

ART DRAMATIQUE

ADA10

9^e année

Direction du projet : Bernard Lavallée
Claire Trépanier
Coordination : Lise Goulet
Recherche documentaire : Bernadette LeMay
André Dubois
Rédaction : Carole Larocque
Marie Lanthier
Consultation : Madeleine Azzola
Hélène Dallaire
Carole Desforges
Denise Durocher
Jean-Claude Larocque
Marcel Morin

Première relecture : Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

Le ministère de l'Éducation a fourni une aide financière pour la réalisation de ce projet mené à terme par le CFORP au nom des douze conseils scolaires de langue française de l'Ontario. Les esquisses destinées aux écoles catholiques ont été réalisées en collaboration avec l'Office provincial de l'éducation de la foi catholique de l'Ontario (OPÉCO). Cette publication n'engage que l'opinion de ses auteurs et auteurs.

Permission accordée au personnel enseignant des écoles de l'Ontario de reproduire ce document.

PRÉAMBULE

L'enseignement de l'éducation artistique à l'école catholique

La manière la plus simple pour ouvrir à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire consiste à partir de ses propres expressions concrètes. En chaque peuple, en effet, l'art et la littérature ont entretenu des liens avec les croyances religieuses. Le patrimoine artistique et littéraire chrétien, à son tour, est d'une telle étendue qu'il constitue un témoignage visible de la foi au long des siècles et des millénaires.¹

Il y a un lien profond entre l'expérience religieuse et l'expérience esthétique. Les deux s'enracinent dans la dimension humaine que l'on nomme *esprit*, font découvrir une dimension transcendante à la vie, sont liées au sens qu'on donne à l'existence humaine et ouvrent à un vivre plus qui enrichit l'expérience de vie humaine. À l'école catholique, l'enseignement des arts est orienté d'abord et avant tout à l'éducation de l'expérience esthétique. Création, analyse et théorie sont au service de cette expérience et servent à faciliter chez l'élève la découverte et l'approfondissement de cette dimension spécifique de sa personne. L'expérience esthétique en elle-même est porteuse du potentiel religieux de la personne humaine et en favorise l'éclosion et l'épanouissement.

L'apprentissage des arts ouvre à des nouvelles formes d'expression personnelle. La foi d'un/e jeune peut trouver dans les arts des expressions inédites et créatrices qui lui permettront de l'approfondir en l'intégrant de façon personnelle. Un des lieux privilégiés d'expression artistique de la foi chrétienne est la liturgie : s'y conjuguent musique, parole, gestuelle et visuel pour permettre à la communauté chrétienne de s'exprimer et d'accueillir l'amour de Dieu qui s'y révèle.

Au fil des siècles, la foi chrétienne a trouvé dans les arts visuels, dans la musique, dans le théâtre et même dans la danse un lieu privilégié d'expression et de communication, particulièrement dans les pays francophones. À l'école catholique, on voudra initier les élèves à ces expressions artistiques de la foi chrétienne, surtout celles propres au Canada et à l'Ontario français.

Les cours d'arts se déploient en trois domaines : la création, l'analyse et la théorie.

Création

Le paragraphe cité ci-dessus indique que la création personnelle s'avère un chemin propice à l'ouverture à la dimension religieuse du monde artistique et littéraire. Par le biais de réalisations où l'on applique le langage et les habiletés propres à tel art, un/e élève s'engage personnellement dans le processus esthétique. Cet engagement, bien orienté et valorisé, peut ouvrir à la dimension spirituelle et religieuse de la vie. La création peut permettre à l'élève de dire sa foi de façon originale, créatrice et personnelle et contribuer à sa croissance comme chrétien ou chrétienne.

¹Congrégation pour l'éducation catholique, *Dimension religieuse de l'éducation dans l'école catholique. Éléments de réflexion et de révision* (Rome, 1988) p. 30.

La dimension collective que prend souvent la création artistique permet d'incarner des valeurs évangéliques telles que la fraternité, l'entente, le respect mutuel. Elle permet également à l'élève de développer ses capacités de leadership, capacités qui lui serviront à s'engager dans la construction d'un monde meilleur.

Analyse

Par analogie avec la dimension «identité culturelle» nommée sous cette rubrique, on pourrait parler de la dimension «identité religieuse». Il existe une production artistique liée de près à l'Église catholique : les élèves devront y être initiés/es afin de pouvoir développer leurs connaissances et leur appartenance à cette «identité religieuse».

D'ailleurs, parmi les fonctions de l'art, il faut reconnaître l'expression religieuse. Les arts ont souvent permis et permettent encore à des individus et à des communautés de se dire leur foi. Il serait bon de porter un regard sur cette fonction artistique au coeur de la communauté chrétienne locale, régionale et nationale.

Théorie

Sous ce domaine, on nomme la dimension «historique» de l'art. Dans notre culture en langue française, tellement marquée par l'héritage chrétien, cette dimension doit s'ouvrir à l'étude des grandes œuvres artistiques chrétiennes. Pour chaque cours, on devra répertorier ces œuvres et choisir lesquelles seront présentées aux élèves.

TABLE DES MATIÈRES

Cadre d'élaboration des esquisses de cours	7
Tableau des attentes et des contenus d'apprentissage	9
Aperçu global du cours	17
Aperçu global de l'unité 1 : Rideau sur ma créativité	23
Activité 1.1 : Découvrir le moi	28
Activité 1.2 : Exploiter la chaleur du groupe	31
Activité 1.3 : Libérer mes personnages	35
Activité 1.4 : Raconter mes histoires	39
Activité 1.5 : Décrire mes contextes	43
Activité 1.6 : Qu'explorent mes idées	49
Activité 1.7 : Créer ensemble	53
Aperçu global de l'unité 2 : Silence, je bouge	61
Activité 2.1 : Placer le tableau	67
Activité 2.2 : Bouger sans limite	71
Activité 2.3 : Mimer avec liberté	79
Activité 2.4 : Porter le masque	84
Activité 2.5 : Tâche d'évaluation sommative - Porter le masque	88
Aperçu global de l'unité 3 : Attention, j'improvise	97
Activité 3.1 : Assurer l'esprit d'équipe	102
Activité 3.2 : Respecter les catégories du tourniquet	106
Activité 3.3 : Jouer le personnage de l'arbitre	112
Activité 3.4 : Réagir au coup de sifflet	117
Aperçu global de l'unité 4 : Place au spectacle	121
Activité 4.1 : Explorer pour mieux choisir	127
Activité 4.2 : Créer pour s'exprimer	131
Activité 4.3 : Distribuer pour bien interpréter	135
Activité 4.4 : Diriger pour valoriser	138
Activité 4.5 : Présenter pour s'épanouir	141
Aperçu global de l'unité 5 : Mille personnages oubliés	147
Activité 5.1 : Explorer le théâtre de mes ancêtres	153
Activité 5.2 : Créer selon les conventions d'une époque choisie	158
Aperçu global de l'unité 6 : Billet d'embarquement	165
Activité 6.1 : Naviguer vers une identité culturelle	171
Activité 6.2 : Voguer sur un océan de possibilités	176

CADRE D'ÉLABORATION DES ESQUISSES DE COURS

APERÇU GLOBAL DU COURS	APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ	ACTIVITÉ
Espace réservé à l'école (à remplir)		Durée
Description/fondement	Description	Description
Titres des unités et durée	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage	Domaines, attentes et contenus d'apprentissage
Description des unités	Titres des activités	Notes de planification
Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Acquis préalables	Acquis préalables
Évaluation du rendement de l'élève	Sommaire des notes de planification	Déroulement de l'activité
Ressources	Liens	Évaluation du rendement de l'élève
Application des politiques énoncées dans <i>Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999</i>	Stratégies d'enseignement et d'apprentissage	Ressources
Évaluation du cours	Évaluation du rendement de l'élève	Annexes
	Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves	
	Sécurité	
	Ressources	

TABLEAU DES ATTENTES ET DES CONTENUS D'APPRENTISSAGE

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Création		1	2	3	4	5	6
Attentes							
ADA10-C-A.1	appliquer les éléments et les principes du langage dramatique aux différentes formes et techniques d'interprétation.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-A.2	utiliser une variété de formes et de techniques verbales et non verbales pour réaliser des travaux individuels et collectifs.		2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-A.3	choisir judicieusement des technologies médiatiques pour faire des recherches et des réalisations dramatiques.		2.3	3.1 3.2 3.3	4.1	5.1	6.1 6.2
ADA10-C-A.4	appliquer les étapes du processus de création à des réalisations individuelles et collectives.	1.1 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-A.5	réaliser des travaux artistiques en explorant le jeu dramatique par le biais de l'improvisation et du jeu de rôle.	1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
Contenus d'apprentissage : Application du langage dramatique							
ADA10-C-Lang.1	mettre en pratique les éléments et principes du langage dramatique.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Lang.2	utiliser un vocabulaire propre à la scène.				4.3 4.4 4.5	5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Lang.3	respecter certaines conventions de représentation.	1.5	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Lang.4	identifier les moments d'une action dramatique dans une improvisation.	1.4 1.6		3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Création		1	2	3	4	5	6
ADA10-C-Lang.5	démontrer une connaissance des formes d'un remue-ménages productif pour explorer le langage dramatique.	1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
Contenus d'apprentissage : Application des habiletés techniques et technologiques							
ADA10-C-Hab.1	démontrer une bonne connaissance des techniques d'expression orale et gestuelle dans des réalisations individuelles et collectives.	1.3 1.4 1.5 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Hab.2	utiliser un vocabulaire technique propre à la construction des décors (châssis, toiles de fond, décors projetés, décors peints).				4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	
ADA10-C-Hab.3	présenter diverses techniques de masque.		2.4 2.5		4.3	5.1 5.2	
ADA10-C-Hab.4	utiliser diverses techniques permettant de développer des tensions dramatiques.	1.3 1.4 1.7	2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Hab.5	créer des modèles de scène à partir de recherches personnelles ou collectives.				4.1 4.2 4.4 4.5	5.1 5.2	
ADA10-C-Hab.6	employer des moteurs de recherche francophones pour étudier des thèmes, des techniques, des aspects historiques.					5.1 5.2	6.2
Contenus d'apprentissage : Réalisations dramatiques							
ADA10-C-Réa.1	faire appel à diverses techniques pour se préparer mentalement au travail dramatique.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Réa.2	explorer les étapes du processus de création dans des productions dramatiques.	1.6 1.7	2.2 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Réa.3	utiliser l'improvisation et le jeu de rôle pour créer des personnages et des situations dramatiques.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-C-Réa.4	interpréter les personnages traditionnels de la commedia dell'arte.		2.4 2.5			5.1 5.2	

ART DRAMATIQUE		Unités					
<i>Domaine : Création</i>		1	2	3	4	5	6
ADA10-C-Réa.5	démontrer des qualités et des habiletés indispensables pour monter des productions individuelles et collectives.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.2 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5	6
Attentes							
ADA10-A-A.1	commenter ses productions dramatiques et celles des autres en sélectionnant un vocabulaire et des critères d'analyse appropriés.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-A.2	relever la contribution des artistes francophones à l'identité des Canadiennes et des Canadiens dans diverses œuvres dramatiques.		2.2 2.4	3.1			6.1 6.2
ADA10-A-A.3	discuter des connaissances et des habiletés acquises dans le cours d'art dramatique.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
Contenus d'apprentissage : Processus d'analyse critique							
ADA10-A-Proc.1	suivre les étapes du processus d'analyse critique pour évaluer des réalisations dramatiques individuelles et collectives.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Proc.2	comparer les thèmes universels présents dans des œuvres dramatiques et ceux figurant dans les scènes improvisées en classe.	1.4	2.2 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Proc.3	décoder le jeu de ses camarades par le biais de critères établis.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Proc.4	expliquer comment les accessoires, les costumes, les masques, la voix et les mouvements contribuent à créer un rôle.	1.3 1.5 1.7	2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Proc.5	évaluer son progrès et ses expériences en art dramatique en utilisant un mode de rétroaction.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Analyse		1	2	3	4	5	6
Contenus d'apprentissage : Identité culturelle							
ADA10-A-Id.1	faire preuve d'engagement linguistique dans ses rapports formels et informels.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Id.2	identifier les artistes de la scène canadiens et franco-ontariens qui contribuent à l'enrichissement culturel du Canada.		2.2 2.4	3.1			6.1 6.2
ADA10-A-Id.3	utiliser le répertoire francophone dans des réalisations dramatiques.	1.3	2.1 2.2 2.3 2.4	3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	
Contenus d'apprentissage : Fonctions de l'art							
ADA10-A-Fon.1	expliquer comment diverses activités dramatiques peuvent contribuer au développement personnel et à l'épanouissement collectif.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Fon.2	sélectionner dans l'ensemble des connaissances et des compétences acquises en art dramatique celles qui peuvent contribuer à une réussite dans différentes carrières.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.2 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-A-Fon.3	utiliser les ressources donnant accès aux choix de carrières et aux possibilités d'éducation coopérative reliés à l'art dramatique.						6.1 6.2

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5	6
Attentes							
ADA10-T-A.1	démontrer une connaissance des éléments et des principes du langage dramatique présents dans des réalisations individuelles et collectives.	1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-A.2	discuter les habiletés de communication nécessaires au jeu dramatique et au travail collectif.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-A.3	établir des liens entre les origines de l'art dramatique et certains aspects de cet art tel qu'il est pratiqué en classe (techniques, formes, moyens d'expression).		2.3 2.4 2.5	3.1	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-A.4	manifester une compréhension des conventions théâtrales à respecter dans le jeu dramatique.	1.3 1.4 1.5 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
Contenus d'apprentissage : Langage dramatique							
ADA10-T-Lang.1	commenter diverses façons d'utiliser le corps, la voix, l'imagination, comme outils de création dramatique.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.1 2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-Lang.2	expliquer la pertinence des principes du langage dramatique à partir d'une représentation.	1.1 1.2 1.3 1.4 1.5 1.6 1.7	2.2 2.3 2.4	3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-Lang.3	distinguer les différents styles et techniques de mime et de masque.		2.3 2.4 2.5				
ADA10-T-Lang.4	définir les notions fondamentales de l'improvisation verbale et non verbale.			3.1 3.2 3.3 3.4			
ADA10-T-Lang.5	se documenter auprès de différentes sources pour réaliser des travaux théoriques et pour générer des idées.		2.1 2.2 2.4		4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1	6.1 6.2

ART DRAMATIQUE		Unités					
Domaine : Théorie		1	2	3	4	5	6
Contenus d'apprentissage : Histoire							
ADA10-T-His.1	comparer les techniques de masque et de mime aux techniques du théâtre grec.		2.3 2.4 2.5			5.1 5.2	
ADA10-T-His.2	lire des exemples de canevas d'improvisation de la commedia dell'arte pour en faire une présentation dramatique.					5.1	
ADA10-T-His.3	expliquer l'évolution du mouvement de l'improvisation compétitive.			3.1 3.3 3.4			
ADA10-T-His.4	comparer les conventions de représentation adoptées dans le théâtre professionnel et celles utilisées dans le cours d'art dramatique.				4.1 4.2 4.3 4.4 4.5	5.1 5.2	6.1 6.2
ADA10-T-His.5	démontrer une compréhension des conventions propres à l'improvisation.			3.1 3.2 3.3 3.4	4.1 4.2 4.3 4.4 4.5		6.1 6.2
ADA10-T-His.6	démontrer une connaissance des périodes historiques suivantes et de leurs styles : Antiquité, période gréco-romaine, ère médiévale et début de la Renaissance.		2.5			5.1 5.2	

APERÇU GLOBAL DU COURS (ADA10)

Espace réservé à l'école (*à remplir*)

École :	Conseil scolaire de district :
Section :	Chef de section :
Personne(s) élaborant le cours :	Date :
Personne(s) révisant le cours :	Date :
Titre du cours : Art dramatique	Année d'études : 9 ^e
Type de cours : Ouvert	Code de cours de l'école :
Programme-cadre : Éducation artistique	Date de publication : 1999
Code de cours du Ministère : ADA10	Valeur en crédit : 1

Description/fondement

Ce cours vise l'acquisition des concepts essentiels de l'art dramatique par la pratique de techniques d'expression corporelle et verbale, ainsi que par l'étude d'oeuvres d'ici et d'ailleurs. Tout au long du cours, l'élève développe sa créativité et acquiert confiance en ses capacités. Par le jeu dramatique et par l'analyse de réalisations, l'élève peut mieux se comprendre, mieux connaître cette matière artistique et mieux saisir le monde qui l'entoure.

Titres des unités et durée

Unité 1 : Rideau sur ma créativité	Durée : 22 heures
Unité 2 : Silence, je bouge	Durée : 22 heures
Unité 3 : Attention, j'improvise	Durée : 16 heures
Unité 4 : Place au spectacle	Durée : 20 heures
Unité 5 : Mille personnages oubliés	Durée : 18 heures
Unité 6 : Billet d'embarquement	Durée : 12 heures

Description des unités

Unité 1 : Rideau sur ma créativité

Dans cette unité, l'élève étudie les outils de la créativité tout en développant et en explorant des techniques de création. L'élève se familiarise avec les étapes de la création et avec la composition d'un personnage et d'une action en élaborant de courtes improvisations individuelles ou collectives. L'élève apprend des échanges avec ses pairs dans le but de valoriser le travail de groupe.

Unité 2 : Silence, je bouge

Dans cette unité, l'élève découvre l'importance du langage corporel. L'élève se familiarise avec cet art par l'étude des techniques de base du mime telles que l'escalier, la marche et la bicyclette. L'élève découvre que l'utilisation du geste est un moyen d'expression efficace. Elle/il explore les techniques gestuelles dans une variété d'exercices visant à développer la communication non verbale. Cette forme de communication donne beaucoup de crédibilité aux personnages et à l'action dans des improvisations de courte durée.

Unité 3 : Attention, j'improvise

Dans cette unité, l'élève étudie l'improvisation, son histoire, son développement, ses techniques et ses règles dans le but de faire des compétitions. L'élève explore le déroulement de l'improvisation à partir d'exemples tirés de canevas d'improvisation de la commedia dell'arte et de son expérience de vie. L'entraînement à des exercices d'improvisation permet à l'élève de découvrir l'importance de l'écoute et de son engagement émotif pour donner de la crédibilité à ses créations.

Unité 4 : Place au spectacle

Dans cette unité, l'élève étudie trois différentes formes d'expression dramatique (le théâtre de marionnettes, les clowns et la mise en scène d'un conte). L'élève explore une des formes en y adoptant les déplacements scéniques et les aspects visuels pour en faire une production collective. L'élève et son groupe présentent leur production devant un public choisi. L'élève choisit les formes qui lui sont familières pour pouvoir explorer avec les formes complexes du passé.

Unité 5 : Mille personnages oubliés

Dans cette unité, l'élève étudie l'histoire du théâtre, de ses origines jusqu'à la fin de la Renaissance. L'élève examine les grandes époques du théâtre telles que l'époque grecque, romaine, médiévale et de la Renaissance, leurs caractéristiques et leurs influences ainsi que les artistes qui les ont marqués. L'élève réalise un projet de recherche sur une époque choisie, crée une courte production qui emprunte ses particularités et présente le tout à la classe.

Unité 6 : Billet d'embarquement

Dans cette unité, l'élève découvre des artistes et des carrières liés aux arts. L'élève découvre les artistes du Canada et de l'Ontario français en faisant des activités d'exploration et en trouvant des articles provenant de diverses sources médiatiques. Elle/il partage ses découvertes avec ses pairs par le biais d'une présentation à la classe. L'élève explore les carrières liées aux arts afin de mieux apprécier les habiletés développées dans le cours d'art dramatique.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans ce cours, l'enseignant ou l'enseignante privilégie diverses stratégies d'enseignement et d'apprentissage. Parmi les plus adaptées à ce cours, il convient de noter les suivantes :

- présentation à la classe
- autoévaluation
- journal
- démonstration des habiletés
- observation
- remue-méninges
- apprentissage par collaboration et coopération
- improvisation
- jeu de rôle
- échanges verbaux

Évaluation du rendement de l'élève

«Un système d'évaluation et de communication du rendement bien conçu s'appuie sur des attentes et des critères d'évaluation clairement définis.» (*Planification des programmes et évaluation - Le curriculum de l'Ontario 9^e et 10^e année*, 1999, p. 12) Dans ce sens, le programme-cadre présente une grille d'évaluation du rendement propre à sa discipline. Selon le besoin, l'enseignant ou l'enseignante utilise une variété de stratégies se rapportant aux types d'évaluation suivants :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- partage des commentaires entre les pairs
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation
- profil de l'élève avec un questionnaire
- disponibilité (L'élève est-il prêt ou est-elle prête à entreprendre ce nouvel apprentissage?)

évaluation formative

- évaluation par les pairs et l'enseignant ou l'enseignante sur l'engagement émotif, l'effort, le rendement, le sens de responsabilité, la réflexion, la compréhension et les habiletés, au moyen d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux entre les pairs
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques
- journal de bord de l'élève
- autoévaluation de l'élève

évaluation sommative

- grilles de vérification
- journal de l'élève

Ressources

L'enseignant ou l'enseignante fait appel à plus ou moins cinq types de ressources à l'intérieur du cours. Ces ressources sont davantage détaillées dans chaque unité. **Dans ce document, les ressources suivies d'un astérisque (*) sont en vente à la Librairie du Centre du CFORP. Celles suivies de trois astérisques (***) ne sont en vente dans aucune librairie. Aller voir dans votre bibliothèque scolaire.**

Manuels pédagogiques

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

LEMAY, Bernadette, *La boîte à outils*, Esquisse de cours 9^e, Vanier, CFORP, 1999. *

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor éd. Sociales, 1987, 477 p.

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

Personnes-ressources

- personne-ressource du centre de ressources humaines de sa région
- personne-ressource d'une école spécialisée dans le domaine des arts
- personne-ressource d'une troupe de théâtre communautaire ou d'un centre culturel
- personne d'une troupe de théâtre professionnelle franco-ontarienne ou canadienne
- participation des élèves à un spectacle

Matériel

- *Kit d'expression dramatique*, Les productions animées.
- masques neutres
- images représentatives des diverses époques
- photographies
- sifflet
- gazou
- rondelle
- cartons de deux différentes couleurs
- journaux, revues et diverses publications sur le domaine des arts

Médias électroniques

Les enfants du paradis, film de Marcel Carné, d'après un texte de Jacques Prévert avec Jean-Louis Barreault sur Marcel Marceau. Spectacle enregistré de Michel Courtemanche et du Cirque du Soleil

L'improvisation, TFO, enregistrements des finales de L.A.F.O.L.I.E.

Ministère de l'Éducation, Le programme-cadre de l'Ontario - Français, Toronto, 1998
<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture :

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Vanier

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action, Ottawa

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre, Ottawa

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, Ottawa

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto, Toronto

www.theatrefrancais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

Application des politiques énoncées dans *ÉSO* - 1999

Cette esquisse de cours reflète les politiques énoncées dans *Les écoles secondaires de l'Ontario de la 9^e à la 12^e année – Préparation au diplôme d'études secondaires de l'Ontario, 1999* au sujet des besoins des élèves en difficulté d'apprentissage, de l'intégration des technologies, de la formation au cheminement de carrière, de l'éducation coopérative et de diverses expériences de travail, ainsi que certains éléments de sécurité.

