

FRANÇAIS

FRA3U

11^e année

Direction du projet : Claire Trépanier
Coordination : Michel Goulet
Recherche documentaire : Geneviève Potvin
Équipe de rédaction : Pauline A. Ouellette, première rédactrice
Colette Cabessa
Caroline Viau
Consultation : Germain Bertrand
Manon Gauthier
Marianne Perron-Gadoury
Serge Rheault
Joane Séguin
Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	5
Cadre d'élaboration des esquisses de cours	7
Aperçu global du cours	9
Aperçu global de l'unité 1 : Visages de la mosaïque culturelle	15
Activité 1.1 : Visionnage de reportages	18
Activité 1.2 : Lecture de textes explicatifs	24
Activité 1.3 : Rédaction de textes explicatifs	32
Activité 1.4 : Production d'un reportage	37
Aperçu global de l'unité 2 : Tableaux d'aujourd'hui	45
Activité 2.1 : Lecture d'une oeuvre littéraire contemporaine	48
Activité 2.2 : Projet autonome	57
Activité 2.3 : Dramatisation d'un extrait de l'oeuvre étudiée	65
Activité 2.4 : Rédaction de textes narratifs	70
Aperçu global de l'unité 3 : Éclats de voix	75
Activité 3.1 : Lecture de textes argumentatifs	78
Activité 3.2 : Rédaction de textes argumentatifs	86
Activité 3.3 : Présentation d'un débat	95
Activité 3.4 : Tâche d'évaluation sommative - Rédaction d'un texte argumentatif	101
Aperçu global de l'unité 4 : Lumières et illusions	109
Activité 4.1 : Lecture d'oeuvres littéraires du XVIII ^e et du XIX ^e siècle	113
Activité 4.2 : Adaptation et dramatisation d'un extrait de pièce de théâtre	120
Activité 4.3 : Visionnage d'une adaptation cinématographique	125
Activité 4.4 : Rédaction d'une dissertation	129
Aperçu global de l'unité 5 : Images et mélodies	139
Activité 5.1 : Écoute de textes poétiques	143
Activité 5.2 : Lecture de textes poétiques	148
Activité 5.3 : Rédaction de textes poétiques	154
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	161

INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9^e et de 10^e année et en juin 2000, ceux de 11^e et de 12^e année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*) tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	

APERÇU GLOBAL DU COURS (FRA3U)

Espace réservé à l'école (*à remplir*)

École :

Conseil scolaire de district :

Section :

Chef de section :

Personne(s) élaborant le cours :

Date :

Titre du cours : Français

Année d'études : 11^e

Type de cours : Préuniversitaire

Code de cours de l'école :

Programme-cadre : Français

Date de publication : 2000

Code de cours du Ministère : FRA3U

Valeur en crédit : 1

Cours préalable : Français, 10^e année, cours théorique

Description/fondement

Ce cours permet à l'élève de consolider ses connaissances de la langue française. L'étude d'une oeuvre contemporaine ainsi que d'oeuvres marquantes du XVIII^e et du XIX^e siècle lui assure des repères culturels tout en lui présentant une réflexion sur des questions fondamentales. La réalisation de divers projets et le recours aux technologies de l'information et de la communication l'amènent à développer son esprit critique et son autonomie en matière d'apprentissage.

Titres, descriptions et durée des unités

NOTE :

La présentation des activités pourrait dépasser la durée suggérée pour l'ensemble des unités et, par conséquent, le nombre d'heures prescrit pour la durée d'un cours (110 heures). On devra donc choisir d'omettre certaines activités proposées (ou certaines parties d'activités) en s'assurant toutefois de maintenir l'équilibre entre les domaines.

Unité 1 : Visages de la mosaïque culturelle

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur les textes explicatifs. L'élève visionne des reportages et lit une variété de textes explicatifs (reportages) portant sur des sujets d'actualité qui explorent le thème de la diversité culturelle pour en montrer sa compréhension et élargir ses horizons culturels. L'élève

rédige par la suite un reportage et produit un vidéoreportage en équipe afin de faire connaître un événement culturel de sa communauté ou d'ailleurs.

Unité 2 : Tableaux d'aujourd'hui

Durée : 25 heures

Cette unité porte sur le roman. L'élève lit et interprète une oeuvre littéraire contemporaine d'ici ou d'ailleurs abordant des grands thèmes sociaux ou des événements historiques importants, effectue un projet de recherche autonome, improvise sur un sujet ou un aspect de l'oeuvre à l'étude et exprime sa créativité en rédigeant un nouveau chapitre ou un épilogue.

Unité 3 : Éclats de voix

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur le texte argumentatif (lettre d'opinion, éditorial, débat). L'élève lit et analyse divers textes argumentatifs pour en relever les caractéristiques essentielles et en montrer sa compréhension, rédige un texte argumentatif pour exprimer son point de vue sur un sujet d'actualité et prépare une argumentation sur un sujet controversé lié à l'actualité dans le but de prendre part à un débat.

Unité 4 : Lumières et illusions

Durée : 30 heures

Cette unité porte sur la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècle. L'élève lit une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ainsi que des extraits significatifs de textes littéraires du XIX^e siècle pour en montrer sa compréhension. L'adaptation et la dramatisation d'un extrait d'une des oeuvres à l'étude et le visionnage d'une adaptation cinématographique préparent l'élève à entreprendre une recherche personnelle plus poussée sur un aspect précis d'une des oeuvres à l'étude.

Unité 5 : Images et mélodies

Durée : 15 heures

Cette unité porte sur les textes poétiques. L'élève écoute et lit des textes poétiques (poèmes et chansons) dans le but de les analyser, d'en décrire le langage particulier en utilisant la terminologie appropriée et d'apprécier l'univers imaginaire des auteurs ou auteures tout en explorant le sien. L'élève rédige des textes poétiques pour explorer son imaginaire et les possibilités du langage.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- le casse-tête (jigsaw)
- le compte rendu de lecture
- les devoirs
- l'écriture dirigée
- l'enseignement par les pairs
- les études indépendantes
- les explications orales
- la générale, la répétition, la pratique
- l'apprentissage coopératif
- la conférence (avec l'enseignant ou l'enseignante)
- les discussions
- l'entrevue
- les exercices en petits groupes
- l'exposé
- l'improvisation
- le jeu de rôle
- la lecture à haute voix
- la lecture dirigée

- la mémorisation
- la recherche
- le travail en duo
- la lecture autonome
- la lecture individuelle
- les procédés mnémotechniques
- le remue-méninges
- le tour de table
- le voyage éducatif

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année*, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout au long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour chaque élève;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour établis chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 p. 100 - 79 p. 100) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 p. 100) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a

obtenu une note de 50 p. 100 ou plus. Pour chaque cours de la 9^e à la 12^e année, la note finale sera déterminée comme suit :

- La note repose dans une proportion de 70 p. 100 sur les évaluations effectuées tout le long le cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- La note repose dans une proportion de 30 p. 100 sur l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié, administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- courtes activités au début de l'unité pour vérifier notamment les acquis préalables

évaluation formative

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices)
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, étude de cas). L'énoncé qui réfère à l'objectivation est identifié par le code.

évaluation sommative

- de façon continue mais particulièrement en fin d'activités à l'aide de divers moyens : productions écrites, tests (activités d'interprétation), devoirs, présentations orales

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Consultez votre bibliothèque scolaire.

Manuels pédagogiques

BÉDARD, J.-P., et al., *Langue et Paroles 2*, Vanier, CFORP, 1991. *

BÉDARD, J.-P., et al., *Propos et discours 2*, Vanier, CFORP, 1991. *

DUBÉ, Cécile, *Points de vue, Textes et contextes 5, 1^{re} partie*, Laval, Mondia Éditeurs, 1986, 216 p.

DUBÉ, Cécile, et Muriel POULIOT, *Espaces imaginaires d'ici et d'ailleurs, Textes et contextes 5, 2^e partie*, Laval, Mondia Éditeurs, 1988, 407 p.

PILOTE, Arlette, Monique TURCOTTE-DELISLE et Guy LUSIGNAN, *Signatures 4^e, manuel de l'élève*, Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2000, 567 p. *

- PILOTE, Arlette, Monique TURCOTTE-DELISLE et Guy LUSIGNAN, *Signatures 4^e, recueil de textes*, Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2000, 250 p. *
- ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Perspectives 5^e*, Anjou, Les Éditions CEC, 1988, 210 p.
- ROUSSELLE, J., *et al.*, *Unités d'apprentissage - 4^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 2000, 506 p. *
- ROUSSELLE, J., *et al.*, *Textes - 4^e secondaire*, coll. Lire et dire autrement, Anjou, Les Éditions CEC, 2000, 266 p. *

Ouvrages généraux de référence et de consultation

- BERTRAND, G., *et al.*, *Langues et paroles 2 (Guide pédagogique)*, Vanier, CFORP, 1992, 144 p. *
- BERTRAND, G., *et al.*, *Propos et discours 2 (Guide pédagogique)*, Vanier, CFORP, 1992, 149 p. *
- Bescherelle 1, *L'Art de conjuguer*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 167 p. *
- BOSQUART, Marc, *Nouvelle grammaire française*, Montréal, Guérin Éditeur, 1998, 561 p. *
- BOULANGER, Aline, Suzanne FRANCOEUR-BELLAVANCE et Lorraine PEPIN, *Construire la grammaire*, Montréal, Les Éditions de la Chenelière, 1999, 362 p. *
- CHARTRAND, S., *et al.*, *Grammaire pédagogique du français d'aujourd'hui*, Boucherville, Publications Graficor, 1999, 397 p. *
- FOREST, Constance et Louis FOREST, *Le Colpron - Le nouveau dictionnaire des anglicismes*, Laval, Groupe Beauchemin Éditeur, 1994, 289 p. *
- GIROUX, Aline, et Renée FORGETTE-GIROUX, *Penser, lire, écrire*, Ottawa, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 1989, 76 p. *
- LE LAY, Yann, *Savoir rédiger*, coll. Livres de bord, Paris, Larousse Bordas, 1997, 192 p. ***
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *
- ROUSSELLE, James, Louise ROY et Raymond BLAIN, *Grammaire visuelle pour la révision de textes*, Montréal, Les Éditions CEC, 1994, 17 p. *
- TARAKDJIAN, Élie, et Ginette TREMBLAY, *Le référentiel grammatical*, coll. «Écrire et s'autocorriger», Rimouski, Éditions L'artichaut, 1995, 37 p. *
- TREMBLAY, Ginette, Élie TARAKDJIAN et Denis BÉGIN, *Outil de révision de texte - Stratégies en trois temps, quatre mouvements*, Rimouski, Éditions L'artichaut, 1998, 6 p. *

Médias électroniques

- Antidote 2000*, cédérom, Druide informatique, 1999. *
- Le Correcteur 101*, cédérom, Machina Sapiens, 1998. *
- ABU : La bibliothèque virtuelle. (consulté le 25 octobre 1999)
<http://cedric.cnam.fr/ABU/>
- AltaVista Canada. (consulté le 24 septembre 1999)
<http://www.altavista.ca>
- ClicNet, Presse francophone. (consulté le 28 octobre 1999)
<http://www.swarthmore.edu/humanities/clicnet/presse.ecrite.html>
- CDAME (Centre de développement des applications de la micro-informatique à des fins éducatives), Le portfolio en ligne. (consulté le 25 octobre 1999)
<http://www.cdame.csim.qc.ca/cdame/flm/fram1.htm>

LeDroit. (consulté le 19 juillet 2000)
<http://www.ledroit.com>

L'Express. (consulté le 19 juillet 2000)
<http://www.l-express.com>

InfiniT Éducation. (consulté le 30 août 1999)
<http://www.education.infinet.net>

Office national du film. (consulté le 2 août 2000)
<http://www.nfb.ca/F/>

Radio-Canada. (consulté le 2 août 2000)
<http://www.radio-canada.ca/>

Réseau scolaire canadien - RESCOL. (consulté le 30 août 1999)
<http://www.schoolnet2.carleton.ca>

TFO - Trait d'union. (consulté le 2 août 2000)
<http://www.tfo.org/final/education/trait.html>

La Toile du Québec. (consulté le 25 octobre 1999)
<http://www.toile.qc.ca>

Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

ÉVALUATION DU COURS

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraites tout au long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant ou de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (FRA3U)

Visages de la mosaïque culturelle

Description

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur les textes explicatifs. L'élève visionne des reportages et lit une variété de textes explicatifs (reportages) portant sur des sujets d'actualité qui explorent le thème de la diversité culturelle pour en montrer sa compréhension et élargir ses horizons culturels. L'élève rédige par la suite un reportage et produit un vidéoreportage en équipe afin de faire connaître un événement culturel de sa communauté ou d'ailleurs.

Projet de communication

L'élève évolue dans une société où cohabitent des gens de nombreuses cultures. Au cours de cette première unité portant sur la diversité culturelle, l'élève approfondit ses connaissances du texte explicatif. L'élève visionne et lit d'abord des reportages sur le thème retenu. Ces activités d'interprétation l'amènent à rédiger des textes explicatifs et à préparer l'activité de communication orale : la production d'un vidéoreportage. Cette incursion au coeur de la mosaïque culturelle l'invite à dépasser les frontières de sa propre culture, à valoriser et à respecter la différence ainsi qu'à la percevoir comme une source d'enrichissement personnel.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4
FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.4
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 5
FRA3U-L-Proc.1 - 2
FRA3U-L-Me.2 - 3
FRA3U-E-Prod.3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 4 - 5 - 7
FRA3U-E-PNOgc.1 - 2 - 4 - 6
FRA3U-E-PNSy.2 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 6
FRA3U-E-PNct.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Prés.1

FRA3U-C-Int.1 - 2 - 4 - 5
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Titres des activités

Durée

Activité 1.1 : Visionnage de reportages	180 minutes
Activité 1.2 : Lecture de textes explicatifs	360 minutes
Activité 1.3 : Rédaction de textes explicatifs	300 minutes
Activité 1.4 : Production d'un reportage	360 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF, ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour chaque élève. L'enseignant ou l'enseignante trouvera diverses suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BÉDARD, J.-P., *et al.*, *Propos et discours 2, Je mets à l'affiche*, Vanier, CFORP, 1991, 68 p. *

BÉDARD, J.-P., *et al.*, *Propos et discours 2, Je vous présente*, Vanier, CFORP, 1991, 51 p. *

ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Lire le monde (stratégies)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les Éditions CEC, 1988, 210 p. *

ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Lire le monde (dossier)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les Éditions CEC, 1988, 87 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

DAVID, Michel, *Français Plus - cahier d'activités, d'enrichissement et de récupération - 5^e secondaire*, Montréal, Guérin Éditeur, 1992. *

DUNCAN, Barry, *Médias à la une*, Montréal, Les Éditions de La Chenelière, 1994, 293 p. *

SIMARD, Jean-Paul, et Réjean BLAIS, *Point de vue*, coll. Clé, Montréal, Guérin Éditeur, 1997, 570 p. *

Médias électroniques

Le Devoir. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.ledevoir.com>

LeDroit. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.ledroit.com>

L'Express, Toronto. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.l-express.com>

Journal de Montréal. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.journaldemontreal.com>

L'Office national du film. (consulté le 2 août 2000)

<http://www.nfb.ca/F/>

Patrimoine canadien et Multiculturalisme. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.pch.gc.ca/multi/html/francais.html>

Patrimoine canadien et Multiculturalisme, Réalités canadiennes - Le multiculturalisme au Canada. (consulté le 19 juillet 2000)

<http://www.pch.gc.ca/csp-pec/francais/realites/multi/index.htm>

Radio-Canada. (consulté le 2 août 2000)

<http://www.radio-canada.ca/>

TFO - Trait d'union. (consulté le 2 août 2000)

<http://www.tfo.org/final/education/trait.html>

ACTIVITÉ 1.1 (FRA3U)

Visionnage de reportages

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne des reportages qui proviennent de sources variées et dont le contenu est lié à des sujets d'actualité touchant au thème de la diversité culturelle. L'activité vise à l'éveiller à l'influence des autres cultures sur son milieu et à lui permettre d'approfondir ses connaissances du reportage.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA3U-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Int.1 - 2 - 4 - 5
FRA3U-C-Proc.3

Notes de planification

- Choisir des reportages sur le thème de la diversité culturelle en consultant diverses sources (p. ex., émissions *Zone libre* ou *Enjeux* présentées à Radio-Canada) et les visionner au préalable.
- Consulter, au besoin, les sites Web de Radio-Canada, de TFO et de l'ONF. **(T)**
- Prévoir les accessoires nécessaires à la mise en situation.
- Prévoir ou préparer une grille de visionnage, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Au moyen d'un questionnaire, vérifier les connaissances de l'élève sur les caractéristiques du texte explicatif (p. ex., intention, objectivité, procédés explicatifs, structure). **(ED)**
- Relever les différences entre un reportage vidéo, un reportage audio et un reportage écrit (p. ex., la richesse qu'ajoute la ou le reporter présent sur les lieux, en direct; ses réactions aux

faits et au milieu; l'apport des éléments visuels ou sonores, la présence des trois dimensions : esthétique, didactique et émotive).

- À l'aide d'un remue-méninges, amener l'élève à définir ce qu'est un reportage : **(ED)**
 - il y a reportage chaque fois qu'un ou une journaliste rapporte ce qu'il ou elle a vu, lu ou entendu.
 - le contact et la connaissance de l'événement, la situation ou le problème abordé se fait par l'entremise d'une personne, à travers le «vécu» d'un ou d'une journaliste.
 - c'est une narration vivante où le ou la journaliste rapporte un événement important en se rendant sur place, pour observer la situation, prendre des notes, poser des questions, essayer d'en savoir le plus possible sur tous les aspects de cette situation.
- Animer des activités pour permettre à l'élève de constater la présence de cultures d'autres pays qui se manifestent dans son milieu afin de lui permettre de reconnaître l'influence qu'elles exercent sur sa vie de tous les jours : p. ex.,
 - faire rechercher dans les circulaires de magasins d'alimentation les noms de produits qui nous proviennent de l'étranger (p. ex., les kiwis de Nouvelle-Zélande; les figues du Moyen-Orient; les mandarines du Maroc; les raisins du Chili; les fromages de la France; le chocolat de la Belgique);
 - faire dresser une liste de mets qui proviennent de l'étranger (p. ex., les burritos du Mexique; la lasagne d'Italie; le Shawarma du Liban; les pirojkis russes ou polonais);
 - consulter des fiches biographiques de vedettes de la musique, du sport et du cinéma qui ont des origines culturelles variées (p. ex., Jean-Claude Van Damme - Belgique; Arnold Schwarzenegger - Autriche; Daniel Alfredsson - Finlande; Bob Marley - Jamaïque; Iman Bowie - Somalie; Dominik Hasek - République tchèque; Jackie Chan - Chine; Ricky Martin - Porto Rico; Gérard Depardieu - France; les Spice Girls - Grande-Bretagne; Luciano Pavarotti et Andrea Bocelli - Italie; Savage Garden et Silver Chair -Australie; Hi-Standard - Japon).
- À l'aide d'éléments faisant appel aux cinq sens, créer une ambiance «dépayssante» pour l'élève (p. ex., vue : drapeaux, costumes; ouïe : musique; odorat : encens; toucher : objets, tissus; goût : mets).
- Demander à l'élève de préciser de quelles cultures proviennent ces objets.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Faire visionner et interpréter des reportages sur le thème de la diversité culturelle en tenant compte des apprentissages visés par l'étude du reportage (p. ex., caractéristiques, contenu et organisation, procédés).
- Rappeler à l'élève que les renseignements recueillis dans cette activité et dans la suivante (Activité 1.2) serviront de préparation à l'activité d'écriture (Activité 1.3).
- Préciser les modalités : échéancier, travail en groupe, en équipe ou individuel,...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun régulières. (EF)
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive : on pourra présenter plusieurs reportages et choisir d'interpréter certains éléments chaque fois; on peut aussi avoir recours aux groupes de spécialistes. On pourra aussi faire un premier visionnage en groupe, un deuxième en équipe, un troisième avec les groupes de spécialistes.
- Prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux reportages visionnés, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et les reportages (p. ex., inférer, tirer des conclusions, évaluer la qualité des aspects visuels).

BLOC A Interprétation en groupe d'un premier reportage

- Présenter un reportage et le faire interpréter à l'aide d'une grille ou d'un questionnaire comportant les éléments suivants :
 - composantes de la situation de communication :
 - émetteur ou émettrice (p. ex., le nom de l'agence, des reporters qui ont réalisé ce reportage)
 - destinataires (p. ex., un public d'âge varié, des spécialistes, des personnes qui s'intéressent à une activité précise)
 - intention (p. ex., uniquement rapporter et décrire; analyser en profondeur les causes d'un incident; informer et analyser les faits et les conséquences d'une situation);
 - contexte (p. ex., situation catastrophique, nouvelle d'actualité, grand événement sportif à venir)
 - message (p. ex., le sujet ou le thème du reportage)
 - contenu et organisation :
 - préambule : présente le sujet de façon générale, donne l'intention du reportage, fournit une entrée en matière, accroche l'auditoire;
 - titre : présente en bref le sujet, attire l'attention;
 - introduction : répond aux questions : Qui? Où? Quand?; rappelle la situation ou l'événement à l'origine du reportage, précise les grandes divisions du développement, précise l'angle ou le point de vue du reportage;
 - développement : répond aux questions : Comment? Pourquoi?; présente des explications, des commentaires, des témoignages, des entrevues;
 - conclusion : suggère des solutions; invite les destinataires à faire le lien entre l'événement et leurs propres valeurs.
 - sujet du reportage et principaux référents (p. ex., description de l'événement, des personnes en cause, du temps et des lieux);
 - thème, message, idées, valeurs;
 - idées principales et secondaires (p. ex., De quoi s'agit-il? Qui est concerné? Où l'événement a-t-il lieu? À quel moment a-t-il lieu? Dans quelles circonstances s'est-il produit? Pour quelles raisons? Dans quels buts? Quelles en sont les causes?);
 - division des grandes idées : titres, sous-titres, surtitres, présentation de la journaliste ou du journaliste, présentation de l'indicatif musical et des titres avant une publicité;
 - ordre de présentation des explications, des faits, des témoins;

- procédés explicatifs employés (p. ex., définition, comparaison, exemples, reformulation, témoignages).
- procédés :
 - éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, choix du vocabulaire, syntaxe, procédés stylistiques);
 - éléments prosodiques (ton, débit, volume, prononciation);
 - éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maintien et gestuelle des reporters et des personnes interviewées).
- techniques cinématographiques :
 - plans (p. ex., plan d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan, très gros plan);
 - mouvement de la caméra (p. ex., travelling avant, arrière, latéral/caméra fixe : panoramique, vertical, horizontal/objectif spécial de la caméra : zoom avant, zoom arrière);
 - angles : permettent de capter le sujet sous le meilleur angle possible; aident à mieux rendre une idée ou un sentiment précis (p. ex., normal, plongée, contre-plongée, champ-contrechamp);
 - montage (p. ex., trucage, effets spéciaux);
 - trame sonore : commentaires; bruits ou effets sonores visant à rendre les images réelles; musique utilisée pour susciter certains sentiments; silence qui permet la réflexion (a parfois plus d'effet que la parole, le bruit ou la musique).
- Au besoin, faire visionner le reportage (ou certains extraits) une deuxième fois.
- Animer une discussion pour amener l'élève à réagir au contenu, aux idées, aux valeurs véhiculées en fonction des éléments suivants :
 - l'explication et l'analyse de l'événement : les causes, les principaux agents, les victimes ou les cibles, les conséquences et les répercussions, les solutions;
 - l'apport des témoignages d'experts, des participants et participantes et des témoins.
- Amener l'élève à porter un jugement critique sur la façon dont sont véhiculées les idées et les valeurs dans le reportage (p. ex., Retrouve-t-on des préjugés, des stéréotypes dans ce reportage? Y fait-on des généralisations? Y présente-t-on un message tendancieux en évitant d'exposer un des points de vue? Si tu avais été la réalisatrice ou le réalisateur de ce reportage, aurais-tu choisi de communiquer l'information de la même façon?).
- Faire une mise en commun des réponses. **(EF)**
- Discuter de ce que l'on entend par objectivité d'un reportage (p. ex., de sa conception au montage final, le reportage n'a pas pour but de prouver quoi que ce soit; l'information doit y être présentée de façon factuelle, objective, exempte de tout commentaire personnel ou de traitement tendancieux/la subjectivité du reportage est liée à l'angle sous lequel on traite le sujet).
- Lors d'une mise en commun, faire noter les éléments constitutifs du reportage. **(EF)**

BLOC B Interprétation individuelle d'un deuxième reportage

- Faire interpréter le reportage à l'aide d'une grille, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités comportant les éléments vus précédemment dans le BLOC A :
 - contenu et organisation;
 - procédés;
 - techniques cinématographiques.

- Faire relever les procédés explicatifs utilisés (p. ex., exemples, témoignages, comparaison, définition).
- Amener l'élève à porter un jugement critique sur les procédés techniques :
 - la qualité des images (p. ex., montage, prises de vue, effets visuels, mouvement, manipulation des images, effets de transition, enchaînement des séquences);
 - la qualité de la trame sonore (p. ex., effets sonores, prise de son, clarté des mots, rythme, choix de la musique).
- Amener l'élève à porter un jugement sur la qualité journalistique de ce qui est rapporté en notant :
 - des questions qui, à son avis, auraient dû être posées par la ou le reporter mais qui ne l'ont pas été;
 - les questions ouvertes, semi-ouvertes;
 - les aspects qui n'ont pas été abordés mais qui auraient pu l'être;
 - les aspects abordés qui auraient exigé plus de détails;
 - les répercussions ou les conséquences éventuelles de l'événement et des solutions possibles.
- Prévoir une mise en commun pour vérifier le travail. **(EF)**
- Prévoir au besoin le visionnage d'un troisième reportage.
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire écrire un court texte dans le dossier d'écriture pour répondre aux questions suivantes :
 - Qu'as-tu aimé le plus au cours de cette activité? Le moins aimé?
 - Peux-tu expliquer en tes propres mots la plupart des caractéristiques du reportage?
 - De façon générale, est-ce que les activités présentées t'ont permis de comprendre les documents visionnés?
 - Quels moyens as-tu employés pour comprendre le sens des mots nouveaux ou des expressions nouvelles?
 - Que dois-tu apprendre pour mieux te préparer à l'activité d'évaluation sommative?

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'un reportage à première vue à l'aide d'un questionnaire comportant les éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale.
- Présenter une tâche d'évaluation sommative qui comporte des activités permettant à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir au document visionné, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le contenu du document en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques du reportage (p. ex., intention, procédés explicatifs, structure, ordre de présentation des éléments);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);

- montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels);
- montrer une compréhension des procédés techniques utilisés (p. ex., images, mouvements de la caméra, trame sonore).
- Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du document visionné).
- Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
 - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le document présenté et sa propre réalité.

Activités complémentaires/réinvestissement

NOTE :

En plus des activités élaborées dans cette esquisse de cours, il faudra prévoir des activités de lecture supplémentaire dirigée en marge des travaux assignés régulièrement en classe. Il faudra également prévoir des activités d'écriture variées selon les modalités connues relatives au dossier d'écriture. Ces activités d'écriture devraient le plus souvent tenir compte des types de textes à l'étude et des contenus d'apprentissage précisés dans les tableaux d'acquisition de connaissances. Quant à elles, les activités de prolongement proposées permettront de répondre à divers intérêts des élèves.

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger un court texte autobiographique racontant ses origines.
 - Rédiger un court texte à partir des connaissances acquises durant le visionnage d'un des reportages.
 - Rédiger un compte rendu qui résume l'essentiel d'un reportage visionné.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Présenter un compte rendu oral d'un reportage visionné à la maison;
- Lire d'autres textes traitant du même thème et comparer le traitement du sujet;
- Préparer un sondage auprès des élèves de l'école pour connaître leur intérêt au sujet des thèmes présentés au cours de l'activité et présenter oralement les résultats.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.2 (FRA3U)

Lecture de textes explicatifs

Description

Durée : 360 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des textes explicatifs (reportages) portant sur la diversité culturelle (p. ex., fêtes, coutumes, traditions, conflits, influences) pour en montrer sa compréhension et élargir ses horizons culturels. Ces lectures l'obligent à analyser le contenu des textes et à commenter l'efficacité des procédés linguistiques et graphiques utilisés.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.4

FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 5

FRA3U-L-Proc.1 - 2

FRA3U-L-Me.2 - 3

Notes de planification

- Recueillir une variété de reportages sur le thème de la diversité culturelle (p. ex., les célébrations culturelles : la fête Caribana, le festival libanais, le Nouvel an chinois, l'Oktoberfest, la Hannoucah; l'influence du cinéma américain; les réalités sociales de différents pays) en consultant diverses sources (p. ex., Internet, magazines).
- Recueillir une banque d'illustrations, d'affiches et de dépliants qui évoquent des événements illustrant la diversité culturelle (p. ex., festivals, fêtes culturelles, carnivals) et les afficher dans la classe.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Préparer une grille de lecture, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Amorcer une discussion à partir de titres de reportages. Faire commenter l'efficacité de certains titres (p. ex., Dévoilent-ils ou non le sujet du reportage? Y trouve-t-on des jeux de mots? Sont-ils «accrocheurs»?).
- Faire trouver un titre approprié pour de courts reportages dont on aura enlevé le titre original.
- Animer un jeu qui a pour but de jumeler un titre au reportage correspondant.
- Faire réagir oralement l'élève en lui présentant des images cocasses accompagnant des reportages imprimés (recherche de sensationnalisme au détriment du contenu).
- Demander à l'élève de se rappeler les types de textes étudiés au cours des années précédentes et faire relever quelques caractéristiques de chacun des types (p. ex., les textes descriptifs, narratifs, poétiques, explicatifs), en insistant plus particulièrement sur ceux de nature explicative. Lui faire noter ces caractéristiques dans son cahier. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire des reportages portant sur la diversité culturelle dans le but de montrer sa compréhension des caractéristiques de ce type de textes et d'élargir ses horizons culturels. Cette tâche prépare l'activité d'écriture (Activité 1.3 : Rédaction de textes explicatifs) et l'activité de communication orale (Activité 1.4 : Production d'un reportage).
- Préciser les modalités : échéancier, nombre de textes, travail en groupe, en équipe ou individuel.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun régulières. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et les textes.

BLOC A Interprétation en groupe d'un texte explicatif

- Faire interpréter un premier texte explicatif à l'aide d'une grille de lecture, d'un questionnaire ou d'une fiche d'activités comportant les éléments suivants (on pourra répartir les éléments de cette grille en plusieurs interprétations) :
 - caractéristiques du reportage :
 - texte explicatif qui résulte de l'enquête d'un ou d'une reporter sur un sujet lié ou non à l'actualité;
 - transmet une information claire, précise et complète; l'information rapportée est souvent commentée;
 - types de reportages :

- reportage événementiel
 - on ne rapporte que ce qui a été vu ou entendu;
 - sujet portant sur un événement précis et, souvent, lié à l'actualité (p. ex., le carnaval de Rio, le Nouvel an chinois, une corrida en Espagne);
- reportage global
 - on décrit l'événement mais on l'analyse aussi en profondeur;
 - le sujet ne se limite pas à un seul événement et n'est pas nécessairement lié à un événement de l'actualité.
- composantes de la situation de communication :
 - émetteur ou émettrice : transmet des renseignements complets et objectifs et les communique de façon intéressante en relevant des aspects susceptibles d'intéresser lecteurs et lectrices;
 - destinataire : cherche une information objective et personnalisée, étoffée de détails clairs, de nombreux renseignements dans le but d'en connaître davantage sur un sujet;
 - intention : cherche essentiellement à informer le plus précisément possible, avec clarté et concision, à faire comprendre un fait, une situation, un phénomène; les objectifs visés peuvent cependant varier (p. ex., informer objectivement seulement; informer et analyser; informer et analyser sur un ton sérieux, neutre, objectif, didactique).
 - contexte : souvent puisé à même l'actualité (p. ex., suite à un événement ou dans les quelques jours qui le précèdent).
 - message : dépend du sujet, du thème.
- contenu et organisation :
 - introduction :
 - comprend un *préambule* (aussi appelé *chapeau*), un *titre* révélateur et parfois un *sous-titre*;
 - résume l'essentiel de l'information en capsule;
 - présente en bref le sujet et répond à quelques-unes des questions suivantes : Qui? Quoi? Où? Quand? Combien? Comment? Pourquoi? (souvent, on n'obtient les réponses à ces deux dernières questions que plus loin, dans le développement);
 - développement :
 - apporte des précisions;
 - organise l'information au moyen de sous-titres et d'intertitres;
 - transmet les détails secondaires en commençant par les faits les plus importants (effet de pyramide inversée) pour en finir par les détails de moindre importance;
 - est agencé selon la structure énumérative, la structure cause-conséquence, la structure problème-solution, la structure comparative.
 - conclusion :
 - résume les points saillants;
 - relate la fin de l'événement ou présente les réflexions de l'auteur ou l'auteure sur le sujet;
 - laisse entrevoir les solutions à un problème soulevé ou les retombées souhaitables d'un événement heureux.
 - amène une réflexion de la part du lecteur ou de la lectrice
 - sujet du texte aspects abordés;
 - idées principales et secondaires;

- ordre de présentation (les éléments d'information sont généralement présentés en ordre d'importance décroissant selon la technique de la «pyramide inversée»);
- référents (p. ex., événements, temps, lieux, personnes, objets);
- entrevues importantes, témoignages de spécialistes, commentaires de témoins qui permettent d'ajouter des faits ou d'analyser la situation en profondeur, de préciser les répercussions de l'événement;
- causes et conséquences qui peuvent découler de l'événement.
- recours aux procédés explicatifs :
 - définition;
 - comparaison;
 - recours à des exemples;
 - reformulation ou périphrase;
 - description;
 - analogie;
 - anecdote;
 - illustration.
- éléments linguistiques :
 - registre neutre et courant (sauf pour les paroles rapportées qui dépendent de la personne interviewée);
 - pronoms de la troisième personne p. ex., *on, il, elle* (absence de *je, tu, nous* et *vous*), sauf dans les témoignages;
 - tournures de phrase impersonnelles (p. ex., «*Le spectacle s'est avéré fort intéressant.*» plutôt que «*J'ai trouvé ce spectacle fort intéressant.*»);
 - vocabulaire neutre;
 - absence d'expressions à connotation péjorative ou méliorative (p. ex., *C'est le meilleur mets au monde!*).
- éléments graphiques :
 - utilisation de caractères d'imprimerie pour mettre en relief certains aspects (p. ex., mots en surbrillance, en caractères italiques ou gras; titres en lettres stylisées);
 - graphiques, tableaux;
 - photos, illustrations;
 - mise en pages (p. ex., encadrés, images ou textures en filigrane).
- Faire trouver le sens de certains mots, de certaines expressions en utilisant diverses stratégies.
- Faire une mise en commun et donner des explications supplémentaires au besoin. **(EF)**
- Amener l'élève à faire des comparaisons entre sa réalité et celle présentée dans le reportage.

