

# **GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE**

**FLO4U**

**12<sup>e</sup> année**

**Direction du projet :** Claire Trépanier  
**Coordination :** Michel Goulet  
**Recherche documentaire :** Céline Pilon  
**Équipe de rédaction :** Marianne Perron-Gadoury, première rédactrice  
Benoît Deschênes  
Fernand Grondin  
**Consultation :** Germain Bertrand  
**Première relecture :** Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation de l'Ontario a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteures et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Introduction</b> .....	5
<b>Cadre d'élaboration des esquisses de cours</b> .....	7
<b>Aperçu global du cours</b> .....	9
<b>Aperçu global de l'unité 1 : Le Moyen Âge et le 16<sup>e</sup> siècle</b> .....	
Activité 1.1 : Lecture de chansons de geste, de pièces de théâtre et de fabliaux .....	
Activité 1.2 : Lecture de poèmes .....	
Activité 1.3 : Lecture de textes de la littérature courtoise et bourgeoise .....	
Activité 1.4 : Rédaction d'un texte analytique .....	
Activité 1.5 : Production orale de textes ludiques .....	
<b>Aperçu global de l'unité 2 : Le 17<sup>e</sup> siècle</b> .....	
Activité 2.1 : Lecture de textes d'écrivains moralistes .....	
Activité 2.2 : Rédaction d'une satire .....	
Activité 2.3 : Lecture d'extraits de pièces de théâtre et de leurs critiques .....	
Activité 2.4 : Adaptation d'un texte dramatique du 17 <sup>e</sup> siècle et présentation orale .....	
Activité 2.5 : Reconstitution d'une rencontre au salon des précieuses .....	
<b>Aperçu global de l'unité 3 : Le 18<sup>e</sup> siècle</b> .....	
Activité 3.1 : Lecture d'extraits de pièces de théâtre .....	
Activité 3.2 : Lecture d'essais philosophiques et de critiques sociales .....	
Activité 3.3 : Interprétation et comparaison de deux oeuvres d'auteurs différents .....	
Activité 3.4 : Présentation d'un débat ou d'une entrevue avec les grands penseurs du siècle .....	
<b>Aperçu global de l'unité 4 : Le 19<sup>e</sup> siècle</b> .....	15
Activité 4.1 : Lecture d'oeuvres de l'époque romantique .....	18
Activité 4.2 : Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste .....	25
Activité 4.3 : Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste .....	34
Activité 4.4 : Rédaction d'une analyse littéraire .....	41
Activité 4.5 : Visionnage d'adaptations cinématographiques .....	51
Activité 4.6 : Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème .....	56
<b>Aperçu global de l'unité 5 : Le 20<sup>e</sup> siècle</b> .....	
Activité 5.1 : Lecture de romans .....	
Activité 5.2 : Interprétation de poèmes et de chansons .....	
Activité 5.3 : Lecture d'extraits de pièces de théâtre .....	
Activité 5.4 : Lecture d'essais .....	
Activité 5.5 : Rédaction d'un essai sur les valeurs véhiculées dans les textes étudiés .....	

**Aperçu global de l'unité 6 : Projet autonome** .....

Activité 6.1 : Rédaction d'une dissertation portant sur des thèmes abordés dans les unités

Activité 6.2 : Présentation multimédia .....

**NOTE**

*Les notions qui se rapportent à cette unité doivent être présentées systématiquement à des moments jugés appropriés. Au fur et à mesure que progresse le cours, l'élève doit choisir les auteurs, les oeuvres et les thèmes sur lesquelles porteront la dissertation, le grand projet de recherche et la présentation de la synthèse.*

**Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage** ..... 63

## INTRODUCTION

Le ministère de l'Éducation (MÉO) dévoilait au début de 1999 les nouveaux programmes-cadres de 9<sup>e</sup> et de 10<sup>e</sup> année et en juin 2000 ceux de 11<sup>e</sup> et de 12<sup>e</sup> année. En vue de faciliter la mise en oeuvre de ce tout nouveau curriculum du secondaire, des équipes d'enseignantes et d'enseignants, provenant de toutes les régions de l'Ontario, ont été chargées de rédiger, de valider et d'évaluer des esquisses directement liées aux programmes-cadres du secondaire pour chacun des cours qui serviraient de guide et d'outils de travail à leurs homologues. Les esquisses de cours, dont l'utilisation est facultative, sont avant tout des suggestions d'activités pédagogiques, et les enseignantes et enseignants sont fortement invités à les modifier, à les personnaliser ou à les adapter au gré de leurs propres besoins.

Les esquisses de cours répondent aux attentes des systèmes scolaires public et catholique. Certaines esquisses de cours se présentent en une seule version commune aux deux systèmes scolaires (p. ex., *Mathématiques* et *Affaires et commerce*), tandis que d'autres existent en version différenciée. Dans certains cas, on a ajouté un préambule à l'esquisse de cours explicitant la vision catholique de l'enseignement du cours en question (p. ex., *Éducation technologique*) alors que, dans d'autres cas, on a en plus élaboré des activités propres aux écoles catholiques (p. ex., *Éducation artistique*). L'Office provincial de l'éducation catholique de l'Ontario (OPÉCO) a participé à l'élaboration des esquisses destinées aux écoles catholiques.

Chacune des esquisses de cours reprend en tableau les attentes et les contenus d'apprentissage du programme-cadre avec un système de codes qui lui est propre. Ce tableau est suivi d'un Cadre d'élaboration des esquisses de cours qui présente la structure des esquisses. Toutes les esquisses de cours ont un Aperçu global du cours qui présente les grandes lignes du cours et qui comprend, à plus ou moins cinq reprises, un Aperçu global de l'unité. Ces unités englobent diverses activités qui mettent l'accent sur des sujets variés et des tâches suggérées aux enseignantes ou enseignants ainsi qu'aux élèves dans le but de faciliter l'apprentissage et l'évaluation.

Toutes les esquisses de cours comprennent une liste partielle de ressources disponibles (p. ex., personnes-ressources, médias électroniques) qui a été incluse à titre de suggestion et que les enseignantes et enseignants sont invités à enrichir et à mettre à jour.

Étant donné l'évolution des projets du ministère de l'Éducation concernant l'évaluation du rendement des élèves et compte tenu que le dossier d'évaluation fait l'objet d'un processus continu de mise à jour, chaque esquisse de cours suggère quelques grilles d'évaluation du rendement ainsi qu'une tâche d'évaluation complexe et authentique à laquelle s'ajoute une grille de rendement.



## CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école <i>(à remplir)</i>	Description et durée	Description et durée
Description/fondement	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Titres, descriptions et durée des unités	Titres et durée des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Liens	Déroulement de l'activité
Évaluation du rendement de l'élève	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	Annexes
Ressources	Évaluation du rendement de l'élève	
Application des politiques énoncées dans <i>ÉSO</i> - 1999	Sécurité	
Évaluation du cours	Ressources	
	Annexes	



## APERÇU GLOBAL DU COURS (FLO4U)

### Espace réservé à l'école (à remplir)

<b>École :</b>	<b>Conseil scolaire de district :</b>
<b>Section :</b>	<b>Chef de section :</b>
<b>Personne(s) élaborant le cours :</b>	<b>Date :</b>
<b>Titre du cours :</b> Grandes œuvres de la littérature	<b>Année d'études :</b> 12 <sup>e</sup>
<b>Type de cours :</b> Préuniversitaire	<b>Code de cours de l'école :</b>
<b>Programme-cadre :</b> Français	<b>Date de publication :</b> 2000
<b>Code de cours du Ministère :</b> FLO4U	<b>Valeur en crédit :</b> 1
<b>Cours préalable :</b> Français 11 <sup>e</sup> année, cours préuniversitaire	

### Description/fondement

Dans ce cours, l'élève approfondit sa connaissance de la littérature française et mondiale en étudiant des œuvres marquantes et en situant celles-ci dans leur contexte historique. Les activités proposées lui permettent de les apprécier, de les analyser et d'y réagir d'une façon critique. Un projet de recherche autonome d'envergure lui donne l'occasion d'explorer un champ d'intérêt particulier.

### Titres, descriptions et durée des unités

#### Unité 1 : Le Moyen Âge et le 16<sup>e</sup> siècle

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'interprétation et l'analyse des textes du Moyen Âge et du 16<sup>e</sup> siècle : chansons de geste, poèmes, extraits de pièces de théâtre, littérature courtoise bourgeoise (p. ex., *Épître au roi pour avoir été dérobé* de Clément Marot, *Mignonne allons voir si la rose...* de Ronsard, *La ballade des pendus* de François Villon). L'élève lit des textes variés de cette époque, les interprète, rédige ensuite un texte analytique et présente oralement un texte ludique.

#### Unité 2 : Le 17<sup>e</sup> siècle

**Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'étude de textes du 17<sup>e</sup> siècle, l'époque classique : extraits de pièces de théâtre, satires, fables et textes d'écrivains moralistes. L'élève interprète des textes variés de cette époque, rédige un pastiche et actualise, en l'adaptant à l'époque actuelle, un des textes étudiés pour exprimer sa créativité.

**Unité 3 : Le 18<sup>e</sup> siècle****Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'étude des oeuvres et des grands écrivains du 18<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des textes philosophiques et théâtraux, et les interprète dans le but de reconnaître l'interdépendance entre le texte et son contexte. L'élève compare deux oeuvres et participe à un débat pour illustrer les grandes idées du siècle.

**Unité 4 : Le 19<sup>e</sup> siècle****Durée : 25 heures**

Cette unité porte sur l'étude d'oeuvres importantes du romantisme, du réalisme et du symbolisme. L'élève lit des textes représentant ce siècle, compare diverses interprétations critiques de textes rédigées par les principaux écrivains de ces mouvements littéraires, rédige une analyse et visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres du 19<sup>e</sup> siècle.

**Unité 5 : Le 20<sup>e</sup> siècle****Durée : 25 heures**

Cette unité porte sur l'étude de romans, de nouvelles littéraires, de poèmes, de pièces de théâtre et d'essais du 20<sup>e</sup> siècle. L'élève lit des extraits d'oeuvres, les interprète, compare diverses critiques pour en dégager les principales composantes et exprime son appréciation au moyen d'un texte expressif.

**Unité 6 : Projet autonome****Durée : 15 heures**

Cette unité porte sur l'élaboration d'un projet de synthèse autonome. L'élève rédige une dissertation en se basant sur l'étude de thèmes, d'une seule oeuvre ou de plusieurs, d'un même auteur ou de plusieurs. L'élève prépare et fait une présentation multimédia de son travail.

**Stratégies d'enseignement et d'apprentissage**

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- l'apprentissage coopératif
- la lecture dirigée
- le compte rendu de lecture
- les devoirs
- l'écriture dirigée
- l'enseignement par les pairs
- l'étude indépendante
- le jeu de rôle
- la lecture à voix haute
- le travail en équipe de deux élèves
- le voyage éducatif
- les explications orales
- les discussions
- les exercices en petits groupes
- l'exposé
- l'improvisation
- la lecture individuelle
- le remue-méninges
- l'entrevue
- la recherche
- la lecture autonome

**Évaluation du rendement de l'élève**

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et*

*évaluation - Le curriculum de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, 2000, p. 16-19) L'évaluation sera basée sur les attentes du curriculum en se servant de la grille d'évaluation du programme-cadre.*

Le personnel enseignant doit utiliser des stratégies d'évaluation qui :

- portent sur la matière enseignée et sur la qualité de l'apprentissage des élèves;
- tiennent compte de la grille d'évaluation du programme-cadre correspondant au cours, laquelle met en relation quatre grandes compétences et les descriptions des niveaux de rendement;
- sont diversifiées et échelonnées tout le long des étapes de l'évaluation pour donner aux élèves des possibilités suffisantes de montrer l'étendue de leur acquis;
- conviennent aux activités d'apprentissage, aux attentes et aux contenus d'apprentissage, de même qu'aux besoins et aux expériences des élèves;
- sont justes pour tous les élèves;
- tiennent compte des besoins des élèves en difficulté, conformément aux stratégies décrites dans leur plan d'enseignement individualisé;
- tiennent compte des besoins des élèves qui apprennent la langue d'enseignement;
- favorisent la capacité de l'élève à s'autoévaluer et à se fixer des objectifs précis;
- reposent sur des échantillons des travaux de l'élève qui illustrent bien son niveau de rendement;
- servent à communiquer à l'élève la direction à prendre pour améliorer son rendement;
- sont communiquées clairement aux élèves et aux parents au début du cours et à tout autre moment approprié pendant le cours.

La grille d'évaluation du rendement sert de point de départ et de cadre aux pratiques permettant d'évaluer le rendement des élèves. Cette grille porte sur quatre compétences, à savoir : connaissance et compréhension; réflexion et recherche; communication; et mise en application. Elle décrit les niveaux de rendement pour chacune des quatre compétences. La description des niveaux de rendement sert de guide pour recueillir des données et permet au personnel enseignant de juger de façon uniforme de la qualité du travail réalisé et de fournir aux élèves et à leurs parents une rétroaction claire et précise.

Le niveau 3 (70 %-79 %) constitue la norme provinciale. Les élèves qui n'atteignent pas le niveau 1 (moins de 50 %) à la fin du cours n'obtiennent pas le crédit de ce cours. Une note finale est inscrite à la fin de chaque cours et le crédit correspondant est accordé si l'élève a obtenu une note de 50 % ou plus. Pour chaque cours de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année, la note finale sera déterminée comme suit :

- Soixante-dix pour cent de la note est le pourcentage venant des évaluations effectuées tout le long du cours. Cette proportion de la note devrait traduire le niveau de rendement le plus fréquent pendant la durée du cours, bien qu'il faille accorder une attention particulière aux plus récents résultats de rendement.
- Trente pour cent de la note est le pourcentage venant de l'évaluation finale qui prendra la forme d'un examen, d'une activité, d'une dissertation ou de tout autre mode d'évaluation approprié et administré à la fin du cours.

Dans tous leurs cours, les élèves doivent avoir des occasions multiples et diverses de montrer à quel point elles ou ils ont satisfait aux attentes du cours, et ce, pour les quatre compétences. Pour évaluer de façon appropriée le rendement de l'élève, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

### **évaluation diagnostique**

- courtes activités au début de l'unité ou de l'activité pour vérifier les acquis préalables et pour faire l'inventaire des connaissances et des compétences de l'élève

### **évaluation formative**

- continue, individuelle ou de groupe (p. ex., commentaires, observations, autoévaluations, évaluations par les pairs, devoirs, exercices);
- objectivation : processus d'autoévaluation permettant à l'élève de se situer par rapport à l'atteinte des attentes ciblées par les activités d'apprentissage (p. ex., questionnaire, liste de vérification, étude de cas). L'énoncé qui renvoie à l'objectivation est désigné par le code **(O)**

### **évaluation sommative**

- de façon continue mais particulièrement en fin d'activités ou d'unités à l'aide de divers moyens : productions écrites, tests (activités d'interprétation), présentations orales, travaux de longue durée; on ne retiendra que les suggestions d'évaluation sommative pertinentes en fonction des apprentissages réalisés en salle de classe

## **Ressources**

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins quatre types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (\*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (\*\*\*) ne sont en vente dans aucune librairie. Allez voir dans votre bibliothèque scolaire.