Évaluation du cours

L'évaluation du cours est un processus continu. Les enseignantes et les enseignants évaluent l'efficacité de leur cours de diverses façons, dont les suivantes :

- évaluation continue du cours par l'enseignant ou l'enseignante : ajouts, modifications, retraites tout au long de la mise en oeuvre de l'esquisse du cours (sections des stratégies d'enseignement et d'apprentissage ainsi que des ressources, activités, applications à la région);
- évaluation du cours par les élèves : sondages au cours de l'année ou du semestre;
- rétroaction à la suite du testing provincial;
- examen de la pertinence des activités d'apprentissage et des stratégies d'enseignement et d'apprentissage (dans le processus des évaluations formative et sommative des élèves);
- échanges avec les autres écoles utilisant l'esquisse de cours;
- autoévaluation de l'enseignant et de l'enseignante;
- visites d'appui des collègues ou de la direction et visites aux fins d'évaluation de la direction;
- évaluation du degré de satisfaction des attentes et des contenus d'apprentissage par les élèves (p. ex., après les tests de fin d'unité et de l'examen synthèse).

De plus, le personnel enseignant et la direction de l'école évaluent de façon systématique les méthodes pédagogiques et les stratégies d'évaluation du rendement de l'élève.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 1 (ADA10)

Rideau sur ma créativité

Description

Dans cette unité, l'élève étudie les outils de la créativité tout en développant et en explorant des techniques de création. L'élève se familiarise avec les étapes de la création et avec la composition d'un personnage et d'une action en élaborant de courtes improvisations individuelles ou collectives. L'élève apprend des échanges avec ses pairs dans le but de valoriser le travail de groupe.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2
ADA10-T-His.5

Titres des activités

Activité 1.1 : Découvrir le moi

Activité 1.2 : Exploiter la chaleur du groupe

Activité 1.3 : Libérer mes personnages

Activité 1.4 : Raconter mes histoires

Activité 1.5 : Décrire mes contextes

Activité 1.6 : Qu'explorent mes idées

Activité 1.7 : Créer ensemble

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.
- Pouvoir utiliser le processus de création (programme-cadre - Éducation artistique, de la 1^{re} à la 8^e année).
- Pouvoir communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels.
- Avoir une certaine expérience en art dramatique (programme-cadre - Éducation artistique, de la 1^{re} à la 8^e année).

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- s'assurer d'avoir un espace ouvert et propre (local sans pupitre).
- encourager l'élève (p. ex., faire valoir ses forces pour le/la motiver à participer aux exercices).
- dresser une liste d'exercices qui visent la relaxation, la concentration et l'échauffement et qui seront utilisés au début de chaque cours de l'unité 1.
- sélectionner des exercices de déblocage et de découverte de soi.
- choisir des extraits musicaux pertinents aux exercices.
- reproduire l'annexe ADA10 1.1.1 à insérer dans le journal.
- sélectionner des exercices de créativité parmi celles suggérées par Edward De Bono (voir Ressources).

Liens

Français

- Valoriser l'expression orale en français.

Autres disciplines

- Conscientiser l'élève au sujet de l'importance d'une bonne forme physique.

Animation culturelle

- Utiliser comme modèle des oeuvres d'expression française.

Technologie

- Utiliser le logiciel *Corel Draw* dans la création d'une image se rapportant aux composantes d'un cours d'art dramatique typique.

Perspectives d'emploi

- Énumérer les différents emplois qui encouragent le travail d'équipe.
- Parler des équipes multidisciplinaires.
- Faire une recherche sur les équipes multidisciplinaires dans les arts.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal
- observation
- autoévaluation
- apprentissage par collaboration et coopération
- présentation à la classe
- remue-méninges
- improvisation
- jeu de rôle
- visualisation

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- évaluation par les pairs et autoévaluation de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement et du sens de responsabilité
- questions et réponses
- partage des commentaires entre les pairs
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation

évaluation formative

- évaluation de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement, du sens de responsabilité, de la réflexion, de la compréhension, de la mémorisation et des habiletés, au moyen d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques
- journal de bord de l'élève
- autoévaluation de l'élève
- apprentissage coopératif
- répétitions

évaluation sommative

- grilles de vérification
- journal de l'élève (évaluation par l'enseignant ou l'enseignante)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Donner plus d'explications avec des exemples à l'appui.
- Encourager en soulignant les forces et les qualités de l'élève.

- Favoriser l'approche coopérative.
- Modifier l'activité au besoin.
- Responsabiliser l'élève.
- Fournir du renforcement favorisant l'apprentissage de l'élève.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots afin de s'assurer qu'elle ou il a bien compris.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Observer le comportement de l'élève afin de s'assurer qu'elle ou il comprend les directives.
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Responsabiliser l'élève selon ses intérêts.
- Utiliser l'approche coopérative.
- Encourager l'élève à exprimer sa créativité.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Évaluer le progrès de l'élève.
- Déterminer les objectifs à atteindre dans chaque évaluation sommative.

ALF/PDF

- Expliquer ou simplifier les consignes et les questions, au besoin, afin de s'assurer que l'élève comprend la tâche qui lui est assignée.
- Employer les jeux de rôle, la dramatisation, les saynètes et la démonstration dans l'enseignement ou les tests.
- Valoriser l'expérience de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Offrir des expériences d'évaluation qui permettent à l'élève d'exprimer sa créativité.
- Ne pas évaluer plus sévèrement.
- Reconnaître le degré d'approfondissement qu'apporte l'élève à son travail.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure de trouver un espace libre et propre pour faire les exercices d'échauffement et de mise en train.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

Matériel

- *Kit d'expression dramatique*, Les productions animées.

ACTIVITÉ 1.1 (ADA10)

Découvrir le moi

1. Durée

180 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève explore ses forces et exprime ses émotions. Certaines méthodes de travail utilisées par les acteurs et les actrices, comme les exercices de décontraction et de concentration, seront utilisées pour éclairer l'élève sur les possibilités et les difficultés liées à son instrument.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ADA10-C-A.4

Contenu d'apprentissage : ADA10-C-Réa.1

Domaine : Analyse

Attente : ADA10-A-A.3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ADA10-T-A.2

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices de déblocage.
- Énumérer les critères qu'il faut respecter pour bien réussir une interprétation.
- Préparer le formulaire d'autoévaluation (interprétation).

5. Acquis préalables

- Pouvoir travailler en équipe.
- Savoir faire preuve d'ouverture d'esprit.

- Savoir écouter et exécuter des directives.
- Être capable de s'engager dans l'activité.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Démasquer le moi

L'enseignant ou l'enseignante :

- utilise des exercices faisant appel aux sentiments et à l'instinct de l'élève dans le but de déterminer ses forces et ses faiblesses (voir *Expression dramatique*, chapitre 1).
- anime une discussion sur les réactions à la suite des exercices et explique l'importance d'insérer les commentaires dans le journal de bord.

L'élève :

- explore ses habiletés en suivant les consignes des exercices, participe à la discussion et note ses commentaires, ses réactions et ses attentes dans son journal de bord.

Étape B : Visualisation

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique des exercices de jeu de rôle qui font en sorte que l'élève se dégage de ses craintes et s'exprime librement.
- demande à l'élève de s'allonger, de fermer les yeux et de visualiser les paroles suivantes : «Quand j'étais petit/e, il y avait des choses que j'aimais, d'autres pas.» Si vous voulez, on va faire un retour en arrière et, mentalement, on va essayer de revoir dans sa tête :
 - un objet qu'on aimait beaucoup
 - un endroit qui nous plaisait
 - une personne qui nous faisait peur
 - une personne qu'on trouvait grande
 - une personne spéciale
 - une personne qu'on n'aimait pas du tout
 - une autre qu'on adorait
 - ...

L'élève :

- s'allonge et suit les directives.

Étape C : Dévoiler le moi au groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de former des dyades pour discuter de leur façon de voir l'exercice («comment je vois cela maintenant»).
- invite l'élève à présenter une visualisation en adoptant un rôle. Durant les présentations, l'enseignant ou l'enseignante «se nourrit» des différents rôles et invite l'élève à en faire une interprétation. Il/elle dévoile sa vision présente de la situation en adoptant un rôle. Pendant les présentations, l'enseignant ou l'enseignante s'inspire des rôles pour ensuite en proposer à l'élève dans le but de faire une interprétation.

- distribue et explique le formulaire d'autoévaluation, invite l'élève à le remplir et à inscrire ses observations dans le journal de bord.

L'élève :

- se libère de ses craintes et dévoile au groupe une de ses visualisations en adoptant un rôle.
- interprète différents rôles suggérés, s'autoévalue et inscrit ses observations dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques entre les pairs
- observation
- démonstration des habiletés (liste de critères)
- élaboration du profil de l'élève avec un questionnaire

évaluation formative

- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (rôle)
- journal de bord (observations sur l'interprétation)

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (interprétation)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyse*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.2 (ADA10)

Exploiter la chaleur du groupe

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie les qualités requises pour communiquer et maintenir une attitude positive et un esprit de coopération dans le groupe tout en apprenant les critères du travail d'équipe. La mise en train et les exercices d'échauffement font partie intégrale du développement de l'élève.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attente : ADA10-C-A.5

Contenu d'apprentissage : ADA10-C-Réa.1

Domaine : Analyse

Attente : ADA10-A-A.3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attente : ADA10-T-A.2

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Choisir des exercices de déblocage et d'échauffement
- Diriger un temps de silence afin de montrer que le silence est au coeur d'une communication vivante et dynamique
- Préparer des questions suscitant des réflexions qui éveillent à une conscience sociale (journal de bord)

5. Acquis préalables

- Être capable de travailler en équipe.
- Savoir faire preuve d'ouverture d'esprit.
- Cultiver une attitude positive.
- Savoir écouter.
- Pouvoir s'engager.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à faire le silence, à se décontracter et à se concentrer par des techniques qui favorisent la relaxation, la prise de conscience et l'augmentation d'énergie.

L'élève :

- écoute et exécute les directives.
- intègre éventuellement ces exercices de réflexion, de relaxation et de concentration dans son entraînement quotidien.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente l'invité/e, spécialiste en éducation physique.
- montre les exercices d'échauffement à faire afin de prévenir les blessures et guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires appropriés.

L'élève :

- observe et exécute la série de mouvements tels que montrés par l'enseignant ou l'enseignante et intègre ces séances d'échauffement et d'étirement à son entraînement quotidien.

Étape C : Embarquer dans le groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre, par des exercices, les qualités et les aptitudes essentielles au travail de groupe (p. ex., écoute active, respect, tolérance, discipline, engagement) et explique l'importance de la communication dans l'harmonie du groupe.

L'élève :

- découvre, par des exercices dirigés, les qualités essentielles qui rendent un travail d'équipe efficace, détermine une de ses forces et une de ses faiblesses qui peuvent influencer l'harmonie d'un groupe et les note dans son journal de bord.
- pose un regard critique sur ses faiblesses, favorisant sa croissance personnelle.

Étape D : Retour sur l'exercice d'intériorité

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves d'identifier les sentiments qui les habitaient lors de l'exercice de l'étape A (ex. : la paix, la détente, le calme, le bien-être), ainsi que les diverses positions, gestes ou méthodes qu'on peut faire vivre à son corps pour entrer en contact avec ces sentiments (ex. : la respiration profonde, le silence).
- leur explique que le corps favorise une attitude d'intériorité similaire à celle qu'on utilise pour la méditation, la prière, le yoga, etc.

L'élève :

- participe à la discussion et identifie les sentiments ainsi que les positions et les gestes du corps qui favorisent l'intériorité.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- échanges verbaux
- démonstration des habiletés
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

LEFEBVRE, François, *Théâtre et liturgie*, Éditions Fides, Montréal, 1998.

Personnes-ressources

- enseignant ou enseignante invité/e d'éducation physique
- personne qui pratique la prière, la méditation ou le yoga de façon régulière et qui pourrait partager avec les élèves le rôle du corps dans sa démarche personnelle d'intériorité

Médias électroniques

Autour du célèbre canon de Pachelbel, Collection Fiori Musicali, Erato, EFM 8005.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.3 (ADA10)

Libérer mes personnages

1. Durée

240 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève explore diverses caractéristiques menant à la construction, à la création et à l'interprétation de ses personnages.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices de mise en train et d'échauffement.
- Préparer des questions qui développent la réflexion sur le théâtre.
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.

5. Acquis préalables

- Être capable de travailler en équipe.
- Faire preuve d'une ouverture d'esprit.
- Savoir écouter.
- Pouvoir s'engager.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de se disperser dans le local et d'imaginer que le plafond glisse lentement vers le sol et risque de leur tomber sur la tête.
- invite les élèves à inspirer profondément, à élever les bras dans les airs et à tourner les paumes vers le plafond pour éviter la catastrophe.
- propose à l'élève de trouver différentes manières de repousser le plafond et de revenir à la position de départ.
- peut demander à l'élève de reprendre la même démarche pour aller chercher un objet sur la tablette du haut d'une étagère.

L'élève :

- écoute et observe la démonstration, exécute l'exercice, prend des notes dans son journal de bord et intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices d'échauffement et d'étirements musculaires, observe l'élève dans ses mouvements et lui explique comment prévenir les blessures.

L'élève :

- écoute les directives et les conseils, observe la démonstration, exécute les mouvements et note les observations de l'enseignant ou de l'enseignante se rapportant à la prévention des blessures. L'élève intègre la séance d'échauffement dans son apprentissage quotidien au cours d'art dramatique.

Étape C : Comprendre la construction d'un personnage

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les outils nécessaires à la construction du personnage (l'observation, la mémorisation et l'imagination) et anime une séance de remue-méninges sur les caractéristiques d'un personnage. L'élève fait un remue-méninges afin de rédiger une fiche de caractéristiques.

L'élève :

- note les éléments essentiels de l'exposé dans son journal de bord, participe au remue-méninges et rédige une fiche des caractéristiques se rapportant au personnage dans le but de faire l'interprétation de ce personnage.

Étape D : Interpréter un personnage

L'enseignant ou l'enseignante :

- guide l'élève dans sa préparation au jeu de rôle, dans le contexte d'une entrevue d'une minute animée par un/une autre élève. À la suite des improvisations, l'enseignant ou l'enseignante interroge l'élève sur ses réactions et ses observations.

L'élève :

- prépare son jeu de rôle, demande des conseils à l'enseignant ou à l'enseignante au besoin, présente et joue son personnage devant la classe.
- participe à l'échange verbal, donne ses réactions et ses commentaires et se fixe un objectif à atteindre lors de la prochaine activité.

Étape E : Façonner différents personnages

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque élève d'improviser un personnage donné et de faire une présentation de trente secondes devant la classe.
- fait l'évaluation formative de chaque présentation.

L'élève :

- interprète le personnage en tenant compte de l'objectif fixé à l'étape précédente, participe aux échanges verbaux et note les aspects principaux de l'évaluation dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.4 (ADA10)

Raconter mes histoires

1. Durée

180 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie les éléments de la composition dramatique tels que le sujet, les personnages, le conflit et l'intrigue. Le quiproquo, l'aparté, le monologue intérieur et le chœur sont examinés en groupe-classe.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 4
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices de mise en train et d'échauffement.
- Énumérer les aspects structuraux de la composition dramatique et sélectionner un exemple à partir duquel seront discutés ces aspects.
- Énumérer les caractéristiques des quatre procédés verbaux à l'étude : aparté, quiproquo, chœur et monologue intérieur.
- Préparer des questions qui suscitent des réflexions.
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.

5. Acquis préalables

- Être capable de travailler en équipe.
- Faire preuve d'une ouverture d'esprit.
- Savoir écouter.
- Pouvoir s'engager.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'observer des objets placés sur une table durant quelques secondes, de tourner le dos à ces objets et de se rappeler la nature, le nombre, l'ordre de disposition, etc. de ces objets. Il/elle doit ensuite déterminer les objets que le/la meneur/euse a enlevé, ajouté ou déplacé.

L'élève :

- écoute attentivement les directives, observe et mémorise les objets sur la table.
- détermine les objets enlevés, ajoutés ou déplacés et répond aux questions posées.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire afin de prévenir les blessures et guide l'élève dans l'exécution d'une série de mouvements et d'étirements musculaires.

L'élève :

- observe et exécute les mouvements montrés par l'enseignant ou l'enseignante.
- intègre ces séances d'échauffement et d'étirement dans son entraînement à l'art dramatique.

Étape C : Composer mes histoires

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande de relever les aspects structuraux d'une composition dramatique à partir d'un exemple.
- explique ce qui rend l'histoire intéressante (intention des personnages, conflits entre les personnages) et demande à l'élève d'écrire sur un bout de papier un thème qui pourrait faire l'objet d'une improvisation.
- recueille les morceaux de papier dans un chapeau, propose un travail de groupe qui respecte les aspects structuraux de la composition dramatique et demande à chaque groupe de piger l'idée à la base de l'improvisation.

L'élève :

- participe à l'échange verbal en déterminant le point de départ, le dénouement et les moyens par lesquels on y arrive dans l'histoire.
- discute des objectifs des personnages et des conflits auxquels ils sont confrontés.

- écrit un thème sur un morceau de papier, le dépose dans un chapeau, écoute les directives, choisit sa ou son partenaire de travail et improvise un personnage à partir du thème pigé, en respectant les éléments structuraux d'une composition dramatique.

Étape D : Choisir son style et sa forme

L'enseignant ou l'enseignante :

- cite des exemples d'aparté, de quiproquo, de chœur et de monologue intérieur et demande à l'élève d'en trouver des exemples à partir de ses expériences de vie.
- distribue le document d'appui concernant les procédés verbaux discutés et fait la démonstration de quelques techniques du comique (contrastes, répétitions et comparaisons).
- regroupe les élèves en équipes de deux ou trois et demande aux élèves d'improviser une composition dramatique qui respecte les aspects structuraux étudiés et qui intègre un des quatre procédés verbaux.
- appuie les élèves dans leur travail.

L'élève :

- écoute les explications, observe la démonstration et cite des exemples de procédés verbaux à partir de ses expériences de vie.
- se joint à son groupe et fait une composition dramatique qui respecte les aspects structuraux et qui intègre un des quatre procédés verbaux.
- écoute les conseils de l'enseignant ou l'enseignante.

Étape E : Évaluer sa présentation

L'enseignant ou l'enseignante :

- organise l'ordre des présentations, encourage le groupe-classe à faire des commentaires constructifs.
- demande à l'élève de s'autoévaluer.

L'élève :

- présente la composition dramatique devant la classe.
- écrit dans le journal de bord les commentaires critiques émis et son autoévaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)

- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.5 (ADA10)

Décrire mes contextes

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie l'importance de reconstituer un lieu ou un moment dans certaines improvisations dramatiques et d'utiliser un accessoire pour réaliser un personnage ou pour dynamiser une intrigue.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3
ADA10-C-Hab.1
ADA10-C-Réa.1 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des questions qui suscitent une réflexion.
- Préparer des accessoires pour compléter ceux qu'apportent les élèves afin d'augmenter la valeur expressive du personnage (voir Étape D).
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.

5. Acquis préalables

- Être capable de travailler en équipe.
- Faire preuve d'une certaine ouverture d'esprit.
- Savoir écouter et regarder.
- Pouvoir s'investir dans l'activité.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de se regrouper en équipe de trois et de traverser différents obstacles : la rue, un mur de briques, une clôture de broche, un ruisseau boueux, un pont de cordes, etc. Il ou elle demande à l'élève de se regrouper en dyade et de réagir selon les différents moments de la journée : au réveil, à la cantine à l'heure du dîner, durant un travail sérieux, etc.

L'élève :

- écoute attentivement les consignes, se regroupe en triade, puis en dyade pour exécuter les directives.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire afin de prévenir les blessures et guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires.

L'élève :

- fait de l'écoute active, de l'observation et respecte les consignes données. Cette démarche doit faire partie de l'entraînement de l'élève à l'art dramatique.

Étape C : Situer mon histoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion à la suite des exercices d'éveil et demande à l'élève de déterminer l'importance des lieux et des temps dans ces présentations.
- propose à l'élève de former des équipes de trois pour créer une nouvelle improvisation d'une durée d'une minute. Le lieu et le temps de l'action sont fixés par l'enseignant ou l'enseignante et sont d'importance primordiale au travail d'improvisation.
- fait un échange verbal à la suite des présentations.
- assigne une seconde improvisation dans laquelle le groupe choisit le lieu et le temps de l'action.

L'élève :

- participe à la discussion et crée avec le groupe une improvisation qui respecte les consignes transmises par l'enseignant ou l'enseignante.
- relève les temps et les lieux des histoires présentées par les autres élèves, participe aux échanges verbaux et prépare une deuxième improvisation.

Étape D : Trouver l'accessoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de trouver l'accessoire qui mettra en valeur le personnage ou la situation qu'elle ou il veut créer.
- organise l'ordre des présentations et fait des commentaires s'y rapportant.

L'élève :

- choisit l'accessoire à partir duquel elle ou il crée un personnage, le situe dans un contexte et prend en note les commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante et des autres élèves dans son journal de bord, à la suite de la présentation.

Étape E : Encadrer mon histoire

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque élève de penser à un personnage, à un lieu, à un accessoire et à un temps, de les écrire sur différentes fiches et de les déposer dans quatre récipients.
- forme des dyades et demande à chacune de piger une fiche par récipient et d'improviser une histoire logique à partir du personnage, du lieu, de l'accessoire et du temps indiqués sur les fiches. L'enseignant ou l'enseignante fait une évaluation formative après les présentations.

L'élève :

- écrit un personnage, un lieu, un accessoire et un temps sur différentes fiches, les dépose dans quatre récipients et, avec sa/son partenaire, pige une fiche par récipient et choisit un accessoire du local. Chaque groupe crée une situation logique à partir des consignes indiquées sur les fiches. Le groupe présente et participe aux échanges verbaux.

7. Évaluation du rendement de l'élève

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 1.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Rideau sur la créativité

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création Attentes : ADA10-C-A.1 - 5</p> <p>Domaine : Analyse Attentes : ADA10-A-A.1 - 3</p> <p>Domaine : Théorie Attentes : ADA10-T-A.1 - 4</p> <p>Tâche de l'élève : Improvisation et évaluation critique de scènes en partant de composantes imposées (temps, lieux et accessoires)</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance et sa compréhension des faits et des termes se rapportant à l'exercice de l'improvisation - démontre sa compréhension des rapports entre les diverses composantes du langage dramatique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits, des termes et des rapports entre les composantes du langage dramatique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits, des termes et des rapports entre les composantes du langage dramatique	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits, des termes et des rapports entre les composantes du langage dramatique	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits, des termes et des rapports entre les composantes du langage dramatique
Réflexion et recherche				
L'élève : - juge l'exploitation de composantes du langage dramatique en fonction de scènes improvisées - fait des rapprochements entre l'improvisation et le témoignage d'expérience de vie personnelle ou de préoccupations sociales	L'élève juge l'exploitation des composantes avec peu de clarté et une efficacité limitée et utilise des habiletés de pensée créative pour faire des rapprochements avec une efficacité limitée	L'élève juge l'exploitation des composantes avec une certaine clarté et efficacité et utilise des habiletés de pensée créative pour faire des rapprochements avec une certaine efficacité	L'élève juge l'exploitation des composantes avec une grande clarté et efficacité et utilise des habiletés de pensée créative pour faire des rapprochements avec une grande efficacité	L'élève juge l'exploitation des composantes avec une très grande clarté et efficacité et utilise des habiletés de pensée créative pour faire des rapprochements avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique par écrit et oralement son évaluation critique et ses observations sur des scènes improvisées - utilise le langage dramatique dans des scènes improvisées	L'élève communique par écrit et oralement avec une clarté limitée et utilise le langage dramatique avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève communique par écrit et oralement avec une certaine clarté et utilise le langage dramatique avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit et oralement avec une grande clarté et utilise le langage dramatique avec une grande efficacité et exactitude	L'élève communique par écrit et oralement avec une très grande clarté et utilise le langage dramatique avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique à la présentation de scènes cohérentes ses connaissances et habiletés à improviser - transfère ses habiletés en improvisation à des contextes variés et actuels	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés avec une efficacité limitée	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés avec une certaine efficacité	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés avec une grande efficacité	L'élève applique et transfère ses connaissances et habiletés avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 1.6 (ADA10)

Qu'explorent mes idées

1. Durée

180 minutes

2. Description

Cette activité porte sur la technique du remue-méninges et plus précisément sur l'importance du respect dans le travail d'équipe. L'élève apprend à maintenir une communication ouverte afin de créer un climat détendu et épanouissant. Elle/il exprime ses idées efficacement et apprend à être réceptif aux idées des autres et à développer l'esprit de tolérance.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 3 - 5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices de mise en train et d'échauffement.
- Préparer les questions qui suscitent une réflexion à partir de certaines situations existentielles (p. ex. recherche d'identité, quête de sens, réalité de Dieu, désir de liberté et de vérité, relations avec les autres).
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.