BLOC B Interprétation en équipe d'un texte explicatif

- Faire interpréter un deuxième texte explicatif relié au thème retenu en tenant compte des éléments vus précédemment dans le BLOC A et en ajoutant les éléments suivants :
 - structure du texte : énumérative, comparative, cause-conséquence;
 - cohérence du texte :
 - continuité :
 - recours aux démonstratifs, aux pronoms et aux substituts lexicaux;

- utilisation et maintien d'un point de vue tout au long du texte en ayant recours à des moyens appropriés (p. ex., indices linguistiques);
- recours à la ponctuation pour identifier l'insertion d'un passage (p. ex., ponctuation correcte permettant de distinguer les propos de la reporter ou du reporter de ceux d'une personne interviewée, d'un témoin).
- progression :
 - recours aux marqueurs de relation (p. ex, pour indiquer qu'on poursuit le même sujet en ajoutant un élément d'information supplémentaire; pour indiquer une opposition ou un contraste; pour indiquer un changement de temps ou de lieu)
 - recours aux organisateurs textuels, liens établis entre les paragraphes (p. ex., numérotation, sous-titres, changement de paragraphe pour signaler un changement de sujet);
 - utilisation des temps et des modes verbaux appropriés (p. ex., pour distinguer les événements qui ont déjà eu lieu de ceux qui sont à venir, qui se produisent actuellement ou qui pourraient se produire).
- Faire une mise en commun pour vérifier le travail de l'élève. **(EF)**
- Amener l'élève à se situer par rapport au reportage lu, à réagir aux idées et aux valeurs véhiculées et à expliquer dans quelle mesure le texte lui a permis d'élargir ses connaissances sur le sujet.
- Faire trouver le sens de certains mots, de certaines expressions en utilisant divers moyens (p. ex., en s'appuyant sur les indices contextuels et morphologiques, en consultant des dictionnaires et d'autres ouvrages de référence).
- Faire une mise en commun. **(EF)**

BLOC C Interprétation individuelle de textes explicatifs

- Faire interpréter quelques textes explicatifs sur le même thème à l'aide de grilles de lecture, de questionnaires ou de fiches d'activités comportant les éléments vus précédemment.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Vérifier le travail à l'aide de mises en commun. **(EF)**

BLOC D Interprétation en équipe de textes explicatifs traitant du même sujet

- Faire comparer, en équipe de deux, deux reportages traitant du même sujet. Faire analyser et commenter les éléments suivants :
 - sujet, idées principales, idées secondaires, référents;
 - organisation;
 - point de vue;
 - similitudes et différences;
 - valeurs abordées;
 - procédés explicatifs et stylistiques utilisés;
 - langue : registre, ton, vocabulaire.
- Faire une mise en commun du travail des équipes. **(EF)**
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative à l'aide d'une grille comportant les éléments suivants : **(EF)**

- reconstitution du contenu du texte (p. ex., pour un texte explicatif : sujet de l'explication, procédés explicatifs, liens entre les éléments de l'explication);
- reconstitution de l'organisation du texte (p. ex., plan du texte, cohérence du texte);
- identification du point de vue adopté dans le texte (p. ex., valeurs véhiculées);
- recours à certaines stratégies pour découvrir le sens des mots et des expressions;
- réaction au texte (p. ex., se situer par rapport au texte, utiliser l'information du texte pour tirer des conclusions, extrapoler, établir des liens avec sa réalité).

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'un texte explicatif à première vue à l'aide d'une épreuve papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et en utilisant une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture.
- Présenter une tâche d'évaluation sommative qui comporte des activités permettant à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir au texte lu, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le texte en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte explicatif (p. ex., intention, procédés explicatifs, éléments graphiques);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., relever les idées principales et secondaires, établir des rapports entre elles);
 - montrer une compréhension de la structure (p. ex., phases de questionnement, d'explication, de conclusion) ainsi que des modes d'organisation (p. ex., causes/conséquences, énumération de causes, comparaison);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, marqueurs de relation, organisateurs textuels, procédés stylistiques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte et ses connaissances et ses expériences personnelles (p. ex., dire en quoi le texte nous touche, préciser l'impact, décrire les réactions).

Acquisition de connaissances

NOTE :

Les tableaux d'acquisition de connaissances précisent les notions linguistiques à voir au cours de l'activité. Ces notions, énumérées à la section PROCÉDÉS, ont été réparties dans les cinq unités d'apprentissage de ce cours. Il est à noter que certaines notions relatives à l'activité d'écriture ont été ajoutées au tableau d'acquisition de connaissances de l'activité de lecture de cette même unité dans le but de les faire préalablement observer à l'élève afin de lui permettre de mieux les appliquer dans ses écrits.

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre

Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte

L-Proc.1	diverses stratégies pour préciser le sens des mots
L-Proc.2	mots et expressions assurant la cohérence et la progression d'un texte (p. ex., substituts lexicaux, marqueurs de relation et organisateurs textuels)
E-PNOgc.1	verbes «avoir» et «être» et verbes réguliers des 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupe
E-PNOgc.2	verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques
E-PNOgc.4	utilisation de l'auxiliaire adéquat et accord du participe passé
E-PNOgc.6	formes usuelles du féminin et du pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms
E-PNSy.7	anglicismes syntaxiques
E-PNOu.6	anglicismes lexicaux

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger un texte qui résume un reportage lu en classe.
 - Suggérer d'autres titres appropriés pour des reportages lus en classe.
 - Rédiger un reportage à partir de titres donnés et le comparer au texte original.
 - Lire un reportage et en faire le résumé tel qu'il paraîtrait dans le TV Hebdo si celui-ci était porté à l'écran.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Récrire un paragraphe d'un reportage en changeant les verbes du passé au présent.
 - Rédiger un court texte en utilisant une liste de verbes donnée tout en utilisant l'auxiliaire adéquat et en faisant l'accord du participe passé.
 - Relever certains mots et expressions d'un reportage donné et utiliser diverses stratégies pour en trouver le sens.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Trouver des articles variés dans les journaux ou les magazines qui abordent les mêmes sujets que les reportages étudiés afin de comparer le traitement de l'information.
- Lire à haute voix un reportage ou un extrait de reportage en adoptant le ton, la mimique, la voix d'un ou d'une journaliste de la presse électronique.
- Visionner une émission ou un film portant sur la diversité culturelle et en rédiger un préambule de présentation orale.
- Rédiger un «flash radio» pour annoncer une information de dernière heure dont les détails seront révélés dans un reportage après le bulletin de nouvelles.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.3 (FRA3U)

Rédaction de textes explicatifs

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige des textes explicatifs pour se renseigner sur des sujets variés, reliés à l'actualité ou à une réalité sociale, en respectant les différentes étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 4 - 5 - 7
FRA3U-E-PNOgc.1 - 2 - 4 - 6
FRA3U-E-PNSy.2 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 6
FRA3U-E-PNct.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Notes de planification

- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir quelques périodes de travail au centre de ressources et au laboratoire d'informatique.
- Préparer une grille d'encadrement pour les étapes du projet d'écriture.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés et électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Amorcer un échange sur des sujets d'actualité liés au thème de la diversité culturelle dans le but de faire ressortir des sujets de reportages possibles, autres que ceux des reportages visionnés ou lus lors des activités précédentes.
- Animer une discussion afin que l'élève fasse connaître ses découvertes.
- Par le remue-méninges, amener l'élève à dresser une liste de sujets intéressants en vue de la rédaction du reportage. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger, en équipe, des textes explicatifs sur un thème relié à l'actualité ou à une réalité sociale. Chaque membre de l'équipe rédige un texte explicatif portant sur un aspect du sujet choisi (p. ex., coutumes, costumes, mets, religion, festivités) :
 - p. ex., la cigarette : effets nocifs sur la santé à l'adolescence, fraude des grandes compagnies de tabac, mesures de prévention de la part du gouvernement (Santé Canada), causes de la popularité grandissante de la cigarette, contrebande...
 - l'élève peut aussi choisir un sujet relié à la diversité culturelle (voir Activités 1.1 et 1.2);
 - p. ex., la diversité culturelle : la communauté asiatique de Toronto (coutumes, costumes, mets, religion, festivités, réalité sociale de ce peuple, politique interne en Chine telle la politique de contrôle des naissances); l'influence du cinéma américain...
- Rappeler que cette activité sert de préparation à l'activité de communication orale car l'équipe pourra y intégrer des éléments de chacun des textes lors de la formulation des questions et de la réalisation d'un reportage (p. ex., D'après nos recherches, il existe, au Canada, dix grandes familles linguistiques regroupant plus d'une cinquantaine de langues amérindiennes. Pouvez-vous nous en parler?); l'élève pourra aussi intégrer les renseignements recueillis aux activités 1.1 et 1.2.
- Faire noter tout renseignement qui pourrait être intégré à la production du reportage (Activité 1.4).
- Préciser les modalités : échéancier, longueur, présentation visuelle, mise en pages, bibliographie, étapes du processus d'écriture.
- Présenter la grille d'encadrement indiquant les étapes du projet (p. ex., choix du thème, plan, préécriture, brouillon, révision-correction, mise en pages, publication).
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères (p. ex., respect des caractéristiques propres aux textes explicatifs, respect de la démarche du processus d'écriture, mise en pages, qualité de la langue). **(ES)**

NOTES :

- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Vérifier le travail de l'élève à chacune des étapes du processus d'écriture et l'aider à bien gérer son temps. **(EF)**
- S'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant la publication de ses textes.

BLOC A Précriture

- Former les équipes.
- Faire choisir le sujet du reportage.
- Faire dresser un plan préliminaire et faire noter les sources possibles d'information (p. ex., matériel imprimé, documents audiovisuels, sites Internet, témoignages de spécialistes).
- Accompagner l'élève au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique pour la collecte de données supplémentaires.
- Revoir les techniques de prise de notes et de recherche documentaire (collecte, traitement et organisation de l'information).
- Faire noter sur des fiches les données en style télégraphique et faire relever les renseignements bibliographiques.
- Amener l'élève à organiser les données recueillies et retenues selon son plan original et faire modifier ce plan au besoin.
- Faire préciser le sujet grâce à la méthode de l'entonnoir, c'est-à-dire partir du général (aspect global du thème) au particulier (au sujet précis).
- Faire classer les textes d'appui selon qu'ils apportent uniquement de l'information ou qu'ils mettent l'accent sur l'analyse de faits, d'événements ou de situations.
- Faire consulter d'autres sources au besoin; prévoir, le cas échéant, d'autres visites au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique.

BLOC B Rédaction du brouillon

- Faire rédiger les textes en fonction d'attentes précises :
 - respect des caractéristiques du texte explicatif;
 - structure : introduction (chapeau, phase de questionnement); développement (phase d'explication); conclusion (phase conclusive);
 - pertinence, clarté et précision des données;
 - emploi de procédés explicatifs appropriés (définition, comparaison, exemples);
 - emploi de mécanismes de cohésion (marqueurs de relation, organisateurs textuels, pronoms, déterminants, substituts lexicaux).
 - intégration de citations (sources bibliographiques, «chevrons»).

BLOC C Révision/correction

- Faire réviser et corriger les textes à partir d'une liste de vérification (vocabulaire correct et précis, anglicismes syntaxiques et lexicaux à remplacer, registre de langue, structure du texte...) en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Inviter l'élève à faire réviser et corriger son texte par ses pairs. **(EF)**

BLOC D Publication

- Faire publier les textes à l'aide d'un logiciel d'infographie en tenant compte des éléments suivants :
 - présentation matérielle du document (page de titre, bibliographie, citations intégrées, notes en bas de page);
 - titre du texte;
 - éléments graphiques utilisés (p. ex., titre, sous-titre, intertitres, procédés typographiques) et disposition des textes);
 - précision des renseignements présentés au moyen de logiciels spécialisés (p. ex., schémas, tableaux ou images, graphiques).
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement en écriture (p. ex., évaluer ses forces et ses faiblesses, identifier les difficultés éprouvées au cours de la rédaction et préciser les moyens utilisés pour les surmonter). **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois les textes explicatifs et le processus suivi lors de la recherche en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte explicatif (p. ex., structure, modes d'organisation, procédés explicatifs).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des renseignements pertinents en fonction des aspects qui décrivent bien la situation, l'événement; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication; analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - gérer efficacement son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte
E-PNOgc. 1 verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers des 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupe E-PNOgc. 2 verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques E-PNOgc. 4 utilisation de l'auxiliaire adéquat et accord du participe passé E-PNOgc. 6 formes usuelles du féminin et du pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms E-PNSy. 2 utilisation correcte des modes du verbe dans certaines constructions E-PNSy. 7 anglicismes syntaxiques E-PNOu. 1 stratégies pour orthographier correctement les mots E-PNOu. 6 anglicismes lexicaux E-PNct. 1 recours à divers procédés pour assurer la continuité de son texte E-PNct. 2 recours aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels pour assurer la progression de son texte
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Transformer un court texte explicatif en mettant au pluriel les sujets au singulier et en accordant correctement les verbes.
 - Récrire un court texte explicatif en le transposant du présent au passé. Porter une attention particulière à l'accord des participes passés.
 - Jouer à l'éditeur ou de l'éditrice de journal ou de magazine : retrancher 100 mots d'un reportage en décidant quels éléments supprimer tout en gardant l'essentiel du message.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Échanger les textes rédigés avec des élèves d'autres écoles, en utilisant des courriels. **(T)**
- Afficher les textes rédigés sur le site Web de l'école. **(T)**
- Former un recueil qu'on distribuera lors de la semaine de l'élimination du racisme. **(AC)**
- Présenter oralement le contenu de la recherche. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (FRA3U)

Production d'un reportage

Description

Durée : 360 minutes

Dans cette activité, l'élève prépare et présente un reportage dans le but de renseigner sur le sujet choisi dans l'activité précédente, en utilisant des méthodes de travail appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-C-A.1 - 3 - 4 - 5
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Notes de planification

- Prévoir le matériel nécessaire à la production et à la présentation de l'élève (p. ex., ressources sur les techniques audiovisuelles et les techniques d'interview, caméscope, vidéocassettes, magnétoscope).
- Prévoir quelques périodes au centre de ressources et au laboratoire d'informatique.
- Prévoir un horaire de présentation.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille d'encadrement pour ce travail en équipe.
- Utiliser la grille d'évaluation adaptée (*Annexe FRA3U 1.4.1*) et la modifier au besoin. **(ES)**
- Prévoir une grille pour la rétroaction des élèves récepteurs et réceptrices.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Présenter un vidéoreportage sur un thème relié à l'actualité ou à une réalité sociale et faire réagir l'élève aux éléments suivants : structure du reportage; contenu; aspects techniques : effets visuels, effets sonores, rythme, plans...; registre de langue; recours aux témoignages. **(ED)**
- Inviter une personne-ressource, un enseignant ou une enseignante à faire une brève présentation sur le montage d'une vidéo ou présenter des documents de référence pour que l'élève se familiarise avec les techniques vidéo (p. ex., prise de vue, prise de son, tournage, montage) et avec les techniques d'interview (p. ex., préparation, art de poser des questions). Demander à l'élève de résumer ces renseignements sur des fiches.
- Procéder à un remue-méninges pour faire identifier des sujets de reportage, pouvant intéresser la communauté, liés aux aspects explorés lors de la recherche en équipe à l'activité précédente.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche de communication orale

- Produire et présenter, avec les membres de l'équipe formée à l'activité 1.3, un reportage portant sur un sujet d'actualité. Les élèves sont responsables d'obtenir les renseignements supplémentaires (p. ex., consultation d'organismes communautaires, interview de gens de la communauté, recherche sur Internet, consultation de ressources imprimées).
- Préciser les modalités : date de présentation, longueur, présentation visuelle, choix de l'équipement de production et de présentation, étapes de la préparation...
- Présenter une grille d'encadrement qui précise les différentes étapes de la préparation.
- Présenter une grille d'évaluation adaptée (*Annexe FRA3U 1.4.1*) et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Vérifier le travail de l'élève à chacune des étapes de la préparation, l'aider à bien gérer son temps et à prévoir l'équipement audiovisuel et le matériel requis.

BLOC A Préparation du reportage

- Réunir les équipes de travail formées à l'activité précédente.
- Faire préciser le sujet et la situation de communication.
- Demander à chaque équipe de se documenter sur différents aspects en lisant une variété de textes.
- S'informer auprès d'organismes communautaires reliés au sujet choisi (p. ex., centre culturel, organismes, ministères) ou d'autres sources pour dresser une liste de personnes à interviewer en français.
- Faire élaborer le plan du reportage : introduction, développement, conclusion :
 - préambule;

- introduction : présenter clairement le sujet, attirer l'attention et susciter l'intérêt;
- développement : planifier l'ordre de présentation des renseignements, les aspects touchés (idées principales et secondaires); planifier les formes de présentation : narration, entrevues, descriptions....
- conclusion : synthétiser le développement; relancer le sujet sous un angle nouveau.
- Faire dresser un plan provisoire pour l'interview (p. ex., idées principales, idées secondaires) et son organisation (introduction, développement, conclusion).
- Faire rédiger un questionnaire. Rappeler qu'on devrait varier le type de questions, certaines générales, d'autres plus personnelles, et inclure des questions qui permettront aux personnes interviewées de développer le sujet.
- Demander à l'élève de prendre contact avec les personnes à interviewer afin d'établir avec elles les grandes lignes de l'entrevue et de fixer les dates et lieux d'enregistrement (si l'interview est impossible à réaliser, amener l'élève à faire une simulation en jouant le rôle des personnes concernées. L'élève ne doit pas inventer mais bien simuler cette interview en se basant sur des faits véridiques trouvés au cours de la recherche).
- Amener les élèves à choisir leur rôle :
 - journaliste;
 - reporter;
 - spécialiste : interview, témoignage;
 - technicien ou technicienne : montage, caméra, décor, trame sonore...
- Revoir certaines techniques de communication orale :
 - Revoir certaines stratégies de communication orale et certains éléments à respecter : registre de langue, phrases complètes, éléments prosodiques (volume, débit, intonation, prononciation, articulation, pause), éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, mimique, maintien, contact visuel).
- Préparer l'enregistrement et le tournage :
 - Proposer des sources possibles d'appuis vidéo et audiovisuels.
 - Prévoir des périodes de travail au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique pour la préparation de la présentation visuelle (logiciels de présentation et d'infographie).
 - S'assurer le concours d'une personne compétente dans le domaine qui accepte de guider les élèves dans les aspects techniques du projet. **(T/AM)**
 - Prévoir des périodes au cours desquelles l'équipe pourra :
 - répéter la présentation avant de filmer en tenant compte des éléments suivants : données (pertinence, clarté et organisation), éléments prosodiques et d'ordre extralinguistique, qualité de la langue, utilisation des appuis audiovisuels; **(EF)**
 - filmer divers segments du reportage;
 - effectuer le montage; **(T/AM)**
 - préparer les effets sonores. **(T/AM)**
- Prévoir une période au cours de laquelle l'équipe pourra enregistrer les différentes parties du reportage selon la disponibilité des gens, des lieux et des accessoires.
- Faire sélectionner les séquences les plus pertinentes en chronométrant soigneusement leur durée.
- Préparer le montage :
 - Faire faire le montage du reportage en demandant à chaque équipe :
 - d'ordonner chacune des séquences choisies en fonction du plan;
 - d'indiquer les endroits où une narration sera nécessaire;

- de rédiger le texte de narration qui doit compléter les images présentées tout en créant des liens entre chacune des images;
 - de vérifier la justesse du registre de langue utilisé;
 - de procéder à l'enregistrement du texte;
 - d'assurer le concours d'une personne compétente dans le domaine qui acceptera de guider les élèves pendant qu'ils ou elles terminent le montage.
- Vérifier toutes les étapes de la production du reportage et faire apporter les modifications nécessaires. **(EF)**

BLOC B Présentation

- Permettre à chaque équipe de présenter son reportage.
- Distribuer aux élèves une grille de rétroaction pour leur permettre de commenter, entre autres, les éléments suivants : respect des caractéristiques du reportage, pertinence du contenu (texte et éléments visuels), structure, contenu et situation de communication, langue, techniques cinématographiques, emploi de procédés explicatifs, exploitation des effets visuels et sonores.
- Fournir à chaque équipe l'occasion de réagir aux présentations. **(EF)**
- Amener chaque élève à rédiger une appréciation globale des reportages présentés :
 - efficacité du reportage;
 - appréciation du point de vue adopté pour traiter du sujet;
 - techniques cinématographiques (p. ex., variées, reliées au texte);
 - préparation et organisation.
- Permettre à chaque élève d'évaluer sa participation à l'élaboration de ce reportage :
 - habiletés développées lors de ce travail d'équipe (p. ex, coopération, entraide, leadership);
 - éléments à améliorer.

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois le reportage et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée (voir *Annexe FRA3U 1.4.1*) comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du reportage (p. ex., structure, procédés explicatifs).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., planification, regroupement et sélection des idées, formulation de questions, évaluation de l'information, choix de ressources, formulation de conclusions).

- Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées) et les procédés explicatifs.
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation...) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - respecter l'échéancier;
 - choisir les éléments visuels de façon créative pour soutenir sa communication orale;
 - établir des rapprochements avec les expériences personnelles vécues et avec le monde extérieur;
 - utiliser efficacement les outils technologiques.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de discours à l'étude :
 - Résumer un reportage présenté par une autre équipe de la classe.
 - Commenter un reportage présenté par une autre équipe de la classe.
 - Dégager l'information essentielle présentée dans les reportages des autres équipes de la classe et la noter en style télégraphique

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Produire une vidéocassette réunissant les reportages de toutes les équipes de la classe et les présenter lors de la semaine de l'élimination du racisme, de la semaine de la francophonie ou lors d'une soirée d'accueil des parents. **(T/AC)**
- Produire une vidéocassette réunissant les reportages de toutes les équipes de la classe et en remettre une copie à l'association multiculturelle de l'école. **(T/AC)**
- Produire une vidéocassette qui présente un commentaire critique des reportages présentés, avec exemples à l'appui.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA3U 1.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Production d'un reportage

Grille d'évaluation adaptée - Production d'un reportage

Annexe FRA3U 1.4.1

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9</i>				
		<i>formative 9</i>		<i>sommative :</i>
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre une compréhension de la tâche (p. ex., destinataires, intention, contexte). - montre une connaissance des caractéristiques du reportage. - montre une compréhension du thème et de l'information recueillie.	L'élève montre une compréhension limitée de la tâche en respectant quelques éléments de la tâche et en présentant quelques caractéristiques du reportage.	L'élève montre une compréhension partielle de la tâche en respectant plusieurs éléments de la tâche et en présentant plusieurs caractéristiques du reportage.	L'élève montre une compréhension générale de la tâche en respectant la plupart des éléments de la tâche et en présentant la plupart des caractéristiques du reportage.	L'élève montre une compréhension approfondie de la tâche en respectant tous ou presque tous les éléments de la tâche et en présentant toutes ou presque toutes les caractéristiques du reportage.
Réflexion et recherche				
L'élève : - fait preuve d'une pensée critique. - présente des idées pertinentes, complexes et créatives. - montre des habiletés de recherche.	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , présente des idées simples et généralement pertinentes et montre des habiletés de recherche limitées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , présente des idées assez complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche assez développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , présente des idées complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , présente des idées très complexes, pertinentes et créatives et montre des habiletés de recherche très développées .
Communication				
L'élève : - communique avec clarté et cohérence des idées et de l'information. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, registre de langue, phrases correctes et variées) et les procédés explicatifs.	L'élève communique avec peu de clarté et de cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec une efficacité limitée .	L'élève communique avec une certaine clarté et cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec une certaine efficacité .	L'élève communique avec clarté et cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec efficacité .	L'élève communique avec beaucoup de clarté et de cohérence de l'information et des idées et utilise les éléments du discours et les procédés explicatifs avec beaucoup d'efficacité .

Mise en application

<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none">- applique les conventions linguistiques (p. ex., accords grammaticaux, usage correct des verbes, phrases complètes).- utilise les conventions et les techniques de la communication orale - éléments prosodiques (volume, débit, intonation) et d'ordre extralinguistique (geste, maintien, contact visuel).- suit les étapes de préparation d'une préparation orale, gère son temps et la tâche;- utilise les outils technologiques.	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une compétence limitée, suit les étapes de préparation et se sert de la technologie avec une pertinence et une efficacité limitées.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une certaine compétence, suit les étapes de préparation et se sert de la technologie avec une certaine pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une grande compétence, suit les étapes de préparation et se sert de la technologie avec une grande pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques toujours ou presque toujours avec une très grande exactitude et efficacité, utilise les conventions et les techniques de la communication orale avec une très grande compétence, suit les étapes de préparation et se sert de la technologie avec une très grande pertinence et efficacité.</p>
--	--	--	--	--

Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (FRA3U)

Tableaux d'aujourd'hui

Description

Durée : 25 heures

Cette unité porte sur le roman. L'élève lit et interprète une oeuvre littéraire contemporaine d'ici ou d'ailleurs abordant des grands thèmes sociaux ou des événements historiques importants, effectue un projet de recherche autonome, improvise sur un sujet ou un aspect de l'oeuvre à l'étude et exprime sa créativité en rédigeant un nouveau chapitre ou un épilogue.

Projet de communication

En analysant une oeuvre littéraire contemporaine d'ici ou d'ailleurs, l'élève explore des thèmes sociaux majeurs ou des événements historiques importants. Lors d'un projet autonome, l'élève poursuit sa réflexion sur un des thèmes de l'oeuvre. Ces deux activités d'interprétation le préparent à improviser une saynète ou tout autre moyen de communication relié à la présentation orale en se mettant dans la peau de l'un des personnages du roman en respectant les traits psychologiques. Un autre exercice permet ensuite à l'élève, grâce à l'imagination, de déborder l'espace temporel du texte à l'étude en rédigeant un chapitre ou un épilogue en tenant compte du style de l'écrivain. Au terme de cette unité, l'élève aura pris conscience de certains problèmes de son expérience personnelle qu'il ou elle pourra relier aux situations décrites dans le roman à l'étude.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-L-A.1 - 2 - 3 - 4

FRA3U-E-A.1 - 2 - 3

FRA3U-C-A.1 - 3 - 4

FRA3U-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.2 - 6

FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 4

FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 4

FRA3U-L-Me.1 - 2 - 3

FRA3U-E-Prod.1 - 4

FRA3U-E-COr.2 - 3 - 4 - 5 - 6

FRA3U-E-PNOgc.3

FRA3U-E-PNSy.1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7

FRA3U-E-PNct.1 - 2 - 3

FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Int.2 - 6
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 3 - 4

Titres des activités

Durée

Activité 2.1 : Lecture d'une oeuvre littéraire contemporaine	600 minutes
Activité 2.2 : Projet autonome	420 minutes
Activité 2.3 : Dramatisation d'un extrait de l'oeuvre étudiée	180 minutes
Activité 2.4 : Rédaction de textes narratifs	300 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF, ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour chaque élève. L'enseignant ou l'enseignante trouvera diverses suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

DUBÉ, Cécile, et Muriel POULIOT, *Espaces imaginaires d'ici et d'ailleurs, Textes et Contextes 5, 2^e partie*, Laval, Mondia Éditeurs, 1987, 407 p.

ROUSSELLE, James, Huguette LACHAPELLE et Michel MONETTE, *À lire (dossier)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les Éditions CEC, 1989, 101 p. *

ROUSSELLE, James, Huguette LACHAPELLE et Michel MONETTE, *À lire (Stratégies)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les éditions CEC, 1989, 203 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

BATAÏNI, Marie-Thérèse, et Marie-Josée DION, *L'analyse littéraire (Un art de lire et d'écrire)*, Mont-Royal, Modulo Éditeur, 1997, 264 p. *

LAFORTUNE, Monique, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeurs, 1996, 83 p. *

ROUSSELLE, James, Huguette LACHAPELLE et Michel MONETTE, *À lire (Guide pédagogique)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les Éditions CEC, 1989, 276 p. *

Médias électroniques

Site officiel de la ligue nationale d'improvisation de Montréal. (consulté le 2 août 2000)
<http://www.lni.ca>

Fascicule de la FESFO sur la conduite d'un match d'improvisation. (consulté le 2 août 2000)
<http://w3.franco.ca/fesfo/documents/index.html>

Ces enfants d'ailleurs, adaptation du roman d'Arlette Cousture, Modus TV/Néofilms, coul., coffret de 5 films, 91 min. chacun, 1998. *

ACTIVITÉ 2.1 (FRA3U)

Lecture d'une oeuvre littéraire contemporaine

Description

Durée : 600 minutes

Dans cette activité, l'élève interprète une oeuvre littéraire contemporaine d'ici ou d'ailleurs qui aborde des grands thèmes sociaux ou des événements historiques importants. Une analyse personnelle approfondie permet à l'élève de mieux comprendre l'importance de ces thèmes ou de ces événements.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA3U-L-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.2 - 6
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 4
FRA3U-L-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

* Cette activité est reliée à l'activité 2.2

- Choisir un roman pour en faire l'étude.
- Prévoir un «découpage» du roman pour en faire la lecture par tranches.
- Trouver une variété de romans à exposer en classe.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Sélectionner plusieurs extraits d'oeuvres dans le but de faire la comparaison du traitement de divers aspects.
- Sélectionner un extrait qui servira à l'évaluation sommative. **(ES)**
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Amorcer une discussion pour vérifier les acquis de l'élève par rapport au genre romanesque. **(ED)**
- Apporter en classe une sélection de romans et demander à l'élève de choisir ceux qui l'attirent le plus en expliquant les raisons de son choix : couverture, illustration, titre, quatrième de couverture...
- Préparer une page sur laquelle on a inscrit la première phrase de divers romans et demander à l'élève de choisir celles qui l'accrochent et qui lui donnent le goût de lire l'oeuvre.
- Demander aux élèves de nommer des titres de films inspirés d'oeuvres littéraires. **(AC)**
- Amener l'élève à discuter de la fidélité du film quant au roman porté à l'écran.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire un roman contemporain d'ici ou d'ailleurs; l'interpréter; lire des analyses pour faciliter l'interprétation d'un extrait du roman et préparer la rédaction de l'analyse qui suit.
- Faire interpréter le roman à l'étude à l'aide de grilles (travail de groupe, d'équipe et individuel) et rédiger une analyse portant sur un extrait du roman à l'étude.
- Présenter brièvement les tâches des activités suivantes :
 - réalisation d'un projet autonome : rédaction d'un texte portant sur un aspect historique ou social de l'oeuvre à l'étude (Activité 2.2)
 - dramatisation d'un extrait de l'oeuvre littéraire (Activité 2.3)
 - rédaction d'un nouveau chapitre ou d'un épilogue (Activité 2.4).
- * Il est à noter que l'activité 2.2 se prépare avec la lecture du roman : à l'aide de fiches documentaires, l'élève prend des notes au fur et à mesure de sa lecture afin de se documenter en vue de l'étude d'un aspect historique ou social (p. ex., événements, valeurs, référents historiques, citations).
- Présenter les modalités : échancier, travail en groupe, en équipe, individuel.
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères. **(ES)**

Présentation du roman à l'étude

- Distribuer le roman et permettre à l'élève de l'examiner (couverture, illustrations, nombre de pages, auteur ou auteure, collection...)
- Amener l'élève à anticiper le contenu d'après la couverture, le titre, les illustrations, le titre des chapitres...
- Faire des déductions quant à l'époque, aux personnages, aux principales actions, à la situation finale.
- Présenter l'oeuvre, sa place dans la littérature et les grandes lignes du récit.
- Présenter l'auteur ou l'auteure à l'aide de vidéos, de diapos, de données biographiques.

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun régulières. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Prévoir des activités sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Amener l'élève à interpréter tous les éléments du roman. Toutefois, on laissera à l'élève le soin d'approfondir l'étude des thèmes reliés à un aspect historique ou social lors de l'activité 2.2; on pourra toutefois guider l'élève quant à l'identification de ces aspects.

BLOC A Lecture et interprétation du roman

- Entreprendre la lecture du premier chapitre en classe.
- Faire relever les éléments de la situation initiale :
 - action;
 - personnages;
 - temps, lieu, durée;
 - point de vue de narration.
- Établir un échéancier de lecture par tranches (respecter le découpage du roman : chapitres, parties). L'élève doit lire à la maison.
- Vérifier périodiquement le travail de lecture de l'élève.
- Expliquer brièvement le travail d'analyse qui suivra afin que l'élève fasse une lecture plus attentive du roman.
- Interpréter l'oeuvre choisie à l'aide d'une grille de lecture ou d'un questionnaire portant sur les éléments suivants :
 - lecture de premier niveau : type de roman, schéma narratif, thèmes et valeurs (p. ex., messages véhiculés, champs lexicaux, récurrence), personnages (p. ex., âge, métier, caractéristiques physiques et psychologiques, origine socio-économique), espace et temps (p. ex., descriptions, temps de l'année, durée du récit), voix narrative et point de vue, organisation textuelle;
 - lecture de deuxième niveau : vision du monde suggérée par l'auteur ou l'auteure, thèmes et valeurs (p. ex., originalité du traitement, constantes dominantes, indices révélateurs), personnages (p. ex., approches actantielle, psychologique et symbolique; personnages stéréotypés, archétypes ou êtres ordinaires; sentiments, pensées, attitudes, motivations), espace (p. ex., rôle psychologique du lieu, contribution à l'ambiance et à la signification du roman, relation du personnage avec son cadre), temps (p. ex., rythme donné au récit, chronologie des événements, liens entre le texte et son époque).
- Permettre à l'élève de réagir au texte lu, de se situer face aux idées et aux valeurs émises et d'émettre son point de vue.
- Faire des mises en commun régulières. **(EF)**

BLOC B Lecture d'analyses portant sur d'autres romans que celui à l'étude

NOTE :

On pourra décider d'étudier l'analyse littéraire en présentant plusieurs textes à l'élève. On pourra alors retenir certains éléments pour chaque texte.