### **Manuels pédagogiques**

BERTRAND, Germain, et Claude LANDRIAULT, *Parole et pensée*, Vanier, CFORP, 1990, 207 p. \*

BERTRAND, Germain, et Claude LANDRIAULT, *Pensée et littératures*, Vanier, CFORP, 1990, 115 p. \*

LAFORTUNE, Monique, et Sonya MORIN, *L'analyse littéraire par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 83 p. \*

LAFORTUNE, Monique, et Dominique CYR, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 109 p. \*

MORIN, Sonya, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 100 p. \*

### Ouvrages généraux/de référence/de consultation

- ALLUIN, B., *et al.*, *Itinéraires littéraires XX<sup>e</sup> siècle, Tome 1, Livre du professeur*, Paris, Hatier, 1994, 319 p. \*
- ARNOULD, Marianne, et Jean-François COREMANS, *100 livres en un seul (résumés, analyses et commentaires)*, Allier, Marabout, 1989, 477 p. \*\*\*
- AUGER, Claudette, *La littérature française*, Paris, Hachette, 1996, 79 p. \*\*\*
- BONNEVILLE, P., *et al.*, *Le livre des livres du XX<sup>e</sup> siècle : Les plus grands textes contemporains*, Paris, Éditions Prat/Europa, 1992, 1 071 p.
- CAMPOLIE, C., *et al.*, *Littérature du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Hachette, 1994, 286 p. \*\*\*
- DESHUSSES, Pierre, Léon KARLSON et Paulette THORNANDER, *Dix siècles de littérature française, Tome 1*, Paris, Bordas, 1991, 334 p. \*
- DUPUIS, Michel, et Pierre MAURY, *Les 20 meilleures nouvelles de la littérature mondiale*, Allier, Marabout, 1987, 279 p. \*\*\*
- GOURDEAU, Gabrielle, *Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Montréal, Guérin, 1990, 355 p. \*
- LAGARDE, André, et Laurent MICHARD, *XX<sup>e</sup> siècle, Les grands auteurs français du programme*, coll. littéraire Lagarde et Michard, Paris, Bordas, 1969, 577 p. \*\*\*
- Anthologie de la littérature française XI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 287 p. \*
- Anthologie de la littérature française XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 335 p. \*
- Anthologie de la littérature française XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 384 p. \*
- LAURIN, Michel, *Anthologie littéraire du Moyen Âge au XIX<sup>e</sup> siècle*, Laval, Beauchemin, 2000.
- LEMAÎTRE, Henri, *L'aventure littéraire du XX<sup>e</sup> siècle, 1920-1960*, Paris, Bordas, 1984, 901 p. \*
- LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils, Esquisse de cours 9<sup>e</sup>*, Vanier, CFORP, 1999. \*
- MITTERAND, Henri, *Dictionnaire des grandes oeuvres de la littérature française*, Montréal, Le Robert, 1992, 706 p. \*
- PRPIC, Maya, *La dissertation*, coll. Texto, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 92 p. \*
- SABBAH, H., *et al.*, *Littérature : textes et méthodes*, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 447 p. \*
- THÉRIEN, Céline, Luc GAUVREAU et Yvette FRANCOLI, *Anthologie de la littérature d'expression française des origines au romantisme*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 240 p. \*
- THÉRIEN, Céline, André LAMARRE et Élisabeth ROUSSEAU, *Anthologie de la littérature d'expression française du réalisme à la période contemporaine*, Anjou, Les Éditions CEC, 1998, 219 p. \*

### Médias électroniques

#### Disques

- PLAMONDON, Luc et Richard COCCIANTE, *Notre-Dame de Paris*, Paris, Pomme Music, 1998.

#### Vidéocassettes

- Poetica* (clips d'animation qui recréent, en images et en musique, l'univers de trente poèmes d'auteurs européens parmi lesquels on retrouve *Correspondances* et *Les hiboux* de Charles Baudelaire, *Chants du crépuscule* de Victor Hugo, *Renouveau* de Stéphane Mallarmé, *Ma bohème* et *Roman* d'Arthur Rimbaud ainsi que *Mon rêve familial* de Paul Verlaine).

### *Sites Internet*

ABU : la bibliothèque virtuelle. (consulté le 22 février 2001)

<http://abu.cnam.fr/>

Biographies d'écrivains - L'encyclopédie de l'Agora. (consulté le 8 avril 2001)

<http://www.agora.qc.ca>

L'espace culturel - Cinéma - Ministère des Affaires étrangères (site pour chercher des films français). (consulté le 24 mars 2001)

[http://www.lefilmfrancais.com/ayants\\_droits/](http://www.lefilmfrancais.com/ayants_droits/)

Guy de Maupassant. (consulté le 24 mars 2001)

<http://abu.cnam.fr/BIB/auteurs/maupassantg.html>

## **Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999**

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année - Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

## **Évaluation du cours**

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraits tout le long de la mise en œuvre de l'esquisse de cours (sections Stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que Ressources, Activités, Applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite des tests provinciaux;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de réussite des attentes et des contenus d'apprentissage des élèves (p. ex., après les tâches d'évaluation de fin d'unité et l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

## APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (FLO4U)

### Le 19<sup>e</sup> siècle

#### Description

**Durée :** 25 heures

Cette unité porte sur l'étude d'oeuvres importantes du romantisme, du réalisme et du symbolisme. L'élève lit des textes représentant ce siècle, compare diverses interprétations critiques de textes rédigées par les principaux écrivains de ces mouvements littéraires, rédige une analyse et visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres du 19<sup>e</sup> siècle.

NOTE : Dès le début de l'activité 1, demander aux élèves de lire un roman en lecture complémentaire pour préparer l'activité 4.5 : Visionnage d'adaptations cinématographiques.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-I-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Con.1 - 2 - 3

#### Titres des activités

#### Durée

<b>Activité 4.1 :</b> Lecture d'oeuvres de l'époque romantique	300 minutes
<b>Activité 4.2 :</b> Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste	300 minutes
<b>Activité 4.3 :</b> Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste	300 minutes
<b>Activité 4.4 :</b> Rédaction d'une analyse littéraire	300 minutes
<b>Activité 4.5 :</b> Visionnage d'adaptations cinématographiques	180 minutes
<b>Activité 4.6 :</b> Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème	120 minutes

## **Liens**

L'enseignant ou l'enseignante prévoit l'établissement de liens entre le contenu du cours et l'animation culturelle (**AC**), la technologie (**T**), les perspectives d'emploi (**PE**) et les autres matières (**AM**) au moment de sa planification des stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Des suggestions pratiques sont intégrées dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves**

L'enseignant ou l'enseignante doit planifier des mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et de celles et ceux qui suivent un cours d'ALF/PDF ainsi que des activités de renforcement et d'enrichissement pour tous les élèves. L'enseignant ou l'enseignante trouvera plusieurs suggestions pratiques dans *La boîte à outils*, p. 11-21.

## **Évaluation du rendement de l'élève**

L'évaluation fait partie intégrante de la dynamique pédagogique. L'enseignant ou l'enseignante doit donc planifier et élaborer en même temps les activités d'apprentissage et les étapes de l'évaluation en fonction des quatre compétences de base. Des exemples des différents types d'évaluation tels que l'évaluation diagnostique (**ED**), l'évaluation formative (**EF**) et l'évaluation sommative (**ES**) sont suggérés dans la section **Déroulement de l'activité** des activités de cette unité.

## **Sécurité**

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité du Ministère et du conseil scolaire.

## **Ressources**

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les ressources suivantes :

### **Manuels pédagogiques**

LAFORTUNE, Monique, et Dominique CYR, *La dissertation critique par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 109 p. \*

MORIN, Sonya, et Monique LAFORTUNE, *La dissertation explicative par l'exemple*, Laval, Mondia, 1996, 100 p. \*

### **Ouvrages généraux de référence et de consultation**

CHARBONNEAU, Johanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le réalisme, le naturalisme et le symbolisme : Initiation à la dissertation littéraire et explicative*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 1996, 368 p. \*

CHARBONNEAU, Johanne, Jean-Pierre DUFRESNE et Albert LANDRY, *Le classicisme et le romantisme : Initiation à l'analyse littéraire*, Montréal, Gaëtan Morin Éditeur, 1996, 333 p. \*

DÉCOTE, Georges, et Joël DUBOSCLARD, *XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. Itinéraires littéraires, Paris, Hatier, 1988, 576 p. \*

GABOURY-DIALLO, Lise, *La littérature au féminin*, Laval, Mondia Éditeurs, 1995, 100 p. \*

GARET, Nicole, *Le romantisme*, Laval, Mondia Éditeurs, 1995, 100 p.

*Anthologie de la littérature française XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classique Larousse, 1994, 358 p. \*

PRPIC, Maya, *La dissertation*, coll. Texto, Montréal, Éditions Hurtubise HMH, 1998, 92 p. \*

RINCÉ, Dominique, et Bernard LECHERBONNIER, *Littérature, textes et documents, XIX<sup>e</sup> siècle*, coll. Henri Mitterand, Paris, Éditions Nathan, 1986, 591 p. \*

### **Médias électroniques**

Stéphane Mallarmé, Portrait du poète en araignée. (consulté le 7 avril 2001)

<http://persoweb.francenet.fr>

*Arthur Rimbaud, une biographie*, réalisateur Richard Dindo, Production Ciné Manufacture, 1991.

## ACTIVITÉ 4.1 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres de l'époque romantique

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque romantique pour montrer sa compréhension tout en utilisant des techniques de lecture appropriées.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture de textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4

#### Notes de planification

- Décorer la classe en utilisant des affiches et des reproductions d'oeuvres d'art du 19<sup>e</sup> siècle.
- Trouver des enregistrements musicaux de l'époque (p. ex., Debussy, Bizet, Johann Strauss, Chopin, Wagner, Tchaïkovski).
- Collectionner des reproductions ainsi que des illustrations d'oeuvres d'art de l'époque romantique et en imprimer les titres sur des petits billets pour réaliser le jeu d'association.
- Trouver des sites Internet qui portent sur le romantisme.
- Préparer des notes traitant du contexte historique.
- Choisir des textes qui serviront aux activités d'interprétation.
- Préparer des grilles de lecture, des questionnaires et des fiches d'activités pour faire l'interprétation des textes.
- Prévoir allouer une période au centre de ressources et à la salle d'ordinateurs.
- Distribuer ou demander aux élèves de choisir un roman qu'elle ou il devra lire en lecture complémentaire pour se préparer à l'activité 4.5.
- Préparer une grille d'évaluation adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire, guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter aux élèves des reproductions d'oeuvres d'art de l'époque du romantisme, du naturalisme et du symbolisme, et demander à l'élève d'écrire une courte histoire imaginée en se basant sur une de ces oeuvres.
- Inviter l'élève à raconter les impressions qu'elle ou il a de cette oeuvre.
- Présenter des reproductions d'oeuvres d'art de l'époque romantique (évoquant des sentiments), distribuer des petits billets sur lesquels sont imprimés les titres et animer un jeu d'association (demander aux élèves de jumeler le titre et l'oeuvre correspondante).
- Présenter des extraits musicaux de l'époque classique (p. ex., oeuvres de Mozart, de Lulli) et expliquer aux élèves que ce sont des musiciens de l'époque classique. Dans un deuxième temps, présenter des extraits musicaux de l'époque romantique (p. ex., Mendelssohn, Chopin, Brahms).
- Demander aux élèves de créer une banque de mots qui décrivent les sentiments caractérisant les extraits musicaux et les oeuvres d'art romantiques. Leur faire comprendre que ces oeuvres évoquent l'expression des sentiments, une idée importante à cette époque. **(ED)**
- Faire lire une variété de textes du 17<sup>e</sup>, du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècle et déterminer ceux qui correspondent le mieux aux extraits musicaux et aux oeuvres d'art (au romantisme). **(ED)**
- S'assurer que les élèves constatent que les textes de la période romantique, comme les pièces musicales et les oeuvres d'art de la même époque, sont profondément marqués par l'expression des sentiments.

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun d'idées. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Organiser des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de noter ses observations pour en justifier ses réactions.

### Bloc A - Interprétation en groupe

- Demander à l'élève :
  - de lire des textes d'époques variées et de les comparer pour découvrir les différences entre les anciens et les modernes, et pour montrer la rupture entre les auteurs du 19<sup>e</sup> siècle et ceux du classicisme :
    - lire un texte romantique où l'expressivité est évidente (p. ex., *Le Vallon* de Lamartine);
    - lire un texte très moralisateur et rigide du 17<sup>e</sup> siècle (p. ex., une des fables de La Fontaine).
  - de préciser l'état d'âme que dévoile l'auteur romantique dans son texte et de le comparer à la rigidité d'un texte de l'époque classique.

- de lire un texte romantique (p. ex., «Lorsque l'enfant paraît» du recueil *Les feuilles d'automne* de Victor Hugo) et de relever les aspects se rapportant à la forme de la composition qui permettent d'opposer la souplesse du texte romantique à la rigidité qui caractérise les textes de l'époque classique (p. ex., *L'art d'écrire et l'idéal classique* de Boileau).
- Vérifier le travail à l'aide d'une mise en commun d'idées. **(EF)**
- Faire lire d'autres textes ou extraits de textes variés de la période romantique pour dégager les principales caractéristiques du mouvement (p. ex., le lyrisme sentimental, l'expression du moi par les sentiments, la libération des contraintes associées à la littérature, la mélancolie et le sentiment de la nature, la tendance à idéaliser la réalité quotidienne).
- Vérifier que les élèves comprennent bien les principales caractéristiques du mouvement romantique. **(EF)**

### *Bloc B - Interprétation en groupe*

- Faire lire «De l'Allemagne», Chapitre 11, ii, dans *De la poésie classique et de la poésie romantique* de Mme de Staël et «Classique et romantique» de Charles-Augustin Sainte-Beuve tiré de *Causeries du Lundi*, tome 15, 12 avril 1858 (dans *Lagarde et Michard*).
- Faire relever, au moyen de ces deux textes, les éléments qui dénotent une volonté de rompre avec le classicisme en commentant les aspects suivants :
  - les idées (p. ex., l'expression de son intériorité, la dénonciation de la misère du peuple);
  - les valeurs véhiculées (p. ex., la liberté d'expression des sentiments qui prime sur la raison, l'importance accordée à l'individu ou à l'humanisme);
  - la sensibilité (p. ex., appel aux sentiments);
  - le point de vue de l'auteur (p. ex., point de vue engagé);
  - le point de vue de la narration;
  - le ton (p. ex., ton subjectif);
  - le lyrisme des mots (p. ex., musicalité des mots, tournures de phrase poétiques);
  - le champ sémantique (p. ex., appel à la nature pour traduire l'état d'âme de l'auteur).
- Procéder à une mise en commun d'idées et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**
- Faire lire le texte «Fonction du poète» tiré de *Les Rayons et les Ombres* de Victor Hugo et *La nuit de mai* d'Alfred de Musset, pour faire découvrir la fonction des artistes et des auteurs, et commenter les aspects vus précédemment :
  - les idées (p. ex., la liberté d'expression);
  - les valeurs véhiculées (p. ex., l'engagement social : voir *Poèmes* de Lamartine; l'expression de l'âme);
  - la sensibilité;
  - le point de vue de l'auteur;
  - le point de vue de la narration (p. ex., la muse qui parle au poète);
  - le ton (p. ex., ton subjectif ou engagé);
  - le lyrisme des mots;
  - le champ lexical.
- Procéder à une mise en commun d'idées et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**

### *Bloc C - Interprétation en équipe*

- Faire faire une courte recherche pour relever les principales caractéristiques du contexte socioculturel ou historique de l'époque romantique; faire consulter des ouvrages de référence variés : encyclopédies, dictionnaires, anthologies, etc.; cette recherche rapide dans l'histoire permettra à l'élève de reconnaître les éléments dans les textes lus.
- Faire une mise en commun d'idées, noter les principales caractéristiques au tableau et donner des précisions, au besoin. **(EF)**
- Faire lire en équipe des textes variés pour en dégager le contexte socioculturel et historique qui a permis au mouvement romantique d'émerger.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Assigner un sujet à chaque équipe :
  - événements politiques (nombreux changements de types de gouvernements);
  - artistes et peintres de l'époque;
  - compositeurs et musiciens;
  - mode vestimentaire;
  - industrialisation;
  - économie;
  - architecture;
  - classes sociales;
  - progrès scientifiques et technologiques (p. ex., médecine, science).
- Faire effectuer une brève recherche à l'aide de sources variées (p. ex., Internet, encyclopédies, cédéroms). **(T)**
- Faire recueillir de l'information, puis présenter les résultats de la recherche au groupe-classe.
- Donner des explications supplémentaires, au besoin. **(EF)**

### *Bloc D - Interprétation en équipe*

- Animer une activité de lecture selon la méthode de jigsaw. Diviser le groupe-classe en équipes. Faire choisir un aspect à analyser dans le texte (p. ex., l'équipe A analyse les caractéristiques propres à chaque auteur, l'équipe B analyse le contenu, l'équipe C analyse la structure et l'organisation, et l'équipe D analyse la langue). **(EF)**
- Faire lire et comparer des oeuvres d'auteurs romantiques différents portant sur un même thème et les faire analyser quant à divers aspects (p. ex., comparer la perte de l'être cher dans trois textes : dans «À Villequier», Victor Hugo exprime la douleur ressentie à la mort de sa fille; dans «Souvenir» (*Poésies nouvelles*), Alfred de Musset décrit avec nostalgie le départ de sa maîtresse, George Sand; dans *Nouvelles méditations*, Alphonse de Lamartine décrit le regret qu'il éprouve à la mort de l'empereur, Napoléon Bonaparte).
- Faire interpréter des extraits de textes en équipe à l'aide d'un questionnaire, d'une grille de lecture ou d'une fiche d'activités pour dégager les éléments suivants :
  - caractéristiques :
    - éléments qui caractérisent l'oeuvre de chaque auteur (p. ex., perspective descriptive et dramatique de Hugo; perspective subjective et lyrique de Lamartine).
  - contenu :
    - sujet du texte (p. ex., chagrin, regret);
    - thèmes, message (p. ex., amour, nature);
    - idées, valeurs (p. ex., morale, sociale);
    - référents (p. ex., époques, lieux, personnages).