5. Acquis préalables

- Pouvoir travailler en équipe.
- Faire preuve d'une ouverture d'esprit.
- Savoir écouter.
- Être capable de s'engager.
- Être capable d'être un/e leader et un/e participant/e.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de se décontracter et de se concentrer en employant des exercices qui favorisent la relaxation, la prise de conscience et l'augmentation d'énergie.

L'élève :

- écoute et exécute les directives données par l'enseignant ou l'enseignante.
- intègre ces exercices à son programme d'entraînement.

Étape B : Gérer les idées

L'enseignant ou l'enseignante :

- dirige une séance de remue-méninges sur une série de thèmes à partir de l'expérience de vie ou des préoccupations des élèves pour montrer son efficacité.

L'élève :

- participe au remue-méninges et note les étapes du déroulement et les conditions de son efficacité dans son journal de bord.

Étape C : Concevoir le tout

L'enseignant ou l'enseignante :

- forme des équipes de trois ou quatre élèves et propose un sujet traitant de situations existentielles à chacune (ex. : quelle est la valeur de l'amitié? de la loyauté? qu'est-ce que la vérité?). À partir du sujet, chaque équipe fait une séance de remue-méninges, invente une histoire de deux minutes et des personnages, et insère le tout dans un contexte.
- circule dans les équipes afin d'aider les élèves dans leur travail. Une évaluation formative suit les présentations de deux minutes.

L'élève :

- participe avec l'équipe au remue-méninges sur le sujet proposé, crée son personnage et le groupe invente l'histoire et le contexte.
- présente son improvisation et note son expérience dans son journal de bord.

Étape D : Retour sur l'expérience

L'enseignant ou l'enseignante :

- entame une discussion avec les élèves portant sur les opinions et les prises de position explorées dans leur improvisation.
- leur propose de tenter d'identifier d'où proviennent leurs idées, opinions et prises de position sur l'amitié, la loyauté, la vérité ou autres thèmes existentiels explorés en équipe. (ex. : leurs valeurs et leurs croyances peuvent provenir de leur famille, de leur milieu religieux et culturel, de leur éducation).

L'élève :

- participe à la discussion et note dans son journal de bord d'où viennent ses perceptions personnelles sur les thèmes existentiels présentés en salle de classe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

De BONO, Edward, *Six chapeaux pour penser*, Paris, Interéditions, 1987.

De BONO, Edward, *Réfléchir mieux*, Paris, Les éditions d'organisation, 1985.

- BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
- HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
- LEFEBVRE, François, *Théâtre et liturgie*, Éditions Fides, Montréal, 1998.
- MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 1.7 (ADA10)

Créer ensemble

1. Durée

300 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève fait la préparation et la dramatisation d'une production collective. L'organisation du travail se fait en équipe et relève du processus de création : perception/exploration, manipulation/expérimentation, production/exécution, rétroaction/évaluation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2

4. Notes de planification

- Préparer des exercices de mise en train et d'échauffement.
- Préparer des questions qui suscitent une réflexion se rapportant au processus de création (annexe ADA10 1.7.1).
- Préparer et photocopier un document d'appui sur le processus de création.
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.

- Préparer l'équipement d'enregistrement nécessaire lors de la présentation du travail final (p. ex., magnétoscope, cassette vidéo).
- S'assurer d'utiliser les services des élèves habiles avec le logiciel *Corel Draw* pour appuyer le travail des élèves à l'étape F.

5. Acquis préalables

- Désirer travailler en équipe.
- Faire preuve d'une ouverture d'esprit.
- Savoir écouter.
- Être capable de s'engager.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à tenir compte de l'autre dans une relation de communication lors du travail en dyade. La première personne prend une position très solide au plan de l'équilibre. L'autre élève s'appuie, s'accroche ou essaie de se suspendre sur sa/son partenaire. On peut varier les positions dans l'espace et inverser les fonctions.
- fait un exercice d'expression en demandant aux élèves de former un cercle où un/e élève au centre lance un ballon et dit : «Dans mon panier, nous mettons...». À tour de rôle, les joueurs ou joueuses retournent le ballon en nommant un objet ou un mot qui se termine par «er».

L'élève :

- écoute et exécute les directives données par l'enseignant ou l'enseignante.
- intègre les exercices de relaxation et de concentration à son entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire afin de prévenir les blessures et guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires.

L'élève :

- observe et exécute la série de mouvements tels que montrés par l'enseignant ou l'enseignante et intègre les exercices à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape C : Assimiler les étapes vécues de la création

L'enseignant ou l'enseignante :

- révisé les activités précédentes avec l'élève afin qu'elle ou il identifie les quatre étapes du processus de création au moyen d'une série de questions (annexe ADA10 1.7.1) :

perception/exploration, manipulation/expérimentation, production /exécution, rétroaction/évaluation.

L'élève :

- reconstitue la démarche du processus de création à partir des dernières productions.

Étape D : Réaliser de A à Z

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les conditions et les exigences de la production de fin d'unité (p. ex., travail de groupe, durée de cinq minutes et plus, création du personnage, élaboration d'une histoire et de son contexte, intégration d'un procédé verbal).
- distribue et explique la grille d'évaluation du travail.

L'élève :

- forme une équipe de trois ou de quatre personnes et détermine son plan de travail en suivant le processus de création.

Étape E : Apprécier la générale et le spectacle

L'enseignant ou l'enseignante :

- assiste à la générale de chaque équipe.
- fait l'évaluation formative du travail en cours et invite chaque groupe à retravailler sa création à partir des commentaires émis.
- demande à chaque groupe de présenter son travail final.
- enregistre et évalue la présentation finale.
- recueille le journal de bord en guise d'évaluation.

L'élève :

- présente devant l'enseignant ou l'enseignante avec son groupe et perfectionne sa production à partir de l'évaluation formative. Le groupe présente son travail final devant la classe et s'autoévalue.
- note ses commentaires dans son journal de bord et le remet en guise d'évaluation.

Étape F : Imaginer les éléments d'un cours

L'enseignant ou l'enseignante :

- révise les éléments d'un cours d'art dramatique typique (détente, mise en train, exploration en équipe, présentation).
- explique le travail au laboratoire d'ordinateurs : il s'agit d'imaginer les éléments en un tout cohérent à partir d'un logiciel comme *Corel Draw* dans le but de décorer la salle de classe.
- guide l'élève dans le travail à exécuter (s'appuyer de personnes-ressources dans l'utilisation du logiciel en question).

L'élève :

- participe à la révision et détermine les éléments.
- prend note des paramètres du travail au laboratoire d'ordinateurs.
- écoute les commentaires et les conseils des personnes-ressources.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

Médias électroniques

Corel Draw, logiciel de traitement de l'image

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 1.7.1 : Les étapes du processus de création : fiche de réflexion

Les étapes du processus de création : fiche de réflexion

Les étapes du processus de création

Lors d'un échange verbal, l'enseignant ou l'enseignante demande à l'élève de déterminer le déroulement typique d'un atelier de travail en art dramatique afin de lui faire énumérer les étapes du processus de création. Il est important de faire comprendre et de faire intégrer les étapes du processus de création car elles serviront à l'élève jusqu'à la fin de son cours. Le processus de création est à la base de la pensée et du geste créatif de l'élève : l'évaluation du travail de l'élève se fait à partir des habiletés développées par le biais du processus de création.

Précise les étapes d'un atelier de travail en art dramatique ou les étapes du processus de création

Perception/exploration (problème posé et collecte de données)

Concentration

- As-tu entendu la consigne?
- Était-il difficile d'écouter ce que l'autre ou les autres avait/ent à dire?
- Qu'est-ce qui t'a aidé/e à te concentrer?

Détente

- As-tu fait le calme en toi?
- As-tu eu suffisamment de temps?
- Comment te sentais-tu après?

Perception sensorielle, émotionnelle et physique

- As-tu suivi et compris la consigne?
- As-tu préféré cette activité à une autre?
- Comment s'est déroulée l'expérience?
- As-tu eu envie de faire telle chose à un moment donné?

Interaction

- A-t-il été facile de trouver un ou une partenaire et de lui prêter attention?
- Aurais-tu préféré être seul/e, à deux, à trois ou plus?
- Un échange verbal t'a-t-il aidé/e à mieux jouer avec ce/cette partenaire?

Instruments

- Corps - bouges-tu aisément et de façons variées?
- Voix - utilises-tu ta voix aisément et de façons variées?
- Espace - te déplaces-tu aisément et de façons variées?
- Objets - utilises-tu les objets aisément et de façons variées?

Manipulation/expérimentation (exercices de création et d'habileté technique)

Remue-méninges

- As-tu choisi un thème, un personnage et un conflit?
- As-tu participé?
- As-tu accepté facilement les idées de ta/ton ou tes partenaires?

Transformation

- Ta création a-t-elle changé depuis ton idée du départ et pourquoi?
- Ton personnage est-il resté le même ou a-t-il évolué et pourquoi?
- Quels éléments, principes du langage dramatique et techniques as-tu utilisés pour créer ton personnage, l'histoire et le contexte?

Production/exécution (synergie du savoir et du savoir-faire)

Qualité du contenu de l'expression

- Utiliser des sons, la parole, des gestes, le mouvement et des attitudes pour exprimer des sensations, des émotions et des idées (éléments, principes, notions, concepts, techniques propres au langage dramatique).
- Ajouter à l'idée du départ des aspects personnels tirés de ses expériences de vie.

Qualité d'interaction dans la communication avec son/sa ou ses partenaires

- Utilises-tu avec discernement divers éléments, principes et techniques pour exprimer tes sentiments ou pour communiquer avec tes pairs?

Rétroaction/évaluation (analyse critique)

Réflexion et évaluation

- Qu'est-ce que tu as aimé des exercices de perception et d'exploration?
- Qu'est-ce qui t'a permis de rendre ton personnage plus crédible dans l'étape de l'expérimentation et de la manipulation?
- Qu'est-ce qui est le mieux réussi dans le travail final?
- As-tu noté dans ton journal de bord tes apprentissages et tes difficultés?
- Que changerais-tu dans le processus de création et pourquoi?
- Y a-t-il eu un changement chez toi depuis le début du travail de création?

Évaluation par les pairs

Au moment des présentations, l'élève se prononce au sujet des aspects suivants en complétant une fiche d'évaluation qui pourrait ressembler à celle-ci (cette fiche regroupe les premières composantes du processus d'analyse critique) :

Création (action)	aspects positifs	aspects limitatifs
réaction initiale		
description (application du langage dramatique)		
analyse (application des habiletés techniques)		
autres		

Évaluation sommative

La grille utilisée doit tenir compte des attentes présentées dans les trois domaines et particulièrement dans celui de la création où il est question du processus de création.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 2 (ADA10)

Silence, je bouge

Description

Dans cette unité, l'élève découvre l'importance du langage corporel. L'élève se familiarise avec cet art par l'étude des techniques de base du mime telles que l'escalier, la marche et la bicyclette. L'élève découvre que l'utilisation du geste est un moyen d'expression efficace. Elle/il explore les techniques gestuelles dans une variété d'exercices visant à développer la communication non verbale. Cette forme de communication donne beaucoup de crédibilité aux personnages et à l'action dans des improvisations de courte durée.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 3 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 2 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5
ADA10-T-His.1 - 6

Titres des activités

Activité 2.1 : Placer le tableau

Activité 2.2 : Bouger sans limite

Activité 2.3 : Mimer avec liberté

Activité 2.4 : Porter le masque

Activité 2.5 : Tâche d'évaluation sommative - Porter le masque

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.
- Pouvoir utiliser le processus de création (programme-cadre - Éducation artistique, de la 1^{re} à la 8^e année).
- Pouvoir communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels.
- Avoir une certaine expérience en art dramatique (programme-cadre - Éducation artistique, de la 1^{re} à la 8^e année).
- Faire preuve d'ouverture d'esprit.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- se procurer un masque neutre par élève.
- sélectionner quelques pièces de musique instrumentale.
- s'assurer d'avoir un espace ouvert et propre (local sans pupitre).
- dresser une liste d'exercices qui visent la relaxation, la concentration et l'échauffement et qui seront utilisés au début de chaque cours lors de l'unité 2.
- photocopier l'annexe ADA10 1.1.1 à insérer dans le journal de bord de chaque élève.
- choisir des photos qui seront utilisées dans l'activité 2.1.
- réserver le laboratoire d'ordinateurs donnant accès à Internet.
- photocopier l'annexe ADA10 2.1.1 - Grille d'observation à donner à chaque élève.
- préparer une variété d'extraits de musique instrumentale.
- s'assurer de faire la diffusion d'émissions portant sur Marcel Marceau, Michel Courtemanche ou le Cirque du Soleil, ou présenter le film *Les enfants du paradis* ou *Charlie Chaplin*.
- s'assurer d'utiliser les équipements nécessaires à la diffusion d'émissions télévisées ou d'un film et à l'écoute d'extraits musicaux.

Liens

Français

- Orthographier correctement les termes de l'activité.
- Utiliser le vocabulaire spécifique à la physionomie, aux exercices, au mime, au masque et à la danse.

Autres disciplines

- Conscientiser l'élève à l'importance de l'hygiène corporelle par respect pour le groupe.
- Promouvoir le conditionnement physique.
- Utiliser les patrons rythmiques d'un extrait de musique.
- Utiliser les techniques de la danse.

Animation culturelle

- Inviter des professionnelles et professionnels du théâtre franco-ontarien lors des activités culturelles de l'école.
- Reconnaître l'influence de la culture d'expression française dans l'art de la danse, du mouvement, du mime et du masque.
- Inviter des personnes-ressources du théâtre de la Vieille 17 ou utiliser du matériel promotionnel de cette troupe pour discuter de leur usage du masque dans la commedia dell'arte.

Technologie

- Utiliser un magnétophone ou un lecteur de disque compact.
- Utiliser un appareil photo.

Perspectives d'emploi

- Répertorier les carrières liées aux arts de la scène (p. ex., danse, théâtre, chorégraphie).
- Montrer les possibilités d'emploi dans le domaine du cirque (p. ex., danseur/danseuse, acrobate, clown, jongleur/jongleuse, mime).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------------------------|
| - journal | - présentation à la classe |
| - observation | - remue-méninges |
| - démonstration des habiletés | - apprentissage par collaboration et coopération |
| - autoévaluation | - improvisation |
| - jeu de rôle | - visualisation |
| - tableau | |

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- évaluation par les pairs et autoévaluation de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement et du sens de responsabilité
- questions et réponses
- partage des commentaires entre les pairs
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement, du sens de responsabilité, de la réflexion, de la compréhension, de la mémorisation et des habiletés au moyen d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux entre les pairs
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques (de la part de l'enseignant ou de l'enseignante) sur le travail de recherche et la présentation à la classe
- journal de bord
- autoévaluation
- apprentissage coopératif
- répétitions

évaluation sommative

- grille de vérification
- journal de l'élève (évaluation par l'enseignant ou l'enseignante)

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Adapter les mouvements en fonction de l'élève et de ses besoins.
- Assister le mouvement et accompagner l'élève dans son apprentissage.
- Accompagner l'exploration émotive en prêtant attention aux distinctions.

ALF/PDF

- S'assurer que l'élève comprend la nouvelle terminologie.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- S'assurer que l'élève comprend les nuances dans l'expression émotive.
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Demander à l'élève de diriger ou d'aider les autres.
- Personnaliser le processus de l'expérimentation.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Réduire les attentes.
- Utiliser tous les moyens permettant à l'élève de montrer sa compréhension.

ALF/PDF

- Simplifier les consignes.
- Permettre du temps supplémentaire pour accomplir les tâches.

Renforcement ou enrichissement

- Créer des critères d'évaluation basés sur la capacité de l'élève.
- Fournir une rétroaction immédiate.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante dirige l'élève vers un grand espace libre et propre pour faire les exercices d'échauffement et d'étirement.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BELLEFEUILLE, Robert, *À la recherche du clown*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*
- DECROUX, Étienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963.
- DIAMOND, Mario, *Le mime*, Montréal, Les Éditions logiques, 1997.*
- DOAT, Jean, *L'expression corporelle du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1966, 72 p.
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
- HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
- KAHANE, Martine, *Regards sur la danse*, Paris, Éditions du Sorbier, 1998.*
- LECOQ, Jacques, *Les théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Paris, Bordas Spectacles, 1987, 152 p.
- MARCEAU, Marcel, *L'aventure du silence*, Belgique, Desclée de Brouwer, 1974.
- PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.
- SAURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*
- WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique - manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993.
- WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche, 1971.*

Personnes-ressources

- artiste du monde de la danse en particulier par rapport au mouvement et à l'expression gestuelle
- personne-ressource d'un milieu éducatif offrant cette formation
- personne-ressource d'un centre culturel

Matériel

- masques neutres
- photos - images

ACTIVITÉ 2.1 (ADA10)

Placer le tableau

1. Durée

300 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie la gestuelle comme système expressif. L'élève explore le langage corporel comme outil de communication efficace au théâtre et dans son quotidien.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5

ADA10-C-Hab.1

ADA10-C-Réa.1 - 3

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.3 - 5

ADA10-A-Id.1 - 3

ADA10-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang. 1 - 5

4. Notes de planification

- Préparer des activités de relaxation, de concentration et d'échauffement.
- Sélectionner un ensemble de photos personnelles et demander à l'élève d'en fournir aussi (p. ex., famille, amis/es, événement, voyage) pour faire les exercices de tableaux.
- Chercher des extraits de musique instrumentale ou d'expression française appropriés aux exercices.
- Préparer des extraits musicaux favorisant la relaxation (p. ex., *Autour du célèbre canon de Pachelbel*, Collection Fiori Musicali, Erato, EFM 8005).
- S'assurer d'avoir un magnétophone ou un lecteur de disque compact.

- Préparer des grilles d'évaluation formative et sommative pour évaluer les habiletés de l'élève.
- Préparer des questions pour le journal de bord.
- S'assurer d'avoir un grand espace vide dont le sol est lisse et propre pour faire les activités.

5. Acquis préalables

- Savoir faire des activités d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Comprendre et appliquer le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à se décontracter et à se concentrer en faisant jouer des extraits musicaux et en employant des techniques qui favorisent la relaxation et la canalisation de l'énergie.

L'élève :

- écoute et exécute les directives et intègre les exercices à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire pour prévenir les blessures.
- guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires.

L'élève :

- observe et exécute la série de mouvements tels que montrés par l'enseignant ou l'enseignante et intègre les séances d'échauffement à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape C : Entrer dans l'image

L'enseignant ou l'enseignante :

- initie l'élève au concept du silence et lui fait découvrir l'importance de la gestuelle et de la communication non verbale (expression faciale, gestuelle du corps) par le jeu et par des exercices spécifiques (p. ex., à partir d'images, de situations actuelles, de photos personnelles).
- invite les élèves à relever les aspects qui caractérisent un tableau (p. ex., image figée dans le temps).
- propose une situation et demande à l'élève d'en faire le tableau.
- demande à l'élève d'approfondir son exploration en s'inspirant de son expérience de vie pour créer un tableau.

L'élève :

- observe et découvre l'effet de l'expression gestuelle par le jeu et les exercices proposés.
- réalise un ensemble de tableaux et en crée un qui s'inspire de son expérience de vie.

Étape D : Observer pour reproduire

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre l'importance de l'observation en demandant à l'élève de reproduire un ensemble de photos.

L'élève :

- écoute, prend des notes et exécute l'exercice d'observation et de reproduction en étudiant l'information, le détail et l'esthétique des photos présentées.

Étape E : Ajouter l'émotion

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre l'importance de l'émotion dans un tableau et propose à l'élève de reproduire les mêmes photos avec et sans émotion.

L'élève :

- étudie l'émotion véhiculée dans la photo de façon plus approfondie et la reproduit.

Étape F: Inventer les séquences à l'image

L'enseignant ou l'enseignante :

- forme des groupes de cinq à six élèves et explique comment faire une construction épisodique en cinq tableaux.
- demande à chaque groupe de choisir des photos pour créer sa construction épisodique. Elle ou il appuie chaque groupe dans la démarche de la création. À la suite des présentations, elle ou il commente la production.

L'élève :

- se joint à son groupe et procède à la création d'un ensemble cohérent de cinq tableaux à partir d'un thème et d'une musique suggérés par la photo choisie.
- prend note des commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante dans le journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (grille d'évaluation du processus de création)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre-Action, 1981, 89 p.*

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

DOAT, Jean, *L'expression corporelle du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1966, 72 p.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARCEAU, Marcel, *L'aventure du silence*, Belgique, Desclée de Brouwer, 1974.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.2 (ADA10)

Bouger sans limite

1. Durée

360 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève explore et découvre ses possibilités corporelles et ses ressources personnelles par le biais du théâtre gestuel. L'activité vise à éliminer progressivement les émotions qui limitent l'expression (p. ex., peur, ridicule, fausse pudeur, fermeture à l'autre). Elle ou il transpose dans son corps ses intentions de jeu lors du processus de création et de réflexion.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 4

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 2 - 3

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5

4. Notes de planification

- Préparer des activités de relaxation, de concentration et d'échauffement.
- Préparer des extraits de musique (p. ex., JARRETT, Keith, *The Köln Concert*, ECM Records, ECM -2-1064).
- Préparer des morceaux de tissus d'environ un mètre carré à donner à chaque élève (exercice de l'étape A).

- Préparer un document d'appui qui résume les différentes sortes de rythmes exploités en art dramatique ainsi que des moyens d'y parvenir : l'élève complétera le document à partir de ses découvertes lors des exercices proposés.
- Préparer un ensemble d'exercices qui expliquent le concept du déplacement de poids.
- Sélectionner des photos de la revue *Infomag* (p. ex., publicité, documentaire).
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative.
- Préparer des questions à mettre dans le journal de bord.
- S'assurer de travailler dans un grand espace vide et propre.

5. Acquis préalables

- Savoir observer.
- Comprendre le processus de la création.
- Être à l'écoute de son corps et vouloir explorer.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à se décontracter et à se concentrer en lui demandant de prendre un carré de tissu et de se déplacer comme si elle ou il se cachait d'un personnage mystérieux, se protégeait du vent et du sable, essayait d'attraper des insectes, etc.
- compte jusqu'à huit pour permettre à l'élève d'effectuer chaque action.
- demande aux élèves de former des dyades pour explorer différentes façons de s'approcher, de s'éloigner, de taquiner l'autre et de se calmer.

L'élève :

- écoute et exécute les directives données par l'enseignant ou l'enseignante.
- intègre les exercices à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire pour prévenir les blessures.
- guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires :
 - désarticuler le corps;
 - courir en rond le corps relâché;
 - courir dans toutes les directions;
 - courir comme une marionnette qui a de la difficulté à se tenir droit;
 - insister sur l'importance du relâchement (graduellement le corps sait se tenir et devient léger; les bras et les épaules sont détendus);

- faire évoluer le corps (cet état de relâchement fait en sorte que l'on peut reculer, avancer, tourner, etc. avec aise, et prévenir des blessures musculaires).