- Faire lire une analyse littéraire.
- En groupe, par la discussion, amener l'élève à cerner l'objectif de l'analyse littéraire :
 - relève les éléments constitutifs d'un texte pour en comprendre le sens, la structure et pour en reconnaître les forces et faiblesses;
 - part du texte et ne s'en éloigne jamais;
 - fait connaître l'auteur ou l'auteure, son époque, ses autres oeuvres.
- En équipe, faire lire une autre analyse littéraire afin que l'élève puisse en connaître les éléments :
 - structure de ce type de textes :
 - introduction :
 - donner le contexte social en rappelant brièvement l'époque à laquelle a vécu l'auteur ou l'auteure (événements marquants, idées à la mode, courants...);
 - présenter l'auteur ou l'auteure et ses oeuvres principales;
 - replacer l'extrait dans la production globale de l'auteur ou l'auteure ou dans le roman lui-même.
 - développement analytique :
 - préparer une entrée en matière :
 - en résumant le texte;
 - en relevant l'idée dominante.
 - expliquer, commenter :
 - les idées : unité, progression;
 - le développement : dramatique, explicatif, chronologique, psychologique;
 - les procédés littéraires : figures de style, répétitions, harmonie, allitérations; prose poétique;
 - les mots : archaïsmes, néologismes, acceptions différentes pour certains termes, étymologie, tournures anciennes.
 - conclusion :
 - établir un rapport entre le texte et l'époque de sa rédaction, la production globale de l'auteur ou l'auteure, les courants littéraires, la réaction du public;
 - donner un bref aperçu des autres textes de l'auteur ou l'auteure qui s'apparentent à l'extrait analysé ou commenté.
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Amener les élèves réunis en équipes à commenter les autres aspects contenus dans l'analyse :
 - titre;
 - registre de langue;
 - mécanismes de cohésion;
 - valeurs véhiculées;
 - engagement de l'auteur ou l'auteure : objectivité, subjectivité.
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Amener l'élève à comparer les éléments de l'analyse littéraire aux éléments contenus dans le commentaire sur un roman :
 - présenter le roman;
 - donner une appréciation globale de l'oeuvre;
 - choisir un point de vue;
 - résumer l'histoire;
 - analyser et apprécier divers aspects :

- le temps;
- les actions et le schéma narratif : l'histoire, les personnages, les thèmes;
- conclure en faisant un rappel de l'appréciation globale;
- faire un rappel du point de vue choisi;
- offrir une perspective nouvelle.
- Par la discussion, amener l'élève à comparer le niveau d'objectivité et de subjectivité de chaque type de texte.
- On pourra aussi avoir recours à différents types de texte qui rejoignent les mêmes éléments : critique, texte personnel...

BLOC C Étude comparée de deux analyses littéraires d'une même oeuvre

- Amener les élèves réunis en équipes à comparer deux analyses littéraires d'une même oeuvre à l'aide d'une grille comportant les éléments du *Bloc B*.
- Faire une mise en commun. **(EF)**

BLOC D Analyse en groupe d'un extrait du roman étudié

NOTE :

Découper le roman en extraits; amener l'élève à en analyser un seul extrait. Garder un extrait du roman pour le Bloc E (analyse individuelle).

- Faire analyser, en groupe, un extrait du roman étudié.
- Interpréter et analyser l'extrait assigné à l'aide d'une grille ou d'un questionnaire portant sur les éléments suivants :
 - lecture de premier niveau : type de roman, schéma narratif, thèmes et valeurs (p. ex., messages véhiculés, champs lexicaux, récurrence), personnages (p. ex., âge, métier, caractéristiques physiques, origines socio-économiques), espace et temps (p. ex., descriptions, temps de l'année, durée du récit), voix narrative et point de vue, organisation textuelle;
 - lecture de deuxième niveau : vision du monde suggérée par l'auteur ou l'auteure, thèmes et valeurs (p. ex., originalité du traitement, constantes dominantes, indices révélateurs), personnages (p. ex., approches actantielle, psychologique et symbolique; personnages stéréotypés, archétypes ou êtres ordinaires; sentiments, pensées, attitudes, motivations), espace (p. ex., rôle psychologique du lieu, contribution à l'ambiance et à la signification du roman, relation du personnage avec son cadre), temps (p. ex., rythme donné au récit, chronologie des événements, liens entre le texte et son époque).
- Permettre à l'élève de réagir au texte lu, de se situer face aux idées et aux valeurs émises et d'émettre son point de vue.
- Faire analyser l'écriture : style, techniques utilisées, effets obtenus, registre de langue, discours explicite et implicite.
- Faire observer les éléments stylistiques suivants :
 - la variété des phrases pour retenir l'attention et nuancer le ton du discours (p. ex., type et longueur des phrases);

- les procédés employés pour créer certains effets (p. ex., figures de style pour surprendre, émouvoir ou mettre en relief; répétition pour insister sur un point; création d'un champ lexical pour cerner un sujet particulier).
- Faire une mise en commun. **(EF)**

BLOC E Analyse individuelle d'un extrait du roman à l'étude

- À l'aide d'une grille ou d'un questionnaire, amener l'élève à analyser un extrait du roman à l'étude en reprenant les éléments des blocs précédents.
- Amener chaque élève à suivre les étapes du processus d'écriture afin de rédiger l'analyse littéraire :
 - introduction :
 - donner le contexte social en rappelant brièvement l'époque à laquelle a vécu l'auteur ou l'auteure (événements marquants, idées à la mode, courants...);
 - présenter l'auteur ou l'auteure et ses oeuvres principales;
 - replacer le texte dans la production globale de l'auteur ou l'auteure ou dans le roman lui-même.
 - développement analytique :
 - préparer une entrée en matière :
 - en résumant le texte;
 - en relevant l'idée dominante;
 - en donnant le plan du texte à l'étude.
 - expliquer, commenter :
 - les idées : unité, progression;
 - le développement : dramatique, explicatif, chronologique, psychologique;
 - les procédés littéraires : figures de style, répétitions, harmonie, allitérations...
 - les mots : archaïsmes, néologismes, acceptions différentes pour certains termes, étymologie, tournures anciennes.
 - conclusion :
 - établir un rapport entre le texte et l'époque de sa rédaction, la production globale de l'auteur ou l'auteure, les courants littéraires, la réaction du public;
 - donner un bref aperçu des autres textes de l'auteur ou l'auteure qui s'apparentent à l'extrait analysé ou commenté.
- Faire réviser et corriger l'analyse littéraire à l'aide d'une grille d'encadrement.
- Permettre l'évaluation de ce travail par les pairs. **(EF)**

BLOC F Analyse en équipe d'autres extraits d'oeuvres littéraires

- À partir d'extraits d'oeuvres semblables à celle étudiée, faire établir des comparaisons. En voici quelques exemples :
 - l'avarice dans *L'Avare*, *Eugénie Grandet* et *Un homme et son péché*;
 - les questions raciales dans *Agaguk*, *Au nom du père et du fils* et *La vie de boy*;
 - la guerre dans *Au nom de tous les miens*, *Ces enfants d'ailleurs* et *Tanguy*;
 - la mère dans *Bonheur d'occasion*, *Le Torrent* et *Une saison dans la vie d'Emmanuel*.
- Pour effectuer la comparaison, demander aux élèves de former des équipes de trois.
- Assigner un extrait à chaque membre de l'équipe.
- Demander à chacun de relever les principaux éléments liés au thème en se servant d'un tableau.

- pour le thème de l'avarice, on pourrait procéder de cette façon :
 - personnage aux prises avec ce vice;
 - manifestations de l'avarice (événements, extraits, numéros de pages);
 - conséquences de l'avarice sur ce personnage (p. ex., sous-alimentation, problèmes de santé, isolement social volontaire), sur ceux qui l'entourent (p. ex., humiliation, ostracisme, privations);
 - indices textuels sur ce que semble en penser l'auteur ou l'auteure.
- Afficher les tableaux de chaque équipe afin de faire un grand tableau synoptique.
- Par la discussion, dégager les similitudes et les différences.
- Commenter le traitement du thème dans chacune des oeuvres à l'aide d'appuis textuels.
- Procéder à une mise en commun pour échanger sur les comparaisons établies. **(EF)**
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire réagir au roman lu : contenu, intérêt, efficacité des procédés... sous forme de journal dialogué. Demander à l'élève de rédiger un court texte pour un ami ou une amie afin de réagir au roman lu au cours de l'activité et de faire part de ses impressions sur ce qu'on a aimé ou non, sur ce qui était intéressant, sur le style de l'auteur ou l'auteure, sur sa façon de construire le récit, sur la façon de décrire les personnages du roman, sur les valeurs véhiculées, sur les difficultés éprouvées lors de la lecture... Faire ensuite remettre le journal au destinataire pour qu'il ou elle en prenne connaissance et réagisse à son tour en rédigeant une courte réponse.

Évaluation sommative

- Évaluer à l'aide d'une analyse littéraire d'un autre extrait de roman en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte narratif (p. ex., éléments du schéma narratif, description des personnages, indications spatiales et temporelles);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., description des personnages, intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées par le texte) en commentant les thèmes abordés et en s'appuyant sur le texte;
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, organisateurs textuels);
 - expliquer le choix des divers procédés de langage utilisés et de l'effet créé (p. ex., figures de style, images, tournures stylistiques et syntaxiques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.

- Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir un lien entre les textes et son époque.
 - établir des liens entre le texte et sa propre réalité.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
L-Proc.2	mots et expressions qui assurent la cohérence et la progression d'un texte (p. ex., substituts lexicaux, marqueurs de relation et organisateurs textuels)
L-Proc.4	procédés de langage (p. ex., figures de style, registre de langue, images)
E-PNSy.3	pronoms compléments
E-PNSy.4	phrases complexes
E-PNSy.5	concordance des temps de verbe
E-PNOu.4	variété des phrases
E-PNOu.5	procédés stylistiques (p. ex., champs lexicaux, figures de style, répétition)
E-PNOu.7	style direct et indirect
E-PNCt.3	ponctuation (p. ex., utiliser la virgule pour détacher une relative explicative)
<p>Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...</p> <p>On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.</p>	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Récrire un extrait de l'oeuvre en changeant le point de vue de narration.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Simplifier une phrase complexe en éliminant les subordonnées.
 - Transformer des phrases simples en phrases complexes.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Faire une lecture expressive d'un extrait de l'oeuvre.
- Répartir les élèves en équipes de quatre; assigner un thème à chaque membre de l'équipe; demander aux élèves partageant le même thème de se regrouper pour en discuter puis de

- retourner faire une présentation aux membres de leur équipe respective (méthode du casse-tête).
- Illustrer, à l'aide d'un collage, la séquence de l'action du roman.
 - Construire le schéma narratif d'une autre oeuvre à partir de son résumé.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (FRA3U)

Projet autonome

Description

Durée : 420 minutes

Dans cette activité, l'élève effectue un travail de recherche autonome sur un aspect historique ou culturel de l'oeuvre à l'étude dans le but d'approfondir ses habiletés en lecture et d'enrichir ses connaissances littéraires. L'élève rendra compte des résultats de son travail de recherche par une présentation orale. Ce projet autonome pourrait être intégré à l'unité sur les oeuvres littéraires du 18^e et 19^e siècle.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-C-A.1 - 3 - 4
FRA3U-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod. 4
FRA3U-E-COr.2 - 3 - 4 - 5
FRA3U-E-PNOgc.3
FRA3U-E-PNSy.3 - 4 - 5 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Me.1 - 2
FRA3U-T-Con.1 - 3 - 4

Notes de planification

- Prévoir un horaire de présentation des travaux : comptes rendus oraux du projet autonome.
- Prévoir une ou quelques périodes au laboratoire d'informatique.
- Prévoir une ou quelques périodes au centre de ressources.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille d'encadrement indiquant les étapes du projet.
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. (ES)

- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- À l'aide d'anecdotes et de légendes, illustrer des aspects historiques ou sociaux de l'oeuvre à l'étude afin de piquer la curiosité de l'élève (p. ex., Saviez-vous qu'en 1866, Mary Walker, femme médecin de New York, fut emprisonnée pour avoir osé porter, devant tout le monde, une jupe plus courte que celles en vogue et un pantalon bouffant en dessous? Cette tenue, pratique pour la marche en montagne et la bicyclette, était alors considérée indécente.). **(AC)**
- Demander à l'élève de nommer et de raconter brièvement des événements historiques marquants.
- Par le remue-méninges, amener l'élève à associer les événements historiques marquants à des événements similaires retrouvés dans des romans déjà lus (p. ex., *La Quête d'Alexandre* : vote des femmes/suffragettes; feux de forêts). **(ED)**
- Par la discussion, amener l'élève à faire ressortir les éléments puisés dans la société qui influencent le plus les auteurs.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Effectuer un projet autonome sur un thème historique ou social abordé dans l'oeuvre à l'étude. L'élève doit tracer l'évolution du thème ou de l'aspect abordé en tenant compte de l'époque décrite dans le roman (p. ex., dans *Agaguk* : l'évolution du rôle de la femme, le milieu géographique, le primitivisme). Par la suite, on amènera l'élève à commenter l'aspect abordé quant à son évolution par rapport aux moeurs, aux valeurs ou aux pratiques de la société d'aujourd'hui.
- Préciser les modalités : date d'échéance, format de la présentation, calendrier de présentation, travail individuel, longueur, présentation visuelle, mise en pages, bibliographie...
- Présenter la grille d'encadrement indiquant les étapes du projet (p. ex., choix du thème, plan, préécriture, brouillon, révision-correction, mise en pages, publication).
- Présenter la grille d'évaluation (p. ex., respect des caractéristiques propres à ce genre de texte, respect de la démarche du processus d'écriture, mise en pages, qualité de la langue).
- Amener l'élève à prendre conscience de l'envergure et de la rigueur d'un travail de recherche autonome :
 - but : autonomie, responsabilité, utilisation de plusieurs genres de ressources, acquisition d'habiletés de pensée supérieures (analyse, synthèse, évaluation), curiosité intellectuelle, connaissance de la littérature, dépassement du contenu, renseignements, confiance face à l'inconnu.
 - exigences :
 - choisir un thème et faire des lectures multiples;
 - travailler, collaborer;
 - planifier, organiser les différentes étapes du projet,
 - participer à l'évaluation de son propre travail et de celui de ses pairs;

- préparer des productions orales et écrites à la suite de recherches.

NOTES :

- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Vérifier le travail de l'élève à chacune des étapes du processus d'écriture et l'aider à bien gérer son temps. **(EF)**
- S'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant la publication de ses textes.
- Demander à l'élève d'effectuer les premières étapes de ce travail en salle de classe et conserver tout le matériel de l'élève afin d'éviter le plagiat (p. ex., sur Internet). De cette façon, on pourra avoir facilement accès à la documentation de l'élève afin de vérifier chaque étape du processus de recherche, d'organisation et de rédaction dès le début de ce travail.

BLOC A Précriture

- Faire dresser un plan préliminaire à partir de l'information recueillie à l'activité 2.1 concernant le thème ou l'aspect à l'étude.
- Accompagner l'élève au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique pour la collecte des données supplémentaires concernant les éléments suivants :
 - d'autres romans de l'auteur ou l'auteure;
 - époque en question;
 - critiques de l'oeuvre à l'étude;
 - symbolisme des thèmes ou de l'aspect abordé;
 - référents historiques/époque réelle;
 - notes bibliographiques de l'auteur ou l'auteure;
 - analyses littéraires de cette oeuvre.
- Revoir les techniques de prise de notes et de recherche documentaire (collecte, traitement et organisation de l'information).
- Faire noter les données en style télégraphique et faire le relever les renseignements bibliographiques.
- Amener l'élève à organiser les données recueillies et retenues selon son plan original et faire modifier ce plan au besoin.
- Faire consulter d'autres sources au besoin; prévoir, le cas échéant, d'autres visites au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique.
- Amener l'élève à préparer le plan final de son travail :
 - choix du sujet précis : le thème ou l'aspect historique abordé dans cette recherche.
 - but de ce travail : tracer l'évolution du thème ou de l'aspect abordé en tenant compte de l'époque décrite dans le roman.
 - type de recherche : explicative ou argumentative;
 - introduction : sujet amené, sujet posé (thèse) et sujet divisé (découpage des paragraphes du développement en grandes idées);
 - conclusion : synthèse (récapitulation) et ouverture (commentaire concernant l'évolution de l'aspect abordé par rapport aux moeurs, aux valeurs ou aux pratiques de la société d'aujourd'hui).
- S'assurer de vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

BLOC B Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises tout en suivant le plan de rédaction :
 - respect des caractéristiques du projet autonome :
 - structure, rigueur, originalité des idées;
 - habileté à réfléchir sur une situation et à en tirer de grandes conclusions;
 - habileté de synthèse;
 - responsabilité et autonomie dans le déroulement et la démarche du travail;
 - méthode de travail.
 - pertinence, clarté et précision des données :
 - type de dissertation choisi (explicatif ou argumentatif);
 - structure du travail (introduction, développement (trois ou quatre grandes idées), conclusion);
 - cohérence du travail : emploi de mécanismes de cohésion (marqueurs de relation, organisateurs textuels, pronoms, déterminants, substituts lexicaux);
 - originalité des idées, appuis aux idées énoncées, qualité de la preuve;
 - recours à des citations provenant de l'oeuvre étudiée;
 - citation des sources de l'information et des ressources utilisées selon la méthode enseignée au préalable.
 - présentation de la bibliographie.

BLOC C Révision/correction

- Faire réviser et corriger le texte à partir d'une liste de vérification (p. ex., précision du vocabulaire, absence d'anglicismes, registre de langue, structure du texte) et des éléments du tableau d'acquisition de connaissances en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances : **(EF)**
 - faire une présentation formelle sur les marqueurs de relation et les organisateurs textuels, suivie d'exercices pratiques d'application (p. ex., faire rédiger des phrases de transition pour unir des paragraphes détachés ou des sections);
 - présenter des exercices sur les anglicismes syntaxiques et lexicaux (p. ex., demander à chaque élève de nommer un anglicisme de sa connaissance, le noter au tableau sous «lexical» ou «syntaxique» et faire inscrire le mot, la tournure ou l'expression juste à côté. Faire noter cette liste et y revenir pour la compléter).

BLOC D Publication

- Faire publier le texte à l'aide d'un logiciel de traitement de texte en tenant compte des éléments suivants :
 - présentation matérielle du document (page de titre, bibliographie, notes en bas de page);
 - titre du texte;
 - éléments graphiques utilisés (p. ex., titre, sous-titres, intertitres, procédés typographiques) et disposition du texte;
 - précision des informations présentées au moyen de logiciels spécialisés (p. ex., schémas, tableaux ou images, graphiques).

BLOC E Préparation et présentation du compte rendu oral

- Prévoir les modalités de chaque présentation du compte rendu : ordre des présentations, durée, appui technique...
- Amener l'élève à préparer le compte rendu oral de sa recherche autonome :
 - choisir l'information de son projet autonome en fonction de la situation de communication;
 - utiliser des stratégies et des méthodes appropriées pour communiquer son information;
 - préparer des fiches aide-mémoire;
 - prévoir l'appui technique : vidéo, bande audio, simulation d'entrevue avec l'auteur ou l'auteure;
 - encourager l'élève à utiliser des logiciels de présentation;
- Prévoir une période de questions.
- Prévoir une évaluation par les pairs ainsi qu'une autoévaluation. **(EF)**
- Prévoir une grille de présentation (voir les critères de présentation orale déjà présentés à l'unité 1).
- Faire une mise en commun à la fin de toutes les présentations.

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois le projet de recherche autonome et le processus suivi en fonction des attentes précisées dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences (on adaptera la grille pour l'évaluation du compte rendu oral) :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques, des stratégies et des conventions propres au travail de recherche;
 - montrer une compréhension de l'information recueillie et du thème développé;
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte explicatif (p. ex., structure, modes d'organisation, procédés explicatifs).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique (p. ex., raisonnement, explication, analyse);
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des renseignements pertinents; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication; analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés explicatifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;

- gérer efficacement son temps et la tâche;
- utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
E-PNSy.3	pronoms compléments
E-PNSy.4	phrases complexes
E-PNSy.5	concordance des temps de verbe
E-PNSy.7	anglicismes syntaxiques
E-PNOu.4	variété des phrases
E-PNOu.5	procédés stylistiques
E-PNOu.6	anglicismes lexicaux
E-PNCt.3	ponctuation (p. ex., utiliser la virgule pour détacher une relative explicative)
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Rédiger un court texte portant sur un événement marquant de son enfance en accordant une attention particulière à l'emploi des auxiliaires adéquats et à l'accord du participe passé.
 - Rédiger un paragraphe en n'utilisant que des phrases complexes.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Présenter le projet aux autres élèves de l'école, aux membres de la communauté, aux parents.
- Faire une présentation aux élèves du cours d'histoire de 10^e année. **(AM)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA3U 2.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Projet autonome

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre sa connaissance des conventions et des stratégies du projet de recherche autonome. - montre sa compréhension de la tâche (p. ex., destinataire, intention, contexte). - montre sa compréhension de l'information recueillie et du thème retenu. - montre sa compréhension des rapports entre les éléments d'information recueillis et le thème retenu.	L'élève montre une connaissance limitée des caractéristiques du projet de recherche autonome, respecte quelques éléments de la tâche et fait preuve d'une compréhension limitée de l'information recueillie et du thème retenu ainsi que des rapports qui existent entre ceux-ci.	L'élève montre une connaissance partielle des caractéristiques du projet de recherche autonome, respecte plusieurs éléments de la tâche et fait preuve d'une compréhension partielle de l'information recueillie et du thème retenu ainsi que des rapports qui existent entre ceux-ci.	L'élève montre une connaissance générale des caractéristiques du projet de recherche autonome, respecte la plupart des éléments de la tâche et fait preuve d'une compréhension générale de l'information recueillie et du thème retenu ainsi que des rapports qui existent entre ceux-ci.	L'élève montre une connaissance approfondie des caractéristiques du projet de recherche autonome, respecte tous ou presque les éléments de la tâche et fait preuve d'une compréhension approfondie de l'information recueillie et du thème retenu ainsi que des rapports qui existent entre ceux-ci.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - présente des idées ayant trait à la tâche. - présente des idées pertinentes et créatives. - montre des habiletés de recherche.	L'élève présente des idées simples qui sont peu créatives ou pertinentes et applique un nombre limité des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatives et applique certaines des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et créatives et applique la plupart des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et très créatives et applique toutes ou presque toutes les habiletés du processus de recherche.

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique clairement de l'information et des idées. - utilise les formes d'écriture appropriées. - présente des idées selon un enchaînement logique.	L'élève transmet et organise ses idées avec peu de clarté et de cohérence et utilise les formes d'écriture avec une efficacité limitée .	L'élève transmet et organise ses idées avec une certaine clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une certaine efficacité .	L'élève transmet et organise ses idées avec une grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une grande efficacité .	L'élève transmet et organise ses idées avec une très grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une très grande efficacité .
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique les conventions linguistiques étudiées (orthographe, grammaire et ponctuation) et la syntaxe. - applique les étapes du processus d'écriture. - utilise la technologie.	L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves, utilise le processus d'écriture avec une compétence limitée et utilise la technologie avec une pertinence et une efficacité limitées .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures, utilise le processus d'écriture avec une certaine compétence et utilise la technologie avec une certaine pertinence et efficacité .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une grande efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures, utilise le processus d'écriture avec une grande compétence et utilise la technologie avec une grande pertinence et efficacité .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une très grande efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions, utilise le processus d'écriture avec une très grande compétence et utilise la technologie avec une très grande pertinence et efficacité .
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.				

ACTIVITÉ 2.3 (FRA3U)

Dramatisation d'un extrait de l'oeuvre étudiée

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève transpose à l'oral un extrait du roman au programme lors d'une présentation préparée. L'élève prépare une saynète sur un extrait du roman à l'étude, dramatise la narration d'un événement, improvise sur un des thèmes ou crée un monologue où l'un des personnages s'exprime sur un des thèmes abordés. L'élève apprend à mieux connaître le personnage en l'incarnant dans un jeu de rôle. Par cette activité, l'élève montre sa compréhension de l'oeuvre étudiée et sa capacité de transmettre oralement de l'information en utilisant des stratégies et des méthodes appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA3U-C-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Int.2 - 6
FRA3U-C-Proc.1
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Prévoir suffisamment de thèmes ou de sujets pour toutes les équipes.
- Prévoir un horaire de présentation.
- Si on opte pour l'improvisation, sélectionner des improvisations télévisées qu'on aura pris soin de visionner au préalable.
- Se procurer les règles du jeu (au besoin, consulter le site Web de la FESFO) ainsi qu'un chronomètre.
- Se procurer l'adaptation cinématographique d'un roman (p. ex., *Maria Chapdelaine*, *Agaguk*, *Bonheur d'occasion*).
- Réserver la salle d'expression dramatique ou la scène de l'école, au besoin.
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. (ES)
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Si on opte pour l'improvisation :
 - Faire visionner un match d'improvisation (p. ex., un match d'élèves diffusé sur la chaîne communautaire, un match de la Ligue nationale d'improvisation, un extrait de l'émission *Kamikaze*).
 - Se rendre avec la classe à un match d'improvisation. **(AC)**
 - Faire une démonstration, avec la participation d'un ou de deux élèves, de ce qu'est une improvisation.
- Si on opte pour la dramatisation :
 - Faire visionner des extraits de romans portés à l'écran.
 - Par la discussion, amener l'élève à comparer la séquence visionnée avec la séquence du roman :
 - personnages;
 - dialogue;
 - éléments visuels;
 - trame sonore;
 - adaptation du réalisateur ou de la réalisatrice.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Improviser, en équipes de deux ou trois, sur un thème ou un aspect de l'oeuvre à l'étude.
 - Le sujet de l'improvisation est pigé au hasard et la présentation suit immédiatement.
 - L'élève doit connaître suffisamment le roman pour adapter son improvisation (p. ex., s'il est question d'un père avaricieux, ses répliques doivent refléter ce trait de caractère; si l'oeuvre à l'étude se déroule dans un certain milieu, son registre de langue doit être approprié).

OU

- Présenter une dramatisation d'un extrait du roman à l'étude, dramatiser un événement ou créer un monologue où un des personnages s'exprime sur un des thèmes abordés.
- Préciser les modalités : date de présentation, durée, nombre d'élèves par équipe, étapes de la préparation, règles du jeu, infractions...
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTE :

- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.

BLOC A Préparation

- Animer un remue-méninges et amener l'élève à nommer des éléments de l'oeuvre qui pourraient servir de matière à une improvisation (p. ex., aspects sociaux et historiques abordés, éléments de l'intrigue, conflits) **(EF)**
- Au besoin, former des équipes de deux ou de trois.
- Si on opte pour l'improvisation, revoir les règles et le déroulement d'un match d'improvisation.
- Faire quelques improvisations sur une variété de sujets.
- Placer les thèmes ou les sujets dans un contenant pour le tirage au sort.
- Si on opte pour la dramatisation, revoir les éléments propres au théâtre :
 - respecter les caractéristiques du personnage (p. ex., statut social, âge, sexe, registre de langue, attitude, traits psychologiques);
 - prévoir le dialogue ou le monologue;
 - prévoir les costumes;
 - prévoir la situation dans laquelle se trouve le personnage (p. ex., décor, temps, lieux);
 - amener l'élève à choisir un type de présentation : dramatisation en équipe, ou présentation d'un monologue où un personnage s'exprime sur un des thèmes abordés;
 - amener l'élève ou l'équipe à choisir l'extrait du roman;
 - amener l'élève ou l'équipe à adapter l'extrait pour la présentation orale :
 - dialogues;
 - création d'une nouvelle situation;
 - précision du monologue.
- Amener l'élève ou l'équipe à élaborer le plan de sa présentation.
- Amener l'élève ou l'équipe à avoir recours aux fiches aide-mémoire.
- Amener l'élève ou l'équipe à répéter sa présentation devant d'autres pairs afin de se faire évaluer.
- Avec l'élève ou l'équipe, vérifier toutes les étapes de la préparation à la présentation orale. **(EF)**
- Présenter des moyens de contrôler le trac et la nervosité (p. ex., respiration, fixation d'un point dans la salle, exercices d'échauffement, exercices de détente).
- Prévoir des exercices d'expression gestuelle et verbale.
- Se rendre à la classe d'expression dramatique ou sur la scène de l'école si on le désire.
- Revoir le tableau d'anglicismes préparé au cours de l'activité précédente.

BLOC B Présentation

- Si on opte pour l'improvisation, faire exécuter des exercices d'échauffement physique et de détente mentale.
- Faire choisir les sujets, une équipe à la fois.
- Offrir la possibilité de sortir durant la présentation de l'équipe qui précède s'il s'agit d'un premier exercice d'improvisation.
- Si on opte pour la dramatisation, faire présenter chaque équipe.
 - Insister sur les éléments suivants :
 - connaissance et compréhension de l'oeuvre (p. ex., respect des caractéristiques du ou des personnages, reproduction du décor lié à la situation de l'événement quant au temps, à l'époque...);

- démonstration de certaines techniques d'expression dramatique (p. ex., projection de la voix, respiration, contact visuel avec l'auditoire);
- respect des éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, intonation, prononciation, articulation, pauses);
- recours approprié à l'expression gestuelle (p. ex., déplacements sur scène, mimique, maintien).
- Fournir aux élèves l'occasion de réagir aux improvisations ou aux dramatisations. **(EF)**
- Permettre à l'élève de faire un retour sur le déroulement de l'activité (p. ex., étapes de préparation de la présentation, présentation orale, travail d'équipe : participation, échanges, respect des consignes, tolérance, autonomie et capacité de consensus). **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer la présentation et le processus suivi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte narratif et dramatique (p. ex., structure, personnages, indications spatiales et temporelles, indices scéniques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation...) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - respecter l'échéancier;
 - choisir les éléments visuels de façon créative pour soutenir sa communication orale (p. ex., décors, accessoires, maquillage et costumes appropriés);
 - réagir à sa propre présentation à l'aide d'une autoévaluation et réagir aux présentations des autres élèves par l'évaluation par les pairs;
 - travailler en équipe de façon efficace.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
E-PNOgc.3	accord du verbe avec son sujet
E-PNOgc.6	maîtrise des formes usuelles du féminin et du pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms
E-PNSy.7	anglicismes syntaxiques
E-PNOu.2	choix d'un vocabulaire précis et varié et d'un registre de langue approprié à la situation de communication
E-PNOu.6	anglicismes lexicaux
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger un commentaire critique sur une des improvisations présentées.
 - Improviser une suite à la dramatisation présentée par les autres élèves.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Improviser une entrevue avec un personnage.
- Présenter un monologue d'un personnage qui s'explique : décision, choix, passé.
- Faire un jeu de rôles : placer un ou des personnages du roman dans une nouvelle situation et improviser leurs réactions.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (FRA3U)

Rédaction de textes narratifs

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige un nouveau chapitre ou un épilogue en respectant les caractéristiques du roman et en essayant de reproduire le style de l'auteur ou l'auteure. Par la création littéraire, l'élève montre sa vision de l'univers créé par l'auteur ou l'auteure en respectant les étapes du processus d'écriture et en appliquant les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-T-A.2

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.1
FRA3U-E-COr.1 - 5 - 6
FRA3U-E-PNOgc.3
FRA3U-E-PNSy.1 - 3 - 4 - 5 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1
FRA3U-T-Con.4

Notes de planification

- Prévoir l'utilisation du laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Préparer une grille de vérification pour l'étape de révision/correction.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Extraire un passage du roman à l'étude où l'on décrit un événement ou une situation problématique et demander à l'élève d'imaginer ce qui précède, ce qui est dit, ou tout simplement, d'anticiper la suite.
- Présenter à l'élève des oeuvres littéraires auxquelles une suite a été rédigée (p. ex., après avoir écrit *Agaguk*, Yves Thériault a publié *Tayaout, fils d'Agaguk*; Hélène Brodeur : La trilogie : *La Quête d'Alexandre, Entre l'aube et le jour, Les routes incertaines*; Les romans : *Harry Potter...*; les romans à suites tels les FRISSONS... et toute autre collection connue de l'élève) et l'amener à en nommer d'autres de sa connaissance.
- Animer un remue-méninges pour amener l'élève à discuter de films qu'il ou elle a vus et pour lesquels il existe une ou plusieurs suites.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger un court chapitre ou un épilogue qui déborde l'espace temporel de l'oeuvre à l'étude. L'élève peut aussi imaginer :
 - la rencontre de deux personnages de romans différents;
 - la rencontre d'un personnage de roman avec celui d'un film et les transposer à une autre époque ou inventer une situation complètement différente.
- Préciser les modalités : longueur, échéancier, travail individuel, étapes du processus d'écriture...
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève régulièrement au cours de l'activité. **(EF)**
- S'assurer que l'élève gère à la fois son temps et sa tâche.
- Présenter les critères d'évaluation sommative portant à la fois sur le processus et le texte final.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.