- structure et organisation :
  - forme (p. ex., poésie ou prose);
  - éléments de la structure (p. ex., en prose : paragraphes; en poésie, éléments de la versification : vers, strophes, rythme, rime);
  - longueur et disposition du texte.
- langue :
  - registre de langue;
  - procédés stylistiques et poétiques (p. ex., tournures de phrase, mots qui traduisent l'état d'âme de l'auteur);
  - perspective esthétique de la langue (p. ex., richesse des mots, justesse ou originalité des images grâce aux détails);
  - grammaire, syntaxe et ponctuation;
  - ton (p. ex., engagement de l'écrivain);
  - champ sémantique et champ lexical (p. ex., le vocabulaire employé par chaque auteur pour décrire les objets, les lieux);
  - les figures de style (p. ex., périphrases, métaphores, hyperboles).
- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

*Bloc - E Interprétation individuelle*

- Faire lire et comparer des textes ou des extraits de textes d'auteurs romantiques différents portant sur un même thème et les analyser selon divers aspects (p. ex., étudier la description que font trois auteurs d'un même récit de bataille dans les oeuvres suivantes : «La bataille de Waterloo» de Chateaubriand, dans *Mémoires d'outre-tombe* (3<sup>e</sup> livre, première époque, 16; chapitre 19), «Le champ de bataille la nuit» de Victor Hugo dans *Les Misérables*, et *La Chartreuse de Parme* de Stendhal.
- Faire interpréter des extraits de textes à l'aide d'un questionnaire, d'une grille de lecture ou d'une fiche d'activités pour dégager les éléments vus précédemment.
- Faire établir un lien entre le texte et son époque (p. ex., les lieux, les références aux événements historiques, la mode vestimentaire, les arts, la musique, les valeurs, les idées qui caractérisent une époque). **(AM)**

*Bloc F - Tableau du survol littéraire*

**NOTE**

Depuis le début du cours (en commençant par le Moyen Âge et le 16<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève prendra en note les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités, permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature dans les différentes époques.

- Faire noter, dans un tableau (voir Annexe FLC4M 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteurs et auteures, oeuvres, arts. **(AM)**
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au mouvement romantique.
- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

## Évaluation sommative

- Évaluer l'interprétation d'un texte vu une première fois (p. ex., «Le Vallon», tiré de *Méditations poétiques* d'Alphonse de Lamartine) à l'aide d'un test écrit en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des caractéristiques du mouvement romantique (p. ex., expression des sentiments, mélancolie, présence de la nature, esthétique);
    - démontrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., précision des référents, valeurs véhiculées par le texte, idées principales, renseignements clés);
    - démontrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue, procédés stylistiques, figures de style, tournures de phrase, éléments de la versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique (p. ex., en expliquant la manière dont le style des textes lus correspond au style des oeuvres d'art et des extraits musicaux entendus);
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des arguments pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
    - établir des liens entre le texte lu et sa propre réalité.

## Activités complémentaires/Réinvestissement

- Inviter une personne-ressource qui connaît bien le domaine des arts visuels et de la musique, et qui pourrait donner une conférence portant sur les arts au 19<sup>e</sup> siècle (p. ex., l'enseignant ou l'enseignante d'arts visuels ou de musique, une musicienne ou un musicien, un ou une artiste de la communauté). **(AM)**
- Visiter une galerie d'art ou une exposition de toiles de l'époque (ou visiter une exposition virtuelle dans Internet ou au moyen d'un cédérom) et rédiger une critique ou un texte d'appréciation personnelle portant sur une oeuvre vue. **(AM)**
- Assister à un concert de musique classique. **(AC)**
- Préparer un jeu ressemblant à «Quelques arpents de pièges» avec questions sur les oeuvres, les personnages illustres, les auteurs, les compositeurs, les artistes et les peintres de ce mouvement.

## Annexes

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.1.1 : Tableau - Survol littéraire

**Tableau - Survol littéraire**

\*Agrandir les cases du tableau, au besoin

<b>Dates</b>	<b>Événements politiques</b>	<b>Mouvement littéraire</b>	<b>Auteurs et oeuvres</b>	<b>Arts</b>

## ACTIVITÉ 4.2 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste dans le but de les commenter et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les techniques appropriées de lecture.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaine :** Lecture de textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4

#### Notes de planification

- Réserver l'équipement photographique (p. ex., l'appareil photo numérique).
- Se procurer des portraits d'auteurs (peintures et photographies).
- Préparer un montage d'images, de photographies, de reproductions diverses où les personnages, les lieux et les objets semblent parfaits (p. ex., magazines, pochettes de disque) ainsi que des photographies et des reproductions de toiles qui sont très réalistes.
- Se procurer des magazines et des journaux pour faire l'activité de découpage.
- Se procurer des reproductions d'oeuvres de peintres réalistes (p. ex., Gustave Courbet, Honoré Daumier, Jean-François Millet).
- Choisir les extraits de textes qui serviront d'exemples.
- Se procurer la version cinématographique de *Madame Bovary* ou d'une autre adaptation cinématographique d'une oeuvre de l'époque réaliste.
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Présenter deux séries de portraits d'auteurs : des reproductions de portraits **peints** (p. ex., Molière, Racine, Madame de Staël, Rousseau, Lamartine, Vigny) et des **photographies** d'auteurs (p. ex., Zola, Maupassant, Baudelaire). Demander à l'élève de relever les différences entre les deux séries de portraits. **(ED)**
- Animer une discussion pour décrire l'impact de l'invention de la photographie (p. ex., permettre de capter certains éléments qui échappent à l'oeil nu; témoigner objectivement; immortaliser des sujets; rendre une image fidèle de la réalité; permettre de voir ce qui se passe ailleurs dans le monde).
- Présenter un montage d'images, de photographies, de reproductions diverses où les personnages, les lieux et les objets semblent parfaits, sans défaut (p. ex., magazines, pochettes de disque).
- Faire observer des photographies et des reproductions de toiles qui sont très réalistes et où l'on peut observer des personnages qui vivent dans des milieux insalubres.
- Faire une discussion pour commenter les impressions qui se dégagent des images.
- Faire observer et relever les imperfections (des personnages, des objets ou des lieux) qui sont mises en évidence par ces photographies non retouchées ou par ces reproductions très réalistes.
- Faire une discussion portant sur la «réalité» et «l'authenticité» de chaque groupe d'images.
- Faire définir les termes *naturel* et *réel*. Rappeler le nom du mouvement étudié à l'activité précédente (romantisme). Faire dégager, en partant des termes *naturel* et *réel*, le nom du groupe d'auteurs du 19<sup>e</sup> siècle qui reproduisent fidèlement la réalité (réalisme et naturalisme).
- Faire déduire les caractéristiques des textes du mouvement réaliste et naturaliste (p. ex., en ce qui a trait au contenu, aux thèmes, aux genres). **(ED)**

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun d'idées. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Préparer des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de noter ses observations pour en justifier ses réactions.

#### *Bloc A - Interprétation en groupe (la description)*

- Faire découper, dans des magazines et des journaux, des photographies très réalistes dans lesquelles figurent des personnages photographiés dans des milieux imparfaits (p. ex., une personne âgée assise sur un banc public, des enfants défavorisés qui jouent dans un quartier pauvre, une personne sans abri qui dort sur le trottoir). **(AM)**
- S'assurer que les élèves réagissent aux valeurs véhiculées par ces photographies.
- Faire choisir une des photographies en partant de laquelle l'élève rédige une courte description objective du personnage, de son milieu et des objets qui l'entourent en ayant soin

d'être le plus fidèle possible à la réalité, en prêtant attention aux éléments qui ne sont pas esthétiques. **(ED)**

- Animer un jeu de correspondance :
  - afficher les photographies au tableau.
  - lire les textes à voix haute et associer la photographie à sa description.
- Animer un débat ou une discussion portant sur la question suivante : La photographie, est-ce une forme d'art? et, par extension : Lorsque des auteures et auteurs s'acharnent à écrire des descriptions minutieuses, fidèles et réalistes des personnages, des situations, des lieux pour mieux représenter la réalité, s'agit-il d'une forme d'art? **(EF)**
- Lire quelques passages descriptifs (des personnages, des lieux, des scènes) tirés de quelques oeuvres au choix.
- Faire relever les principales caractéristiques de ces descriptions.
- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

#### *Bloc B - Interprétation en groupe (le contenu)*

- Faire observer des reproductions d'oeuvres de peintres réalistes : Gustave Courbet (*L'Après-dîner à Ornans*, *Les Casseurs de pierres* et *L'enterrement à Ornans*) ou d'autres peintres réalistes comme Honoré Daumier ou Jean-François Millet (*La Femme au puits*, *L'Angélus*), et réagir aux sujets. Faire dégager les détails visuels mis en évidence par l'artiste et faire expliquer le moyen par lequel ces détails sont rendus évidents (p. ex., éclairage, espace occupé, utilisation de la couleur). **(AM)**
- Demander de décrire le tableau (comme au Bloc A), mais cette fois à l'aide d'une courte présentation orale avec notes.
- Demander de présenter quelques descriptions et faire une mise en commun d'idées. **(EF)**
- Faire comparer une oeuvre d'art à un texte portant sur un même sujet (p. ex., la toile *Les Glaneuses* de Millet et le texte *Les Paysans* d'Honoré de Balzac) :
  - relever les ressemblances entre l'oeuvre d'art et le texte (p. ex., sujet, détails qui révèlent les valeurs et les moeurs de l'époque);
  - dégager les aspects qui rappellent la pensée scientifique et l'esprit positiviste qui connaissait un grand élan à cette époque :
    - les descriptions détaillées, froides et objectives;
    - l'observation scientifique (intégrité recherchée par l'auteur);
    - les détails portant sur les lieux qui révèlent les caractéristiques de la vie des personnages (p. ex., milieu bourgeois ou ouvrier, mode de vie);
    - les objets et l'importance qu'ils occupent dans la vie des personnages (p. ex., outils de travail, objets de valeur).
- Procéder à une mise en commun d'idées. **(EF)**

#### *Bloc C - Interprétation en groupe (la langue)*

- Faire lire des textes pour en dégager les éléments qui relèvent de la langue.
- Faire lire la préface de *Pierre et Jean* de Guy de Maupassant et dégager les moyens linguistiques dont se sert l'auteur pour assurer la vraisemblance et le réalisme (p. ex., l'importance de l'objectivité de la narration).
- Faire lire des textes ou des extraits de textes du mouvement réaliste (p. ex., roman, feuilletons de journaux) et faire dégager les éléments suivants :

- descriptions très détaillées et objectives des personnages (p. ex., traits physiques, tenue vestimentaire, gestes);
- style objectif et journalistique (p. ex., absence de sentiment ou d'opinion);
- point de vue de la narration;
- procédés stylistiques.
- Procéder à une mise en commun d'idées. **(EF)**

*Bloc D - Interprétation de nouvelles littéraires*

- Faire lire une nouvelle littéraire réaliste (p. ex., *Carmen* ou *La Vénus d'Ille* de Prosper Mérimée), puis un récit de voyage de Théophile Gautier (p. ex., *Voyage en Espagne*) ou de Pierre Loti (p. ex., *Les pêcheurs d'Islande*) et faire commenter les éléments suivants :
  - absence de lyrisme ou d'attendrissement;
  - point de vue détaché et objectif du narrateur (p. ex., l'absence de jugement moral par rapport aux actions des personnages);
  - recherches documentaires effectuées par l'auteur, imposées par le souci du détail et de précision (p. ex., détails géographiques, descriptions des lieux).
- Faire lire d'autres nouvelles littéraires et faire dégager les éléments suivants :
  - schéma narratif;
  - éléments qui contribuent à l'atmosphère (p. ex., mystère, angoisse, détachement) :
    - description très documentée des lieux;
    - description détaillée des événements.
  - éléments qui contribuent à l'intrigue :
    - indices révélateurs de l'action;
    - traits de caractère des personnages permettant de deviner le dénouement.
  - expressions qui permettent de décrire :
    - lieux (dépeints avec grande fidélité et précision);
    - brutalité des personnages;
    - authenticité des objets.
- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

*Bloc E - Interprétation individuelle d'une nouvelle littéraire*

- Faire lire la nouvelle littéraire *Boule de Suif* de Guy de Maupassant et faire dégager les éléments vus précédemment :
  - schéma narratif;
  - éléments qui contribuent à l'atmosphère :
    - description des lieux;
    - description détaillée des événements.
  - éléments qui contribuent à l'intrigue :
    - indices révélateurs de l'action;
    - traits de caractère des personnages permettant de deviner le dénouement;
  - expressions qui permettent de décrire :
    - lieux;
    - personnages;
    - objets.
- Animer une mise en commun d'idées. **(EF)**

- Faire interpréter individuellement une autre nouvelle littéraire fantastique d'un pays dont la langue d'expression n'est pas le français, par exemple :
  - Camillo Boito (Italie), dont la nouvelle *Senso* a fait l'objet d'un film réalisé par le célèbre Luchino Visconti;
  - Edgar Allan Poe (États-Unis), en utilisant une traduction d'une de ses oeuvres (p. ex., *Le Corbeau* - voir <http://www.rocler.qc.ca/cduret/usher/Poe.html> - ou la nouvelle fantastique *Le Masque de la Mort rouge*, traduite par Charles Baudelaire);
- Faire relever les éléments vus précédemment aux Blocs D et E.
- Demander de comparer les éléments semblables et de dégager les différences quant au sujet, aux thèmes et aux valeurs véhiculées.
- Revoir le travail de l'élève et apporter des précisions supplémentaires, au besoin. **(EF)**
- Lire une autre nouvelle si le temps le permet (p. ex., *Le Horla*, Guy de Maupassant; *La cafetière*, Théophile Gautier).