L'élève :

- observe et exécute la série de mouvements montrés par l'enseignant ou l'enseignante.
- intègre les séances d'échauffement et d'étirement à son programme d'entraînement dans le cours d'art dramatique.

Étape C : Bouger avec élégance

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre des exercices qui explorent le rythme (p. ex., choc, fondu, élan, effondrement, lenteur, amortissement, ressort, départ brusque) sans musique ou référent extérieur qui pourrait influencer la démarche de l'élève.
- demande à l'élève de se tenir droit/e, en silence et immobile.
- demande à l'élève de marcher vers le mur en adoptant le rythme proposé et à revenir au point de départ selon le trajet de son choix. Voici quelques rythmes à explorer durant l'exercice : élan, saut, ondulation, accélération (pousser une auto), décélération (rouler une boule de neige).
- demande à l'élève de choisir un rythme, de former une dyade et de montrer à sa/son partenaire le rythme de son choix. À la suite de l'exercice, l'enseignant ou l'enseignante anime une discussion à partir des rythmes présentés en faisant ressortir les aspects déterminants de chacun (clarté par rapport à ambiguïté dans l'exécution d'un rythme) pour transmettre un message à l'auditoire.
- distribue le document d'appui sur les rythmes et demande à l'élève de le compléter à partir de ses observations lors de l'exercice. (Lorsque possible, inviter une personne qui pratique la danse pour présenter cette étape.)

L'élève :

- suit les consignes présentées et explore tous les mouvements corporels qui permettent d'interpréter un rythme dans sa démarche.
- participe à la discussion sur l'efficacité d'un message transmis par un rythme, s'autoévalue et note ses forces et ses faiblesses dans son journal de bord.
- prend connaissance du document d'appui et le complète à partir de ses découvertes.

Étape D : Explorer mon espace

L'enseignant ou l'enseignante :

- guide l'élève dans la reconnaissance de la notion d'espace (ligne de l'espace, plan de l'espace, mise en scène) et la notion de pivot (quart de tour, demi-tour, tour complet).
- propose un exercice de perception et d'exploration de l'espace et des pivots : divise la classe en groupes de huit et explique qu'un groupe s'exécute pendant que les autres observent.
- définit l'aire de jeu (rectangulaire d'environ 3 m x 4 m) et établit les lignes de l'espace (seulement les droites avec les points de rencontre).
- explique qu'il faut marcher uniquement sur ces lignes en explorant tous les trajets possibles. Elle ou il demande à quatre élèves d'un groupe d'adopter une position fixe sur le quadrilatère et de bouger au son de la musique. Après un court laps de temps, deux autres élèves sont

invités à s'intégrer, puis les deux derniers/ères se joignent au groupe et le jeu continue à huit personnes.

- propose un personnage, une attitude et une intention de jeu de sorte que, lorsque l'élève quitte un endroit, elle ou il doit le faire selon une intention clairement indiquée par son expression corporelle.
- invite les groupes à verbaliser leurs impressions de façon constructive à la suite de chaque exercice. (Lorsque possible, inviter une personne qui pratique la danse pour présenter cette étape.)

L'élève :

- explore l'espace qui l'entoure et découvre les possibilités expressives de son corps.
- connaît les défis se rapportant au déplacement au sein d'un groupe.
- verbalise ses impressions à titre de spectateur ou de spectatrice.

Étape E : Donner une couleur à mes mouvements

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'explorer diverses propositions pour se familiariser avec la notion de poids (p. ex., marche, *lift*, contrepoids, manipulation).
- demande à l'élève de courir en rond en se disant par exemple, «Je suis très léger/ère» ou «J'ai un poids énorme sur le dos». L'élève alterne ses courses en avançant, en reculant, en tournant, en tombant et en se relevant.
- propose des déplacements de poids (bassin vers l'avant, vers l'arrière et de côté) afin d'explorer diverses démarches de personnages dans un contexte particulier (p. ex., démarche de l'ivrogne sur la corniche d'un gratte-ciel : poids vers l'avant; marche du songe heureux; poids centré et décontracté).
- explique et dirige une variété d'exercices qui explorent divers déplacements (p. ex., marcher en rond, prendre par la taille une personne et la redéposer comme si de rien n'était, marcher en se tenant par la main, incliner le poids légèrement vers l'extérieur et maintenir l'équilibre). Elle ou il propose un ensemble d'exercices qui exploitent le concept des pivots, des changements de direction, des attitudes corporelles et de divers rythmes.
- encourage l'élève à commenter son expérience après chaque ensemble d'exercices.

L'élève :

- écoute les directives, observe les démonstrations et exécute les divers exercices.
- commente son expérience en expliquant ce qu'elle ou il a ressenti pendant le déroulement de chaque exercice. L'élève partage ce qu'elle/il a apprécié de la découverte, de l'exploration de son poids et de celui de l'autre.
- note les positions possibles de son poids dans son journal de bord (en avant, en arrière, au centre, à gauche, etc.).

Étape F : Dépasser les frontières

L'enseignant ou l'enseignante :

- regroupe la classe en quatre équipes et explique les paramètres du travail de création d'une improvisation non verbale inspirée d'une image.
- présente les sortes de jeu (p. ex., personnage ivre, personnage du songe heureux, personnage sportif).

- invite chaque groupe à improviser une sorte de jeu d'environ une minute sur une musique choisie et à partir d'une image tirée de la revue *Infomag*.
- organise l'ordre des présentations et anime une critique constructive de chaque improvisation à partir des commentaires de la classe.
- propose le même exercice d'improvisation mais en intégrant quatre personnages différents.
- distribue et explique la grille d'évaluation sommative (p. ex., jeu, spontanéité, créativité, présence, concentration, disponibilité, contrôle, risque et écoute) et appuie chaque groupe dans son travail de création.
- prend en considération les commentaires de l'auditoire dans l'évaluation du travail.

L'élève :

- écoute les consignes du travail d'improvisation, se joint à son groupe et procède au travail de création.
- participe à l'évaluation des groupes et écrit dans son journal de bord les commentaires émis concernant son improvisation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation et journal de bord
- démonstration des habiletés acquises

évaluation formative

- grille de vérification (démarche, rythme, déplacement de poids, expression faciale, gestuelle)
- rétroaction (analyse critique)
- échanges verbaux
- autoévaluation

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (techniques à la base du tableau)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

DOAT, Jean, *L'expression corporelle du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1966, 72 p.

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

LECOQ, Jacques dir., *Le théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Paris, Bordas Spectacles, 1987, 152 p.

SIEFFERT, René, *La tradition du Nô*, Paris, Édition Gallimard, 1991, 372 p.

Personnes-ressources

- personne-ressource d'une école de danse pour les exercices quant au rythme et aux déplacements de poids

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 2.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Improvisation non verbale

<p>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>Domaine : Création</p> <p>Attentes : ADA1O-C-A.1 - 2 - 4 - 5</p> <p>Domaine : Analyse</p> <p>Attentes : ADA1O-A-A.1 - 3</p> <p>Domaine : Théorie</p> <p>Attentes : ADA1O-T-A.1 - 4</p> <p>Tâche de l'élève : Création et présentation d'une improvisation non verbale</p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes ayant trait à l'improvisation non verbale (pantomime) - démontre sa compréhension des rapports entre les composantes du langage dramatique et l'improvisation non verbale sous forme de pantomime	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes propres à la pantomime ainsi que des rapports entre le langage dramatique et l'improvisation non verbale	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes propres à la pantomime ainsi que des rapports entre le langage dramatique et l'improvisation non verbale	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes propres à la pantomime ainsi que des rapports entre le langage dramatique et l'improvisation non verbale	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes propres à la pantomime ainsi que des rapports entre le langage dramatique et l'improvisation non verbale
Réflexion et recherche				
L'élève : - explore des composantes du langage dramatique applicables à une pantomime et les évalue - fait des rapprochements entre l'expression non verbale et d'autres moyens d'expression	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative avec peu de clarté et une efficacité limitée et fait des rapprochements avec une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative avec une certaine clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une certaine efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative avec une grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une grande efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative avec une très grande clarté et efficacité et fait des rapprochements avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise l'expression non verbale et diverses composantes du langage dramatique - utilise l'expression non verbale pour témoigner de sa vision du monde	L'élève utilise l'expression non verbale et le langage dramatique avec une clarté limitée et témoigne de sa vision du monde avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève utilise l'expression non verbale et le langage dramatique avec une certaine clarté et témoigne de sa vision du monde avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève utilise l'expression non verbale et le langage dramatique avec une grande clarté et témoigne de sa vision du monde avec une grande efficacité et exactitude	L'élève utilise l'expression non verbale et le langage dramatique avec une très grande clarté et témoigne de sa vision du monde avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés en expression non verbale - conçoit et présente une pantomime	L'élève applique ses connaissances et habiletés en expression non verbale avec une efficacité limitée et suit le processus de création avec une efficacité limitée	L'élève applique ses connaissances et habiletés en expression non verbale avec une certaine efficacité et suit le processus de création avec une certaine efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés en expression non verbale avec une grande efficacité et suit le processus de création avec une grande efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés en expression non verbale avec une très grande efficacité et suit le processus de création avec une très grande efficacité et avec assurance
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 2.3 (ADA10)

Mimer avec liberté

1. Durée

360 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève développe sa forme physique et sa créativité en étudiant diverses techniques de base du mime. L'élève découvre l'importance du langage corporel et de la communication non verbale.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 3

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 3
ADA10-T-His.1

4. Notes de planification

- Préparer des activités de relaxation, de concentration et d'échauffement.
- Énumérer les techniques de base du mime (marche, mur, corde, bicyclette, escalier, course).
- Préparer des extraits de musique instrumentale et l'équipement nécessaire pour en faire l'écoute.
- Faire une recherche de films et de vidéos se rapportant au mime pour appuyer le travail en salle de classe.

- Dresser une liste préliminaire de thèmes de recherche se rapportant au mime (p. ex., origines du mime; mime à différentes périodes de l'histoire; cultures qui influencent le mime - italienne, française, orientale; personnalités - Étienne Decroux ou Marcel Marceau).
- Réserver le centre de ressources pour faire une recherche sur le mime.
- Préparer un gabarit de prise de notes lors des présentations sur le mime.
- Préparer les grilles d'évaluation formative et sommative adaptées à l'activité.
- Préparer des questions à insérer dans le journal de bord.
- Avoir un grand espace avec un sol lisse et propre.

5. Acquis préalables

- Pouvoir faire des activités d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer, imiter et mémoriser les techniques de base enseignées.
- Comprendre le processus de la création.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à se décontracter et à se concentrer en employant des exercices élémentaires qui développent l'économie de moyen dans les gestes et la canalisation de l'énergie.
- invite l'élève à exécuter des exercices sans hésitations tout en respectant son tempérament.
- propose les exercices suivants :
 - prendre le veston du portemanteau, l'enfiler et le boutonner.
 - enlever et replacer une veste dans le tiroir; enfiler des chaussettes; mettre des chaussures et nouer les lacets.
 - se laver le visage, les mains, les dents et les pieds.
 - se coiffer, mettre une cravate.
 - mettre une paire de bottes et les enlever.
 - porter une valise; ramasser une pierre très lourde et la déposer plus loin.
 - lire un journal; enfiler une aiguille; recoudre un bouton.
 - saluer quelqu'un d'un coup de chapeau.
 - ouvrir la porte, sortir, fermer la porte; ouvrir un parapluie et le fermer.

L'élève :

- écoute, exécute les directives, observe et intègre les exercices à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre les exercices d'échauffement à faire pour prévenir les blessures et guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires qui représentent les activités suivantes :
 - la marche dans la neige;
 - le quinzième kilomètre;
 - la marche par jour de grand vent;
 - la marche hésitante d'un/e enfant;
 - la marche silencieuse.
- approfondit la séance d'échauffement en proposant des obstacles imaginaires tels que :
 - la barrière que l'on doit franchir;
 - le ruisseau à traverser à partir de trois pierres;
 - le marécage où l'on s'enfonce;
 - le verglas sur lequel il ne faut pas glisser;
 - la foule que l'on doit fendre à la sortie du stade;
 - la pierre sur laquelle on bute, sans tomber;
 - l'escalier à monter.

L'élève :

- observe et exécute les mouvements tels que montrés par l'enseignant ou l'enseignante et intègre les séances d'échauffement et d'étirement à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape C : Entrer dans le mime

L'enseignant ou l'enseignante :

- introduit le mime par des échanges verbaux et montre son importance dans le théâtre contemporain à l'aide d'enregistrements de spectacles divers.
- présente et explique les paramètres de la recherche se rapportant au mime et invite l'élève à former un groupe de quatre pour la réaliser.
- présente la liste des thèmes de recherche et invite chaque groupe à sélectionner celui qui l'intéresse.
- accompagne la classe au centre de ressources et appuie chaque groupe dans sa collecte de l'information.
- organise l'ordre des présentations et distribue le gabarit de notes à remplir lors des présentations.

L'élève :

- fait de l'écoute active, participe à la recherche et partage ses découvertes avec le groupe.
- détermine les informations à présenter au groupe-classe ainsi que la façon de les présenter.
- remplit le gabarit lors des présentations et le remet en guise d'évaluation.

Étape D : Montrer mon savoir-faire

L'enseignant ou l'enseignante :

- propose l'exploration d'une séquence d'actions et montre la mise en mouvement des techniques de base du mime (marche, mur, corde, bicyclette, escalier, échelle, course).
- demande à l'élève d'exécuter ces mouvements et ces techniques de façon efficace et quotidienne à partir d'extraits musicaux variés.
- demande aux élèves de faire une mini-présentation d'une séquence d'actions devant le groupe-classe et fait l'évaluation formative des techniques de base du mime.
(La présentation peut se faire individuellement, en dyade ou en groupe.)

L'élève :

- écoute, partage ses observations, imite et mémorise la mise en mouvement des techniques de base du mime à exécuter quotidiennement lors de cette activité. Elle/il exécute les techniques de base selon les consignes données et les présente devant la classe.
- s'autoévalue dans son journal de bord.

Étape E : Aller plus haut et plus loin

L'enseignant ou l'enseignante :

- montre et décode la mise en mouvements des techniques d'illusion utilisées en mime (utilisation totale ou partielle du corps et du mouvement spécialisé) et met l'accent sur le processus de la pensée créatrice pour élaborer des scénarios n'utilisant que le langage gestuel et le non verbal.

L'élève :

- écoute, imite la mise en mouvement des techniques présentées, exécute les exercices proposés et pose des questions.

Étape F : Laissez-moi vous éblouir

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait jouer des extraits musicaux, invite l'élève à se grouper en équipe de deux ou de trois pour préparer une création collective et accorde du temps pour préparer et développer la présentation. L'enseignant ou l'enseignante fait une évaluation sommative de la démonstration des habiletés et de l'atteinte des objectifs visés concernant la connaissance des techniques étudiées en classe ainsi que les nouvelles idées développées par le groupe. L'élève complète une grille d'autoévaluation.

L'élève :

- explore une situation par le processus de la création, la présente avec son groupe et exécute les mouvements en suivant les extraits musicaux. L'élève analyse sa performance, complète sa grille d'autoévaluation et énumère ses forces et ses faiblesses en communication non verbale dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- présentation orale (recherche et gabarit concernant le mime)
- démonstration des habiletés (mime)

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*
- DECROUX, Étienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Gallimard, 1963.
- DIAMOND, Mario, *Le mime*, Montréal, Les Éditions logiques, 1997.
- DOAT, Jean, *L'expression corporelle du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1966, 72 p.
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
- HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
- LECOQ, Jacques dir., *Le théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Paris, Bordas Spectacles, 1987, 152 p.
- MARCEAU, Marcel, *L'aventure du silence*, Belgique, Desclée de Brouwer, 1974.
- ONTARIO, MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, *Aperçu global du cours et des unités pour le cours Arts intégrés ALC10*, 1999.
- SIEFFERT, René, *La tradition du Nô*, Paris, Édition Gallimard, 1991, 372 p.

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.4 (ADA10)

Porter le masque

1. Durée

300 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie le masque, ses origines, ses caractéristiques et ses fonctions. L'élève explore le jeu du masque neutre, fixe et mobile pour ensuite créer des mises en scène à partir des masques utilisés dans la commedia dell'arte.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 3 - 4

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 2 - 3

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 3 - 5

ADA10-T-His.1

4. Notes de planification

- Préparer des activités de relaxation, de concentration et d'échauffement.
- S'assurer d'avoir des ressources visuelles (p. ex., masque du théâtre grec, du théâtre japonais - Nô, de la commedia dell'arte) pour appuyer la présentation se rapportant aux différents masques.
- Adapter les grilles d'évaluation formative et sommative à l'activité.
- Préparer des questions à insérer dans le journal de bord.
- S'assurer de trouver un grand espace vide et propre pour travailler.

5. Acquis préalables

- Pouvoir faire des activités d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Comprendre le processus de la création.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- invite l'élève à se décontracter et à se concentrer en s'exerçant aux techniques de relaxation et de canalisation de l'énergie.

L'élève :

- écoute, exécute les directives et intègre les exercices de relaxation à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique, montre les exercices d'échauffement à faire pour prévenir les blessures et guide l'élève dans une série de mouvements et d'étirements musculaires.

L'élève :

- observe, exécute la série de mouvements tels que montrés par l'enseignant ou l'enseignante et intègre les mouvements à son programme d'entraînement quotidien dans le cours d'art dramatique.

Étape C : Exposer les différents masques

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique aux élèves les trois types de masque (neutre, fixe et mobile) et qu'en mime le masque signifie l'expression faciale utilisée pour transmettre l'émotion ou l'intention d'un personnage.
- remet un masque neutre à chaque élève, l'invite à former une dyade et à préparer une improvisation mimée d'une minute avec sa/son partenaire. À tour de rôle, le groupe se place derrière un praticable et sort du côté cour ou du côté jardin pour se rejoindre au centre et exécuter son improvisation.
- propose un ensemble d'exercices tels que les suivants :
 - masque fixe; remettre à chaque dyade un billet sur lequel est inscrit une émotion blanche et son émotion noire équivalente (p. ex., sentiment de satisfaction par opposition à sentiment de défaite), se placer devant un miroir et projeter ses émotions en masque fixe. Être en mesure de remarquer les indices d'expression faciale de l'émotion blanche par opposition à l'émotion noire (p. ex., satisfaction - yeux fermés, bouche en forme d'un sourire fermé, menton placé vers le haut; défaite - yeux regardent le ciel, bouche pincée, menton baissé), reprendre un masque neutre et se retourner.

- masque mobile; faire rédiger un court paragraphe qui décrit une mise en situation où l'émotion est reflétée dans un masque mobile, présenter la mise en situation au groupe pour introduire l'émotion désirée et interpréter l'émotion lors de la mise en situation.

L'élève :

- écoute les explications données, exécute les exercices d'application, se choisit un/e partenaire et crée une improvisation d'une minute.
- poursuit son travail d'équipe pour créer une mise en scène à partir du masque fixe et mobile.

Étape D : Dévoiler l'histoire du masque

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre, à l'aide d'exemples visuels, l'utilisation du masque dans le théâtre grec, dans le théâtre japonais Nô et dans la commedia dell'arte. Il/elle s'attarde à la commedia dell'arte où le masque est important et associé à un personnage.
- explique l'importance et la formation des canevas d'idées, de personnages et de la gestuelle développés par les troupes provenant de l'Italie.
- propose à l'élève de choisir un personnage, d'en interpréter la gestuelle et de l'intégrer dans un petit scénario à trois ou quatre personnes.
(Lorsque possible, inviter une personne-ressource du théâtre de la Vieille 17 ou utiliser du matériel promotionnel de cette troupe pour montrer l'usage actuel du masque de la commedia dell'arte.)

L'élève :

- écoute les explications, observe les démonstrations et interprète par le geste un personnage de la commedia dell'arte.
- se joint à un groupe pour créer un court scénario qui intègre ces personnages.

Étape E : Choisir son masque

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique le mode de création à la manière de la commedia dell'arte (p. ex., comédie, canevas d'idées et d'improvisation par opposition au texte fixe, importance de la gestuelle, port du masque), demande à la classe de former des groupes de quatre ou cinq et de créer une mise en scène du même style.
- circule et appuie chaque groupe dans sa démarche de création tout en évaluant le travail de façon formative. Elle ou il évalue le travail et le journal de bord à la suite de chaque présentation.

L'élève :

- écoute les directives de production, forme un groupe, choisit son personnage, respecte le processus de création et produit un canevas qui énumère les idées principales de la production à la manière de la commedia dell'arte.
- suit les idées principales du canevas en improvisant le dialogue et respecte le temps alloué. Après la présentation, l'élève complète son autoévaluation et remet son journal de bord à l'enseignant ou à l'enseignante en guise d'évaluation formative.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- démonstration des habiletés (scénario)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BELLEFEUILLE, Robert, *À la recherche du clown*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*
DOAT, Jean, *L'expression corporelle du comédien*, Paris, Librairie théâtrale, 1966, 72 p.
GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
LECOQ, Jacques dir., *Le théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Paris, Bordas Spectacles, 1987, 152 p.
SAURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
SIEFFERT, René, *La tradition du Nô*, Paris, Édition Gallimard.

Personnes-ressources

- personne-ressource du théâtre de la Vieille 17 ou matériel promotionnel de cette troupe pour discuter de l'usage actuel du masque de la commedia dell'arte

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 2.5 (ADA10)

Tâche d'évaluation sommative Porter le masque

1. Durée

(On doit répartir la durée de la tâche sommative sur les tranches de temps allouées aux activités.)

120 minutes

2. Description

L'élève procède à la tâche d'évaluation sommative survenant à la fin de l'activité 2.4 et portant sur le masque et son utilisation dans l'histoire du théâtre. Les connaissances tirées de la commedia dell'arte, conjuguées aux composantes du langage dramatique et au processus de création, servent à la conception et à la présentation d'un court spectacle respectant la tradition du scénario.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 3

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 4

ADA10-A-Fon.1

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.3

ADA10-T-His.1 - 6

4. Notes de planification

- Utiliser le cahier de l'élève pour déterminer le style de questions et les directives qui serviront à concevoir l'épreuve écrite de fin d'activité.
- Planifier les étapes de la tâche d'évaluation sommative.
- Réserver le matériel et les équipements afférents aux étapes de la tâche d'évaluation sommative.
- Ordonner au préalable les présentations et afficher l'horaire en classe.
- Établir au préalable un calendrier des tâches qui entourent la conception du scénario typique de la commedia dell'arte et l'afficher, ou bien le distribuer à chaque élève.
- Réserver l'espace et l'appareillage technique nécessaires à leur présentation.
- Réserver et installer une caméra vidéo.
- Ajouter au cahier de l'élève ce qui vous semble pertinent.

5. Déroulement

- Dire les attentes et présenter les contenus d'apprentissage de cette tâche d'évaluation, puis faire le lien avec l'activité 2.4
- Présenter la grille d'évaluation adaptée et en expliquer les critères.
- Préciser les critères sur lesquels reposera l'évaluation et décrire les habiletés que l'élève doit manifester dans l'accomplissement de la tâche d'évaluation. L'élève doit pouvoir :
 - appliquer les éléments et principes du langage dramatique à la conception et à la présentation d'un scénario typique de la commedia dell'arte en utilisant le processus de création
 - préciser le vocabulaire et les caractéristiques du masque; relater son l'historique
 - communiquer par écrit, dans un langage clair et juste, ses connaissances des faits et des termes se rapportant au masque et à son utilisation au théâtre
 - présenter l'esthétique de la commedia dell'arte dans un scénario qui tire son thème de l'époque contemporaine.
- Préciser la tâche d'évaluation spécifique aux présentations de l'étape 1 :
 - insister sur l'ordre affiché des présentations et sur le calendrier des tâches préparatoires
 - enregistrer sur vidéo les présentations, dans le respect du calendrier.
- Distribuer, à la fin des présentations, aux élèves le contenu de l'étape 2 de la tâche d'évaluation sommative : Épreuve écrite.

