (HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : – fait des inférences à partir des idées du texte; – interprète les idées du texte.  (HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique : – justifie ses choix en s'appuyant sur les idées du texte ou sur ses propres idées.	<b>L'élève :</b> – utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.  – utilise les processus de la pensée critique avec peu de cohérence.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.  – utilise les processus de la pensée critique avec une certaine cohérence.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.  – utilise les processus de la pensée critique avec cohérence.	– utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.  – utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de cohérence.
<b>Communication</b> (CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises et pour des auditoires spécifiques : – explique ou justifie sa réponse.	<b>L'élève :</b> – communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	– communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
<b>Mise en application</b> (MA 3) Établissement de liens : – fait des liens entre le texte et son vécu.	<b>L'élève :</b> – établit des liens avec peu de pertinence.	– établit des liens avec plus ou moins de pertinence.	– établit des liens avec pertinence.	– établit des liens avec beaucoup de pertinence.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.



# **Guide pédagogique – Écriture**

**2<sup>e</sup> année**

**Le récit**

# ÉVALUATION EN ÉCRITURE

## PROTOCOLE D'ADMINISTRATION

1. L'enseignant ou l'enseignante fait la lecture du guide pédagogique en entier.
2. L'enseignant ou l'enseignante administre cette tâche **après** avoir effectué la tâche de lecture. La note globale peut servir à évaluer le rendement de l'élève en écriture à l'étape du bulletin en cours.
3. L'élève doit faire cette tâche **à l'école seulement**.
4. L'élève **peut** utiliser plusieurs outils de référence (p. ex., dictionnaire, référentiels).
5. L'élève lit et interprète lui-même les questions à choix multiple.
6. Les questions à choix multiple ne font pas partie intégrante de l'évaluation sommative de la tâche d'écriture. Elles sont évaluées de façon **formative seulement**. On ne doit donc pas en tenir compte dans la grille d'évaluation adaptée qui est fournie en annexe. Ces questions permettent d'habituer l'élève à répondre à ce genre de questions.

# Guide pédagogique pour la tâche d'écriture

## *Intention*

Première étape du processus d'évaluation  
(Qui? Quand? Quoi? Pourquoi? Comment?)

**Année d'études :** 2<sup>e</sup> année

**Genre de texte :** Le récit

**Critères d'évaluation :** Il est essentiel de consulter la grille d'évaluation adaptée en annexe pour prendre connaissance des critères d'évaluation.

### **Connaissances et expériences préalables**

- Connaître les caractéristiques du récit.
- Faire l'enseignement explicite du processus d'écriture.
- Avoir fait une évaluation formative en écriture sur le récit.

### **Connaissances et habiletés grammaticales**

- l'ordre des mots dans la phrase,
- les verbes,
- la majuscule aux noms propres et en début de phrase,
- la ponctuation.

### **Activités suggérées pour la mise en situation du sujet afin d'activer les connaissances antérieures**

- Faire la lecture de la mise en situation et de la situation d'écriture avec les élèves.
- Animer une discussion sur les châteaux (p. ex., l'époque, les lieux, les personnages, les animaux fantastiques, les activités de la monarchie).

***S'assurer de respecter les étapes du processus d'écriture :  
planification (préécriture), rédaction, révision/correction et publication.***

## *Mesure*

Deuxième étape du processus d'évaluation  
Le cahier de l'élève est l'instrument de mesure.

### **Partie A**

#### **Questions à choix multiple**

Temps requis : environ 15 minutes

- Répondre à toutes les questions avant de commencer le processus d'écriture.
- Il est important de rappeler à l'élève de lire tous les choix de réponses avant de sélectionner la bonne réponse.

N. B. Les questions à choix multiple ne se rapportent pas au texte de lecture.

### **Partie B**

Tâche individuelle du processus d'écriture qui requiert environ six périodes de 40 minutes ou selon les besoins.