#### *Bloc F - Interprétation de textes des Parnassiens*

- Revoir certains éléments propres au XIX<sup>e</sup> siècle qui ont conduit à ce mouvement littéraire (p. ex., la recherche de la littérature qui veut se définir comme «l'art pour l'art»).
- Lire des poèmes du mouvement des Parnassiens et en faire dégager les éléments suivants :
  - le caractère impersonnel, l'absence d'émotion et de lyrisme;
  - la recherche de la beauté;
  - le grand raffinement de la technique;
  - la recherche de la perfection.
  - contenu :
    - sujet et thèmes (idées principales et secondaires);
    - valeurs véhiculées;
    - référence à des symboles, images;
    - allusion à la raison (comme un retour du classicisme);
    - inspiration de la littérature grecque (p. ex., Homère, Théocrite).
  - structure et organisation :
    - rigueur de la composition;
    - disposition des vers et des strophes;
    - éléments de la versification :
      - vers et rimes (sorte, richesse);
      - forme (p. ex., forme fixe : sonnet, calligramme).
  - langue :
    - champ lexical, images, figures de style;
    - style travaillé et façonné jusqu'à la perfection;
    - descriptions pures, nettes et précises;
    - phrases elliptiques.

- Faire repérer les figures de style :

- allégorie	- comparaison	- métonymie
- allitération	- hyperbole	- oxymore
- anaphore	- inversion	- périphrase
- antithèse	- litote	- pléonasme
- assonance	- métaphore	- prosopopée

- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

#### *Bloc G - Interprétation d'oeuvres naturalistes*

- Faire lire des textes ou des extraits pour lesquels les auteurs ont effectué beaucoup de recherche documentaire avant de les écrire, notamment :
  - Gustave Flaubert - qui, avant d'écrire *Salammbô*, est allé en Tunisie, se documentant pour décrire avec le plus de justesse possible le lieu de l'action de son roman. Il a recherché des détails de textes anciens en arabe pour assurer l'authenticité de son roman.
  - Les Goncourt (Edmond et Jules) - qui ont exploité le thème de la condition féminine au 19<sup>e</sup> siècle et ont visité des hôpitaux de femmes pour créer des personnages très réels.
  - Émile Zola - qui, avant d'écrire son oeuvre, procède à une enquête sociologique. Par exemple, en écrivant *Germinal*, il a visité des régions démunies pour mieux dépeindre la pauvreté et la misère des ouvriers.
- Faire lire quelques textes ou des extraits qui montrent les auteurs qui revendiquaient la justice pour tous les citoyens (p. ex., *J'accuse*, *Germinal* ou *L'Assommoir* d'Émile Zola ou *Le Père Goriot* d'Honoré de Balzac).
  - Faire dégager les éléments du contenu :
    - sujet du texte, idées, thèmes;
    - message, valeurs (p. ex., composantes de la critique sociale, passages qui dénoncent les injustices sociales par rapport aux conditions de vie déplorables de la classe ouvrière);
    - évolution psychologique du personnage;
    - lieux, pour dégager le contexte socioéconomique des personnages;
    - vision et engagement de l'écrivain;
    - personnages (p. ex., classe sociale des personnages : bourgeoisie, classe ouvrière).
  - Faire dégager les éléments de la langue :
    - absence du pronom *je*;
    - procédés stylistiques;
    - perspective esthétique de la langue;
    - originalité de la structure du texte;
    - champ lexical;
    - figures de style (p. ex., périphrases, énumérations, métaphores, hyperboles).
- Faire préparer, en équipes de deux, une activité de lecture qui servira d'évaluation formative pour les autres élèves de la classe et qui portera sur un des aspects du contenu ou des éléments de la langue.
- Faire une mise en commun d'idées. **(EF)**

**NOTE**

Depuis le début du cours (en commençant par le Moyen Âge et le 16<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève prendra en note les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités, permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature dans les différentes époques.

- Demander de prendre en note, dans un tableau (voir Annexe 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteures et auteurs et oeuvres, arts.
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au mouvement du réalisme et du naturalisme.
- Animer une mise en commun d'idées. **(EF)**

**Évaluation sommative**

- Évaluer l'interprétation d'un texte à l'aide d'un test en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration et à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des caractéristiques des oeuvres de l'époque réaliste et naturaliste (p. ex., objectivité, rigueur scientifique, observation de détails);
    - démontrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en précisant les référents, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - démontrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, tournures de phrase).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
    - établir des liens entre le texte lu et sa propre réalité.

**Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Participer à un débat portant sur la question suivante : Les critiques artistiques de l'époque considéraient que les oeuvres de Courbet et des autres réalistes étaient scandaleuses et qu'elles glorifiaient le laid.

- Rédiger un texte expressif en adoptant la plume d'un auteur du 19<sup>e</sup> siècle et en commençant son texte par les mots suivants : «Je suis la plume ou le crayon de... et aujourd'hui...»
- Rédiger un poème en respectant certaines contraintes qui posent un défi (p. ex., poème qui se termine uniquement par des rimes féminines; un sonnet dans lequel la lettre *i* n'apparaît jamais; un poème dont chaque vers commence par une nouvelle lettre de l'alphabet); lire les poèmes et commenter les procédés utilisés.
- Rédiger un commentaire ou un éditorial en adoptant le point de vue d'un des auteurs de ce mouvement et réagir à un événement contemporain (du 21<sup>e</sup> siècle) ou à un spectacle, à une mode, à un texte... d'aujourd'hui (p. ex., commenter les films de science-fiction très fantaisistes en adoptant le point de vue d'un auteur réaliste).
- Préparer puis présenter la mise en scène d'une nouvelle littéraire fantastique (p. ex., Prosper Mérimée, *Le Horla* de Guy de Maupassant).
- Réaliser une installation artistique et la photographier (autres formes : dessin et peinture) en partant d'un extrait descriptif d'un texte réaliste : **(AM)**
  - Choisir un texte du mouvement réaliste (p. ex., extrait de roman, nouvelle littéraire) et préciser l'extrait qui fera l'objet de la photographie.
  - Lire et dégager les éléments de descriptions qui précisent les personnages (p. ex., physique, psychologie, habits), les lieux (p. ex., intérieur et extérieur, meubles, murs) et les objets (p. ex., outils de travail, objets de décor accrochés aux murs, animaux).
  - Inviter l'élève à faire des inférences pour deviner les éléments qui manqueraient à l'installation (p. ex., le type d'éclairage dans la pièce en partant de la description du temps de la journée et de la description des fenêtres; la coiffure et le type de chapeau du personnage d'après son rang social; l'état d'âme du personnage d'après les événements).
  - Réaliser l'installation du décor (p. ex., éclairage, tableaux aux murs).
  - Préparer les costumes des personnages.
  - Photographier au moyen d'un appareil traditionnel ou d'un appareil numérique.
  - Expliquer la manière dont il faut modifier certains éléments, au moyen d'un logiciel de traitement de l'image (p. ex., dégrader la couleur de l'arrière-plan, changer l'apparence des murs en y ajoutant des images). **(T)**
  - Imprimer les photographies réalisées.
  - Présenter oralement le récit qui a servi d'inspiration à la photographie et décrire le contexte du texte dans lequel s'insère la photographie.
  - Réaliser le montage visuel dans la classe ou le publier sur la page Web de l'école. **(T)**
- Visionner un extrait de la version cinématographique d'une oeuvre du XIX<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Madame Bovary* de Gustave Flaubert; *Daens*, un film de Coninx portant sur la lutte d'un prêtre belge pour l'amélioration des conditions de vie des ouvriers). Analyser le long métrage en tenant compte des éléments suivants :
  - grands thèmes sociaux (p. ex., rapports entre les sexes, exploitation des ouvriers);
  - éléments du contenu;
  - valeurs véhiculées;
  - éléments de la langue.

- Lire des textes ou des extraits dont le personnage principal est une femme (p. ex., *La parure* de Guy de Maupassant) et le comparer à *Madame Bovary* en dégagant les éléments suivants :
  - schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, point culminant et situation finale);
  - lieux;
  - actions;
  - atmosphère.
- Comparer les personnages suivants : Emma Bovary (qui rêve de belles noces à minuit au flambeau) et Mathilde Loisel (qui rêve d'être admirée à l'occasion d'une belle soirée de bal), et faire relever les détails qui révèlent le cynisme et le dépit qu'entretiennent les auteurs réalistes quant aux attitudes romantiques des deux personnages principaux (p. ex., la banalité de leur existence, leurs rêves médiocres, leurs faiblesses, leur sentimentalité).
- Étudier le rôle et les caractéristiques que les auteurs masculins réalistes attribuaient aux jeunes femmes romanesques dans leurs oeuvres (p. ex., ruse, sentimentalité, légèreté, vertu, séduction, égoïsme, hypocrisie).
- Lire des textes ou des extraits de textes d'auteures, telles George Sand, Louise Tristan ou Louise Michel, et comparer les caractéristiques que ces auteures attribuaient aux femmes dans leurs oeuvres (p. ex., débrouillardise, dignité, responsabilité, ardeur au travail).

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.3 (FLO4U)

### Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Dans cette activité, l'élève lit des oeuvres et des extraits d'oeuvres du mouvement symboliste dans le but de les commenter et d'enrichir ses connaissances littéraires en utilisant les méthodes appropriées de lecture. L'élève réalise une oeuvre visuelle en partant d'un poème lu et transforme un extrait d'oeuvre en changeant de point de vue.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 3 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2 - 3

#### Notes de planification

- Se procurer le film *Arthur Rimbaud, une biographie* (réalisateur Richard Dindo, productions Ciné Manufacture, 1991).
- Choisir les textes qui serviront aux activités d'interprétation.
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire et guides de conjugaison.

#### Déroulement de l'activité

##### Mise en situation

- Animer un jeu pour jumeler le poème et le titre correspondant.
- Faire lire des poèmes symbolistes dont ont été retranchés certains mots. Demander à l'élève de deviner les mots manquants en s'inspirant du contexte. Par la suite, révéler les véritables mots du poète.

- Demander d'observer des reproductions des premières photographies (les premières photographies créées, les premiers films des frères Lumière).
- Présenter des symboles de la vie courante, dans la société. Faire trouver sa propre définition du mot *symbole*, puis la comparer à celle du dictionnaire.
- Dessiner ou rechercher dans des sources variées (p. ex., magazines, Internet, logiciel de dessin) la photographie d'un objet ou d'un animal qui représente sa personnalité parce qu'elle symbolise ses caractéristiques (p. ex., un chat).
- Animer une mise en commun d'idées. **(ED)**

### Situation d'exploration

#### NOTES

- Vérifier le travail de l'élève à l'aide de mises en commun d'idées. **(EF)**
- Présenter les éléments à l'étude de façon progressive.
- Préparer des activités de compréhension qui permettent à l'élève de repérer des données, de faire des inférences, de réagir aux textes lus et de noter ses observations afin d'en justifier ses réactions.

#### Bloc A - Interprétation de poèmes de Charles Baudelaire

- Faire lire en groupe un poème (p. ex., *L'Albatros*).
  - Réagir au contenu :
    - thèmes, message, idées (p. ex., fonction des poètes, le poète qui ne se sent pas bien dans la vie courante n'est heureux que lorsqu'il écrit, que lorsqu'il est dans son élément, comme l'oiseau qui n'est bien que lorsqu'il plane dans les airs);
    - sens caché des mots (p. ex., symbolisme des éléments qui se rapportent à l'eau, pessimisme du poète à l'égard des gens qui ne le comprennent pas).
  - Dégager les éléments relatifs à la structure :
    - forme du poème (p. ex., forme fixe, sonnet);
    - nombre de strophes;
    - vers : nombre, disposition, longueur;
    - syntaxe (p. ex., déplacements inhabituels ou retranchements des éléments de la phrase, inversions, ellipses, énumérations ou répétitions de structures de phrases, anaphores, d'expressions, d'idées).
  - Faire dégager les éléments relatifs à l'organisation :
    - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
    - organisateurs textuels et marqueurs de relation.
- Faire lire en équipes le poème *Correspondances* de Charles Baudelaire.
  - Faire réagir au contenu :
    - thèmes, message, idées (p. ex., fonction des poètes);
    - sens caché des mots (p. ex., symbolisme des éléments de la nature) :
  - Dégager les éléments relatifs à la structure :
    - forme du poème (p. ex., forme fixe, sonnet);
    - nombre de strophes;
    - vers : nombre, disposition, longueur;

- syntaxe :
  - déplacements inhabituels ou retranchements des éléments de la phrase;
  - inversions (p. ex., de vivants piliers, de confuses paroles);
  - ellipses (p. ex., Et d'autres, corrompus, riches et triomphants);
  - rejets, contre-rejets;
  - énumérations ou répétitions de structures de phrases (anaphores), d'expressions, d'idées (p. ex., Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants, Doux comme les hautbois, verts comme les prairies).
- Dégager les éléments relatifs à l'organisation :
  - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
  - organisateurs textuels et marqueurs de relation.
- Dégager les aspects de la langue qui révèlent le langage poétique :
  - registre de langue littéraire, recherché, soutenu;
  - notions relatives à la rime (p. ex., disposition et genre de rimes);
  - notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds, césures);
  - utilisation inusitée des mots et des expressions pour faire des rapprochements (p. ex., les couleurs et les sons se répondent; des forêts de symboles);
  - sonorités, (p. ex., rimes «forcées» :  
Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens  
Qui chantent les transports de l'esprit et des sens.);
  - procédés stylistiques tels métaphores, comparaisons, énumérations (p. ex., Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens);
  - champ lexical (p. ex., mots et expressions ayant rapport à la nature, aux cinq sens).
- Lire un autre poème de Baudelaire de façon individuelle en tenant compte des éléments vus précédemment et en faisant observer comment les aspects du contenu, de la structure et de la langue sont interdépendants.

### *Bloc B - Interprétation de poèmes d'Arthur Rimbaud et de Paul Verlaine*

#### *Arthur Rimbaud*

- Visionner le film *Arthur Rimbaud, une biographie* ou faire lire une courte biographie imprimée.
- Résumer individuellement le contenu du film pour dégager :
  - les éléments biographiques (p. ex., enfance, formation, ambitions, voyages);
  - le caractère original et distinct de sa vie (p. ex., précocité, innovation, révolte contre les institutions, tendance à la fugue);
  - la description du style de l'auteur;
  - les valeurs qui lui tiennent à coeur (p. ex., liberté exprimée dans «Rêvé pour l'hiver», «Ma bohème» et «Le Bateau ivre»);
  - l'analyse de l'oeuvre de l'auteur (p. ex., oeuvre prolifique malgré la courte durée de productivité).
- Animer une mise en commun d'idées. **(EF)**
- Faire lire en groupe le poème «Sensation».
  - Dégager les éléments du contenu : thèmes, message, idées;
    - sens des mots (p. ex., sens propre, sens figuré, symbolisme);
    - liens entre la vie de l'auteur et le contenu du poème.