6. Ressources

(Comme cette activité ne mentionne aucune ressource particulière, l'enseignant ou l'enseignante peut se reporter aux ressources paraissant dans l'aperçu global du cours et de l'unité ou ajouter les ouvrages et moyens jugés pertinents.)

7. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 2.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Porter le masque

Annexe ADA10 2.5.2 : Cahier de l'élève - Porter le masque

Grille d'évaluation adaptée - Le masque

Annexe ADA10 2.5.1

<i>Type d'évaluation</i> : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/>				
<i>Compétences et critères</i>	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits historiques et des termes se rapportant au masque et à l'esthétique de la commedia dell'arte - démontre sa compréhension des rapports entre les composantes du langage dramatique et la commedia dell'arte	L'élève démontre une connaissance limitée des faits et des termes ainsi qu' une compréhension limitée des rapports entre les composantes du langage dramatique et la commedia dell'arte	L'élève démontre une connaissance partielle des faits et des termes ainsi qu' une compréhension partielle des rapports entre les composantes du langage dramatique et la commedia dell'arte	L'élève démontre une connaissance générale des faits et des termes ainsi qu' une compréhension générale des rapports entre les composantes du langage dramatique et la commedia dell'arte	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits et des termes ainsi qu' une compréhension subtile des rapports entre les composantes du langage dramatique et la commedia dell'arte
Réflexion et recherche				
L'élève : - fait des rapprochements entre son expérience de vie ou ses préoccupations et les péripéties d'un scénario typique de la commedia dell'arte	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements avec une grande clarté et efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité
Communication				
L'élève : - communique par écrit suivant les critères pré-établis de qualité de la langue - utilise les éléments et les principes du langage dramatique applicables à divers personnages issus de la commedia dell'arte	L'élève communique par écrit avec une clarté limitée et utilise avec une efficacité limitée et peu d'exactitude les éléments et les principes du langage dramatique applicables à la commedia dell'arte	L'élève communique par écrit avec une certaine clarté et utilise avec une certaine efficacité et exactitude les éléments et les principes du langage dramatique applicables à la commedia dell'arte	L'élève communique par écrit avec une grande clarté et utilise avec une grande efficacité et exactitude les éléments et les principes du langage dramatique applicables à la commedia dell'arte	L'élève communique par écrit avec une très grande clarté et utilise avec une très grande efficacité et exactitude les éléments et les principes du langage dramatique applicables à la commedia dell'arte

<i>Mise en application</i>				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se sert des éléments et principes du langage dramatique pour construire un scénario en vue d'une présentation - transfère ses connaissances de la commedia dell'arte au contexte contemporain - utilise du matériel de scène - conçoit et présente un scénario typique de la commedia dell'arte 	<p>L'élève transfère les éléments et principes au processus de création avec une efficacité limitée et utilise du matériel de scène de façon sûre et correcte uniquement sous supervision</p>	<p>L'élève transfère les éléments et principes au processus de création avec une certaine efficacité et utilise du matériel de scène de façon sûre et correcte avec peu de supervision</p>	<p>L'élève transfère les éléments et principes au processus de création avec une grande efficacité et utilise du matériel de scène de façon sûre et correcte</p>	<p>L'élève transfère les éléments et principes du langage dramatique au processus de création avec une très grande efficacité et utilise du matériel de scène avec une très grande compétence</p>
<p>Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.</p>				

Porter le masque**Étape 1 : Présentation****Activité :** En équipe de 3 à 5**Durée :** 15 minutes

- a) Tu présentes avec ton équipe un court spectacle relevant de la tradition de la commedia dell'arte (activité 2.4, étape E).
- b) Ton enseignant ou enseignante fixera l'ordre des présentations de même que le calendrier auquel les équipes devront se soumettre (temps de préparation, de présentation, de démontage).
- c) La présentation de ton spectacle inspiré de la commedia dell'arte sera évaluée de la façon suivante :
 1. *Application du langage dramatique*
 - ta présentation intègre les éléments et principes du langage dramatique applicables à la tradition de la commedia dell'arte
 - ta présentation intègre les composantes du langage dramatique (scénario, personnage et scénographie) qui s'inscrivent avec efficacité dans la tradition de la commedia dell'arte.
 2. *Application du processus de création*
 - tu explores et expérimentes avec tes partenaires de travail une gamme de possibilités autour de la création des personnages et de l'action du scénario (péripéties typiques de la tradition de la commedia dell'arte)
 - tu rétroagis durant le processus de création pour parfaire le scénario en vue de sa représentation.

Étape 2 : Épreuve écrite**Activité :** Individuelle**Durée :** 50 minutes**A. Définitions (phrases complètes) :**

1. Canevas
2. Loup
3. Lazzi
4. Improvisation
5. Scénario

B. Quelle émotion noire correspond à chacune des émotions blanches suivantes?

1. Joie : _____
2. Bravoure : _____
3. Calme : _____
4. Émerveillement : _____
5. Bonté : _____

C. Remplis le tableau ci-dessous portant sur le contexte de création des différents masques, c'est-à-dire sur les aspects historiques, dramatiques et techniques qui les entourent. Remplis le tableau dans un style télégraphique.

Aspects	Masque neutre	Masque fixe	Masque mobile
origine			
contexte dramatique			
fabrication technique			

D. *Question d'association*

Associe les mots de la **Colonne A** à l'expression appropriée de la **Colonne B**.

Transcris les chiffres de la **Colonne A** sur les tirets de la **Colonne B**.

N. B. Certaines expressions de la colonne de droite ne s'associent pas à celles de la **Colonne A**.

Colonne A

Colonne B

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. Masque africain | ___ Masque de bois ou de cuir |
| | ___ Moyen-Âge |
| 2. Commedia dell'arte | ___ Grèce antique |
| | ___ Masque du corps |
| 3. Tragédie | ___ Japon |
| | ___ Renaissance |
| 4. Nô | ___ Italie |
| | ___ Théâtre de l'absurde |
| 5. Masque vénitien | ___ Classique |

E. **Choix multiples**

1. Souligne ci-dessous les noms de ceux qui ont évolué au théâtre dans la tradition de la commedia dell'arte.

Grimaldi, Arlequin, Sabatini, Maradona, Pulcinella, Zanni, Ionesco, Pantalon, le Capitain

2. Souligne les noms des matériaux mentionnés ci-après, utilisés dans la confection du masque durant l'Antiquité grecque.

bois, fer, or, gélatine, tissus, papier mâché, plumes, eau, cuir, pierre, latex

F. **Question à développement**

1. *Mise en situation*

Compose un scénario dans la tradition de la commedia dell'arte autour des personnages d'Arlequin et de Pantalon qui trouveraient sur leur chemin un objet appartenant au XXI^e siècle (p. ex., baladeur, montre numérique, rouli-roulant).

2. *Tâche*

- décris les aspects scénographiques du scénario (accessoires, décors, costumes)
- décris le déroulement du scénario dans ses moindres détails

3. *Critères d'évaluation*

- le scénario respecte la tradition de la commedia dell'arte
- le scénario respecte les composantes du langage dramatique
- le scénario exploite les possibilités dramatiques qu'offre un transfert dans un contexte contemporain
- le scénario est présenté par écrit dans un langage clair, juste en grammaire et en orthographe.

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 3 (ADA10)

Attention, j'improvise

Description

Dans cette unité, l'élève étudie l'improvisation, son histoire, son développement, ses techniques et ses règles dans le but de faire des compétitions. L'élève explore le déroulement de l'improvisation à partir d'exemples tirés de canevas d'improvisation de la commedia dell'arte et de son expérience de vie. L'entraînement à des exercices d'improvisation permet à l'élève de découvrir l'importance de l'écoute et de son engagement émotif pour donner de la crédibilité à ses créations.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 2 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 4
ADA10-T-His.3 - 5

Titres des activités

Activité 3.1 : Assurer l'esprit d'équipe

Activité 3.2 : Respecter les catégories du tourniquet

Activité 3.3 : Jouer le personnage de l'arbitre

Activité 3.4 : Réagir au coup de sifflet

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.
- Faire preuve d'ouverture d'esprit.
- Pouvoir nommer les moments d'une action dramatique.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- s'assurer d'avoir des thèmes préparés, un sifflet, un gazou, une rondelle et un chronomètre.
- sélectionner des canevas de la commedia dell'arte.
- organiser un cours à un laboratoire d'ordinateurs donnant accès à Internet, si un tel laboratoire est disponible.
- reproduire les signes et les définitions des pénalités publiés dans *Brisez la glace* de Daniel Chartrand.
- énumérer les exercices qui visent la relaxation, la concentration et l'échauffement et qui seront utilisés au début de chaque cours de l'unité 3.
- se procurer un demi-masque pour chaque élève.
- enregistrer des émissions de télévision.
- enregistrer des extraits musicaux.
- photocopier l'annexe ADA10 1.1.1 à insérer dans le journal de chaque élève.
- préparer une grille d'observation.

Liens

Français

- Enseigner la matière par thèmes (p. ex., conte, personnage).
- Utiliser le vocabulaire lié à l'unité.

Autres disciplines

- Souligner l'importance des exercices d'échauffement.
- Conscientiser l'élève à l'importance d'une bonne hygiène corporelle.

Animation culturelle

- Préparer des matches d'improvisation dans la programmation culturelle de l'école.
- Participer à l'organisation des matches d'improvisation avec les élèves de la 9^e année.

Technologie

- Utiliser un magnétophone ou un lecteur de disque compact.

Perspectives d'emploi

- Sensibiliser l'élève aux habiletés nécessaires à l'animation (p. ex., groupe, émissions télévisée et radiophonique).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal
- observation
- autoévaluation
- présentation à la classe
- apprentissage par collaboration et coopération
- improvisation
- jeu de rôle
- remue-méninges

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- évaluation par les pairs et autoévaluation concernant l'engagement émotif, l'effort, le rendement et le sens de responsabilité
- questions et réponses
- partage des commentaires
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante sur l'engagement émotif, l'effort, le rendement, le sens de responsabilité, la réflexion, la compréhension, la mémorisation et les habiletés à l'aide d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques (de la part de l'enseignant ou de l'enseignante) sur un travail de recherche et la présentation à la classe
- journal de bord
- autoévaluation
- apprentissage coopératif
- répétitions

évaluation sommative

- grille de vérification
- journal de l'élève

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Adapter les exercices à ses besoins.
- Fournir plusieurs exemples.
- Vérifier régulièrement la compréhension et le progrès de l'élève.
- Réduire la durée des improvisations à une minute.
- Suggérer des rôles secondaires au début.

ALF/PDF

- S'assurer de la compréhension de la nouvelle terminologie en posant des questions.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots.
- Observer les réactions de l'élève et vérifier la compréhension.
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Donner des choix.
- Encourager l'élève à suggérer des thèmes.
- Responsabiliser l'élève dans des domaines qui la/le valorisent.
- Demander à l'élève d'aider les autres.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Favoriser l'approche coopérative.

ALF/PDF

- Employer des jeux de rôle, la dramatisation et la démonstration.

Renforcement ou enrichissement

- Favoriser la collaboration plutôt que l'isolement en élaborant des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. L'enseignant ou l'enseignante s'assure de trouver un espace libre et propre pour faire les exercices d'échauffement, de mise en train et d'improvisation.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p.

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

Matériel

- sifflet, gazou, rondelle, chronomètre, cartons de vote et des thèmes

Médias électroniques

- bandes sonores et extraits d'émissions télévisées

ACTIVITÉ 3.1 (ADA10)

Assurer l'esprit d'équipe

1. Durée

240 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie les techniques et les usages de l'improvisation. La création collective développe l'imaginaire de l'élève, vise l'acquisition d'une plus grande souplesse de réaction dans le jeu et favorise un type d'écoute particulier.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 4

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 2

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 4

ADA10-T-His.3 - 5

4. Notes de planification

- Sélectionner des activités de mise en train et des exercices d'échauffement.
- Préparer des thèmes pour faire des improvisations où l'on s'exerce au moteur et à la perche.
- Dresser la liste préliminaire des éléments caractérisant une bonne improvisation.
- S'assurer d'avoir un sifflet pour marquer la fin d'une improvisation et un chronomètre pour mesurer la durée de l'improvisation.

- Utiliser, à titre de modèle et de renforcements, les émissions télévisées intitulées *L'improvisation* de TFO (enregistrements des finales de L.A.F.O.L.I.E.).

5. Acquis préalables

- Connaître les exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Connaître le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- calme l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie. Lors de la canalisation de l'énergie, l'enseignant ou l'enseignante peut exploiter un ensemble d'exercices semblable à celui de «La question sans refus» :
 - les élèves circulent dans la salle
 - ils/elles figent au son du tambourin
 - l'enseignant ou l'enseignante s'approche d'un/e élève et lui pose une série de questions
 - l'élève doit répondre spontanément sans dire «non» ou «je ne sais pas»
 - l'élève doit élaborer ses réponses en évitant les «fuites» dans le personnage

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation et de canalisation d'énergie à son programme d'entraînement personnel lors du cours d'art dramatique.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices d'étirement musculaire et d'échauffement appropriés à la prévention des blessures.

L'élève :

- écoute, observe et exécute les exercices spécifiés.
- intègre ces exercices dans son entraînement quotidien.

Étape C : Sortir mes personnages

L'enseignant ou l'enseignante :

- fait une révision des aspects de l'improvisation étudiés depuis le début du cours d'art dramatique.
- explique ce que l'improvisation est devenue depuis les années soixante-dix.

- montre des exercices de création de personnages et explique l'importance d'assumer pleinement son rôle dans une représentation, en devenant plus concentré/e et plus présent/e.

L'élève :

- participe à la discussion et aux exercices de création de personnages.
- observe et interroge les interprétations de ses pairs.
- note les caractéristiques d'une bonne improvisation dans son journal de bord.

Étape D : Développer la perche et le moteur

L'enseignant ou l'enseignante :

- s'assure que l'élève reconnaît le moteur et les perches dans ses productions.
- propose une série d'exercices à partir desquels l'élève est invité/e à prendre le moteur ou à amener une perche.

L'élève :

- improvise et reconnaît le moteur ainsi que les perches.
- participe aux exercices, prend le moteur ou apporte une perche.
- poursuit son inventaire des caractéristiques d'une bonne improvisation dans son journal de bord.

Étape E : Écouter l'autre

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de nommer les facteurs se rapportant à l'écoute active d'une improvisation.
- souligne l'importance de la souplesse de réaction dans le jeu (accepter les idées et les propositions de l'autre et être conscient/e des difficultés survenues lorsqu'un/e joueur/euse refuse les idées).

L'élève :

- improvise avec ses pairs en respectant l'idée de l'autre.
- observe les improvisations de ses pairs, nomme les facteurs se rapportant à l'écoute active et les note dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)

- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.2 (ADA10)

Respecter les catégories du tourniquet

1. Durée

300 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie et explore différentes catégories de l'improvisation. L'élève comprend les règles régissant les catégories suivantes : libre, chantée, rimée, mimée, sans parole, doublage américain, à la manière de... et saute-mouton.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 4

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 3

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 4

ADA10-T-His.5

4. Notes de planification

- Sélectionner des activités de mise en train et d'échauffement.
- Préparer des thèmes d'improvisation.
- Obtenir un sifflet pour marquer la fin d'une improvisation et un chronomètre pour mesurer la durée de l'improvisation.
- Préparer une bande sonore pour accompagner les improvisations chantées.
- Enregistrer des extraits d'émissions télévisées pour accompagner la catégorie «doublage américain».

5. Acquis préalables

- Avoir fait des exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Connaître le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie. Lors de la canalisation de l'énergie, l'enseignant ou l'enseignante peut exploiter un ensemble d'exercices semblables à *Les deuxièmes bras* afin de développer l'écoute entre deux personnes et l'idée du moteur :
 - l'élève est debout, les bras derrière le dos
 - un/e deuxième élève se cache derrière le/la premier/ère en passant ses bras sous ses aisselles
 - le/la premier/ère doit raconter une histoire tandis que le/la deuxième souligne l'action à l'aide de gestes.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation et de canalisation d'énergie à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices d'étirement musculaire et d'échauffement appropriés à la prévention des blessures.

L'élève :

- écoute, observe et exécute les exercices spécifiés.
- intègre ces exercices à son entraînement quotidien.

Étape C : Respecter les catégories d'improvisation : libre, chantée et rimée

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les caractéristiques et les techniques de chaque catégorie.
- demande à l'élève d'improviser selon les méthodes des trois catégories.
- donne des commentaires anecdotiques et dirige les échanges verbaux.

L'élève :

- écoute attentivement et improvise selon les techniques des trois catégories à partir des thèmes donnés par l'enseignant ou l'enseignante.

- écoute les commentaires anecdotiques de l'enseignant ou de l'enseignante à la suite de chaque improvisation.
- participe aux échanges verbaux et note les catégories dans son journal de bord.

Étape D : Respecter les catégories d'improvisation : mimée et sans parole

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les caractéristiques et les techniques de chaque catégorie.
- demande à l'élève d'improviser selon les méthodes des deux catégories.
- donne des commentaires anecdotiques et dirige les échanges verbaux.

L'élève :

- écoute attentivement et improvise selon les techniques des deux catégories à partir des thèmes donnés par l'enseignant ou l'enseignante.
- écoute les commentaires anecdotiques de l'enseignant ou de l'enseignante à la suite de chaque improvisation.
- participe aux échanges verbaux et note ces catégories dans son journal de bord.

Étape E : Respecter les catégories d'improvisation : doublage américain et à la manière de...

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique les techniques et les caractéristiques de chaque catégorie et diffuse un extrait d'émission de télévision sans images pour que l'élève improvise les gestes. À la suite de l'exercice, l'enseignant ou l'enseignante remet l'image et élimine la bande sonore pour que l'élève improvise les paroles.
- énumère les techniques d'improvisation connues de l'élève. Il/elle donne des commentaires anecdotiques à l'élève à la suite de chaque improvisation.
- dirige les échanges verbaux et demande à l'élève d'inscrire ces deux catégories dans son journal.

L'élève :

- écoute activement et improvise les gestes puis les paroles se rapportant à une émission de télévision.
- participe à l'énumération des techniques d'improvisation connues pouvant être appliquées à ces catégories.
- improvise à partir des sujets ou des thèmes donnés et participe aux échanges verbaux. Elle/il inscrit ces deux catégories dans son journal de bord.

Étape F : Respecter la catégorie : saute-mouton

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique la technique de ce genre d'improvisation et demande à l'élève d'écrire un thème sur un bout de papier et de lui remettre.
- demande à l'élève de piger un thème et de l'improviser en suivant la technique du saute-mouton.
- accompagne chaque improvisation de commentaires, anime une discussion se rapportant à l'activité et invite l'élève à prendre note des propos dans son journal de bord.

L'élève :

- écrit un thème sur un bout de papier qu'elle/il remet à l'enseignant ou à l'enseignante.
- pige un thème et improvise à partir de celui-ci.
- écoute les commentaires de l'enseignant ou de l'enseignante et participe à la discussion.
- s'autoévalue et inscrit les observations sur son apprentissage dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 3.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Conventions d'impro

<i>Type d'évaluation</i> : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/>				
<i>Domaine</i> : Création				
<i>Attentes</i> : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5				
<i>Domaine</i> : Analyse				
<i>Attentes</i> : ADA10-A-A.1 - 2 - 3				
<i>Tâche de l'élève</i> : Activités d'improvisation respectant les conventions établies				
<i>Compétences et critères</i>	50 - 59 % <i>Niveau 1</i>	60 - 69 % <i>Niveau 2</i>	70 - 79 % <i>Niveau 3</i>	80 - 100 % <i>Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre sa connaissance des faits et des termes relatifs aux catégories d'improvisation verbale et non verbale - démontre sa compréhension des conventions régissant l'improvisation et des rapports entre l'improvisation et l'expression personnelle	L'élève démontre une connaissance limitée des faits, des termes et des conventions ainsi qu' une compréhension limitée des rapports	L'élève démontre une connaissance partielle des faits, des termes et des conventions ainsi qu' une compréhension partielle des rapports	L'élève démontre une connaissance générale des faits, des termes et des conventions ainsi qu' une compréhension générale des rapports	L'élève démontre une connaissance approfondie des faits, des termes et des conventions ainsi qu' une compréhension subtile des rapports
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - explique, décode et évalue le jeu dramatique oralement et par écrit - fait des rapprochements entre l'expression personnelle et l'improvisation structurée	L'élève utilise ses habiletés en pensée critique avec peu de clarté et une efficacité limitée et utilise avec une efficacité limitée ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements	L'élève utilise ses habiletés en pensée critique avec une certaine clarté et efficacité et utilise avec une certaine efficacité ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements	L'élève utilise ses habiletés en pensée critique avec une grande clarté et efficacité et utilise avec une grande efficacité ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements	L'élève utilise ses habiletés en pensée critique avec une très grande clarté et efficacité et utilise avec une très grande efficacité ses habiletés en pensée créative pour faire des rapprochements

<i>Communication</i>				
L'élève : - utilise l'improvisation structurée comme mode d'application des composantes du langage dramatique - emploie les catégories de l'improvisation pour son expression verbale et non verbale	L'élève utilise les composantes du langage dramatique avec une efficacité limitée et avec peu d'exactitude et les emploie comme moyens d'expression avec une compétence limitée	L'élève utilise les composantes du langage dramatique avec une certaine efficacité et exactitude et les emploie comme moyens d'expression avec une certaine compétence	L'élève utilise les composantes du langage dramatique avec une grande efficacité et exactitude et les emploie comme moyens d'expression avec une grande compétence	L'élève utilise les composantes du langage dramatique avec une très grande efficacité et exactitude et les emploie comme moyens d'expression avec une très grande compétence
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique le langage dramatique et des techniques verbales et non verbales - transfère ses habiletés d'improvisation à des contextes variés et actuels - applique les premières étapes du processus pour improviser	L'élève applique le langage, les techniques ainsi que le processus et les transfère avec une efficacité limitée	L'élève applique le langage, les techniques ainsi que le processus et les transfère avec une certaine efficacité	L'élève applique le langage, les techniques ainsi que le processus et les transfère avec une grande efficacité	L'élève applique le langage, les techniques ainsi que le processus et les transfère avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

ACTIVITÉ 3.3 (ADA10)

Jouer le personnage de l'arbitre

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie le personnage de l'arbitre dans un match d'improvisation. L'élève énumère et évite les pénalités afin d'assurer une qualité de spectacle.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 4

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 3

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 4

ADA10-T-His. 3 - 5

4. Notes de planification

- Sélectionner des séances de mise en train et d'échauffement.
- Préparer des thèmes pour faire les improvisations.
- Obtenir un sifflet pour marquer la fin d'une improvisation et un chronomètre pour mesurer la durée de l'improvisation.
- Préparer le guide des pénalités à remettre aux élèves (voir *Brisez la glace*).
- Fournir un sifflet à l'arbitre.

- S'assurer d'utiliser à titre de modèle et de renforcement les émissions de télévision intitulées *L'improvisation* de TFO (enregistrements des finales de L.A.F.O.L.I.E.).