#### **Matériel requis**

- cahier de l'élève
- crayon de plomb
- gomme à effacer
- outils de référence (p. ex., dictionnaires, référentiels de verbes, aide-mémoire, grille de correction, référentiels affichés dans la salle de classe)
- crayons de couleur (traces de correction)
- code de correction

#### **Pour les élèves ayant un PEI**

Vérifier le PEI de l'élève et respecter les adaptations et les modifications qui y figurent.

## **Planification des périodes d'administration de la tâche d'écriture**

### **Période 1 et 2 planification (préécriture)**

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- pense au sujet;
- élabore un plan (remue-méninges).

### **Périodes 3 et 4 rédaction**

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- revoit le plan et sélectionne ses idées;
- rédige un récit en respectant les caractéristiques.

### **Période 5 révision et correction**

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- relit son texte en utilisant la liste de vérification et des ouvrages de référence.

*Ne pas corriger les textes des élèves.*

*Il est interdit d'apporter le texte à la maison.*

### **Période 6 publication**

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève :

- écrit au propre son texte en y soignant la disposition.

## ***Jugement et décision***

Troisième étape du processus d'évaluation  
Interpréter les données en fonction des critères établis.  
Situer le rendement de l'élève selon la norme provinciale.

Corriger en utilisant l'approche globale et en se servant de la grille d'évaluation adaptée en annexe.

N. B. Les questions à choix multiple permettent d'habituer l'élève à répondre à ce genre de questions. Elles sont évaluées de façon **formative seulement**.

### **Clé de correction pour les questions à choix multiple** **L'astérisque (\*) indique la bonne réponse.**

1. Choisis le bon verbe pour écrire la phrase correctement.  
Alexandre et Émilie \_\_\_\_\_ autour du feu.
  - a. chante
  - b. chantes
  - c. *chantent\****
  - d. chantents
2. Quelle phrase est écrite correctement?
  - a. Est-ce que je peux prendre mon goûter.
  - b. Est-ce que je peux prendre mon goûter!
  - c. *Est-ce que je peux prendre mon goûter?\****
  - d. Est-ce que je peux prendre mon goûter...
3. Quelle est la meilleure façon de commencer cette phrase?  
« \_\_\_\_\_ », on peut voir les étoiles, la lune et les planètes.
  - a. *Par temps clair\****
  - b. Par temps nuageux
  - c. Par temps pluvieux
  - d. Par temps brumeux
4. Quelle phrase est écrite correctement?
  - a. Catherine Promène Fido à toronto.
  - b. catherine Promène fido à toronto.
  - c. Catherine promène fido à Toronto.
  - d. *Catherine promène Fido à Toronto.\****

# Grille d'évaluation adaptée

# Annexe

Matière : Français	Domaine : Écriture	Année d'études : 2 <sup>e</sup> année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 <sup>e</sup> étape : <b>Le récit</b>					
Attentes : - Planifier ses projets d'écriture. - Rédiger des textes. - Réviser et corriger ses textes. - Publier ses textes.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>	L'élève :			
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : - comprend la structure et les caractéristiques du récit.	- démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	- démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	- démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	- démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b>	L'élève :			
(HP 1) Utilisation des habiletés de planification : - utilise une stratégie de préécriture (p. ex., remue-méninges, toile d'araignée ou liste d'idées).	- utilise les habiletés de planification avec peu de pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec plus ou moins de pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec beaucoup de pertinence.
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : - choisit les idées de sa préécriture.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique: - laisse des traces de sa correction.	- utilise les processus de la pensée critique avec peu de précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec une certaine précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de précision.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée créative : - invente un récit avec originalité ou imagination.	- utilise les processus de la pensée créative avec une clarté limitée.	- utilise les processus de la pensée créative avec une certaine clarté.	- utilise les processus de la pensée créative avec clarté.	- utilise les processus de la pensée créative avec beaucoup de clarté.
<b>Communication</b>	L'élève :			
(CO 1) Expression et organisation des idées et de l'information : - organise ses idées pour écrire un récit selon un ordre logique : début, milieu, fin; - révisé pour garder, enlever, améliorer ses idées dans le récit.	- exprime et organise les idées et l'information avec peu de logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec une certaine logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup de logique.
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises : - communique ses idées dans un récit dans le but de divertir; - publie son récit.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
(CO 3) Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : - corrige son récit à l'aide de la liste de vérification (p. ex., vocabulaire, orthographe).	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude peu d'exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'exactitude.
<b>Mise en application</b>	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : - rédige un récit en respectant les caractéristiques de ce texte.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec peu de pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec plus ou moins de pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup de pertinence.
(MA 2) Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes : - applique ses connaissances et ses habiletés grammaticales dans son récit (p. ex., verbes, ponctuation).	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.