- Relever les expressions qui font appel aux cinq sens (p. ex., soirs bleus d'été ÷ vue; fouler l'herbe menue ÷ toucher; j'en sentirai la fraîcheur ÷ odorat).
- Présenter des couleurs (bleu, blanc, noir, vert, etc.) et faire ressortir les caractéristiques ou leur symbolisme dans différentes cultures (p. ex., blanc ÷ mort dans certaines cultures asiatiques; en Amérique du Nord, blanc ÷ pureté).
- Faire lire en groupe le poème «Voyelles».
  - Inviter l'élève à exprimer ce que symbolise, à son avis, chaque couleur. Par la suite, présenter des interprétations reconnues par certaines autorités littéraires (p. ex., A : noir qui symbolise la mort; O : bleu, qui symbolise le ciel, l'après-vie, les anges, l'Être suprême; I qui renvoie à la passion associée à la couleur rouge).
  - Comparer ces interprétations aux siennes à l'occasion d'une mise en commun d'idées.
  - Analyser en équipes les éléments suivants :
    - contenu :
      - thèmes, message, idées (p. ex., opposition aux valeurs de l'époque);
      - sens des mots (p. ex., sens propre, sens figuré, symbolisme)
      - liens entre la vie de l'auteur et le contenu du poème.
    - structure :
      - forme du poème;
      - nombre de strophes;
      - vers : nombre, disposition, longueur;
      - nombre de pieds;
      - syntaxe :
        - déplacements inhabituels ou retranchements des éléments de la phrase (p. ex., inversions, ellipses, rejets, contre-rejets);
        - répétitions de structures de phrases (anaphores), d'expressions, d'idées;
        - énumérations.
    - organisation :
      - mots qui assurent la cohérence textuelle (p. ex., pronoms, substituts lexicaux);
      - organisateurs textuels et marqueurs de relation.
    - langue :
      - registre de langue;
      - notions relatives à la rime (p. ex., disposition et genre de rimes);
      - notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds, enjambements);
      - utilisation inusitée des mots et des expressions pour faire des rapprochements (p. ex., mots employés au sens figuratif);
      - sonorité (p. ex., allitérations, assonances);
      - procédés stylistiques (p. ex., métaphores, comparaisons);
      - champ lexical;
      - néologismes (p. ex., invention des mots *bombinent*, *strideurs*, *virides* et *vibrements*).
- Faire lire individuellement d'autres poèmes de Rimbaud (p. ex., «À la Musique», «Les Assis») pour faire valoir, dans ces poèmes et dans ceux vus précédemment, la manière dont le poète innove au moyen de divers mécanismes linguistiques :
  - qualité sonore des mots au moyen du rythme, des allitérations, des assonances (p. ex., Sur la place taillée en mesquines pelouses);

- sens des mots en s'inspirant du contexte ou au moyen d'indices syntaxiques ou étymologiques (p. ex., création d'un synonyme pour le mot *pipe*, «onnaing» en désignant le nom d'un village où on en fabrique);
- néologismes (p. ex., *boulus*, *hargnosités* et *percaliser* dans «Les Assis»);
- emploi de mots dans un nouveau contexte hors de l'ordinaire (p. ex., comparaison des hommes à des *bureaux* dans «À la musique»);
- rapprochements avec le monde extérieur afin d'exprimer son intériorité (p. ex., attribution de caractéristiques humaines à des objets inanimés).
- Faire lire individuellement «Le dormeur du val».
  - Animer une mise en commun d'idées pour vérifier la compréhension en partant des éléments vus précédemment. **(EF)**
  - Décrire le champ lexical qui semble évoquer, surtout au début, l'idée de paix, de tranquillité et faire opposer au sens implicite (c'est-à-dire qu'il s'agit de la description d'un jeune soldat blessé mortellement à la guerre).
  - Dégager les expressions équivoques qui entretiennent ces deux sujets du texte.
  - Remarquer l'effet provoqué par le rythme désarticulé des rejets.

### *Paul Verlaine*

- Donner à l'élève des notes biographiques de la vie de Verlaine.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Faire lire en équipes une variété d'oeuvres de ce poète en reprenant les éléments vus précédemment et en insistant sur certains aspects de chaque poème, par exemple :
  - dans «En bateau», relever les notions relatives à la rime (p. ex., richesse des rimes très évidente dans le poème);
  - dans «Mandolines», relever les notions relatives au rythme (p. ex., nombre de pieds (7 syllabes), enjambements très contrôlés, rimes féminines);
  - dans «Sonnet boiteux», demander de commenter la structure et l'organisation qui manque d'harmonie (p. ex., absence de rime à certains endroits, vers de 13 pieds) et qu'il s'agit d'un effort conscient du poète dans le but de créer un effet particulier;
  - dans «Chanson d'automne», relever les aspects qui traduisent la douleur et la tristesse du poète (p. ex., vers courts, champ lexical);
  - dans «Charleroi», faire relever la structure et la langue (p. ex., procédés stylistiques, ellipses, appel aux sens, variété de phrases);
  - dans «Ariettes oubliées», montrer la manière dont le poète décrit ses sentiments en faisant des rapprochements avec la nature (p. ex., «Il pleure dans mon coeur comme il pleut sur la ville»).
- Présenter le poème et son interprétation au groupe. **(EF)**

### *Bloc C - Interprétation de poèmes de Stéphane Mallarmé*

- Faire lire une brève biographie du poète.
- Faire lire le poème «Tombeau d'Edgar Poe» de Stéphane Mallarmé et faire observer :
  - le contenu (p. ex., fonction du poète);
  - la structure (p. ex., syntaxe désarticulée);
  - l'organisation (p. ex., emploi de substituts lexicaux pour désigner Poe);
  - la langue (p. ex., procédés stylistiques, champ lexical, sonorité des mots).
- Faire effectuer une recherche portant sur Mallarmé au moyen de sources variées :

- électroniques :
  - cédéroms;
  - sites Internet : <http://poetes.com/Mallarme/defaultbis.htm>,  
<http://www.france.diplomatie.fr/culture/france/biblio/poesie/florilege.html>,
  - <http://cage.rug.ac.be/~dc/Literature/Mallarme>
- imprimées.
- Commenter les poèmes en fonction des éléments vus précédemment.
- Animer une mise en commun d'idées pour vérifier la compréhension. **(EF)**

#### *Bloc D - Interprétation de poèmes*

- Inviter l'élève à explorer les oeuvres d'auteurs d'autres pays que la France tels la Belgique et la Suisse :
- Se procurer les recueils de poésie *Les Flamandes* ou *Les Flambeaux noirs* d'Émile Verhaeren et faire observer certains éléments :
  - champ lexical pour créer un effet particulier (p. ex., abondance d'expressions qui évoquent la dureté et la brutalité de la ville poème «La bourse» du recueil *Les villes tentaculaires*);
  - répétition d'un mot ou d'une expression (p. ex., reprise du mot *oeil* dans le poème «La lune» du recueil *Almanach*);
  - recueil de poésie *Serres chaudes* de Maurice Maeterlinck.
- Effectuer une recherche dans Internet pour explorer des sites consacrés à certains poètes d'origine française et d'ailleurs (p. ex., <http://www.persoweb.francenet.fr>, <http://www.dmnet.be/voix/>). **(T)**

#### *Bloc E - Tableau du survol littéraire*

##### **NOTE**

Depuis le début du cours (en commençant par le Moyen Âge et le 16<sup>e</sup> siècle), l'enseignant ou l'enseignante s'assurera qu'à la fin de chaque unité l'élève prendra en notes les éléments qui résument le courant littéraire. Le tableau, rempli au fil des unités, permettra de situer les oeuvres dans le temps et de noter l'évolution de la littérature dans les différentes époques.

- Prendre en notes, dans un tableau (voir Annexe 4.1.1 - Survol littéraire), les éléments qui caractérisent le courant littéraire : dates, événements politiques, mouvements littéraires, auteurs ou auteures et oeuvres, arts.
- Faire remplir la section de la grille qui correspond au mouvement du symbolisme.
- Animer une mise en commun d'idées. **(EF)**

#### **Évaluation sommative**

- Faire lire quelques poèmes du 19<sup>e</sup> siècle (p. ex., de poètes dont on aura déjà étudié certains poèmes) et les interpréter en fonction des éléments suivants : les thèmes, les éléments du contenu, les éléments de la langue (on pourra aussi demander à l'élève de présenter oralement l'interprétation des poèmes, ou par écrit en adaptant les critères proposés ci-dessous).

- Utiliser une grille d'évaluation du rendement qui comporte des critères précis en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des caractéristiques du mouvement du symbolisme;
    - démontrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - démontrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, éléments de versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
  - Mise en application
    - utiliser des stratégies de lecture (p. ex., utilisation d'indices contextuels, synthèse, inférence);
    - établir des liens entre les textes et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

Rédiger des pastiches d'oeuvres en imitant des poèmes lus durant cette activité; imiter un poème de Mallarmé ou de Rimbaud pour décrire des réalités contemporaines; sa chambre, son casier, le décollage de la navette spatiale.

Réaliser une mise en scène dans laquelle on fait rencontrer, par l'intermédiaire de médiums, des auteurs du 19<sup>e</sup> siècle.

Faire réaliser une oeuvre visuelle qui représente un poème lu au cours de cette activité (p. ex., collage, peinture, dessin au crayon pour symboliser le poème lu) : **(AM)**

- faire lire un poème du mouvement du symbolisme;
- faire dégager les éléments qui se dégagent du texte (idées, thèmes, message, symboles);
- faire choisir des couleurs, des textures, des formes qui représentent bien le message à véhiculer (p. ex., photographies de magazines, tissus, cartons de couleur);
- faire choisir quelques mots essentiels au texte; faire transcrire ou coller les lettres de ces mots sur l'oeuvre;
- faire présenter le texte et l'oeuvre d'art à la classe.

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.4 (FLO4U)

### Rédaction d'une analyse littéraire

#### Description

**Durée :** 300 minutes

Au cours de cette activité, l'élève observe des modèles, puis rédige une analyse littéraire pour faire la critique d'une oeuvre en respectant les différentes étapes du processus d'écriture et les notions relatives à la langue.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4 - 5 - 6  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4 - 5  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Prévoir quelques périodes de travail au centre de ressources et au laboratoire d'informatique.
- Photocopier les organigrammes du plan de l'analyse littéraire (Annexe FLO4U 4.4.1) et le corrigé (Annexe FLO4U 4.4.2) à distribuer à chaque équipe. Découper les morceaux de casse-tête qui serviront à créer l'organigramme.
- Se procurer des crayons-feutres et de grands cartons (carton bristol).
- Choisir des exemples d'analyses littéraires.
- Préparer un dossier contenant la marche à suivre pour réaliser l'analyse littéraire en rassemblant de nombreux exemples d'analyses littéraires, d'introductions, de plans, etc. qui serviront de modèles.
- Préparer la grille d'encadrement pour expliquer les étapes du projet d'écriture (p. ex., date de remise du plan, du brouillon, du texte final).
- Préparer une grille d'évaluation sommative. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés et électroniques : dictionnaires, manuels de grammaire et guides de conjugaison.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Faire dégager le plan d'une analyse littéraire en se reportant à un modèle.
- Regrouper les élèves en équipes.
- Distribuer à chaque équipe des gabarits de l'organigramme (Annexe FLO4U 4.4.1 - Plan de l'analyse littéraire), et distribuer les billets découpés sur lesquels figurent les mots qui serviront à faire le casse-tête (Annexe FLO4U 4.4.2).
- Fournir une analyse littéraire à chaque équipe.
- Demander à chaque équipe de remplir l'organigramme du *Plan de l'analyse littéraire* en utilisant les mots notés sur les billets et en s'inspirant de la structure de l'analyse littéraire fournie. **(ED)**
- Effectuer une mise en commun d'idées (consulter l'annexe FLO4U 4.4.2 quant au corrigé).
- Préciser aux élèves qu'il existe deux types de plans d'analyse littéraire :
  - une analyse qui regroupe la critique du texte sous ces deux aspects : le contenu et la langue; tout en traitant ces aspects en parallèle, il s'agit de lier le contenu du texte (p. ex., sujet, thèmes et idées) à la langue (p. ex., procédés syntaxiques, stylistiques) qu'on utilise pour transmettre ces idées et d'expliquer la façon dont ces deux éléments contribuent à la signification du texte;
  - une analyse qui propose des centres d'intérêt où il faut dégager les aspects dominants du texte. Il s'agit d'abord de placer dans un regroupement thématique les éléments du contenu tout en s'assurant de commenter les éléments de la langue qui permettent de mieux saisir les idées.

### Situation d'exploration

#### *Bloc A - Travail en équipe : lecture d'analyses littéraires*

- Faire lire une analyse littéraire et dégager les caractéristiques du texte qui permettent de montrer qu'il s'agit d'un texte explicatif, argumentatif et critique (p. ex., le ton, l'intention qui s'en dégagent).

#### Introduction

- Lire à l'élève deux introductions d'analyses littéraires, l'une excellente et l'autre plus faible.
- En partant de chaque texte, faire dégager les éléments ci-dessous qui relèvent de la structure et de l'organisation de l'introduction :
  - sujet amené :
    - contexte de l'oeuvre (p. ex., époque historique, climat social et politique);
    - notes biographiques de l'auteur et bilan de ses écrits;
    - titre complet du texte qui fera l'objet de l'analyse;
    - genre de texte (p. ex., poésie, nouvelle littéraire, roman);
    - provenance du texte analysé (p. ex., titre de l'oeuvre intégrale d'où est tiré l'extrait, période de création de l'auteur, contexte littéraire);
    - courant littéraire (p. ex., romantisme, naturalisme, symbolisme).

- sujet posé :
  - thème central nommé, idée directrice analysée dans le travail (p. ex., thème de la nature qui accentue la mélancolie des personnages, thème de la souffrance).
- sujet divisé :
  - grandes articulations du travail (p. ex., résumé, analyse thématique et analyse des éléments linguistiques et stylistiques).
- Faire comparer les deux modèles d'analyse littéraire et choisir la meilleure. Amener l'élève à justifier son choix. Apporter des précisions, au besoin.

### Développement

- Présenter les éléments du développement : le résumé, le contenu et la langue.
  - résumé de l'extrait :
  - 1<sup>er</sup> sous-thème : le contenu
    - idée principale énoncée : le contenu (p. ex., les idées transmises par le texte);
    - idée expliquée (p. ex., les thèmes et sous-thèmes qui se dégagent du texte);
    - idée illustrée (p. ex., au moyen de citations, d'exemples, au moyen de preuves);
    - synthèse et transition à la fin du paragraphe.
  - 2<sup>e</sup> sous-thème : la forme
    - idée principale énoncée (p. ex., mécanismes de la langue);
    - idée expliquée (p. ex., moyens stylistiques et linguistiques et la manière dont ils contribuent au thème et aux idées véhiculées par le texte);
    - idée illustrée (p. ex., au moyen de citations, d'exemples ou de preuves);
    - synthèse et transition à la fin du paragraphe.
- Remettre à l'élève quelques critiques littéraires d'oeuvres lues au préalable (p. ex., au cours des unités antérieures) et les classer selon qu'il s'agit de critiques traitant du contenu ou de la langue.
- Inviter l'élève à commenter la justesse des exemples fournis.
- Fournir des modèles pour expliquer la manière d'insérer des citations et des exemples.