5. Acquis préalables

- Connaître des exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Connaître le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration. Il ou elle guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie. Lors de la canalisation de l'énergie, l'enseignant ou l'enseignante peut assigner un ensemble d'exercices semblables à *L'imitation* afin de travailler l'observation, l'écoute et la mémoire visuelle :
 - il ou elle demande aux élèves de s'asseoir en cercle;
 - un/e élève va au centre et fait un mouvement simple comme lever le bras, hocher la tête;
 - une deuxième personne répète le geste de la première et en ajoute un second;
 - une troisième personne répète les deux premiers gestes et en ajoute un troisième, et ainsi de suite;
 - l'exercice développe la fluidité dans la répétition.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation et de canalisation d'énergie à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices d'étirement musculaire et d'échauffement appropriés à la prévention des blessures.

L'élève :

- écoute, observe et exécute les exercices spécifiés. Elle ou il intègre ces exercices à son entraînement quotidien.

Étape C : Saluer l'arbitre

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue les notes concernant la définition et le rôle de l'arbitre (voir *Brisez la glace*). Elle ou il présente un extrait d'un match d'improvisation enregistré par TFO.
- anime une discussion sur le rôle de l'arbitre et les pénalités appliquées. L'enseignant ou l'enseignante exécute le signal correspondant à chaque pénalité.

L'élève :

- lit l'extrait et visionne le match d'improvisation.
- participe aux échanges verbaux et à la désignation des pénalités.

Étape D : Comprendre la gestuelle de l'arbitre

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue le lexique des signes et des définitions des pénalités (voir *Brisez la glace*).
- demande à l'élève de lire à voix haute la définition d'une pénalité et de fournir un exemple.
- donne une définition et demande à l'élève de montrer le signe correspondant à la pénalité. Lors d'un match, elle ou il invite l'élève à jouer le rôle de l'arbitre pendant une des improvisations.

L'élève :

- lit à voix haute les signes et les définitions et fournit des exemples.
- détermine le signe correspondant à la pénalité nommée par l'enseignant ou l'enseignante.
- joue le rôle de l'arbitre pendant un match d'improvisation.
- participe aux échanges verbaux et conserve ses feuilles de pénalités dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 pages.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro II - Exercices et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1989, 127 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 3.4 (ADA10)

Réagir au coup de sifflet

1. Durée

300 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie l'organisation, les ressources humaines et les techniques d'un match d'improvisation. L'élève organise et présente un match d'improvisation.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 4
ADA10-T-His. 3 - 5

4. Notes de planification

- Préparer des activités de mise en train et d'échauffement.
- Inviter un membre de l'équipe d'improvisation de l'école qui a participé à un tournoi provincial d'improvisation.
- Préparer des thèmes et les feuilles à donner au/à la maître de cérémonie et au/à la responsable des statistiques.
- Avoir un sifflet pour marquer la fin d'une improvisation, un chronomètre pour mesurer la durée de l'improvisation et un gazou.
- Préparer la grille d'observation pour faire l'évaluation sommative.

5. Acquis préalables

- Connaître des exercices d'échauffement, de concentration et de relaxation.
- Savoir observer.
- Connaître le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie. À cet effet, elle ou il utilise un ensemble d'exercices semblables à celui du «goaler» dans *Brisez la glace*.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation et de canalisation d'énergie à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- explique et montre des exercices d'étirement musculaire et d'échauffement appropriés à la prévention des blessures.

L'élève :

- écoute, observe et exécute les exercices spécifiés.
- intègre ces exercices à son entraînement quotidien.

Étape C : Planifier un match

L'enseignant ou l'enseignante :

- distribue la liste des joueurs et des joueuses du match ainsi que leurs positions (voir *Brisez la glace*).
- nomme un/e élève par poste, demande à deux élèves de rédiger la liste du matériel nécessaire et de l'obtenir, et forme des équipes mixtes de six joueurs ou joueuses. (L'enseignant ou l'enseignante peut inviter des anciens membres de l'équipe de l'école à titre d'entraîneur/e).

L'élève :

- prend connaissance de la liste et assume la position qui lui est assignée.

Étape D : Présenter un match d'improvisation

L'enseignant ou l'enseignante :

- choisit trois lieux et contextes différents pour faire les trois matchs (salle de classe devant ses pairs, classe de 9^e, classe du niveau senior).
- change les rôles des joueurs et des joueuses d'un match à l'autre. Chaque match est suivi d'une période de commentaires et d'échanges verbaux.

L'élève :

- accepte son rôle et participe au match. L'élève s'autoévalue à la suite des échanges verbaux et des commentaires anecdotiques et inscrit ses observations dans son journal de bord.

Étape E : Terminer avec la finale

L'enseignant ou l'enseignante :

- change les joueurs ou les joueuses de rôle toutes les quinze minutes et évalue la capacité d'adaptation de chaque élève à partir d'une grille d'observation.

L'élève :

- accepte et assume les rôles assignés.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité intellectuelle, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 p.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

GRAVEL, Robert, et Jean-Marc LAVERGNE, *Impro I - Réflexions et analyses*, Outremont, Leméac, Théâtre, 1987, 127 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*

Personnes-ressources

- anciens/nes membres de l'équipe d'improvisation de l'école qui ont participé à un tournoi provincial d'improvisation

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 4 (ADA10)

Place au spectacle

Description

Dans cette unité, l'élève étudie trois différentes formes d'expression dramatique (le théâtre de marionnettes, les clowns et la mise en scène d'un conte). L'élève explore une des formes en y adoptant les déplacements scéniques et les aspects visuels pour en faire une production collective. L'élève et son groupe présentent leur production devant un public choisi. L'élève choisit les formes qui lui sont familières pour pouvoir explorer avec les formes complexes du passé.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

Titres des activités

Activité 4.1 : Explorer pour mieux choisir

Activité 4.2 : Créer pour s'exprimer

Activité 4.3 : Distribuer pour bien interpréter

Activité 4.4 : Diriger pour valoriser

Activité 4.5 : Présenter pour s'épanouir

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.
- Pouvoir utiliser le processus de création.
- Pouvoir communiquer des messages, des expériences et des sentiments personnels.
- Faire preuve d'ouverture d'esprit.
- Savoir relever les moments d'une action dramatique.
- Savoir utiliser un traitement de texte.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- réserver le laboratoire d'ordinateurs afin d'avoir accès à Internet et à un programme de traitement de texte.
- choisir au départ le public à qui les élèves présenteront leur création et entreprendre les démarches appropriées.
- sélectionner un conte que l'élève a étudié dans son cours de français.

Liens

Français

- Choisir un ou deux contes en français.
- Utiliser le vocabulaire lié à l'unité.
- Rédiger un texte.

Autres disciplines

- Conscientiser l'élève à l'importance d'une bonne hygiène.
- Souligner l'importance des séances d'échauffement.

Animation culturelle

- Participer à l'organisation ou à la production d'une activité culturelle de l'école.

Technologie

- Utiliser un magnétophone ou un lecteur de disque compact et une télévision.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Construire des décors simples.
- Utiliser un système d'éclairage.

Perspectives d'emploi

- Sensibiliser l'élève au travail de technicien ou de technicienne.

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal
- observation
- autoévaluation
- présentation à la classe
- remue-méninges
- apprentissage par collaboration et coopération
- improvisation
- enseignement par les pairs
- répétition et générale
- jeu de rôle
- narration

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- évaluation par les pairs et autoévaluation de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement et du sens de responsabilité
- questions et réponses
- partage des commentaires
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement, du sens de responsabilité, de la réflexion, de la compréhension, de la mémorisation et des habiletés au moyen d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux entre les pairs
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques (de la part de l'enseignant ou de l'enseignante) sur un travail de recherche et la présentation au groupe-classe
- journal de bord
- autoévaluation
- apprentissage coopératif
- répétitions

évaluation sommative

- grille de vérification
- journal de l'élève

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Donner des contes plus simples.
- Adapter les exercices à ses besoins.
- Vérifier régulièrement l'apprentissage et la compréhension.
- Fournir plusieurs exemples.
- Offrir des rôles secondaires au début.
- Favoriser l'approche coopérative où un/une partenaire aide l'élève.
- Fournir des explications si l'élève n'a pas compris la consigne écrite.
- Exploiter les forces de l'élève.
- Faire prendre des notes au cours d'une seule séance (p. ex., mettre en pratique la notion étudiée).
- Fournir des notes.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- S'assurer que l'élève a compris les directives en lui posant des questions.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots afin de s'assurer qu'elle ou il a bien compris.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Observer le comportement de l'élève pour s'assurer qu'elle ou il comprend ce qui est dit.
- Employer des indices non verbaux (p. ex., gestes, expressions faciales).
- S'assurer que l'élève voit et entend bien (p. ex., le/la placer à l'avant de la classe).
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Valoriser la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche.
- Encourager l'élève à suggérer des sujets et des projets qui l'intéressent.
- Donner des choix.
- Insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.
- Responsabiliser l'élève dans des domaines qui la/le valorisent.
- Favoriser les occasions où l'élève peut mettre à profit ses talents de façon constructive.
- Favoriser la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.
- Privilégier le travail collectif et l'approche coopérative.
- Choisir des situations d'apprentissage authentiques.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Utiliser tous les moyens permettant à l'élève de montrer sa compréhension (arts visuels, informatique, art dramatique).

ALF/PDF

- Employer les jeux de rôle, la dramatisation, les saynètes, la démonstration lors de l'enseignement ou des épreuves.

Renforcement ou enrichissement

- Favoriser la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. Elle ou il s'assure de trouver un local libre et propre pour faire les exercices de mise en train et les présentations des groupes devant la classe.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BELLEFEUILLE, Robert, *À la recherche du clown*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
- CHARTRAND, Daniel, *Brisez la glace*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*
- CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*
- FESFO, *L'outil - trousse pro-action pour les intervenants et intervenantes en milieu scolaire*, Vanier, FESFO, 1998, 9 fascicules d'environ 30 pages.*
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
- HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
- JOUBERT, Jeanine, *Les marionnettes et l'enfant*, Paris, Éditions Fernand Nathan, 1978, 96 p.
- MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.
- PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.
- ROY, Lise, *La marionnette, c'est pas bébé lala*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.*
- SAURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.
- STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*
- TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.
- WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique - manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993.

WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche, 1971.*

Personnes-ressources

- metteur(e) en scène d'une troupe de théâtre amateur ou professionnelle
- encourager la participation des élèves à un spectacle

Médias électroniques

- bandes sonores

ACTIVITÉ 4.1 (ADA10)

Explorer pour mieux choisir

1. Durée

180 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie et explore trois formes d'expression dramatique et leurs caractéristiques (conte, théâtre des marionnettes, clown). L'élève choisit une des formes et tente de la maîtriser dans une création qu'elle ou il présente à la classe.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.4 - 5
ADA10-C-Hab.4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- S'assurer d'avoir un local pour aménager les trois stations (télévision, magnétoscope, lecture à voix haute).
- Réserver une télévision et un lecteur de disque compact.
- Sélectionner des contes très courts.
- Choisir quelques exercices de mise en train.
- Obtenir un chronomètre.
- Photocopier les consignes se rapportant à l'unité.

5. Acquis préalables

- Savoir faire des exercices de concentration.
- Savoir observer.
- Comprendre le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre la relaxation et la canalisation de l'énergie à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Dresser le menu

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion au sujet des trois différentes formes dramatiques pouvant être utilisées dans une création collective (le conte, le théâtre des marionnettes et le clown).
- appuie la discussion de divers exemples.
- présente un conte à chaque équipe et l'invite à en faire l'improvisation. Il/elle fait une évaluation formative des présentations.
- divise la classe en trois groupes et les dirige vers les stations de travail afin d'explorer une forme dramatique particulière.
- limite le temps et demande aux groupes de faire une rotation entre les différentes stations.

L'élève :

- participe aux échanges verbaux.
- écoute et observe les explications et les exemples donnés.
- se choisit un groupe et une forme dramatique et crée une courte improvisation pour présenter devant la classe.
- explore différentes formes dramatiques lors des rotations entre les trois stations de travail.

Étape C : Brasser les idées

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente et explique les directives à suivre pour réaliser une création collective.
- forme des groupes de quatre élèves et invite chacun à nommer une personne qui animera la séance de remue-méninges.

- explique que l'animateur ou l'animatrice du groupe dirige la séance de remue-méninges afin de choisir avec l'équipe une forme et un ensemble de moments pertinents à la création d'une action dramatique (mise en situation, intensification de l'action, point culminant et dénouement).
- circule dans les groupes afin d'appuyer le travail de remue-méninges.

L'élève :

- écoute les directives et pose des questions au besoin.
- participe au remue-méninges pour générer le maximum d'idées et note dans son journal de bord les choix retenus par son groupe.

Étape D : Concevoir le tout

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque groupe de faire un second remue-méninges pour choisir le style (comique ou tragique), l'histoire et les personnages et d'établir un contexte (lieu, temps, décor, accessoires).
- appuie chaque groupe dans son travail et demande à chaque élève de décrire le personnage qu'elle ou il incarnera dans son journal de bord.

L'élève :

- participe avec son équipe au remue-méninges afin d'élaborer une histoire, les personnages et le contexte de l'action dramatique.
- décrit sa première vision de son personnage dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

- BELLEFEUILLE, Robert, *À la recherche d'un clown*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*
- GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*
- HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.
- JOUBERT, Jeanine, *Les marionnettes et l'enfant*, Paris, Éditions Fernand Nathan, 1978, 96 p.
- LECOQ, Jacques, *Les théâtre du geste. Mimes et acteurs*, Paris, Bordas Spectacles, 1987, 152 p.
- MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.
- ROY, Lise, *La marionnette, c'est pas bébé lala*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*
- STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*
- THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*
- TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.2 (ADA10)

Créer pour s'exprimer

1. Durée

420 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève crée deux textes à partir des canevas d'idées retenus lors du remue-ménages (découpage des scènes, sous-thèmes, personnages et actions). Les groupes mémorisent leur texte et développent les tensions dramatiques de leurs personnages.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Dresser la liste des techniques de mémorisation (voir *Le petit manuel des coulisses*, p. 95 à 97) et faire des photocopies à remettre aux élèves.
- Choisir quelques exercices de mise en train.
- S'assurer d'utiliser le photocopieur et de préparer du papier pour faire la reproduction des textes.
- Trouver un local propice à l'écriture.

5. Acquis préalables

- Avoir dressé un canevas des idées retenues lors du remue-méninges.
- Savoir faire des activités de concentration.
- Savoir observer.
- Comprendre le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation, de canalisation d'énergie, de concentration et de développement de la mémoire visuelle et auditive (voir *Expression dramatique*, p. 188-198). Lors du développement de la concentration et de la mémoire visuelle et auditive, l'enseignant ou l'enseignante peut donner un ensemble d'exercices semblables à celui ci-dessous :
 - demander à l'élève de répéter une série de mots et de gestes en respectant l'ordre dans lequel ils sont présentés;
 - la première personne dit : «Je vais au marché, j'achète un balai» et fait en même temps le geste de balayer;
 - la deuxième personne reprend la phrase et rajoute un objet de son choix à celui déjà mentionné, et ainsi de suite.

L'élève :

- écoute attentivement, se concentre sur sa respiration et observe les consignes données.
- intègre les techniques de relaxation, de canalisation d'énergie, de concentration et de développement de la mémoire visuelle et auditive à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Composer en groupe

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de participer à la rédaction du texte et de le mémoriser.
- remet et explique le texte sur la mémorisation (voir *Le petit manuel des coulisses*).
- circule afin de s'assurer qu'un climat d'entraide anime chaque groupe de travail.
- intervient au besoin pour appuyer et conseiller chaque groupe par rapport à la création du texte (durée minimale de trois minutes) et aux techniques de mémorisation et d'interprétation du personnage.

L'élève :

- participe à la rédaction du texte et le remet aux fins de reproduction.
- lit son texte une première fois, souligne ses répliques, mémorise son texte et participe à l'italienne.

- interprète son personnage dans de courtes improvisations devant son groupe et écoute les commentaires concernant son interprétation.
- note dans son journal de bord la nature des conflits entre son personnage et celui des autres élèves dans son groupe.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité intellectuelle, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

THÉBERGE, Mariette, Robert MARINIER, Marc CARBONNEAU et André DUBOIS, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981.*

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.3 (ADA10)

Distribuer pour bien interpréter

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie et exécute différentes tâches techniques liées à l'organisation matérielle de la production théâtrale. L'élève assume une responsabilité technique et collabore au travail collectif tout en apprenant le vocabulaire se rapportant à l'activité.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attente : ADA10-A-A.3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Énumérer les activités et les domaines se rapportant à l'organisation matérielle de la production théâtrale en s'inspirant du texte *Le petit manuel des coulisses*.
- Préparer la feuille de vocabulaire spécifique à la mise en scène et à la construction des décors à partir de l'information prise dans *Le petit manuel des coulisses* et faire des photocopies à remettre aux élèves.
- Choisir des exercices de mise en train.

5. Acquis préalables

- Avoir préparé un scénario.
- Pouvoir faire des activités de concentration.
- Savoir observer.
- Comprendre le processus de la création.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Assumer sa place

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente au tableau les différentes activités liées à l'organisation artistique et matérielle de la représentation théâtrale (voir *Le petit manuel des coulisses*) et distribue le nouveau vocabulaire.
- demande à chaque groupe de déterminer les postes et de nommer la ou le responsable de l'occupation en question.
- s'assure que chaque élève occupe le poste de chef de la technique ou de metteur/euse en scène au moins une fois lors des deux activités.
- demande à l'élève d'énumérer les activités et les responsabilités de chaque élève du groupe.

L'élève :

- copie les notes du tableau dans son journal de bord. Le groupe énumère les postes à combler lors de la production et partage les tâches entre ses membres. À tour de rôle, chaque élève se charge de la responsabilité technique ou de la mise en scène.
- lit les notes se rapportant au vocabulaire de la scène et de la construction des décors et écoute les explications. Chaque responsable de groupe énumère les tâches et élabore le calendrier de réalisation.
- note ses responsabilités dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.*

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche, 1971.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.4 (ADA10)

Diriger pour valoriser

1. Durée

360 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie les divers déplacements scéniques et relève les aspects visuels et auditifs nécessaires à une production collective. L'élève fait preuve de qualités de chef et s'assure du succès de la production.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Choisir des exercices de mise en train
- Communiquer avec l'Université du Québec à Montréal afin d'emprunter ou d'obtenir, si possible, les textes concernant les techniques de théâtre qu'elle a élaborés (scénographie, etc.).
- Inviter l'enseignant ou l'enseignante de la technologie de la construction ou un/e menuisier/ière pour fournir des conseils aux élèves.

- Trouver un local propre et libre avec un système d'éclairage.
- S'assurer d'avoir un lecteur de disque compact ou un magnétophone et un chronomètre.
- Préparer la grille d'observation pour faire l'évaluation formative.

5. Acquis préalables

- Faire des activités de concentration, d'échauffement et de relaxation.
- Savoir observer.
- Pouvoir se concentrer.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Avancer vers la générale

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'assumer son rôle au sein du groupe et de respecter l'horaire des répétitions jusqu'à la générale.
- s'assure que la direction est attribuée à quelqu'un, le déplacement des décors est noté, les personnages sont distribués, les accessoires et les costumes sont disponibles et les arrangements sonores et le système d'éclairage sont conceptualisés. Lors de la générale, l'enseignant ou l'enseignante évalue de façon sommative la création collective à partir d'une grille d'observation.

L'élève :

- assume sa responsabilité, aide ses pairs au besoin et répète jusqu'à la générale.
- s'assure que tout est en place et prêt avant la générale. Le groupe présente devant l'enseignant ou l'enseignante et reçoit une évaluation formative.
- note les commentaires reçus dans son journal de bord.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

Personnes-ressources

- enseignant ou enseignante de la technologie de la construction ou personne de la communauté qui travaille en menuiserie

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 4.5 (ADA10)

Présenter pour s'épanouir

1. Durée

120 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève présente la création collective devant tous les groupes. L'élève se concentre dans son rôle et agit comme spectateur ou spectatrice respectueux/euse lors des présentations.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-C-Hab.1 - 2 - 4 - 5

ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5

ADA10-A-Id.1 - 3

ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5

ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Choisir des exercices de mise en train et d'échauffement.
- Trouver et réserver un local ou un espace libre avec un système d'éclairage.
- S'assurer d'avoir un lecteur de disque compact ou un magnétophone et un chronomètre.
- Préparer la grille d'observation pour faire l'évaluation sommative.
- Inviter une personne responsable de la technique d'une troupe communautaire ou professionnelle ou d'un centre culturel.

5. Acquis préalables

- Faire des activités de concentration, d'échauffement et de relaxation.
- Savoir observer.
- Pouvoir se concentrer.
- Savoir travailler en groupe.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Échauffer mon corps

L'enseignant ou l'enseignante :

- aide l'élève dans les séances d'échauffement en lui expliquant et en exécutant des exercices spécifiques afin de bien étirer les muscles et de prévenir les blessures.

L'élève :

- écoute, observe et exécute les exercices spécifiés.
- intègre cette préparation à son entraînement quotidien.

Étape C : Récolter le fruit de son travail

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'écouter attentivement pendant les présentations.
- chronomètre le temps de la production et évalue les présentations à l'aide d'une grille de vérification.
- invite les élèves de l'auditoire à commenter la présentation de façon constructive.
- présente l'invité/e (responsable de la technique d'une troupe de théâtre amateur ou professionnelle) qui vient partager son expérience de travail avec la classe.