# Cahier de l'élève - Écriture

2<sup>e</sup> année

Le récit

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Nom de l'école : \_\_\_\_\_

# Cahier de l'élève - Écriture

## Partie A

### Questions à choix multiple

1. Choisis le bon verbe pour écrire la phrase correctement.

Alexandre et Émilie \_\_\_\_\_ autour du feu.

- a. chante
- b.chantes
- c. chantent
- d. chantents

2. Quelle phrase est écrite correctement?

- a. Est-ce que je peux prendre mon goûter.
- b. Est-ce que je peux prendre mon goûter!
- c. Est-ce que je peux prendre mon goûter?
- d. Est-ce que je peux prendre mon goûter...

3. Quelle est la meilleure façon de commencer cette phrase?

\_\_\_\_\_, on peut voir les étoiles, la lune et les planètes.

- a. Par temps clair
- b. Par temps nuageux
- c. Par temps pluvieux
- d. Par temps brumeux

4. Quelle phrase est écrite correctement?

- a. Catherine Promène Fido à toronto.
- b. catherine Promène fido à toronto.
- c. Catherine promène fido à Toronto.
- d. Catherine promène Fido à Toronto.

## Partie B

### Une rencontre au château

#### Mise en situation

Imagine que tu es dans une forêt où il y a un immense château et que tu fais une rencontre étonnante...

#### Situation d'écriture

Écris un récit dans lequel tu décris ce qui arrive. Ton récit peut être réel ou imaginaire.



## Préécriture

**Début** : J'écris des idées sur la situation de départ de mon récit.

- **Quoi?** Une rencontre au château

- **Qui?**

- **Où?**

- **Quand?**

*\*J'encercle mes meilleures idées.*



**Milieu** : J'écris des idées sur l'élément déclencheur et les péripéties de mon récit.



- Quel est l'élément déclencheur (problème)?

---

---

---

---

---

---

---

---

- Écris deux péripéties.

1<sup>re</sup> péripétie

---

---

---

---

2<sup>e</sup> péripétie

---

---

---

---

***\*J'encercle ma meilleure péripétie.***

**Fin : Le dénouement de mon récit.**

- Quel est le dénouement (solution au problème)?

---

---

---

---

---

---

**Situation finale de mon récit.**

- Comment se termine mon récit?

---

---

---

---

---

---

**Titre : Je trouve deux titres à mon récit.**



---

---

---

***\*J'encercle le meilleur titre.***







## Liste de vérification

Révision et correction - Je laisse des traces.

<b>Coche chaque énoncé vérifié.</b>	<b>✓</b>
<b>Révision</b>	
1. J'ai écrit un récit où il y a un château.	
2. J'ai choisi un bon titre.	
3. J'ai une situation de départ.	
4. J'ai un élément déclencheur.	
5. J'ai choisi une péripétie.	
6. J'ai un dénouement.	
7. J'ai une situation finale.	
8. J'ai relu mon texte une dernière fois.	
<b>Correction</b>	
9. J'ai vérifié la majuscule au début des phrases et le point à la fin.	
10. J'ai vérifié l'orthographe des mots.	
11. J'ai fait l'accord des verbes au présent et au passé composé de l'indicatif.	