### Conclusion

- Présenter les éléments de la conclusion :
  - synthèse :
    - sans répéter l'information, servant à conclure plus qu'à résumer, permettant de dégager des aspects qui sont mis en évidence après l'analyse;
  - ouverture :
    - élargissement qui permet d'effectuer des rapprochements ou des liens avec d'autres oeuvres ou mouvements.
- Présenter deux conclusions à l'élève, l'une excellente et l'autre plus faible.
- Faire comparer et choisir la meilleure. Inviter l'élève à justifier son choix oralement. **(EF)**

### *Bloc B - Interprétation individuelle d'analyses littéraires (le contenu)*

- Faire lire quelques analyses littéraires et relever les éléments ci-dessous relatifs au contenu de l'oeuvre analysée :
  - par exemple, dans la nouvelle *Boule de suif* de Guy de Maupassant :
    - la description des personnages (portrait physique et moral de Boule de suif, des Allemands et des voyageurs);

- les événements vécus par les personnages (p. ex., le voyage, le repas);
- les sentiments, les attitudes et les valeurs qui se dégagent des actions ou des pensées des personnages (p. ex., indignation, mépris, attitude hautaine et condescendante des voyageurs, naïveté de Boule de suif, concupiscence du soldat prussien);
- les référents de lieux et de temps (p. ex., des paysages dévastés par l'invasion, apparence de l'auberge, de l'intérieur de la diligence);
- les thèmes abordés (p. ex., la guerre, la cruauté des humains).
- Faire expliquer la manière dont les éléments linguistiques (figures de style, phrases, registre de langue, champs lexicaux) permettent de mieux comprendre le contenu. Faire dégager les éléments de la langue qui rehaussent certaines idées et qui accentuent certains éléments, qui permettent de mettre l'accent sur le thème. **(EF)**
- Faire noter le tout sur une grande feuille dans la forme d'une toile d'araignée et faire dessiner, au centre, le portrait du personnage principal (voir Annexe FLO4U 4.4.3).
- Faire présenter à la classe et faire préciser le thème central qui se dégage du texte de même que les idées secondaires.
- Faire opposer des textes d'époques différentes portant sur un thème semblable, en faisant dresser le plan d'une analyse littéraire, en s'inspirant des modèles d'analyse (p. ex., comparer la mélancolie, la tristesse et l'ennui dans un poème tiré du recueil *Le Spleen* de Baudelaire, au contenu de «La vie d'un poète» ou d'un autre poème tiré du disque *Les moyens du bord* du poète franco-ontarien Patrice Desbiens et à celui de la chanson *Mes blues passent pus dans porte* interprétée par l'interprète franco-ontarien Breen Leboeuf).
- Animer une mise en commun d'idées pour vérifier le travail de l'élève. **(EF)**

*Bloc C - Interprétation individuelle d'analyses littéraires (la langue)*

- Faire lire quelques analyses littéraires et faire relever les termes et les expressions dont on se sert pour décrire les éléments pertinents ci-dessous à la langue dans le texte analysé :
  - figures de style (p. ex., dans «Ophélie» d'Arthur Rimbaud ou d'un autre poème par Paul Verlaine);
  - structure des phrases (p. ex., phrases variées dans «Le Spleen de Paris» de Charles Baudelaire);
  - temps et modes des verbes;
  - champ sémantique;
  - registre de langue (p. ex., dans *Les Misérables*, emploi d'expressions littéraires dans la narration, emploi de l'argot par les personnages tels que Gavroche et Éponine);
  - point de vue de la narration (p. ex., narrateur à la fois observateur et participant - exemple de dédoublement du moi - dans *La nuit de décembre* d'Alfred de Musset);
  - procédés stylistique (p. ex., éléments de versification, disposition des rimes dans le sonnet *Le Mal* d'Arthur Rimbaud, disposition des vers dans *Le Lac* d'Alphonse de Lamartine).
- Faire expliquer comment les mécanismes de langue (figures de style, phrases, registre de langue, champ sémantique) permettent de mieux comprendre le contenu. Faire dégager les éléments du contenu qui deviennent plus clairs et évidents par l'utilisation de certains mécanismes linguistiques.
- Faire lire des analyses littéraires et relever les éléments de la langue qui contribuent à l'objectivité, à la clarté et à la cohésion du texte (de l'analyse) :
  - ton (p. ex., neutre, didactique);
  - registre de langue;

- pronoms neutres (p. ex., absence du *je, tu, nous, vous*);
- ponctuation (p. ex., utilisation de guillemets pour déterminer les paroles rapportées, lettrines en début de paragraphe);
- structure des phrases;
- vocabulaire précis et descriptif (p. ex., utilisation du vocabulaire mélioratif ou péjoratif pour décrire un aspect du texte analysé);
- éléments de transition qui permettent de passer avec souplesse d'une section de l'analyse à la prochaine (p. ex., les marqueurs de relation d'addition, d'opposition, de progression) (Préciser que les intertitres ne remplacent pas les mots de transition.);
- organisateurs textuels qui servent de balises dans l'analyse littéraire :
  - titre;
  - sous-titre (optionnel);
  - renvoi en bas de pages;
  - note bibliographique.
- Faire réaliser une épreuve courte portant sur les éléments de la mise en page (p. ex., renvoi, bibliographie) pour vérifier la compréhension des notions déjà enseignées avant de poursuivre l'étape de la rédaction. **(EF)**

#### *Bloc D - Rédaction de l'analyse littéraire*

##### *Présentation de la tâche*

- Préciser qu'il s'agit de rédiger une analyse littéraire sur un thème courant au 19<sup>e</sup> siècle.
- Préciser les modalités : échéance, longueur, travail en groupe, en équipe, individuellement, présentation matérielle, mise en page, renvois en bas de page, bibliographie, étapes du processus d'écriture.
- Présenter la grille d'encadrement en indiquant les critères et les étapes du projet (p. ex., choix des oeuvres, choix du thème, des sous-thèmes et des exemples, plan, préécriture, brouillon, révision et correction, mise en page, publication).
- Présenter la grille d'évaluation et en expliquer les critères (p. ex., respect des caractéristiques propres à l'analyse littéraire, respect de la démarche du processus d'écriture, mise en page, qualité de la langue). **(ES)**
- Tenir compte des points ci-dessous pour élaborer le plan du texte en s'inspirant des exemples vus au bloc A.

##### *Préécriture*

- Amener l'élève à choisir le texte ou l'extrait à analyser.
- Préciser le sujet de l'analyse, c'est-à-dire le thème central et les sous-thèmes à analyser ainsi que les aspects de la langue à commenter.
- Faire déterminer le type de plan (à sujet développé ou basé sur des centres d'intérêt).
- Faire rédiger le plan du texte en y incluant les éléments suivants :
  - introduction : sujet amené, sujet posé et sujet divisé;
  - développement :
    - agencement des idées principales et secondaires énoncées et expliquées;
    - choix des preuves pour appuyer les idées : exemples et passages cités;
  - conclusion : synthèse et ouverture ou rapprochements avec d'autres oeuvres ou mouvements.

### *Rédaction du brouillon*

- Faire rédiger le brouillon en fonction d'attentes précises :
  - respecter le registre de langue;
  - utiliser divers procédés pour assurer la cohérence, la continuité et la progression du texte (p. ex., division du texte en paragraphes, emploi de phrases de transition, utilisation de pronoms pour éviter la répétition);
  - assurer l'objectivité du texte (p. ex., présenter des faits plutôt que des impressions, recourir à un langage neutre plutôt que subjectif);
  - suivre le modèle prescrit par l'école pour la disposition de son travail (p. ex., page de titre; notes en bas de pages, bibliographie).
- À l'occasion de la consultation, rencontrer l'élève pour vérifier les étapes du processus d'écriture. **(EF)**

### *Révision et Correction*

- Réviser le brouillon en tenant compte des éléments vus au bloc A à l'aide d'une grille de vérification. **(EF)**

### *Publication*

- Utiliser un logiciel de traitement de texte : insister sur la qualité de la mise en page. **(T)**
- Permettre à l'élève de présenter sa démarche d'apprentissage pour mieux déterminer les difficultés rencontrées au cours de l'activité et de mieux préciser les moyens à prendre pour améliorer son rendement en écriture (p. ex., à l'aide d'une grille d'autoévaluation, d'une grille d'évaluation par les pairs, d'une discussion et de la conférence). **(EF)**

### **Évaluation sommative**

- Évaluer à la fois l'analyse et le processus suivi en fonction des éléments vus dans la situation d'exploration à l'aide d'une grille adaptée comportant des critères précis de rendement en écriture en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une compréhension de la tâche et de la situation de communication (p. ex., intention, destinataires et contexte);
    - démontrer une connaissance des caractéristiques du type de texte (l'analyse littéraire);
    - démontrer une compréhension de l'utilisation des procédés stylistiques (p. ex., variété de phrases et vocabulaire varié);
    - identifier le mouvement littéraire en justifiant à l'aide d'exemples;
    - dégager le plan du texte, dégager les idées et les valeurs.
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - présenter des idées complexes, précises et pertinentes.
  - Communication
    - communiquer avec clarté et cohérence les idées et l'information;
    - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées);

- recourir à des éléments esthétiques et à des procédés stylistiques;
- rédiger un texte bien structuré en respectant une organisation logique.
- Mise en application
  - appliquer les conventions linguistiques (phrases complètes, usage correct des verbes et accords grammaticaux);
  - respecter les échéances;
  - documenter adéquatement sa recherche;
  - utiliser efficacement les outils technologiques.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Visionner un des films de la trilogie *Trois couleurs* de Krzysztof Kieslowski : *Bleu* (1993), *Blanc* (1993) ou *Rouge* (1994) et dégager les éléments de symbolisme qui se trouvent dans le film. Réaliser la critique de ce long métrage. **(AC)**
- Réaliser une analyse critique d'une oeuvre déjà lue.
- Visionner une émission de critiques littéraires qui offrent leur point de vue sur une variété d'oeuvres contemporaines.
- Assister à un salon du livre. **(AC)**
- Explorer des sites Web portant sur les carrières pour trouver la formation et les qualifications requises dans le but de pratiquer le métier de critique littéraire. **(T) (PE)**
- Dresser la liste de carrières liées à la production et à la distribution de romans (p. ex., écriture, édition, imprimerie, traduction, illustration, vente et publicité). **(PE)**

### **Annexes**

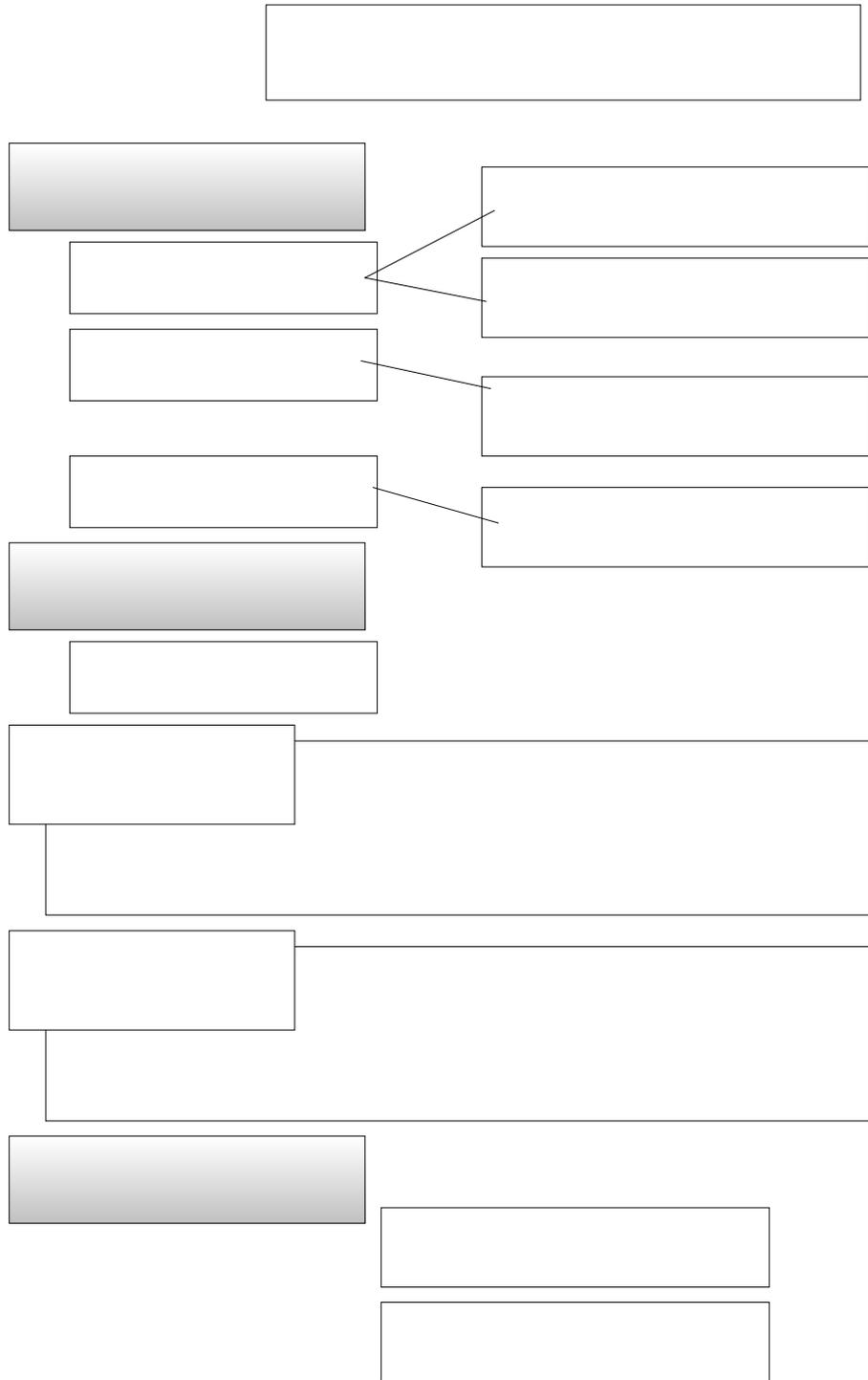
**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.4.1 : Plan de l'analyse littéraire - Organigramme à remplir

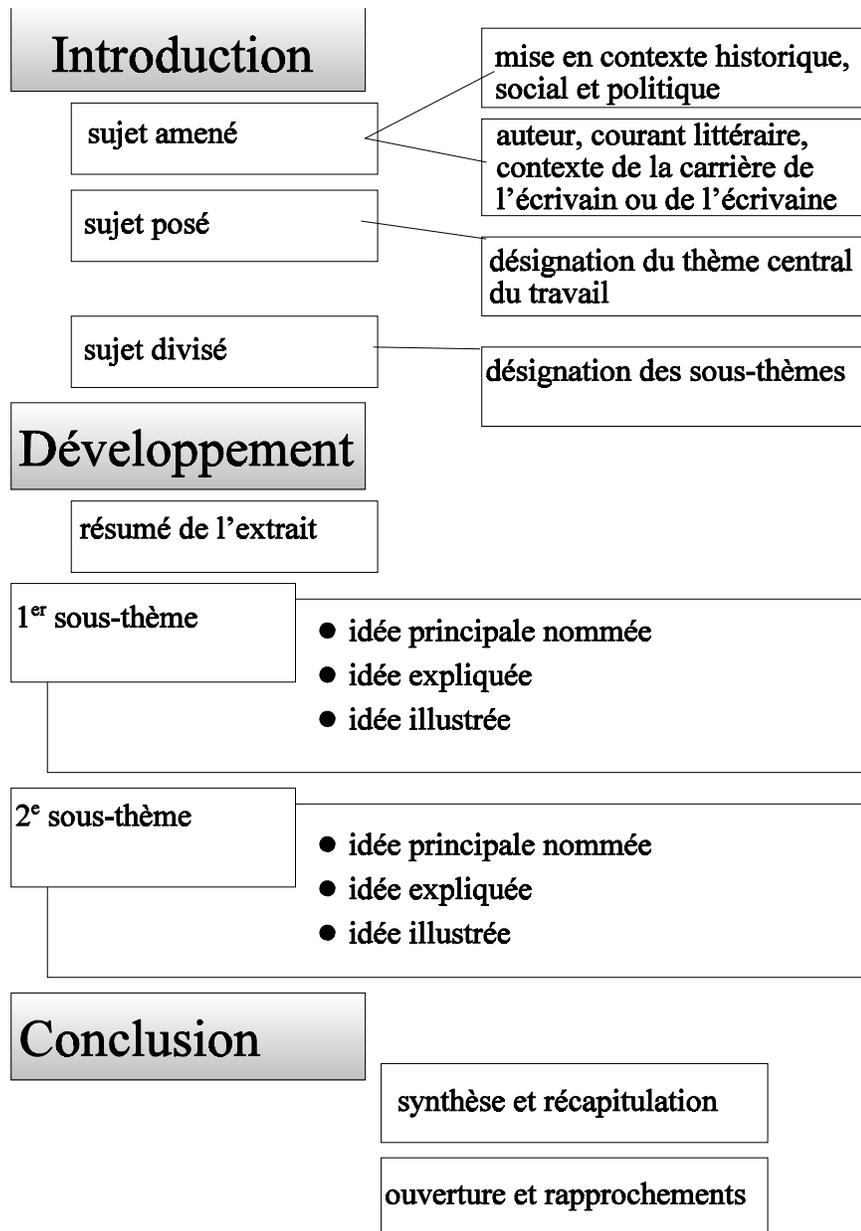
Annexe FLO4U 4.4.2 : Plan de l'analyse littéraire - Corrigé