L'élève :

- écoute attentivement les présentations et se concentre dans son rôle lorsque vient le moment de jouer.
- s'autoévalue à partir d'une grille de vérification et participe à la séance d'analyse et de commentaires à la suite de chaque présentation.
- commente dans son journal de bord ses expériences lors des diverses étapes de la création collective.
- écoute l'invité/e et pose des questions.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

évaluation sommative

- grille de vérification (présentation, engagement émotif, ingéniosité intellectuelle, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- échanges verbaux
- démonstration des habiletés (présentation)
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Personnes-ressources

- personne-ressource d'une troupe de théâtre communautaire, d'un centre culturel ou d'une troupe de théâtre professionnelle franco-ontarienne

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 4.5.1 : Grille d'évaluation adaptée - Place au spectacle

<p><i>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input type="checkbox"/> sommative <input checked="" type="checkbox"/></i></p> <p><i>Domaine : Création</i> <i>Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5</i></p> <p><i>Domaine : Analyse</i> <i>Attente : ADA10-A-A.4</i></p> <p><i>Domaine : Théorie</i> <i>Attentes : ADA10-T-A.1 - 4</i></p> <p><i>Tâche de l'élève : Présentation d'une création collective</i></p>				
<i>Compétences et critères</i>	<i>50 - 59 % Niveau 1</i>	<i>60 - 69 % Niveau 2</i>	<i>70 - 79 % Niveau 3</i>	<i>80 - 100 % Niveau 4</i>
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre sa connaissance et sa compréhension du langage dramatique, des conventions et de la terminologie propres au jeu dramatique et à la création collective - démontre sa compréhension des rapports entre comportement personnel et travail d'équipe	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées du langage, des conventions et de la terminologie du jeu dramatique et des rapports entre comportement personnel et travail d'équipe	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles du langage, des conventions et de la terminologie du jeu dramatique et des rapports entre comportement personnel et travail d'équipe	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales du langage, des conventions et de la terminologie du jeu dramatique et des rapports entre comportement personnel et travail d'équipe	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile du langage, des conventions et de la terminologie du jeu dramatique et des rapports entre comportement personnel et travail d'équipe
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - utilise ses habiletés en pensée créative pour rendre son personnage ainsi que la situation dramatique - fait des rapprochements entre les comportements personnels et le succès du travail d'équipe	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre les comportements personnels et le travail d'équipe avec une efficacité limitée	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre les comportements personnels et le travail d'équipe avec une certaine efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre les comportements personnels et le travail d'équipe avec une grande efficacité	L'élève utilise ses habiletés en pensée créative et fait des rapprochements entre les comportements personnels et le travail d'équipe avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique en français - utilise des techniques d'expression orale et gestuelle ainsi que les éléments et les principes du langage dramatique - utilise la création collective structurée comme moyen de communication	L'élève communique en français avec une clarté limitée , utilise des techniques d'expression et le langage dramatique avec une efficacité limitée et peu d'exactitude et utilise la structure de la création collective avec une compétence limitée	L'élève communique en français avec une certaine clarté , utilise des techniques d'expression et le langage dramatique avec une certaine efficacité et exactitude et utilise la structure de la création collective avec une certaine compétence	L'élève communique en français avec une grande clarté , utilise des techniques d'expression et le langage dramatique avec une grande efficacité et exactitude et utilise la structure de la création collective avec une grande compétence	L'élève communique en français avec une très grande clarté , utilise des techniques d'expression et le langage dramatique avec une très grande efficacité et exactitude et utilise la structure de la création collective avec une très grande compétence
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances et habiletés afférentes au langage et aux conventions du jeu dramatique - applique le processus de création pour se préparer mentalement et physiquement au travail dramatique	L'élève applique ses connaissances et habiletés afférentes au jeu dramatique et suit les étapes du processus de création avec une efficacité limitée	L'élève applique ses connaissances et habiletés afférentes au jeu dramatique et suit les étapes du processus de création avec une certaine efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés afférentes au jeu dramatique et suit les étapes du processus de création avec une grande efficacité	L'élève applique ses connaissances et habiletés afférentes au jeu dramatique et suit les étapes du processus de création avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 5 (ADA10)

Mille personnages oubliés

Description

Dans cette unité, l'élève étudie l'histoire du théâtre, de ses origines jusqu'à la fin de la Renaissance. L'élève examine les grandes époques du théâtre telles que l'époque grecque, romaine, médiévale et de la Renaissance, leurs caractéristiques et leurs influences ainsi que les artistes qui les ont marqués. L'élève réalise un projet de recherche sur une époque choisie, crée une courte production qui emprunte ses particularités et présente le tout à la classe.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4
ADA10-C-Lang.5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.1 - 2 - 4 - 6

Titres des activités

Activité 5.1 : Explorer le théâtre de mes ancêtres

Activité 5.2 : Créer selon les conventions d'une époque choisie

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.

- Pouvoir s'exprimer et laisser les autres s'exprimer.
- Savoir relever les moments d'une action dramatique.
- Savoir utiliser Internet.
- Savoir utiliser un traitement de texte.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- organiser deux cours à un laboratoire d'ordinateurs.
- s'assurer d'avoir accès à Internet et à un traitement de texte.
- trouver des appuis visuels, des appuis auditifs ou des extraits de musique représentant les différentes époques discutées dans cette unité (p. ex., des accessoires de théâtre, des images des oeuvres d'art). L'enseignant ou l'enseignante affiche ces appuis dans le local et crée l'atmosphère historique de l'unité.
- approcher les responsables des cours de musique, d'arts visuels et du centre de ressources afin d'obtenir du matériel d'appui.
- réserver le laboratoire d'ordinateurs si possible afin d'avoir accès à Internet et à un traitement de texte.
- rédiger une grille d'évaluation se rapportant à la présentation.

Liens

Français

- Utiliser l'orthographe et le vocabulaire liés à l'unité.
- Rédiger un texte.

Autres disciplines

- Conscientiser l'élève à l'importance d'une bonne hygiène.
- Souligner l'importance des séances d'échauffement.

Animation culturelle

- Participer à l'organisation matérielle d'une activité artistique ou culturelle.

Technologie

- Utiliser un magnétophone ou un lecteur de disque compact.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Utiliser Internet.
- Utiliser l'équipement nécessaire pour reproduire des textes.
- Utiliser un système d'éclairage.

Perspectives d'emploi

- Sensibiliser l'élève aux compétences du comédien ou de la comédienne à des époques spécifiques qui sont toujours recherchées par les théâtres spécialisés d'aujourd'hui (p. ex., habileté et respect du langage d'une époque, fluidité, rapidité d'esprit).
- Lier au travail de recherche qui est à la base de toute production théâtrale (p. ex., costume, décors, textes).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal
- observation
- autoévaluation
- présentation à la classe
- remue-méninges
- apprentissage par collaboration et coopération
- improvisation
- enseignement par les pairs
- répétition et générale
- jeu de rôle

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- évaluation par les pairs et autoévaluation de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement et du sens de responsabilité
- questions et réponses
- partage des commentaires
- observation
- démonstration des habiletés selon une grille d'évaluation

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante sur l'engagement émotif, l'effort, le rendement, le sens de responsabilité, la réflexion, la compréhension, la mémorisation et les habiletés au moyen d'une grille d'évaluation
- échanges verbaux entre les pairs
- grille d'évaluation ou commentaires anecdotiques (de la part de l'enseignant ou de l'enseignante) sur un travail de recherche et la présentation à la classe
- journal de bord
- autoévaluation
- apprentissage coopératif
- répétitions

évaluation sommative

- grille de vérification
- journal de l'élève

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Fournir des questions plus simples pour faire la recherche.
- Adapter les exercices à ses besoins.
- Vérifier régulièrement la compréhension de l'élève.
- Fournir plusieurs exemples.
- Offrir des rôles secondaires au début.
- Favoriser l'approche coopérative où un/e partenaire aide l'élève.
- Fournir des explications si l'élève n'a pas compris la consigne écrite.
- Exploiter les forces de l'élève.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- S'assurer que l'élève a compris les directives en lui posant des questions.
- Demander à l'élève de répéter les directives dans ses propres mots afin de s'assurer qu'elle ou il a bien compris.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Observer le comportement de l'élève pour s'assurer qu'elle ou il comprend ce qui est dit.
- Employer plusieurs indices non verbaux (p. ex., gestes, expressions faciales).
- S'assurer que les élèves voient et entendent bien (p. ex., la/le placer à l'avant de la classe).
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Valoriser la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche.
- Encourager l'élève à suggérer des sujets et des projets qui l'intéressent.
- Proposer des choix.
- Insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.
- Responsabiliser l'élève dans des domaines qui la ou le valorisent.
- Favoriser les occasions où l'élève peut mettre à profit ses talents de façon constructive.
- Favoriser chez l'élève doué/e la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.
- Privilégier le travail collectif et l'approche coopérative.
- Choisir des situations d'apprentissage authentiques.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Utiliser tous les moyens permettant à l'élève de montrer sa compréhension (arts visuels, informatique, art dramatique).

ALF/PDF

- Employer les jeux de rôle, la dramatisation, les saynètes, la démonstration lors de l'enseignement ou des tests.

Renforcement ou enrichissement

- Favoriser la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire. Il ou elle s'assure de trouver un grand espace libre et propre pour faire les exercices de mise en train. De plus, il est important de veiller à la sécurité lors de l'installation d'un système d'éclairage.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CARBONNEAU, Marc, *Trousse d'expression dramatique*, Ottawa, Théâtre Action, 1981, 89 p.*

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

COUTY, Daniel, et Alain ROY, *Le théâtre*.*

GRAVEL, Hélène, et Madeleine AZZOLA, *Expression dramatique*, Sudbury, Prise de Parole, 1989, 196 p.*

HOULE, Michel, *Jeu d'apprentissage*, La Prairie, Les entreprises culturelles Enr., 1987, 141 p.

MARTIN, Jacqueline, *L'art de l'expression orale et écrite*, vol. 3, Montréal, Éditions Ville-Marie, 1985.

PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, 2^e éd., Paris, Messidor Éd. Sociales, 1987, 477 p.

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.*

SAURIAU, Étienne, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris, Presses universitaires de France, 1990.

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.
WAEHNER, Karin, *Outillage chorégraphique - manuel de composition*, Paris, Éditions Vigot, 1993.
WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche, 1971.*

Personnes-ressources

- responsable du centre de ressources de l'école
- responsable des cours de musique ou d'arts visuels

Matériel

- images des oeuvres d'art, accessoires, extraits de musique des différentes époques

Médias électroniques

- extraits musicaux tirés de différentes époques

Université de Québec : UQAM et Bourassa

Ministère de l'Éducation, *Le programme-cadre de l'Ontario - Français*, Toronto, 1998

<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture :

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Vanier

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action, Ottawa

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre, Ottawa

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, Ottawa,

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto, Toronto,

www.theatrefrançais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury,

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

ACTIVITÉ 5.1 (ADA10)

Explorer le théâtre de mes ancêtres

1. Durée

480 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève étudie l'histoire du théâtre de l'Antiquité jusqu'à la fin de la Renaissance. Cette documentation historique permet à l'élève de prendre connaissance de l'expression et des conventions théâtrales. L'élève choisit un style de théâtre à l'étude et l'intègre à une production.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.1 - 2 - 4 - 6

4. Notes de planification

- Élaborer un questionnaire concernant chaque époque à l'étude (travail de recherche).
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs ou le centre de ressources pour faire une recherche dans Internet et utiliser le traitement de texte.
- S'assurer d'avoir accès aux banques de données (dictionnaires, encyclopédies) sur disques numériques.

- Choisir quelques exercices de mise en train.
- Trouver un local propice à l'écriture.
- S'assurer de montrer le film *Les enfants du paradis* de Marcel Carné d'après un texte de Jacques Prévert avec Jean-Louis Barrault.

5. Acquis préalables

- Connaître des activités de concentration, d'échauffement et de relaxation.
- Savoir observer.
- Pouvoir se concentrer.
- Savoir travailler en groupe.
- Connaître le processus de la création.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Vagabonder de siècle en siècle

L'enseignant ou l'enseignante :

- anime une discussion concernant les périodes grecque, romaine, médiévale et classique et invite l'élève à donner ses impressions à propos de celles-ci.
- trace une échelle de temps au tableau et y inscrit les époques.
- regroupe les élèves en quatre équipes et distribue à chacune un questionnaire portant sur une période spécifique.
- dirige les élèves vers le laboratoire d'ordinateurs ou au centre de ressources pour effectuer la recherche dans Internet ou dans des banques de données électroniques.

L'élève :

- participe aux échanges verbaux et prend des notes.
- participe à la recherche collective en choisissant une question.
- se rend au laboratoire d'ordinateurs et commence sa recherche.

Étape B : Raconter une découverte

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de partager ses découvertes avec son groupe et de déterminer les informations essentielles à la présentation devant la classe.
- explique que chaque élève doit participer à la présentation orale en présentant le résultat de sa recherche individuelle. Chaque élève doit produire une section du projet à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

L'élève :

- partage ses découvertes avec son groupe et décide ce qu'elle ou il présentera au groupe-classe.
- produit une section du projet à l'aide d'un logiciel de traitement de texte.

Étape C : Exposer une époque

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande au groupe de présenter sa recherche devant la classe et anime une critique constructive après chaque présentation.

L'élève :

- présente sa partie de la présentation, tel que convenu avec son groupe, et participe aux échanges verbaux.
- insère son texte, son analyse et ses commentaires dans son journal de bord

Étape D : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement quotidien.

Étape E : Expérimenter avec ses trouvailles

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer avec son groupe une courte improvisation de cinq minutes sur des thèmes se rapportant à l'époque étudiée, tout en respectant les caractéristiques et les conventions de celle-ci.
- demande à l'élève de participer à un échange verbal pour faire ressortir les caractéristiques de l'époque.
- encourage les commentaires constructifs se rapportant à l'improvisation en général.

L'élève :

- crée une improvisation collective de cinq minutes à partir des caractéristiques du langage dramatique et des thèmes exploités par l'époque étudiée. À la suite de la présentation, elle ou il participe aux échanges verbaux et inscrit dans son journal de bord les commentaires émis et son autoévaluation.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- questions et réponses
- commentaires anecdotiques
- observation
- démonstration des habiletés

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (engagement émotif, effort, rendement, sens de responsabilité, réflexion, habiletés)
- commentaires anecdotiques à la suite de l'observation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante (démonstration des habiletés, des connaissances ou de la compréhension)
- liste de vérification
- journal de bord
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

COUTY, Daniel et Alain ROY, *Le théâtre*.*

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.*

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*

WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche, 1971.*

Personnes-ressources

- personne-ressource en informatique

Médias électroniques

Site Internet : Université du Québec : UQAM et Bourassa

Ministère de l'Éducation, Le programme-cadre de l'Ontario - Français, Toronto, 1998

<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Vanier

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action, Ottawa

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre, Ottawa

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, Ottawa

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto, Toronto

www.theatrefrancais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 5.2 (ADA10)

Créer selon les conventions d'une époque choisie

1. Durée

600 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève produit une création collective qui respecte certaines des caractéristiques et des conventions d'une époque théâtrale, de l'Antiquité à la fin de la Renaissance.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 3
ADA10-A-Fon.1 - 2

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2
ADA10-T-His.1 - 4 - 6

4. Notes de planification

- Préparer et photocopier les directives se rapportant à la production collective.
- Choisir quelques exercices de mise en train et d'échauffement.
- S'assurer d'avoir un chronomètre.
- Réserver la photocopieuse pour reproduire des textes.
- Trouver un local propice à l'écriture avec des tables et des chaises.
- Préparer les grilles de vérification se rapportant aux évaluations formative et sommative.

5. Acquis préalables

- Pouvoir faire des activités de concentration, d'échauffement et de relaxation.
- Savoir observer.
- Pouvoir se concentrer.
- Savoir travailler en groupe.
- Connaître le processus de la création.
- Savoir utiliser un logiciel de traitement de texte.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Préparer mon esprit

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de faire le vide dans son esprit et de se concentrer sur sa respiration.
- guide l'élève verbalement lors du processus de relaxation et de canalisation d'énergie.

L'élève :

- écoute attentivement et se concentre sur sa respiration.
- intègre cette technique de relaxation à son programme d'entraînement quotidien.

Étape B : Explorer

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente les directives à suivre lors de la réalisation collective et forme des groupes de quatre élèves.
- demande à chaque groupe de choisir une personne pour diriger la séance de remue-méninges concernant le choix d'une époque et des moments de l'action dramatique de la production (p. ex., mise en situation, tragédie, personnages, contexte).
- circule dans les groupes afin d'appuyer et de conseiller les élèves.

L'élève :

- écoute les directives et pose des questions au besoin.
- participe au remue-méninges pour générer le maximum d'idées. Le remue-méninges terminé, elle ou il note l'époque choisie, les caractéristiques qui seront mises en valeur dans la production et les moments de l'action dramatique retenus.

Étape C : Créer

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de participer à la rédaction du texte et de le mémoriser. Il ou elle circule parmi les groupes afin d'aider les élèves dans leur création d'une durée minimale de cinq minutes.

L'élève :

- participe à la rédaction du texte.
- interprète son personnage dans de courtes improvisations devant son groupe et note les commentaires concernant son interprétation. Les élèves s'entraident dans la création du texte et des personnages.

- mémorise le texte et partage sa vision du personnage avec son groupe.
- participe à l'italienne et note dans son journal de bord les conflits entre son personnage et les autres.

Étape D : Distribuer

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à chaque groupe de déterminer les postes techniques à combler lors de la production, d'après les notes de l'unité précédente.
- nomme un/e responsable dans chaque groupe et s'assure que les rôles de chefs d'équipe à la technique et à la mise en scène sont comblés par des élèves différents de l'activité précédente.
- demande au/à la responsable d'énumérer les tâches et de les distribuer d'une façon équitable à tous les membres de l'équipe.
- fait la mise à jour des informations dans le journal de bord.

L'élève :

- énumère les postes à combler lors de la production, d'après les notes prises à l'unité précédente, et distribue les tâches entre les membres de l'équipe. Chaque personne doit énumérer ses tâches, nommer la ou le responsable et fixer des échéances.
- note ses responsabilités dans son journal de bord.

Étape E : Diriger

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève d'assumer son rôle dans le groupe et de respecter l'horaire des répétitions jusqu'à la générale.
- s'assure que la direction est attribuée à quelqu'un, le déplacement des décors est noté, les personnages sont distribués, les accessoires et les costumes sont disponibles et les arrangements sonores et le système d'éclairage sont conceptualisés. Lors de la générale, l'enseignant ou l'enseignante évalue de façon formative la création collective à partir d'une grille d'observation.

L'élève :

- assume sa responsabilité, aide ses pairs au besoin et répète jusqu'à la générale.
- s'assure que tout est en place et prêt avant la générale. Le groupe présente devant l'enseignant ou l'enseignante et reçoit une évaluation formative.
- note les commentaires reçus dans son journal de bord.

Étape F : Présenter

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de se concentrer et de canaliser son énergie en vue de sa présentation.
- exécute des exercices que l'élève doit faire afin de bien s'échauffer et d'étirer ses muscles pour prévenir les blessures.

- demande à l'élève d'écouter et de respecter les comédiennes et les comédiens durant leur présentation.
- chronomètre le temps de la production et fait l'évaluation à partir d'une grille de vérification. Après chaque présentation, elle ou il encourage les élèves spectateurs à commenter et à faire des critiques constructives concernant les aspects du langage dramatique de l'époque étudiée.

L'élève :

- exécute les exercices d'échauffement et de concentration.
- écoute les présentations et se concentre dans son rôle lorsqu'elle/il présente sa création.
- s'autoévalue à partir d'une grille de vérification et participe à la période d'analyse et de commentaires à la suite de chaque présentation. Dans son journal de bord, l'élève commente son expérience lors des étapes de la création collective.
- écrit dans son journal de bord les similarités entre le langage dramatique des diverses époques et celui d'aujourd'hui.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- observation, journal de bord
- démonstration des habiletés acquises

évaluation formative

- grille d'observation
- rétroaction (analyse critique)
- échanges verbaux
- journal de bord

évaluation sommative

- grille d'observation
- journal de bord

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Manuels pédagogiques

BOUCHARD, Marc Michel, *L'écriture dramatique, l'écriture scénique*, Ottawa, Théâtre Action, 1989.*

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*, Paris, Bordas, 1991, 940 p.*

PIGNARRE, Robert, *Histoire du théâtre*, coll. Que sais-je?, Paris, Presses universitaires de France, 1988, 127 p.

SABOURIN, Jean-Guy, *En scène, tout le monde!*, Montréal, Guérin, 1994, 195 p.*

STANISLAVSKI, Constantin, *La construction du personnage*, Paris, Éditions Pygmalion, 1984.*

TREMBLAY, Marie-Lyne, *Le petit manuel des coulisses*, Ottawa, Théâtre Action, 1996.*
WEKWERTH, Manfred, *La mise en scène dans le théâtre amateur*, Paris, Éditeur L'arche,
1971.*

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 5.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Époque théâtrale

<p><i>Type d'évaluation</i> : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></p> <p><i>Domaine</i> : Création <i>Attentes</i> : ADA10-C-A.1 - 2 - 4 - 5</p> <p><i>Domaine</i> : Analyse <i>Attente</i> : ADA10-A-A.1</p> <p><i>Domaine</i> : Théorie <i>Attentes</i> : ADA10-T-A.1 - 3 - 4</p> <p><i>Tâche de l'élève</i> : Présentation d'une création collective dans le respect d'une époque théâtrale déterminée</p>				
<i>Compétences et critères</i>	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
<i>Connaissance et compréhension</i>				
L'élève : - démontre sa connaissance du langage, des conventions et des termes propres à l'époque théâtrale choisie - démontre sa compréhension des éléments, principes et théories ayant trait aux caractéristiques et à l'action dramatique de l'époque choisie	L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées du langage, des conventions, des termes, éléments, principes et théories de l'époque théâtrale choisie	L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles du langage, des conventions, des termes, éléments, principes et théories de l'époque théâtrale choisie	L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales du langage, des conventions, des termes, éléments, principes et théories de l'époque théâtrale choisie	L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile du langage, des conventions, des termes, éléments, principes et théories de l'époque théâtrale choisie
<i>Réflexion et recherche</i>				
L'élève : - commente et décode le jeu dramatique de ses camarades - interprète son personnage et la situation dramatique de la création collective - fait des rapprochements entre les origines du théâtre, le langage dramatique de l'époque à l'étude et sa création collective	L'élève commente le jeu dramatique avec peu de clarté , utilise les habiletés de pensée créative pour interpréter un personnage et fait des rapprochements entre langage d'époque et création collective avec une efficacité limitée	L'élève commente le jeu dramatique avec une certaine clarté , utilise les habiletés de pensée créative pour interpréter et fait des rapprochements entre langage d'époque et création collective avec une certaine efficacité	L'élève commente le jeu dramatique avec une grande clarté , utilise les habiletés de pensée créative pour interpréter et fait des rapprochements entre langage d'époque et création collective avec une grande efficacité	L'élève commente le jeu dramatique avec une très grande clarté , utilise les habiletés de pensée créative pour interpréter et fait des rapprochements entre langage d'époque et création collective avec une très grande efficacité

<i>Communication</i>				
L'élève : - rédige un texte qui intègre des données sur les caractéristiques et l'action dramatique de l'époque à l'étude - utilise le langage dramatique de l'époque à l'étude pour interpréter son personnage et rendre le contexte	L'élève rédige un texte avec une clarté limitée et utilise le langage dramatique avec une efficacité limitée et peu d'exactitude	L'élève rédige un texte avec une certaine clarté et utilise le langage dramatique avec une certaine efficacité et exactitude	L'élève rédige un texte avec une grande clarté et utilise le langage dramatique avec une grande efficacité et exactitude	L'élève rédige un texte avec une très grande clarté et utilise le langage dramatique avec une très grande efficacité et exactitude
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - transfère dans sa création collective les conventions, le langage et les techniques de l'époque à l'étude - applique le processus de création à mettre en scène une création dramatique inspirée des caractéristiques d'une autre époque	L'élève transfère dans sa création collective le langage, les conventions et les techniques et applique le processus de création avec une efficacité limitée	L'élève transfère dans sa création collective le langage, les conventions et les techniques et applique le processus de création avec une certaine efficacité	L'élève transfère dans sa création collective le langage, les conventions et les techniques et applique le processus de création avec une grande efficacité	L'élève transfère dans sa création collective le langage, les conventions et les techniques et applique le processus de création avec une très grande efficacité
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				

APERÇU GLOBAL DE L'UNITÉ 6 (ADA10)

Billet d'embarquement

Description

Dans cette unité, l'élève découvre des artistes et des carrières liés aux arts. L'élève découvre les artistes du Canada et de l'Ontario français en faisant des activités d'exploration et en trouvant des articles provenant de diverses sources médiatiques. Elle/il partage ses découvertes avec ses pairs par le biais d'une présentation à la classe. L'élève explore les carrières liées aux arts afin de mieux apprécier les habiletés développées dans le cours d'art dramatique.

Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4 - 6
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 2
ADA10-A-Fon.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

Titres des activités

Activité 6.1 : Naviguer vers une identité culturelle

Activité 6.2 : Voguer sur un océan de possibilités

Acquis préalables

- Pouvoir travailler de façon collective.
- Être motivé.
- Pouvoir s'exprimer et laisser les autres s'exprimer.

- Savoir utiliser Internet.
- Savoir utiliser un traitement de texte.