BLOC A Précriture

- Amener l'élève à choisir un extrait qui lui servira de source d'inspiration ou le type de texte qu'il écrira (p. ex., chapitre, épilogue, nouveau chapitre avec des personnages variés).
- Faire rédiger le plan du texte en y incluant les éléments suivants :
 - schéma narratif (plan du chapitre);
 - personnages (empruntés au roman, à un film, ou à un autre roman);
 - lieux (description, invention d'un autre lieu);
 - temps (temps réel du roman ou transposition à une autre époque);
 - narration et point de vue de narration;
 - dialogues et descriptions.

- Prévoir, au besoin, différents exercices de rédaction avant l'écriture du chapitre ou de l'épilogue (p. ex., descriptions de personnages, descriptions d'impressions suscitées par certains lieux, dialogues entre personnages). **(EF)**

BLOC B Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises :
 - respect du roman (p. ex., traits physiques et psychologiques du personnage, statut social, registre de langue);
 - respect du registre de langue utilisé par l'auteur ou l'auteure;
 - utilisation de divers procédés pour assurer la cohérence, la continuité et la progression du texte (p. ex., diviser le texte en paragraphes; insérer des phrases de transition; vérifier l'absence de contradictions internes);
 - respect des caractéristiques du texte narratif (p. ex., type de narration, description, dialogue).
- Tenir compte des points suivants lors de la rédaction du texte narratif :
 - temps : le situer en dehors du cadre temporel du roman; inclure des repères temporels (p. ex., plus tard, à partir de ce moment);
 - lieux : reprendre des lieux connus ou en choisir de nouveaux; dans ce dernier cas, on s'assure de les décrire de façon détaillée;
 - événements : établir un lien étroit avec l'extrait choisi comme source d'inspiration, s'assurer de la logique, décider si la présentation sera chronologique ou non;
 - point de vue de la narration : choisir celui utilisé ou en adopter un autre; déterminer si le narrateur ou la narratrice participe ou non à l'histoire;
 - durée : déterminer le temps que prendra la narration et la période au cours de laquelle s'écouleront les événements narrés;
 - personnages : décrire soigneusement, de façon complète et précise (physique et psychologique), ordre d'entrée en scène, progression, fidélité à ceux déjà présentés par l'auteur ou l'auteure;
 - dialogues : respecter le style direct, le niveau de langue des personnages déjà présentés et le contexte socioculturel dans lequel évoluent les nouveaux personnages;
 - atmosphère : créer l'effet désiré (p. ex., lugubre, comique, romantique).

BLOC C Révision/correction

- Faire réviser le brouillon en tenant compte des éléments du tableau d'acquisition de connaissances et d'une grille de vérification comportant des éléments propres au texte narratif :
 - situation initiale : présentation du lieu, des personnages, de l'époque et du conflit;
 - événement déclencheur bien précisé;
 - actions qui font évoluer l'action et les personnages;
 - personnages : description précise sur les plans physique et psychologique;
 - passages descriptifs et dialogues appropriés;
 - structures syntaxiques correctes;
 - emploi correct des mots et des temps de verbes;
 - respect de l'orthographe d'usage, de l'orthographe grammaticale et de la ponctuation;

- marqueurs de relation et organisateurs textuels appropriés;
- phrases variées.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances. **(EF)**

BLOC D Publication

- Prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte : insister sur la qualité de la mise en pages et l'ajout d'éléments visuels.
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement en écriture (p. ex., à l'aide d'une grille d'autoévaluation, d'une grille d'évaluation par les pairs, d'une discussion, de la conférence). **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois le texte narratif et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte, respect de certains éléments du roman);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte narratif (p. ex., structure, personnages, temps, espace, point de vue de la narration);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des procédés stylistiques pour créer certains effets (p. ex., figures de style, champs lexicaux, variété de phrases).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique.
- présenter des idées complexes, précises et pertinentes (p. ex., description détaillée des nouveaux personnages mis en scène; pertinence des dialogues par rapport à la psychologie et à l'évolution des personnages; descriptions précises des nouveaux lieux présentés, absence de contradictions, progression logique du schéma narratif).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées) et les procédés descriptifs (p. ex., personnages, lieux).
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - utiliser efficacement les outils technologiques.

Acquisition de connaissances

<p>ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre</p> <hr style="border-top: 1px dotted black;"/> <p>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</p>
--

E-PNOgc.3	accord du verbe avec son sujet
E-PNSy.3	pronoms compléments
E-PNSy.4	phrases complexes
E-PNSy.5	concordance des temps de verbe
E-PNOu.4	variété des phrases
E-PNOu.7	style direct et indirect
E-PNCt.3	ponctuation (p. ex., utiliser la virgule pour détacher une relative explicative)

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Décrire une nouvelle illustration et rédiger un nouveau résumé pour remplacer ceux de la page couverture ou de la jaquette du livre.
 - Rédiger un article critique sur l'oeuvre à l'étude et le publier dans le journal de l'école.
 - Comparer la version écrite et la version cinématographique d'une oeuvre littéraire.
 - Présenter à l'élève une planche d'une bande dessinée et lui demander d'en transposer le contenu en un texte narratif.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Relever tous les éléments de description physique d'un personnage contenus dans l'oeuvre et rédiger un paragraphe bien structuré en utilisant les procédés de rédaction appropriés pour en assurer la cohérence, la continuité et la progression.
 - Créer un champ lexical sur un thème particulier (p. ex., peur, surprise, joie).

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Si plusieurs élèves ont choisi d'écrire un chapitre inspiré d'un même roman, placer en ordre chronologique les textes narratifs rédigés par les élèves à l'activité 2.4.
- Rédiger, en équipe, un script basé sur un extrait de l'oeuvre à l'étude.
- Lire la suite de l'oeuvre, s'il en existe une, ou une oeuvre semblable.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (FRA3U)

Éclats de voix

Description

Durée : 20 heures

Cette unité porte sur le texte argumentatif (lettre d'opinion, éditorial, débat). L'élève lit et analyse divers textes argumentatifs pour en relever les caractéristiques essentielles et en montrer sa compréhension, rédige un texte argumentatif pour exprimer son point de vue sur un sujet d'actualité et prépare une argumentation sur un sujet controversé lié à l'actualité dans le but de prendre part à un débat.

Projet de communication

Le propre de l'adolescence, c'est de construire son identité en affirmant ses goûts et en prenant position sur une foule de sujets. À cet âge, on aime ou on n'aime pas, sans réserver beaucoup de place à la nuance. Savoir exactement pourquoi on adopte telle ou telle position est une chose; savoir la communiquer aux êtres qui nous entourent, voire les convaincre du bien-fondé de cette opinion, en est une autre. Cette unité, en lui permettant de se renseigner et d'approfondir sa connaissance des caractéristiques du discours argumentatif, donne à l'élève les outils nécessaires pour formuler clairement une opinion, l'appuyer d'une argumentation solide et en débattre efficacement avec d'autres.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4
FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-C-A.1 - 3 - 4
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.3 - 4
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 6
FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-L-Me.2
FRA3U-E-Prod.2 - 3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 4 - 5 - 8
FRA3U-E-PNOgc.2 - 4 - 5 - 6
FRA3U-E-PNSy.2 - 4 - 6 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 3

FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Titres des activités

Durée

Activité 3.1 : Lecture de textes argumentatifs	480 minutes
Activité 3.2 : Rédaction de textes argumentatifs	300 minutes
Activité 3.3 : Présentation d'un débat	300 minutes
Activité 3.4 : Tâche d'évaluation sommative - Rédaction d'un texte argumentatif	120 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF, ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour chaque élève. L'enseignant ou l'enseignante trouvera diverses suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BERTRAND, G., *et al.*, *Langue et paroles 2, Le milieu humain*, Vanier, CFORP, 1991, 55 p. *

BERTRAND, G., *et al.*, *Propos et discours 2, Je vous présente*, Vanier, CFORP, 1991, 51 p. *

DUBÉ, Cécile, *Points de vue*, Textes et contextes 5, 1^{re} partie, Laval, Mondia Éditeurs, 1986, 216 p.

ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Lire le monde (stratégies)*, coll. Perspectives 5^e, Montréal, Centre Éducatif et Culturel, 1988, 210 p. *

ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Lire le monde (dossier)*, coll. Perspectives 5^e, Montréal, Centre Éducatif et Culturel, 1988, 87 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

PILOTE, Arlette, et Monique TURCOTTE-DELISLE, *Signatures - Français 4^e secondaire*, Saint-Laurent, Éditions du Renouveau pédagogique, 2000, 567 p. *

SIMARD, Jean-Paul, et Réjean BLAIS, *Point de vue*, Guide pédagogique, coll. Clé, Montréal, Guérin, 1988, 584 p. *

Matériel

Ad rem, brochure trimestrielle de la Fédération canadienne des débats d'étudiants.

Médias électroniques

Actualité-Québec, Cédérom-Sni.

Fédération canadienne des débats d'étudiants. (consulté le 3 août 2000)

<http://www.commelair.com/fcde/publications.htm>

LeDroit. (consulté le 20 novembre 2000)

<http://www.ledroit.com>

La Presse. (consulté le 20 novembre 2000)

<http://www.lapresse.infinet.net>

Le Soleil. (consulté le 20 novembre 2000)

Cassette vidéo du tournoi provincial de l'Union ontarienne des débats étudiants (U.O.D.E.), 1995.

ACTIVITÉ 3.1 (FRA3U)

Lecture de textes argumentatifs

Description

Durée : 480 minutes

Dans cette activité, l'élève analyse plusieurs textes argumentatifs portant sur différents sujets pour en dégager les principales caractéristiques, en montrer sa compréhension et exercer son jugement critique en utilisant des méthodes appropriées de lecture.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.3 - 4
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 6
FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 3
FRA3U-L-Me.2

Notes de planification

- Réunir un ensemble de textes argumentatifs (expressions d'opinion, éditoriaux, billet, lettre au rédacteur ou à la rédactrice en chef ...) provenant de diverses sources (journaux, magazines, publications diverses, sites Web) et portant sur divers sujets.
- Sélectionner des sites Web où l'on trouve des textes argumentatifs.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille de lecture. **(EF)**
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Former des équipes de deux ou trois élèves, leur distribuer des journaux et leur demander de noter les divers éléments qui les composent (p. ex., éditorial, lettre au rédacteur ou à la rédactrice en chef, caricature, bande dessinée, courrier des lecteurs et lectrices, petites

annonces, reportages); il est possible de faire cette mini-activité sous forme de course au trésor où chaque équipe doit trouver les éléments exigés le plus vite possible.

- Faire une mise en commun et noter au tableau les réponses des équipes. **(ED)**
- Relever dans tous les textes journalistiques donnés ceux qui contiennent des expressions d'opinions.
- Former de nouvelles équipes de trois ou quatre élèves, leur distribuer une dizaine d'énoncés provocants. Inviter chaque membre de l'équipe à prendre position face à chacun en y répondant par «Toujours», «Jamais» ou «Parfois» et en expliquant les raisons de son choix. Par après, l'équipe elle-même doit parvenir à un consensus pour chacun des énoncés.
 - Quelques exemples d'énoncés :
 - Les adultes comprennent mieux les adolescents et adolescentes que ceux-ci ne comprennent les adultes.
 - La violence à la télévision influe sur le comportement des jeunes.
 - Les médias technologiques font disparaître les médias écrits.
 - Les athlètes touchent des salaires démesurés.
 - La technologie déshumanise les personnes.
- Faire une mise en commun. **(ED)**
- Par la discussion, amener l'élève à comprendre la notion d'«argument» :
 - «Raisonnement destiné à prouver ou à réfuter une proposition. Par extension, preuve à l'appui ou à l'encontre d'une proposition.» (*LE PETIT ROBERT*)
- Amener l'élève à prendre conscience des différents types d'arguments :
 - objectifs;
 - subjectifs;
 - fondés sur des valeurs ou des sentiments;
 - clairs;
 - caché;
 - s'appuyant sur des citations, des statistiques, des recherches...(On peut attribuer plus d'un type à un seul argument.)
- Reprendre un des énoncés présentés plus haut, et par l'exemple, montrer à l'élève la transformation de cet énoncé en trois types différents :
 - argument objectif : La violence à la télévision influe sur le comportement des jeunes.
 - argument subjectif : Je pense que la télévision est responsable de tous les crimes commis par les jeunes. S'il n'y avait pas tant de violence à la télévision, je pense que les jeunes seraient moins violents.
 - argument s'appuyant sur des recherches : Les études ont démontré que 15 p. 100 des jeunes ayant commis des actes de violence ont été influencés par la violence présentée à la télévision.
- En équipe, demander à l'élève de transformer un énoncé en argument de trois types différents.
- Amener chaque équipe à présenter sa transformation d'un argument.
- Faire une mise en commun. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Lire des textes argumentatifs (p. ex., éditoriaux, critiques de films, énoncés politiques) portant sur divers sujets pour connaître l'opinion des autres, dégager les principales caractéristiques, montrer sa compréhension, relever les mécanismes d'une argumentation efficace et développer la pensée critique par la comparaison de textes argumentatifs.
- Amener l'élève à réagir face aux valeurs véhiculées dans ces textes tout en exerçant son jugement critique.
- Faire le lien avec la rédaction de textes argumentatifs à l'activité 3.2 et la présentation d'un débat à l'activité 3.3.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

BLOC A Interprétation en groupe d'un texte argumentatif

Note :

- Présenter un certain nombre de textes argumentatifs à l'élève dans le but d'étudier de façon progressive les éléments propres au texte argumentatif.
- Pour faire l'interprétation du texte argumentatif, il serait important de varier les types de textes présentés à l'élève (p. ex., critiques, éditoriaux, billets).
- On pourra choisir d'étudier les éléments présentés ci-dessous en utilisant plusieurs textes et en ayant recours aux groupes de spécialistes.

- Distribuer un premier texte.
- En groupe, faire une première lecture du texte.
- Amener l'élève à relever les mots nouveaux ou les expressions présentant des difficultés.
- Amener les élèves réunis en équipes à définir ces mots et expressions en tenant compte du contexte.
- Faire une mise en commun.
- En groupe, faire l'interprétation du texte à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
 - situation de communication :
 - émetteur ou émettrice (p. ex., le journal ou revue, auteur ou auteure);
 - récepteur ou réceptrice (p. ex., destinataire ou public cible);
 - message (p. ex., le point de vue de l'auteur ou l'auteure);
 - intention (p. ex., le but ou objectif derrière ce message : informer, convaincre, inciter à agir);
 - contexte (p. ex., le texte est écrit en réaction à quelle situation);
 - forme (p. ex., éditorial, billet, critique de film, lettre au rédacteur ou à la rédactrice en chef).
 - contenu et organisation :
 - titre :
 - attire l'attention;
 - annonce le sujet du texte;
 - peut dévoiler la thèse ou le point de vue.

- préambule :
 - sert parfois d'introduction;
 - peut être identifié facilement car cette partie est retirée du texte : caractères gras, différent style de lettrage, n'est pas présentée en colonne...
 - précise le contexte dans lequel le texte a été écrit.
- introduction :
 - amorce et précise le sujet (sujet amené);
 - capte l'attention;
 - présente la thèse ou le point de vue de l'auteur ou l'auteure : favorable, défavorable, neutre (sujet posé);
 - présente les différents arguments (sujet divisé);
(dans les textes publiés dans les journaux ou magazines, cette partie de l'introduction est souvent omise, faute d'espace);
- développement :
 - est aussi appelé «argumentation»;
 - sert à développer les arguments qui appuient le point de vue de l'auteur ou l'auteure;
 - présente un argument ou idée principale par paragraphe;
 - présente des arguments solides faisant appel à la logique et au raisonnement, basés sur des faits, des preuves, des citations, des recherches, des statistiques, des valeurs;
- conclusion :
 - présente une synthèse du point de vue et de l'argumentation;
 - amène le lecteur ou la lectrice à adopter le point de vue de l'auteur ou l'auteure;
 - présente des solutions, une ouverture sur un sujet ou problème connexe.
- prise de position (favorable, défavorable, neutre);
- thèse : opinion + argumentation;
- argument : fait, preuve, exemple;
 - fait appel à la dimension didactique, émotive, esthétique;
 - différents types (p. ex., objectif, subjectif, clair, caché, fondé sur des valeurs ou des sentiments, s'appuyant sur des citations, témoignages, statistiques, recherches).
- ordre des arguments : croissant, décroissant, nestorien (les arguments les plus faibles sont placés entre les arguments les plus forts);
- mode d'argumentation : basé sur l'illustration ou le raisonnement;
- ton : engagé, humoristique, ironique, didactique;
- procédés incitatifs : interjection, apostrophe, exclamation, interrogation, dialogue, humour, métaphore, comparaison, hyperbole, litote, énumération...
- référents : spécialiste, témoignage, date, endroit géographique, événement, problème...
- valeur : implicite, explicite/sociale, morale, intellectuelle, affective, esthétique, spirituelle...
- mécanismes de cohésion : marqueurs de relation et organisateurs textuels, pronoms, adverbes, mots, expressions;
- phrases synthèses et phrases de transitions en fin de paragraphe;
- lien avec le point de vue et chaque argument en début de paragraphe;

- éléments linguistiques :
 - registre de langue;
 - vocabulaire objectif (tournure impersonnelle, neutre : *on, il, elle*), subjectif (emploi de pronoms de la première personne, verbes témoignant l'opinion (pense, désire, veux);
 - ponctuation variée : (!/?/...);
 - sens des mots et des expressions (d'après le contexte, par l'examen des indices morphologiques et étymologiques).
- Faire suivre ces lectures de mises en commun où l'élève aura l'occasion de réagir à sa lecture et d'exprimer son opinion sur le sujet abordé. **(ED)**

BLOC B Interprétation en équipe d'un texte argumentatif

- Former des équipes qui agiront à titre de groupe de spécialistes.
- Distribuer un texte argumentatif du même genre à chaque équipe (p. ex., trois éditoriaux, trois critiques...).
- Amener chaque groupe de spécialistes à interpréter le texte assigné à l'aide d'une grille d'interprétation comprenant les éléments suivants (assigner quelques éléments à l'étude à chaque groupe de spécialistes) :
 - structure du texte;
 - contenu de l'introduction (préambule) et de la conclusion;
 - mode d'argumentation;
 - ton employé par l'auteur ou l'auteure;
 - procédés incitatifs auxquels l'auteur ou l'auteure a eu recours (p. ex., phrases variées, humour, hyperboles, comparaisons) et en justifier l'efficacité par rapport à l'intention de communication;
 - mécanismes de cohésion.
- S'assurer que les élèves ont une copie des autres textes à l'étude.
- Amener chaque élève à lire les textes distribués aux autres groupes de spécialistes et à noter les mots et expressions difficiles.
- Amener les groupes de spécialistes à définir et à expliquer les mots et expressions difficiles.
- Amener chaque groupe de spécialistes à présenter les résultats de son interprétation du texte assigné.
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Faire relever les marqueurs de relation.
- En groupe, amener l'élève à expliquer le rôle de cinq de ces marqueurs :
 - marqueurs de relation et organisateurs textuels utilisés pour présenter les arguments (p. ex., voyons d'abord, en premier lieu, ensuite), pour apporter une nuance (p. ex., toutefois, cependant), pour renchérir (p. ex., même que, plus encore), pour tirer une conclusion (p. ex., ainsi, somme toute, donc), ce qui assure la cohérence, la continuité et la progression du texte;
- En groupe, par la discussion, faire relever les valeurs véhiculées.
- Amener l'élève à discuter et à réagir face aux valeurs prônées dans le texte; aux solutions proposées.
- Amener l'élève à trouver des solutions au problème soulevé dans le texte.
- Relever au tableau les expressions utilisées qui expriment un fait, une opinion, un jugement.
- Par la discussion, amener l'élève à élaborer l'argumentation contraire pour chaque texte. (Si, dans le texte, on tente de prouver, amener l'élève à réfuter le point de vue.)

- En choisissant des éléments précis de chaque texte interprété, amener l'élève à observer les éléments linguistiques suivants (p. ex., faire relever certains emplois peu fréquents ou problématiques; amener à évaluer l'efficacité de certains procédés stylistiques) :
 - morphologie des verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques;
 - modes du verbe utilisés dans certaines constructions (p. ex., «si» suivi d'un indicatif imparfait; «Il faut que» suivi d'un subjonctif présent);
 - phrases complexes, y compris celles comportant des relatives avec «que» et «dont»;
 - prépositions exigées par certains verbes;
 - anglicismes (syntactiques et lexicaux);
 - registre de langue approprié (p. ex., niveau populaire, standard ou recherché) selon le ton de l'émettrice ou de l'émetteur;
 - champ lexical qui révèle la prise de position, crée de l'insistance...;
 - démonstratifs, pronoms et substituts lexicaux assurant la continuité du texte;
 - ponctuation, notamment l'utilisation de la virgule pour détacher une relative explicative.
- Prévoir des activités portant sur ces éléments et les revoir en classe. **(EF)**

BLOC C Interprétation individuelle d'un texte argumentatif (synthèse)

- Distribuer un autre texte et le faire interpréter à l'aide d'une grille ou d'un questionnaire comportant les éléments étudiés au Bloc B. Insister sur certains éléments :
 - structure du texte;
 - arguments utilisés (type, force, ordre);
 - structure de l'argumentation (p. ex., du général au particulier, du plus faible au plus fort, usage de comparaisons, illustration d'une idée, déduction à partir de faits et d'exemples ou énoncés provenant de sources qui font autorité);
 - ton du texte (p. ex., engagé, déclamatoire ou humoristique);
 - référents;
 - valeurs véhiculées;
 - marqueurs de relation (p. ex., explication, condition, opposition, cause, conséquence ou insistance);
 - registre de langue; vocabulaire (objectif/subjectif); ponctuation; sens de certains mots, de certaines expressions.
- Permettre à l'élève de se situer face aux idées et aux valeurs véhiculées dans les textes (p. ex., dans le cadre du dossier d'écriture, l'élève peut exprimer son opinion sur le texte lu en soulignant les éléments qu'il ou elle trouve pertinents; rédiger un commentaire ou une maxime ou un slogan qui ferait appel à une réaction de ses camarades lors d'une table ronde).
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire écrire un court texte dans le dossier d'écriture pour répondre aux questions suivantes :
 - Qu'as-tu aimé le plus au cours de cette activité? Le moins aimé?
 - Peux-tu expliquer en tes propres mots la plupart des caractéristiques de ce type de texte?
 - De façon générale, est-ce que les activités présentées t'ont permis de comprendre les textes lus?

- Quels moyens as-tu employés pour comprendre le sens des mots nouveaux ou des expressions nouvelles?
- Que dois-tu apprendre pour mieux te préparer à l'activité d'évaluation sommative?

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'un texte argumentatif à première vue en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture.
- Présenter une tâche d'évaluation sommative qui comporte des activités permettant à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir au texte lu, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le texte en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques d'un texte argumentatif (p. ex., intention, procédés argumentatifs);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., relever les idées principales et secondaires, établir des rapports entre elles);
 - montrer une compréhension de la structure;
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, marqueurs de relation, organisateurs textuels).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte en précisant la valeur de l'argumentation tout en émettant son propre point de vue).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte et sa propre réalité (p. ex., dire en quoi le texte nous touche, préciser l'impact, décrire les réactions).

Acquisition de connaissances

<p>ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre</p> <hr style="border-top: 1px dotted black;"/> <p>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</p>
--

L-Proc.1	précision du sens des mots à l'aide d'ouvrages de référence imprimés ou électroniques
L-Proc.2	mots et expressions qui assurent la cohérence et la progression d'un texte
L-Proc.3	mots et expressions qui révèlent l'objectivité ou la subjectivité d'une argumentation
E-PNSy.6	prépositions exigées par certains verbes
E-PNOu.2	vocabulaire précis et varié, registre de langue approprié
E-PNCt.1	recours aux démonstratifs, aux pronoms et aux substituts lexicaux pour assurer la continuité du texte
E-PNCt.2	recours aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels pour assurer la progression du texte
E-PNCt.3	punctuation correcte, notamment l'utilisation de la virgule pour détacher une relative explicative

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Réagir par écrit à un des règlements de l'école (p. ex., une lettre d'opinion à la direction ou un éditorial destiné au journal scolaire).
 - Faire valoir le pour et le contre d'un sujet donné.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Rédiger un texte argumentatif comportant tous les marqueurs de relation et substituts lexicaux d'une liste donnée.
 - Joindre deux propositions indépendantes en une phrase complexe comportant une subordonnée relative.

Activités de prolongement (écriture ou communication orale)

- Comparer deux lettres d'opinion présentant des positions opposées sur un même sujet.
- Inviter une éditorialiste ou un journaliste à venir parler de son métier, de sa carrière. **(PE)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (FRA3U)

Rédaction de textes argumentatifs

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige des textes argumentatifs en tenant compte des caractéristiques de ce genre de textes pour exprimer son opinion tout en respectant les étapes du processus d'écriture et en appliquant les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.2 - 3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 4 - 5 - 8
FRA3U-E-PNOgc.2 - 4 - 5 - 6
FRA3U-E-PNSy.2 - 4 - 6 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Notes de planification

- Se procurer des journaux et des magazines comportant des textes argumentatifs.
- Prévoir une ou quelques périodes de recherche au centre de ressources.
- Prévoir une ou quelques périodes au laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille d'encadrement. **(EF)**
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Amorcer un échange sur différents sujets d'actualité dans le but de faire connaître les opinions des élèves (p. ex., espèces en voie de disparition; services en français; violence dans les écoles, dans la musique, dans les sports; pistes cyclables; ivresse au volant; nouveau permis de conduire; chômage; tabagisme).
- (On peut découper les grands titres de journaux ou de magazines et les afficher. On peut aussi demander à l'élève de faire la collecte de ces titres. Si les journaux ne sont pas disponibles, on peut demander à l'élève d'en consulter le site Web.)
- Distribuer des journaux ou demander à l'élève d'en apporter.
- Amener les élèves réunis en équipes à identifier les textes argumentatifs (p. ex., lettres, lettres au rédacteur ou à la rédactrice en chef, éditoriaux).
- Présenter les caricatures et faire le lien avec le point de vue de l'auteur ou l'auteure de l'éditorial (p. ex., dans le journal *LeDroit* : la caricature de Bado sur le clonage et l'éditorial de Clinton Archibald «Le clonage : Seule notre conscience nous sauvera.»).
- Amener l'élève à nommer des situations de la vie courante où l'on a recours au discours argumentatif (p. ex., avec les parents, entre amis et amies, à l'école).
- Présenter un éditorial à la classe et faire réagir les élèves oralement et spontanément. Ensuite, leur présenter des lettres d'opinion écrites en réaction à ce texte.
- Faire une mise en commun. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger un texte argumentatif en réaction à une situation controversée (p. ex., un éditorial lu dans un journal, dans un magazine ou sur un site Web. : l'annonce d'une décision importante, d'un événement majeur, d'un énoncé politique, une nouvelle particulièrement troublante).
- Rédiger un texte argumentatif en respectant la situation de communication selon le type de texte choisi (p. ex., critique, billet, éditorial).
- Indiquer que les textes seront expédiés à la personne ou à l'organisme apte à assurer un suivi, ou publiés dans le journal ou dans le magazine qui a fait paraître le texte ayant suscité le texte argumentatif ou encore publiés dans le journal ou diffusés sur le site Web de l'école avec une copie du texte déclencheur.
- Préciser les modalités : travail en groupe, en équipe, individuel, étapes du processus d'écriture, publication...
- Présenter la grille d'encadrement.
- Préparer un horaire de consultation individuelle afin d'assurer la progression et la cohésion du processus d'écriture.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

BLOC A Préparation

- Rappeler les observations faites à l'activité 3.1 quant à l'expression d'opinions.
- Présenter des activités d'écriture intégrant du vocabulaire propre à l'expression d'une opinion, tel que des verbes, des adjectifs, des adverbes, des marqueurs de relation... (p. ex.,

J'ai la conviction; je crois; à mon avis; commençons par; de plus; en d'autres mots; passons à; donc, et pourtant; en revanche; toutefois; par ailleurs; à tel point que; sous prétexte que; à mesure que; sauf que; enfin; en somme; pour conclure, ainsi que les expressions ou tournures impersonnelles des textes ayant une structure plus rigoureuse et supposant plus d'objectivité, tel l'éditorial). On pourrait présenter à l'élève des séries de deux phrases détachées et lui demander de les relier par un marqueur de relation.

- Revoir les notions sur l'argumentation vues à l'activité 3.1.
- Prévoir quelques exercices portant sur la structure du texte :
 - à partir de quelques sujets, faire élaborer, en style télégraphique ou de façon schématique, une introduction (sujet amené, sujet posé, sujet divisé), un développement (reprise du «sujet divisé» en paragraphes, une conclusion (synthèse du «divisé» + ouverture);
 - dégager le plan de quelques textes argumentatifs de façon schématique;
 - suggérer une liste de deux ou trois sujets; amener les élèves, en équipe de deux, à énoncer deux thèses pour chaque sujet (preuve et réfutation);
 - noter quelques thèses au tableau; en groupe, amener l'élève à trouver trois ou quatre arguments pour chaque énoncé (p. ex., La cigarette est nuisible : parce qu'elle pollue l'environnement; parce qu'elle affecte la santé de l'humain; parce qu'elle crée une dépendance);
 - en équipe, demander à l'élève d'imaginer une introduction pour ces exemples (sujet amené, sujet posé, sujet divisé);
 - choisir deux ou trois exemples d'introduction et les écrire au tableau; en groupe, amener l'élève à concevoir une conclusion (synthèse/ouverture) répondant à chaque introduction.
 - pour chaque exemple d'introduction et de conclusion, amener l'élève à composer la première phrase de chaque paragraphe de l'argumentation (p. ex., d'abord, la cigarette est nuisible parce qu'elle pollue l'environnement... Ensuite, la thèse ou le point de vue lié au deuxième argument; enfin, la thèse ou le point de vue lié au troisième argument).
- Faire des mises en commun de façon régulière. **(EF)**

BLOC B Précriture

- Amener l'élève à parcourir journaux et magazines (version papier ou électronique) pour y trouver un élément déclencheur (Il peut être nécessaire de se rendre au centre de ressources ou au laboratoire d'informatique.).
- Découper ou imprimer cet article puisqu'il accompagnera le texte argumentatif.
- Définir, nuancer, préciser le sujet :
 - point de vue face au sujet;
 - liste des arguments favorables;
 - liste des arguments défavorables;
 - ton à adopter (p. ex., ironique, comique, engagé, neutre).
- Amener l'élève à choisir les arguments pertinents pour son texte d'après les éléments suivants :
 - force des arguments;
 - ordre de présentation des arguments;
 - mode de l'argumentation.
- Amener l'élève à préciser la situation de communication.
- Amener l'élève à tenir compte des caractéristiques du type de texte choisi (p. ex., lettre, éditorial, critique...).

- Amener l'élève à élaborer un plan de rédaction :
 - introduction :
 - énoncé du sujet et des éléments fondamentaux de l'argumentation;
 - sujet amené;
 - sujet posé : thèse ou point de vue;
 - sujet divisé : arguments;
 - développement ou argumentation :
 - arguments;
 - idées secondaires appuyant chaque argument;
 - preuve, fait, opinion, citation, recherche/étude, statistiques...
 - conclusion :
 - synthèse;
 - ouverture.
- Dresser la liste des arguments et de leurs appuis pour soutenir son point de vue.
- Déterminer l'efficacité des arguments et l'ordre logique de présentation de ces arguments.
- Tracer le plan du texte de façon schématique.
- Déterminer et préciser les caractéristiques de la situation de communication. (p. ex., émetteur ou émettrice, récepteur ou receptrice, niveau de langue).
- Vérifier périodiquement le travail de l'élève. **(EF)**

BLOC C Rédaction du brouillon

- Rédiger le texte argumentatif en tenant compte des caractéristiques du type de texte choisi :
 - structure;
 - ton : humoristique, sarcastique, ironique, indigné, neutre;
 - emploi de marqueurs de relation et de procédés stylistiques;
 - stratégie argumentative et appuis aux arguments.

BLOC D Révision/correction

- Vérifier le texte à l'aide d'une grille d'encadrement comportant les éléments suivants :

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Grille d'encadrement		
	Oui	Non
<i>Préécriture</i>		
- J'ai lu des textes provenant de diverses sources (journaux, magazines, sites Web) sur une variété de sujets dans le but de me renseigner et de me préparer.	9	9
- J'ai choisi mon sujet.	9	9
- J'ai adopté un point de vue face au sujet.	9	9
- J'ai dressé la liste des arguments favorables.	9	9

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF
Grille d'encadrement

	Oui	Non
- J'ai dressé la liste des arguments défavorables	9	9
- J'ai déterminé le ton à adopter (p. ex., ironique, comique, engagé, neutre) .	9	9
- J'ai choisi mes arguments.	9	9
- J'ai déterminé la force de mes arguments.	9	9
- J'ai choisi l'ordre de présentation de mes arguments.	9	9
<i>Révision/correction</i>	Oui	Non
- Mon texte comporte une introduction. Cette introduction contient :	9	9
- le sujet posé	9	9
- la référence au déclencheur (p. ex., éditorial paru le ... dans ...)	9	9
- le sujet divisé	9	9
- Mon texte comporte un développement. Ce développement est réparti en au moins trois paragraphes présentant chacun un argument.	9	9
1 ^{er} paragraphe/1 ^{er} argument _____	9	9
2 ^e paragraphe/2 ^e argument _____	9	9
3 ^e paragraphe/3 ^e argument _____	9	9
Chaque argument est accompagné d'appuis solides (faits, statistiques ou sources d'autorité.)	9	9
- Mon texte comporte une conclusion. Cette conclusion :	9	9
- résume ma thèse;	9	9
- fait la synthèse de mon argumentation;	9	9
- se termine par une phrase d'ouverture, en élargissant le débat.	9	9
- J'ai vérifié les notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison :		
- aspect de la morphologie des verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques;	9	9
- emploi d'auxiliaires adéquats;	9	9
- accord du participe passé;	9	9
- accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des noms mis en apposition;	9	9
- féminin et pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms.	9	9

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Grille d'encadrement		
	Oui	Non
- J'ai vérifié les notions relatives à la syntaxe :		
- utilisation correcte des modes du verbe dans certaines constructions;	9	9
- emploi de phrases complexes;	9	9
- utilisation correcte des prépositions exigées par certains verbes.	9	9
- J'ai vérifié les notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique :		
- orthographe correcte des mots	9	9
- vocabulaire précis et varié	9	9
- registre de langue approprié à la situation de communication	9	9
- emploi de la forme active	9	9
- utilisation d'une variété de phrases	9	9
- utilisation des procédés stylistiques	9	9
- correction systématique des anglicismes lexicaux	9	9
- J'ai vérifié les notions relatives à la cohérence du texte :		
- continuité du texte assurée par l'emploi de démonstratifs, de pronoms et de substituts lexicaux;	9	9
- progression du texte assurée par l'emploi de marqueurs de relation et d'organisateur textuels;	9	9
- ponctuation correcte	9	9

- Faire apporter les modifications appropriées au texte.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances. **(EF)**

BLOC E Publication

- Prévoir l'utilisation d'un logiciel de traitement de texte en insistant sur la mise en pages du texte argumentatif.
- Prévoir une période au laboratoire d'informatique. **(T)**
- Faire parvenir quelques textes au journal qui a publié l'éditorial auquel a réagi l'élève.
- Publier le texte dans le journal ou sur le site Web de l'école en l'accompagnant d'une copie de l'article auquel a réagi l'élève.
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire évaluer par le groupe cinq ou six textes (non identifiés) en fonction de certains éléments :
 - Les textes sont-ils convaincants?
 - Permettent-ils de bien cerner le sujet dont il est question?
 - Sont-ils bien structurés?
 - Les mots utilisés sont-ils corrects et précis?