Annexe FLO4U 4.4.3 : Plan de l'analyse littéraire - Éléments clés

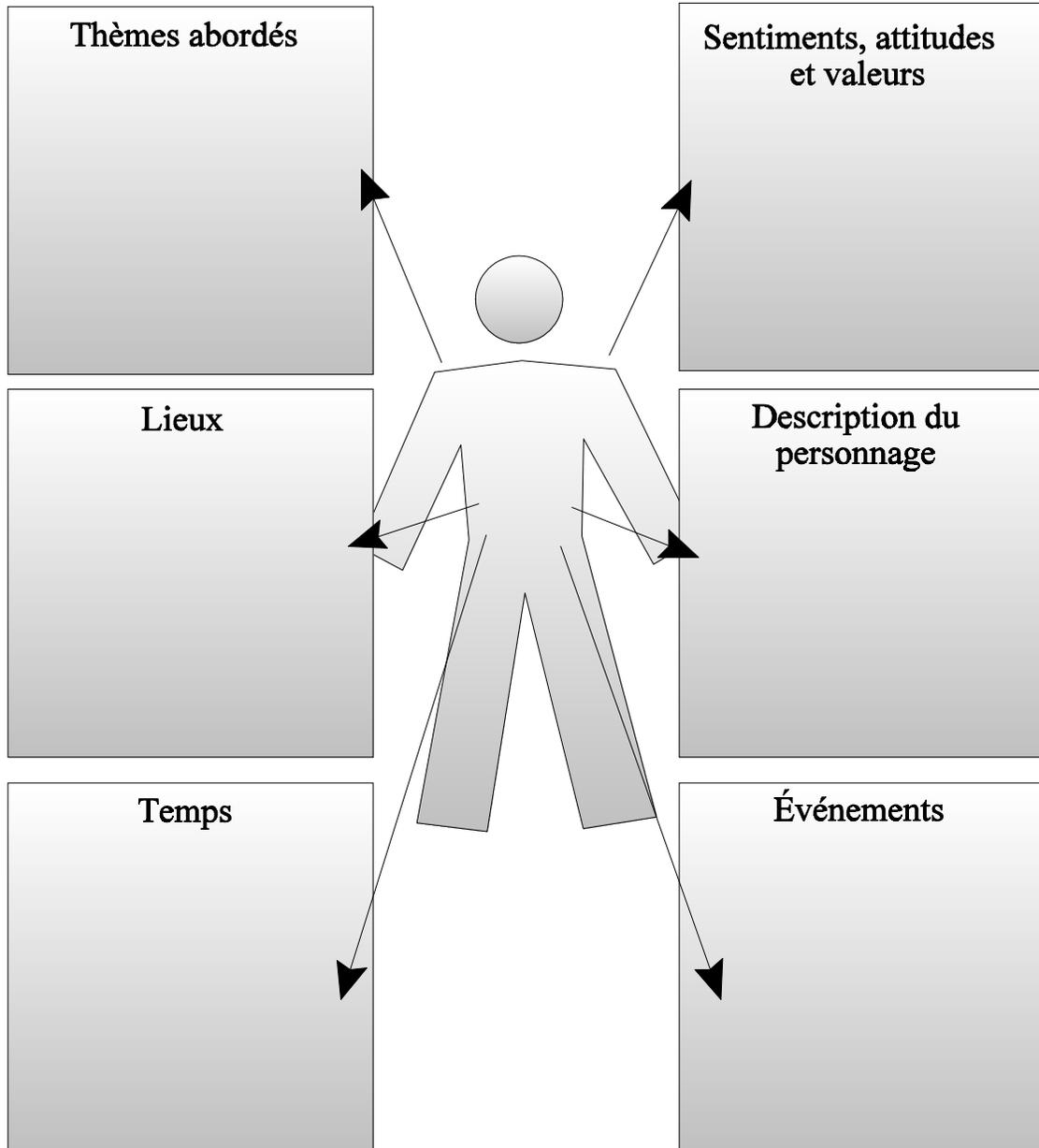
**Plan de l'analyse littéraire - Organigramme à remplir**



Plan de l'analyse littéraire - Corrigé



Plan de l'analyse littéraire - Éléments clés



## ACTIVITÉ 4.5 (FLO4U)

### Visionnage d'adaptations cinématographiques

#### Description

**Durée :** 180 minutes

Dans cette activité, l'élève visionne des adaptations cinématographiques d'oeuvres romanesques du XIX<sup>e</sup> siècle, compare chaque interprétation à la version imprimée et porte un jugement critique sur certains éléments de l'adaptation en utilisant les méthodes appropriées à la communication orale.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.2 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 2 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Se procurer la version filmée, sur bande vidéo, d'une oeuvre littéraire (p. ex., *Les Misérables du XX<sup>e</sup> siècle* (réalisateur Claude Lelouch, Les Films 26, 1994); *Madame Bovary* (réalisateur Claude Chabrol, MK2 Productions, 1990); *Colonel Chabert* (réalisateur Yves Angelo, Film par Film, 1994); *Le Bossu de Notre-Dame* (réalisateur Disney, 1999); *Germinal* (réalisateur Claude Berri, Renn Productions, 1993) ou des contes ou des nouvelles de Guy de Maupassant, de Prosper Mérimée).
- Effectuer une recherche dans Internet pour trouver des sites présentant des critiques de films, de spectacles ou de pièces de théâtre. **(T)**
- Préparer des grilles de visionnage, un questionnaire ou une fiche d'activités.
- Préparer la grille d'évaluation sommative adaptée. **(ES)**
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires, lexique de vocabulaire portant sur le cinéma.

## Déroulement de l'activité

### Mise en situation

- Animer une discussion pour relever les éléments qui peuvent faire en sorte que certaines personnes préféreront la lecture d'une oeuvre originale en version imprimée au visionnage de son adaptation cinématographique. **(ED)**
- Lire un extrait d'une adaptation moderne d'une oeuvre littéraire du 19<sup>e</sup> siècle (p. ex., la pièce de théâtre *Monsieur Bovary* de Robert Lalonde, présentée au Théâtre du Nouveau-Monde à Montréal) et deviner le déroulement de l'histoire. Lire un extrait de la version imprimée et comparer au résumé fourni par la troupe de théâtre dans son dépliant publicitaire.
- Dégager des titres de films qui sont des adaptations d'oeuvres que l'élève aurait déjà lues (p. ex., *Cyrano de Bergerac*, *Roméo et Juliette*) et commenter la réalisation cinématographique de l'oeuvre originale. Faire préciser les éléments qui étaient bien réussis et les films qui ont moins plu.

### Situation d'exploration

#### *Présentation de la tâche*

- Comparer l'adaptation cinématographique à la version écrite d'une oeuvre du 19<sup>e</sup> siècle.
- Préciser les modalités : échéance, travail en groupe, en équipe ou individuel.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée. **(ES)**

#### *Bloc A - Préparation au visionnage*

- Présenter les éléments à considérer pour comparer et pour apprécier l'adaptation :
  - respect ou écart du scénario, de l'intrigue :
    - omission ou ajout de personnages;
    - scènes importantes;
    - chronologie des événements;
    - fidélité à l'époque (véracité historique des événements, mode vestimentaire, moeurs et rapport entre les classes sociales);
    - registre de langue employé par les personnages;
    - ajouts au scénario (scènes, personnages et événements), omissions au scénario (de scènes, de personnages et d'événements);
    - moyens utilisés pour traduire les sentiments et les émotions des personnages (musique, gestes, associations de sentiments à des objets et à des lieux);
    - techniques employées pour indiquer des changements de chapitres, de lieux, de temps;
    - accessoires ou objets importants;
    - respect de l'imaginaire de l'auteur ou de l'auteure.
  - techniques cinématographiques :
    - angle de la caméra (p. ex., normal, plongée, contre-plongée et champ-contrechamp);
    - mouvement (p. ex., travelling avant, arrière, latéral - caméra fixe : panoramique, vertical, horizontal - objectif spécial de la caméra : zoom avant, zoom arrière);
    - plans ou prises de vues (p. ex., plan d'ensemble, moyen, américain, demi-rapproché, rapproché, gros plan et très gros plan);

- éléments visuels et sonores (p. ex., techniques cinématographiques et effets spéciaux, jeu des comédiens et des comédiennes, costumes, accessoires, décors, maquillages, trucage et trame sonore).
- Animer une mise en commun d'idées pour vérifier la compréhension de l'élève. **(EF)**

*Bloc B - Visionnage de l'adaptation cinématographique d'une oeuvre*

- Présenter un long métrage dans sa version intégrale ou en extraits significatifs. Visionner la version cinématographique d'une oeuvre du 19<sup>e</sup> siècle (p. ex., *Germinal*, *Nana*, *Colonel Chabert*, *Madame Bovary*, *Les Misérables*) et la comparer à la version imprimée.
- Regrouper les élèves en équipes. Assigner à chaque équipe un élément à analyser.
- Après le visionnage, permettre aux équipes de se rencontrer pour mettre en commun les comparaisons des éléments assignés.
- Faire une mise en commun d'idées pour vérifier le travail des équipes et apporter, au besoin, certaines mises au point. **(EF)**
- Amener chaque équipe à présenter les résultats de sa comparaison et de son appréciation.
- Faire une mise en commun d'idées avec le groupe-classe pour permettre à l'élève de donner ses impressions et de faire des commentaires. **(EF)**

*Bloc C - Écoute de la trame sonore d'une comédie musicale et visionnage individuel d'un deuxième film*

- Écouter la trame sonore du spectacle de la comédie musicale *Les Misérables* de Claude Schönberg et de Jean-Michel Boubil. Faire comparer les paroles des chansons de cette adaptation au contenu de l'oeuvre originale de Victor Hugo.
- Visionner le film *Les Misérables du XX<sup>e</sup> siècle* de Claude Lelouch (1994) et le comparer à l'oeuvre originale imprimée en tenant compte des éléments suivants :
  - contenu :
    - idées et valeurs véhiculées;
    - référents de temps;
    - lieux;
    - personnages;
    - intrigue.
  - structure et organisation :
    - durée;
    - ponctuation (p. ex., moyens employés pour indiquer les changements de lieux, de temps et d'action).
  - langue :
    - caractéristiques de la langue employée par les comédiens (p. ex., syntaxe, prosodie, accent, volume et débit);
    - aspects extralinguistiques (p. ex., maintien, gestuelle et mimique).
  - techniques cinématographiques :
    - angles (p. ex., normal, contre-plongée);
    - plans et prises de vues (p. ex., plan général, moyen américain, demi-rapproché et gros plan);
    - mouvements de la caméra (p. ex., travelling avant, arrière, latéral, caméra fixe, zoom avant, zoom arrière);
    - éléments visuels (p. ex., clarté des images et couleurs);

- éléments sonores (p. ex., prise de voix et musique de fond);
- éléments de spécialisation technique (p. ex., effets spéciaux, costumes, accessoires et décors).
- Réagir aux idées et valeurs véhiculées et rédiger un texte pour défendre son point de vue en recourant à une argumentation solide.
- Comparer la transformation d'une oeuvre pour la présenter à un public cible différent.
- Faire comparer le traitement de l'information dans le film et dans l'oeuvre imprimée de *Notre-Dame de Paris* qui a été modifiée pour la présenter à un public cible enfant : *Le Bossu de Notre-Dame* (film d'animation de Disney).
- Commenter en partant des éléments du bloc précédent.
- Procéder à une mise en commun d'idées. **(EF)**
- Analyser le traitement de l'information et le commenter :
  - l'absence de violence dans la production cinématographique destinée aux enfants;
  - les ajouts ou les retraites de certaines scènes (p. ex., retrait de scènes qui pourraient être trop violentes ou qui ne seraient pas appropriées);
  - la couleur donnée aux personnages pour les rendre plus ou moins sympathiques : le personnage de Phoebus et de Frolo dans la version de Disney et l'absence de nuances des caractéristiques de la personnalité. (Les personnages du dessin animé sont moins ambigus aux yeux des enfants; les bons sont bons, les mauvais sont mauvais.)
- Préparer, dans un tableau, une comparaison des deux versions.
- Réagir aux idées et aux valeurs véhiculées, et défendre son point de vue en utilisant une argumentation solide.

### **Évaluation sommative**

- Évaluer le visionnage des adaptations cinématographiques (p. ex., en utilisant des contes ou des nouvelles en adaptation cinématographique) à l'aide d'une grille d'évaluation adaptée comportant des critères précis de rendement en fonction des quatre compétences :
  - Connaissance et compréhension
    - démontrer une connaissance des caractéristiques du mouvement et de l'oeuvre étudiée (p. ex., structure, personnages, intrigue, indications spatiales et temporelles et indices scéniques);
    - démontrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés et les valeurs véhiculées);
    - démontrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., registre de langue et procédés stylistiques);
    - démontrer une compréhension des procédés techniques utilisés (p. ex., images, mouvements de la caméra et trame sonore).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement et justification d'une réaction à un élément du document visionné);
    - commenter les valeurs sous-jacentes ou explicites.

- Communication
  - communiquer avec clarté et cohérence les idées et l'information;
  - utiliser les éléments du discours (p. ex., vocabulaire précis, phrases correctes et variées);
  - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation.
- Mise en application
  - utiliser des stratégies d'écoute (p. ex., utilisation d'indices contextuels et synthèse, inférence);
  - établir des liens entre la bande vidéo présentée et sa propre réalité.

### **Activités complémentaires/Réinvestissement**

- Organiser un voyage culturel pour aller assister à une représentation théâtrale (p. ex., *Les Misérables* d'Alain Boubil et de Claude-Michel Schönberg, *Notre-Dame de Paris* de Luc Plamondon) et, par la suite, en rédiger la critique. **(AC)**
- Réaliser la mise en scène d'un extrait d'un roman du 19<sup>e</sup> siècle ou en se basant sur un scénario inspiré d'une oeuvre d'art visuel célèbre du 19<sup>e</sup> siècle. **(AM)**
- Visiter des sites Web portant sur les arts et les spectacles afin de lire des critiques de spectacles et de films. **(T)**
- Lire les versions imprimées des poèmes présentés ci-dessous. Fournir une grille d'interprétation ou une fiche sur laquelle peuvent être notés les renseignements à commenter; visionner et interpréter un clip d'animation *Poetica* qui traduit en images et en musique des poèmes du XIX<sup>e</sup> siècle : *Correspondances* et *Les hiboux* de Charles Baudelaire, *Chants du crépuscule* de Victor Hugo, *Renouveau* de Stéphane Mallarmé, *Ma bohème* et *Roman* d'Arthur Rimbaud, *Mon rêve familial* de Paul Verlaine).

### **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

## ACTIVITÉ 4.6 (FLO4U)

### Tâche d'évaluation sommative - Présentation d'un poème

#### Description

**Durée :** 120 minutes

Dans cette activité, l'élève présente un poème par écrit ou oralement. L'élève étudie un poème pour montrer sa compréhension du message du poète et sa capacité de décrire le langage propre à la poésie d'une façon originale en utilisant des stratégies et des méthodes appropriées à l'écriture ou à la communication orale. Cette tâche fait suite à l'activité 4.3 : Lecture d'oeuvres du mouvement symboliste.

#### Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

**Domaines :** Lecture de textes, Réaction aux textes

**Attentes :** FLO4U-L-A.1 - 2 - 3  
FLO4U-R-A.1 - 2

**Contenus d'apprentissage :** FLO4U-L-Comp.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-L-Int.1 - 4  
FLO4U-L-Rô.1 - 2 - 3 - 4  
FLO4U-R-Cont.1 - 2

#### Notes de planification

- Allouer du temps de recherche au centre de ressources et à la salle d'informatique afin de trouver des poèmes qui pourraient faire l'objet de la présentation.
- Préparer un horaire de présentation.
- Préparer une grille d'encadrement.
- Adapter, au besoin, la grille d'évaluation sommative de l'annexe FLO4U 4.6.1. **(ES)**
- Se procurer une grille pour faire la rétroaction des élèves récepteurs et réceptrices.
- Mettre à la disposition de l'élève des ouvrages de référence variés, imprimés ou électroniques : dictionnaires variés (de rimes, de synonymes et d'antonymes), manuels de grammaire et guides de conjugaison.