Sommaire des notes de planification

L'enseignant ou l'enseignante doit :

- inviter une personne-ressource en informatique de la communauté.
- organiser trois cours à un laboratoire d'ordinateurs ayant accès à Internet et à un logiciel de traitement de texte.
- ramasser les cahiers d'art du samedi des différents quotidiens de langue française.
- obtenir des exemplaires de la revue *Liaison* et des feuillets publicitaires de différentes troupes de théâtre franco-ontariennes ainsi que de l'organisme provincial de tournées *Réseau Ontario*.

Liens

Français

- Utiliser l'orthographe et le vocabulaire liés à l'unité.
- Rédiger un texte.
- Développer ses habiletés à s'exprimer devant un groupe.
- Filmer l'activité avec des artistes professionnels/les, rédiger un texte dans le journal scolaire ou réaliser une entrevue avec la radio scolaire.

Autres disciplines

- Lier aux arts visuels et à la technologie de la construction.

Animation culturelle

- Exposer les travaux de recherche afin de promouvoir les artistes, les dramaturges, les troupes de théâtre et les écoles de formation.
- Inviter à la rencontre des invités/es les élèves engagés/es dans l'animation culturelle ou dans d'autres activités culturelles ou artistiques de l'école.

Technologie

- Utiliser un magnétophone ou un lecteur de disque compact.
- Utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Utiliser Internet.

Perspectives d'emploi

- Inviter des personnes qui ont des carrières liées aux arts (p. ex., publiciste, menuisier ou menuisière, couturier ou couturière, gestionnaire de projet).

Stratégies d'enseignement et d'apprentissage

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante utilise les stratégies suivantes :

- journal
- questions et réponses
- autoévaluation
- conférencier ou conférencière invité/e
- explications orales
- engagement communautaire
- conférence
- échanges verbaux
- enseignement par les pairs
- recherche

Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante emploie différentes stratégies d'évaluation :

évaluation diagnostique

- autoévaluation et évaluation par les pairs de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement et du sens de responsabilité.

évaluation formative

- évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante de l'engagement émotif, de l'effort, du rendement, du sens de responsabilité, de la réflexion et des habiletés à partir de grilles d'évaluation.

évaluation sommative

- autoévaluation et évaluation par les pairs et par l'enseignant ou l'enseignante à partir d'une grille de vérification portant sur l'habileté physique, émotive et intellectuelle, la communication et la réflexion.
- journal de bord.

Mesures d'adaptation pour répondre aux besoins des élèves

A - Déroulement de l'activité

Élèves en difficulté

- Réduire le nombre de lecture à effectuer.
- Élaborer une liste de sites Internet et de cédéroms qui privilégient l'élément visuel.
- Avoir à sa disposition une banque de ressources (p. ex., livres, revues, cédéroms ou textes appropriés à son niveau de lecture).
- Diminuer le nombre de questions.
- Formuler les consignes simplement; mieux vaut avoir plusieurs directives qu'une seule directive ayant une structure très complexe.
- Utiliser tout moyen permettant à l'élève de montrer sa compréhension (arts visuels, informatique, art dramatique, etc.).
- Fournir des explications si l'élève n'a pas compris la consigne écrite.
- Exploiter les forces de l'élève, non ses faiblesses.

- Donner plus de temps pour écrire.
- Encourager l'utilisation de l'ordinateur pour rédiger les travaux ou pour écrire les notes de cours.
- Mettre un correcteur électronique à la disposition de l'élève.
- Demander un travail plus simple dans l'écrit, lui permettant de refléter ses compétences ou d'appliquer les notions demandées.
- Exploiter ses habiletés pour mettre en valeur ses écrits (arts, communication orale, etc.).
- Vérifier régulièrement le progrès de l'élève dans le développement d'un projet.
- Aider l'élève à planifier à long terme en divisant le travail en petites étapes et en faisant un contrôle accru des échéances.

ALF/PDF

- Donner des directives claires accompagnées d'indices visuels.
- S'assurer de la compréhension des élèves en leur posant des questions.
- Demander aux élèves de répéter les directives dans leurs propres mots afin de s'assurer de la compréhension.
- Parler naturellement et faire des pauses entre les groupes de mots.
- Observer le comportement de l'élève pour s'assurer qu'elle/il comprend ce qui est dit.
- Accorder suffisamment de temps pour répondre.
- Accepter que les élèves répondent par un mot ou une phrase incomplète tout en les encourageant à formuler leur réponse dans une phrase complète.
- Lire à voix haute pour donner un modèle aux élèves concernant la prononciation, l'inflexion, l'accent tonique, le phrasé, le rythme de la phrase, etc.
- Réduire ses attentes concernant les devoirs et les travaux en lecture et en écriture (p. ex., passages plus courts, lectures ciblées).
- Employer plusieurs indices non verbaux (p. ex., gestes, expressions faciales).
- Offrir une liste de vérification de projets avec les échéances et les ressources essentielles.
- Valoriser les expériences de vie de l'élève.
- Se servir de la richesse interculturelle.

Renforcement ou enrichissement

- Choisir des situations d'apprentissage authentiques.
- Permettre à l'élève d'aborder et d'approfondir un sujet en posant des questions et en ayant de vrais destinataires pour ses travaux.
- Valoriser la curiosité intellectuelle et le développement de l'esprit de recherche et encourager l'élève à suggérer des sujets et des projets qui l'intéressent.
- Donner des choix.
- Mettre en oeuvre des moyens qui permettent aux élèves de développer une image positive d'eux-mêmes (p. ex., en diffusant le projet ou en trouvant une solution originale à un problème d'actualité).
- Insister sur la qualité du travail plutôt que sur la quantité.
- Tenir compte de l'opinion de l'élève.
- Favoriser les occasions qui mettent à profit les talents de l'élève de façon constructive.
- Orienter l'énergie de l'élève pour qu'elle soit utilisée de façon constructive.
- Encourager l'élève et la ou le rassurer fréquemment.
- Établir des liens entre les éléments d'apprentissage enseignés en salle de classe et les

carrières possibles.

- Favoriser chez l'élève doué/e la collaboration plutôt que l'isolement en mettant en place des situations favorisant l'interdépendance positive et l'écoute active.
- Privilégier les approches suivantes.
- Travailler sur un projet.
- Exploiter les ressources multimédias.

B - Évaluation du rendement de l'élève

Élèves en difficulté

- Diminuer le nombre de questions.
- Utiliser tout moyen permettant à l'élève de montrer sa compréhension (arts visuels, informatique, art dramatique, etc.).
- Favoriser l'utilisation de l'ordinateur.
- Exploiter les forces de l'élève.

ALF/PDF

- Expliquer ou simplifier les consignes et les questions, au besoin, afin de s'assurer que les élèves comprennent la tâche qui leur est assignée.

Sécurité

L'enseignant ou l'enseignante veille au respect des règles de sécurité qu'ont établies le Ministère et le conseil scolaire.

Ressources

Dans cette unité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Personnes-ressources

- personne-ressource du centre de ressources humaines de sa région
- personne-ressource d'une école spécialisée dans le domaine des arts
- personne-ressource d'une troupe de théâtre communautaire ou d'un centre culturel
- personne d'une troupe de théâtre professionnelle franco-ontarienne ou canadienne
- personne d'un organisme comme Théâtre Action
- personne-ressource en informatique de la communauté

Médias électroniques

Université de Québec : UQAM et Bourassa

Ministère de l'Éducation, Le programme-cadre de l'Ontario - Français, Toronto, 1998

<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Vanier

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action, Ottawa

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre, Ottawa

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, Ottawa,

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto, Toronto

www.theatrefrancais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury,

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

ACTIVITÉ 6.1 (ADA10)

Naviguer vers une identité culturelle

1. Durée

480 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève découvre les artistes contemporains/nes du Canada et de l'Ontario ainsi que leur influence sur notre vie. L'élève explore l'artiste, l'école de formation, la troupe de théâtre ou le dramaturge de son choix et partage ses découvertes lors d'une présentation à la classe.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4 - 6
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 2
ADA10-A-Fon.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Inviter une personne-ressource de la communauté pour aider certains élèves à naviguer dans Internet.

- Énumérer des troupes de théâtre professionnelles franco-ontariennes, des artistes, des dramaturges, des théâtres et des écoles de théâtre et en photocopier suffisamment d'exemplaires.
- Imprimer la banque de pigistes de Théâtre Action.
- S'assurer d'avoir accès à des journaux de langue française : quotidiens et hebdomadaires locaux, régionaux et provinciaux, revues de langue française comme *Infomag*, *7 jours*, «Cahiers des arts» du journal *LeDroit*, *La Presse*, *Zone*, annuaire téléphonique.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs et s'assurer d'avoir accès à Internet et à un logiciel de traitement de texte en français.
- Réserver le centre de ressources.
- Avertir le secteur d'orientation de la visite de certains/es élèves.
- S'assurer d'avoir accès à un téléphone et à un annuaire téléphonique.
- Préparer la grille de vérification se rapportant aux évaluations formative et sommative.
- Préparer le matériel nécessaire pour exposer les travaux de recherche dans la classe.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser Internet et un logiciel de traitement de texte.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Flotter dans la recherche

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de partager leurs connaissances au sujet des comédiens et des comédiennes, des troupes de théâtre, des dramaturges, des théâtres existant et des écoles de formation.
- distribue et explique la liste énumérant les artistes, les troupes de théâtre, les théâtres, les écoles de formation et les dramaturges du Canada et de l'Ontario français ainsi que la liste des sujets de recherche liés à chacune de ces catégories afin de guider l'élève dans sa recherche.
- amène les élèves au laboratoire d'ordinateurs pour effectuer une recherche dans Internet.
- encourage l'élève à poursuivre son exploration dans des revues disponibles au centre de ressources, dans des dépliants à l'orientation ou en communiquant avec des organismes culturels locaux.

L'élève :

- participe aux échanges verbaux.
- prend connaissance des deux listes et choisit une des catégories.
- commence sa recherche dans Internet.
- poursuit sa recherche au centre de ressources, à l'orientation ou par téléphone.

Étape B : Nager vers les données

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de partager avec son groupe un bref résumé de ses découvertes et des difficultés rencontrées.
- demande à l'élève de choisir un/e artiste, une école, un/e auteur, une troupe ou un théâtre concernant sa présentation finale.
- explique aux élèves qu'elles/ils doivent faire une présentation devant le groupe-classe de la recherche, accompagnée de documents visuels.
- prend note du choix de chaque élève afin de s'assurer qu'un sujet ne se répète pas.

L'élève :

- partage le contenu de ses découvertes et les difficultés rencontrées avec le groupe et choisit un/e artiste, une école, un/e auteur, une troupe ou un théâtre en particulier. Elle/il communique son choix à son enseignant ou enseignante.

Étape C : Plonger dans la matière

L'enseignant ou l'enseignante :

- remet à l'élève la grille de vérification se rapportant à l'évaluation et l'oriente vers les différentes avenues de recherche pour documenter son sujet.
- distribue et explique les paramètres de la rédaction (résumé des points saillants, utilisation d'un logiciel de traitement de texte).
- fait l'évaluation formative du plan de travail et du contenu.

L'élève :

- prend connaissance de la grille de vérification et pose des questions.
- poursuit sa recherche en tenant compte des paramètres.
- prend note de l'évaluation formative dans son journal de bord.

Étape D : Remonter à la surface

L'enseignant ou l'enseignante :

- détermine l'ordre des présentations et procède aux présentations.
- évalue la présentation à partir de la grille de vérification, anime une courte rétroaction à la suite de chaque présentation et demande à l'élève d'en prendre note dans son journal de bord.
- fait de l'écoute active, présente et participe aux rétroactions.
- prend des notes dans son journal de bord et reçoit son évaluation formative de l'enseignant ou de l'enseignante.

Étape E : Laisser voguer sa créativité

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de créer une courte production à la manière d'un/e commanditaire qui représente l'auteur, l'école, l'artiste, le théâtre ou la troupe, soit le sujet sur lequel elle ou il a réalisé une recherche.

L'élève :

- crée et présente sa production, écoute celle des autres et participe aux échanges verbaux.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- journal de bord
- échanges verbaux

évaluation formative

- échanges verbaux
- rétroaction (analyse critique)
- journal de bord
- grille de vérification

évaluation sommative

- journal de bord
- grille de vérification
- présentation orale
- recherche

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Personnes-ressources

- personne-ressource en informatique de la communauté
- personne-ressource du centre de ressources humaines de sa région
- personne-ressource d'une école spécialisée dans le domaine des arts
- personne-ressource d'une troupe de théâtre communautaire ou d'un centre culturel
- personne d'une troupe de théâtre professionnelle franco-ontarienne ou canadienne
- personne d'un organisme comme Théâtre Action

Médias électroniques

Ministère de l'Éducation, Le programme-cadre de l'Ontario - Français, Toronto, 1998

<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques, Vanier

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action, Ottawa

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre, Ottawa

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte, Ottawa

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto, Toronto

www.theatrefrancais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

ACTIVITÉ 6.2 (ADA10)

Voguer sur un océan de possibilités

1. Durée

240 minutes

2. Description

Dans cette activité, l'élève fait une recherche des carrières liées aux arts afin de mieux apprécier les habiletés artistiques développées dans le cours d'art dramatique. L'élève rencontre des professionnelles et des professionnels du théâtre et se familiarise avec les exigences du métier.

3. Domaines, attentes et contenus d'apprentissage

Domaine : Création

Attentes : ADA10-C-A.1 - 2 - 3 - 4 - 5

Contenus d'apprentissage : ADA10-C-Lang.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-C-Hab.1 - 4 - 6
ADA10-C-Réa.1 - 2 - 3 - 5

Domaine : Analyse

Attentes : ADA10-A-A.1 - 2 - 3

Contenus d'apprentissage : ADA10-A-Proc.1 - 2 - 3 - 4 - 5
ADA10-A-Id.1 - 2
ADA10-A-Fon.1 - 2 - 3

Domaine : Théorie

Attentes : ADA10-T-A.1 - 2 - 3 - 4

Contenus d'apprentissage : ADA10-T-Lang.1 - 2 - 5
ADA10-T-His.4 - 5

4. Notes de planification

- Inviter une personne-ressource de la communauté, spécialiste en informatique, pour aider certains élèves.
- Inviter un ou une élève du cours de média afin de filmer la présentation des artistes ou de rédiger un texte dans le journal de l'école ou de faire une entrevue avec la radio scolaire.

- Dresser une liste de carrières et préparer un questionnaire; photocopier suffisamment d'exemplaires à remettre aux élèves.
- Réserver le laboratoire d'ordinateurs pour avoir accès à Internet et à un logiciel de traitement de texte.
- Réserver le centre de ressources.
- Préparer la grille de vérification se rapportant à l'évaluation formative.
- Réserver un local adéquat pour faire la présentation des invités/es ainsi que l'installation technique.
- Sélectionner des extraits de pièces de théâtre franco-ontariennes.
- Préparer un aide-mémoire des tâches à accomplir lors du déroulement de l'activité avec les invités/es.
- Préparer une recherche dans des journaux francophones, des quotidiens et des hebdomadaires locaux, régionaux et provinciaux.

5. Acquis préalables

- Savoir utiliser Internet et un logiciel de traitement de texte.

6. Déroulement de l'activité

Étape A : Errer au gré des possibilités

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de partager leurs connaissances des carrières liées aux arts et de la formation qu'elles peuvent exiger.
- distribue et explique la liste de carrières, le questionnaire appuyant l'élève dans sa recherche ainsi que la grille de vérification se rapportant à l'évaluation formative.
- amène la classe au laboratoire d'ordinateurs pour effectuer la première étape de la recherche dans Internet.
- encourage l'élève à poursuivre sa recherche dans des journaux disponibles au centre de ressources et de dresser une liste de carrière liées aux arts. Pendant ce temps, l'enseignant ou l'enseignante circule afin de faire l'évaluation formative du contenu.
- détermine l'ordre des présentations et anime une analyse de la présentation avec le groupe.
- invite l'élève à prendre note des propos dans son journal de bord.

L'élève :

- participe aux échanges verbaux et prend connaissance des carrières liées aux arts et de la grille de vérification.
- effectue sa recherche dans Internet et dans les revues du centre de ressources.
- énumère les exigences de la carrière choisie, les salaires accordés et leur disponibilité à partir d'un logiciel de traitement de texte.
- fait de l'écoute active, présente le résultat de sa recherche, participe à l'analyse avec le groupe et en prend note dans son journal de bord.

Étape B : Courir à tribord

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande aux élèves de choisir un court extrait d'une pièce de théâtre du répertoire franco-ontarien et de se former un groupe d'après le nombre de personnages exigé par l'extrait. Après une première lecture, les rôles sont distribués et le texte est lu une deuxième fois avec l'interprétation du personnage par l'élève. Cette vision du personnage sera partagée avec le groupe qui émettra des opinions avant de faire la performance devant la classe.

L'élève :

- choisit un extrait et forme son groupe.
- lit avec son groupe et assume un rôle lors de la deuxième lecture. Son interprétation du personnage est partagée avec le groupe dans le but de recevoir des commentaires formatifs. Le groupe fait la performance devant la classe.

Étape C : Saluer le capitaine

L'enseignant ou l'enseignante :

- présente une courte biographie des personnes invitées avant leur arrivée et prépare une série de questions à leur poser.
- délègue les tâches suivantes : accueil, présentation des invités et des invitées, responsable du chronomètre, remerciement.
- explique le déroulement de l'activité (peut être filmé) : courte présentation de la carrière de chaque invité/e, période de questions; une fois que toutes les présentations sont terminées, poser une même question à toutes les personnes invitées.
- demande à l'élève de décrire son expérience dans son journal de bord et le recueille pour faire une évaluation sommative.

L'élève :

- lit les biographies et participe à la formulation des questions.
- assume la tâche qu'on lui a donnée.
- pose des questions et, à la fin de toutes les présentations des invités/es, l'élève choisi/e au préalable pose une question qui s'adresse à toutes les personnes invitées.
- décrit son expérience dans son journal de bord et le remet en guise d'évaluation formative.

Étape D : Revenir à bâbord

L'enseignant ou l'enseignante :

- demande à l'élève de travailler son extrait de la pièce de théâtre choisie à l'étape B avec un/e des invités. L'élève présente son extrait devant les invités/es et la classe afin de vivre le processus d'une audition.

L'élève :

- travaille son extrait de la pièce de théâtre avec l'invité/e, reçoit des commentaires formatifs et tente d'y apporter des corrections avant la présentation devant la classe et les invités/es.

7. Évaluation du rendement de l'élève

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante emploie les stratégies d'évaluation suivantes :

évaluation diagnostique

- échanges verbaux

évaluation formative

- échanges verbaux
- rétroaction (analyse critique)
- journal de bord
- conférence
- grille de vérification
- autoévaluation

8. Ressources

Dans cette activité, l'enseignant ou l'enseignante fait appel aux ressources suivantes :

Personnes-ressources

- personne-ressource du centre de ressources humaines de sa région
- personne-ressource d'une école spécialisée dans le domaine des arts
- personne-ressource d'une troupe de théâtre communautaire ou d'un centre culturel
- personne d'une troupe de théâtre professionnelle franco-ontarienne ou canadienne
- personne d'un organisme comme Théâtre Action

Médias électroniques

Ministère de l'Éducation, Le programme-cadre de l'Ontario - Français, Toronto, 1998

<http://www.edu.gov.on.ca>

Francoculture

<http://francoculture.ca/menu/menu1.htm>

Centre franco-ontarien de ressources pédagogiques

www.librairie.cforp.on.ca

Théâtre Action

www.theatreaction.on.ca

Vox théâtre

www3.sympatico.ca/vox.theatre

Théâtre la Catapulte

www.catapulte.ca

Le Théâtre français de Toronto

www.theatrefrançais.com

Le Théâtre du Nouvel-Ontario

www.cybersudbury.com/business/tno

www.culture.fr/culture/autserv/art.htm

9. Annexes

(espace réservé à l'enseignant ou à l'enseignante pour l'ajout de ses propres annexes)

Annexe ADA10 6.2.1 : Grille d'évaluation adaptée - Recherche sur les artistes de la scène

Grille d'évaluation adaptée - Recherche sur les artistes de la scène **Annexe ADA10 6.2.1**

<p><i>Type d'évaluation : diagnostique <input type="checkbox"/> formative <input checked="" type="checkbox"/> sommative <input type="checkbox"/></i></p> <p><i>Domaine : Création</i> <i>Attente : ADA10-C-A.3</i></p> <p><i>Domaine : Analyse</i> <i>Attente : ADA10-A-A.3</i></p> <p><i>Tâche de l'élève : Recherche sur les carrières liées aux arts de la scène</i></p>				
Compétences et critères	50 - 59 % Niveau 1	60 - 69 % Niveau 2	70 - 79 % Niveau 3	80 - 100 % Niveau 4
Connaissance et compréhension				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - démontre sa connaissance et sa compréhension des faits et des termes propres aux carrières liées aux arts de la scène - démontre sa compréhension des rapports entre les différents volets de la pratique théâtrale 	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension limitées des faits et des termes liés aux carrières des arts de la scène et des rapports entre les différents volets de la pratique théâtrale</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension partielles des faits et des termes liés aux carrières des arts de la scène et des rapports entre les différents volets de la pratique théâtrale</p>	<p>L'élève démontre une connaissance et une compréhension générales des faits et des termes liés aux carrières des arts de la scène et des rapports entre les différents volets de la pratique théâtrale</p>	<p>L'élève démontre une connaissance approfondie et une compréhension subtile des faits et des termes liés aux carrières des arts de la scène et des rapports entre les différents volets de la pratique théâtrale</p>
Réflexion et recherche				
<p>L'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyse et organise sa collecte de données portant sur les carrières liées à la pratique du théâtre - utilise ses habiletés en pensée créative pour communiquer sa recherche et fait des rapprochements entre sa recherche et les habiletés artistiques 	<p>L'élève analyse sa collecte de données, utilise ses habiletés en pensée créative pour communiquer sa recherche et fait des rapprochements avec peu de clarté et une efficacité limitée</p>	<p>L'élève analyse sa collecte de données, utilise ses habiletés en pensée créative pour communiquer sa recherche et fait des rapprochements avec une certaine clarté et efficacité</p>	<p>L'élève analyse sa collecte de données, utilise ses habiletés en pensée créative pour communiquer sa recherche et fait des rapprochements avec une grande clarté et efficacité</p>	<p>L'élève analyse sa collecte de données, utilise ses habiletés en pensée créative pour communiquer sa recherche et fait des rapprochements avec une très grande clarté et efficacité</p>

<i>Communication</i>				
L'élève : - communique les résultats de sa recherche oralement et par écrit selon des critères préétablis	L'élève communique oralement et par écrit avec une clarté limitée	L'élève communique oralement et par écrit avec une certaine clarté	L'élève communique oralement et par écrit avec une grande clarté	L'élève communique oralement et par écrit avec une très grande clarté
<i>Mise en application</i>				
L'élève : - applique ses connaissances de l'activité théâtrale à l'exploration des métiers et professions - utilise un logiciel de traitement de texte et consulte divers moteurs de recherche et ressources	L'élève applique avec une efficacité limitée ses connaissances du théâtre aux fins de recherche et utilise le matériel d'appui à sa présentation de façon sûre et correcte uniquement sous supervision	L'élève applique avec une certaine efficacité ses connaissances du théâtre aux fins de recherche et utilise le matériel d'appui à sa présentation de façon sûre et correcte avec peu de supervision	L'élève applique avec une grande efficacité ses connaissances du théâtre aux fins de recherche et utilise le matériel d'appui à sa présentation de façon sûre et correcte sans supervision	L'élève applique avec une très grande efficacité ses connaissances du théâtre aux fins de recherche et utilise le matériel d'appui à sa présentation avec une très grande compétence
Remarque : L'élève dont le rendement est en deçà du niveau 1 (moins de 50 %) n'a pas satisfait aux attentes pour cette tâche.				