- Les arguments sont-ils solides, pertinents, variés?
- Faire justifier les commentaires et apporter des précisions supplémentaires au besoin.

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois le texte argumentatif et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte argumentatif (p. ex., structure, procédés argumentatifs).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - présenter une opinion bien définie, des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des renseignements pertinents; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son argumentation; analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., présentation logique des arguments, utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés argumentatifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - gérer efficacement son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Acquisition de connaissances

<p>ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre</p> <hr style="border-top: 1px dotted black;"/> <p>Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte</p>
--

E-PNOgc.2	morphologie des verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques
E-PNSy.2	modes du verbe dans certaines constructions
E-PNSy.6	prépositions exigées par certains verbes
E-PNOu.2	vocabulaire précis et varié, registre de langue approprié
E-PNOu.3	construction active/construction passive
E-PNCt.1	recours aux démonstratifs, aux pronoms et aux substituts lexicaux pour assurer la continuité du texte
E-PNCt.2	recours aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels pour assurer la progression du texte
E-PNCt.3	ponctuation correcte, notamment l'utilisation de la virgule pour détacher une relative explicative

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Faire rédiger un texte exprimant l'opinion contraire à celle que l'élève vient de défendre.
 - Rédiger une lettre d'opinion, un commentaire, un slogan qui exprime une prise de position face à un phénomène, à une situation équivoque ou à un nouveau règlement.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Rédiger de courts paragraphes en utilisant une variété de marqueurs de relation.
 - Faire un exercice à trous (texte argumentatif) où l'élève ajoute les éléments manquants tels les marqueurs de relation, les prépositions exigées par le contexte ou même la ponctuation.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Comparer un éditorial et une lettre d'opinion pour ce qui concerne la présentation matérielle, le protocole épistolaire, l'intention de l'émetteur ou l'émettrice, le ton, l'emploi de champs lexicaux...
- Distribuer un texte argumentatif dans lequel l'élève identifie les éléments suivants : le déroulement de l'argumentation, les faits ou les statistiques supportant les énoncés de l'auteur ou l'auteure, les expressions utilisées pour tenter de convaincre le récepteur ou la réceptrice, les idées principales développées par les idées secondaires, les divers types de phrases (exclamatives, interrogatives, périphrases, etc.), le champ lexical lié au sujet traité.
- Lire dans le journal local ou scolaire la rubrique «tribune libre» ou «lettre au rédacteur ou à la rédactrice en chef» afin de susciter une discussion dirigée ou une table ronde dans laquelle l'élève réagit et exprime son opinion face au sujet traité.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.3 (FRA3U)

Présentation d'un débat

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève participe à un débat sur un sujet d'actualité controversé pour apprendre à exprimer son point de vue de façon claire et cohérente en utilisant des stratégies d'argumentation efficaces pour transmettre son message.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA3U-C-A.1 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Proc.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Consulter le site de la Fédération canadienne des débats d'étudiants; on y trouve, entre autres, les quatre textes suivants : *Comment préparer un débat parlementaire*, *Notes sur le débat contre-interrogatoire*, *Les éléments du débat académique* et *Comment organiser un club de débats*.
- Enregistrer une variété de débats sur vidéocassette (p. ex., consulter la bande vidéo du tournoi provincial de l'Union ontarienne des débats étudiants (U.O.D.E.), édition 1995; on y présente un débat de style parlementaire et un débat de style contre-interrogatoire ainsi qu'une analyse des deux débats).
- Consulter la Câblo-Éducation.
- Consulter le secteur d'histoire (débat de style parlementaire).
- Prévoir une séance de travail au centre de ressources.
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Mettre au centre du tableau un énoncé apte à susciter une réaction chez les élèves afin d'amorcer une discussion animée par l'enseignant ou l'enseignante (p. ex., 18 ans : l'âge d'obtention du permis de conduire; l'école à longueur d'année pour les élèves du secondaire).
- Oralement, amener l'élève à réagir à ces énoncés.
- Souligner le ton employé par certains élèves et les moyens utilisés pour exprimer leur opinion
- Faire découvrir à l'élève qu'il ne lui faut pas fonder son opinion uniquement sur ses goûts et préférences mais que celle-ci doit reposer sur des appuis valables.
- Animer une table ronde où chaque élève, à tour de rôle, reprend son opinion de base tout en la nuancant et en l'appuyant d'exemples ou de faits (revoir les types d'arguments).
- Conscientiser l'élève au droit à la liberté d'expression (p. ex., en présentant des situations inacceptables qui ont encore cours dans certaines régions du monde et au Canada : adolescent de Cornwall emprisonné à cause de propos violents dans un texte rédigé en décembre 1999) et souligner l'importance du respect du point de vue de l'autre.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Participer à un débat présenté devant la classe pour s'exercer à défendre une opinion à l'aide d'une argumentation structurée.
- Offrir aussi la possibilité de présenter d'autres formes d'argumentation (p. ex., éditoriaux parlés, expression d'opinions contradictoires, opinions d'allure satirique, prises de position humoristiques...).
- Préciser les modalités : date de présentation, durée, nombre d'élèves par équipe, étapes de la préparation, règles du débat...
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTE :

On adaptera le contenu de chacun des blocs en fonction du mode de présentation choisi.

BLOC A Préparation

- Présenter les différentes formes de débat et leurs modalités :
 - débat de style parlementaire : deux coéquipiers ou coéquipières affrontent deux adversaires dans une argumentation structurée où chaque équipe veut convaincre l'auditoire qu'elle a raison. Participants : un premier ministre et un membre du gouvernement dans le camp affirmatif; le chef et un membre de l'Opposition dans le camp négatif; un modérateur ou une modératrice;
 - débat contre-interrogatoire : ce type de débat, qui porte sur des questions relatives aux valeurs, rappelle ce qui se passe à la cour quand l'avocat de la partie adverse procède à un contre-interrogatoire du témoin. Chaque discours constructif est suivi d'un contre-interrogatoire et chaque orateur ou oratrice a droit à une période de réfutation.

- Participants : deux orateurs ou oratrices dans chaque camp, un modérateur ou une modératrice, des juges, un chronométreur ou une chronométreuse;
- débat académique : ici, aucun contre-interrogatoire, ni interruptions, ni questions de l'adversaire; les discours pour et contre une proposition alternent et, de ce fait, on considère ce type de débat comme la forme la plus pure du genre. Il peut suivre le modèle de réfutation d'Oxford (chaque orateur ou oratrice ne parle qu'une fois, sauf la première personne qui s'exprime en faveur du point avancé) ou celui de Cambridge (chaque personne participante parle deux fois, la première pour présenter son discours constructif, la seconde, pour présenter sa réfutation).
 - Faire rédiger en équipes des résolutions qui intéressent les élèves. La résolution doit toujours être présentée sous la forme affirmative (p. ex., «Qu'il soit résolu que l'instauration de la peine de mort n'éliminera pas le crime», «Qu'il soit résolu que l'ordinateur éliminera le livre»).
 - Choisir parmi les résolutions émises celles que les élèves désirent vraiment débattre.
 - Former des équipes de deux. (On peut également adapter l'un ou l'autre des styles de débat de façon à inclure plus de deux élèves par équipe. Il faudra revoir la répartition du temps.)
 - Répartir les positions à défendre (camp affirmatif et camp négatif).
 - Décider des rôles de chaque membre de chaque équipe (p. ex., premier ou première ministre, membre du gouvernement, chef de l'Opposition, membre de l'opposition, dans le cas du débat contre-interrogatoire, déterminer qui sera l'élève à intervenir en premier ou en deuxième lieu).
 - Élaborer le plan de l'argumentation (p. ex., le premier orateur ou la première oratrice du camp positif doit définir les termes ou mots clés de la résolution, gradation des arguments du plus faible au plus fort).
 - Déterminer le ton des discours : déclamatoire, engagé, dramatique, humoristique, ironique ou sarcastique.
 - Se rendre au centre de ressources pour effectuer la recherche visant à se renseigner sur le sujet et pour trouver des citations, des statistiques, des faits qui appuient sa position.
 - Prévoir une séance de travail au laboratoire d'informatique pour permettre à l'élève d'avoir accès à des moteurs de recherche et à divers sites Web.
 - Demander à chaque équipe :
 - de noter les arguments qui peuvent démolir la position défendue par l'adversaire ainsi que les sources tels auteur ou auteure, date de publication, titre du magazine, du livre ou du site Web.
 - de répartir les arguments (chaque membre de l'équipe doit présenter des arguments distincts);
 - d'assurer la cohérence en établissant qu'un lien est créé entre le premier discours et le deuxième au sein de l'équipe (p. ex., le deuxième membre peut résumer les points apportés pour ensuite enchaîner avec les siens);
 - de vérifier le vocabulaire quant au champ lexical et à la formulation des énoncés pour qu'ils soient bien ajustés au ton, à l'intention de communication et à l'effet recherché;
 - de s'exercer à présenter ses arguments (ton, conviction, logique);
 - de vérifier la durée des discours (p. ex., ajouter ou éliminer un argument au besoin, donner un autre exemple qui appuie le dernier point mentionné).
 - Si on choisit de présenter un autre type de texte argumentatif, présenter des exemples de situations rattachées au type choisi : (p. ex., expression d'opinions contradictoires : chaque

témoin d'un accident peut avoir sa version des faits selon ses préjugés, ses valeurs, son point de vue...).

- Amener les élèves réunis en équipes à imaginer des situations, des sujets, des problèmes pouvant faire l'objet du type de texte choisi.
- Décider du nombre de participants et participantes pour la présentation.
- Faire énoncer le point de vue de chaque participant et participante.
- Amener l'élève à se documenter.
- Amener l'élève à élaborer un plan de sa présentation (introduction, développement, conclusion), à élaborer une argumentation qui fait valoir son point de vue en se reportant à une grille de parcours.
- Faire rédiger des fiches aide-mémoire.
- Faire répéter sa présentation.
- Amener l'élève à prévoir l'utilisation d'appuis (p. ex., affiche, costume approprié).
- Amener l'élève à autoévaluer sa présentation en tenant compte des éléments prosodiques (p. ex., débit, articulation, intonation) et des éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, mimique). **(EF)**
- Faire apporter les modifications appropriées.

BLOC B Présentation du débat

- Respecter les règles du type de débat choisi (p. ex., durée et ordre des interventions) ou du type de présentation choisi.
- Préciser certains critères :
 - s'exprimer dans un registre de langue et un style appropriés (p. ex., s'adresser au président ou à la présidente de la Chambre, Madame, Monsieur);
 - articuler clairement en utilisant un vocabulaire approprié;
 - utiliser un vocabulaire correct et précis, des phrases correctes;
 - varier les structures de phrases pendant le discours (p. ex., inversions, périphrases, phrases exclamatives, questions rhétoriques);
 - faire un bon usage des éléments prosodiques tels que l'intonation, les accents et le rythme;
 - ajuster le débit en tenant compte des indications du chronométrateur, de la chronométreuse;
 - scander son discours en réitérant la résolution à débattre (p. ex., «C'est pourquoi nous croyons fermement que les chats font de meilleurs animaux domestiques que les chiens.»);
 - s'habiller de façon appropriée (p. ex., chemise ou blouse blanche, jupe ou pantalon noir) de façon à respecter son rôle d'orateur ou d'oratrice et à donner un caractère plus officiel à la présentation.
- Permettre à l'élève de faire un retour sur le déroulement de l'activité (p. ex., étapes de préparation de la présentation, présentation orale, travail d'équipe : participation, échanges, respect des consignes, tolérance, autonomie et capacité de consensus). **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois la présentation du débat et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences :

- Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte, respect des règles précises du type de débat choisi);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du débat (p. ex., temps alloué, droit de parole, répartition des arguments, période d'intervention de l'auditoire).
- Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes (p. ex., pondération des arguments utilisés lors de la présentation, variété des arguments);
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).
- Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., utilisation de procédés appropriés pour expliquer son point de vue, tel l'usage de comparaisons, d'ajouts, de précisions à l'aide de faits ou d'exemples);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation...) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - utiliser des techniques d'écoute active en posant des questions pertinentes et en réagissant de façon critique lors de la réfutation;
 - respecter l'échéancier;
 - réagir à sa propre présentation à l'aide d'une autoévaluation et réagir aux présentations des autres élèves;
 - utiliser efficacement les fiches aide-mémoire;
 - travailler en équipe de façon efficace.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - À partir des arguments présentés par une équipe, rédiger un texte structuré (introduction, développement, conclusion) défendant le même point de vue.
 - Résumer un texte argumentatif.
 - Critiquer, évaluer, apprécier un débat.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Filmer le débat et en faire une autoévaluation. **(T/EF)**
- Participer à un tournoi de débats à l'échelle locale, régionale ou provinciale.
- Organiser une sortie éducative à la Chambre des communes (Ottawa). **(AM)**
- Inviter des gens de la communauté à venir juger le débat.

- Inviter un député ou une députée, un avocat ou une avocate, un professeur ou une professeure de sciences politiques à venir parler de débat, d'argumentation. **(PE)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.4 (FRA3U)

Tâche d'évaluation sommative Rédaction d'un texte argumentatif

Description

Durée : 120 minutes

Dans cette tâche d'évaluation, l'élève rédige un texte argumentatif pour exprimer sa réaction face à une situation controversée. Cette tâche fait suite à l'activité 3.2 : Rédaction de textes argumentatifs.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Écriture

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.2 - 3

FRA3U-E-COr.1 - 2 - 4 - 5 - 8

FRA3U-E-PNOgc.2 - 4 - 5 - 6

FRA3U-E-PNSy.2 - 4 - 6 - 7

FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

FRA3U-E-PNct.1 - 2 - 3

FRA3U-E-Me.1 - 3

Notes de planification

- Sélectionner quelques textes variés et concis parmi lesquels l'élève en choisira un comme point de départ de son texte argumentatif (p. ex., éditoriaux, critiques, billets, opinions).
- Prévoir des activités qui permettent à l'élève de relever des données, de faire des inférences et de réagir à certains éléments du texte.
- Prévoir une grille d'encadrement.
- Adapter au besoin la grille d'évaluation adaptée proposée en annexe.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement

- Présenter la tâche d'évaluation : rédiger un texte argumentatif pour exprimer sa réaction face à une situation controversée.

- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche et faire le lien avec l'activité 3.2.
- Présenter les éléments sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation et les habiletés que l'élève doit montrer dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte argumentatif (p. ex., structure, procédés argumentatifs).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - présenter une opinion claire et des idées complexes, précises et pertinentes;
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des renseignements pertinents; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son argumentation; analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., présentation logique des arguments, utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés argumentatifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - gérer efficacement son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères.
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Distribuer la grille d'encadrement.
- Présenter la mise en situation (voir Cahier de l'élève, étape 1). Choisir au préalable quelques mots clés des éditoriaux présentés et les écrire au tableau. En se servant des mots clés, amener l'élève à réfléchir aux aspects qui pourraient être abordés dans son texte argumentatif. Donner à l'élève le temps voulu pour faire cette activité.
- Inviter l'élève à parcourir la grille d'encadrement pour revoir les principales caractéristiques du texte argumentatif.
- Demander à l'élève de lire individuellement les textes retenus pour cette tâche.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA3U 3.4.1 : Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'un texte argumentatif

Annexe FRA3U 3.4.2 : Cahier de l'élève - Rédaction d'un texte argumentatif

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissances et compréhension</i>				
L'élève : - montre une connaissance des caractéristiques du texte argumentatif (p. ex., structure), mode d'argumentation, types d'argument). - montre une compréhension de la tâche (p. ex., destinataires, intention, contexte).	L'élève montre une connaissance limitée des caractéristiques du texte argumentatif et montre une compréhension limitée de la tâche.	L'élève montre une connaissance partielle des caractéristiques du texte argumentatif et montre une compréhension partielle de la tâche.	L'élève montre une connaissance générale des caractéristiques du texte argumentatif et montre une compréhension générale de la tâche.	L'élève montre une connaissance approfondie des caractéristiques du texte argumentatif et montre une compréhension approfondie de la tâche.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve d'une pensée critique. - présente des idées complexes, précises et pertinentes. - montre des habiletés de recherche (p. ex., analyse et évaluation de l'information).	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée , présente des idées simples et peu pertinentes et montre des habiletés de recherche limitées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique assez développée , présente des idées assez complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche assez développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée , présente des idées complexes et pertinentes et montre des habiletés de recherche développées .	L'élève fait preuve d'une pensée critique très développée , présente des idées très complexes et très pertinentes et montre des habiletés de recherche très développées .
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique de l'information et des idées selon un enchaînement logique. - utilise les formes d'écriture appropriées (p. ex., vocabulaire, figures de style, variété de phrases).	L'élève communique l'information et les idées avec peu de clarté et de cohérence et utilise les formes d'écriture avec une efficacité limitée .	L'élève communique l'information et les idées avec une certaine clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une certaine efficacité .	L'élève communique l'information et les idées avec une grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une grande efficacité .	L'élève communique l'information et les idées avec une très grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une très grande efficacité .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation). - suit les étapes du processus d'écriture; - utilise la technologie (p. ex., choix des outils et des logiciels, usage éthique). 	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une compétence limitée.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une certaine compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une grande compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec beaucoup d'efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou omissions et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une très grande compétence.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.</p>				

Rédaction d'un texte argumentatif**Étape 1 : Mise en situation****Activité :** collective**Durée :** 10 minutes

- À l'aide d'un remue-méninges, dresser au tableau une liste de sujets faisant réagir l'élève (p. ex., euthanasie, perçage corporel et tatouage, règlement pour un couvre-feu).
- Animer une discussion pour amener l'élève à réagir à ces sujets controversés.
- Amener les élèves réunis en équipes à formuler quelques thèses (énoncés) pour chaque sujet.
- Diviser la classe en deux équipes.
- En utilisant le style du débat, à partir des thèses énoncées, amener l'élève à trouver des arguments valables pour chaque thèse (s'assurer d'avoir des arguments qui prouvent et qui réfutent les idées avancées).
- Noter le tout au tableau.
- Tour à tour, amener chaque équipe à identifier le type, la force et la valeur de chaque argument.
- Amener l'élève à agencer les arguments pour chaque thèse en variant l'ordre croissant, décroissant, nestorien.
- Faire une mise en commun.

Étape 2 : Lecture**Activité :** individuelle**Durée :** 15-20 minutes

Lis les textes proposés et décide auquel tu réagiras en rédigeant un texte argumentatif. Porte une attention particulière au champ lexical de chaque sujet ou point de vue.

Étape 3 : Préécriture**Activité :** individuelle**Durée :** 15-20 minutes

À l'aide des mots clés du texte, analyse les sens et les implications du titre, relève le sujet, la prise de position de l'auteur ou l'auteure, le ton utilisé; relève les principaux arguments utilisés, relève les mots et les expressions qui constituent le champ lexical...

Détermine ta position en réaction au texte lu; prépare ton argumentation . Élabore clairement ton plan pour bien structurer ton texte : introduction qui capte l'attention (sujet amené, point de vue clairement exprimé, sujet divisé : au moins trois arguments solides), développement (chaque paragraphe comporte un argument accompagné d'appuis solides, les arguments sont de types variés et présentés selon un ordre précis, l'argumentation favorise soit l'illustration ou le raisonnement) et conclusion (résumé de la thèse et ouverture qui élargit le sujet).

Étape 3 : Rédaction du brouillon**Activité :** individuelle**Durée :** 45-50 minutes

Rédige une première version de ton texte en respectant le plan élaboré et les données recueillies.

Étape 4 : Révision/correction**Activité :** Individuelle**Durée :** 15-20 minutes

À l'aide de la grille d'encadrement, révisé et corrige ton texte : notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique). Assure-toi de vérifier que le tout est cohérent, qu'il existe une progression. Surveille la ponctuation. Tu peux consulter au besoin les ouvrages de référence mis à ta disposition.

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Grille d'encadrement		
	Oui	Non
<i>Préécriture</i>		
- J'ai lu des textes provenant de diverses sources (journaux, magazines, sites Web) sur une variété de sujets dans le but de me renseigner et de me préparer.	9	9
- J'ai choisi un texte et je l'ai analysé.	9	9
- J'ai pris position face au sujet et choisi un point de vue.	9	9
- J'ai dressé la liste des arguments favorables.	9	9
- J'ai dressé la liste des arguments défavorables.	9	9
- J'ai déterminé le ton à adopter (p. ex., ironique, comique, engagé, neutre).	9	9
- J'ai choisi mes arguments.	9	9
- J'ai choisi l'ordre de présentation de mes arguments selon leur force.	9	9
<i>Rédaction du brouillon</i>		
- J'ai rédigé le brouillon de mon texte.	9	9
- Mon texte comporte une introduction.	9	9
Cette introduction contient :		
- l'opinion clairement exprimée (sujet posé);	9	9
- la référence au déclencheur (p. ex., éditorial paru le ... dans ...);	9	9
- le sujet divisé.	9	9

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Grille d'encadrement		
	Oui	Non
<ul style="list-style-type: none"> - Mon texte comporte un développement. Ce développement est réparti en au moins trois paragraphes présentant chacun un argument. 1^{er} paragraphe/1^{er} argument : 2^e paragraphe/2^e argument : 3^e paragraphe/3^e argument : Chaque argument est accompagné d'appuis solides (faits, statistiques ou sources d'autorité). 	9	9
	9	9
	9	9
	9	9
<ul style="list-style-type: none"> - Mon texte comporte une conclusion. Cette conclusion : - résume ma thèse; - fait la synthèse de mon argumentation; - se termine par une phrase d'ouverture, en élargissant le débat. 	9	9
	9	9
	9	9
	9	9
<i>Révision/correction</i>		
<ul style="list-style-type: none"> - J'ai vérifié les notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison : - aspect de la morphologie des verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques; - emploi d'auxiliaires adéquats; - accord du participe passé; - accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des noms mis en apposition; - féminin et pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms. 	Oui	Non
	9	9
	9	9
	9	9
	9	9
	9	9
<ul style="list-style-type: none"> - J'ai vérifié les notions relatives à la syntaxe : - utilisation correcte des modes du verbe dans certaines constructions; - emploi de phrases complexes; - utilisation correcte des prépositions exigées par certains verbes. 	9	9
	9	9
	9	9

RÉDACTION D'UN TEXTE ARGUMENTATIF		
Grille d'encadrement		
	Oui	Non
- J'ai vérifié les notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique :		
- orthographe correcte des mots;	9	9
- vocabulaire précis et varié;	9	9
- registre de langue approprié à la situation de communication;	9	9
- emploi de la forme active;	9	9
- utilisation d'une variété de phrases;	9	9
- utilisation des procédés stylistiques;	9	9
- correction systématique des anglicismes lexicaux.	9	9
- J'ai vérifié les notions relatives à la cohérence du texte :		
- continuité du texte assurée par l'emploi de démonstratifs, de pronoms et de substituts lexicaux;	9	9
- progression du texte assurée par l'emploi de marqueurs de relation et d'organiseurs textuels;	9	9
- ponctuation correcte.	9	9

Étape 5 : Publication

Activité : Individuelle

Durée : 10-15 minutes

Mets au propre ton texte révisé et corrigé. Utilise au besoin un logiciel de traitement de texte. Ensuite, relis ton texte attentivement et apporte, s'il y a lieu, les dernières modifications pour l'améliorer.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (FRA3U)

Lumières et illusions

Description

Durée : 30 heures

Cette unité porte sur la littérature du XVIII^e et du XIX^e siècle. L'élève lit une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ainsi que des extraits significatifs de textes littéraires du XIX^e siècle pour en montrer sa compréhension. L'adaptation et la dramatisation d'un extrait d'une des oeuvres à l'étude et le visionnage d'une adaptation cinématographique préparent l'élève à entreprendre une recherche personnelle plus poussée sur un aspect précis d'une des oeuvres à l'étude.

Projet de communication

Déjà, en 9^e année, on a initié l'élève aux grands auteurs et aux genres littéraires du Moyen Âge à la Renaissance. En 10^e année, l'élève a été initié à la littérature du XVII^e ainsi qu'aux grands auteurs de cette époque, tel Molière. Dans cette unité, l'élève pourra poursuivre son apprentissage de la littérature française des XVIII^e et XIX^e siècles, c'est-à-dire, le classicisme et le romantisme (réalisme/symbolisme). Dans un premier temps, l'élève lit une pièce du XVIII^e siècle ainsi que des extraits significatifs d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle. Ensuite, c'est à son tour de prendre la parole en dramatisant un extrait de l'une ou l'autre des oeuvres étudiées. Puis, le visionnage de l'adaptation cinématographique d'une oeuvre littéraire de cette époque fait appel à ses habiletés d'interprétation. L'élève effectuera un travail de recherche sur un aspect d'une oeuvre étudiée et le présentera sous forme de dissertation formelle.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-L-A.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.1 - 5 - 6
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 4
FRA3U-L-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Prod.2 - 3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8
FRA3U-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-E-PNSy.2 - 4 - 5 - 7

FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 6 - 7
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Int.1 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-C-Proc.1 - 3 - 4
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 3 - 4

Titres des activités

Durée

Activité 4.1 : Lecture d'oeuvres littéraires du XVIII ^e et du XIX ^e siècle	720 minutes
Activité 4.2 : Adaptation et dramatisation d'un extrait de pièce de théâtre	300 minutes
Activité 4.3 : Visionnage d'une adaptation cinématographique	180 minutes
Activité 4.4 : Rédaction d'une dissertation	600 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF, ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour chaque élève. L'enseignant ou l'enseignante trouvera diverses suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- ANTONIADES, Éléonore, Natalie BELZILE et Hélène RICHER, *Apprendre à bien écrire par les textes littéraires*, Anjou, Les éditions CEC, 1997, 256 p. *
- BERGER, Richard, Diane DÉRY et Jean-Pierre DUFRESNE, *L'épreuve uniforme de français, Pour réussir sa dissertation critique*, Laval, Groupe Beauchemin éditeur, 1998, 126 p. *
- BOIVIN, Aurélien, *Les meilleurs contes fantastiques québécois du XIX^e siècle*, 2^e édition, Montréal, Éditions Fides, 1997, 361 p. *
- BOIVIN, Aurélien, *Les meilleures nouvelles québécoises du XIX^e siècle*, Montréal, Éditions Fides, 1996, 444 p. *
- CHARPENTIER, Michel, et Jeanne CHARPENTIER, *Littérature, textes et documents, XVIII^e siècle*, coll. Henri Mitterrand, Paris, Éditions Nathan, 1987, 495 p. *
- CYR, Dominique, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeurs, 1996, 109 p. *
- DÉCOTE, Georges, et Joël DUBOSCLARD, *XIX^e siècle*, coll. Itinéraires littéraires, Paris, Hatier, 1988, 576 p. ***
- DÉCOTE, Georges, *XIX^e siècle*, livre du professeur, tomes 1 et 2, coll. Itinéraires littéraires, Paris, Hatier, 1994, 335 p. *
- DIONNE, René, *Histoire de la littérature franco-ontarienne, des origines à nos jours, tome I*, coll. Histoire de la littérature franco-ontarienne, Sudbury, Éditions Prise de parole, 1997, 363 p. *
- D'ORMESSON, Jean, *Une autre histoire de la littérature française (Tomes 1 et 2)*, Paris, Nil éditions, 1998, 340 p. *
- DORION, Gilles, *Les meilleurs romans québécois du XIX^e siècle, Tome I*, Montréal, Éditions Fides, 1996, 1 092 p. *
- DORION, Gilles, *Les meilleurs romans québécois du XIX^e siècle, Tome II*, Montréal, Éditions Fides, 1996, 1 135 p. *
- ERMAN, Michel, *Anthologie critique, Littérature canadienne-française et québécoise*, Laval, Éditions Beauchemin, 1992, 256 p. ***
- GARET, Nicole, *Le baroque et la préciosité*, Laval, Mondia Éditeurs, 1995, 54 p. *
- GARET, Nicole, *Le romantisme*, Laval, Mondia Éditeurs, 1995, 100 p. *
- GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIX^e et XX^e siècles*, Montréal, Guérin, éditeur, 1998, 345 p. *
- LAURIN, Michel, *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Laval, Groupe Beauchemin, éditeur, 2000. *
- MALOUX, Maurice, *Dictionnaire des proverbes, sentences et maximes*, Paris, Larousse-Bordas, 1998, 628 p. *

- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le jeu de l'amour et du hasard*, coll. Classiques Hachette, Paris, Hachette Livres, 1993. *
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *Le jeu de l'amour et du hasard*, coll. Petits Classiques Larousse, Paris, Larousse, 1999. *
- MORIN, Sonya, *La Dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia Éditeurs, 1996, 99 p. *
- RINCÉ, Dominique, et Bernard LECHERBONNIER, *Littérature, textes et documents, XIX^e siècle*, coll. Henri Mitterand, Paris, Éditions Nathan, 1986, 591 p. ***
- THÉRIEN, Céline, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome I, des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1997. *
- THÉRIEN, Céline, *Anthologie de la littérature d'expression française, Tome 2, du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998. *

Médias électroniques

La dissertation (consulté le 20 octobre 2000)

<http://www.cam.org/~berric/EUF/>

Marguerite Volant, France Film, coffret de 6 films, 1997.

ACTIVITÉ 4.1 (FRA3U)

Lecture d'oeuvres littéraires du XVIII^e et du XIX^e siècle

Description

Durée : 720 minutes

Dans cette activité, l'élève lit une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ainsi que des extraits significatifs d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle dans le but de les interpréter et de les commenter en utilisant des méthodes appropriées de lecture.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA3U-L-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.1 - 5 - 6
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-L-Proc.1 - 2 - 4
FRA3U-L-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Prévoir une période au centre de ressources.
- Sélectionner une pièce du XVIII^e siècle dont le contenu est accessible à l'élève (p. ex., *Le jeu de l'amour et du hasard*, *La double inconstance* ou *Les fausses confidences* de Marivaux ou *Le mariage de Figaro*, *Le barbier de Séville* de Beaumarchais).
- Se procurer l'enregistrement (audio ou vidéo) de la pièce à l'étude.
- Trouver des extraits significatifs de genres variés de quelques auteurs du XIX^e siècle.
- Préparer des notes traitant du contexte historique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Préparer une grille de lecture, un questionnaire pour l'interprétation des textes.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- À l'aide de tableaux, d'illustrations, de musique, d'extraits de romans, de pièces, de poèmes, revoir certains éléments propres au Moyen Âge, à la Renaissance et au XVII^e siècle pour faire la transition avec le XVIII^e siècle. **(ED)**
- Demander aux élèves, réunis en équipes, de faire une courte recherche en tenant compte des domaines suivants : littérature; musique; moeurs et coutumes de l'époque; nourriture... (On pourrait assigner un élément spécifique à chaque équipe).
- Faire une mise en commun.
- Visionner un documentaire sur les XVIII^e et XIX^e siècles ou présenter un extrait d'un film dont l'action se déroule durant cette période (p. ex., le film *Les misérables*, la télésérie *Marguerite Volant*).
- Demander à l'élève de réagir à certains aspects (p. ex., le discours, les classes sociales, le décor, les vêtements, les moyens de transport).

Situation d'exploration

Présentation de la tâche de lecture

- Lire et commenter une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ainsi que des extraits significatifs d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle.
- Situer ces activités de lecture dans le cadre de l'unité : ces activités d'interprétation en lecture sont étroitement liées aux activités suivantes, soit la dramatisation, la rédaction d'une dissertation et le visionnage de l'adaptation cinématographique d'une des oeuvres étudiées.
- Préciser les modalités : échancier, nombre de textes, travail en groupe, en équipe, individuel...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun régulières. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le contenu des textes.

BLOC A Interprétation d'une pièce de théâtre du XVIII^e siècle

Préparation à la lecture

- Faire une courte présentation dans le but de faire connaître les principaux faits historiques du XVIII^e siècle (p. ex., la mort de Louis XIV, la régence de Philippe d'Orléans, les règnes de Louis XV et Louis XVI, la révolution française, la *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*, le coup d'État de Napoléon Bonaparte) ainsi que le contexte de vie en France (p. ex.,

le régime politique, les moeurs de l'époque, les classes sociales, la cour, la bourgeoisie, les salons, les idées philosophiques, l'influence mondaine, la musique) et en Nouvelle-France.