# Grille d'évaluation adaptée

Matière : Français	Domaine : Écriture	Année d'études : 2 <sup>e</sup> année	Élève :	Niveau :	Date :
Tâche d'évaluation : Évaluation en littérature – 3 <sup>e</sup> étape : <b>Le récit</b>					
Attentes : - Planifier ses projets d'écriture. - Rédiger des textes. - Réviser et corriger ses textes. - Publier ses textes.		Commentaires (forces, points à améliorer, prochaines étapes) :			

Compétences	Niveau 1	Niveau 2	Niveau 3	Niveau 4
<b>Connaissance et compréhension</b>	L'élève :			
(CC 2) Compréhension des éléments à l'étude : - comprend la structure et les caractéristiques du récit.	- démontre une compréhension limitée des éléments à l'étude.	- démontre une compréhension partielle des éléments à l'étude.	- démontre une bonne compréhension des éléments à l'étude.	- démontre une compréhension approfondie des éléments à l'étude.
<b>Habiletés de la pensée</b>	L'élève :			
(HP 1) Utilisation des habiletés de planification : - utilise une stratégie de préécriture (p. ex., remue-méninges, toile d'araignée ou liste d'idées).	- utilise les habiletés de planification avec peu de pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec plus ou moins de pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec pertinence.	- utilise les habiletés de planification avec beaucoup de pertinence.
(HP 2) Utilisation des habiletés de traitement de l'information : - choisit les idées de sa préécriture.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec une efficacité limitée.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec une certaine efficacité.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec efficacité.	- utilise les habiletés de traitement de l'information avec beaucoup d'efficacité.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée critique: - laisse des traces de sa correction.	- utilise les processus de la pensée critique avec peu de précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec une certaine précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec précision.	- utilise les processus de la pensée critique avec beaucoup de précision.
(HP 3) Utilisation des processus de la pensée créative : - invente un récit avec originalité ou imagination.	- utilise les processus de la pensée créative avec une clarté limitée.	- utilise les processus de la pensée créative avec une certaine clarté.	- utilise les processus de la pensée créative avec clarté.	- utilise les processus de la pensée créative avec beaucoup de clarté.
<b>Communication</b>	L'élève :			
(CO 1) Expression et organisation des idées et de l'information : - organise ses idées pour écrire un récit selon un ordre logique : début, milieu, fin; - révise pour garder, enlever, améliorer ses idées dans le récit.	- exprime et organise les idées et l'information avec peu de logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec une certaine logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec logique.	- exprime et organise les idées et l'information avec beaucoup de logique.
(CO 2) Communication des idées et de l'information, de façon écrite, à des fins précises : - communique ses idées dans un récit dans le but de divertir; - publie son récit.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec peu de clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec une certaine clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec clarté.	- communique les idées et l'information à des fins précises et pour des auditoires spécifiques avec beaucoup de clarté.
(CO 3) Utilisation des conventions et de la terminologie à l'étude : - corrige son récit à l'aide de la liste de vérification (p. ex., vocabulaire, orthographe).	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec peu d'exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec une certaine exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec exactitude.	- utilise les conventions et la terminologie à l'étude avec beaucoup d'exactitude.
<b>Mise en application</b>	L'élève :			
(MA 1) Application des connaissances et des habiletés dans des contextes familiers : - rédige un récit en respectant les caractéristiques de ce texte.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec peu de pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec plus ou moins de pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec pertinence.	- applique les connaissances et les habiletés dans des contextes familiers avec beaucoup de pertinence.
(MA 2) Transfert des connaissances et des habiletés à de nouveaux contextes : - applique ses connaissances et ses habiletés grammaticales dans son récit (p.ex., verbes, ponctuation).	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une efficacité limitée.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec une certaine efficacité.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec efficacité.	- transfère les connaissances et les habiletés à de nouveaux contextes avec beaucoup d'efficacité.

L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.