#### Déroulement

- Présenter la tâche d'évaluation : présenter un poème, par écrit ou oralement, pour mettre en valeur sa richesse et en commenter les éléments du contenu et de la langue. Dans cette

activité, l'élève étudie un poème, montre sa compréhension du message du poète et sa capacité de décrire le langage propre à la poésie d'une façon originale en utilisant des méthodes appropriées à l'écriture ou à la communication orale.

- Présenter les attentes et les contenus d'apprentissage visés par cette tâche.
- Présenter les éléments sur lesquels porteront les étapes de la tâche d'évaluation et les habiletés que l'élève doit montrer dans cette tâche. L'élève doit pouvoir :
  - Connaissance et compréhension
    - montrer une connaissance des caractéristiques du mouvement du symbolisme;
    - montrer une compréhension de l'information et des idées (p. ex., en établissant des rapports entre elles, en dégagant les idées principales, les renseignements clés, les valeurs véhiculées);
    - montrer une compréhension des éléments linguistiques et des effets créés (p. ex., procédés stylistiques, champs lexicaux, éléments de versification).
  - Réflexion et recherche
    - faire preuve de pensée critique;
    - exprimer des idées complexes et pertinentes (p. ex., raisonnement, justification d'une réaction à une valeur implicite dans un texte).
  - Communication
    - communiquer les idées et les informations avec clarté et cohérence;
    - fournir des appuis pour illustrer ou expliquer son interprétation;
    - utiliser les éléments du discours (vocabulaire précis, registre de langue approprié, phrases correctes et variées).
  - Mise en application
    - appliquer les conventions linguistiques (orthographe, grammaire, ponctuation) et suivre les étapes du processus d'écriture dans le cas d'un travail écrit; respecter les éléments prosodiques et les phénomènes d'ordre extralinguistique et suivre les étapes de préparation dans le cas d'une présentation orale;
    - établir des liens entre les textes et sa propre réalité.
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères. **(ES)**
- Distribuer le cahier de l'élève.
- Distribuer la grille d'encadrement.
- Présenter la mise en situation (voir le cahier de l'élève, Étape 1). Organiser une course contre la montre afin d'amener l'élève à noter le plus grand nombre de noms d'auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle. Accorder 120 secondes pour faire la compétition. Faire une mise en commun d'idées des noms repérés et proclamer une gagnante ou un gagnant.
- Faire un remue-ménages pour faire relever les titres d'oeuvres et faire associer le nom des auteurs au mouvement littéraire correspondant.
- Inviter l'élève à parcourir la grille d'encadrement pour revoir les principales étapes de la réalisation du projet.

## **Annexes**

**(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)**

Annexe FLO4U 4.6.1 : Grille d'évaluation adaptée - Présentation d'un poème

Annexe FLO4U 4.6.2 : Cahier de l'élève - Présentation d'un poème

## Grille d'évaluation adaptée - Présentation d'un poème

Annexe FLO4U 4.6.1

Note : Il faudra adapter certains critères en fonction du mode de présentation choisi.

<i>Type d'évaluation : diagnostique 9 formative 9 sommative :</i>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<b>Connaissances et compréhension</b>				
L'élève démontre une compréhension de la tâche (p. ex., destinataires, intention, contexte). - démontre une connaissance des caractéristiques du type de texte et du mouvement. - démontre une compréhension des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>limitée</b> de la tâche en présentant <b>quelques</b> caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une compréhension <b>limitée</b> des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>partielle</b> de la tâche en présentant <b>plusieurs</b> caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une compréhension <b>partielle</b> des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>générale</b> de la tâche en présentant <b>la plupart</b> des caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une <b>grande</b> compréhension des thèmes, des idées, des valeurs.	L'élève démontre une compréhension <b>approfondie</b> de la tâche en présentant <b>toutes ou presque toutes</b> les caractéristiques du type de texte et du mouvement et en démontrant une <b>très grande</b> compréhension des thèmes, les idées, les valeurs.
<b>Habilités de pensée et de recherche</b>				
L'élève : - fait preuve d'une pensée critique. - présente des idées pertinentes, complexes et créatrices (p. ex., choix des idées à présenter, pertinence des explications).	L'élève fait preuve d'une pensée critique limitée, présente des idées <b>simples</b> et <b>généralement</b> pertinentes, <b>peu</b> complexes et créatrices.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>peu</b> développée, présente des idées <b>assez</b> complexes, pertinentes et créatrices.	L'élève fait preuve d'une pensée critique développée, présente des idées d'une <b>certaine</b> complexité, pertinence et créativité.	L'élève fait preuve d'une pensée critique <b>très</b> développée, présente des idées <b>très</b> complexes, pertinentes et créatrices.

<b>Communication</b>				
L'élève : - communique avec clarté et cohérence des idées et de l'information. - utilise les éléments du discours (p. ex., vocabulaire correct et précis, registre de langue, phrases correctes et variées).	L'élève communique avec <b>peu</b> de clarté et de cohérence de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours avec une efficacité <b>limitée</b> .	L'élève communique avec une <b>certaine</b> clarté et cohérence de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours avec une <b>certaine</b> efficacité.	L'élève communique avec clarté et cohérence de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours avec efficacité.	L'élève communique avec <b>beaucoup</b> de clarté et de cohérence de l'information et des idées, et utilise les éléments du discours avec <b>beaucoup</b> d'efficacité.
<b>Mise en application</b>				
L'élève : - applique les conventions linguistiques étudiées (p. ex., accords grammaticaux, emploi correct des verbes); - utilise les conventions et les techniques de communication orale (p. ex., registre de langue, éléments prosodiques et d'ordre extralinguistique).	L'élève applique les conventions linguistiques avec une efficacité <b>limitée</b> , utilise les conventions et techniques de communication orale avec une compétence <b>limitée</b> , suit les étapes de préparation avec une compétence <b>limitée</b> .	L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>certaine</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>certaine</b> compétence, suit les étapes de préparation avec une <b>certaine</b> compétence.	L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>grande</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>grande</b> compétence, suit les étapes de préparation avec une <b>grande</b> compétence.	L'élève applique les conventions linguistiques avec une <b>très grande</b> exactitude et efficacité, utilise les conventions et techniques de communication orale avec une <b>très grande</b> compétence et <b>avec créativité</b> , suit les étapes de préparation avec une <b>très grande</b> compétence.
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

<b>Présentation d'un poème</b>
--------------------------------

**Étape 1 : Mise en situation****Activité :** collective**Durée :** 10 minutes

- Tu as déjà participé à une course contre la montre? Peut-être as-tu eu l'occasion de visionner des émissions télévisées pendant lesquelles les participants doivent se rappeler l'information dans une courte période de temps. C'est à ton tour de jouer.
- Voici le premier défi. Au signal, tu devras dresser la liste de tous les auteurs étudiés au cours de cette unité portant sur les oeuvres du 19<sup>e</sup> siècle. Il s'agit d'une course, et tu n'auras que 120 secondes.
- Voici le second défi. Tu dois associer les titres d'oeuvres et le nom de leur auteur au mouvement littéraire correspondant.

**NOTE**

Il faudra modifier les étapes ci-dessous en fonction du mode de présentation choisi; ces étapes se rapportent à la présentation orale du poème.

**Étape 2 : Lecture****Activité :** individuelle**Durée :** 30 minutes

- Maintenant que tu as fait une petite revue des auteurs et des oeuvres de ce siècle, lis les textes proposés (p. ex., en partant d'un recueil, d'une banque de textes fournie, de textes lus au cours des activités).
- Choisis le texte qui fera l'objet de ta présentation.
- Lis et relis ton texte pour en dégager les éléments que tu dois expliquer et commenter. Souviens-toi qu'au cours de ta présentation tu devras présenter plusieurs éléments. Consulte la liste de la section ci-dessous.

**Étape 3 : Élaboration du plan****Activité :** individuelle**Durée :** 20 minutes

- Consulte la liste ci-dessous pour préparer le plan de ta présentation. Au cours de ta présentation, tu devras :
  - présenter une brève biographie de l'auteur;
  - présenter l'oeuvre dans son contexte historique;
  - présenter le contenu du texte;
  - commenter la structure;
  - relever les mots et les expressions qui constituent le champ lexical;
  - commenter les procédés qui sont basés sur la langue;
  - situer dans le mouvement littéraire et justifier à l'aide d'exemples venant du texte.

#### Étape 4 : Préparation de la présentation

**Activité :** individuelle

**Durée :** 20 minutes

- Prépare ta présentation orale en ayant soin de respecter les étapes de préparation. Reporte-toi à la grille d'encadrement.

<b>Présentation orale d'un poème Grille d'encadrement</b>		
	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
J'ai bien organisé et structuré le contenu de ma présentation :	9	9
- J'ai choisi un texte et je l'ai analysé.	9	9
- J'ai effectué des recherches portant sur la vie de l'auteur.	9	9
- J'ai consigné l'information sur des fiches aide-mémoire.	9	9
- J'ai préparé une introduction et une conclusion.	9	9
J'ai tout le matériel requis à ma présentation (p. ex., accessoires, musique, costume).	9	9
J'ai répété les aspects techniques de ma présentation (p. ex., utilisation d'un logiciel de présentation, bon fonctionnement du magnétophone).	9	9
J'ai répété ma présentation devant des pairs ou un membre de ma famille et je maîtrise bien les éléments prosodiques (p. ex., volume, débit, prononciation, articulation, pauses) et d'ordre extralinguistique (p. ex., gestes, maintien, contact visuel avec l'auditoire, déplacements).	9	9
J'ai vérifié les notions relatives à la langue :	9	9
- le vocabulaire juste;	9	9
- l'emploi d'un registre de langue approprié;	9	9
- l'accord des mots;	9	9
- l'emploi de phrases complètes;	9	9
- l'utilisation de procédés stylistiques.	9	9

#### Étape 5 : Présentation

**Activité :** individuelle

**Durée :** 40 minutes pour  
l'ensemble des présentations

- Présente ton poème à la classe; utilise, au besoin, des fiches aide-mémoire.



## TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<i>Domaine : Lecture de textes</i>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FLO4U-L-A.1	analyser des grandes œuvres et des morceaux choisis de la littérature française et mondiale et les situer dans leur contexte	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-A.2	construire son interprétation d'un texte et la comparer à d'autres	1.1 1.2 1.3 1.3 1.4 1.5	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
FLO4U-L-A.3	situer le rôle de l'écrivain et de la littérature dans la société	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5	2.1 2.3 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1 6.2
<b>Contenus d'apprentissage : Compréhension</b>							
FLO4U-L-Comp.1	lire de façon intégrale ou en extraits significatifs une variété de textes littéraires de diverses époques tirés de la littérature française et mondiale (p. ex., poèmes variés, romans, nouvelles, pièces de théâtre)	1.1 1.2 1.3	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1
FLO4U-L-Comp.2	déterminer le contexte socioculturel ou historique dans lequel l'œuvre a été écrite	1.1 1.2 1.3	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Comp.3	utiliser diverses stratégies de lecture (p. ex., relever les éléments clés; établir des liens entre les idées, les événements, les personnages; noter des références; consigner ses observations; consulter diverses ressources)	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Comp.4	analyser un texte (p. ex., en dégager la structure, commenter le point de vue de l'auteur, décrire les personnages, déterminer leur appartenance sociale, leur rôle)	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture de textes</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Contenus d'apprentissage : Interprétation</b>							
FLO4U-L-Int.1	analyser le développement d'un sujet ou d'un thème dans un texte	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Int.2	expliquer oralement sa réaction à un texte littéraire et la comparer à d'autres réactions dans la classe	1.5	2.4 2.5	3.4	4.5	5.2	
FLO4U-L-Int.3	comparer deux œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents selon certains aspects (p. ex., vision et engagement de l'écrivain, thèmes abordés, personnages)	1.4		3.3	4.1 4.2 4.3	5.2	6.1
FLO4U-L-Int.4	dégager les caractéristiques d'un mouvement littéraire à partir de l'étude d'œuvres représentatives de ce mouvement (p. ex., thèmes abordés, attitudes à l'égard de la condition humaine, de la vie en société, moyens d'expression utilisés)	1.1 1.2 1.3	2.1 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Int.5	démontrer sa compréhension de quelques-uns des concepts sur lesquels peut se construire une critique littéraire (p. ex., idéologie, point de vue, symbole, mythe, archétype, champ sémantique)		2.1 2.3	3.2	4.1 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	
FLO4U-L-Int.6	comparer diverses interprétations critiques de textes littéraires exposant des points de vue et des idéologies variées et en commenter le contenu		2.1 2.3	3.2	4.1 4.4	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	
FLO4U-L-Int.7	réaliser un projet de recherche autonome d'envergure sous la forme d'une dissertation ou d'une présentation multimédia (p. ex., étude d'un thème chez un ou plusieurs auteurs; synthèse d'un ensemble d'œuvres d'un même auteur ou d'auteurs différents, datant d'une même époque ou d'époques différentes; exposé sur une école ou un mouvement littéraire; pastiche ou parodie)						6.1 6.2
<b>Contenus d'apprentissage : Rôle de la littérature</b>							
FLO4U-L-Rô.1	établir des liens entre le contexte socioculturel dans lequel une œuvre a été créée et certains aspects de l'œuvre (p. ex., thèmes, forme, style, intention de l'auteur)	1.1 1.2 1.3	2.1 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Lecture de textes</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
FLO4U-L-Rô.2	déterminer la portée d'une œuvre en mettant en relief certains de ses aspects (p. ex., dégager les thèmes traités; mettre en évidence le caractère universel des personnages et des situations; relever les particularités du style, l'originalité et la singularité de la composition)	1.1 1.2 1.3	2.1 2.3	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Rô.3	dégager d'une œuvre les éléments qui révèlent l'engagement d'un auteur et suscitent une prise de conscience individuelle ou collective (p. ex., description d'enjeux politiques et sociaux tels la justice sociale, la liberté d'expression; réflexion sur le bien, le mal)	1.1 1.2 1.3 1.4	2.1 2.3	3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.6	5.1 5.3 5.4 5.5	6.1
FLO4U-L-Rô.4	décrire la façon dont un auteur conçoit la condition humaine en s'appuyant sur les thèmes qui jalonnent son œuvre (p. ex., incommunicabilité, intolérance, altruisme, quête de l'absolu)	1.1 1.4	2.1 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5 4.6	5.1 5.2 5.3 5.4	6.1
FLO4U-L-Rô.5	expliquer le rôle de l'écrivain et de la littérature en s'appuyant sur les données recueillies lors de l'étude d'une œuvre	1.4 1.5			4.4		6.1

<b>GRANDES OEUVRES DE LA LITTÉRATURE</b>		<b>Unités</b>					
<b>Domaine : Réaction aux textes</b>		1	2	3	4	5	6
<b>Attentes</b>							
FLO4U-R-A.1	exprimer un point de vue critique en démontrant une compréhension approfondie des œuvres étudiées			3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.5	6.1
FLO4U-R-A.2	exprimer d'une façon personnelle son appréciation d'une œuvre en s'appuyant sur le texte	1.4 1.5	2.2	3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.5	6.1
<b>Contenus d'apprentissage</b>							
FLO4U-R-Cont.1	rédiger ou présenter une appréciation personnelle sur un aspect d'un texte (p. ex., personnages, lieux, intrigue, thème, langue)	1.5	2.2 2.5	3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.5	6.1
FLO4U-R-Cont.2	commenter les idées et les valeurs explicites et implicites véhiculées dans une œuvre (p. ex., analyse, compte rendu, commentaire, dissertation, débat)	1.4 1.5	2.5	3.4	4.3 4.4 4.5 4.6	5.5	6.1 6.2
FLO4U-R-Cont.3	réaliser des projets individuels ou collectifs en s'inspirant des œuvres étudiées (p. ex., mettre en scène un personnage, une intrigue; dramatiser le passage d'un récit ou une scène en le transposant dans d'autres lieux ou en d'autres temps; parodier un poème; écrire une satire)	1.5	2.2 2.4 2.5	3.4	4.3		