- Amener les élèves réunis en équipes à faire une courte recherche sur cette époque à partir de grands domaines : contexte politique; caractéristiques du siècle (p. ex., arts, religion, éducation, philosophie).
- Par la discussion, amener l'élève à faire part de ses découvertes.
- Amener l'élève à prendre conscience de l'influence de ces domaines en littérature.
- Amener l'élève à situer à la même époque, au Canada, les événements survenus en France et en Europe (on pourra faire appel à l'enseignant ou à l'enseignante d'histoire).

Présentation de la pièce à l'étude

- Distribuer la pièce, faire observer les illustrations et faire dégager certains éléments (p. ex., le portrait de l'auteur, la mode vestimentaire de l'époque, les éléments de décor).
- Présenter les principaux éléments de la biographie de l'auteur. **(EF)**
- Présenter certains éléments et principes propres au théâtre (p. ex., indications de lieu, d'époque, de décors, de costumes, découpage de la pièce en scènes et en tableaux).

Lecture et interprétation de la pièce

NOTE :

La lecture de la pièce peut se faire de différentes façons. Afin d'éviter les lectures monotones et pénibles, on suggère d'alterner entre l'écoute d'un enregistrement professionnel de la pièce retenue et la lecture en groupe. Il s'agirait alors de varier l'assignation des rôles afin de permettre à chaque élève volontaire de lire.

- D'abord, lire le premier acte.
- Amener l'élève à relever les éléments de la situation initiale (p. ex., temps, lieux, personnages, actions, référents) pour bien situer l'oeuvre à l'étude.
- Poursuivre la lecture de la pièce en tenant compte de la division de l'oeuvre (acte/scène) pour en faire l'interprétation à l'aide d'une grille de lecture comportant les éléments suivants :
 - schéma narratif de la pièce : exposition, noeud (événement déclencheur), péripéties, point culminant, dénouement et situation finale;
 - personnages :
 - caractéristiques physiques (p. ex., stature, voix, vêtements, traits, gestes);
 - caractéristiques psychologiques (p. ex., valeurs, émotions, désirs, qualités, défauts, réactions face aux événements et aux autres personnages);
 - caractéristiques socioculturelles (p. ex., âge, lieu de naissance, état civil, famille, emploi, amis, ennemis et lieux fréquentés);
 - évolution du personnage au cours du déroulement de la pièce.
 - thèmes abordés (p. ex., amour, mariage, condition féminine, relations parents-enfants, critique sociale);
 - valeurs véhiculées;
 - procédés théâtraux :
 - procédés comiques (p. ex., quiproquos, monologues, apartés, comique de situation, ironie);

- procédés stylistiques (p. ex., figures de style, versification);
- moyens de garder l'intérêt (p. ex., imprévu, revirement de situation, arrivée inattendue d'un personnage).
- langue :
 - langage utilisé (p. ex., tournures propres à l'époque mais aujourd'hui désuètes «J'ai ouï dire», évolution du langage).
 - registre de langue;
 - expressions, images, jeux de mots...
- Permettre à l'élève d'établir des liens avec sa propre réalité.
- S'assurer de voir les éléments de façon progressive après chaque acte et revenir sur chacun des éléments tout au long de la pièce (on pourra consulter l'activité 2.1 pour sélectionner d'autres éléments qui pourraient faire l'objet d'une étude particulière).
- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun périodiques. **(EF)**

BLOC B Interprétation d'extraits significatifs d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle

Préparation

- Préparer un bref survol de l'histoire littéraire de ce siècle pour le situer dans la continuité des mouvements artistiques (faire un retour sur la mise en situation présentée au début de cette activité).
- Décrire brièvement les différents courants littéraires de l'époque : la littérature d'idées et les philosophes; le romantisme; le symbolisme et le réalisme.
- Tracer une ligne du temps pour situer les différents courants littéraires et identifier les grands auteurs.

Lecture et interprétation des extraits

- Former des équipes de travail de trois ou quatre membres.
- Chaque équipe choisit un courant littéraire parmi ceux énumérés à l'étape de la préparation.
- Faire effectuer une recherche au centre de ressources.
- Chaque équipe est responsable de trouver les principales caractéristiques et des extraits significatifs du courant littéraire choisi.
- Faire tenir compte des éléments suivants : situer le courant littéraire dans le temps, préciser le genre de texte (p. ex., pièce de théâtre, roman, poésie), identifier les thèmes exploités, décrire le style (p. ex., lyrique, descriptif).
- Faire interpréter les extraits retenus de manière à montrer pourquoi ils représentent bien une école littéraire :
 - contenu (préoccupations, valeurs...);
 - genre de texte, style, langue, ton...
- Prévoir des présentations où chaque équipe explique l'interprétation des extraits retenus et les caractéristiques d'une école littéraire.
- Faire lire d'autres oeuvres ou extraits d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle individuellement (p. ex., *Le Rouge et le Noir*, de Stendhal; *Le Lys dans la vallée*, de Balzac; *Notre-Dame de Paris*, de Hugo; *Lorenzaccio*, de Musset; *Méditations poétiques*, de Lamartine; *Poèmes antiques et modernes*, de Vigny) et les faire interpréter à l'aide d'une grille de lecture, d'un

questionnaire ou d'une fiche d'activités comportant les éléments suivants : situer le courant littéraire dans le temps, préciser le genre de texte (p. ex., pièce de théâtre, roman, poésie), identifier les thèmes exploités, décrire le style (p. ex., lyrique, descriptif)...

- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire réagir aux textes lus : contenu, intérêt, efficacité des procédés... sous forme de journal dialogué. Demander à l'élève de rédiger un court texte pour un ami ou une amie afin de réagir aux textes lus au cours de l'activité et de faire part de ses impressions sur ce qu'on a aimé ou non, sur ce qui était intéressant, sur le style de l'auteur, sur sa façon de construire le récit, sur la façon de décrire les personnages, sur les valeurs véhiculées, sur les difficultés éprouvées lors de la lecture... Faire ensuite remettre le journal au destinataire pour qu'il ou elle en prenne connaissance et réagisse à son tour en rédigeant une courte réponse.

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'une pièce de théâtre du XVIII^e siècle et d'extraits d'oeuvres littéraires du XIX^e siècle à partir de nouveaux extraits à l'aide d'un test papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture.
- Présenter une tâche d'évaluation sommative qui comporte des activités permettant à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le contenu des textes en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques des textes (p. ex., éléments du schéma narratif, description des personnages, indications spatiales et temporelles);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., description des personnages, analyse de l'évolution du personnage principal intrigue, point de vue de la narration, chronologie des événements clés, précision des référents, valeurs véhiculées par le texte);
 - montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels);
 - expliquer le choix des divers procédés de langage utilisés et de l'effet créé (p. ex., figures de style, images, tournures stylistiques et syntaxiques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique (p. ex., en montrant pourquoi les textes lus représentent bien une école littéraire);
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.

- Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir un lien entre les textes et son époque;
 - établir des liens entre le texte et sa propre réalité.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
L-Proc.1	diverses stratégies pour préciser le sens des mots
L-Proc.2	mots et expressions assurant la cohérence et la progression du texte
L-Proc.4	procédés de langage utilisés et effets particuliers créés
E-PNSy.1	structure de la langue parlée et syntaxe de l'écrit
E-PNSy.4	phrases complexes
E-PNSy.5	concordance des temps de verbe
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger un court texte personnel à partir de la relation parents-enfants de la pièce et sa propre situation.
 - Transposer un extrait de la pièce de théâtre à l'étude en français contemporain.
 - Faire le schéma des alliances entre les personnages.
 - Relever cinq répliques et en dégager les jeux de mots.
 - Résumer les scènes principales d'un acte ou de l'acte en entier.
 - Brosser le portrait d'un des personnages de la pièce.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Transcrire une dizaine de phrases complexes de l'oeuvre et les simplifier.
 - Choisir un paragraphe descriptif et le transformer en discours direct en tenant compte des caractéristiques de la langue parlée.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Assister à une pièce de théâtre, si possible celle à l'étude, avec les élèves. (AC)

- Lire une autre pièce du même auteur.
- Inviter l'enseignant ou l'enseignante d'histoire à venir parler de cette époque. **(AM)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (FRA3U)

Adaptation et dramatisation d'un extrait de pièce de théâtre

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève adapte et présente une scène de la pièce du XVIII^e siècle étudiée à l'activité 4.1 dans le but de montrer sa compréhension du texte et sa capacité de transmettre oralement de l'information en utilisant des stratégies et des méthodes appropriées pour communiquer son message.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA3U-C-A.1 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Prés.1
FRA3U-C-Int.5 - 6
FRA3U-C-Proc.1 - 3 - 4
FRA3U-C-Me.1 - 2 - 3

Notes de planification

- Prévoir l'ordre des présentations.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Présenter des images, des objets, des expressions et demander à l'élève d'identifier à quelle époque ils appartiennent et ce par quoi ils ont été remplacés dans la société moderne, si quelque chose d'approchant existe encore (p. ex., pot de chambre - toilette, vouvoiement entre amoureux - tutoiement, fiacre - voiture).
- Faire une présentation sur les vêtements d'hier et ceux d'aujourd'hui. Si possible, on peut inviter l'enseignant ou l'enseignante de sciences familiales à faire cette présentation ou on pourrait faire appel au théâtre local ou communautaire. **(AM) (AC)** Sinon, recourir aux diapos, aux photos, aux images, aux dessins...

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- En équipe, dramatiser un extrait de la pièce étudiée à l'activité 4.1, en choisissant une des options proposées :
 - transposer l'action, les lieux, le langage de la scène choisie tout en conservant l'idée générale et les thèmes du texte original. L'extrait ainsi modernisé sera présenté à la classe ou, encore, à un autre groupe d'élèves.

OU

 - respecter intégralement le texte, mais changer certains éléments de la situation de communication : changer d'époque, l'intention, le contexte.
(On pourrait assigner la même scène à plusieurs équipes mais en variant l'époque, l'intention, le contexte.)

OU

 - Interviewer l'un des personnages de la pièce lue à l'activité 4.1. L'interview réalisée sera présentée à la classe.

OU

 - Présenter une rencontre fortuite entre deux personnages.
- Préciser les modalités : date de présentation, durée, nombre d'élèves par équipe, étapes de la préparation.
 - Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTE :

- Vérifier le travail de l'élève à chacune des étapes du processus et l'aider à bien gérer son temps et à prévoir le matériel requis. **(EF)**

BLOC A Préparation

- Former des équipes de quatre ou cinq élèves.
- Amener les équipes à choisir une scène clé.
- Faire relire la scène en équipe et en faire résumer l'essentiel par écrit sous forme d'un paragraphe (action, progression, personnages, thèmes, etc.).
- Circuler d'une équipe à l'autre et vérifier les résumés pour s'assurer que la scène est bien comprise. **(EF)**
- Amener chaque équipe à choisir parmi les options proposées (voir présentation de la tâche).
- Amener chaque équipe à travailler l'adaptation du texte selon l'option choisie :
 - dramatisation d'un extrait de la pièce que l'élève a modernisé :
 - transposer l'action, les lieux, le langage de la scène choisie tout en conservant l'idée générale et les thèmes du texte original;
 - faire faire la transposition du texte original en un texte moderne tout en restant fidèle au contenu original (p. ex., un jeune homme qui révèle son amour à sa bien-aimée, une crise de colère d'un père qui se croit dupé; l'agonie d'un malade);
 - choisir de nouveaux lieux, de nouveaux décors où peut se dérouler l'action;
 - adapter le vocabulaire dans le but de moderniser le texte;
 - choisir le registre de langue approprié.

OU

- dramatisation intégrale de l'extrait tout en modifiant certains éléments de la situation de communication (le texte est respecté intégralement) : changer d'époque, modifier l'intention, le contexte.

OU

- dramatisation d'une interview réalisée avec l'un des personnages de la pièce (on pourra ajouter autant de personnages qu'il y a de membres dans l'équipe) :
 - préparer l'interview en tenant compte des éléments suivants :
 - personnages concernés (journaliste et personnages);
 - choix des questions posées (questions ouvertes, semi-ouvertes);
 - contenu révélateur montrant que l'oeuvre à l'étude a été comprise;
 - sujet, angle et but de l'interview;
 - contexte de l'interview (magazine d'information, bulletin de nouvelles);
 - structure de l'interview : salutations/présentations, contenu (questions variées), remerciements.

OU

- dramatisation d'une rencontre fortuite entre deux personnages ou plus :
 - choisir les deux personnages concernés;
 - choisir le motif de cette rencontre;
 - prévoir le dialogue;
 - prévoir le jeu de rôles.
- Amener chaque équipe à rédiger l'adaptation du texte de sa dramatisation.
- Amener chaque équipe à distribuer les rôles en s'assurant que chaque membre de l'équipe participe à la présentation.
- Allouer du temps afin de permettre des répétitions individuelles et en groupe :
 - mémoriser le texte de son personnage (l'enseignant ou l'enseignante peut présenter ici des techniques de mémorisation);
 - revoir les éléments prosodiques (p. ex., articulation, prononciation, intonation, pauses, débit, volume) et les éléments d'ordre extralinguistique (p. ex., maîtrise de soi, maintien, gestuelle, respiration, contact visuel avec l'auditoire);
 - assurer le respect des éléments suivants :
 - situation de communication (liée à l'oeuvre);
 - durée;
 - qualité de la langue.
 - faire des mises au point au besoin.
- Circuler d'une équipe à l'autre et fournir une rétroaction pendant les répétitions. **(EF)**
- Inviter chaque élève à prévoir quelques accessoires, ainsi que des éléments de costumes et de décor.

BLOC B Présentation de l'adaptation

- Faire exécuter des exercices de réchauffement et de relaxation :
 - exercices de respiration (p. ex., inspiration par le nez, expiration par la bouche, respiration en pressant le diaphragme avec la main);
 - exercices de relaxation (p. ex., visualisation);
 - exercices de projection de la voix;

- exercices de diction (p. ex, virelangue);
- exercices afin de varier le ton, l'émotion (p. ex., dire la même phrase en variant le ton : fâché, triste, heureux, ironique/tirade du nez dans *Cyrano de Bergerac*).
- Faire présenter les dramatisations à la classe en insistant sur les éléments suivants :
 - respect de la scène clé d'origine;
 - transposition fidèle du contenu et du langage;
 - connaissance et compréhension du discours;
 - pertinence des nouveaux lieux choisis;
 - respect des éléments prosodiques;
 - recours approprié à l'expression gestuelle;
 - utilisation d'accessoires, de costumes, de décors;
 - participation active de chaque membre de l'équipe.
- Permettre à l'élève de faire un retour sur le déroulement de l'activité (p. ex., étapes de préparation de la présentation, présentation orale, travail d'équipe : participation, échanges, respect des consignes, tolérance, autonomie et capacité de consensus).

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois la dramatisation et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte dramatique (p. ex., structure, personnages, intrigue, indications spatiales et temporelles, indices scéniques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes (p. ex., pertinence de la transposition du texte dans le temps, fidélité à l'intrigue étudiée, respect des didascalies);
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., sélection et organisation des données, analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue, phrases correctes et variées).
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes, accords grammaticaux) et suivre les étapes de la préparation d'une communication orale;
 - respecter les conventions et les techniques de la communication orale : éléments prosodiques (volume, débit, intonation...) et éléments d'ordre extralinguistique (gestuelle, maintien, contact visuel);
 - respecter l'échéancier;

- choisir les éléments visuels de façon créative pour soutenir sa communication orale (p. ex., décors, accessoires, maquillage et costumes appropriés);
- réagir à sa propre présentation à l'aide d'une autoévaluation et réagir aux présentations des autres élèves au moyen de l'évaluation par les pairs;
- travailler en équipe de façon efficace.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
C-Proc.1	caractéristiques de la situation de communication : intention, destinataires, contexte et effet recherché
E-PNSy.3	pronoms compléments
E-PNSy.6	prépositions exigées par certains verbes
E-PNSy.7	correction des anglicismes syntaxiques
E-PNOu.2	vocabulaire précis et varié, registre de langue approprié
E-PNOu.6	correction des anglicismes lexicaux
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement, etc.	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Relever les répliques à double sens et en donner les deux significations.
 - Rédiger la critique d'une pièce de théâtre à laquelle l'élève a assisté.
 - Écrire une lettre à l'un des personnages de la pièce tout en respectant les caractéristiques du langage de l'époque.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Assister à une représentation théâtrale, en présenter un bref commentaire oral et en faire le résumé dans le dossier d'écriture.
- Visionner une biographie d'un auteur ou d'une auteure d'un des deux siècles à l'étude.
- Interviewer l'un des personnages de la pièce.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (FRA3U)

Visionnage d'une adaptation cinématographique

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne la version cinématographique d'une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ou d'une oeuvre du XIX^e siècle pour comparer la version filmée à la version imprimée et porter un jugement critique sur certains éléments de l'adaptation en utilisant les méthodes appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Communication orale

Attentes : FRA3U-C-A.2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Int.1 - 3 - 4 - 5
FRA3U-C-Proc.3

Notes de planification

- Se procurer la version vidéo d'une oeuvre littéraire (p. ex., *Les Misérables*, une pièce de théâtre, des nouvelles de Guy de Maupassant, de Prosper Mérimée).
- Consulter les sites Internet de l'ONF et de TFO.
- Préparer une grille de visionnage, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Diviser la classe en équipes de deux à quatre membres et dire aux élèves qu'elles ou ils deviennent metteurs en scène et disposent d'un budget illimité. Où se rendraient-ils pour filmer l'oeuvre (ou un extrait de l'oeuvre) étudiée? À qui distribueraient-ils les rôles principaux et secondaires? Choisiraient-ils une musique en particulier ou feraient-ils composer une trame sonore originale? Par qui?
- Faire une mise en commun. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Comparer en équipe l'adaptation cinématographique à la version écrite d'une pièce de théâtre du XVIII^e siècle ou d'une oeuvre littéraire du XIX^e siècle. Cette activité d'interprétation prépare l'élève à l'activité 4.4, soit la rédaction d'une dissertation.
- Préciser les modalités : échéancier, travail en groupe, en équipe ou individuel.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée. **(ES)**

BLOC A Préparation au visionnage

- Présenter les éléments à considérer pour la comparaison et pour l'appréciation de l'adaptation :
 - respect (ou non-respect) de la trame, du scénario, de l'intrigue :
 - respect du texte original (intrigue, personnages, temps, lieu);
 - scènes importantes;
 - chronologie des événements;
 - fidélité à l'époque (mode, moeurs, rapports entre les classes sociales, thèmes, idées, revendications sociales...);
 - langage utilisé;
 - ajouts au scénario (de scènes? de personnages?)/omissions dans le scénario (de scènes? de personnages?);
 - moyens utilisés pour traduire les sentiments et les émotions des personnages;
 - techniques employées pour indiquer des changements d'actes, de lieux, de temps;
 - accessoires importants;
 - éléments surprenants, innovations de la part du réalisateur ou de la réalisatrice;
 - respect de l'imaginaire de l'auteur ou l'auteure.
 - techniques cinématographiques :
 - angle (p. ex., normal, plongée, contre-plongée, champ-contrechamp);
 - mouvement (p. ex., travelling avant, arrière, latéral/caméra fixe : panoramique, vertical, horizontal/objectif spécial de la caméra : zoom avant, zoom arrière);
 - plan (p. ex., plan d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan, très gros plan);
 - éléments visuels et sonores : techniques cinématographiques et effets spéciaux, jeu des comédiens et comédiennes, costumes, accessoires, décors, maquillages, trucage, trame sonore....

BLOC B Visionnage de l'adaptation cinématographique de l'oeuvre

- Faire visionner la version cinématographique de l'oeuvre littéraire étudiée au cours de l'activité précédente.
- Faire comparer par chaque membre de l'équipe l'élément qui lui a été assigné.
- En équipe, mettre en commun les comparaisons des éléments assignés.
- Faire une mise en commun pour vérifier le travail des équipes et faire, au besoin, certaines mises au point. **(EF)**
- Amener chaque équipe à présenter les résultats de sa comparaison et de son appréciation.
- Faire une mise en commun auprès de tout le groupe pour permettre à l'élève de donner ses impressions et d'exprimer ses commentaires. **(EF)**

- Permettre à l'élève de rendre compte de sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés éprouvées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement lors de l'évaluation sommative. **(EF)**
- Faire rédiger un court texte sous forme de journal dialogué dans lequel l'élève fera part à un ami ou à une amie de ce qu'il ou elle a aimé (ou moins aimé) au cours de l'activité, des difficultés éprouvées lors du visionnage, des moyens pris pour les surmonter... Faire remettre le journal au destinataire pour qu'il ou elle en prenne connaissance et réagisse à son tour en rédigeant une courte réponse.

Évaluation sommative

- Évaluer la comparaison, l'appréciation et le processus suivi à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques de l'oeuvre étudiée (p. ex., structure, personnages, intrigue, indications spatiales et temporelles, indices scéniques);
 - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
 - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, organisateurs textuels);
 - montrer une compréhension des procédés techniques utilisés (p. ex., images, mouvements de la caméra, trame sonore).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve de pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du document visionné).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le document présenté et sa propre réalité.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Faire la critique du film visionné.
 - Résumer l'extrait préféré de l'adaptation cinématographique de l'oeuvre.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Visionner un autre film du réalisateur ou de la réalisatrice.
- Visionner un second film qui présente la même époque et le comparer au premier.

- Visionner, s'il en existe une, une deuxième version de la même oeuvre.
- Se rendre à une exposition culturelle (musée, galerie d'art) portant sur cette époque ou faire une recherche au centre des ressources. **(AM)**
- Assister à un concert de musique de l'époque. **(AC)**
- Explorer des sites Web sur les XVIII^e et XIX^e siècles. **(T)**

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (FRA3U)

Rédaction d'une dissertation

Description

Durée : 600 minutes

Dans cette activité, l'élève rédige une dissertation sur une oeuvre littéraire du XVIII^e ou du XIX^e siècle en suivant les étapes du processus d'écriture et en respectant les notions relatives à la langue.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Écriture, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-T-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.2 - 3
FRA3U-E-COr.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 8
FRA3U-E-PNOgc.1 - 2 - 3 - 4
FRA3U-E-PNSy.2 - 4 - 5 - 7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 6 - 7
FRA3U-E-PNCt.1 - 2 - 3
FRA3U-E-Me.1 - 2 - 3
FRA3U-T-Con.1 - 3 - 4

Notes de planification

- Prévoir une ou quelques périodes au centre de ressources.
- Prévoir une ou quelques périodes au laboratoire d'informatique.
- Préparer un dossier contenant la marche à suivre pour réaliser une dissertation et rassemblant de nombreux exemples de dissertations, d'introductions, de plans, etc.
- Prévoir des exercices pratiques qui précéderont la rédaction de la dissertation (p. ex., portant sur l'introduction, la conclusion, le développement, l'intégration des citations, les marqueurs de relation, les transitions).
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Inscrire au tableau un certain nombre de citations tirées d'oeuvres littéraires du XVIII^e et du XIX^e siècle et qui représentent des jugements, des sentences, des réflexions :
 - Montesquieu : «C'est un malheur de n'être point aimée; mais c'est un affront de ne pas l'être plus.» (p. 247)
 - Voltaire : «Les inventions les plus étonnantes et les plus utiles ne sont pas celles qui font le plus d'honneur à l'esprit humain.»(p. 263)
 - Robespierre : «La royauté est anéantie et la noblesse et le clergé ont disparu, le règne de l'égalité commence.» (p. 387)
 - Chateaubriand : «Les biens de la terre ne font que creuser l'âme et augmenter le vide.» (p. 410)(Citations tirées de OSTER, Pierre, *Dictionnaire de citations françaises* - On pourra au besoin en choisir d'autres).
- Former des équipes de trois élèves :
 - amener l'élève à comprendre le sens de chaque énoncé (p. ex., sens des mots, sens de la citation, thème) et à en donner une explication.
 - donner les consignes : le premier élève de chaque équipe doit défendre l'énoncé, le deuxième doit le rejeter et le dernier doit le nuancer.
- Faire une mise en commun. **(ED)**
- Amorcer une discussion sur ce que signifie «dissserter» et trouver des synonymes.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Approfondir son analyse d'une oeuvre littéraire du XVIII^e ou du XIX^e siècle en dissertant sur un sujet proposé.
- Préciser les modalités : échéancier, travail en groupe, en équipe, individuel, étapes du processus d'écriture, publication...
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères. **(ES)**

BLOC A Préparation

- Présenter des leçons sur les éléments de la dissertation, soit au tout début, soit au moment où le besoin se présente (on amènera l'élève à se reporter aux caractéristiques du texte argumentatif présenté à l'*Unité 3*) :
 - caractéristiques;
 - type : explicatif, argumentatif (critique);
 - ton et objectivité propres à ce genre de texte (p. ex., absence du «je»);
 - structure :
 - introduction (p. ex., sujet annoncé, sujet posé, sujet divisé) :
 - présenter deux introductions à l'élève, l'une excellente et l'autre faible;
 - faire comparer et faire choisir la meilleure. Faire justifier son choix. Donner des précisions, au besoin;

- à partir du sujet divisé, amener l'élève à prévoir le contenu et la structure du développement.
- développement :
 - présenter les notions sur l'argumentation :
 - thèse;
 - arguments (p. ex., choix des arguments, exemples à l'appui, citations à l'appui, ordre de présentation des arguments : croissant, décroissant, nestorien);
 - liens entre la thèse et chaque argument en début de paragraphe;
 - liens entre les idées à l'intérieur du paragraphe;
 - lien créant la continuité, le déroulement logique;
 - phrase synthèse et de transition à la fin de chaque paragraphe;
 - une grande idée par paragraphe;
 - fournir un énoncé de dissertation ainsi qu'une liste d'arguments possibles. Faire relever les arguments pertinents à l'énoncé. Faire dire en quoi l'argument permet de soutenir l'énoncé;
 - fournir une banque de citations et une liste d'arguments. Faire jumeler les arguments avec la bonne citation;
 - citations, reformulation;
 - citation directe : citation courte intégrée au texte, technique, «chevrons», citation longue en bloc, notice bibliographique (identification de la source).
- conclusion (p. ex., synthèse et ouverture) :
 - présenter deux conclusions à l'élève, l'une excellente et l'autre faible;
 - faire comparer et faire choisir la meilleure. Faire justifier son choix. Donner des précisions, au besoin;
 - amener l'élève à prévoir une introduction liée à la conclusion présentée (conclusion réponse à l'introduction);
 - faire trouver, parmi les paragraphes présentés sur une page, lesquels sont des introductions et lesquels sont des conclusions.
- élaboration du plan :
 - compréhension de l'énoncé :
 - analyser un énoncé (revoir les éléments vus à l'activité 2.1);
 - préciser l'importance du verbe dans l'énoncé (p. ex., montrer, discuter, analyser);
 - reconnaître et définir les mots clés dans l'énoncé.
 - comment préparer un plan;
- présentation matérielle de la dissertation :
 - page-titre;
 - pagination;
 - paragraphe : introduction, développement (un par./idée), conclusion;
 - bibliographie;
 - annexes.

BLOC B Précriture

- Présenter les sujets de dissertation et inviter l'élève à en choisir un. On peut également permettre à l'élève de suggérer un sujet de dissertation. Exemples d'énoncés :

- Comparez la version imprimée à l'adaptation cinématographique d'une oeuvre.
- L'amour (l'injustice sociale, les rapports parents-enfants, le destin, les obstacles au bonheur, etc.) est un thème important dans l'oeuvre. Prouvez.
- Analysez le rôle des personnages secondaires (p. ex., valets, serviteurs) dans l'oeuvre.
- Cette adaptation cinématographique trahit l'oeuvre originale. Justifiez.
- Analyse de l'énoncé du sujet :
 - déterminer les éléments du sujet;
 - analyser le sujet proprement dit :
 - analyse syntaxique :
 - déterminer les groupes fondamentaux (groupe sujet, groupe verbe, groupe complément);
 - distinguer l'énoncé de base;
 - distinguer les énoncés secondaires.
 - analyse sémantique :
 - découvrir le sens des énoncés;
 - découvrir le sens du sujet.
 - nature explicative :
 - détailler la réalité étudiée et établir des liens directs avec l'oeuvre dont il est question;
 - montrer, prouver, décrire, faire voir, illustrer, résumer, analyser...
 - cette étape sous-entend la collecte et le classement des données.
 - nature argumentative (critique) :
 - porter un jugement sur une réalité;
 - peser, mesurer, évaluer la vérité de l'énoncé principal pour en déterminer la fausseté ou la véracité, établir les nuances nécessaires;
 - cette étape sous-entend l'exercice d'un regard critique.
 - déterminer la tâche à accomplir :
 - expliquer une réalité;
 - expliquer une constatation;
 - critiquer une réalité;
 - critiquer un énoncé.
- Recherche de faits et d'idées :
 - Faire entreprendre la collecte d'information en consultant diverses sources : l'oeuvre elle-même, les notes prises au cours des activités précédentes, les connaissances personnelles, des monographies et biographies sur l'auteur ou l'auteure, des anthologies littéraires des siècles à l'étude, des encyclopédies électroniques...
 - Faire trier l'information :
 - savoir se documenter;
 - évaluer et sélectionner les ressources;
 - découvrir et observer les faits;
 - classer les faits en séries (comparaison, distinction, classement)
 - sujet de nature explicative :
 - regrouper autour de chacune des idées principales les fiches qui contiennent les idées secondaires (les idées secondaires sont souvent des faits, des preuves, des témoignages, des exemples qui servent à illustrer une idée principale, à lui donner du poids, de la crédibilité).

- sujet de nature critique :
 - diviser et regrouper les fiches d'après les étapes suivantes :
 - thèse;
 - synthèse;
 - antithèse.
- Élaboration d'un plan :
 - Prévoir une gestion satisfaisante du temps consacré à la tâche entreprise.
 - introduction :
 - sujet amené;
 - sujet posé;
 - sujet divisé.
 - développement :
 - un paragraphe par argument ou idée principale;
 - faits, preuves;
 - cohérence, liens;
 - ordre de présentation des idées : croissant, décroissant, chronologique, nestorien.
 - conclusion :
 - synthèse (récapitulation);
 - ouverture (perspective nouvelle, ouverture sur un autre sujet, solution, connaissances générales).

BLOC C Rédaction du brouillon

- Faire rédiger le brouillon à partir du plan élaboré :
 - introduction (sujet amené, sujet posé, sujet divisé);
 - développement (arguments, appuis);
 - conclusion (synthèse, élargissement).
- Si possible, amener l'élève à rédiger son brouillon à double interligne et directement à l'ordinateur afin de faciliter l'étape de révision/correction.

BLOC D Révision/correction

- Faire revoir le texte en tenant compte des éléments suivants :
 - contenu : pertinent à l'énoncé et non hors sujet;
 - introduction : sujet amené, sujet posé, sujet divisé);
 - argumentation : données exactes, arguments ordonnés et reliés à l'aide de marqueurs de relation; exemples et citations à l'appui, cohérence et organisation;
 - conclusion : reprise de l'énoncé de départ, synthèse des arguments et ouverture à de nouvelles perspectives reliées à l'introduction (sujet amené);
 - cohérence du texte : emploi de marqueurs de relation, de déterminants, de pronoms, de substituts lexicaux...;
 - progression du texte : emploi d'organisateur textuels
- Faire corriger son texte en insistant particulièrement sur les éléments énumérés dans le tableau d'acquisition de connaissances.
- Recourir, au besoin, aux ouvrages de référence imprimés et électroniques.
- Prévoir des activités sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances. **(EF)**

BLOC E Publication

- Utiliser un logiciel de traitement de texte pour assurer la qualité de la présentation.
- Diffuser le texte dans le site Web de l'école ou du conseil scolaire.
- Assurer le respect de la netiquette.

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois la dissertation et le processus intégral suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire);
 - montrer une connaissance des caractéristiques de la dissertation explicative ou argumentative (p. ex., structure, argumentation, ton, non emploi du «je») et des conventions de la présentation matérielle de la dissertation (p. ex., bibliographie, citations intégrées, page titre, annexes).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - présenter des idées complexes, précises et pertinentes (p. ex., arguments et appuis solides, agencement des arguments et des appuis);
 - montrer des habiletés de recherche (p. ex., choix de ressources appropriées, sélection des informations pertinentes; élaboration d'un plan en ordonnant de façon logique les éléments de son argumentation; analyse et évaluation de l'information).
 - Communication
 - communiquer avec clarté et cohérence des idées et de l'information (p. ex., présentation logique des arguments, utilisation des marqueurs de relation et des organisateurs textuels appropriés);
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées, registre de langue approprié) et les procédés argumentatifs.
 - Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation) et le processus d'écriture;
 - gérer efficacement son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques appropriés.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte

E-PNOgc.3	accord du verbe avec son sujet
E-PNOgc.4	utilisation de l’auxiliaire adéquat et accord du participe passé
E-PNOu.2	vocabulaire précis et varié; registre de langue approprié
E-PNOu.7	style direct et indirect
E-PNCt.1	recours aux démonstratifs, aux pronoms et aux substituts lexicaux pour assurer la continuité du texte
E-PNCt.2	recours aux marqueurs de relation et aux organisateurs textuels pour assurer la progression du texte

Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l’activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...

On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d’écriture et de communication orale.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d’écriture

- Activités reliées au genre de texte à l’étude :
 - Faire rédiger des introductions et des conclusions à partir d’énoncés.
 - Faire préparer des plans à partir d’énoncés.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Faire simplifier des phrases complexes et enrichir des phrases simples.
 - Faire reprendre un texte en remplaçant les verbes être, avoir, faire, aller par des verbes plus précis.
 - Faire faire des exercices portant sur les anglicismes lexicaux et syntaxiques.
 - Faire faire des exercices portant sur les marqueurs de relation et les organisateurs textuels pour assurer la cohérence et la progression du texte.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Organiser un débat à partir d’un énoncé.
- Faire la lecture d’une critique littéraire.

Annexes

(espace réservé à l’enseignant ou à l’enseignante pour l’ajout de ses propres annexes)

Annexe FRA3U 4.4.1 : Grille d’évaluation adaptée - Rédaction d’une dissertation

Grille d'évaluation adaptée - Rédaction d'une dissertation

Annexe FRA3U 4.4.1

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 4</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
Connaissance et compréhension				
L'élève : - montre une connaissance des caractéristiques de la dissertation (p. ex., structure), argumentation, types d'argument). - montre une compréhension de la tâche (p. ex., destinataires, intention, contexte).	L'élève montre une connaissance limitée des caractéristiques de la dissertation et montre une compréhension limitée de la tâche.	L'élève montre une connaissance partielle des caractéristiques de la dissertation et montre une compréhension partielle de la tâche.	L'élève montre une connaissance générale des caractéristiques de la dissertation et montre une compréhension générale de la tâche.	L'élève montre une connaissance approfondie des caractéristiques de la dissertation et montre une compréhension approfondie de la tâche.
Réflexion et recherche				
L'élève : - fait preuve d'une pensée critique et créative (p. ex., raisonnement, analyse, hypothèses, explications). - applique des habiletés de recherche (p. ex., formulation de questions; planification; choix des stratégies et des ressources; analyse, interprétation et évaluation de l'information; formulation de conclusions)	L'élève présente des idées simples qui sont peu créatives ou pertinentes et applique un nombre limité des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées d'une certaine complexité qui sont pertinentes et quelque peu créatives et applique certaines des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et créatives et applique la plupart des habiletés du processus de recherche.	L'élève présente des idées complexes qui sont pertinentes et très créatives et applique toutes ou presque toutes les habiletés du processus de recherche.
Communication				
L'élève : - communique de l'information et des idées selon un enchaînement logique. - utilise les formes d'écriture appropriées (p. ex., vocabulaire, figures de style, variété de phrases).	L'élève communique l'information et les idées avec peu de clarté et de cohérence et utilise les formes d'écriture avec une efficacité limitée .	L'élève communique l'information et les idées avec une certaine clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une certaine efficacité .	L'élève communique l'information et les idées avec une grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une grande efficacité .	L'élève communique l'information et les idées avec une très grande clarté et cohérence et utilise les formes d'écriture avec une très grande efficacité .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., orthographe, grammaire, ponctuation). - suit les étapes du processus d'écriture; - utilise la technologie (p. ex., choix des outils et des logiciels, usage éthique). 	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une compétence limitée.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec une certaine efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une certaine compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une grande compétence.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques avec beaucoup d'efficacité en ne faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions et utilise le processus d'écriture et les outils technologiques avec une très grande compétence.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.</p>				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (FRA3U)

Images et mélodies

Description

Durée : 15 heures

Cette unité porte sur les textes poétiques. L'élève écoute et lit des textes poétiques (poèmes et chansons) dans le but de les analyser, d'en décrire le langage particulier en utilisant la terminologie appropriée et d'apprécier l'univers imaginaire des auteurs ou auteures tout en explorant le sien. L'élève rédige des textes poétiques pour explorer son imaginaire et les possibilités du langage.

Projet de communication

Les mots sont magiques. Agencés d'une certaine façon, ils prennent un sens nouveau et entraînent loin au-delà du réel. Comme l'exprime si bien la chanson : «C'est toi, le poète, qui a su le tisser, parant la réalité, ce voile léger qui reflète tout ce qui est caché, trop bien tamisé.» C'est dans cet univers de mots, d'images, de sonorités, de rythmes que l'élève pénètre ici. Après avoir écouté et lu des textes poétiques (poèmes et chansons), l'élève en fait une analyse approfondie pour connaître les particularités de ce langage ainsi que la terminologie qui le désigne. Ces activités d'interprétation conduisent ensuite l'élève à explorer sa créativité littéraire et à traduire sa vision du monde en une mélodie de mots et d'images. Poètes, à vos écritoires!

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Lecture, Écriture, Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4
FRA3U-E-A.1 - 2 - 3
FRA3U-C-A.2 - 3 - 5
FRA3U-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.5 - 6
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3
FRA3U-L-Proc.1 - 4
FRA3U-L-Me.2 - 3
FRA3U-E-Prod.1
FRA3U-E-COr.1 - 2
FRA3U-E-PNOgc.5 - 6
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 5 - 6
FRA3U-E-PNCt.1

FRA3U-E-Me.1 - 3
FRA3U-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-C-Proc.1 - 3 - 4
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 6

Titres des activités

Durée

Activité 5.1 : Écoute de textes poétiques	180 minutes
Activité 5.2 : Lecture de textes poétiques	420 minutes
Activité 5.3 : Rédaction de textes poétiques	300 minutes

Liens

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'intégration de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de la planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF, ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour chaque élève. L'enseignant ou l'enseignante trouvera diverses suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

Évaluation du rendement de l'élève

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer conjointement les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BÉDARD, J.-P., et al., *Langue et Paroles 2, La pensée libérée*, Vanier, CFORP, 1991, 52 p. *
- DUBÉ, Cécile, et Muriel POULIOT, *Espaces imaginaires d'ici et d'ailleurs, Textes et contextes 5, 2^e partie*, Laval, Mondia Éditeurs, 1988, 407 p. *
- ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Images et mots (stratégies)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les éditions CEC, 1988, 124 p. *
- ROUSSELLE, James, Claudette GAUDREAU et Michel MONETTE, *Images et mots (dossier)*, coll. Perspectives 5^e, Anjou, Les Éditions CEC, 1988, 64 p. *

Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- BATAÏNI, Marie-Thérèse, et Marie-Josée DION, *L'analyse littéraire (Un art de lire et d'écrire)*, coll. dirigée par André G. Turcotte, Mont-Royal, Modulo, 1997, 264 p. *
- BROUILLARD, Marcel, *La chanson en héritage, 101 biographies*, Outremont, Les Éditions Québecor, 1999, 280 p. *
- DECOTE, Georges, *Les figures de style*, coll. Profil pratique, Paris, Hatier, 80 p. ***
- DECOTE, Georges, *La versification*, coll. Profil pratique, Paris, Hatier, 80 p. ***
- DECOTE, Georges, *Pour étudier un poème*, coll. Profil Pratique, Paris, Hatier, 80 p. ***
- DIONNE, René, *Anthologie de la littérature franco-ontarienne des origines à nos jours, Tome 1, Les origines françaises (1610-1760); les origines franco-ontariennes (1760-1865)*, Sudbury, Prise de parole, 1997. *
- D'ORMESSON, Jean, *Une autre histoire de la littérature française*, Paris, Nil éditions, 1997, 332 p. *
- GARET, Nicole, *Le romantisme*, coll. Les essentiels, Laval, Mondia Éditeurs, 1995, 100 p. *
- GRISÉ, Yolande, *La Poésie québécoise avant Nelligan*, coll. Bibliothèque québécoise, Montréal, Fides, 1998, 369 p. *
- GRISÉ, Yolande, *Pour se faire un nom*, Montréal, Fides, 1982, 332 p. ***
- GRISÉ, Yolande, et Jeanne d'Arc LORTIE, *Les Textes poétiques du Canada français, 1606-1867. Édition intégrale, vol. 10 (1863-1864)*, Montréal, Fides, 1997, 843 p. *
- LACELLE, Andrée, *Poèmes et chansons de l'Ontario français*, Sudbury, Prise de parole, 1982, 108 p. ***
- LEBLANC, Gérald, et Claude BEAUSOLEIL, *La Poésie acadienne*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1999, 194 p. *
- LÉVEILLÉ, J. R., *Anthologie de la poésie franco-manitobaine*, Éditions du Blé, 1990, 592 p. *
- LIGIER, F. et al., *Des chansons québécoises sans frontières, Guide pédagogique avec fiches d'activités reproductibles*, Ville LaSalle, Hurtubise HMH, 1992, 314 p.
- MAILHOT, Laurent, et Pierre NEVEU, *La poésie québécoise des origines à nos jours*, Montréal, L'Hexagone, 1990, 642 p. *
- RICHARD, Zachary, *Faire récolte*, coll. Acadie tropicale, Moncton, Éditions Perce-neige, 1997, 129 p. et 1 disque compact. *
- VIGNEAULT, Gilles, *Entre musique et poésie : 40 ans de chansons*, coll. Bibliothèque québécoise, Montréal, Fides, 1997, 280 p. *

Médias électroniques

Association québécoise de l'industrie du disque, du spectacle et de la vidéo. (consulté le 31 juillet 2000)

<http://www.adisq.com>

Le site des arts et de la culture des communautés francophones et acadiennes du Canada. (consulté le 31 juillet 2000)

<http://www.francoculture.ca>

ACTIVITÉ 5.1 (FRA3U)

Écoute de textes poétiques

Description

Durée : 180 minutes

Dans cette activité, l'élève écoute divers textes poétiques dans le but d'explorer l'univers imaginaire des poètes et de décrire le langage propre aux poèmes et aux chansons en utilisant les méthodes appropriées à la communication orale.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaines : Communication orale, Technologies de l'information et de la communication

Attentes : FRA3U-C-A.2 - 3 - 5
FRA3U-T-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-C-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
FRA3U-C-Proc.1 - 3 - 4
FRA3U-T-Con.1 - 2 - 3 - 6

Notes de planification

- Sélectionner une variété de textes poétiques (poèmes et chansons) sur cassette, vidéocassette, CD, cédérom et site Web.
- Prévoir des transparents pour les textes à écouter.
- Préparer une grille d'écoute, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer une grille pour l'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Faire écouter une pièce instrumentale et demander à l'élève de noter, durant l'écoute, les mots qu'elle évoque dans son esprit, les sentiments qu'elle lui inspire. Faire la mise en commun des mots obtenus.
- Créer deux banques de mots, la première comportant les mots aimés et la deuxième, les mots détestés, en se basant surtout sur leur sonorité et leur connotation.

- Amorcer une discussion sur les goûts musicaux en amenant l'élève à nommer ses chanteurs et chanteuses francophones préférés ainsi que les raisons de ses choix. **(AC)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Écouter des textes poétiques (poèmes et chansons) dans le but de les analyser pour pénétrer dans l'univers imaginaire de l'auteur ou de l'auteure ainsi que pour élargir ses horizons culturels et découvrir la production artistique de la francophonie canadienne et ontarienne.
- Préciser les modalités : échéancier, travail en équipe, individuel...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

BLOC A Préparation

- Demander à l'élève de donner quelques expressions qui traduisent sa définition de la poésie. Recueillir ces expressions et les conserver jusqu'à la fin de l'unité.
- En groupe, amener l'élève à définir la poésie : «Art du langage visant à exprimer ou à suggérer quelque chose, par le rythme, l'harmonie et l'image.» (Le Petit Robert)
- Par le remue-méninges, amener l'élève à définir ce qu'est un poète ou une poétesse
- Amener l'élève à dresser une liste des poètes et poétesse connus.
- Faire une mise en commun.
- Lire un poème et faire suivre de l'écoute de la version chantée (p. ex., *Mademoiselle* du poète franco-ontarien Jean-Marc Dalpé, repris en chanson par Paul Demers; *Sensation*, du poète français Arthur Rimbaud, repris en chanson par Robert Charlebois, *Ah! Que la neige a neigé* d'Émile Nelligan, repris en chanson par Claude Léveillée, poésie de Jacques Prévert).
- Amorcer une discussion sur la transposition d'un poème en chanson (p. ex., Qu'est-ce que la musique ajoute? Montrer que la mélodie rend l'atmosphère).
- Permettre à l'élève de réagir aux textes écoutés.

BLOC B Écoute de textes poétiques

Note : On peut répartir l'étude des éléments de la grille sur plusieurs textes poétiques.

a) la chanson de langue française

- Faire écouter des chansons de langue française de différentes provenances et de diverses époques sur des thèmes universels.
- Amener l'élève à expliquer le sens des expressions ou mots nouveaux.
- Présenter de façon progressive les particularités de l'univers poétique :
 - genre de texte poétique : sonnet, chanson (refrain), poème en vers libres,
 - titre : évoque le thème, accrocheur;
 - structure : nombre de strophes, vers, disposition; patron : (p. ex., abab, abba, aabb, ccdd...); changement dans la structure des phrases : inversion, omission; phrases incomplètes, elliptiques;
 - message, thème : exploité à l'aide du champ lexical, leitmotiv; sentiment; fil conducteur; idée centrale;
 - valeurs : implicites, explicites; morales, spirituelles, intellectuelles, sociales...
 - champ lexical : création d'images, exploitation du thème;

- figures de style : allitération, assonance, antithèse, chiasme, comparaison, ellipse, énumération, euphémisme, hyperbole, inversion, métaphore, métonymie, périphrase, personnification, répétition;
- sonorités, rythme : syllabation, rime/temps fort, faible/ césure, hémistiche;
- rime : riche, pauvre, suffisante;
- jeu de mots, jeu de sons; jeu d'associations diverses;
- disposition : forme une illustration, utilise des formes géométriques, disposition en escalier, en retrait, commence à la ligne.
- Faire analyser quelques autres chansons à partir des éléments présentés.
- Comparer deux chansons traitant d'un même thème :
 - la langue française (p. ex., *La langue de chez nous*, Yves Duteil; *Le coeur de ma vie*, Michel Rivard);
 - l'écologie (p. ex., *L'arbre va tomber*, Francis Cabrel; *Il y avait un jardin*, Georges Moustaki);
 - la guerre (p. ex., *Quand les hommes vivront d'amour*, Raymond Lévesque; *Ils s'aiment*, Daniel Lavoie).
- On pourra avoir recours aux groupes de spécialistes et assigner un élément à comparer à chacun.
- Faire interpréter en fonction des éléments suivants :
 - contenu : valeurs, messages; mots clés et insistance;
 - forme : strophes, vers, rimes, rythme, sonorités;
 - expression : rythme de la mélodie, images, champs lexicaux; atmosphère et interprétation; arrangement musical, instruments ou chœur d'accompagnement.
- Amener l'élève à discuter de la nature du thème de chaque chanson.
- Amener l'élève à discuter de l'efficacité et de l'effet du langage poétique dans chaque chanson.
- Amener l'élève à évaluer l'effet des figures de style sur l'ensemble de la chanson.
- Amener l'élève à comparer le rythme créé par les mots et les rimes au rythme de la musique.
- Faire une mise en commun. **(EF)**
- Comparer deux interprétations d'une même chanson (p. ex., *Quand on n'a que l'amour* de Jacques Brel, repris par Céline Dion; *L'aigle noir*, interprété par Barbara, repris par Marie Carmen; *Aline* de Christophe, repris par *Brasse-camarade*; *Comme j'ai toujours envie d'aimer* de Marc Hamilton, repris par Roch Voisine). Le même texte rejoint-il l'élève de la même façon dans les deux interprétations? L'univers sonore a-t-il beaucoup changé d'une interprétation à l'autre? Si oui, de quelle façon?
- Faire écouter des chansons d'auteurs ou d'auteures, de compositeurs ou de compositrices, d'interprètes ou de groupes franco-ontariens (p. ex., *Brasse-camarade*, *Les chaizes musicales*, *En bref*, Robert Paquette, Jean-Guy «Chuck» Labelle, Annie Berthiaume) **(AC)**

b) la poésie

- Faire écouter des poèmes (p. ex., Zachary Richard, Jean-Marc Dalpé, Patrice Desbiens).
- En équipe, faire interpréter en fonction des mêmes éléments que pour la chanson de langue française, c'est-à-dire :
 - thème, messages, valeurs, images;
 - figures de style et champs lexicaux;
 - sonorités, rythme.

- Présenter divers exercices :
 - supprimer le titre du poème et amener l'élève à choisir un titre approprié en tenant compte du champ lexical;
 - amener l'élève à réagir aux valeurs véhiculées;
 - donner un poème à trous :
 - amener l'élève à reconstruire le poème en y ajoutant des mots clés liés au thème;
 - amener l'élève à comparer sa version du poème avec celle de l'auteur ou l'auteure.
 - amener l'élève à compléter une toile d'araignée en relevant le champ lexical du poème. (on pourrait avoir donné le thème du poème);
 - amener l'élève à transformer un poème selon un autre registre de langue tout en en respectant le rythme, les rimes, le thème...;
 - supprimer des éléments du poème et amener l'élève à le reconstruire;
 - faire replacer les majuscules et la ponctuation en tenant compte du rythme;
 - supprimer le dernier mot de chaque vers; faire remplacer les mots manquants en variant la sorte de rimes et en tenant compte du champ lexical et du thème exploité.
- Faire une mise en commun des éléments relevés à l'écoute de chacun des poèmes et permettre à l'élève de réagir aux poèmes entendus (p. ex., par rapport aux images, aux valeurs, aux messages). **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'une chanson ou d'un poème à l'aide d'un questionnaire comportant les éléments vus dans la situation d'exploration (chaque élève choisit le texte poétique sur lequel portera l'évaluation; il ou elle remet une cassette audio sur laquelle est enregistré le texte poétique et présente son analyse personnelle). Cette évaluation s'effectue au moyen d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en communication orale en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques du texte poétique (p. ex., structure, messages, images, sonorités, rythme);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
 - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., champs lexicaux, procédés stylistiques).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., analyse des thèmes, des messages et des valeurs, des sonorités; justification d'une réaction à un élément du texte écouté).
 - Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
 - Mise en application
 - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte écouté et sa propre réalité.

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Résumer une chanson et son message.
 - Rédiger un paragraphe dans lequel l'élève compare l'interprétation d'une même chanson par deux artistes différents (p. ex., *Quand on n'a que l'amour* de Jacques Brel, repris par Céline Dion; *L'aigle noir* de Barbara, repris par Marie Carmen; *Aline* de Christophe, repris par Brasse-Camarade; *Comme j'ai toujours envie d'aimer* de Marc Hamilton, repris par Roch Voisine).

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Réciter des textes poétiques.
- Assister à un spectacle musical (p. ex., *Notre Dame de Paris*)
- Visionner la finale la plus récente du concours Ontario pop. (AC)
- Encourager les élèves à participer à des concours de chanson (p. ex., Ontario pop; Hip Hop, on rappe!) (AC)
- Inviter un poète ou une poétesse à venir faire une lecture d'extraits de son oeuvre. On peut inviter d'autres classes à participer à cette présentation. (AC)
- Assister au lancement d'un recueil de poésie. (AC)
- Visionner ou lire une entrevue soit avec un parolier ou une parolière, soit avec un ou une interprète qui écrit également ses textes (p. ex., Luc Plamondon, Lynda Lemay, Robert Paquette, Paul Demers).
- Jouer à *La fureur*.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.2 (FRA3U)

Lecture de textes poétiques

Description

Durée : 420 minutes

Dans cette activité, l'élève interprète et analyse des textes poétiques d'origines et d'époques variées pour en montrer sa compréhension et pour nourrir son univers imaginaire en utilisant des méthodes de lecture appropriées.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Lecture

Attentes : FRA3U-L-A.2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : FRA3U-L-Int.5 - 6
FRA3U-L-COr.1 - 2 - 3
FRA3U-L-Proc.1 - 4
FRA3U-L-Me.2 - 3

Notes de planification

- Trouver et rassembler une grande variété de textes poétiques de la francophonie d'ici et d'ailleurs et d'époques diverses en puisant dans des recueils, des anthologies, des magazines spécialisées, des sites Web (p. ex., *Le livre d'or de la poésie française des origines à 1940* de Pierre Seghers; *La poésie québécoise*, une anthologie de Laurent Mailhot et Pierre Nepveu; *Anthologie de la poésie française* de Georges Pompidou, *Anthologie de la poésie franco-ontarienne* de René Dionne; poèmes de Jean-Marc Dalpé, Michel Vallières, Patrice Desbiens).
- Sélectionner une variété de poèmes du XIX^e siècle : Alphonse de Lamartine, Alfred de Vigny, Alfred de Musset, Victor Hugo, Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Préparer une grille de lecture ou un questionnaire.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Créer une ambiance favorable à la récitation d'un poème par l'enseignant ou l'enseignante.
- Faire réagir l'élève à la récitation d'un poème, plutôt qu'à sa lecture.
- Amorcer une discussion sur la grande liberté du poète face à la disposition des textes en faisant lire un poème dont la structure permet une liberté de récitation (p. ex., *L'escalier*, Paul Éluard; *La colombe et la fontaine*, Guillaume Apollinaire; *L'arbre généalogique de toulmonde*, Raoul Duguay; *La clarté s'allonge*, Robert Dickson; *Turbulence*, Richard Casavant) et faire replacer en ordre les vers d'un court poème.
- Faire remarquer à l'élève que ces formes de poèmes permettent une plus grande liberté d'interprétation.
- À l'aide d'un tableau sommaire, présenter brièvement les principaux courants poétiques (p. ex., lyrisme, réalisme, surréalisme, symbolisme, romantisme).
- Amener les élèves réunis en équipes à rechercher les caractéristiques principales d'un courant poétique et de certains auteurs ou auteures afin de les présenter par la suite au groupe.
- Lors de la mise en commun, s'attarder sur les grands auteurs du XVIII^e et du XIX^e siècle afin de faire un parallèle avec le théâtre de la même époque étudié à l'activité 4.1. **(ED)**
- Faire relever les caractéristiques principales et présenter un poème représentatif de chacun des courants retenus.
- Procéder à un remue-méninges sur les différentes formes de poèmes connues des élèves (p. ex., sonnet, rondeau, ballade, ode, épopée, strophe). **(ED)**
- Fournir à l'élève des notes sur ces différentes formes de poèmes et leurs particularités.

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Faire l'analyse de textes poétiques variés, appartenant à des époques et à des genres différents, pour montrer sa compréhension, se familiariser avec ce genre littéraire et découvrir l'univers imaginaire des auteurs ou auteures afin de se préparer à l'activité d'écriture qui suit.
- Préciser les modalités : échéancier, travail individuel, en groupe, en équipe...
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**

NOTES :

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun régulières. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Préparer un tableau sommaire des principaux courants poétiques.
- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le contenu des textes.

BLOC A Préparation

- À l'aide d'un tableau sommaire, présenter brièvement les principaux courants poétiques (p. ex., lyrisme, réalisme, surréalisme, symbolisme, romantisme).
- Faire relever les principales caractéristiques et présenter un poème représentatif de chacun des courants retenus.
- Animer un remue-méninges sur les différentes formes de poèmes connues de l'élève (p. ex., sonnet, rondeau, ballade, ode, épopée, strophe).
- Fournir à l'élève des notes sur ces différentes formes de poèmes et leurs particularités.

BLOC B Analyse de poèmes

- Faire analyser les poèmes en présentant progressivement les éléments suivants (faire une analyse en groupe, en équipe et individuelle) :
 - thèmes, valeurs, messages;
 - structure (vers, strophes, césure, accents, rythme, enjambement, rejet);
 - forme de texte poétique;
 - grammaire et syntaxe (emploi de majuscules, ponctuation; ellipse, inversion);
 - lexique (champ lexical, images, figures de style, néologismes);
 - graphisme (disposition spatiale des mots et des vers, espaces blancs);
 - phonétique (rimes, assonances, allitérations, répétitions, rythme, prosodie);
 - appréciation la qualité des procédés poétiques dans le traitement d'un thème.

BLOC C Analyse comparative en équipe (facultative)

- Choisir un poème dont la structure des vers ne correspond pas à la structure habituelle des phrases (p. ex., *Mon rêve familial*, Verlaine; *Passagère*, Michel Lemaire) et demander à l'élève de le récrire en phrases détachées en respectant la structure habituelle. Faire observer à l'élève la liberté d'expression, parfois même l'hermétisme en poésie et l'expressivité de la poésie.
- Fournir à l'élève un recueil d'une dizaine de poèmes et une liste de figures de style. Lui demander ensuite de relever et d'identifier dans chacun des poèmes deux figures de style et d'expliquer l'effet créé par elles.
- Faire observer l'évolution de la langue dans les textes poétiques en présentant d'abord *J'ai mis un bonnet rouge à mon dictionnaire* de Victor Hugo.
- Faire analyser le traitement d'un même thème à travers les époques. Par exemple, pour le thème de l'amour, on peut présenter à l'élève les textes suivants : *Cet amour*, J. Prévert; *Le pont Mirabeau*, G. Apollinaire; *Les séparés*, M. Desbords-Valmore; *Adieu*, A. de Musset; *Pensée des morts*, A. LaMartine; *Les Contemplations*, V. Hugo; *Les Fleurs du mal*, Baudelaire; *Le vase brisé*, S. Prudhomme; *Tremblant*, L.-P. Fargue; *La marche à l'amour*, G. Miron.
- Faire analyser le traitement d'un même thème en comparant deux textes poétiques de deux époques différentes (p. ex., *La passante*, Émile Nelligan et *À une passante*, Charles Baudelaire; *Sombrer*, Hector de St-Denys-Garneau et *L'albatros*, Charles Baudelaire; *La ballade des pendus*, François Villon et *Les morts*, Octave Crémazie; *Ophélie*, Arthur Rimbaud et *Une petite morte*, Anne Hébert; *Les yeux*, Sully Prudhomme et *Les yeux toujours purs*, Paul Éluard).
- Analyser des textes poétiques d'auteurs et d'auteures de l'Ontario français dans le but de renforcer le sentiment de fierté d'appartenance à la communauté (p. ex., Pascal Sabourin,

Robert Paquette, Édi Bouraoui, Jean-Marc Dalpé, Robert Dickson, Jean Éthier-Blais)
Quelques titres de poèmes : *Franco-fun* et *Fran-con-tarianité*, Pascal Sabourin; *Je suis fidèle à ma race*, Andrée Lacelle.

- Fournir à l'élève une anthologie de poésie; lui demander de la feuilleter et de noter trois poèmes qui retiennent son attention. L'élève doit ensuite expliquer les raisons pour lesquelles il ou elle a choisi ces poèmes et effectuer une analyse de chacun de ces poèmes (p. ex., époque, forme, message, thème, images). Faire présenter cette analyse au groupe et apporter des précisions au besoin. **(EF)**
- Faire une activité de lecture casse-tête (jigsaw). Diviser la classe en équipes de quatre ou cinq. Demander à chacune des équipes de choisir un poème à analyser en retenant tous les aspects étudiés jusqu'ici (p. ex., l'élève A analyse les thèmes; l'élève B analyse la structure et les éléments graphiques; l'élève C analyse les figures de style; et l'élève D analyse les éléments de la versification). **(EF)**

BLOC D La poésie engagée

- Afin de préparer l'élève à la rédaction de l'activité 5.3, présenter la poésie de poètes et de poétesses engagés.
- Par l'interprétation de poèmes engagés, amener l'élève à faire ressortir les principales caractéristiques de cette poésie.
- Amener l'élève à répertorier les thèmes et à discuter des éléments similaires (p. ex., l'injustice reliée au racisme, au refus des droits accordés à une minorité culturelle, linguistique, à certaines tragédies).
- Fournir une grille d'interprétation de poème.
- Amener l'élève à discuter du niveau d'engagement de l'auteur ou l'auteure dans sa poésie.
- Amener l'élève à faire un parallèle entre la «**cause**» du poète ou de la poétesse et son époque (p. ex., problèmes sociaux tels que la pauvreté, les causes politiques, historiques).
 - p. ex., le poète Richard Casavant et son poème «*Le Cri d'un peuple*» : poète franco-ontarien qui dénonce l'injustice dont est victime la minorité linguistique en Ontario).
- Faire une mise en commun du travail de chaque équipe et faire faire une présentation devant la classe. **(EF)**

Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'un poème à première vue à l'aide d'un test papier-crayon en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en lecture.
- Présenter une tâche d'évaluation sommative qui comporte des activités permettant à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir au texte lu, de justifier ses réactions et d'établir des liens entre sa réalité et le contenu du texte en fonction des quatre compétences de la grille d'évaluation adaptée.
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une connaissance des caractéristiques des textes poétiques (p. ex., éléments graphiques, structure, forme, syntaxe, versification);
 - montrer une compréhension des idées (p. ex., en relevant les idées principales, en établissant des rapports entre elles);

- montrer une compréhension de l'utilisation des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., champs lexicaux, procédés stylistiques).
- Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à un élément du texte).
- Communication
 - communiquer les idées et l'information avec clarté et cohérence;
 - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
 - appliquer des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
 - établir des liens entre le texte et sa propre réalité.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
L-Proc.1	stratégies pour préciser le sens des mots
L-Proc.4	procédés de langage pour créer des effets particuliers
E-PNOgc.5	accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des noms mis en apposition
E-PNOgc.6	féminin et pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms
E-PNCt.1	emploi de démonstratifs, de pronoms et de substituts lexicaux pour assurer la continuité du texte
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger un pastiche d'un poème (reprendre la structure mais changer le thème);
 - Composer un poème en employant une dizaine de figures de style.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Inviter des poètes ou chansonniers de l’Ontario français à parler de leur art et de leur métier. **(AC/PE)**
- Inviter un poète ou une poétesse à offrir un atelier d’écriture créative. **(AC)**

Annexes

(espace réservé à l’enseignant ou à l’enseignante pour l’ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.3 (FRA3U)

Rédaction de textes poétiques

Description

Durée : 300 minutes

Dans cette activité, l'élève explore son propre univers imaginaire pour exprimer un aspect de sa vision du monde au moyen de textes poétiques en respectant les étapes du processus d'écriture et en appliquant les notions grammaticales, syntaxiques, orthographiques, lexicales et stylistiques appropriées.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Écriture

Attentes : FRA3U-E-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : FRA3U-E-Prod.1
FRA3U-E-COr.1 - 2
FRA3U-E-PNOgc.5 - 6
FRA3U-E-PNSy.7
FRA3U-E-PNOu.1 - 2 - 5 - 6
FRA3U-E-PNCt.1
FRA3U-E-Me.1 - 3

Notes de planification

- Prévoir une ou quelques périodes au laboratoire d'informatique.
- Préparer des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Prévoir une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, grammaires, guides de conjugaison.

Déroulement de l'activité

Mise en situation

- Créer des périphrases imagées à partir d'un mot (p. ex., paresse : panne de motivation; automobile : baladeuse qui dévore les distances; étoile : chandelle de la nuit).
- Jouer au cadavre exquis (deux versions) :

- Dans les deux versions, les élèves doivent miser sur leur potentiel «inconscient» en poésie.
- Le premier élève écrit la première partie d'un vers sur une feuille, la plie et la remet au deuxième élève. Sans regarder ce qui est inscrit sur la feuille, l'élève complète le vers de son ou de sa partenaire. On vérifie par la suite si les deux partenaires ont réussi à se «rejoindre» pour créer un vers poétique.
- version 1 : Le premier élève écrit une phrase selon le modèle «La ou Le ... est comme (p. ex., La vie est comme...); le deuxième élève ajoute un complément (p. ex., un chat qui perd du poil).
- version 2 : Le premier élève inscrit une question (p. ex., Qu'est-ce que le stress?); le deuxième élève répond à la question sans en avoir pris connaissance (p. ex., C'est un ciel sans nuage).
- Il est intéressant de faire créer par les élèves des associations à partir des vers obtenus.
- Prendre un texte, en découper tous les mots, les mettre dans un sac, les piger un à un et les coller dans l'ordre où on les pige. Cela donne un poème surréaliste.
- Amener les élèves réunis en équipes à revoir les éléments de la poésie en exécutant les exercices suivants :
 - figures de style :
 - assigner une figure de style à chaque groupe;
 - à partir de vers déjà composés, chaque équipe ajoute deux vers en incluant la figure de style assignée.
 - (p. ex., Épanouies par le vent dans un calme mortel, *M'étendre, À la renverse sous l'averse ... pour tenter de boire le ciel.*) (Hyperbole).
 - thème :
 - assigner un thème à chaque équipe (p. ex., amour, mort, victoire, musique, échec);
 - amener chaque équipe à créer de quatre à six vers en mettant l'accent sur le champ lexical lié au thème;
 - afficher les créations poétiques;
 - amener les autres équipes à identifier le thème.
 - vocabulaire péjoratif/mélioratif :
 - amener chaque équipe à composer de quatre à six vers en exploitant l'opposition de valeurs :
 - p. ex., l'altruisme/l'égoïsme; l'honnêteté/la malhonnêteté; la gentillesse/la méchanceté; l'amour/la haine...
 - champ lexical :
 - assigner une couleur à chaque équipe;
 - amener chaque équipe à composer de quatre à six vers en exploitant le champ lexical relié à la couleur assignée sans la nommer.
 - titre du poème :
 - assigner un titre de poème par équipe;
 - amener chaque équipe à composer un court poème en exploitant le titre assigné.
 - rime et rythme :
 - amener chaque équipe à composer une courte comptine en exploitant des thèmes reliés au groupe d'âge de ses membres (p. ex., on peut s'inspirer des comptines pour enfants);
 - distribuer un poème dont on a retiré la ponctuation et les lettres majuscules;

- amener les élèves réunis en équipes à mettre la ponctuation et les majuscules tout en justifiant leur choix.
- Faire une mise en commun après chaque exercice. **(ED)**

Situation d'exploration

Présentation de la tâche

- Rédiger trois textes poétiques de forme différente (p. ex., un calligramme, un sonnet et un poème en vers libres) qu'on regroupera dans un recueil de poésie publié par la classe.
- À partir d'un thème choisi (p. ex., Changer le monde!/Au nom de la justice!), l'élève rédige trois textes poétiques engagés portant sur des sujets connexes (p. ex., la paix/ la guerre, l'amour, la joie de vivre, la menace de la nature, le silence/la parole)(tel que vu à l'activité 2.3).
- Préciser les modalités : échéancier, travail individuel, longueur, présentation visuelle qui fait preuve de créativité, mise en pages, bibliographie des ouvrages consultés...
- Présenter la grille d'encadrement indiquant les étapes du projet (p. ex., choix des thèmes, choix des formes, préécriture, brouillon, révision/correction, mise en pages, publication).
- Présenter la grille d'évaluation (p. ex., respect des caractéristiques propres à la forme du texte poétique, respect de la démarche du processus d'écriture, mise en pages, qualité de la langue).

NOTES :

- Prévoir des activités portant sur les éléments du tableau d'acquisition de connaissances.
- Vérifier le travail de l'élève à chacune des étapes du processus d'écriture et l'aider à bien gérer son temps. **(EF)**
- S'assurer que l'élève apporte les modifications appropriées avant de publier ses textes.

BLOC A Préécriture

- Procéder à un remue-méninges pour dresser une liste de thèmes dont peut s'inspirer l'élève.
- Effectuer une recherche sur le thème de son choix : images évoquées; proverbes liés à ce thème; vocabulaire; expressions idiomatiques; poèmes ou chansons qui traitent de ce thème.
- Choisir l'angle sous lequel on désire aborder le thème (p. ex., intention, messages, valeurs).
- Pour chaque type de poèmes (p. ex., un calligramme, un sonnet et un poème en vers libres), amener l'élève à choisir le thème et à bâtir le champ lexical lié aux thèmes choisis (p. ex., la guerre : conflit, séparation, adieu, mort tragique, peine, pauvreté, peur, angoisse, regret).

BLOC B Rédaction du brouillon

- Faire rédiger les textes poétiques en tenant compte des caractéristiques propres aux formes choisies ainsi qu'à la banque de mots créée par le champ lexical de chaque thème.
- Exploiter le thème choisi et le développer par la description, l'accumulation, l'opposition, le contraste, le parallélisme...
- S'assurer d'intégrer les notions poétiques apprises (p. ex., respect des formes de poèmes, règles de versification, images, figures de style, rime, rythme).
- Vérifier chaque étape de création poétique de l'élève.
- À l'aide du commentaire, amener l'élève à approfondir sa démarche d'écriture poétique.

- Au besoin, amener l'élève à revoir certains éléments de la poésie en lui assignant certains exercices tels que vus à l'activité 5.1 et 5.2.

BLOC C Révision/correction

- Faire réviser et corriger les textes à partir d'une liste de vérification propre aux éléments caractéristiques des textes poétiques tout en tenant compte des éléments du tableau d'acquisition de connaissances en utilisant divers ouvrages de référence imprimés ou électroniques.
- Distribuer une grille de vérification qui pourrait comprendre les éléments suivants :
 - respect du type de poème (p. ex., un calligramme, un sonnet et un poème en vers libres);
 - structure poétique (p. ex., strophe, vers);
 - contenu (image, symbolisme);
 - figures de style variées;
 - vers (rythme poétique, rime, disposition);
 - vocabulaire (respect du champ lexical, image, description, sentiment, originalité);
 - structure de phrase (variée, rythme);
 - registre de langue approprié;
 - orthographe, ponctuation, grammaire, lettres majuscules, accords;
 - titre évocateur et original.
- Amener l'élève à corriger ses trois poèmes à l'aide des outils appropriés.
- Prévoir du temps pour la révision par les pairs. **(EF)**
- En conférence avec l'élève, discuter des éléments à améliorer dans ses textes.

BLOC D Publication

- Faire publier les textes à l'aide d'un logiciel de traitement de texte en tenant compte des éléments suivants :
 - mise en pages soignée (p. ex., choisir du beau papier, ajouter des illustrations);
 - éléments graphiques (disposition des textes, disposition particulière du calligramme);
 - titre à chaque poème, nom de l'auteur ou l'auteure, date.

Évaluation sommative

- Évaluer à la fois les poèmes et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée (voir *Annexe FRA3U 5.3.1*) comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
 - Connaissance et compréhension
 - montrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires, contexte);
 - montrer une connaissance des caractéristiques des textes poétiques (p. ex., structure, vers, rimes; images, rythme...).
 - Réflexion et recherche
 - faire preuve d'une pensée critique;
 - exprimer des idées ou des sentiments nuancés en fonction du thème choisi.
 - Communication
 - communiquer efficacement un contenu poétique en respectant la forme voulue;
 - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées) et les procédés stylistiques appropriés.

- Mise en application
 - appliquer les conventions linguistiques (p. ex., orthographe, grammaire) et le processus d'écriture;
 - gérer son temps et la tâche;
 - utiliser efficacement les outils technologiques.

Acquisition de connaissances

ACQUISITION DE CONNAISSANCES voir rubrique PROCÉDÉS du programme-cadre	
Notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison, à la syntaxe, à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique, à la cohérence du texte	
E-PNOgc.5	accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des noms mis en apposition
E-PNOu.1	stratégies pour orthographier correctement les mots
E-PNOu.5	procédés stylistiques
E-PNCt.1	emploi de démonstratifs, de pronoms et de substituts lexicaux pour assurer la continuité du texte
Ces notions doivent être présentées de façon systématique à des moments jugés appropriés dans le déroulement de l'activité. Différents moyens peuvent être utilisés : leçon magistrale, observation, exercice de renforcement...	
On assure le réemploi de ces acquisitions tout au cours des unités dans les activités de lecture, d'écriture et de communication orale.	

Activités complémentaires/réinvestissement

Rédaction régulière dans le dossier d'écriture

- Activités reliées au type de texte à l'étude :
 - Rédiger quelques alexandrins à partir d'un champ lexical donné.
 - Faire créer des champs lexicaux à partir de thèmes donnés.
 - Composer de nouvelles paroles pour un air connu ou une chanson connue.
- Activités de consolidation des acquisitions de connaissances :
 - Transcrire un poème humoristique en transformant tout ce qui est masculin singulier en féminin pluriel et faire les accords nécessaires.

Activités de prolongement (lecture ou communication orale)

- Interpréter un poème au moyen d'images (p. ex., dessin, collage).
- Organiser une soirée de poésie.
- Effectuer un travail de recherche sur un poète ou une poétesse et son oeuvre.

Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 4</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - montre sa connaissance des caractéristiques des formes de textes poétiques choisies. - montre sa compréhension des procédés stylistiques et des effets créés (p. ex., assonances, métonymie, litote). - montre une compréhension de la tâche.	L'élève montre une connaissance limitée des formes de textes poétiques choisies, une compréhension limitée des procédés stylistiques et des effets créés, ainsi qu' une compréhension limitée de la tâche.	L'élève montre une connaissance partielle des formes de textes poétiques choisies, une compréhension partielle des procédés stylistiques et des effets créés, ainsi qu' une compréhension partielle de la tâche.	L'élève montre une connaissance générale des formes de textes poétiques choisies, une compréhension générale des procédés stylistiques et des effets créés, ainsi qu' une compréhension générale de la tâche.	L'élève montre une connaissance approfondie des formes de textes poétiques choisies, une compréhension approfondie et subtile des procédés stylistiques et des effets créés, ainsi qu' une compréhension approfondie et subtile de la tâche.
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - fait preuve de créativité. - rédige des textes poétiques pertinents aux thèmes choisis.	L'élève rédige des textes poétiques peu créatifs et peu pertinents aux thèmes choisis.	L'élève rédige des textes poétiques quelque peu créatifs et pertinents aux thèmes choisis.	L'élève rédige des textes poétiques créatifs et pertinents aux thèmes choisis.	L'élève rédige des textes poétiques très créatifs et très pertinents aux thèmes choisis.
<i>Communication</i>				
L'élève : - communique de l'information et des idées avec clarté et cohérence. - utilise les éléments du discours (p. ex., absence d'anglicismes, phrases correctes et variées, vocabulaire correct et précis).	L'élève communique avec peu de clarté et de cohérence et utilise les éléments du discours avec une efficacité limitée .	L'élève communique avec une certaine clarté et cohérence et utilise les éléments du discours avec une certaine efficacité .	L'élève communique avec clarté et cohérence et utilise les éléments du discours avec efficacité .	L'élève communique avec beaucoup de clarté et de cohérence et utilise les éléments du discours avec beaucoup d'efficacité .

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., usage grammaire, orthographe, ponctuation). - utilise le processus d'écriture (p. ex., choix du sujet, révision, utilisation des ressources). - utilise la technologie (p. ex., choix des outils et des logiciels, usage éthique). 	<p>L'élève applique les conventions linguistiques étudiées avec peu d'exactitude et une efficacité limitée en faisant plusieurs erreurs ou omissions graves, utilise le processus d'écriture avec une compétence limitée et utilise la technologie avec une pertinence et une efficacité limitées.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques étudiées avec une certaine exactitude et efficacité en faisant plusieurs erreurs ou omissions mineures, utilise le processus d'écriture avec une certaine compétence et utilise la technologie avec une certaine pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique les conventions linguistiques étudiées avec une grande exactitude et efficacité en faisant quelques erreurs ou omissions mineures, utilise le processus d'écriture avec une grande compétence et utilise la technologie avec une grande pertinence et efficacité.</p>	<p>L'élève applique toujours ou presque toujours et avec une très grande exactitude et efficacité les conventions linguistiques étudiées en faisant presque pas d'erreurs ou d'omissions, utilise le processus d'écriture avec une très grande compétence et utilise la technologie avec une très grande pertinence et efficacité.</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes associées à cette tâche.</p>				

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA3U-L-A.1	analyser une variété de textes courants et littéraires des XVIII ^e et XIX ^e siècles ainsi qu'une œuvre contemporaine abordant des thèmes majeurs donnant matière à réflexion.		2.1		4.1	
FRA3U-L-A.2	dégager l'organisation et les caractéristiques d'une variété de textes, notamment des textes explicatifs et argumentatifs.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-A.3	préciser le sens d'un texte en en interprétant les indices d'ordre lexical, syntaxique et stylistique.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-A.4	justifier sa réaction à un texte en en commentant le contenu, le point de vue, l'organisation et le style.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
Contenus d'apprentissage : Interprétation						
FRA3U-L-Int.1	interpréter et commenter une variété d'œuvres littéraires des XVIII ^e et XIX ^e siècles, dans leur version intégrale ou en extraits significatifs (p. ex., roman, mémoires, nouvelle littéraire, pièce de théâtre).				4.1	
FRA3U-L-Int.2	analyser une œuvre contemporaine d'ici ou d'ailleurs abordant des grands thèmes sociaux ou des événements historiques importants (p. ex., écologie, rapports entre les sexes, inégalités sociales, intolérance, génocides).		2.1			
FRA3U-L-Int.3	analyser des textes argumentatifs divers en faisant preuve de jugement critique (p. ex., article de revue spécialisée, éditorial, critique littéraire).			3.1		
FRA3U-L-Int.4	analyser et commenter des textes d'actualité publiés ici et ailleurs (p. ex., en comparant des articles traitant d'un même sujet; en regroupant et en synthétisant des renseignements de sources différentes).	1.2		3.1		
FRA3U-L-Int.5	décrire le langage particulier de poèmes, de chansons ou de textes en prose poétique en utilisant la terminologie appropriée (p. ex., sonorités, rythmes, figures).				4.1	5.2
FRA3U-L-Int.6	établir des comparaisons entre des textes d'époques et d'origines diverses afin de mieux comprendre le phénomène de l'évolution de la langue et des variations linguistiques (p. ex., tournures stylistiques et syntaxiques, temps des verbes, vocabulaire).		2.1		4.1	5.2

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Lecture</i>		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation						
FRA3U-L-COr.1	dégager les idées et les valeurs explicites et implicites véhiculées dans un texte.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-COr.2	justifier sa réaction aux idées et aux valeurs implicites et explicites véhiculées en s'appuyant sur le texte.	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-COr.3	comparer des textes courants et littéraires de tous genres et selon divers aspects (p. ex., en relevant les similitudes et les différences quant aux valeurs véhiculées, aux idées et aux thèmes abordés, aux procédés stylistiques utilisés).	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-COr.4	tenir compte des points ci-dessous pour analyser le contenu et l'organisation d'un texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> - analyser les éléments de la narration (p. ex., déroulement de l'action dans le temps et l'espace, point de vue de la narration); - dégager la progression du schéma narratif depuis la situation initiale jusqu'à la situation finale; - analyser les motivations et l'évolution de certains personnages; - établir un lien entre un texte et son époque (p. ex., témoignage historique, satire des mœurs d'une société, reflet d'une culture en mouvance, d'un art de vivre); - commenter les thèmes abordés en s'appuyant sur le texte. 		2.1		4.1	
FRA3U-L-COr.5	tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte explicatif : <ul style="list-style-type: none"> - formuler l'idée maîtresse (p. ex., le sujet, le phénomène ou la réalité, le thème ou la problématique); - identifier les procédés explicatifs (p. ex., définition, comparaison, recours à des exemples, reformulation ou périphrase, description, analogie, anecdote); - établir des liens entre les paragraphes; - dégager le plan, c'est-à-dire déterminer : <ul style="list-style-type: none"> - le sujet de l'explication dans l'introduction; - l'ordre des explications et leur agencement (p. ex., en fonction d'une énumération, de comparaisons ou de rapports de cause à effet); - et, s'il y a lieu, le type d'information donnée en conclusion. 	1.2				

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
FRA3U-L-COr.6	<p>tenir compte des points ci-dessous pour expliquer le contenu et l'organisation d'un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dégager le sujet de l'argumentation et la thèse avancée; - préciser l'intention et la visée du texte en définissant la stratégie argumentative utilisée : <ul style="list-style-type: none"> - la promotion d'une idée où le sujet est développé dans l'intention d'influencer le ou la destinataire; - la réfutation d'une idée où une opinion adverse est réfutée pour défendre une position; - la démonstration où une idée est posée pour vraie et développée pour en prouver le bien-fondé; - dégager les arguments et leurs appuis (p. ex., statistiques, exemples, témoignages); - commenter la valeur des arguments et de leurs appuis (p. ex., objectivité et crédibilité des idées défendues; sources d'information, fiables ou incertaines); - relever les faits, les croyances et les partis pris; - identifier les procédés de persuasion et d'argumentation utilisés (p. ex., appel aux sentiments, à la raison, à l'autorité; rappel de précédents, analogies); - dégager le plan du texte, c'est-à-dire reconnaître : <ul style="list-style-type: none"> - pour l'introduction, le sujet amené, et s'il y a lieu, le sujet posé et le sujet divisé; - pour le développement, l'idée principale, les idées secondaires et la phrase synthèse ainsi que l'ordre et l'agencement des arguments (p. ex., ordre chronologique, du général au particulier, de la cause à l'effet); - pour la conclusion, le résumé et l'ouverture. 			3.1		
Contenus d'apprentissage : Procédés						
FRA3U-L-Proc.1	utiliser diverses stratégies pour préciser le sens des mots (p. ex., recourir aux indices contextuels et morphologiques, consulter des dictionnaires et d'autres ouvrages de référence, imprimés ou électroniques).	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-Proc.2	repérer et reconnaître la fonction des mots et des expressions qui assurent la cohérence et la progression d'un texte (p. ex., substituts lexicaux, marqueurs de relation et organisateurs textuels).	1.2	2.1	3.1	4.1	
FRA3U-L-Proc.3	relever et interpréter les mots et expressions qui révèlent l'objectivité ou la subjectivité d'une argumentation.			3.1		

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Lecture		1	2	3	4	5
FRA3U-L-Proc.4	expliquer le choix de divers procédés de langage utilisés dans un texte pour créer des effets particuliers (p. ex., le recours aux figures de style telles que la métaphore, l'hyperbole, l'antithèse ou l'exclamation pour prêter au sujet des qualités singulières, insister sur un point, évoquer la surprise; l'originalité des images et des tournures pour traduire l'insolite, la beauté ou l'horreur d'une situation; le choix d'un registre de langue pour préciser le contexte).		2.1		4.1	5.2
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA3U-L-Me.1	utiliser les éléments paratextuels pour guider sa lecture et sa recherche d'information (p. ex., table des matières, index, division en chapitres).		2.1		4.1	
FRA3U-L-Me.2	utiliser diverses stratégies de lecture selon le texte et les objectifs poursuivis (p. ex., lecture en diagonale, lecture attentive, relecture de certains passages, liste de questions clés établies au préalable pour glaner des renseignements, prise de notes).	1.2	2.1	3.1	4.1	5.2
FRA3U-L-Me.3	consulter des ouvrages de référence spécialisés pour approfondir sa compréhension d'un texte (p. ex., lire dans une encyclopédie l'article décrivant un courant artistique ou littéraire).	1.2	2.1		4.1	5.2

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Écriture</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA3U-E-A.1	rédiger une variété de textes courants et littéraires cohérents et adaptés à diverses situations de communication, notamment des textes explicatifs et argumentatifs.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-A.2	choisir des stratégies appropriées pour effectuer la sélection de données, la rédaction, ainsi que la révision et la correction de ses textes.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-A.3	faire preuve de méthode et de savoir-faire dans son travail et dans l'utilisation des technologies de l'information et de la communication.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
Contenus d'apprentissage : Production						
FRA3U-E-Prod.1	composer des textes narratifs et poétiques pour créer un univers imaginaire (p. ex., récit, chanson).		2.4			5.3
FRA3U-E-Prod.2	formuler ses idées et ses opinions sur une gamme étendue de questions ou de thèmes d'intérêt particulier afin de les approfondir (p. ex., rédiger un commentaire, composer une lettre d'opinion à la suite d'une lecture, d'un débat, d'un événement d'actualité).			3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-Prod.3	rédiger des textes courants de type explicatif et argumentatif (p. ex., essai, dissertation).	1.3		3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-Prod.4	réaliser un projet autonome (p. ex., analyser un thème particulier dans un roman, réaliser un dossier sur une question d'actualité, rédiger un rapport de recherche à partir d'une enquête).		2.2			
Contenus d'apprentissage : Contenu et organisation						
FRA3U-E-COr.1	déterminer le sujet et les composantes de la situation de communication (p. ex., intention, contexte, destinataires).	1.3	2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-COr.2	déterminer le contenu du texte et recueillir des données dans diverses sources.	1.3	2.2	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-COr.3	présenter des notes et des entrées bibliographiques de façon uniforme dans son travail, en appliquant les conventions en usage.		2.2		4.4	
FRA3U-E-COr.4	élaborer un plan en fonction des données retenues et du type de discours.	1.3	2.2	3.2 3.4	4.4	

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Écriture</i>		1	2	3	4	5
FRA3U-E-COr.5	utiliser divers procédés de rédaction pour assurer la cohérence, la continuité et la progression de son texte (p. ex., diviser son texte en paragraphes; composer des phrases de transition; vérifier l'absence de contradictions internes).	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-COr.6	tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte narratif : <ul style="list-style-type: none"> - déterminer les éléments de la narration (p. ex., temps, lieux, événements, point de vue de la narration, durée, ordre de présentation des personnages); - créer une atmosphère en fonction de l'effet désiré (p. ex., fantastique, réaliste, romantique); - décrire avec précision les lieux, les temps, les personnages et les événements; - élaborer le plan en précisant le schéma narratif, c'est-à-dire la situation initiale, l'événement déclencheur, les péripéties, le point culminant, le dénouement, la situation finale. 		2.4			
FRA3U-E-COr.7	tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte explicatif : <ul style="list-style-type: none"> - déterminer les difficultés de compréhension que présente le sujet à expliquer; - sélectionner les renseignements pertinents en fonction des aspects qui posent problème; - déterminer son point de vue et choisir le ton approprié (p. ex., neutre, didactique, autoritaire); - choisir les procédés explicatifs appropriés (p. ex., définition, comparaison, recours à des exemples, reformulation ou périphrase, description, analogie, anecdote); - élaborer le plan en ordonnant de façon logique les éléments de son explication (p. ex., exposer dans l'introduction les difficultés de compréhension que présente le sujet et choisir l'ordre des explications). 	1.3				

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Écriture</i>		1	2	3	4	5
FRA3U-E-COr.8	<p>tenir compte des points ci-dessous pour rédiger un texte argumentatif :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser le sujet de l'argumentation et la thèse; - élaborer le plan du texte, c'est-à-dire : <ul style="list-style-type: none"> - dans l'introduction, amener, poser et diviser le sujet; - dans le développement, agencer les arguments et leurs appuis; - dans la conclusion, résumer la thèse et élargir le débat; - choisir les procédés de persuasion et d'argumentation appropriés (p. ex., appel aux sentiments, à la raison, à l'autorité; rappel de précédents); - utiliser des arguments et des appuis solides (p. ex., exemples, statistiques, témoignages); - assurer l'objectivité du texte (p. ex., présenter des faits plutôt que des impressions, recourir à un langage neutre plutôt que subjectif, utiliser des termes exacts plutôt que mélioratifs). 			3.2 3.4	4.4	
Contenus d'apprentissage : Procédés (notions relatives à l'orthographe grammaticale et à la conjugaison)						
FRA3U-E-PNOgc.1	utiliser correctement les verbes «avoir» et «être» et les verbes réguliers des 1 ^{er} , 2 ^e et 3 ^e groupes, aux temps simples et composés de l'indicatif, de l'impératif, du conditionnel et au présent du subjonctif.	1.3			4.4	
FRA3U-E-PNOgc.2	respecter la morphologie des verbes irréguliers usuels ou ayant des particularités orthographiques (p. ex., connaître, savoir, mourir, créer).	1.3		3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-PNOgc.3	maîtriser l'accord du verbe avec son sujet.		2.2		4.4	
FRA3U-E-PNOgc.4	utiliser l'auxiliaire adéquat et faire l'accord du participe passé, y compris celui des verbes pronominaux (p. ex., «Dès que leur mère est entrée, les enfants se sont tus»).	1.3		3.2	4.4	
FRA3U-E-PNOgc.5	maîtriser l'accord des déterminants, des adjectifs, des pronoms et des noms mis en apposition.			3.2		5.3
FRA3U-E-PNOgc.6	maîtriser les formes usuelles du féminin et du pluriel des noms, des adjectifs et des pronoms.	1.3		3.2		5.3

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
Contenus d'apprentissage : Procédés (notions relatives à la syntaxe)						
FRA3U-E-PNSy.1	expliquer en quoi la structure de la langue parlée se distingue de la syntaxe de l'écrit (p. ex., en illustrant diverses caractéristiques, normales, rencontrées à l'oral telles les répétitions, la fragmentation des phrases, la troncation des énoncés; en examinant, par comparaison, comment la syntaxe de la langue écrite contribue à la clarté et à la précision de l'expression).		2.4			
FRA3U-E-PNSy.2	utiliser correctement les modes du verbe dans certaines constructions (p. ex., indicatif imparfait après «si» conditionnel; subjonctif dans la subordonnée après certains types de verbes tels «vouloir» et «falloir» ou certaines conjonctions telles «bien que», «quoique»).	1.3		3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-PNSy.3	placer correctement les pronoms compléments (p. ex., «Dis-le moi»; «Je le lui ai dit»; «Donne-moi ceux-ci»).		2.2 2.4			
FRA3U-E-PNSy.4	construire des phrases complexes, y compris des phrases comportant des relatives avec «que» et «dont».		2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-PNSy.5	tenir compte de la concordance des temps de verbe pour marquer la relation de temps : antériorité, simultanéité, postériorité (p. ex., «Je doute qu'il soit revenu avant le début de la réunion»; «Je doute qu'il soit présent à la réunion»; «Je doute qu'il revienne à temps pour la réunion»).		2.2 2.4		4.4	
FRA3U-E-PNSy.6	utiliser correctement les prépositions exigées par certains verbes (p. ex., veiller à quelque chose, veiller sur quelqu'un).		2.2	3.2 3.4		
FRA3U-E-PNSy.7	corriger systématiquement les anglicismes syntaxiques dans ses textes (p. ex., «la raison pour laquelle» au lieu de «la raison pourquoi»).	1.3	2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
Contenus d'apprentissage : Procédés (notions relatives à l'orthographe d'usage, au lexique et à la stylistique)						
FRA3U-E-PNOu.1	utiliser diverses stratégies pour orthographier correctement les mots de son texte (p. ex., consulter des dictionnaires, analyser des indices morphologiques et étymologiques, appliquer les règles d'usage tel l'emploi de la cédille devant <i>a, o, u</i>).	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-PNOu.2	choisir un vocabulaire précis et varié et un registre de langue approprié à la situation de communication.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-PNOu.3	choisir la construction active au lieu de la forme passive sauf si son emploi est justifié.		2.2 2.4	3.2 3.4		

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Écriture		1	2	3	4	5
FRA3U-E-PNOu.4	assurer la variété de ses phrases pour retenir l'attention ou nuancer le ton du discours (p. ex., type et longueur des phrases).		2.2 2.4	3.2 3.4		
FRA3U-E-PNOu.5	utiliser des procédés stylistiques pour créer certains effets (p. ex., figures de style pour surprendre, émouvoir ou mettre en relief; répétition pour insister sur un point; création d'un champ lexical pour cerner un sujet particulier).		2.2 2.4	3.2 3.4		5.3
FRA3U-E-PNOu.6	corriger systématiquement les anglicismes lexicaux dans ses textes (p. ex., «ressembler à» au lieu de «regarder comme»).	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-PNOu.7	utiliser le style direct et indirect selon l'effet désiré (p. ex., «Larguez les amarres, ordonna le capitaine»; «Le capitaine ordonna de larguer les amarres»).		2.4		4.4	
Contenus d'apprentissage : Procédés (notions relatives à la cohérence du texte)						
FRA3U-E-PNCt.1	assurer la continuité de son texte en recourant notamment aux démonstratifs, aux pronoms et aux substituts lexicaux.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-PNCt.2	assurer la progression de son texte à l'aide de marqueurs de relation et d'organiseurs textuels.	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	
FRA3U-E-PNCt.3	ponctuer correctement ses textes, notamment en utilisant la virgule pour détacher une relative explicative (p. ex., «Ce garçon, dont le talent s'est manifesté très tôt, est devenu un virtuose»).	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA3U-E-Me.1	appliquer le processus d'écriture, en recourant à une variété de ressources pour assurer la révision et la correction de ses textes (p. ex., dictionnaires, manuels de grammaire, logiciels).	1.3	2.2 2.4	3.2 3.4	4.4	5.3
FRA3U-E-Me.2	utiliser des stratégies appropriées pour la consultation des ressources et la sélection des données (p. ex., lire la table des matières; suivre correctement des directives et des indications pour trouver et recueillir des données sur cédérom ou dans les sites Web; prendre des notes et les mettre au point; résumer les données retenues sur des fiches).	1.3	2.2		4.4	

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Écriture</i>		1	2	3	4	5
FRA3U-E-Me.3	gérer son temps et la tâche : - pour la gestion du temps : évaluer l'ampleur de la tâche, planifier les étapes à suivre, tenir un agenda de ce qu'il faut faire et respecter l'échéancier; - pour la gestion de la tâche : clarifier les objectifs, déterminer les renseignements à rechercher, planifier les activités, organiser le travail, élaborer le contenu et évaluer son travail.	1.3	2.2	3.2 3.4	4.4	5.3

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Communication orale</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA3U-C-A.1	démontrer sa capacité de transmettre oralement de l'information ou un message personnel dans des contextes divers.	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	
FRA3U-C-A.2	analyser une variété de messages, y compris des productions radiophoniques, audiovisuelles et multimédias.	1.1			4.3	5.1
FRA3U-C-A.3	réagir à une communication en en commentant le contenu, le point de vue, l'organisation et le style.	1.1 1.4		3.3	4.2 4.3	5.1
FRA3U-C-A.4	utiliser des stratégies et des méthodes appropriées pour communiquer son message, en en adaptant le contenu et le style en fonction de la situation de communication et selon l'effet recherché.	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	
FRA3U-C-A.5	se montrer réceptif/réceptive à toutes les activités connexes à l'apprentissage du français et au rayonnement de la culture d'expression française.	1.4	2.2		4.2	5.1
Contenus d'apprentissage : Présentation						
FRA3U-C-Prés.1	présenter une variété de communications orales dans divers contextes, en utilisant selon la situation un parler familier ou spontané, ou une langue soignée (p. ex., jeu de rôle, improvisation, débat, exposé, présentation audiovisuelle).	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	
FRA3U-C-Prés.2	assumer un rôle de locuteur ou locutrice, de facilitateur ou facilitatrice dans la promotion et la réalisation d'activités scolaires ou communautaires (p. ex., spectacle, rencontres avec des chanteuses, écrivains, poétesses, gens d'affaires).					
Contenus d'apprentissage : Interprétation						
FRA3U-C-Int.1	analyser une variété de communications orales, y compris des productions radiophoniques, audiovisuelles et multimédias (p. ex., débats, dramatiques, reportages, documentaires, courts métrages de fiction).	1.1			4.3	5.1
FRA3U-C-Int.2	résumer une communication orale en en précisant les principaux référents (p. ex., thèmes, lieux, personnages, événements, faits rapportés).	1.1	2.3			5.1
FRA3U-C-Int.3	comparer le traitement d'une information ou d'un événement dans divers médias (p. ex., journal, radio, Internet).				4.3	5.1
FRA3U-C-Int.4	réagir aux idées et aux valeurs véhiculées dans un message et défendre son point de vue en recourant à une argumentation solide.	1.1			4.3	5.1

FRANÇAIS		Unités				
Domaine : Communication orale		1	2	3	4	5
FRA3U-C-Int.5	analyser une communication orale sur le plan linguistique et extralinguistique (p. ex., syntaxe, prosodie, maintien, gestuelle, supports utilisés).	1.1			4.2 4.3	5.1
FRA3U-C-Int.6	reconnaître les caractéristiques d'une communication orale de qualité selon qu'elle est spontanée ou basée sur l'écrit (p. ex., cohérence, clarté, syntaxe et vocabulaire appropriés).		2.3		4.2	5.1
Contenus d'apprentissage : Procédés						
FRA3U-C-Proc.1	tenir compte des caractéristiques de la situation de communication, c'est-à-dire de l'intention, des destinataires, du contexte et de l'effet recherché.	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	5.1
FRA3U-C-Proc.2	utiliser des procédés appropriés pour expliquer son point de vue (p. ex., définition, comparaison, recours à des exemples, reformulation ou périphrase, description, analogie, anecdote).	1.4	2.2	3.3		
FRA3U-C-Proc.3	utiliser des techniques d'écoute active en posant des questions pertinentes et en réagissant de façon critique (p. ex., résumer le message, détecter les affirmations, les généralisations abusives, les préjugés, les stéréotypes).	1.1 1.4	2.3	3.3	4.2 4.3	5.1
FRA3U-C-Proc.4	faire preuve de jugement et de savoir-faire dans toutes les situations d'échanges à l'école et dans la communauté (p. ex., au cours d'un stage d'observation en milieu de travail, d'une expérience de bénévolat dans les services communautaires francophones).			3.3	4.2	5.1
Contenus d'apprentissage : Méthodes de travail						
FRA3U-C-Me.1	<p>préparer adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - choisir le sujet de la présentation et la situation de communication tout en précisant l'intention, les destinataires et le contexte; - planifier les étapes, fixer les échéances et déterminer la durée de la communication; - se documenter en consultant des ressources imprimées ou électroniques et prendre des notes; - analyser et traiter l'information en faisant un tri et en organisant les idées, les faits, les explications et les exemples retenus; - établir au besoin un plan; - noter les points importants de sa communication sur des fiches aide-mémoire; - choisir les supports techniques appropriés (p. ex., tableaux, illustrations, schémas); - s'exercer au préalable. 	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Communication orale</i>		1	2	3	4	5
FRA3U-C-Me.2	<p>présenter adéquatement une communication orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des fiches aide-mémoire; - choisir un vocabulaire et un registre de langue adaptés au contexte, aux destinataires et à l'effet recherché; - adapter les éléments prosodiques en fonction de la situation de communication, c'est-à-dire surveiller l'articulation, la prononciation, l'intonation, les pauses, le débit, le volume et d'autres éléments tels que «euh», «ben»; - contrôler les phénomènes d'ordre extralinguistique : maîtrise de soi, maintien, gestuelle, respiration, contact visuel avec l'auditoire. 	1.4	2.2 2.3	3.3	4.2	
FRA3U-C-Me.3	<p>travailler efficacement en équipe :</p> <ul style="list-style-type: none"> - participer aux échanges pour clarifier la tâche collective et déterminer les responsabilités de chaque membre; - contribuer à la préparation, à la révision ou aux répétitions requises; - respecter les exigences de la tâche collective et individuelle à accomplir; - respecter la pensée et l'opinion des autres; - respecter la diversité de l'équipe en tenant compte des besoins, des forces et des styles d'apprentissage de ses membres; - gérer adéquatement les conflits et les divergences d'opinions. 	1.4	2.3	3.3	4.2	

FRANÇAIS		Unités				
<i>Domaine : Technologies de l'information de la communication</i>		1	2	3	4	5
Attentes						
FRA3U-T-A.1	utiliser les technologies pour se documenter, communiquer et diffuser de l'information en français.	1.3 1.4	2.2	3.2	4.4	5.1
FRA3U-T-A.2	utiliser les technologies pour enrichir le contenu de ses textes et de ses communications orales et en améliorer la présentation.	1.3 1.4	2.2 2.4	3.2	4.4	
FRA3U-T-A.3	utiliser les technologies pour mieux connaître la francophonie et pour étendre ses horizons culturels et intellectuels.	1.3 1.4		3.2	4.4	5.1
Contenus d'apprentissage						
FRA3U-T-Con.1	utiliser le réseau Internet de façon responsable et éthique (p. ex., éviter le plagiat et le piratage, faire preuve de sens critique en ce qui concerne l'authenticité ou la qualité de l'information diffusée sur le Web).	1.3 1.4	2.2	3.2	4.4	5.1
FRA3U-T-Con.2	utiliser correctement le vocabulaire des technologies de l'information et de la communication (p. ex., inforoute, moteur de recherche, hypertexte, navigateur).	1.3 1.4		3.2		5.1
FRA3U-T-Con.3	utiliser adéquatement des moteurs de recherche francophones et les liens hypertextes (p. ex., pour délimiter et préciser un sujet de recherche; pour explorer différents parcours dans le Web et trouver l'information pertinente).	1.3 1.4	2.2	3.2	4.4	5.1
FRA3U-T-Con.4	utiliser les logiciels appropriés en français pour enrichir la présentation de ses travaux scolaires.	1.3 1.4	2.2 2.4	3.2	4.4	
FRA3U-T-Con.5	utiliser le réseau Internet pour explorer la francophonie et établir des réseaux d'échanges avec d'autres francophones (p. ex., visiter des sites culturels, tels ceux de journaux et de magazines francophones; collaborer avec d'autres écoles secondaires franco-ontariennes à des projets communs; diffuser sur le site Web de l'école des réalisations individuelles ou collectives).	1.3 1.4		3.2		
FRA3U-T-Con.6	utiliser les technologies de l'information et de la communication pour s'informer sur les choix de carrière offerts en communications.			3.2		5.1